

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN DE BIENES Y SERVICIOS

CURSOS DE EXTENSIÓN

EVALUACIÓN CERTIFICADA EN CANTO PARA PARTICIPANTES INTERESADOS Y PÚBLICO EN GENERAL

PRESENTACIÓN

La Universidad Nacional de Música (UNM), a través del Centro de Cursos de Extensión (CCE), pone a disposición de sus participantes interesados y del público en general las Evaluaciones Certificadas de los Cursos de Extensión (ECCE), una serie de exámenes ordenados por niveles de logro. Con un resultado aprobatorio en las ECCE, la UNM, a través de la Vicepresidencia de investigación, acredita por parte del evaluado el logro de etapas intermedias en el proceso de aprendizaje del canto a un nivel preuniversitario.

CARACTERÍSTICAS:

- Las ECCE se ofrecen al público en general, pero están especialmente dirigidas a los participantes de los Cursos de Extensión que registren una permanencia constante en el pasado reciente y que estén interesados en poner a prueba las habilidades y conocimientos adquiridos en dichos cursos, a través de una evaluación independiente a cargo de profesionales con trayectoria en su especialidad.
- El CCE extenderá diplomas de reconocimiento del nivel completado a los participantes que aprueben las ECCE.
- La inscripción de los participantes en estas evaluaciones es totalmente voluntaria y no es condición o requisito para la continuación de su participación en los Cursos de Extensión.
- No existe ningún prerrequisito para inscribirse en cualquiera de las ECCE.
- No hay límite de edad para inscribirse en las ECCE.
- Las ECCE no tienen el valor para optar un título profesional o grado académico universitario o de instituto superior.
- Las ECCE no brindan al evaluado el derecho de admisión a ninguna de las secciones de estudios regulares de la UNM.
- Las ECCE se realizarán de forma presencial en el local que sea designado por la UNM.



ORGANIZACIÓN DE LAS EVALUACIONES

- Las inscripciones a las ECCE y sus pagos correspondientes se efectúan únicamente en la plataforma de inscripciones en línea de la UNM y en las fechas de inscripción anunciadas en las convocatorias y actualizadas en la página web del CCE.
- Las evaluaciones contemplarán aspectos técnicos e interpretativos del repertorio usual en los conservatorios y se organizarán en 6 niveles o grados. El último grado equivaldrá al nivel de ingreso al Servicio de Formación del Talento Musical programa postescolar de la UNM.
- El participante podrá inscribirse en cualquier nivel que estime conveniente
- Acompañamiento:
 - En los niveles I al IV se permitirá el uso de pista grabada.
 - En los niveles V y VI será obligatorio el acompañamiento con piano acústico.
- En caso del pianista colaborativo, la contratación y remuneración económica del mismo serán responsabilidad exclusiva del postulante y deberá informar de su nombre una semana antes de la evaluación para el ingreso respectivo.
- En el caso de uso de un audio pregrabado, el participante deberá asegurar su correcto funcionamiento. La UNM no asumirá responsabilidad alguna ante eventuales fallos técnicos durante la evaluación.

CONTENIDO DE LAS EVALUACIONES

Los niveles estarán organizados, de menor a mayor dificultad, de la siguiente manera:

- Grado 1
- Grado 2
- Grado 3
- Grado 4
- Grado 5
- Grado 6 (que debe de tener un nivel de exigencia equivalente al del examen de admisión al Servicio de Formación del Talento Musical programa postescolar, según prospecto de admisión vigente).

JURADOS

Se designarán dos miembros para el jurado, entre los maestros de especialidad de la UNM y de los Cursos de Extensión.

CERTIFICACIÓN

- Los participantes que hayan aprobado el nivel o grado escogido con una calificación de al menos trece puntos (13) en la escala vigesimal y cumplan con los requisitos administrativos recibirán un certificado otorgado por la UNM.
- Según el puntaje total alcanzado por un evaluado dará lugar a la siguiente escala de calificación.
 - ❖ De 0 a 12 puntos: No aprobó
 - ❖ De 13 a 16 puntos: Aprobado
 - ❖ De 17 a 18 puntos: Aprobado con mérito
 - ❖ De 19 a 20 puntos: Aprobado con felicitación
- Los resultados de las ECCE se comunicarán directamente a los evaluados por vía electrónica, a través de los siguientes documentos:



1. Una hoja de calificación firmada digitalmente por los evaluadores que muestre:
 - ❖ El puntaje total del evaluado.
 - ❖ Por cada aspecto evaluado, el puntaje parcial obtenido.
 - ❖ Por cada pieza evaluada, comentarios de los evaluadores que resalten los logros alcanzados por el evaluado y señalen aspectos por mejorar.
 2. En el caso de los evaluados con una calificación total aprobatoria (13 puntos o superior), se otorgará, además, un diploma emitido por el CCE a nombre de la UNM, en el que se especificará la especialidad y el nivel cuyo examen ha aprobado el evaluado, y la calificación obtenida (aprobado, mérito o con felicitación). El diploma debe estar firmado digitalmente por la DPBS y VPI.
- Los resultados son inapelables.

COSTOS

Tarifa Preferencial: Participantes de los Cursos de Extensión actuales o pasados, que hayan estado inscritos en 6 o más meses durante los últimos 12 en el curso correspondiente al examen.

	GRADO 1	GRADO 2	GRADO 3	GRADO 4	GRADO 5	GRADO 6
PAGO POR PARTICIPANTE (SOLES)	160	180	200	210	220	240

Tarifa Regular: Público en general y participantes de los Cursos de Extensión actuales o pasados, que hayan estado inscritos en 5 o menos meses durante los últimos 12 en el curso correspondiente al examen.

	GRADO 1	GRADO 2	GRADO 3	GRADO 4	GRADO 5	GRADO 6
PAGO POR PARTICIPANTE (SOLES)	190	220	250	280	310	340



CRONOGRAMA

Setiembre, octubre: publicidad y envío de las bases y contenido de las pruebas.

Noviembre: inscripciones.

Diciembre: evaluaciones.

TEMARIO

EVALUACIÓN

Antes de la presentación del repertorio, el participante realizará una vocalización mediante frases breves propuestas por el jurado, ascendiendo o descendiendo por semitonos según se considere pertinente.

Posteriormente, en todos los niveles, deberá entonar, sin acompañamiento instrumental, una escala mayor ascendente y descendente con su respectivo arpeggio.

Acompañamiento

- En los niveles I al IV se permitirá el uso de pista grabada.
- En los niveles V y VI será obligatorio el acompañamiento con piano acústico.

REPERTORIO POR NIVELES

Nivel I

Cuatro lecciones del método Vaccai (en la tonalidad más adecuada al registro del participante): Ejercicios de terceras, cuartas, quintas y sextas.

Canción a escoger entre

- Federico García Lorca: *Las morillas de Jaén*, *Nana de Sevilla* o *Romance de Don Boyso*
- Fernando Obradors: *La, mi, sol, la*, *Laureola* (Vol. I)

Nivel II

Cuatro lecciones del método Vaccai (en la tonalidad más adecuada al registro del participante): Ejercicios de semitonos, síncopas, escalas y apoyaturas.

Canción a escoger entre

Federico García Lorca: *El café de chinitas*, *Los pelegrinitos*, *La tarara*.

Nivel III

Aria a escoger entre

- Antonio Caldara: *Come raggio di sol* (Parisotti I)
- Andrea Falconieri: *Bella porta di rubini* (Parisotti III)
- Alessandro Scarlatti: *O cessate di piagarmi* (Parisotti I)

Canción a escoger entre:

- Federico García Lorca: *Anda, jaleo*, *Sevillanas del siglo XVIII* o *Los reyes de la baraja*

Nivel IV

Aria a escoger entre

- Giovanni Legrenzi: *Che fiero costume* (Parisotti I)
- Alessandro Scarlatti: *Son tutta duolo* (Parisotti I)
- Antonio Caldara: *Sebben, crudele* (Parisotti I)

Canción a escoger entre

- Fernando Obradors: *Oh qué buen amor* (Vol. III)
- Fernando Obradors: *Aquel sombrero de monte* (Vol. III)
- Fernando Obradors: *El molondrón* (Vol. IV)



Nivel V

Aria a escoger entre

- Giuseppe Giordani: *Caro mio ben* (Parisotti II)
- Marco Antonio Cesti: *Intorno all'idol mio* (Parisotti I)
- Giulio Caccini: *Amarilli* (Parisotti II)

Canción a escoger entre

- Fernando Obradors: *Corazón, por qué pasáis, El majo celoso* o *Del cabello más sutil* (Vol. I)

Nivel VI

Aria a escoger entre

- Antonio Lotti: *Pur dicesti, o bocca bella* (Parisotti I)
- Antonio Vivaldi: *Un certo non so che* (Parisotti I)
- Marco Antonio Cesti: *Tu mancavi a tormentarmi* (Parisotti II)
- Giovanni Paisiello: *Il mio ben quando verrà* (Parisotti I)

Canción a escoger entre

- Joaquín Nin: *Minué cantado, Confiado jilguerillo* o *El amor es como un niño* (Quatorze Airs Espagnols Anciens)

Opción adicional

- Un aria de ópera adecuada al registro vocal del participante, en lugar de las arias de la colección Parisotti.

Enlaces para las partituras

[https://imslp.org/wiki/Metodo_pratico_de_canto_\(Vaccai,_Nicola\)](https://imslp.org/wiki/Metodo_pratico_de_canto_(Vaccai,_Nicola))

[https://imslp.org/wiki/Canciones_españolas_antiguas_\(García_Lorca%2C_Federico\)](https://imslp.org/wiki/Canciones_españolas_antiguas_(García_Lorca%2C_Federico))

[https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/a/ad/IMSLP15801-Nin -
14 Airs Espagnols Anciens \(voice and piano\).pdf](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/a/ad/IMSLP15801-Nin-_14_Airs_Espagnols_Anciens_(voice_and_piano).pdf)

[https://imslp.org/wiki/Category:Obradors, Fernando](https://imslp.org/wiki/Category:Obradors,_Fernando)

[https://imslp.org/wiki/Arie_Antiche_\(Parisotti, Alessandro\)](https://imslp.org/wiki/Arie_Antiche_(Parisotti,_Alessandro))



FLORENCIA RUIZ ROSAS SAMOHOD
Directora de Producción de Bienes y Servicios
Universidad Nacional de Música