

# CURSOS LIBRES DE EXTENSIÓN EVALUACIONES CERTIFICADAS – PIANO

## Nivel Inicial

### I. TRABAJO TÉCNICO

1. En las tonalidades de Do mayor, Sol mayor, Re mayor y La menor armónica y melódica presentar:
  - Escalas: en 1 octava, movimiento paralelo, manos juntas.
  - Arpeggios: en 1 octava, manos juntas.
  - Acorde de tónica: de 3 sonidos, con inversiones, manos separadas.

### II. EJERCICIOS Y REPERTORIO

1. Elegir 2 ejercicios entre:
  - Ejercicio 1.
  - Ejercicio 2.
  - Ejercicio 3.
  - Ejercicio 4.
2. Elegir 2 piezas entre:
  - J. Thompson, *Enseñando a tocar a los dedos*: El buen rey Wenceslao.
  - J. Thompson, *Enseñando a tocar a los dedos*: La lluvia.
  - J. Thompson, *Enseñando a tocar a los dedos*: El cartero.
  - J. Thompson, *Enseñando a tocar a los dedos*: Tambores indios.
  - J. Thompson, *Enseñando a tocar a los dedos*: El mensaje
  - J. Thompson, *Enseñando a tocar a los dedos*: Barquitos de papel.



FLORENCIA RUIZ ROSAS SAMOHOD  
Directora de Producción de Bienes y Servicios  
Universidad Nacional de Música

# CURSOS LIBRES DE EXTENSIÓN EVALUACIONES CERTIFICADAS - PIANO

## GRADO 1

### I. TRABAJO TÉCNICO

1. En las tonalidades de Do mayor, Sol mayor, Re mayor, Fa mayor, presentar:
  - Escalas: en 2 octavas, movimiento paralelo, manos juntas.
  - Arpeggios: en 2 octavas, manos juntas.
  - Acorde de tónica: de 3 sonidos, con inversiones, manos juntas.
2. En las tonalidades de La menor armónica y melódica, y Mi menor armónica y melódica, presentar:
  - Escalas: en 1 octava, movimiento paralelo, manos juntas.
  - Arpeggios: en 1 octava, manos juntas.
  - Acorde de tónica: de 3 sonidos, con inversiones, manos juntas.
3. Escala cromática: en 1 octava manos separadas

### II. ESTUDIOS Y REPERTORIO

Se podrá utilizar la edición de su preferencia

1. Estudios: 1 estudio a elegir entre:
  - L. Schytte, Estudio.
  - E. Gnesina, Estudio.
2. 3 piezas: elegir de las listas A, B, C
  - A. Elegir una pieza, entre:
    - J. Thompson, Swans on The Lake.
    - J. Thompson, The Man in The Moon.
  - B. Elegir una pieza, entre:
    - Canción ucraniana.
    - Philipp, Canción de cuna.
  - C. Elegir una pieza, entre:
    - Turk, Arioso.
    - Diabelli, Allegretto.





---

**FLORENCIA RUIZ ROSAS SAMOHOD**  
Directora de Producción de Bienes y Servicios  
Universidad Nacional de Música

# CURSOS LIBRES DE EXTENSIÓN EVALUACIONES CERTIFICADAS - PIANO

## GRADO 2

### I. TRABAJO TÉCNICO

Todas las escalas, arpeggios y acordes serán tocados con manos juntas

1. En las tonalidades de Re mayor, La mayor, Mi mayor y Fa mayor, presentar:
  - Escalas: en 2 octavas, movimiento paralelo.
  - Arpeggios: en 2 octavas.
  - Acorde de tónica: de 3 sonidos, con inversiones.
2. En las tonalidades de Re menor armónica y melódica, y Sol menor armónica y melódica, presentar:
  - Escalas: en 1 octava, movimiento paralelo.
  - Arpeggios: en 1 octava.
  - Acorde de tónica: de 3 sonidos, con inversiones.
3. Escala cromática: en 1 octava.

### II. ESTUDIOS Y REPERTORIO

Se podrá utilizar la edición de su preferencia

1. Estudio: 1 estudio a elegir entre:
  - C. Czerny- Germer, 50 Estudios elementales nros. 15, 16, 33, 37.
2. Sonatina: 1 movimiento a elegir entre:
  - A. Gedike, Sonatina op. 36 nro. 20.
  - I. Vankhal, Sonatina en Fa Mayor.
3. Piezas: Elegir 2 piezas de diferente carácter entre:
  - W.A. Mozart, Minuet en Fa M.
  - A. Grechaninov, Mazurka.
  - M. Glinka, Polka.
  - A. Karamanov, Pajaritos.
  - S. Maikapar, Mariposa op. 28 nro. 12.





Universidad  
Nacional de Música



.....  
**FLORENCIA RUIZ ROSAS SAMOHOD**  
Directora de Producción de Bienes y Servicios  
Universidad Nacional de Música

# CURSOS LIBRES DE EXTENSIÓN EVALUACIONES CERTIFICADAS - PIANO

## GRADO 3

### I. TRABAJO TÉCNICO

Todas las escalas, arpeggios y acordes serán tocados con manos juntas

1. En las tonalidades de La mayor, Fa mayor, Sib mayor y Mib mayor. Mi menor armónica y melódica, Do menor armónica y melódica y Sol menor armónica y melódica presentar:
  - Escalas: en 3 octavas, movimiento paralelo.
  - Arpeggios: en 3 octavas.
  - Acorde de tónica: de 3 sonidos, en 3 octavas, con inversiones.
2. Escala cromática: en 2 octavas.

### II. ESTUDIOS Y REPERTORIO

Se podrá utilizar la edición de su preferencia



1. Estudio: 1 estudio a elegir entre:
  - A. Duvernoy, Estudio op. 176 nro. 24.
  - C. Czerny, Estudio op. 599 nro. 73.
  - C. Löschhorn, Estudio op.193.
2. Sonatina: elegir entre:
  - C. Reinecke, Sonatina op.136 nro. 1 (I movimiento).
  - C. Reinecke, Sonatina op.136 nro. 1 (II y III movimiento).
3. Polifonía: 1 a elegir entre:
  - J.S. Bach, *Pequeño libro de Ana Magdalena*, Marcha en Re mayor.
  - J.S. Bach, *Pequeño libro de Ana Magdalena*, Minuet en Sol mayor.
  - J.S. Bach, *Pequeño libro de Ana Magdalena*, Polonesa.
4. Piezas: Elegir 2 piezas de diferente carácter y periodo entre:
  - A. Gedike, Danza.
  - D. Schteinbelt, Adagio.
  - W.A. Mozart, Minuet.
  - A. Sas, *Aires y Danzas Indios del Perú*: nro. 2 Ronda.



.....  
**FLORENCIA RUIZ ROSAS SAMOHOD**  
Directora de Producción de Bienes y Servicios  
Universidad Nacional de Música

# CURSOS LIBRES DE EXTENSIÓN EVALUACIONES CERTIFICADAS - PIANO

## GRADO 4

### I. TRABAJO TÉCNICO

Todas las escalas, arpeggios y acordes serán tocados con manos juntas

1. En las tonalidades de Mi mayor, Sib mayor, Lab mayor y Reb mayor. Si menor armónica y melódica, Fa menor armónica y melódica, Do menor armónica y melódica y Sol menor armónica y melódica, presentar:
  - Escalas: en 3 octavas, movimiento paralelo.
  - Arpeggios: en 3 octavas.
  - Acorde de tónica: de 3 sonidos, en 3 octavas, con inversiones.
2. Escala cromática: en 3 octavas.



### II. ESTUDIOS Y REPERTORIO

Se podrá utilizar la edición de su preferencia

1. Estudio: 1 estudio a elegir entre:
  - C. Czerny, Estudio op. 599 nros. 38, 44 y 49.
2. Sonatina: 1 movimiento a elegir entre:
  - M. Clementi, Sonatina op. 36 nro. 2 (I movimiento).
  - A. Diabelli, Sonatina op. 168 nro. 1 (I movimiento).
3. Polifonía: 1 a elegir entre:
  - J.S. Bach, Pequeño preludio en Do mayor.
  - J.S. Bach, Pequeño preludio en Fa mayor.
4. Piezas: Elegir 2 piezas de diferente carácter y periodo entre:
  - D. Kabalevsky, Payasos op. 39 nro. 20.
  - D. Kabalevsky, Toccata op. 27 nro. 12.
  - R. Schumann, Vals op. 124 nro. 4.
  - C. Garrido Lecca, *Pequeña suite peruana*: Negrito de Malambo



.....  
**FLORENCIA RUIZ ROSAS SAMOHOD**  
Directora de Producción de Bienes y Servicios  
Universidad Nacional de Música

# CURSOS LIBRES DE EXTENSIÓN EVALUACIONES CERTIFICADAS - PIANO

## GRADO 5

### I. TRABAJO TÉCNICO

**Todas las escalas, arpeggios y acordes serán tocados con manos juntas**

1. En las tonalidades de Sol mayor, Re mayor, Fa mayor y Sib mayor. Mi menor armónica y melódica, Si menor armónica y melódica, Re menor armónica y melódica y Sol menor armónica y melódica, presentar:
  - Escalas: en 4 octavas, movimiento paralelo.
  - Arpeggios: en 4 octavas.
  - Acorde de tónica: de 3 sonidos, en 4 octavas, con inversiones.
  - Escalas en octavas dobles: en 2 octavas.
2. Escala cromática: en 4 octavas.



### ESTUDIOS Y REPERTORIO

Se podrá utilizar la edición de su preferencia

1. Estudio: 1 estudio a elegir entre:
  - C. Czerny-Germer, Estudio nro. 6.
  - C. Czerny-Germer, Estudio nro. 18.
  - C. Löschhorn, Estudio op. 193 nro. 20.
2. Sonatina: elegir entre:
  - M. Clementi, Sonatina op. 36 nro. 3 (I movimiento).
  - M. Clementi, Sonatina op. 36 nro. 3 (I y III movimientos).
3. Polifonía: 1 a elegir entre:
  - J.S. Bach, Suite francesa nro. 6. (Polonesa)
  - J.S. Bach, *Pequeños preludios y fugas*: nro.16.
  - D. Carissimi, Fughetta.
4. Piezas: Elegir 2 piezas de diferente carácter y periodo entre:
  - A. Sas, *Aires y danzas indios del Perú*: Huaino del Cuzco.
  - B. Bartok, Danza rumana nro. 4.



Universidad  
Nacional de Música

- F. Chopin, Polonesa en Sol menor.
- R. Schumann, *Álbum para a juventud op. 68*: nro. 12 Ayudante Ruperto.



.....  
**FLORENCIA RUIZ ROSAS SAMOHOD**  
Directora de Producción de Bienes y Servicios  
Universidad Nacional de Música

# CURSOS LIBRES DE EXTENSIÓN EVALUACIONES CERTIFICADAS - PIANO

## GRADO 6

### I. TRABAJO TÉCNICO

**Todas las escalas, arpeggios y acordes serán tocados con manos juntas**

1. En las tonalidades de La mayor, Mi mayor, Mib mayor y Lab mayor. Fa# menor armónica y melódica, Do# menor armónica y melódica, Do menor armónica y melódica y Fa menor armónica y melódica, presentar:
  - Escalas: en 4 octavas, movimiento paralelo.
  - Arpeggios: en 4 octavas.
  - Acorde de tónica: de 3 sonidos, en 4 octavas, con inversiones.
  - Escalas en octavas dobles: en 2 octavas.
  - Arpeggios de V7: en 2 octavas, solo en las tonalidades mayores.
  - Arpeggios de VII7: en 2 octavas, solo en las tonalidades menores.
2. Escala cromática: en 4 octavas.



### ESTUDIOS Y REPERTORIO

Se podrá utilizar la edición de su preferencia

1. Estudio: 1 estudio a elegir entre:
  - C. Czerny, Estudio op. 718 nro. 1.
  - C. Czerny, Estudio op. 718 nro. 22.
  - C. Czerny, Estudio op. 718 nro. 24.
  - C. Löschhorn, Estudio op. 66 nro. 8.
2. Sonatina o sonata: elegir entre:
  - L.v. Beethoven, Sonata, op. 49 nro. 1 (I movimiento).
  - F. Kuhlau, Sonatina op.88 nro. 3 (II y III movimientos).
3. Polifonía: 1 a elegir entre:
  - J.S. Bach, Invención nro. 14.
  - J.S. Bach, *Pequeños preludios y fugas*: nro. 4.
4. Piezas: Elegir 2 piezas de diferente carácter y periodo entre:



Universidad  
Nacional de Música

- S. Maikapar, Preludio-staccato, op.31 nro. 6.
- D. Schostakovich, Vals lírico.
  
- F. Chopin Mazurka, op. 67 nro. 3.
- R. Holzmann, *Pequeña suite peruana*: Preludio Pastoral.



.....  
**FLORENCIA RUIZ ROSAS SAMOHOD**  
Directora de Producción de Bienes y Servicios  
Universidad Nacional de Música

# CURSOS LIBRES DE EXTENSIÓN EVALUACIONES CERTIFICADAS - PIANO

## GRADO 7

### I. TRABAJO TÉCNICO

**Todas las escalas, arpeggios y acordes serán tocados con manos juntas**

1. En las tonalidades de Mi mayor, Si mayor, Lab mayor y Reb mayor. Fa# menor armónica y melódica, Do# menor armónica y melódica, Fa menor armónica y melódica y Sib menor armónica y melódica, presentar:
  - Escalas: en 4 octavas, movimiento paralelo.
  - Arpeggios: en 4 octavas.
  - Acorde de tónica: de 3 sonidos, en 4 octavas, con inversiones.
  - Escalas en octavas dobles: en 2 octavas.
  - Arpeggios de V7: en 2 octavas, solo en las tonalidades mayores.
  - Arpeggios de VII7: en 2 octavas, solo en las tonalidades menores.
2. Escala cromática: en 4 octavas.

### II. ESTUDIOS Y REPERTORIO

Se podrá utilizar la edición de su preferencia

1. Estudio: 1 estudio a elegir entre:
  - C. Czerny, Estudio op. 299 nro. 4.
  - C. Czerny, Estudio op. 299 nro. 6.
2. Sonata o sonatina: elegir entre:
  - W.A. Mozart, Sonata KV 283 en Sol mayor (I movimiento).
  - A. Khachaturian, Sonatina op. 93 (I movimiento).
3. Polifonía: 1 a elegir entre:
  - J.S. Bach, Invención nro. 4, en Re menor, BWV 775.
  - J.S. Bach, Invención nro. 8, en Fa mayor, BWV 779.





Universidad  
Nacional de Música

4. Piezas: Elegir 2 piezas de diferente carácter y periodo entre:
- C. Garrido Lecca, *Pequeña suite peruana*: nro. 4 Quena y antara.
  - S. Prokofiev, *Visiones Fugitivas op. 22*: nro. 10 Ridicolosamente.
  - A. Liadov, *Vals op.09*, nro. 1.
  - V. Gavrilin, *3 Danzas*, (completo).



.....  
**FLORENCIA RUIZ ROSAS SAMOHOD**  
Directora de Producción de Bienes y Servicios  
Universidad Nacional de Música

# CURSOS LIBRES DE EXTENSIÓN EVALUACIONES CERTIFICADAS - PIANO

## GRADO 8

### I. TRABAJO TÉCNICO

**Todas las escalas, arpeggios y acordes serán tocados con manos juntas**

1. En las tonalidades de Do mayor, Sol mayor, Re mayor, La mayor, Mi mayor, Si mayor, Fa mayor, Sib mayor, Mib mayor, Lab mayor y Reb mayor. La menor armónica y melódica, Mi menor armónica y melódica, Si menor armónica y melódica y Fa# menor armónica y melódica, Do# menor armónica y melódica, Sol# menor armónica y melódica, Re menor armónica y melódica, Sol menor armónica y melódica, Do menor armónica y melódica, Fa menor armónica y melódica y Sib menor armónica y melódica presentar:
  - Escalas: en 4 octavas, movimiento paralelo.
  - Arpeggios: en 4 octavas.
  - Acorde de tónica: de 3 sonidos, en 4 octavas, con inversiones.
  - Escalas en octavas dobles: en 2 octavas.
  - Arpeggios de V7: en 4 octavas, solo en las tonalidades mayores.
  - Arpeggios de VII7: en 4 octavas, solo en las tonalidades menores.
2. Escala cromática: en 4 octavas.



### II. ESTUDIOS Y REPERTORIO

Se podrá utilizar la edición de su preferencia

1. Estudio: 1 estudio a elegir entre:
  - C. Czerny, Estudio op. 740 nro. 37.
  - C. Czerny, Estudio op. 740 nro. 41.
2. Sonata: elegir entre:
  - L.v. Beethoven, Sonata nro.1 op. 2 nro.1 (I movimiento).
  - L.v. Beethoven, Sonata nro.5 op. 10 nro.1 (I movimiento).
3. Polifonía a 3 voces: 1 a elegir entre:
  - J.S. Bach, Sinfonía nro. 6. BWV 792.
  - J.S. Bach, Sinfonía nro. 15. BWV 801.



Universidad  
Nacional de Música

4. Piezas: Elegir 2 piezas de diferente carácter y periodo entre:
- F. Mendelssohn, *Canciones sin palabras op. 30*, nro.6.
  - R. Gliere, *Arietta op.43* nro.7.
  - M. Saumell, *Contradanza La Tedesco*.
  - R. Carpio, *Nocturno nro. 1 en La menor*.



.....  
**FLORENCIA RUIZ ROSAS SAMOHOD**  
Directora de Producción de Bienes y Servicios  
Universidad Nacional de Música