

# SINAPSIS IX

Festival de música contemporánea

# SINAPSIS VIII

FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

DEL 30 DE ABRIL AL 16 DE MAYO



Organiza:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA**

en colaboración con:

**KING'S COLLEGE LONDON (Department of Music, Department of Languages, Literatures and Cultures), MINISTERIO DE CULTURA, ORQUESTA SINFÓNICA DE AREQUIPA, UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES, CENTRO CULTURAL CAYETANO HEREDIA, MUSEO DE ARTE DE LIMA.**

Dirección Artística:

**Mag. Mark Contreras Waiss**

Docente de la Universidad Nacional de Música del Perú

Compositor SACEM (Francia) IPI 1246084559

Galardonado por:

Brevard Music Festival (USA), Twisted Spruce Music Foundation (USA), Concurso de composición coral TAKI (Conservatorio Nacional de Música) Azahar Press Prize (USA), Bruno Maderna Composition Competition (Ucrania), entre otros.



## **1. ANTECEDENTES**

SINAPSIS es un festival de música contemporánea organizado por la Universidad Nacional de Música con el objetivo académico de formar e impulsar la creación musical nacional mediante la participación de compositores peruanos de distintas generaciones. A través de talleres, conversatorios, ponencias y conciertos, el festival ofrece una plataforma de formación y exhibición tanto para compositores emergentes y consagrados, como para intérpretes nacionales e internacionales.

A lo largo de 8 años SINAPSIS ha estrenado más de 50 obras de compositores peruanos, entre música de cámara, solista, coro, electrónica, piano y voz; ha logrado integrar a diferentes compositores de distintas generaciones. Ha contado tanto con la participación de elencos e instituciones nacionales e internacionales, tales como el Coro Nacional del Perú, Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, World Piano Teachers Association PERU, Asociación Cultural Chirapaq, Camerata Vocal de Lima, Cuarteto Eunoia, Centro de Estudios Jorge Eielson (Italia), King's College London (Reino Unido), entre otros; como con la participación de destacados músicos internacionales tales como Luca Nostro (Italia), Nick DiBerardino (USA), Reinaldo Moya (USA), Jorge Variego (USA), Hilary Herndon (USA), Kiev Portella (España), Nélica Sánchez (Argentina), Theron Masters (USA), Ilonka Rus (Rumania) y Meiling Fang (China).

## **2. JUSTIFICACIÓN**

En el contexto actual, donde gran parte de la programación musical suele privilegiar el repertorio histórico internacional, resulta fundamental generar plataformas que permitan visibilizar la producción artística nacional y fomentar el desarrollo de nuevas propuestas estéticas. Este festival responde a esta necesidad y se plantea como un espacio de encuentro entre compositores, intérpretes, investigadores y público, promoviendo el diálogo creativo y el intercambio de ideas en torno a la música del presente. El estreno de obras constituye además un momento clave en el proceso artístico, pues materializa el paso de la creación escrita a la experiencia sonora compartida, permitiendo que las nuevas composiciones cobren vida a través de la interpretación y la escucha.

## **3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO 2026:**

La edición SINAPSIS IX se enfoca en la relación entre palabra y sonido musical. Contará con seis conciertos, un taller interdisciplinario, dos conferencias y una convocatoria de composición. Participan maestros y estudiantes de la Universidad Nacional de Música, delegación de dos Departamentos del King's College London (el de Música y el de Lenguas, Literaturas y Culturas), la orquesta sinfónica de Arequipa, Museo de Arte de Lima, Centro Cultural Cayetano Heredia, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, la orquesta sinfónica del Callao, y compositores académicos reconocidos.

4. **Concierto *Seis epigramas en clave de amor distanciado*.**  
Estreno de obras para voz y orquesta sobre textos de Luis Rebaza Soruluz.

**FECHA:** 30 DE ABRIL DE 2026      **HORA:** 7:00 PM

**LUGAR:** Teatro Los Incas del Ministerio de Cultura.

**Descripción:** Concierto en base a seis obras producidas en el Perú y la Gran Bretaña. Se presentan, en calidad de estreno, piezas de compositores de la Universidad Nacional de Música y del King's College London a partir de seis textos (en castellano y en traducción al inglés) del destacado escritor Luis Rebaza Soruluz. La propuesta incluye trabajos de los compositores peruanos Dante Valdez, Issías Alonzo, y Mark Contreras Waiss, y representando a la Gran Bretaña los compositores Sebastian Clifford-Varley, Andrea Leoni y Fraser Sharp.

The poster features a dark, textured background with silhouettes of birds in flight. The text is arranged as follows:

**SINAPSIS IX**  
FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

**SEIS EPIGRAMAS  
EN CLAVE DE AMOR DISTANCIADO**  
CONCIERTO DE ESTRENO SOBRE TEXTOS DE  
LUIS REBAZA SORULUZ

**30 DE ABRIL**  
**7:30 P.M.**  
**AUDITORIO LOS INCAS**  
AV. JAVIER PRADO ESTE 2465, SAN BORJA.

OBRAS DE:  
SEB VARLEY  
FRASER SHARP  
ANDREA LEONIE  
DANTE VALDEZ  
ISSÍAS ALONZO  
MARK CONTRERAS

Logos at the bottom include: PERÚ Ministerio de Cultura, Universidad Nacional de Música, KING'S College LONDON, MALI, UNLAR, UNLAR, UNLAR, Facultad de Artes Escénicas, and Especialidad de Música.

Evento en colaboración con King's College London



## PROGRAMA

Moldava

Bedřich Smetana

Carlos Verano (director invitado)  
Orquesta Sinfónica Regional del Callao

Epigrama 1  
Texto de Luis Rebaza Soruluz

Sebastian Clifford-Varley

Bettina Victorero (mezzosoprano)  
Orquesta Sinfónica Regional del Callao

Epigrama 2  
Texto de Luis Rebaza Soruluz

Fraser Sharp

Bettina Victorero (mezzosoprano)  
Orquesta Sinfónica Regional del Callao

Epigrama 3  
Texto de Luis Rebaza Soruluz

Andrea Leoni

Julián Arévalo (barítono)  
Orquesta Sinfónica Regional del Callao

Peer Gynt  
I. Morgenstimmung  
II. In der Halle des Bergkönigs

Edvard Grieg

Issías Alonzo (director)  
Orquesta Sinfónica Regional del Callao

Epigrama 4  
Texto de Luis Rebaza Soruluz

Dante Valdez

Erika Camacho (soprano)  
Orquesta Sinfónica Regional del Callao

Epigrama 5  
Texto de Luis Rebaza Soruluz

Issías Alonzo

Julián Arévalo (barítono)  
Orquesta Sinfónica Regional del Callao

Epigrama 6  
*Texto de Luis Rebaza Soruluz*

Mark Contreras

*Erika Camacho (soprano)*  
Orquesta Sinfónica Regional del Callao

## ARTISTAS

### Erika Camacho



Licenciada en Interpretación con mención en Canto por la Universidad Nacional de Música de gran trayectoria nacional e internacional. Destacan sus participaciones en los festivales Femusc (Brasil) y Music on Site (Estados Unidos). También en el Opera Studio del Instituto Italiano de Cultura en Perú y en el X Encuentro de Pianistas en Costa Rica, en el concierto INABE, interpretando cantos devocionales Asháninka y Yánesha. Ha sido invitada del “Conjunto de Música Antigua PUCP” y de la agrupación de música antigua “Arion Consort”. Ha estrenado obras de compositores peruanos como: “Dos Óperas Contemporáneas” (Benjamín Bonilla), la ópera virtual “Eclipses”, (quince compositores peruanos), y de la ópera “Puntos de Mira” (Diego Berrospi), todas con libreto de la dramaturga peruana Maritza Núñez.

También ha actuado en la temporada del teatro Ricardo Blume 2025 como soprano y violinista en la obra “Monteverdi: el ritual de la ninfa” de Mateo Chiarella en Lima, Perú.

### Bettina Victorero

Bettina Victorero es una destacada mezzosoprano peruana, reconocida por su solidez técnica y versatilidad interpretativa en el repertorio operístico y de zarzuela. Inició su formación vocal desde temprana edad y ha desarrollado una trayectoria sostenida tanto en el Perú como en el extranjero. Ha ampliado su formación con reconocidos maestros internacionales, entre ellos Elizabeth Russo en Estados Unidos, Sergio Gjai del Teatro Colón de Buenos Aires, y en Italia con Juan Diego Flórez y Ernesto Palacio. En el Perú, formó parte del Coro Juvenil del Perú y de Ópera Joven del Perú, consolidando su experiencia escénica y musical. En 2014 fue ganadora del Primer Premio del Concurso Nacional Lírico de Radio Filarmonía, reconocimiento que marcó un punto clave en su carrera profesional. Ha interpretado diversos roles operísticos, entre ellos *Emilia* en *Otello* de Verdi (SODRE, Uruguay), *Magdalena* en *Rigoletto*, *Martha* en *Fausto* y *la Tercera Dama* en *La flauta mágica* de Mozart.



### Julián Arévalo



Julián Alejandro Arévalo Villegas es un barítono venezolano con formación en Canto Lírico del Conservatorio Nacional de Música Simón Bolívar y en Educación Musical en la UPEL Maracay. Con más de una década de trayectoria artística en Venezuela y Perú, ha participado en producciones operáticas de alto nivel, destacando roles en *Madama Butterfly* y *El Barberillo de Lavapiés* (Teatro Municipal de Lima), así como en *La Traviata*, *La Bohème* y *Tosca* en el Gran Teatro Nacional. Actualmente se desempeña como Director Escénico de la Zarzuela del Club de Regatas Lima. Ha perfeccionado su técnica mediante masterclasses con maestros internacionales en el Instituto Italiano de Cultura de Lima. Cuenta además con sólida experiencia en dirección coral, pedagogía vocal y gestión de agrupaciones, lo que lo posiciona como un artista lírico integral y versátil.

### Dante Valdez Ortiz

Compositor y director de orquesta peruano. Formado por el Conservatorio de San Petersburgo, Rusia. Fue director adjunto de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú y miembro de la Comisión Técnica de los Elencos Nacionales. Director fundador de Santa Cecilia Sinfonietta en Perú y México. Director residente de la Orquesta de Cámara de Lituania. Director fundador de la Orquesta de Cámara Internacional en Madrid y director huésped de la Filarmónica de México, Filarmónica de Bulgaria, Sinfónica de Morelia, San Petersburgo, India, entre otras. Tiene producciones discográficas con diferentes orquestas, destacando la Orquesta Sinfónica de Sofía-Bulgaria y Los Solistas de Sofía. Director invitado activo de la Orquesta Sinfónica de la ONU. Actualmente se desempeña como maestro de composición y dirección instrumental en la Universidad Nacional de Música de Perú y es director titular de la Orquesta Sinfónica de Arequipa.



### Mark Contreras



Compositor y docente miembro de la Asociación de autores y compositores de Francia. Magister en Docencia Universitaria por la Universidad de la Rioja y licenciado en composición musical por la Universidad Nacional de Música. Destacan entre sus reconocimientos, primer lugar en Brevard Music Center Composition Competition (USA), Twisted Spruce Composition Competition (USA), Azahar Press Prize (USA), Concurso de composición TAKI UNM (Perú) y finalista del Bruno Maderna Composition Competition (Ucrania). Ha recibido comisiones de destacadas instituciones como SACEM (Francia), King's College (London), Festival Sonomundo (Francia), Cithara Sancta (USA), Twisted Spruce Music Foundation (USA) y Asociación Peruano Japonés (Perú). Ha sido becario de importantes programas de estudios, entre los que destacan el Composition Mentor Program del Curtis Institute of Music, Brevard Music Center, Sewanee Music Center y Artist diploma en composición por la Harvard University DRCLAS.

Compositor y director de orquesta peruano, licenciado en composición musical por la universidad nacional de música (Perú), Coordinador general y director artístico del proyecto "Sinfonía a la Chalaca" - Callao, director de la Orquesta Sinfónica Regional del Callao (OSRC), docente de la Universidad nacional de música (UNM), Ganador de la convocatoria "proyectos artísticos y académicos sobre el bicentenario organizado por la Comisión; Música Perú de la Universidad Nacional de Música (UNM), Como compositor, fue comisionado para realizar trabajos musicales para la Farandola del Regimiento de Caballería Mariscal "Domingo Nieto", escolta presidencial de la República del Perú, Fue comisionado por el centro de estudios Históricas militares del Perú, para realizar trabajos musicales para orquesta sinfónica, con la misión de revalorar las obras musicales inéditas de José Saba Libornio, ha sido comisionado por instituciones musicales de diferentes formatos como ensambles, coros, bandas y orquesta sinfónica, con el que viene realizando diferentes actividades musicales para el crecimiento y formación de nuestra sociedad, siendo la música, la danza y las diferentes manifestaciones culturales, las herramientas importantes para el crecimiento y fortalecimiento de la identidad nacional

### Issías Alonzo



### Fraser Sharp



Nacido en el noreste de Escocia, Fraser es un compositor y músico cuya obra está marcada por su formación tanto como percusionista como cantante coral. Comenzó su formación musical formal en 2009 en la Aberdeen Music School, donde estudió percusión y batería, desarrollando tempranamente intereses en la percusión orquestal y el jazz. Posteriormente obtuvo una beca de música en la Heriot-Watt University, donde continuó sus estudios de timbales y percusión mientras actuaba con diversos ensambles, entre ellos las National Youth Orchestras of Scotland, Scottish Sinfonia, Drake Music Scotland, así como orquestas y conjuntos de jazz universitarios. Como cantante coral, Fraser ha participado en los coros de cámara de la Heriot-Watt University y de la University of Strathclyde, y posteriormente en el Brussels Chamber Choir; experiencias que fomentaron un particular interés por la composición para coro y voz. Su música ha sido estrenada en Edimburgo, Glasgow, Londres y Bruselas, incluyendo interpretaciones del BBC Singers. En 2025 inició una Maestría en Composición (Master of Music in Composition) en King's College London, donde también participa como becario coral (choral scholar).

### Andrea Leoni

Andrea Leoni es un compositor de 24 años y estudiante de maestría en composición musical en King's College London (KCL). Su trabajo se centra principalmente en la composición instrumental influenciada por el impresionismo, el neoclasicismo y el jazz. Creció como violinista, formación que marcó profundamente su desarrollo musical. En los últimos años también ha comenzado a explorar la producción de música house y electrónica, además de continuar componiendo obras para piano. Originario de Milán, Italia, ha desarrollado gran parte de su formación musical en el Reino Unido desde su traslado en 2019, iniciando su trayectoria académica en Southampton. Leoni ha compuesto la música para tres cortometrajes y aspira a continuar desarrollando su carrera en el ámbito de la música para cine, además de producir música de manera independiente.



### Seb Varley



Compositor, multi-instrumentista y estudiante de posgrado en Música radicado en Londres, donde cursa estudios en King's College London, centrando su trabajo en la composición y en la relación en constante evolución entre las tradiciones clásicas y populares. Con una formación que abarca la interpretación orquestal, el jazz, la música vocal y el pop moderno, Seb compone desde una perspectiva multifacética, moldeada por su experiencia como trombonista, cantante, pianista y guitarrista. Sus presentaciones en el Royal Albert Hall, Abbey Road Studios y BBC Maida Vale han influido en una voz compositiva que valora la energía, el sentido del ritmo y la conexión con

el público. En el centro de la práctica compositiva de Seb se encuentra el deseo de crear música que se sienta atemporal y moderna a la vez: una música que honre la profundidad de la tradición clásica mientras dialoga directamente con el presente.

## 5. Concierto: Cuerpos sonoros

**Lugar:** Museo de Arte de Lima (MALI). Auditorio Principal.

**Fecha:** Lunes 6 de mayo. **Hora:** 5:00p.m.

**Descripción:** Cuerpos Sonoros propone un encuentro vivo entre música contemporánea y danza, un programa que intercala música y danza en torno a un contexto contemporáneo. Coreografías de Giorgio Ramos, Giselle Muelle Rosie Schottland y Ariam León.

**SINAPSIS IX**  
FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

**CUERPOS SONOROS**  
CONCIERTO DE CÁMARA Y DANZA CONTEMPORÁNEA  
COREOGRAFÍAS DE:  
ROSIE SCHOTTLAND  
GIORGIO RAMOS  
GISELLE MUELLE  
ARIAM LEÓN

OBRAS DE:  
AARON ALVA  
YEMIT LEDESMA  
OSCAR BURGOS  
ALVARO OCAMPO  
CELSO GARRIDO LECCA

**6 DE MAYO**  
**5:00 P.M.**  
**MUSEO DE ARTE DE LIMA.**  
PASEO COLÓN 125 PARQUE DE LA EXPOSICIÓN.

PERÚ Ministerio de Cultura  
Universidad Nacional de Música  
KING'S College LONDON  
MALI Museo de Arte de Lima  
UNDA Universidad Nacional DANIEL ALGOMA ROBLES  
CENTRO CULTURAL  
Facultad de Artes Escénicas  
Especialidad de Música

Evento en colaboración entre la UNM y MALI



## PROGRAMA

### **Suite de Valses, No. 1**

Coreografía: Vladimir Issaev  
Música: Valses Venezolanos

Teresa Carreño, Ramón Delgado Palacios y J. M. Suárez

Elenco:

Amanda Moncada, Arantza Cabero, Aldana Mejía, Ivana Brown, Maia Spak, Aleksandra Trotsenko

### ***Nagori***

Sammanda Sigueñas (violonchelo)

Yemit Ledesma

### ***Savage Daughter***

Coreografía: Giselle Muelle  
Música: Savage Daughter

Solista: Amanda Moncada

Sarah Hester

### ***Apuntes de una vida joven***

Aarón Alva (guitarra)

Aarón Alva

### ***Carmina de Mil Amores***

Coreografía: Ariam León/Rosie Schottland  
Música: Carmina de Mil Amores

Solista: Ivana Brown

### ***Bajo las plumas***

Coreografía: Giorgio Ramos  
Música: A Bit About Ghosts

Teho Teardo

Elenco:

Alexandra Trotsenko, Amanda Moncada, Ivana Brown, Leonardo Ramírez, Victoria Li

### ***Mirada Vitrina***

Álvaro Ocampo (guitarra eléctrica)

Álvaro Ocampo

**Abstracto**

Victor Birkan

Coreografía: Giselle Muelle

Música: Down the Stream

Elenco:

Oliver Tschudi, Aldana Mejía, Aleksandra Totsenko, Alison Mejía, Amanda Moncada, Florencia Salinas, Ivana Brown, Leonardo Ramírez, Paula Mosquera, Rafaela Jiménez, Rodrigo Liñana, Sofía Nuñez, Victoria Li, Ximena Calderón

**Raíz y Resonancia I**

Oscar Burgos

Agustín Baltazar (guitarra eléctrica)

Oscar Burgos (electrónica)

**Colmena**

Niccolo Paganini

Coreografía: Giselle Muelle

Música: Capriccio No. 15

Solista: Victoria Li

**Homenaje a Celso Garrido Lecca**

Celso Garrido Lecca

Coreografía: Rosie Schottland/Ariam León

Música: Danzas Populares Andinas

Jesús Caldas (violín)

Henry Rodríguez (piano)

Elenco:

Alison Mejía, Amanda Moncada, Arantza Cabero, Aleksandra Totsenko, Aldana Mejía, Ivana Brown, Victoria Li, Leire Lodeiros, Gianna Cotignola, Olivia Fatule, Oliver Tschudi, Sofía Nuñez, Flavia Moya, Maia Spak, Florencia Salinas, Libertad Pozo, Leonardo Ramírez, Joseph Castillo, Álvaro López

## 6. CONCIERTO: SINAPSIS IX: Arequipa

**FECHA:** 8 de mayo de 2026

**HORA:** 7:00 PM

**Lugar:** Arequipa.

### Descripción

Este concierto sinfónico, a realizarse en la ciudad de Arequipa en el marco del Festival Sinapsis. El programa reúne obras sinfónicas de compositores nacionales cuyas propuestas dialogan, desde distintas estéticas, con la tradición orquestal y el pensamiento musical contemporáneo. El repertorio incluye asimismo una versión orquestal del Himno de Huánuco, dirigida por el director invitado Wilfredo Tarazona, como un gesto de reconocimiento al patrimonio musical regional y a su proyección en el ámbito sinfónico y el himno de Arequipa. Participa la orquesta sinfónica de Arequipa y el coro Arequipa.

**SINAPSIS IX**  
FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

**SINAPSIS IX: AREQUIPA**  
CONCIERTO EN HOMENAJE A HUÁNUCO Y AREQUIPA

ORQUESTA SINFÓNICA DE AREQUIPA Y CORO AREQUIPA  
DIRECTOR INVITADO: WILFREDO TARAZONA

8 DE MAYO  
7:30 P.M.  
TEATRO FÉNIX.  
CALLE GRAL. MÓRAN 104 - AREQUIPA.

PERÚ Ministerio de Cultura | Universidad Nacional de Música | KINGS College LONDON | MAL | UNDA | Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES | FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS | Especialidad de Música

Evento en colaboración entre la UNM, UNDA y MINCU



## PROGRAMA: Festival SINAPSIS IX

### Himno al sol (Himno ceremonial)

Jorge de Rivera Trillo (Director coral)  
Coro Arequipa

Daniel Alomía Robles  
Versión coral de Arturo Caldas

### Himno de Huánuco

Música: Aurelio Díaz Espinoza  
Letra: Augusto Rivera Vargas  
Versión sinfónica de Cristhian Cachay

### El Cóndor pasa

Daniel Alomía Robles  
Versión sinfónica de Francisco Pulgar Vidal

### El Huascarán

Jorge Falcón Villanueva

### Kashua

Ernesto Lopez Mindreau

### Rapsodia peruana. Un 28 de julio

Wilfredo Tarazona (Director invitado)  
Coro Arequipa y Orquesta Sinfónica de Arequipa

Claudio Rebagliati Ricaldone

## Intermedio

### Pregón y danza

Enrique Iturriaga Romero  
Versión sinfónica de Yemit Ledesma

### Mixtura

Tercer movimiento

Mark Contreras Waiss

### Nocturno

Roberto Carpio Valdés  
Versión sinfónica de Rodolfo Holzman

### Ópera "El cóndor pasa - Esperanza Andina"

Acto primero  
- Pachamama  
Acto Segundo.  
- Ave María  
- La luz del Cóndor  
- Final.

Dante Valdez Ortiz  
Texto: Luis Valdez Pallete

### Himno de Arequipa

Música: Aurelio Díaz Espinoza  
Letra: J Emilio Pardo del Valle  
Versión sinfónica de Dante Valdez

Dante Valdez (Director)  
Coro Arequipa y Orquesta Sinfónica de Arequipa

### **Daniel Alomía Robles**



Fue un destacado compositor, musicólogo y recopilador del folclore peruano. Nació el 3 de enero de 1871 en Huánuco, Perú, y es reconocido por su importante labor en la investigación, recopilación y difusión de la música tradicional andina. Desde muy joven mostró inclinación por la música. Realizó estudios musicales en Lima y posteriormente desarrolló una intensa actividad como investigador del patrimonio musical del Perú. A finales del siglo XIX y comienzos del XX emprendió numerosos viajes por diversas regiones del país, especialmente por los Andes, donde recopiló melodías, cantos y

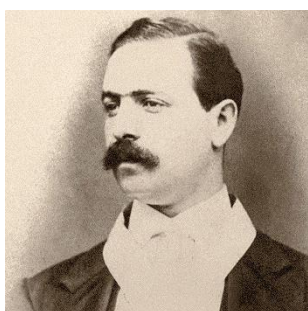
tradiciones musicales de comunidades indígenas.

### **Dante Valdez Ortiz**

Compositor y director titular de la Orquesta Sinfónica de Arequipa. Formado por el Conservatorio de San Petersburgo, Rusia. Fue director adjunto de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú y miembro de la Comisión Técnica de los Elencos Nacionales. Director fundador de Santa Cecilia Sinfonietta en Perú y México. Director residente de la Orquesta de Cámara de Lituania. Director fundador de la Orquesta de Cámara Internacional en Madrid y director huésped de la Filarmónica de México, Filarmónica de Bulgaria, Sinfónica de Morelia, San Petersburgo, India, entre otras. Tiene producciones discográficas con diferentes orquestas, destacando la Orquesta Sinfónica de Sofía-Bulgaria y Los Solistas de Sofia. Director invitado activo de la Orquesta Sinfónica de la ONU. Actualmente se desempeña como maestro de composición en la UNM.



### **Claudio Rebagliati**



Fue un compositor, violinista y director de origen italiano que desarrolló gran parte de su carrera en el Perú, convirtiéndose en una figura clave de la vida musical limeña del siglo XIX. Llegó joven al país y participó activamente en la difusión de la música académica europea, así como en la enseñanza y dirección de conjuntos musicales. Es especialmente recordado por haber realizado la armonización oficial del Himno Nacional del Perú, consolidando una versión que se mantuvo durante décadas. Su producción incluye música de salón, piezas para piano y arreglos, enmarcados dentro de un estilo romántico con influencias europeas. Además de su labor

compositiva, tuvo un papel importante como pedagogo y promotor cultural.

### **Roberto Carpio Valdés**

Fue un compositor y pianista peruano, considerado una de las figuras representativas de la tradición musical académica arequipeña del siglo XX. Su obra se caracteriza por una síntesis entre el lenguaje de la música europea, especialmente influencias del impresionismo francés, y elementos de la sensibilidad musical peruana, particularmente del sur andino. Inició su formación musical con su padre, el pianista Faustino del Carpio, y posteriormente recibió algunas lecciones de músicos locales como Luis Duncker Lavalle y Francisco Ibáñez. Debido a la ausencia de un conservatorio en Arequipa durante su juventud, gran parte de su desarrollo como compositor fue autodidacta. Más tarde se trasladó a Lima, donde trabajó como pianista acompañante y desarrolló diversas actividades vinculadas a la vida musical del país.



### **Jorge Falcón**



Estudió música desde la edad de once años en el Instituto Superior de Música “Daniel Alomía Robles” y más adelante en el Conservatorio Nacional de Música obteniendo el grado de Bachiller en la especialidad de Composición. En el año 2022 realizó sus estudios de Maestría en Composición Musical con Nuevas Tecnologías en la Universidad Internacional de La Rioja de España. Ejerció la docencia en el Instituto Allegro, en el Conservatorio Nacional de Música, así como en el Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres, la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). Realizó diferentes arreglos, orquestaciones y composiciones por encargo del Ministerio de Cultura, muchas de ellas interpretadas por la Orquesta

Sinfónica Nacional. Actualmente ejerce el cargo de jefe de la Sección de Estudios Preparatorios de la Universidad Nacional de Música.

### **Mark Contreras**

Licenciado en composición musical por el Conservatorio Nacional de Música y Magister en Docencia Superior Universitaria por la Universidad de la Rioja de España. Primer premio en Brevard Music Center Composition Competition, primer premio en Twisted Spruce Competition, galardonado por Azahar Press Prize, primer premio en Concurso de composición TAKI y galardonado en Bruno Maderna Composition Competition of Ukraine. Ha recibido comisiones de la SACEM (Francia), King’s College (London), Festival Sonomundo (Francia), Cithara Sancta (USA), Twisted Spruce Music Foundation (USA), Asociación Peruano Japonés, entre otros. Ha sido becario de importantes programas de estudios, destacando el Composition Mentor Program del Curtis Institute of Music (Philadelphia), Brevard Music Center (North Carolina), Sewanee Music Center (Tennessee) y Artist diploma en composición por la Harvard University DRCLAS.



### **Enrique Iturriaga**



Fue un compositor y pedagogo peruano, considerado una de las figuras centrales de la música académica del Perú en el siglo XX. Formó parte de la llamada “Generación del 50”, grupo de compositores que impulsó la renovación del lenguaje musical en el país incorporando técnicas modernas y nuevas búsquedas estéticas. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música del Perú y posteriormente se perfeccionó en París con Arthur Honegger. A lo largo de su carrera desarrolló una importante labor pedagógica en dicha institución, de la cual también fue director. Entre sus obras más conocidas destacan “Pregón y danza”, “Sinfonía Junín y Ayacucho” y “Canción y muerte de Rolando”.

### **Ernesto López Mindreau**

Fue un compositor y pedagogo peruano nacido en Chiclayo, reconocido por su aporte al repertorio pianístico nacional. Su obra se caracteriza por la incorporación de ritmos tradicionales de la costa norte del Perú, especialmente la marinera y el tondero, dentro de un lenguaje académico accesible. Desarrolló su actividad principalmente en el ámbito educativo, componiendo piezas con fines didácticos que han sido ampliamente utilizadas en la formación de pianistas. Entre sus obras más conocidas destacan Marinera y Tondero, en las que logra sintetizar elementos rítmicos y melódicos de la tradición popular con recursos propios de la escritura pianística. Su estilo mantiene una base tonal clara, con énfasis en la articulación rítmica y la caracterización de danzas peruanas.



**7. Concierto *Seis epigramas en clave de amor distanciado*.**  
**Estreno de obras para voz y piano sobre textos de Luis Rebaza Soraluz.**

**FECHA:** 30 DE ABRIL DE 2026      **HORA:** 7:00 PM

**LUGAR:** Centro Cultural Cayetano Heredia.

**Descripción:** Concierto en base a seis obras producidas en el Perú y la Gran Bretaña. Se presentan, en calidad de estreno, piezas de compositores de la Universidad Nacional de Música y del King's College London a partir de seis textos (en castellano y en traducción al inglés) del destacado escritor Luis Rebaza Soraluz. La propuesta incluye trabajos de los compositores peruanos Dante Valdez, Issías Alonzo, y Mark Contreras Waiss, y representando a la Gran Bretaña los compositores Sebastian Clifford-Varley, Andrea Leoni y Fraser Sharp.

**SINAPSIS IX**  
FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

**SEIS EPIGRAMAS  
EN CLAVE DE AMOR DISTANCIADO**  
CONCIERTO DE CÁMARA SOBRE TEXTOS DE  
LUIS REBAZA SORALUZ

OBRAS DE:

**SEB VARLEY  
FRASER SHARP  
ANDREA LEONIE  
DANT VALDEZ  
ISSÍAS ALONZO  
MARK CONTRERAS**

**9 DE MAYO  
7:30 P.M.**

**AUDITORIO HUGO LUMBRERAS.  
AV. ARMENDÁRIZ 445, MIRAFLORES.**

PERÚ Ministerio de Cultura    Universidad Nacional de Música    KING'S COLLEGE LONDON    MALI    UNLAR    UNLAR Universidad Nacional DANIEL ALONSO ROBLES    CENTRO NACIONAL DE MÚSICA    Facultad de Artes Escénicas    Especialidad de Música

Evento en colaboración entre la UNM, King's College London y el centro cultural UPCH



## PROGRAMA

Conversatorio con Luis Rebaza Soraluz

Epigrama 1  
Texto de Luis Rebaza Soraluz

Sebastian Clifford-Varley

Bettina Victorero (mezzosoprano)  
Henry Rodríguez (piano)

Epigrama 2  
Texto de Luis Rebaza Soraluz

Fraser Sharp

Bettina Victorero (mezzosoprano)  
Henry Rodríguez (piano)

Epigrama 3  
Texto de Luis Rebaza Soraluz

Andrea Leoni

Julián Arévalo (barítono)  
Henry Rodríguez (piano)

Epigrama 4  
Texto de Luis Rebaza Soraluz

Dante Valdez

Erika Camacho (soprano)  
Henry Rodríguez (piano)

Epigrama 5  
Texto de Luis Rebaza Soraluz

Issías Alonzo

Julián Arévalo (barítono)  
Henry Rodríguez (piano)

Epigrama 6  
*Texto de Luis Rebaza Soraluz*

Mark Contreras

*Erika Camacho (soprano)*  
Henry Rodríguez (piano)

## ARTISTAS

### Erika Camacho



Licenciada en Interpretación con mención en Canto por la Universidad Nacional de Música de gran trayectoria nacional e internacional. Destacan sus participaciones en los festivales Femusc (Brasil) y Music on Site (Estados Unidos). También en el Opera Studio del Instituto Italiano de Cultura en Perú y en el X Encuentro de Pianistas en Costa Rica, en el concierto INABE, interpretando cantos devocionales Asháninka y Yánesha. Ha sido invitada del “Conjunto de Música Antigua PUCP” y de la agrupación de música antigua “Arion Consort”. Ha estrenado obras de compositores peruanos como: “Dos Óperas Contemporáneas” (Benjamín Bonilla), la ópera virtual “Eclipses”, (quince compositores peruanos), y de la ópera “Puntos de Mira” (Diego Berrospi), todas con libreto de la dramaturga peruana Maritza Núñez.

También ha actuado en la temporada del teatro Ricardo Blume 2025 como soprano y violinista en la obra “Monteverdi: el ritual de la ninfa” de Mateo Chiarella en Lima, Perú.

### Bettina Victorero

Bettina Victorero es una destacada mezzosoprano peruana, reconocida por su solidez técnica y versatilidad interpretativa en el repertorio operístico y de zarzuela. Inició su formación vocal desde temprana edad y ha desarrollado una trayectoria sostenida tanto en el Perú como en el extranjero. Ha ampliado su formación con reconocidos maestros internacionales, entre ellos Elizabeth Russo en Estados Unidos, Sergio Gai del Teatro Colón de Buenos Aires, y en Italia con Juan Diego Flórez y Ernesto Palacio. En el Perú, formó parte del Coro Juvenil del Perú y de Ópera Joven del Perú, consolidando su experiencia escénica y musical. En 2014 fue ganadora del Primer Premio del Concurso Nacional Lírico de Radio Filarmonía, reconocimiento que marcó un punto clave en su carrera profesional. Ha interpretado diversos roles operísticos, entre ellos *Emilia* en Otello de Verdi (SODRE, Uruguay), *Magdalena* en Rigoletto, *Martha* en Fausto y la *Tercera Dama* en La flauta mágica de Mozart.



### Julián Arévalo



Julián Alejandro Arévalo Villegas es un barítono venezolano con formación en Canto Lírico del Conservatorio Nacional de Música Simón Bolívar y en Educación Musical en la UPEL Maracay. Con más de una década de trayectoria artística en Venezuela y Perú, ha participado en producciones operáticas de alto nivel, destacando roles en Madama Butterfly y El Barberillo de Lavapiés (Teatro Municipal de Lima), así como en La Traviata, La Bohème y Tosca en el Gran Teatro Nacional. Actualmente se desempeña como Director Escénico de la Zarzuela del Club de Regatas Lima. Ha perfeccionado su técnica mediante masterclasses con maestros internacionales en el Instituto Italiano de Cultura de Lima. Cuenta además con sólida experiencia en dirección coral, pedagogía vocal y gestión de agrupaciones, lo que lo posiciona como un artista lírico integral y versátil.

## Henry Rodríguez



Pianista concertista de notable proyección internacional. Formado en el Perú y en el prestigioso Rinsky-Korsakov Conservatory, ha desarrollado una visión interpretativa rigurosa, refinada y coherente. Durante sus años finales en el Conservatorio Nacional de Música de Lima, perfeccionó su formación bajo la guía de la destacada maestra Teresa Quesada, cuya influencia resultó decisiva en la consolidación de su identidad artística. Su enfoque técnico se inscribe dentro de la tradición de la escuela de Vincenzo Scaramuzza, caracterizada por la libertad muscular, la economía del movimiento y la búsqueda de un sonido natural y expresivo. Como concertista y pedagogo, Rodríguez Cáceres combina su actividad artística con una sólida vocación

educativa y un dominio avanzado de idiomas, lo que le permite proyectarse como una figura relevante en la difusión del arte pianístico en el ámbito internacional.

## 8. MESA REDONDA: El compositor latinoamericano hoy: desafíos y proyecciones.

**FECHA:** 12 de mayo de 2026

**HORA:** 3:00P.M

**Lugar:** AUDITORIO DE LA SEDE HISTÓTICA DE LA UNM.

**Descripción:** En un mundo globalizado donde las fronteras estéticas se diluyen, el compositor latinoamericano enfrenta el reto de construir una voz propia sin perder de vista el diálogo con las corrientes internacionales. Esta mesa propone reflexionar sobre los desafíos actuales de la creación musical en América Latina: la tensión entre tradición e innovación, la influencia de los contextos sociales y políticos, y las transformaciones tecnológicas que redefinen los modos de producción y difusión musical. Los participantes compartirán sus experiencias y perspectivas sobre cómo la identidad cultural, la memoria sonora y la experimentación convergen en las nuevas generaciones de creadores.

**SINAPSIS IX**  
FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

**MESA REDONDA: EL COMPOSITOR LATINOAMERICANO HOY: DESAFÍOS Y PROYECCIONES.**

**12 DE MAYO**  
**3:00 P.M.**  
**AUDITORIO HISTÓRICO DE LA UNM.**  
AV. EMANCIPACIÓN 180.

**DANTE VALDEZ**  
**JOSÉ SOSAYA**  
**AURELIO TELLO**  
**NILO VELARDE**  
**SADIEL CUENTAS**

PERU Ministerio de Cultura Universidad Nacional de Música KING'S COLLEGE LONDON MALI UNDAK Universidad Nacional de Colombia FACULTAD DE Artes Escénicas Especialidad de Música

## Participantes

### Aurelio Tello



Musicólogo, compositor y director coral. Es reconocido por su labor en el CENIDIM y por publicar varios tomos del Tesoro de la Música Polifónica en México. Contribuyó al Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Fundador de la Capilla Virreinal de la Nueva España. Ha recibido premios como el de Excelencia Académica del INBA y el de Musicología "Casa de las Américas" de Cuba. En el 2014 fue designado Exalumno Ilustre del Colegio Nacional "Daniel A. Carrión", de Cerro de Pasco, y Profesor Honorario del Conservatorio Nacional de Música del Perú. En el 2016 recibió el premio Personalidad Meritoria de la Cultura por parte del Ministerio de Cultura del Perú. Desde ese año es profesor de la Especialidad de Música de la Facultad de Artes Escénicas de la PUCP. Editor y director del Coro de Madrigalistas de la PUCP. Sus investigaciones abarcan el Cancionero Musical de Gaspar Fernández y su tesis sobre Sor Juana Inés de la Cruz y la música.

### José Sosaya

Compositor peruano. En 1986, obtuvo el Diplome Supérieur de Composition de la École Normale de Musique de París, y el primer lugar en composición de la École Nationale de Musique de Pantin y magister en Composición con Nuevas Tecnologías por la Universidad Internacional de La Rioja. Ha representado a Perú en eventos internacionales como la Primera Junta de Compositores del Pacífico (Japón), el Primer Encuentro Andino y Festival de Música Contemporánea (Ecuador), y en Seminarios Internacionales en Santiago de Chile, La Paz y Buenos Aires. En 2020, el Proyecto Global Donaueschingen le encargó la obra "Tejidos Andinos", estrenada en octubre de 2021. En 2023, fue uno de los siete compositores elegidos por la Orquesta Filarmónica de Duisburgo para estrenar una nueva pieza. Desde 1987, enseña en la Universidad Nacional de Música de Lima, donde fundó el Taller de Música Electroacústica y dirigió el Taller de Músicas Actuales. Desde 2019, es Asistente Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú.



### Nilo Velarde



Premio de Composición Casa de las Américas 2007 (Cuba). En el 2012 compone para el Ministerio de Cultura del Perú la Opera Ballet "Akas Kas; el Ballet "La agonía de Rasu Ñiti" (2011) y la Opera para niños "La ciudad bajo el mar" (2013). En 2007 gana el concurso de composición coral del Festival internacional de coros de Lima con su obra "El Sinsonte". En 2009 el "Festival Klem Kuraia" le encargó la composición de la obra "Del mar y sus Orillas", y en 2014 por encargo del COPIU Ensemble de Chile compone "El Ayla". En 2019, estrena su ópera breve de cámara "Meng Chiang" y, en 2020, participa del proyecto de composición colaborativa de la ópera "Eclipses". En noviembre de 2022 estrena su Cuarteto de cuerdas N°1 "Resilente" en el concierto Nueva Música Peruana para Cuerdas. En 2023 estrena su ópera "Chiang, peregrino de los sueños" (proyecto ganador del CAP 2022 PUCP). Su producción musical abarca obras sinfónicas, de cámara, corales y electroacústicas que han sido interpretadas en América y Europa. Actualmente es profesor de composición de la Universidad Nacional de Música y de la Especialidad de Música de la PUCP.

### **Sadiel Cuentas**

Compositor peruano de música contemporánea cuyo catálogo abarca obras de cámara, composiciones orquestales y ópera. Formado en el Conservatorio Nacional con Enrique Iturriaga y Dante Valdéz, fusiona armonía tonal con técnicas vanguardistas para forjar un lenguaje singular. Su ópera Cartas al Bicentenario (basada en cartas históricas y personajes como Ricardo Palma y Manuel González Prada) explora la identidad nacional mediante la mezcla de tonalidad y elementos contemporáneos. Su Concierto para violín y orquesta muestra su dominio del discurso sinfónico, combinando lirismo y texturas modernas. Como director del Festival Musicantes, impulsa a compositores peruanos.



### **Dante Valdez Ortiz**



Compositor y director de orquesta peruano. Formado por el Conservatorio de San Petersburgo, Rusia, bajo la tutela de I. Musin y V. Uspensky, discípulo de D. Shostakovich. Entre sus obras más representativas se encuentran “Paco Yuque”, “Los años doblados” y su ópera “El Cóndor Pasa, Esperanza Andina”. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica de Arequipa, Adjunto de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú y miembro de la Comisión Técnica de los Elencos Nacionales. Director fundador de Santa Cecilia Sinfonietta en Perú y México. Director residente de la Orquesta de Cámara de Lituania. Director fundador de la Orquesta de Cámara Internacional en Madrid y director huésped de la Filarmónica de México, Filarmónica de Bulgaria, Sinfónica de Morelia, San Petersburgo, India, entre otras. Tiene producciones discográficas con diferentes orquestas, destacando la Orquesta Sinfónica de Sofía-Bulgaria y Los Solistas de Sofía. Director activo de la Orquesta Sinfónica de la ONU.

9. **TALLER: Talleres de interdisciplinaridad simbólica. Análisis práctico de breves textos poéticos.**

**FECHA:** 9 de mayo de 2026

**HORA:** 11:00A.M

**Lugar:** MUSEO DE ARTE DE LIMA

El taller está dirigido tanto a personas con experiencia en composición con lenguajes artísticos como al público general interesado en análisis simbólico. Las sesiones se concentrarán en un número selecto de textos poéticos de breve y mediana extensión con el objeto de examinar y discutir en grupo sus estructuras gramaticales, rítmicas, semánticas, dramáticas y su potencial interpretación en determinados contextos culturales.

Luis Rebaza Soralez es escritor y artista gráfico. Su especialidad es el análisis cultural. Ha trabajado interdisciplinariamente desde 1978 en las áreas de poesía, narrativa, las artes, y la visualidad; ha investigado particularmente el periodo de posguerra de la segunda mitad del siglo XX y el del *Fin de Siècle* hispanoamericano. Egresó de la PUCP con un grado en Lingüística y Literatura, hizo estudios de Maestría y Doctorado en la Universidad de Maryland, y desde 1994 es profesor de Artes Visuales Latinoamericanas en el King's College de la Universidad de Londres. Ha publicado estudios de historia cultural y su escritura poética y narrativa ha sido incluida en antologías dentro y fuera del Perú.

The poster features a light beige background with a large, stylized graphic of an open book's pages on the right side. The text is arranged in a clean, sans-serif font. At the top right, it reads 'SINAPSIS IX FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA'. The main title of the workshop is centered on the left. Below the title, the date and time are listed, followed by the location. A circular portrait of Dr. Luis Rebaza Soralez is positioned in the lower-left quadrant. At the bottom, a row of logos for various institutions is displayed.

**SINAPSIS IX**  
FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

**TALLER DE INTERDISCIPLINARIDAD SIMBÓLICA. ANÁLISIS PRÁCTICO DE BREVES TEXTOS POÉTICOS.**

**9 DE MAYO**  
**11:00 A.M.**

**MUSEO DE ARTE DE LIMA.**  
PASEO COLÓN 125  
PARQUE DE LA EXPOSICIÓN.

**DR. LUIS REBAZA SORALUZ**  
READER IN LATIN AMERICAN VISUAL ARTS  
DEPARTMENT OF LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES

PERU Ministerio de Cultura | Universidad Nacional de Música | KING'S COLLEGE LONDON | MALI | UNDA | UNDA | Facultad de Artes Escénicas | Especialidad de Música

Evento en colaboración entre la UNM y MALI.



## 10. CONCIERTO: SINAPSIS IX – Pianísimo, de lo clásico a lo contemporáneo.

**FECHA:** 12 de mayo de 2026

**HORA:** 7:30 PM

**Lugar:** Auditorio Hugo Lumbreras. Centro Cultural Cayetano Heredia.

**Descripción:** El concierto reúne a estudiantes de piano de la Universidad Nacional de Música a cargo de la destacada maestra Andrea Arévalo, quienes presentan un programa dedicado especialmente al repertorio para piano a cuatro manos y dos pianos. El recital propone un recorrido por obras que abarcan desde el Clasicismo hasta la música contemporánea, permitiendo apreciar la evolución de estilos, formas y recursos sonoros dentro de la literatura pianística para conjunto.

**SINAPSIS IX**  
FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

**PIANISSIMO:  
DE LO CLÁSICO A LO  
CONTEMPORÁNEO**

CONCIERTO DE PIANO  
A CUATRO MANOS, ENSAMBLE Y DOS PIANOS.  
ALUMNOS DE LA MAESTRA ANDREA ARÉVALO.

**11 DE MAYO  
7:30 P.M.**

TEATRO NOS PUCP.  
AV. CAMINO REAL 1037 - SAN ISIDRO.

PERÚ Ministerio de Cultura

Universidad Nacional de Música

KING'S College LONDON

MALI

UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES

CENTRO CULTURAL

Facultad de Artes Escénicas

Especialidad de Música

Evento organizado por la UNM



## PROGRAMA

Sonata para 4 manos K. 358 I. Allegro II. Adagio III. Molto presto	Dueto: Brandon Rabanal y Leonardo Ramírez	Wolfgang Amadeus Mozart
Dance Macabre	Dueto: Eduardo Llanos y Anabelle Vásquez	Camille Saint-Saëns
Suite Dolly 1 Berceuse 2 Miaou	Dueto: Emma Shepherd y Adrian Espinoza	Gabriel Fauré
Galop Marche	Ensamble: Emma Sheperd, Agustin Flores y Brandon Rabanal	Alb Lavingnac
Fugue On a Russian theme	Dueto: Dalessandro Centeno Baldeón y Esteban Gálvez	Antón Arensky
Adiós Muchachos	Dueto: Diego Puquio y Camila Sofía Martínez	Julio Sanders
Suite para dos pianos n.º 2, op. 17. III. Romance	Piano 1: Andrea Arévalo Piano 2: Pablo Sotomayor	S. Rachmaninoff
Danza del sable	Dueto: Sofia Bringas y Agustin Flores	Aram Khachaturian
Aires Amazónicos para piano y orquesta	Piano 1: Charles Flores Piano 2: Por confirmar	José Sosaya
Un sueño para Camilita Fantasía para piano y orquesta	Piano 1: Sofía Bringas Piano 2: Mtra. Andrea Arévalo	Nilo Velarde
Concierto de primavera	Piano 1: Rogelio Ponce Piano 2: Mtra. Andrea Arévalo	Mark Contreras

## 11. CONCIERTO: Legado de Daniel Alomía Robles.

**FECHA:** 11 de mayo de 2026

**HORA:** 7:30 PM

**Lugar:** Auditorio Hugo Lumbreras. Centro Cultural Cayetano Heredia.

**Descripción:** Concierto en homenaje al compositor Daniel Alomía Robles. Se presentan obras para voz y piano de la publicación "Canciones de diversas formas y géneros de Daniel Alomía Robles" del investigador y barítono, Fidel Huasco Espinoza. Concierto en colaboración entre la Universidad Nacional de Música y la Universidad Daniel Alomía Robles de Huanuco.

**SINAPSIS IX**  
FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

**LEGADO DE DANIEL ALOMÍA ROBLES**  
CONCIERTO DE CÁMARA  
PARA VOZ Y PIANO

**12 DE MAYO**  
**7:30 P.M.**

**AUDITORIO HUGO LUMBRERAS.**  
AV. ARMENDARIZ 445 MIRAFLORES

**ANDREA ARÉVALO**

**MARÍA ELOÍSA AGUIRRE**

**NATALY FERNÁNDEZ**

**FIDEL HUASCO**



Evento en colaboración con la UNLAR y Centro Cultural UPCH



## PROGRAMA

### ***La Partida***

D. Alomía Robles

Nataly Fernandez (soprano)  
Andrea Arévalo (piano)

### ***El mendigo***

D. Alomía Robles

Nataly Fernandez (soprano)  
Andrea Arévalo (piano)

### ***Yaraví de Frank***

D. Alomía Robles

Fidel Huasco (barítono)  
Andrea Arévalo (piano)

### ***María y Mr. King***

D. Alomía Robles

Nataly Fernandez (soprano)  
Fidel Huasco (barítono)  
Andrea Arévalo (piano)

### ***Volverán las oscuras golondrinas***

D. Alomía Robles

María Eloisa Aguirre (soprano)  
Andrea Arévalo (piano)

### ***Camino del cielo***

D. Alomía Robles

María Eloisa Aguirre (soprano)  
Andrea Arévalo (piano)

### ***Algo me dicen tus ojos***

D. Alomía Robles

María Eloisa Aguirre (soprano)  
Andrea Arévalo (piano)

### **María Eloísa Aguirre**



Soprano lírica tacneña de destacada trayectoria nacional e internacional, inició su formación musical desde niña impulsada por su padre y por el Dr. Luis Cavnarano Orellana. Realizó estudios profesionales en el Conservatorio Nacional de Música. Ganó importantes concursos de canto como “Alejandro Granda”, “Luis Alva” y “Luciano Pavarotti”, siendo elegida por el propio Luciano Pavarotti. Se presentó en Brasil, México, Chile, Estados Unidos, Cuba, Colombia y España. Integró el Coro Nacional del Perú como solista destacada y asumió roles protagónicos en óperas como L’elisir d’amore, Il Trovatore, La Bohème y Carmen, además de zarzuelas y oratorios junto a figuras como Juan Diego Flórez y Luis Alva. En 2012 protagonizó Akas Kas, La Promesa del Guerrero en la inauguración del Gran Teatro Nacional. Posee títulos en música, educación y pedagogía vocal, además de múltiples reconocimientos oficiales.

Soprano lírica, ha desarrollado una trayectoria en evolución, por su presencia y versatilidad interpretativa. En 2024, fue semifinalista del Concurso Nacional de Canto Lírico Bicentenario organizado por la Corte Superior de Justicia de Trujillo; posteriormente, una de las ganadoras del Concurso de Solistas de la Universidad Nacional de Música; y finalmente interpretó el rol de Ramiro en &quot;La finta giardiniera&quot; de Mozart dentro del Taller de Ópera de la institución, presentada en el Teatro Segura. En 2025, fue protagonista de &quot;L’enfant et les sortilèges&quot; de Maurice Ravel en el rol del Niño, en el Teatro Segura, donde mostró calidad musical y expresiva. En el ámbito coral, integró el Coro Municipal durante la temporada de óperas 2025, y posteriormente participó como coreuta supernumeraria en el Coro Nacional en sus conciertos de diciembre, consolidando su experiencia profesional. Actualmente estudia canto en la Universidad Nacional de Música con la Maestra Josefina Brivio.

### **Fidel Huasco**



Con estudios de canto y guitarra en el Instituto Superior de Música Daniel Alomía Robles, se graduó como profesor de Educación Artística en la especialidad de Música- Canto. Escribió el método sobre el fiato, titulado la Respiración en La Formación Profesional del Artista y del Docente de Música, el cual le sirvió como sustento para graduarse en la especialidad de canto en el ISM-DAR. Obtuvo el bachillerato y la licenciatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Además, recibió el grado de Doctor en Educación por la Universidad Cesar Vallejo. Desde el 2010 formó parte de la Orquesta Sinfónica Regional de Huánuco en la familia de las cuerdas, ejecutando el violonchelo. En el 2013, participó en la puesta en escena de la zarzuela El Condor Pasa al cumplirse los 100 años de su estreno. En el año 2017, se presentó en el GTN con el rol de Mr. King. Actualmente es docente en la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, además de ejercer como cantante, Director de coro, jurado calificador en diversos eventos de canto y música a nivel nacional, es interesado en el análisis, la interpretación e investigación de la música latinoamericana.

### **Andrea Arévalo**

Magíster en Interpretación y Pedagogía del piano con énfasis en prevención de lesiones y técnica pianística (EE.UU). Ganadora del Concurso “Beca Erasmus”, permitiéndole culminar sus estudios académicos en la Academia de Música de Cracovia en Polonia. Ha sido becada para participar en distintos festivales internacionales en EE.UU, Hungría, Polonia, Brasil, entre otros. Galardonada en American Protege Piano Competition, presentándose en el Weill Recital Hall del Carnegie Hall en Nueva York. Recientemente ha recibido el premio a la excelencia y docencia en piano "The Bright & Annie Lee Fitzgerald Sink Award in Piano Excellence" (2021), European Academic Artists Association. Actualmente es presidenta fundadora de la WPTA PERU y docente de piano de la Universidad Nacional de Música.



## 12. CONCIERTO: *Concierto de clausura SINAPSIS IX.*

**FECHA:** 13 de mayo de 2026

**HORA:** 7:00 PM

**Lugar:** Auditorio Los Incas. Ministerio de Cultura.

**Descripción:** El concierto de clausura del Festival Sinapsis – Festival de Música Contemporánea representa el momento culminante de este encuentro dedicado a la creación musical actual y al diálogo entre las distintas artes. Este evento reúne en un mismo escenario a destacados músicos profesionales, al elenco de danza de la Escuela Nacional de Ballet y a la Orquesta Sinfónica del Callao, en una propuesta escénica que integra música, movimiento y exploración sonora contemporánea.

Como cierre del Festival Sinapsis, este concierto reafirma el compromiso con la difusión de la música contemporánea y con la creación de espacios donde compositores, intérpretes y artistas escénicos puedan encontrarse para compartir nuevas formas de expresión. El resultado es una celebración de la creatividad y de la colaboración artística, que evidencia la vitalidad de la escena musical contemporánea.



Evento en colaboración con:



## PROGRAMA

*Suite of Waltzes (Estreno para Latino américa y el Perú 2026)*

*Suite de Valses, No. 1*

*Coreografía: Vladimir Issaev (c) copyright 1998*

*Música: Valses Venezolanos*

Elenco: Amanda Moncada, Arantza Cabero, Aldana Mejía, Ivana Brown, Maia Spak y Aleksandra Trotsenko.

<b>Cuarteto de cuerdas n°1</b> Tercer movimiento	José Sosaya
<b>Ligeia</b>	Roberto Ángeles
<b>Cuarteto Resiliente</b> Cuarto movimiento	Nilo Velarde
<b>Mirages</b>	Nicolás Rubio
<b>El principio del fin</b>	Yemit Ledesma
<b>El grito</b> Para trio de cuerdas	Dylan Herrera
<b>Fantasia peruana</b> Primer movimiento: <i>Tondero</i>	Mark Contreras
<b>Danzas Populares Andinas</b> Alegre Rítmico Alegre	Celso Garrido Lecca (Perú)

Jesús Caldas (violín)  
Henry Rodríguez (piano)

Coreografía de Rosie Schottland

Elenco de baile: Alison Mejía, Amanda Moncada, Arantza Cabero, Aleksandra Trotsenko, Aldana Mejía, Ivana Brown, Victoria Li, Leire Lodeiros, Gianna Cotignola, Olivia Fatule, Oliver Tschudi, Sofía Núñez, Flavia Moya, Maia Spak, Florencia Salinas, Libertad Pozo, Leonardo Ramírez, Joseph Castillo y Alvaro López

## Intermedio

**A Fugue for my friends**

David Braid

**Danza Ficticia 5**

Claudio León

Julio Casas (director)  
Fabiana Moreno (violín 1)  
Lissandra Vásquez (clarinete)  
Harry Ortiz (guitarra)  
Hugo Tovar (guitarra)  
Marypaul Baltazar (piano)

**Estancia: Malambo**

Alberto Ginastera (Argentina)

**Pregón y Danza**

Enrique Ituriaga (Perú)  
Versión Sinfónica de Yemit Ledesma

**Danzón n°2**

Arturo Márquez (México)

Dante Valdez (Director)  
Orquesta Sinfónica del Callao

### 13. Contra el aturdimiento de posguerra: Jorge Eielson y la matriz musical del universo. Conferencia y evento verbo-sonoro.

**FECHA:** 16 de mayo de 2026

**HORA:** 3:00 PM

**Lugar:** Museo de Arte de Lima (MALI)

Este evento incluye tanto los resultados de una investigación sobre los vínculos entre el contexto político cultural europeo de las décadas de los 50 y 60 y la obra poético-visual de Jorge Eielson, como una obra verbo-sonora que busca mostrar en la práctica el tipo de acercamiento tecnológico cosmológico propuesto por Eielson en diálogo con la música y el arte visual de vanguardia.

*Jorge y el Son de su Matriz* es un homenaje musical a la obra de Jorge Eielson. Toma como inspiración el interés de Eielson en las técnicas usadas por músicos que fueron sus contemporáneos —notablemente Karlheinz Stockhausen—, y en una espiritualidad de posguerra que se acerca a los orígenes de la cultura humana. Este interés lo llevó a aplicar técnicas equivalentes en su propia obra poética.

De manera recíproca, este homenaje musical toma como punto de partida el enfoque adoptado por Jorge Eielson. La obra consiste en una serie de movimientos que procesan de poemas compuestos expresamente tanto el orden como el significado y contenido sonoro de las palabras. Los movimientos están delineados por interludios durante los cuales los poemas son leídos en su forma original.

**SINAPSIS IX**  
FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

**CONTRA EL ATURDIMIENTO DE POSGUERRA: JORGE EIELSON Y LA MATRIZ MUSICAL DEL UNIVERSO. CONFERENCIA Y EVENTO VERBO-SONORO.**

**9 DE MAYO**  
**11:00 A.M.**  
**MUSEO DE ARTE DE LIMA.**  
PASEO COLÓN 125  
PARQUE DE LA EXPOSICIÓN.

  
**RAJMIL FISCHMAN**

  
**LUIS REBAZA SORALUZ**

PERU Ministerio de Cultura | Universidad Nacional de Música | MALI | UNDA | UNDA | Facultad de Artes Escénicas | Especialidad de Música

Evento en colaboración entre la UNM y el MALI



## ARTISTAS

### Rajmil Fischman



Profesor Emérito en la Universidad de Keele (Reino Unido), donde estableció la maestría en Tecnología Musical Digital y el laboratorio de Música Computarizada. Estudió música en el Conservatorio Nacional de Lima, la Universidad de Tel Aviv y la Universidad de York. Obtuvo un BSc en Ingeniería Eléctrica en el Instituto Israelí de Tecnología. Se dedica principalmente a la composición musical, arte sonoro y el desarrollo de software para el arte sonoro. Sus composiciones abarcan un ámbito amplio, incluyendo la música acústica, electroacústica, interactiva, audiovisual y multimedia, y el rastreo de gestos corporales por medio de controladores digitales y sonido multi-pista.

### Luis Rebaza Soraluz

Escritor, artista gráfico e investigador. Su especialidad es el análisis cultural. Ha trabajado interdisciplinariamente desde 1978 en las áreas de poesía, narrativa, las artes, y la visualidad; ha investigado particularmente el periodo de posguerra de la segunda mitad del siglo XX y el del *Fin de Siècle* hispanoamericano. Egresó de la PUCP con un grado en Lingüística y Literatura, hizo estudios de Maestría y Doctorado en la Universidad de Maryland, y desde 1994 es profesor de Artes Visuales Latinoamericanas en el King's College de la Universidad de Londres. Ha publicado estudios de historia cultural y su escritura poética y narrativa han sido incluidas en antologías dentro y fuera del Perú.



HORA	JUEVES 30 de abril	MIÉRCOLES 6 de mayo	VIERNES 8 de mayo	SÁBADO 9 de mayo	LUNES 11 de mayo	MARTES 12 de mayo	MIÉRCOLES 13 de mayo	SÁBADO 16 de mayo
11:00a.m. – 1:30p.m.				Taller de interdisciplinaridad simbólica. Análisis práctico de breves textos poéticos.  Lugar: Museo de Arte de Lima (MALI) Paseo Colón 125 Parque de la Exposición.				
3:00pm – 4:30pm						MESA REDONDA: El compositor latinoamericano hoy: desafíos y proyecciones.  Lugar: Sede histórica de la UNM. Av. Emancipación 180..		Contra el aturdimiento de posguerra: Jorge Eielson y la matriz musical del universo  Lugar: Museo de Arte de Lima (MALI) Paseo Colón 125 Parque de la Exposición.
4:30pm – 6:00pm		CONCIERTO (LIMA)  Cuerpos sonoros Lugar: Museo de Arte de Lima  Paseo Colón 125 Parque de la Exposición.						
7:30pm – 9:00pm	CONCIERTO (LIMA)  Concierto Epigramas. en clave de amor distanciado  Lugar: Auditorio Los Incas.  Av. Javier Prado Este 2465. San Borja.		CONCIERTO (AREQUIPA)  “SINAPSIS IX – HUÁNUCO Y AREQUIPA”  Lugar: Arequipa	CONCIERTO (LIMA)  Concierto: Seis epigramas en clave de amor distanciado .  Lugar: Auditorio Hugo Lumbreras.  Centro Cultural Cayetano Heredia.	CONCIERTO (LIMA)  Concierto: Pianissimo, de lo clásico a lo contemporáneo  Lugar: Teatro NOS PUCP  Av. Camino Real 1037 - San Isidro.	CONCIERTO (LIMA)  Legado de Daniel Alomía Robles.  Lugar: Auditorio Hugo Lumbreras.  Centro Cultural Cayetano Heredia.	CONCIERTO (LIMA)  Concierto de Clausura SINAPSIS IX  Lugar: Auditorio Los Incas.  Av. Javier Prado Este 2465. San Borja.	

# EDICIÓN 2025

# SINAPSIS VIII

## FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

### DEL 26 AL 30 DE MAYO



CONCIERTO DE CLAUSURA  
**SINAPSIS VIII**  
FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

30 DE MAYO, HORA: 7:30 P.M.  
SALA ALZEDO, TEATRO MANUEL ASENCIO SEGURA,  
JIRÓN HUANCAYVELICA 231, LIMA.

RICARDO MASTERS SAMBANDA OQUEAS LUCA NOSTRO OLGA O. MOYLA ANTELA REZ PAIN  
SABRITA BORI GILIANA CONTRERAS CAMILA RAÍDARA ANTONIO ARAÚJO FRANK PALOMIANO PEBRO ALFARO  
JENEF ROBLEZ CARLOS SANCHEZ JAVIER SÁNCHEZ MARÍA TARRAZONA OLIVIERA REQUEJO

CONCIERTO DE CLAUSURA  
**SINAPSIS VIII**  
FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

30 DE MAYO  
7:30 P.M.  
SALA ALZEDO, TEATRO MANUEL ASENCIO SEGURA,  
JIRÓN HUANCAYVELICA 1500, LIMA.

REINALDO MOYA  
JOSÉ SOSAYA  
ABRAHAM PADILLA  
NILIO VELARDE  
MARK CONTRERAS  
OSCAR BURGOS  
SELI ASATO  
SADIEL CUENTAS  
ANTONIO DERVASONI  
CESAR ORTIZ  
ÁLVARO OCAMPO  
MICHAEL MAGAN  
JHONATAN CHAGUILLA

**SINAPSIS VIII**  
FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA  
TALLER DE COMPOSICIÓN SINAPSIS

DEL 27 AL 29 DE MAYO  
SALA DE USOS MÚLTIPLES DE LA UNM. JR. CARABAYA 429, LIMA.  
HORARIO: 9:00A.M. - 11:00A.M.

DIRIGE:  
**DR. REINALDO MOYA**

EL TALLER DE COMPOSICIÓN OFRECERÁ UN ENFOQUE INTEGRAL PARA LA CREACIÓN DE OBRAS PARA INSTRUMENTACIÓN DE CUERDAS PROFUNDAS Y SUS POSIBILIDADES SONORAS, INCLUYE ANÁLISIS DE OBRAS MAESTRAS Y SESIONES PRÁCTICAS.

DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE COMPOSICIÓN MUSICAL Y PÚBLICO EN GENERAL



**SINAPSIS VIII**  
FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA  
TALLER DE COMPOSICIÓN SINAPSIS

27 DE MAYO  
SALA DE USOS MÚLTIPLES DE LA UNM. JR. CARABAYA 429, LIMA.  
HORARIO: 10:00A.M. - 12:00 M.

DIRIGE:  
**DRA. SAMMANDA SIGUÉÑAS**

LECTURA DE MINIATURAS TRABAJADAS POR LOS ESTUDIANTES DE COMPOSICIÓN DE LA UNM. SELECCIONADOS COMO TALLERISTAS ACTIVOS. EN COLABORACIÓN CON ESTUDIANTES DE VIOLONCHELO DE LA MAESTRA SAMMANDA SIGUÉÑAS.

EVENTO CON INGRESO LIBRE PARA EL PÚBLICO EN GENERAL.

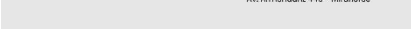
CONCIERTO DE APERTURA SINAPSIS VIII,  
FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Lunes 26 de mayo 07:30 p.m. Auditorio Hugo Lumbreras Sede Miraflores Av. Armerindaría 445 - Miraflores

CONCIERTO DE OBRAS PARA PIANO  
**SINAPSIS VIII**  
FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

26 DE MAYO, HORA: 7:30 P.M.  
AUDITORIO HUGO LUMBRERAS, CENTRO UPCM,  
AV. ARMERINDARÍA 445, MIRAFLORES

GIANELLA VALENCIA LEONARDO RAMÍREZ ANABELLE VÁSQUEZ NELSON SOLÍS  
CHARLES FOGES AARY AIVARADO DAYANNA TESEN LEONEL POSTUQUEZ ROBERTO PONCE













# EDICIÓN 2024







1945

Concierto  
"Urbi et Orbi"  
Eielson  
2024

En homenaje  
al Centenario  
de J. E. Eielson

Concepto y Realización  
Luis Rebaza Soraluz  
Mark Contreras

COMPOSITORES  
AURELIO TELLO  
JOSE SOGAYA  
NILO VELARDE  
YEMIT LEDESMA  
MARK CONTRERAS  
DOUGLAS TARRIENAVECHI  
RAJWIL FISCHMAN  
ALVARO OCAVIA  
DIEGO BERRIOSPI  
PIA ALVARADO

ELENCO  
MARIA RONDON  
MELISSA COLQUICOCHA  
XABIER AIZPURUA  
ELIZABETH GUERRERO  
WILSON HIDALGO  
ARBE DE LELIS  
JOSEFINA BRIVIO


Jorge Eduardo Eielson  
"L'Angelo" 1963

4 junio 2024. 7:00 p.m.

Teatro Segura  
Sala Alzedo  
Jirón Huancavelica 265, Lima




# EDICIÓN 2023

 **sinapsis**

## CLASE MAESTRA

A CARGO DE LUCA NOSTRO  
GUITARRISTA Y COMPOSITOR



DIRIGIDO A GUITARRISTAS  
ESTUDIANTES Y  
PROFESIONALES

CLASE MAESTRA INDIVIDUAL DE 45 MINUTOS  
TRES ALUMNOS CADA FECHA  
INFO: [sinapsis.compositores@gmail.com](mailto:sinapsis.compositores@gmail.com)

**FECHA Y HORA**  
26 y 27 Oct 4 pm  
28 Oct 10 am

**LUGAR**  
INSTITUTO ITALIANO  
DE CULTURA  
AV. AREQUIPA 1055

## CONVOCATORIA

COMPOSICIÓN DE MINIATURAS PARA  
GUITARRA ELÉCTRICA



Inscríbete aquí 

**FECHA LÍMITE:**  
7 Octubre,  
11:59 P.M.

Las obras seleccionadas  
serán estrenadas y  
comentadas por el  
guitarrista y compositor  
italiano Luca Nostro.

**sinapsis**







# EDICIÓN 2022

QUINTA EDICIÓN  
**sinapsis**

## MAYO

**SEMANA 1:**  
Sábado 7 de mayo, 7:00 PM  
"La composición musical académica en el Perú  
Generación del 50"  
Ponente: César Vega

**SEMANA 2:**  
Sábado 14 de mayo, 7:00PM  
Clase maestra de composición  
Ensamble de viento madera  
Maestro: Daniel Cueto

**SEMANA 3:**  
Sábado 21 de mayo, 7:00 PM  
"Transmisión de obras de compositores del 50"  
Moderador: Mark Contreras

## JUNIO

**SEMANA 4:**  
Sábado 4 de junio, 7:00 PM  
"La composición musical académica en el Perú  
Generación del 70"  
Ponente: David Aguilar

**SEMANA 5:**  
Sábado 11 de junio, 3:00 PM  
Clase maestra de composición  
Ensamble de percusión  
Maestro: Benjamín Bonilla

**SEMANA 6:**  
Sábado 18 de junio, 7:00 PM  
Conversatorio y transmisión de obras  
de compositores del 70  
Moderador: Oswaldo Kuan

## JULIO

**SEMANA 7:**  
Sábado 9 de julio, 12:00 M  
"La composición musical académica en el Perú  
Generación del 80"  
Ponente: Clara Petrozzi

**SEMANA 8:**  
Sábado 16 de julio, 7:00 PM  
Conversatorio y transmisión de obras  
de compositores del 80  
Moderador: Diego Berrospi

**SEMANA 9:**  
Sábado 23 de julio, 7:00 PM  
Clase maestra de composición  
Música orquestal  
Maestro: Dante Valdez

## AGOSTO

**SEMANA 10:**  
Sábado 6 de agosto, 7:00 PM  
"La composición musical académica en el Perú  
Generación del 90 y 2000"  
Ponente: César Vega

**SEMANA 11:**  
Sábado 13 de agosto, 7:00 PM  
Conversatorio y transmisión de obras  
de compositores del 90 y 2000  
Moderador: Alvaro Ocampo

**SEMANA 12:**  
Sábado 20 de agosto, 12:00 M  
"Conversatorio de composición  
Música para instrumentos híbridos"  
Moderador: Juan Arroyo

## SEPTIEMBRE

**SEMANA 13:**  
Sábado 3 de septiembre, 7:00 PM  
"La composición musical académica en el Perú  
Tendencias más recientes"  
Ponente: Sadiel Cuentas

**SEMANA 15:**  
Sábado 17 de septiembre, 7:00 PM  
Clase maestra de composición  
Música electrónica  
Maestro: José Ignacio López

**SEMANA 14:**  
Sábado 10 de septiembre, 7:00 PM  
Conversatorio y transmisión de obras  
de compositores de la actualidad  
Moderador: Antonio Gervasoni

**SEMANA 16:**  
Sábado 24 de septiembre, 12:00M  
Presentación de las obras seleccionadas  
de la convocatoria WPTA  
Sábado 24 de septiembre, 7:00PM  
Ceremonia de Clausura: Sinapsis V

QUINTA EDICIÓN  
**sinapsis**

## SEMANA 1

(Sábado 7 de mayo, 7:00 PM)

"La composición musical académica en el Perú  
Generación del 50"



**Ponente: César Vega**  
Musicólogo y Arreglista

**Descripción:**

Panorama general de la composición académica peruana en la década de 1950. Se tratará la vida y obra de los compositores académicos más destacados de la historia peruana. Se considerarán también los aportes y nuevas técnicas de composición utilizadas en este periodo.

QUINTA EDICIÓN  
**sinapsis**

## SEMANA 2

(Sábado 14 de mayo, 7:00 PM)

Clase maestra de composición  
Ensamble de viento madera



**Maestro: Daniel Cueto**  
Compositor

**Descripción:**

Clase maestra de composición musical dirigida por el compositor Daniel Cueto. Los contenidos estarán orientados a la escritura para instrumentos de viento madera y sus diversas combinaciones en ensambles de cámara. El compositor presentará algunos ejemplos tomados de sus obras y los participantes tendrán la oportunidad de presentar algunos fragmentos de su propio trabajo (ya sean obras terminadas o esbozos/borradores).

# SEMANA 3

(Sábado 21 de mayo, 7:00 PM)

"Transmisión de obras de compositores del 50"



**QUINTA EDICIÓN**  
**sinapsis**

Moderador: Mark Contreras  
Compositor



# SEMANA 4

(Sábado 4 de Junio, 7:00 PM)

"La Creación Musical de la Generación del 70 en el Perú"



**QUINTA EDICIÓN**  
**sinapsis**

Descripción:  
Panorama general de la composición de los compositores en la década de 1970. Una introducción a su pensamiento musical, sus posibles aportes y sus estéticas.

Ponente: David Aguilar  
Compositor, Gestor Cultural y Editor de Publicaciones



# SEMANA 5

(Sábado 11 de Junio, 3:00 PM)

Clase maestra de composición  
Ensamble de percusión



**QUINTA EDICIÓN**  
**sinapsis**

Descripción:  
Clase maestra de composición musical dirigida por el compositor Benjamin Bonilla. Los contenidos estarán orientados a la escritura de ensamble de percusión y rudimentos para su creación.

Maestro: Benjamín Bonilla  
Compositor y arreglista



# SEMANA 6

(Sábado 18 de Junio, 7:00 PM)

"Conversatorio y transmisión de obras de compositores del 70"



**QUINTA EDICIÓN**  
**sinapsis**

Moderador: Aurelio Tello  
Compositor y Musicólogo



# SEMANA 7

(Sábado 9 de julio, 12:00 M)

"La composición musical académica en el Perú Generación del 80"



**QUINTA EDICIÓN**  
**sinapsis**

Descripción:  
Panorama general de la composición académica en la década de 1980. Se tratará la vida y obra de los compositores peruanos más destacados de la historia peruana. Se considerarán también los aportes y nuevas técnicas de composición utilizadas en este período.

Ponente: Clara Petrozzi  
Violinista, Violista, Compositora y Musicóloga



# SEMANA 8

(Sábado 16 de julio, 7:00 PM)

Conversatorio y transmisión de obras de compositores del 80



**QUINTA EDICIÓN**  
**sinapsis**

Descripción:  
Conversatorio y transmisión de obras de compositores del 80

Compositores:  
- J. Carlos Campos  
- Rajmil Fishman  
- José Sosaya

Moderador: Diego Berrospi



# SEMANA 9

(Sábado 23 de Julio, 7:00 PM)

Clase maestra de Composición  
Música Orquestal



**QUINTA EDICIÓN**  
**sinapsis**

**Descripción:**  
Clase maestra de composición musical dirigida por el compositor Dante Valdez. Los contenidos estarán orientados a temas relacionados con la orquestación musical y su aplicación creativa.

**Maestro: Dante Valdez**  
Compositor y Director de Orquesta



# SEMANA 10

(Sábado 6 de Agosto, 7:00 PM)

"La composición musical académica en el Perú  
Generación del 90 y 2000"



**QUINTA EDICIÓN**  
**sinapsis**

**Descripción:**  
Panorama general de la composición académica peruana entre los años noventa e inicios del nuevo milenio. Se tratará la vida y obra de los compositores peruanos más destacados de la historia peruana. Se considerarán también los aportes y nuevas técnicas de composición utilizadas en este período.

**Ponente: César Vega**  
Musicólogo y Arreglista



# SEMANA 11

(Sábado 13 de agosto, 7:00 PM)

Conversatorio y transmisión de obras de compositores del 90 y 2000



**Descripción:**  
Conversatorio y transmisión de obras de compositores del 90 y 2000

Compositores:  
- Alvaro Zuñiga  
- Nilo Velarde  
- Miguel Oblitas  
- Daniel Cueto  
- Sadiel Cuentas

Moderador: Alvaro Ocampo



# SEMANA 12

(Sábado 20 de Agosto, 12:00 M)

Conversatorio de composición  
Música para instrumentos híbridos



**QUINTA EDICIÓN**  
**sinapsis**

**Descripción:**  
Conversatorio de composición musical dirigido por el compositor Juan Arroyo. Los contenidos estarán orientados a conocer las nuevas expresiones y sonoridades musicales a través de la hibridación.

**Maestro: Juan Arroyo**  
Compositor



# SEMANA 13

(Sábado 3 de Septiembre, 7:00 PM)

"La composición musical académica en el Perú  
Tendencias más recientes"



**QUINTA EDICIÓN**  
**sinapsis**

**Descripción:**  
"En esta exposición se realizará un recuento de la composición académica en el Perú de los siglos XX y XXI, con el fin de identificar las principales tendencias estilísticas actuales y explicar su procedencia."

**Ponente: Sadiel Cuentas**  
Compositor



# SEMANA 14

(Sábado 10 de Septiembre, 7:00 PM)

Problemas y retos de la música latinoamericana contemporánea



**QUINTA EDICIÓN**  
**sinapsis**

**Descripción:**  
"Conversatorio sobre los posibles problemas y retos de la música latinoamericana contemporánea"

Invitados Especiales:  
- Rodrigo Herrera, compositor Chileno.  
- John Walker, Oboísta, musicólogo y editor de Cayambis Music Press.  
- Ariel Campero, agregado cultural argentino en Lima entre 2006 y 2019, crítico musical. Radio Nacional Argentina.

Moderador: Antonio Gervasoni



# EDICIÓN 2021



sinapsis    

## FESTIVAL DE MÚSICA ACADÉMICA CORAL PERUANA

Semana 1: Sábado 9 de Octubre

Un Panorama de la Música Coral en la Tradición Occidental  
Ponente: Javier Sunico / Hora: 7:00 PM

Semana 2: Sábado 16 de Octubre

De la Colonia al Siglo XIX: La Música Coral en el Perú  
Ponente: Aurelio Tello / Hora: 7:00 PM

Semana 3: Sábado 23 de Octubre

La Composición Coral en el Perú del siglo XX a la Actualidad  
Ponente: Cesar Vega / Hora: 12:00 PM

Conversatorio Previo al Estreno  
Moderador: Jaime Contreras / Hora: 7:00 PM

Sinapsis 4: Recital de Estrenos  
Hora: 7:30 PM

Semana 4: Sábado 30 de Octubre

Clase Maestra: Composición Vocal y Coral  
Ponente: Sadiel Cuentas / Hora: 7:00 PM



sinapsis    

## UN PANORAMA DE LA MÚSICA CORAL EN LA TRADICIÓN OCCIDENTAL

Sábado 9 de Octubre



**PONENTE:**  
**JAVIER SUNICO**  
DIRECTOR DEL CORO  
NACIONAL DEL PERÚ

### DESCRIPCIÓN:

Desarrollo de la música coral desde el medioevo y su evolución hasta la actualidad.

Hora : 07:00 PM



sinapsis

## LA COMPOSICIÓN CORAL EN EL PERÚ DEL SIGLO XX A LA ACTUALIDAD

Sábado 23 de Octubre

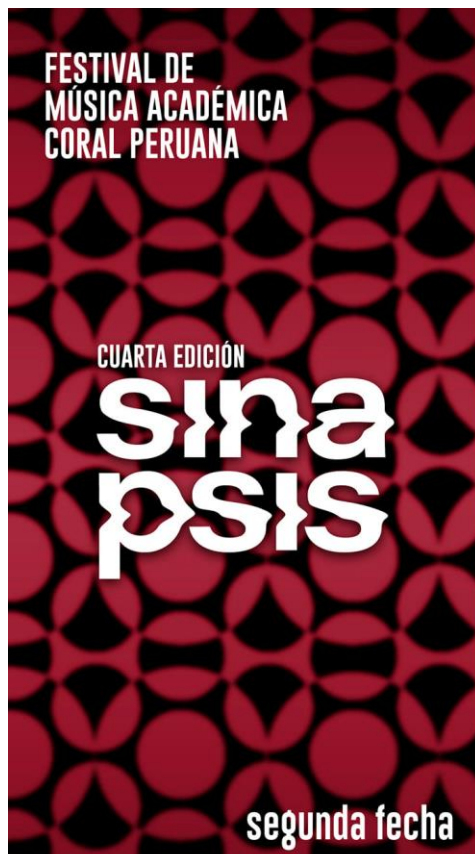


**PONENTE:**  
**CÉSAR VEGA**  
MUSICÓLOGO  
Y ARREGLISTA

### DESCRIPCIÓN:

Apreciación del panorama más reciente de los compositores y las creaciones corales nacionales.

Hora : 12:00 PM



sinapsis

## DE LA COLONIA AL SIGLO XIX: LA MÚSICA CORAL EN EL PERÚ

Sábado 16 de Octubre



**PONENTE:**  
**AURELIO TELLO**  
COMPOSITOR  
Y MUSICÓLOGO

### DESCRIPCIÓN:

Panorama de las actividades corales de la época, compositores y ejemplos musicales.

Hora : 07:00 PM



sinapsis     

## CLASE MAESTRA: COMPOSICIÓN VOCAL Y CORAL

Sábado 30 de Octubre

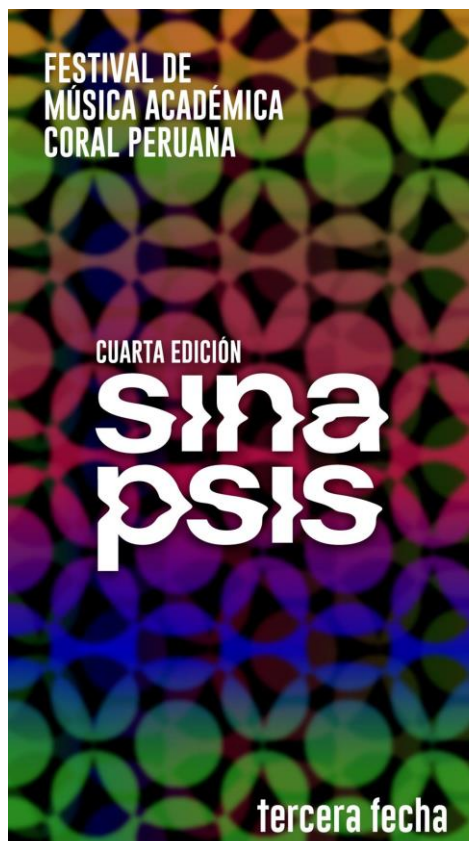


**PONENTE:**  
**SADIEL CUENTAS**  
COMPOSITOR  
Y ARREGLISTA

### DESCRIPCIÓN:

Exposición de técnicas básicas para el tratamiento de la escritura para voz, así como para los arreglos y composición de música coral.

Hora : 07:00 PM



sinapsis     

## SINAPSIS 4: RECITAL DE ESTRENOS



**NAYMLAP**  
Compositor: Oscar Burgos Segura



**PRIMER BAILE**  
Compositor: Álvaro Ocampo Grey



**NOCTURNO III**  
Compositor: Luigi Gambini San Martín  
Elenco: Coro General de la SEP-UNM



**EL ARA DE PIEDRA VIVA**  
Compositor: Diego Berrospi Gutiérrez



**QUILLA MAMA**  
Compositor: Mark Contreras Waiss  
Elenco: Coro Nacional del Perú

**PRESENTADOR: JAIME CONTRERAS**  
DIRECTOR DEL CORO GENERAL DE LA UNM

Hora : 07:00 PM

# EDICIÓN 2020



**RECITAL 13**  
**GRABADO**

Michael Magán    Mark Contreras  
Álvaro Ocampo    Saúl Medina


TERCERA EDICIÓN DE  
**sinapsis**

recital de estreno  
obras electroacústicas  
—  
primera fecha

Presentaciones de composiciones de Michael Magán, Mark Contreras, Álvaro Ocampo y Saúl Medina

Alumnos de la especialidad de Composición.

 Domingo 22 de noviembre

 7:00 p.m.

 /Universidad.Nacional.de.Musica.Peru



Laboratorio de Música Electroacústica  
y Arte Sonoro



**RECITAL 15**  
**GRABADO**

Diego Berrospi    Bryan Yep  
Renzo Garcés    Abel Castro


TERCERA EDICIÓN DE  
**sinapsis**

recital de estreno  
obras electroacústicas  
—  
segunda fecha

Presentaciones de composiciones de Diego Berrospi, Bryan Yep, Renzo Garcés y Abel castro

Alumnos de la especialidad de Composición.

 Viernes 27 de noviembre

 7:00 p.m.

 /Universidad.Nacional.de.Musica.Peru



Laboratorio de Música Electroacústica  
y Arte Sonoro

# EDICIÓN 2019







# EDICIÓN 2018



Universidad  
Nacional de Música



LIBERANDO LA EDUCACIÓN  
MUSICAL EN EL PERÚ

SÁB.

27

Octubre

## Alumnos



Luigi Gambini



Rosa Cruz



Carlos Arce



Cristian Lavado



Eduardo Zapata



Alvaro Ocampo



Diego Berrospi



Mark Contreras



Wendolyne Guerra



Issias Alonzo



Bryan Yep

# SINAPSIS

RECITAL DE ESTRENO

Ingreso Libre

Capacidad Limitada

Obras de alumnos  
de Composición  
del maestro

BENJAMÍN BONILLA



8:00p.m.

SUM

"Armando Sánchez  
Málaga"

Jr. Carabaya 421, Lima

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA

Sede Principal: Jr. Carabaya 421, Lima / Sede Histórica: Av. Emancipación 180, Lima / Sede Anexa: Av. Salaverry 810, Jesús María  
Teléfono: (00 511) 426-9677 / [www.cnm.edu.pe](http://www.cnm.edu.pe) / Búscanos etc.   





