

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN DE BIENES Y SERVICIOS**CURSOS DE EXTENSIÓN****EVALUACIÓN CERTIFICADA EN GUITARRA PARA PARTICIPANTES
INTERESADOS Y PÚBLICO EN GENERAL****PRESENTACIÓN**

La Universidad Nacional de Música (UNM), a través del Centro de Cursos de Extensión (CCE), pone a disposición de sus participantes interesados y del público en general las Evaluaciones Certificadas de los Cursos de Extensión (ECCE), una serie de exámenes ordenados por niveles de logro. Con un resultado aprobatorio en las ECCE, la UNM, a través de la Vicepresidencia de investigación, acredita por parte del evaluado el logro de etapas intermedias en el proceso de aprendizaje del canto o algún instrumento o disciplina musical a un nivel preuniversitario.

CARACTERÍSTICAS:

- Las ECCE se ofrecen al público en general, pero están especialmente dirigidas a los participantes de los Cursos de Extensión que registren una permanencia constante en el pasado reciente y que estén interesados en poner a prueba las habilidades y conocimientos adquiridos en dichos cursos, a través de una evaluación independiente a cargo de profesionales con trayectoria en su especialidad.
- El CCE extenderá diplomas de reconocimiento del nivel completado a los participantes que aprueben las ECCE.
- La inscripción de los participantes en estas evaluaciones es totalmente voluntaria y no es condición o requisito para la continuación de su participación en los Cursos de Extensión.
- No existe ningún prerrequisito para inscribirse en cualquiera de las ECCE.
- No hay límite de edad para inscribirse en las ECCE.
- Las ECCE no tienen el valor para optar un título profesional o grado académico universitario o de instituto superior.
- Las ECCE no brindan al evaluado el derecho de admisión a ninguna de las secciones de estudios regulares de la UNM.
- Las ECCE se realizarán de forma presencial en el local que sea designado por la UNM.



ORGANIZACIÓN DE LAS EVALUACIONES

- Las inscripciones a las ECCE y sus pagos correspondientes se efectúan únicamente en la plataforma de inscripciones en línea de la UNM y en las fechas de inscripción anunciadas en las convocatorias y actualizadas en la página web del CCE.
- Las evaluaciones contemplarán aspectos técnicos e interpretativos del repertorio usual en los conservatorios y se organizarán en 9 niveles: 1 elemental y 8 grados. El último grado equivaldrá al nivel de ingreso al Servicio de Formación del Talento Musical programa postescolar de la UNM.
- El participante podrá inscribirse en cualquier nivel que estime conveniente.

CONTENIDO DE LAS EVALUACIONES

Los niveles estarán organizados, de menor a mayor dificultad, de la siguiente manera:

- Nivel Inicial
- Grado 1
- Grado 2
- Grado 3
- Grado 4 (que debe de tener un nivel de exigencia equivalente al del examen de admisión al Servicio de Formación del Talento Musical programa escolar, según prospecto de admisión vigente).
- Grado 5
- Grado 6
- Grado 7
- Grado 8 (que debe de tener un nivel de exigencia equivalente al del examen de admisión al Servicio de Formación del Talento Musical programa postescolar, según prospecto de admisión vigente).

JURADOS

Se designarán dos miembros para el jurado de cada especialidad, entre los maestros de la UNM y de los Cursos de Extensión.

CERTIFICACIÓN

- Los participantes que hayan aprobado el nivel o grado escogido con una calificación de al menos doce puntos (12) en la escala vigesimal y cumplan con los requisitos administrativos recibirán un certificado otorgado por la UNM.
- Según el puntaje total alcanzado por un evaluado dará lugar a la siguiente escala de calificación.
 - ❖ De 0 a 12 puntos: No aprobó
 - ❖ De 13 a 16 puntos: Aprobado
 - ❖ De 17 a 18 puntos: Aprobado con mérito
 - ❖ De 19 a 20 puntos: Aprobado con felicitación

Los resultados de las ECCE se comunicarán directamente a los evaluados por vía electrónica, a través de los siguientes documentos:

1. Una hoja de calificación firmada digitalmente por los evaluadores que muestre:
 - El puntaje total del evaluado.



- Por cada aspecto evaluado, el puntaje parcial obtenido.
 - Por cada pieza evaluada, comentarios de los evaluadores que resalten los logros alcanzados por el evaluado y señalen aspectos por mejorar.
2. En el caso de los evaluados con una calificación total aprobatoria (13 puntos o superior), se otorgará, además, un diploma emitido por el CCE a nombre de la UNM, en el que se especificará la especialidad y el nivel cuyo examen ha aprobado el evaluado, y la calificación obtenida (aprobado, mérito o con felicitación). El diploma debe estar firmado digitalmente por la DPBS y VPI.
- Los resultados son inapelables.

COSTOS

Tarifa Preferencial: Participantes de los Cursos de Extensión actuales o pasados, que hayan estado inscritos en 6 o más meses durante los últimos 12 meses en el curso correspondiente al examen.

NIVEL GRADO	O	ELEME NTAL	GRA DO 1	GRA DO 2	GRA DO 3	GRA DO 4	GRA DO 5	GRA DO 6	GRA DO 7	GRA DO 8
PAGO POR PARTICIPANTE (SOLES)		80	120	140	160	180	200	210	220	240

Tarifa Regular: Público en general y participantes de los Cursos de Extensión actuales o pasados, que hayan estado inscritos en 5 o menos meses durante los últimos 12 meses en el curso correspondiente al examen.

NIVEL GRADO	O	ELEME NTAL	GRA DO 1	GRA DO 2	GRA DO 3	GRA DO 4	GRA DO 5	GRA DO 6	GRA DO 7	GRA DO 8
PAGO POR PARTICIPANTE (SOLES)		100	150	170	190	220	250	280	310	340

CRONOGRAMA

Marzo, abril, mayo y junio: publicidad y envío de las bases y contenido de las pruebas.

Julio: inscripciones.

Agosto: evaluaciones.



**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN DE BIENES Y SERVICIOS
CURSOS LIBRES DE EXTENSIÓN**

EVALUACIONES CERTIFICADAS – GUITARRA

TEMARIO

NIVEL INICIAL

I. TRABAJO TÉCNICO

1. En primera o segunda posición ejecutar:
 - Escalas mayores de do, sol y re en una octava con pulsación apoyada.
 - Acordes de do mayor, mi mayor y la menor.

II. REPERTORIO

1. Pulsando en forma alternada los dedos índice y medio de la mano derecha ejecutar:
 - Dos melodías en do mayor.
 - Dos melodías en sol mayor.
 - Dos melodías en re mayor.

GRADO 1

I. TRABAJO TÉCNICO

1. En primera y segunda posición ejecutar:
 - Todas las notas naturales en forma ascendente y descendente utilizando todas las cuerdas. En la mano izquierda se emplearán los dedos 1, 2 y 3 coincidiendo con los trastes I, II y III respectivamente. En la mano derecha la digitación será i m (índice y medio).
 - Arpeggios del 1 al 4 del segundo cuaderno de Abel Carlevaro.
 - Acordes principales de la tonalidad de la mayor (la mayor, re mayor y mi mayor).

II. ESTUDIOS Y REPERTORIO

Se podrá usar la edición de su preferencia

Elegir 2 entre:

1. Vals en do mayor del libro 1 del método completo para guitarra de Ferdinando Carulli.
2. Andantino en sol mayor del libro 1 del método completo para guitarra de Ferdinando Carulli.
3. Andante en la mayor de Mateo Carcassi.
4. Estudio Op. 50 N° 1, andantino de Mauro Giuliani.
5. Andante en re mayor de Niccolò Paganini.
6. Moderato Op. 39 N° 15 de Antonio Diabelli



GRADO 2

I. TRABAJO TÉCNICO

1. Escalas, arpeggios y ligados:

- Escala mayor en dos octavas sin usar cuerdas al aire, de la segunda posición (sol mayor) avanzar cromáticamente hasta la novena posición (re mayor).
- Arpeggios del 5 al 8 del segundo cuaderno de Abel Carlevaro.
- Acordes principales de la tonalidad de re mayor (re mayor, sol mayor y la mayor).
- Ligados simples ascendentes con dedos inmediatos y salteados del cuaderno 4 de Abel Carlevaro.

II. ESTUDIOS Y REPERTORIO

Se podrá usar la edición de su preferencia

Elegir dos entre:

1. Greensleeves de autor anónimo, melodía con acompañamiento.
2. Packington's Pound de autor anónimo, melodía con acompañamiento.
3. Rondó, poco allegretto en re mayor del libro 1 del método completo para guitarra de Ferdinando Carulli.
4. Canario de Carlo Calvi.
5. Vals N° 1 en mi menor de Bartolomé Calatayud (de cuatro piezas fáciles para guitarra).
6. Vals en do mayor de la sonata N° 9 de Niccolò Paganini.

GRADO 3

I. TRABAJO TÉCNICO

1. Escala cromática, arpeggios, ligados descendentes y ceja.

- Escala cromática simple transversal en primera posición.
- Escala cromática simple longitudinal, de primera a novena posición.
- Arpeggios del 9 al 12 del segundo cuaderno de Abel Carlevaro.
- Ligados simples descendentes con dedos inmediatos y salteados del cuaderno 4 de Abel Carlevaro.
- Ejercicios de iniciación al empleo de la ceja y media ceja.
- Acordes principales de la tonalidad de do mayor (do mayor, fa mayor y sol mayor).

II. ESTUDIOS Y REPERTORIO

Se podrá usar la edición de su preferencia

Elegir dos:

1. Estudio Op. 60 N° 9 de Fernando Sor.
2. IV Branle de Bourgogne de Adrián Le Roy.
3. Vidalita de Irma Costanzo.
4. Lección N° 61 de Julio Sagreras.
5. Allegro en la menor Op. 50 N° 13 "Le papillon" de Mauro Giuliani.
6. Estudio en la mayor, allegro, de Napoleón Coste.



GRADO 4

I. TRABAJO TÉCNICO

1. Escalas mayores de dos y tres octavas, arpeggios, ligados y ceja.
 - Escalas de do, re y sol mayor digitadas por Abel Carlevaro, cuaderno N° 1.
 - Arpeggios del 1 al 12 del cuaderno 2 de Abel Carlevaro.
 - Ligados simples ascendentes y descendentes del cuaderno 4 de Abel Carlevaro.
 - Empleo de la ceja y media ceja.

II. ESTUDIOS Y REPERTORIO

Se podrá usar la edición de su preferencia, salvo en los casos indicados

1. Elegir dos entre:
 - Estudio N° 5 (Edición Sor Segovia) de Fernando Sor.
 - Estudio N° 4 (Edición Sor Segovia) de Fernando Sor.
 - Estudio Op. 60 N° 2 de Mateo Carcassi.
 - Estudio Op. 60 N° 3 de Mateo Carcassi.
 - Estudio Op. 31 N° 3 de Fernando Sor.
 - Estudio Op. 60 N° 19 de Fernando Sor.
 - Estudio de Barra (ceja) 3, 4 y 5 de Duncan, página 132.
 - Estudio en mi menor de Francisco Tárrega.
2. Elegir dos entre:

Se podrá usar la edición de su preferencia

 - Andante en la menor Op. 241 N° 18 del libro 1 del método completo para guitarra de Ferdinando Carulli.
 - Lágrima de Francisco Tárrega.
 - Minué en la menor de Leonardo de Call.
 - Minué en do mayor de Antonio Diabelli.
 - Lamplight de Will Mcnicoll.
 - Minué en re menor de Ludovico Roncalli.
 - Preludio en 5ta posición de Charles Duncan.
 - Minué en sol de J. S. Bach.



GRADO 5

I. TRABAJO TÉCNICO

1. Escalas, arpeggios, ligados, traslado por sustitución.
 - Escalas mayores con sostenidos digitadas por Abel Carlevaro, cuaderno 1 de la serie didáctica para guitarra.
 - Arpeggios con doble acción del pulgar, ejercicios del 13 al 24 del cuaderno 2 de Abel Carlevaro.
 - Ligados ascendentes de tres y cuatro notas del cuaderno 4 de Abel Carlevaro.
 - Traslado por sustitución, del cuaderno 3 de Abel Carlevaro.

II. ESTUDIOS Y REPERTORIO

Se podrá usar la edición de su preferencia, salvo en los casos indicados

1. Elegir dos entre:
 - Estudio N° 2 (Edición Sor Segovia) de Fernando Sor.
 - Estudio N° 6 (Edición Sor Segovia) de Fernando Sor.
 - Estudio Op. 60 N° 16 de Mateo Carcassi.
 - Estudio Op. 60 N° 19 de Mateo Carcassi.
 - Lección 11 del libro 2 de Julio Sagreras.
 - Lección 7 del libro 3 de Julio Sagreras.
 - Estudios 2 o 4 de Leo Brouwer.
2. Elegir dos entre:

Se podrá usar la edición de su preferencia.

 - Sonatina en do mayor de Nicoló Paganini.
 - Vals español de José Ferrer.
 - Rondó en sol mayor de Fernando Ferandière
 - María Luisa de Julio Sagreras.
 - Romanza anónima.
 - Preludio en si menor de Charles Duncan.
 - Vals allegro en la mayor de Mateo Carcassi.
 - Adelita de Francisco Tárrega.
 - Lágrima de Francisco Tárrega.



GRADO 6

I. TRABAJO TÉCNICO

1. Escalas, arpeggios, ligados y traslado por desplazamiento.
 - Escalas mayores con bemoles (hasta 4 bemoles) digitadas por Abel Carlevaro, cuaderno 1 de la serie didáctica para guitarra.
 - Arpeggios con variantes rítmicas del pulgar, ejercicios del 25 al 36 del cuaderno 2 de Abel Carlevaro.
 - Ligados descendentes de tres y cuatro notas del cuaderno 4 de Abel Carlevaro.
 - Traslado por desplazamiento, del cuaderno 3 de Abel Carlevaro.

II. ESTUDIOS Y REPERTORIO

1. Elegir dos entre:
Se podrá usar la edición de su preferencia.
 - Estudios 1, 5 o 6 de Leo Brouwer.
 - Estudio 1 de Máximo Pujol.
 - Estudio en la mayor de Tomás Damas.
 - Estudio Op. 60 N° 8 de Mateo Carcassi.
 - Estudio Op. 60 N° 1 de Mateo Carcassi.
 - Estudio Op. 60 N° 14 de Mateo Carcassi.
2. Elegir dos entre:
Se podrá usar la edición de su preferencia.
 - La Volta de autor anónimo del siglo XVI.
 - Minué de la Sonata Op. 22 de Fernando Sor.
 - Rondó en do mayor para ejercitar todas las posiciones, del libro 1 del método completo para guitarra de Ferdinando Carulli.
 - Allegretto Op. 32 N° 1 de Fernando de Sor.
 - Testamento de Amelia de autor anónimo.



GRADO 7

I. TRABAJO TÉCNICO

1. Escalas, arpeggios, traslado por salto y ligados mixtos.
 - Escalas menores melódicas de: la, mi, si, fa# y do#, cuaderno 1 de Abel Carlevaro.
 - Arpeggios del 37 al 48 del cuaderno 2 de Abel Carlevaro.
 - Traslado por salto, del cuaderno 3 de Abel Carlevaro.
 - Ligos mixtos, del cuaderno 4 de Abel Carlevaro.

II. ESTUDIOS Y REPERTORIO

1. Elegir dos entre:
Se podrá usar la edición de su preferencia, salvo en los casos indicados
 - Estudio 11 de Leo Brouwer.
 - Estudio Op. 60 N°6 de Mateo Carcassi.
 - Estudio Op. 60 N° 9 de Mateo Carcassi.
 - Estudio Op. 60 N° 22 de Mateo Carcassi.
 - Estudio N° 6 (Edición Sor Segovia) de Fernando Sor.
 - Estudio N° 10 (Edición Sor Segovia) de Fernando Sor.
2. Obra obligatoria:
Se podrá usar la edición de su preferencia.
 - Un movimiento de una suite de J. S. Bach.
3. Elegir dos entre:
Se podrá usar la edición de su preferencia, salvo en los casos indicados
 - Sueño de José Viñas
 - Capricho N° 30 de Luigi Legnani.
 - Minué en re mayor de W. Matiegka.
 - Diferencias sobre guárdame las vacas de Luis de Narváez.
 - Preludio II de Manuel Ponce (trémolo).
 - Preludio Tristón de Máximo Pujol.
 - Sonata en si menor de Doménico Cimarosa.
 - Canarios de Gaspar Sanz.
 - Sonido de campanas de Joao Pernambuco.
 - Mazurca en sol mayor de Francisco Tárrega.



GRADO 8

I. TRABAJO TÉCNICO

1. Escalas, arpeggios, ligados, traslado de la mano izquierda.
 - Todas las escalas mayores con sostenidos y bemoles (hasta cuatro sostenidos y bemoles).
 - Todas las escalas menores melódicas.
 - Arpeggios del 1 al 48 del cuaderno 2 de Abel Carlevaro.
 - Ligados ascendentes, descendentes, de tres y cuatro notas, mixtos y continuos.
 - Traslado de la mano izquierda por sustitución, desplazamiento y salto.

II. ESTUDIOS Y REPERTORIO

1. Elegir dos entre:
Se podrá usar la edición de su preferencia, salvo en los casos indicados
 - Estudio 1 de Heitor Villa-Lobos.
 - Estudio 8 de Heitor Villa-Lobos.
 - Estudio 9 de Heitor Villa-Lobos.
 - Estudio 11 (Edición Sor Segovia) de Fernando Sor.
 - Estudio 17 (Edición Sor Segovia) de Fernando Sor.
 - Estudio Op. 60 N° 7 de Mateo Carcassi.
 - Estudio Op. 60 N° 23 de Mateo Carcassi.
 - Estudio N° 2 de Gabriel Estarellas.
2. Obra obligatoria:
Se podrá usar la edición de su preferencia.
 - Un preludio de Heitor Villa-Lobos.
3. Elegir 2 entre:
Se podrá usar la edición de su preferencia.
 - Un movimiento de la Suite popular brasileña de Heitor Villa-Lobos.
 - Un movimiento de una suite de J. S. Bach.
 - Maxixe de Agustín Barrios.
 - Vals venezolano de Raúl Borges.
 - Carora de Antonio Lauro.
 - Vals N° 3 de Antonio Lauro.
 - Rondó de la sonata Op. 22 de Fernando Sor.
 - Allegro de la sonata Op. 15 de Mauro Giuliani.
 - Fantasía X de Alonso Mudarra.
 - Capricho árabe de Francisco Tárrega.
 - Gran vals de Francisco Tárrega.



