

# Conservatorio

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA N.º 32/ Año 2024



Universidad  
Nacional de Música

**CONSERVATORIO N.º 32**  
**Año 2024**  
**Revista de la Universidad**  
**Nacional de Música**

**Local Principal**  
Jr. Carabaya 421, Lima

**Local Histórico**  
Av. Emancipación 180, Lima

**Local Salaverry**  
Av. Salaverry 810, Jesús María

**Local Camaná**  
Jr. Camaná 566, Lima

**Teléfono** 426 9677  
[www.unm.edu.pe](http://www.unm.edu.pe)

**Edición**  
Universidad Nacional de Música

**Comité Editorial**  
Giovanna Burga Coronado  
Polo Saldaña Márquez

**Redacción**  
Jerson Pérez López

**Corrección de Estilo**  
Marlon Aquino Ramírez

**Colaboradores**  
Mark Contreras Waiss  
Aurelio Tello Malpartida  
Dante Valdez Ortiz  
Virginia Yep

**Fotografías**  
Giovanna Burga Coronado  
Lucero Pariona Ortega  
Jerson Pérez López  
Karina Vega Mendez

**Diseño y Diagramación**  
Luis Hidalgo Sánchez

**Impresión:**  
Enma Luz Arribasplata Soberon  
Octubre - 2025

**Producción General**  
Oficina de Comunicación  
e Imagen Institucional de la UNM

**Tiraje**  
1000 ejemplares

**Depósito Legal**  
Biblioteca Nacional del Perú n.º 99-0406





Universidad  
Nacional de Música

# Índice

---

Presentación	5
Musicología	18
Grandes eventos	46
Actividades destacadas	80
Hicieron noticia	98
Breves institucionales	118
In memoriam	134
Actividades musicales	136
Docentes	164
Personal Directivo y Administrativo	167

# Autoridades y funcionarios 2024

---

## COMISIÓN ORGANIZADORA

**Presidenta de la Comisión Organizadora**  
Lydia Hung Wong

**Vicepresidente Académico**  
Claudio Panta Salazar

**Vicepresidente de Investigación**  
Diego Puertas Castro

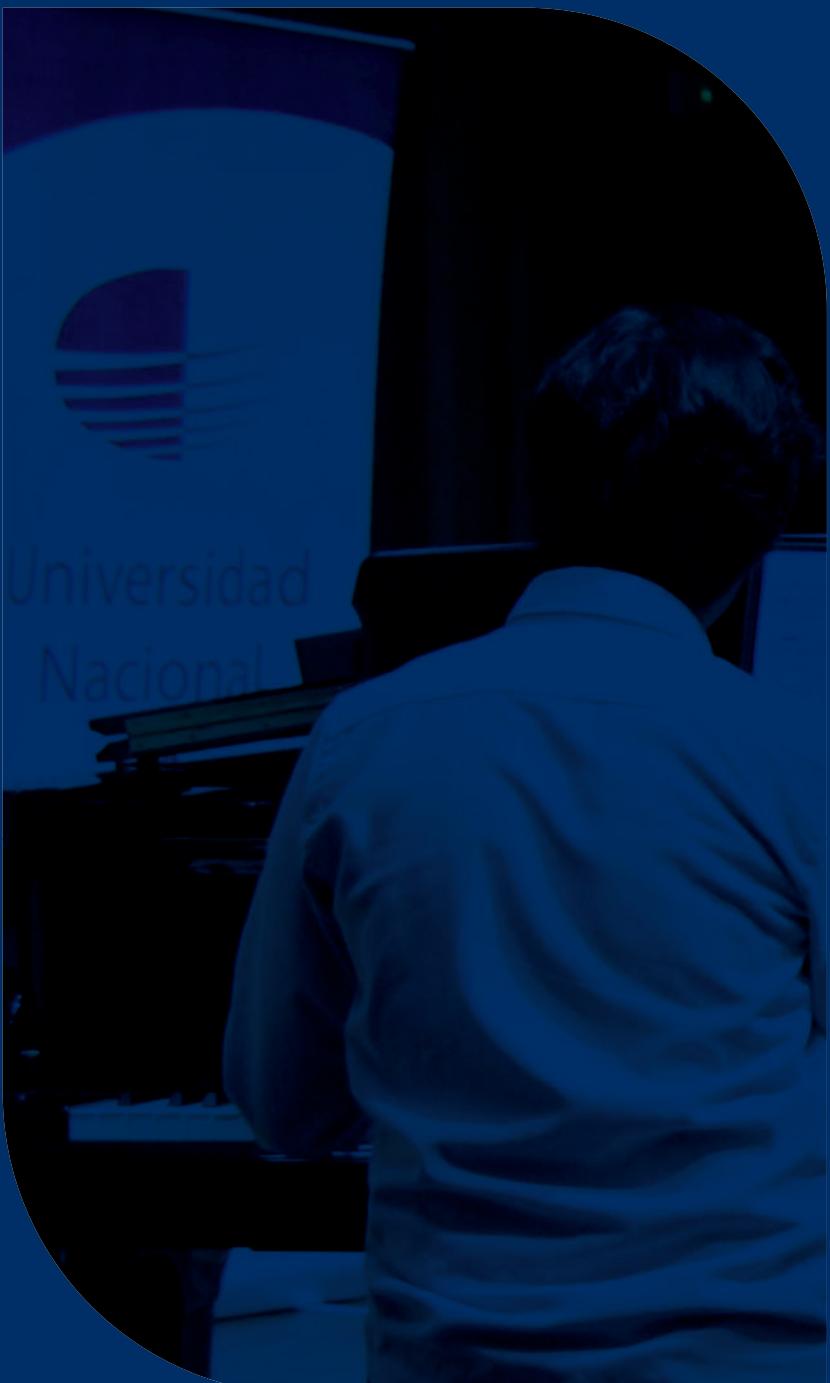
## JEFES DE SECCIÓN

**Jefe de la Sección de Estudios Superiores**  
Isaías Romero Vásquez

**Jefe de la Sección de Estudios Preparatorios**  
Jorge Falcón Villanueva

**Delegado de Interpretación**  
Wilson Hidalgo Salas

**Delegado de Composición, Investigación y Cursos Teóricos**  
Wilfredo Tarazona Padilla



# Presentación

Con mucho beneplácito, les presentamos la edición número 32 de la Revista Conservatorio, tradicional memoria anual de nuestra casa de estudios que, en este caso, resume lo más relevante del quehacer académico, musical e institucional de la Universidad Nacional de Música durante el 2024.

En sus páginas podrán apreciar los importantes avances en el camino a la obtención del licenciamiento, las publicaciones del Fondo Editorial de la UNM, contribuciones a la investigación musical tan necesarias para una entidad que forma a los músicos profesionales del Perú. Se incluye un diálogo entre los compositores Mark Contreras y Dante Valdez para la sección “Hablan los compositores” así como la partitura de la obra “Los años doblados” del destacado maestro Dante Valdez.

También se presenta un recuento de los recitales, conciertos, clases maestras y demás actividades que forman parte del calendario habitual de nuestra universidad, donde tanto maestros como estudiantes presentan al público en general los más variados repertorios musicales; recibiendo además las visitas de reconocidos músicos extranjeros y peruanos radicados en el exterior.

Magnos eventos como las ceremonias de graduación, los conciertos de nuestros elencos como la Orquesta y Banda Sinfónica, el Taller de Ópera, las diversas agrupaciones corales, entre otros.

Y los diversos logros artísticos y académicos de varios músicos forjados en nuestro claustro, quienes prestigian a la institución y dejan en alto el nombre de nuestra patria. Complementa la revista una serie de importantes avances en materia institucional, en cada una de las áreas que componen a esta laureada casa de estudios.



**Dr. Wilder Braúl Gomero**  
Presidente de la Comisión Organizadora - 2025

# Discurso de clausura de la UNM 2024

Por Maestra Lydia Hung Wong

Estimado maestro Claudio Panta, vicepresidente académico de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional de Música; es timado maestro Diego Puertas, vicepresidente de investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional de Música; estimados docentes, alumnos y personal administrativo de nuestra institución; apreciados amigos:

Es un honor y un privilegio estar hoy aquí con ustedes para celebrar la clausura del presente año académico 2024. Estamos reunidos para reflexionar sobre los avances, logros y desafíos que hemos experimentado en nuestra institución en el presente año. Quiero expresar, en nombre de la Comisión Organizadora, en primer lugar, mi más profundo agradecimiento a todo el personal docente, cuya dedicación y compromiso han sido fundamentales para garantizar la excelencia académica y los logros alcanzados por nuestros estudiantes. La calidad y el prestigio que caracterizan a nuestra institución no serían posibles sin su arduo trabajo y pasión manifiesta por la enseñanza.

En segundo lugar, quiero reconocer el trabajo incansable desarrollado por nuestros estudiantes para alcanzar sus metas académicas y profesionales. De esta manera, sentimos justificada la razón de nuestra labor, pues sus éxitos son nuestra mayor recompensa. Han sido ejemplo de capacidad

de adaptación, perseverancia y solidaridad ante los desafíos que se han presentado, pudiéndolos superar todos juntos.

Así mismo, en tercer lugar, realzo y valoro la labor del equipo administrativo de la UNM, que ha desarrollado una acción intensa y eficiente, la misma que garantizó que alcancemos las metas que nos propusimos para que el trabajo académico se realice en las mejores condiciones.

Permítanme recordar con gratitud y afecto en esta ceremonia a los maestros que partieron. Al maestro Juan Manuel Fiege Rodríguez (violinista y exprofesor de Violín en el Conservatorio), a la maestra Ana Toguchi Gabe (pianista y exdocente del Conservatorio Nacional de Música) y a Abel Velásquez Zavaleta (guitarrista y profesor de la especialidad en nuestra institución). Irreparables pérdidas que han generado gran dolor en la comunidad. Ellos vivirán por siempre en nuestro recuerdo.

En esta gran tarea que he asumido, la de representar a la comunidad universitaria, permítanme pasar a dar cuenta de los logros alcanzados por las distintas áreas de la UNM. Como verán en este recuento, la UNM ha crecido en todo sentido, lo que ha traído como consecuencia obligatoria un incremento de todos los procesos académicos y administrativos que nos encaminan a la institucionalización.



La **Vicepresidencia Académica** lideró exitosamente, junto con la Comisión de Admisión, el desarrollo de este proceso para las secciones de estudios Superior y Preparatorios Post Escolar y Escolar, que se realizaron en enero y febrero de 2024, conducidos planificadamente y acorde con los estándares de calidad que la UNM demanda. La cantidad total de postulantes fue 506, siendo 169 para el Programa Escolar, mientras que fueron 214 los postulantes ordinarios del Programa Post Escolar.

Para la **Sección de Estudios Superiores** se tuvo 49 postulantes ordinarios, 8 postulantes extraordinarios y 69 exonerados. La cantidad total de ingresantes fue 257 (3 más que el pasado año): 81 del Programa Escolar, 90 del Programa Post Escolar y 86 de la Sección de Estudios Superiores.

De acuerdo con el Plan de contingencia, correspondiente a la obra en el Local Principal, se trasladó al local de Camaná los mobiliarios, instrumentos y demás bienes institucionales para acondicionar los am-

bientes académicos que se utilizan para el dictado de clases de cursos grupales y laboratorios de lenguaje musical, así como las especialidades de Composición, Dirección y Canto. Se acondicionaron aulas para la Orquesta de Cámara, Orquesta Sinfónica y Taller de Ópera. También se trasladaron ambientes administrativos del local de Carabaya al tercer piso del local de Camaná.

De otro lado, para el semestre 2024-I se matricularon 197 estudiantes del Programa Escolar, 172 en Post Escolar y 408 en Estudios Superiores; todo lo cual dio un total de 777 matriculados. Y en el caso del semestre 2024-II se tuvo un total de 748 matriculados.

Asimismo, se elevaron a la PCO 42 carpetas para otorgamiento del grado académico de bachiller, de las cuales 31 fueron en Interpretación, 7 en Educación Musical, 3 en Composición y 1 en Musicología. A la fecha, se han realizado 18 exámenes de titulación: 16 en Interpretación y 1 en Educación Musical.

Durante el año 2024, se realizaron dos ceremonias de graduación de bachilleres en Música. En agosto, la promoción de bachilleres “Francisco Petrozzi”, en la que participaron 13 bachilleres y, en noviembre, la promoción de bachilleres “Aurea Harmonia” que contó con la participación de 23 bachilleres.

En la **Sección de Estudios Preparatorios** egresaron 11 estudiantes del Programa Escolar, de los cuales 9 pasaron exonerados a la SES y 4 postularon a esta sección.

Debemos hacer una mención especial a los alumnos de piano de la maestra Andrea Arévalo, quienes han sido ganadores de concursos tanto en el Perú como en el extranjero. Nos sentimos muy orgullosos de sus éxitos. Ellos son: Agustín Flores Estupiñán, Rogelio Ismael Ponce Núñez, Leonardo Alexander Jáuregui Domínguez, Brandon Josué Rabanal Villanueva, Charles Abdiel Flores Puchuri, Anabelle Akira Vásquez Mendoza. A ellos les enviamos nuestras más cálidas felicitaciones, así como a la maestra Arévalo, pues sabemos de todo el esfuerzo que acarrea participar en estas competiciones, las cuales finalmente nos brindan una gran satisfacción.

Debemos agradecer que tenemos un porcentaje de 9.8 % de deserciones y retiros en el alumnado de la SES, cantidad mucho menor que en otras universidades del Perú y del mundo; sin embargo, no debe dejar de ser una de nuestras principales preocupaciones el buscar reducir este número.

Con la **Dirección de Gestión Académica y Registro** se desarrollaron 12 actividades curriculares para docentes como charlas, talleres y cursos, con temas como lenguaje musical, atención a la discapacidad, microfonía y sonido, prevención del hostigamiento sexual, salud en el músico, composición de obras mixtas, entre otros. Se gestionaron capacitaciones internacionales gracias a las becas UNIR en los dos semestres del año. Se realizaron trabajos de sistematización y actualización del plan curricular 2024.

Así mismo, a través de la **Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social**,

se organizaron y ejecutaron con éxito 554 (494) actividades, 9 % más que el año pasado. Además, esta dirección gestionó acuerdos de cooperación interinstitucional, cartas de intención, convenios, así como los proyectos artísticos y académicos realizados en el marco de las celebraciones por el Bicentenario de la Independencia del Perú, aprobados por la Comisión Música Perú Bicentenario. Adicionalmente, tuvo a su cargo la atención de solicitudes externas para la presentación de nuestros estudiantes.

Los eventos más relevantes que debemos citar son:

- Conciertos a cargo de la Orquesta Sinfónica de la UNM, bajo la dirección del maestro Wilfredo Tarazona, en el Teatro Municipal de Lima, Gran Teatro Nacional, Teatro NOS de la PUCP, Auditorio del Colegio Santa Úrsula, con la participación de solistas ganadores, Coro General y Coro Nacional del Perú.



Ópera “Capitulación” de Álvaro Ocampo



Concierto de clausura de la Bienal de Piano Colaborativo

- Conciertos a cargo de la Banda Sinfónica y de Conciertos de la UNM, dirigida por el maestro Alejandro Díaz, en el Teatro NOS de la PUCP y en el Auditorio de la Universidad Nacional de Barranca.
  - Ópera La Finta Giardiniera en el teatro Manuel A. Segura, con la participación del Taller de Ópera de la UNM, dirigido por el maestro Wilson Hidalgo, y la Orquesta de Cámara de la Universidad conducida por Carlos Verano, con la dirección escénica de Jean Pierre Gamarra.
  - Misterios, cuatro óperas breves, concierto de estreno de óperas contemporáneas: Puntos de mira, Capitulación, Disuasión y Yacumama, con libretos de Maritza Núñez. Este evento contó con la participación de solistas invitados, Coro Masculino, Orquesta de Cámara de la UNM, Elenco de Baile y Coro de Niños de la Escuela Superior Nacional de Ballet. Teatro de la Alianza Francesa de Lima.
  - XXI Festival Internacional de Música Antigua, programado del 21 al 26 de setiembre. Tuvo como escenarios la Sala Alzedo, el Salón de los Espejos del Teatro Municipal y la Escuela de Música de la PUCP. Se contó con la participación de reconocidos maestros invitados, elencos de la UNM y conjuntos de música antigua de la PUCP.
  - Bienal de Piano Colaborativo 2024. XII Encuentro de Jóvenes Pianistas 2024.
  - ¡Música, Maestrol! En el Instituto Cultural Alemán Goethe – Ciclo de recitales con la participación de docentes y alumnos de la UNM.
  - Orquesta Barroca de la UNM en el Instituto Cultural Alemán Goethe, bajo la dirección de Luis Chumpitazi.
  - Importantes participaciones a cargo de las agrupaciones corales de la UNM: Coro General, Coro Masculino, Coros de la Sección de Estudios Preparatorios: A, B, y C, Coro de Niños y Coro Juvenil, dirigidos por los maestros Antonio Araujo, Michael Corilla, Nicolás Bedoya, Américo Mazuelos e Isaías Romero.
  - Destacada participación de la Orquesta de Cuerdas Nivel Escolar, Post Escolar y Banda Sinfónica de la Sección de Estudios Preparatorios, Nivel Escolar y Post escolar, dirigidas por los maestros Aldo Linares, Eduardo Choque, Alejandro Díaz y Yerson Reyes, respectivamente.
  - NEXOS – Primera serie de conciertos interinstitucionales Lima-Barcelona entre la UNM y la Fundació Conservatori Liceu para el estreno de obras de cámara de alumnos y/o egresados de Composición de ambas instituciones.
  - Las jornadas guitarrísticas “Las Guitarras del Bicentenario”, organizadas por la maestra Virginia Yep, profesora honoraria de la Universidad Nacional de Música, en el marco del Festival de Guitarra 2024.
- En el presente año, la **Dirección de Bienestar Universitario** dependiente de la VPA, ha desplegado una serie de actividades, de las cuales las más relevantes fueron las siguientes:
- En el Servicio de Salud, se atendió a 4827 usuarios en los tópicos de la universidad. Así mismo, se realizó campañas de prevención y despistaje de hipertensión y diabetes a 384 usuarios, además de dos campañas integrales de salud con la participación de 1585 usuarios.
  - El Servicio Psicopedagógico también estuvo solicitado, ya que atendió a 535 miembros de la comunidad universitaria y realizó evaluaciones psicológicas a los estudiantes ingresantes 2024.

- El Programa de Asistencia Social estuvo activo realizando el diagnóstico social de los ingresantes 2024, contribuyendo a la permanencia de 77 estudiantes y haciendo seguimiento a 23 en situación de vulnerabilidad.
- El Programa de Ayuda Alimentaria ofreció desayuno y almuerzo a 177 estudiantes.
- Se ofrecieron seis temporadas de natación, con más de 376 atenciones mensuales en el Programa Deportivo de Formación y Recreación. Así mismo, en Ajedrez, participaron mensualmente 25 estudiantes, entre otras actividades.
- El paseo institucional a Naña, que estuvo muy concurrido con 359 asistentes.

Igualmente, realizó una serie de actividades en el marco de los programas de Atención a la Diversidad, de Prevención y Seguimiento de Hostigamiento Sexual, Programa de Actividades Artísticas y Musicales, Programa de Inserción Laboral y Seguimiento al Egresado, en el que se implementó una bolsa laboral.

Con estas acciones, se evidencia el compromiso de la UNM con la salud, bienestar, formación y permanencia de los estudiantes y la comunidad universitaria en general.

En el presente año, la **Vicepresidencia de Investigación** continuó trabajando en la revisión y levantamiento de observaciones realizadas por la DICOPRO en los documentos requeridos para el cumplimiento de las condiciones básicas de calidad para el licenciamiento.

Asimismo, se elaboró y puso en marcha el Plan de Implementación de la Incubadora de Empresas, el plan de la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica 2024-2028 y la Guía de estilo editorial de la Universidad Nacional de Música.



Por otro lado, se llevó a cabo la capacitación docente en Investigación Musical II, dictada por la Dra. Zoila Vega Salvatierra.

De igual modo, con la finalidad de promover la lectura y difundir la producción académico-artística del Fondo Editorial, con el apoyo de la Biblioteca de la UNM, durante todo el año se gestionó la venta de publicaciones a través de la plataforma académica 360.

Por otra parte, el maestro Aurelio Tello Malpartida continuó con la elaboración de podcasts y logró subir 12 episodios más de “Museo Sonoro del Perú” a la plataforma Mixcloud, desde junio 2024.

En agosto, se llevó a cabo el Simposio Internacional de Musicología “En torno al Bicentenario de las batallas de Junín y Ayacucho: Creación musical, Investigación y difusión”.

Mientras que tres días de setiembre se dedicaron a la realización del I Coloquio Interuniversitario de Investigación Musical UNM – UNSA, que contó con 8 mesas de diálogo, transmitidas vía Zoom.

Del 5 al 8 de noviembre se llevó a cabo la Semana de Innovación y Emprendimiento. Esta actividad contó con la participación de expositores invitados con experiencia en Innovación e Incubadora de Empresas, que trataron temas como Estrategias Go To Market para el lanzamiento de emprendimientos, Estrategias de Pitch y el ecosistema de incubadoras peruanas,

entre otras materias necesarias para brindar a nuestros estudiantes orientación, formación y recursos para materializar sus proyectos de emprendimiento.

Igualmente, en octubre se organizó, en coordinación con la **Dirección de Incubadora de Empresas**, el Primer Bootcamp de Emprendimiento Musical, que constó de tres cursos y talleres sobre Introducción al Emprendimiento Musical, Modelo de Negocios para la Música y Lean Startup. El consultor a cargo evaluó los proyectos y brindó la retroalimentación respectiva a cada participante.

Mediante la gestión del **Fondo Editorial del Instituto de Investigación**, se ha publicado la revista Antec volumen 8, números 1 y 2, lo cual posibilita su adhesión al directorio Latindex. Asimismo, se han publicado los libros La música orquestal peruana 1945 - 2020 de la maestra Clara Petrozzi; Floreos, bordones y contrapuntos. Sonidos de la costa peruana, de la maestra Virginia Yep. El proyecto del libro Generaciones del Bicentenario: Antología sinfónica de música peruana, del maestro Dante Valdez, se encuentra en la última etapa de impresión, próximo a presentarse.

Por parte de la **Unidad de Bibliotecas**, se completó alrededor de 10 mil registros bibliográficos y audiovisuales en el catálogo virtual; se registraron 13 200 visitas al canal de YouTube de la Unidad de Bibliotecas y 50 000 visitas al catálogo virtual, casi duplicando la cifra del año pasado que fue 28 000. También se realizó la edición crítica de las tres versiones oficiales del Himno Nacional del Perú (canto y piano, canto y orquesta, y banda militar) para el Ministerio de Defensa.

Por último, la orquesta sinfónica de la universidad interpretó, en su concierto por Fiestas Patrias, tres obras orquestales digitalizadas por la Unidad de Bibliotecas. Este rescate de obras de Federico Gerdés, José María Valle Riestra y López Mindreau es un ejemplo de coordinación y contribución a la interpretación de música relevante en la historia de nuestro país.

La **Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica** (DITEC) desarrolló diversos proyectos,

entre los cuales destaca “Trayectorias”, un ciclo de conversatorios con importantes personalidades de la música, tanto del ámbito nacional como internacional. Estos tuvieron una acogida significativa en cada una de sus diez emisiones, las cuales fueron transmitidas vía las redes sociales de la UNM (Facebook y YouTube).

Asimismo, se llevó a cabo el taller teórico-práctico presencial a cargo del Ph. D. Jaime Oliver La Rosa, profesor asociado de la Universidad de New York (EE. UU), el cual concluyó con un concierto en donde los participantes pudieron presentar las piezas desarrolladas durante el mencionado taller.



Taller con el Ph. D. Jaime Oliver

La DITEC brindó apoyo a los requerimientos de grabación, filmación y asistencia especializada para las diferentes presentaciones, logrando atender exitosamente en este año más de 380 solicitudes.

Entre los proyectos fonográficos que la DITEC gestionó, asistió y desarrolló, resalta la grabación del CD #1 Proyecto Bicentenario para garantizar el éxito del desarrollo del proyecto.

Por último, a través de la gestión de la Dirección de Producción de Bienes y Servicios, se logró contar con 7670 participantes en los cursos de extensión, lo cual hace 1118 más que el 2023; asimismo, se ofrecieron 60 cursos en las vertientes clásica, popular y electrónica, en la modalidad presencial y virtual.

Además, se otorgaron 19 becas CONADIS (becas al 90 %) y 11 becas a trabajadores UNM (becas al 50 %).

En el presente año, la **Dirección General de Administración** (DGA) ha reforzado su papel en la planificación y ejecución de los recursos, asegurando una adecuada distribución del presupuesto institucional y la implementación de proyectos de infraestructura y servicios. Además, ha optimizado la gestión de los sistemas de Recursos Humanos, Tesorería, Contabilidad, Servicios Generales, Abastecimiento y Patrimonio, además de coordinar la ejecución de inversiones y supervisar los procesos administrativos para garantizar su eficiencia. En el ámbito informático, la DGA ha continuado brindando soporte a los sistemas tecnológicos necesarios para el funcionamiento de la universidad.

Asimismo, ha promovido el cumplimiento de la normativa vigente en cuanto a control financiero y administrativo, contribuyendo a la mejora continua de los procesos operativos de la universidad. En este sentido, se elaboraron normas internas para la mejor administración de los recursos en el sistema de Tesorería.

Debemos destacar que la Unidad de Tesorería, dependiente de la DGA, viene ejecutando eficientemente las diferentes actividades que apuntan al cumplimiento de los objetivos y las metas de la institución.

En la **Unidad de Contabilidad** (UC), de enero a noviembre del 2024, se devengaron y giraron alrededor de 1630 órdenes de servicio y 145 órdenes de compras.

Durante el 5 al 19 de noviembre, se recibió la visita de la Sociedad Auditora Coronado V. Contadores Públicos Asociados Sociedad Civil, quienes mediante Carta n.º 007-2024-CV/UNM-24 remitieron el reporte de alerta temprana cubriendo el periodo de enero a septiembre 2024. Motivo por el cual, mediante informe de la UC, se dio a conocer sobre las acciones optadas en relación con el “Reporte de deficiencias significativas financieras-Periodo 2023” realizadas por la Sociedad Auditora Coronado V. Contadores Públicos Asociados. S.C.

Las actividades relevantes en el periodo 2024 de la **Oficina de Recursos Humanos** se pueden resumir en el registro en el aplicativo informático AIR-HSP de 16 nuevos Contratos Administrativos de Servicios (CAS) para las distintas dependencias de la VPA, DGA y VPI, así como los órganos de apoyo, para cumplir con la recomendación del Ministerio de Economía y Finanzas de utilizar las plazas CAS presupuestadas para el presente año. Para ello, se realizó cuatro procesos de selección CAS durante el 2024.

Por otro lado, se consideró en la planilla los aumentos que tuvieron los docentes de la Ley n.º 30220 y los aumentos que tuvieron los docentes de la Ley n.º 30512, con los reintegros correspondientes.

La **Unidad de Abastecimiento** (UA) dirigió las acciones para consolidar, formular, evaluar y ejecutar el Plan Anual de Contrataciones 2024, en permanente coordinación con los órganos de línea y de apoyo de la UNM. Actualmente, el grado de cumplimiento del Plan Anual de Contrataciones se encuentra ejecutado en un 100 %.

Dentro de las actividades de Programación y Compromiso Presupuestal, a la fecha se han ejecutado 1115 órdenes de servicio y 146 órdenes de compra. Es así que, a pedido de la VPA y de la DPamres, se ha comprado 4 contrabajos (2 de 4/4 y 2 de ¾), 7 pianos digitales, 1 corno, 2 trompetas, 1 tuba, 2 trombones, 1 piano de cola Yamaha C7X, 6 pianos verticales, de igual forma, ya deben estar validadas la compra de los instrumentos de percusión como bombo, tambor, platillos, campana, entre otros. Que suman 28 instrumentos en total.

La **Unidad de Tecnología de la Información y la Comunicación** (UTIC) ha continuado siendo un pilar fundamental en la modernización y sostenibilidad tecnológica de la institución. Con un equipo de cuatro personas, llevó a cabo diversas iniciativas y proyectos estratégicos: en el Sistema PEGASUNM - Módulo Matrícula; Módulo Gestión Retiro de Cursos; en el Sistema de Alimentación - Dirección de Bienestar Universitario; en el Sistema de Almuerzos – RRHH.

De la misma manera, se trabajó en la actualización del Sistema de Trámite Documentario, el Módulo de Gestión de Inscripción en Cursos de Extensión. Con estos proyectos y actividades, la UTIC ha reafirmado su compromiso con la innovación tecnológica, la eficiencia operativa y el soporte integral a la comunidad universitaria, consolidándose como un aliado estratégico en el desarrollo institucional.

En el presente ejercicio fiscal, la **Unidad de Servicios Generales** (SSGG) ha venido ejecutando los indicadores de gestión, conforme a las condiciones básicas de calidad, referidos a la seguridad institucional, gestión de riesgos y los mantenimientos ligados a la infraestructura, propias a su naturaleza en el marco del proceso del licenciamiento institucional, en los cuatro locales de la UNM.

Conforme con el Plan de Seguridad Institucional de la UNM y al “Plan de acción de Gestión de Riesgo de desastres 2024”, se realizaron actividades como la capacitación para promover la participación de la comunidad universitaria relacionada a las brigadas contra incendios, primeros auxilios y sismo; entre otras capacitaciones como la de disposición de las distintas clases de residuos.

Esta unidad gestionó y logró la obtención del Certificado de Inspección Técnica de Seguridad en Edificaciones – ITSE del Local de Camaná, ante la Municipalidad Metropolitana de Lima, a favor de la Universidad Nacional de Música, para la Enseñanza de Música Nivel Superior.

La **Unidad Ejecutora de Inversiones** (UEI), en el marco del proceso del licenciamiento institucional, así como en busca de la mejora de la infraestructura y calidad educativa, ha optimizado, activado y ejecutado los siguientes proyectos de inversiones: elaboración de los expedientes técnicos sobre reforzamiento estructural del Local Histórico y del Local Principal; además, la ejecución del saldo de obra de la remodelación de ambiente de usos múltiples (que comprendía adquisición de equipamiento de ambientes de gestión administrativa y



Ejecución de obra en la Sala de Usos Múltiples de la UNM

académica, y equipamiento de ambientes de gestión administrativa y académica de la Sede Principal) se encuentra culminado y en uso por parte de la UNM. En la etapa final, se encuentra la ejecución de la obra “Remodelación de Centro de Tecnologías y Comunicación, y Ambiente de Administración Central”.

Todo ello significa una multiplicidad de gestiones ante la SUNARP, Prolima, MML, elaboración de especificaciones técnicas para la adquisición de equipamiento y mobiliario; elaboración del plan de contingencia, diseños arquitectónicos, etc.

La **Oficina de Planeamiento y Presupuesto** (OPP), a través de la conducción de la gestión de los Sistemas de Planeamiento, Presupuesto, Inversiones y Modernización, logró un admirable y cohesionado trabajo con todo el equipo administrativo de la UNM, que ha dado como resultado que se ejecute aproximadamente el 97 % del presupuesto asignado a la UNM en el presente año 2024. Nuestra ejecución asciende a S/ 31 651 171.00; dichos recursos fueron orientados principalmente al logro de las CBC para gestionar la solicitud de “Licenciamiento ante la SUNEDU”. Asimismo, se garantizó el financiamiento de las actividades académicas y administrativas en cada Centro de Costos, siendo orientado el 31.5 % al pago de las planillas de los docentes y administrativos, el 1.7 % al pago de los pensionistas, el 43.3 % a la adquisición de bienes y servicios y el 23.3 % al financiamiento de las inversiones en la mejora de la infraestructura y su equipamiento.

Estamos muy satisfechos y agradecidos con todo el equipo administrativo por haber logrado ocupar el séptimo lugar en el ranking de ejecución presupuestal de las 54 universidades públicas peruanas y el tercer lugar entre las universidades con comisión organizadora.

**La Oficina de Asesoría Jurídica (OAJ)** tiene a su cargo la asistencia jurídica de la institución, que comprende la gestión de los procesos para el pago de sentencias judiciales en calidad de cosa juzgada. Así mismo, de un total de 97 expedientes en curso en el 2023, suman 24 expedientes archivados por mandato judicial en el presente año, con lo cual quedaron en proceso 73 expedientes. Esta oficina apoyó también en la inscripción de los alquileres de los inmuebles de jirón Camaná y la avenida Salaverry ante la SUNARP, requisito exigido por la Sunedu.

**La Defensoría Universitaria** atendió cinco casos a lo largo del presente año, lo que dio como resultado, luego de la investigación de cada uno de ellos, en la emisión de recomendaciones de parte del Defensor. Estas recomendaciones, a su vez, derivaron en su mayoría, en acciones determinantes por parte de autoridades de nuestra universidad, la que resolvió los temas en favor de las personas afectadas.

**La Secretaría General** tuvo a su cargo la participación y elaboración de actas correspondientes a 49 sesiones ordinarias semanales, 12 mensuales y 6 extraordinarias. Se encargó de elaborar y notificar las 200 resoluciones de presidencia y 427 de comisión organizadora. En la Unidad de Grados y Títulos se registraron 34 diplomas de bachilleres y 28 de licenciaturas en la Sunedu.

Con respecto a convenios, en el plano internacional se obtuvo la beca completa para la asistencia de un alumno (a) a la Académica de Cracovia para el periodo semestre de estudios, que va de octubre de 2025 a febrero de 2026. La convocatoria a dicha beca se hará próximamente. El convenio con UNIR permitió que se dicten 10 cursos de capacitación para la comunidad académica en el 2024. Se contó con 58 participantes, 28 docentes, 5 administrativos y 25

exalumnos. También, se benefició con becas parciales Alianza del 60 % de descuento, exclusivo para egresados y empleados de la universidad para las maestrías en UNIR. Así mismo, se gestionó y suscribió el convenio con la Alianza Francesa de Lima para tarifas preferenciales a la comunidad universitaria para el estudio del idioma francés.



En atención a solicitudes del Congreso de la República para brindar opinión sobre diversos proyectos de ley relacionados con temas culturales, se encargó a la asesora de la Presidencia de la Comisión Organizadora la revisión, análisis y los informes técnicos respectivos que sustenten las respuestas que se ofrecieron.

Adicionalmente, brindó acompañamiento a la CO en las gestiones para lograr que, en enero de 2024, gracias a la moción propuesta por la congresista Susel Paredes, el Proyecto de Ley n.º 1961/2021, que pretendía el cambio de nombre a nuestra institución, regrese a la Comisión de Educación, Juventud y Deporte del Congreso de la República. Allí continuaría con las gestiones ante el presidente de esta comisión hasta lograr su archivo definitivo.

En agosto del 2024, atendiendo a la necesidad planteada por la UNM de continuar brindando su oferta formativa en todos los programas del servicio de formación de talento musical con los que venía operando, acorde a su naturaleza y fines (sustentados en su Modelo Educativo, incluyendo la formación del talento musical desde edades tempranas, propuesta elaborada por la asesora de la PCO y el jefe de la Sec-

ción de Estudios Preparatorios), la congresista Susel Paredes presentó a la Comisión de EJYC el Proyecto de Ley n.º 8666/2024-CR. A raíz de la presentación de este proyecto, se vienen coordinando reuniones de trabajo para explicar los motivos y fundamentos de esta propuesta legislativa con el presidente de la Comisión de Educación, Juventud y Deporte, así como con asesores del director general de la Dirección General de Educación Superior del Ministerio de Educación - Digesu, el Ministerio de Cultura y diversos congresistas, con la finalidad de sensibilizarlos sobre la importancia de la formación artística temprana. Así mismo, se continúan tomando acciones de difusión buscando el respaldo de la comunidad universitaria y público en general.

**La Oficina de Comunicación e Imagen Institucional**, en cumplimiento de sus funciones, ha realizado la difusión de las actividades de las áreas que así lo requerían. Es así como este año ha realizado la difusión de las 553 actividades de DPamres, tanto en las redes sociales como en la página web y a través de los paneles informativos. Debemos estar agradecidos por la labor que despliega la OCII junto con la DPamres para lograr el éxito de toda nuestra programación anual.

La OCII participó también en la Comisión Música Perú Bicentenario sobre las actividades en conmemoración por el Bicentenario de las Batallas de Junín y Ayacucho.

Ha elaborado 350 programas de mano de los recitales, conciertos, encuentros, festivales y titulaciones, entre otros, así como piezas gráficas para las innumerables actividades desplegadas.

En el marco de las celebraciones por el aniversario institucional, esta oficina organizó la ceremonia de distinción a los maestros y trabajadores por sus años de servicio en el Conservatorio, ahora Universidad. En dicha ceremonia se realizó un reconocimiento a 18 personas de la plana administrativa y a 15 de la plana docente.

La OCII apoyó activamente en los eventos protocolares que ha realizado la Universidad como la cere-

monia de distinción al maestro Wilfredo Tarazona como Profesor Honorario y la visita del personal de la Dicopro (Minedu).

Con el fin de resaltar la trayectoria de los maestros que formaron parte del Conservatorio, se produjo y transmitió los videos de las entrevistas a los maestros eméritos y que son maestros jubilados del Conservatorio: Alonso Acosta, Seiji Asato y Edelmi Chávez. Esto generó una gran aceptación del público en general y, sobre todo, de la comunidad de la UNM.



Se realizó el diseño de la revista Conservatorio n.º 31, en la que se incluyeron los importantes logros en materia institucional, así como artículos de interés como el trabajo de investigación Elementos retóricos en la cantada “Ya que el sol misterioso” de José de Orejón y Aparicio, Lima S. XVII, de Edilsa Samanez; y un

artículo sobre la presentación del libro Armonía funcional, en búsqueda del color armónico del maestro Nilo Velarde. La partitura “Magnificat” para canto y piano del compositor Alejandro Núñez Allauca está insertada también en la revista.

Se realizaron diferentes actividades con las embajadas acreditadas en el Perú. En abril, con la embajada de Chile; en julio, se organizaron los conciertos con las embajadas de Colombia y México; en septiembre, con la embajada de Austria; y en octubre, un concierto con la Embajada de Rumanía.

Se generó 171 contenidos para la página web institucional que se han compartido a través de las redes sociales de la institución.

Se ha realizado 376 publicaciones en la página de Facebook de la UNM y en nuestras redes sociales sobre el acontecer de nuestras actividades. Al cierre de este año, se ha llegado a 158 698 seguidores en nuestra página de Facebook y 12 800 en Instagram.

Se gestionó 53 apariciones en medios de comunicación y se asistió a 8 ferias y charlas vocacionales en diversas instituciones educativas.

Se actualiza permanentemente el portal de Transparencia Universitaria (página que se encuentra en nuestra página web), cumpliendo con la información solicitada para la condición básica de calidad necesaria para el licenciamiento institucional.

Con respecto a la **Defensoría Universitaria**, se realizaron acciones de promoción de sus funciones, estableciendo los procedimientos para la atención al público. Se recibieron un total de ocho casos entre quejas o denuncias, todas las cuales han sido atendidas o derivadas a las instancias correspondientes.

El año 2024, representó para la **Oficina de Gestión de la Calidad** un tiempo de cierre y también de espera. Se logró concluir y presentar el expediente de licenciamiento (Expediente n.º 00009-2024-SUNEDU-SG-OA-UACTD) el 27 de marzo, cuya admis-

sibilidad fue notificada el 30 de julio. Cabe destacar que sólo se encontró una observación, la misma que fue subsanada rápidamente. Esto significa un reconocimiento al esfuerzo y compromiso de todas las unidades orgánicas y de sus directivos. De acuerdo con los plazos establecidos normativamente, la SUNEDU tiene 120 días hábiles para emitir la resolución post evaluación documental y visita presencial. Este plazo se cumple el 4 de febrero.

En referencia al componente de Infraestructura (CBC III), la UNM incrementó la declaración de un nuevo local para la prestación del servicio educativo ubicado en el jirón Camaná 566 mediante la suscripción de un contrato de arriendo.

Una de las tareas de la OGC es velar por el mantenimiento de las Condiciones Básicas de Calidad. Es así como esta oficina desarrolló actividades de coordinación con las diferentes unidades orgánicas para la revisión, actualización y mejora de la gestión documental y de los procesos a cargo, acopiando las evidencias respectivas. De esta forma, nos preparamos para la visita de verificación de las CBC. Una tarea importante que lleva a cabo permanentemente es el apoyo al proceso de actualización del Portal de Transparencia Universitaria (CBC VI), así como la difusión de las actividades pro licenciamiento, con el apoyo de la Oficina de Comunicación e Imagen Institucional y de las áreas de Bienestar Universitario, PAMRES y Servicios Generales, con quienes organizó y ejecutó la primera feria informativa sobre Condiciones Básicas de Calidad, realizada el 23 y 24 de setiembre y dirigida especialmente a los estudiantes.

En coordinación con la VPA, desarrolló talleres de preparación para la visita de SUNEDU dirigidos a docentes, estudiantes y personal administrativo, así como talleres con participación de todas las unidades administrativas y académicas, con la finalidad de fortalecer los procesos e implementar el Sistema de Gestión de la Calidad, que permitirá medir y evaluar la efectividad de los procesos y entrar en un camino de mejora continua, de acuerdo con el compromiso asumido desde la política de calidad institucional.

Finalmente, la OGC, con el apoyo del Comité de Gobierno Digital, viene realizando acompañamiento y seguimiento de actividades de transformación digital de las operaciones académicas y administrativas, incrementando el nivel de cumplimiento de los compromisos del Gobierno Digital solicitados normativamente por la PCM y cuya responsabilidad y trabajo permanente recae en la Unidad de Tecnologías de la Información y Comunicación.

Debo informar que la PCO asistió en representación de la UNM al II Encuentro Iberoamericano de Líderes Universitarios, en atención a la invitación de la Universidad César Vallejo de Trujillo, evento realizado el 12 y 13 de julio en el Campus Trujillo.

Consistió en tres paneles y siete conferencias magistrales a cargo de funcionarios de instituciones internacionales y rectores como el director del Instituto Internacional de la UNESCO para la Educación Superior en América Latina, el Caribe y España; los rectores de la Universidad de Sao Paulo, Brasil; de la ESPOL, Ecuador; y de la UNAD, Colombia, entre otros. Los puntos más resaltantes que se trataron fueron: las tendencias internacionales en la innovación educativa universitaria, transferencia del conocimiento e investigación en las universidades peruanas, desafíos y oportunidades de las universidades en la era digital, estrategias innovadoras ante la disruptión digital y la inteligencia artificial.

Por otro lado, gracias a una invitación de UNIR, en el mes de octubre asistí a las XIV Jornadas Futuro en Español, “La calidad en la Educación Superior en línea”, realizadas en las ciudades de Madrid y Logroño. Se desarrollaron seis mesas redondas con la participación de rectores y autoridades de universidades de España e Iberoamérica, en donde se discutieron sobre los temas que preocupan a las universidades actualmente como la educación superior al servicio de una mejor empleabilidad; la gobernanza en las universidades; el desarrollo de la inteligencia artificial y la ciberseguridad. Fue importante la firma por las 15 autoridades asistentes de la Declaración Conjunta para el Fomento de una Educación Superior. La pre-



sidenta de la CO compartió la mesa redonda sobre “La Educación Superior. Viejos y nuevos agentes” con los rectores de la Universidad del Atlántico (Colombia) y de la Universidad de Loja (Ecuador).

Aprovecho este acto de clausura no solo para rendir cuentas de lo logrado, sino también para felicitar y reiterar mi agradecimiento al personal docente, al personal administrativo, al de servicios, que, con su esfuerzo continuo, posibilitan el haber cumplido con las metas propuestas. Por ello, es momento para renovar el compromiso de la Universidad y nuestro propio compromiso con la comunidad universitaria; momento también de continuar esforzándonos, impulsando iniciativas y proyectos con la vocación de servicio público que nos caracteriza, y que representa en sí mismo el valor de las personas que trabajan cada día en esta institución, para hacerla mejor.

Pero también es momento para aceptar el reto de reflexionar sobre qué podemos aportar cada uno de nosotros en el campo de la música para estar a la altura de los cambios acelerados que se están dando en el mundo, con los avances disruptivos de la ciencia y la tecnología. Afrontemos juntos estos desafíos, con espíritu innovador y creativo, que es lo que caracteriza a nuestra comunidad.

Deseando toda clase de éxitos personales, académicos y profesionales a nuestra comunidad universitaria en pleno y a sus familias, con la convicción de que seguirán compartiendo con nosotros esta apasionante aventura que es la formación de músicos profesionales en nuestro país, doy por clausurado el año académico 2024 de la Universidad Nacional de Música.

# Musicología

---





# En torno a *La música orquestal peruana 1945 a 2020*

Por Aurelio Tello Malpartida

La musicóloga peruana Clara Petrozzi, egresada con un doctorado en musicología de la Universidad de Helsinki, se enfrentó al difícil reto de estudiar *La música orquestal peruana. 1945 a 2020*, como reza el título del trabajo. La musicología peruana no ha sido particularmente afecta a llevar a cabo proyectos que aborden el estudio de las obras identificadas como música culta o académica. Incluyendo los trabajos de Carlos Raygada, Rodolfo Barbacci o Enrique Pinilla, y, por necesidades lexicográficas, los de Juan Carlos Estenssoro, cualquier aproximación a esta parcela importante de la creación ha sido simplemente historicista, basada en una metodología descriptiva o enumerativa y sin adentrarse en los meandros de las partituras que hagan posible saber en qué consiste la esencia de la composición en el Perú.

El libro de Clara Petrozzi afronta varios problemas: el del establecimiento de un canon de compositores que al abordar la composición de obras orquestales crean un paradigma para el oficio de ser músico; el de la periodización que se aparta de la tradicional clasificación por gobiernos de turno o de la adscripción a ciertas corrientes estéticas o de la adopción de algunas técnicas, para hacer más bien un estudio dialéctico que permita ver con claridad cómo se teje un entramado donde convergen técnicas de composición y diversidad de estéticas, música y política, identidad y multiculturalidad, vida social y vida musical, ense-

ñanza de la música y políticas culturales, tradición y modernidad, globalización y estudio poscolonial, medios tradicionales y medios digitales. En fin, un trabajo ejemplar de musicología pura y dura, que no se cierra al estudio multidisciplinario desde la mirada holística que Petrozzi aplica al estudio de cada partitura. Esta tesis revela no sólo una sólida formación musicológica, sino una amplia cultura musical –que es distinto a saber leer partituras–, una rica cultura general que toca lo histórico, lo político, lo social y lo cultural, y una sensibilidad para darse cuenta en qué autores y en qué obras está el meollo de lo orquestal en la música del Perú.





*Víctor Hugo Nopo, Aurelio Tello, Lydia Hung, Diego Puerto, Nilo Velarde y Pablo Sabat en la presentación del libro "La Música Orquestal Peruana"*

Los diversos capítulos que conforman el trabajo de Clara Petrozzi tienen perfiles definidos desde su título y sus subtítulos: 1. “Introducción”, donde sienta las bases teóricas y conceptuales de su libro; 2. “Identidad, poscolonialismo y música orquestal peruana”, en el que aborda los aspectos estructurales de la música peruana y los inscribe en conceptos como los de modernidad, nacionalismo, regionalismo, latinoamericanismo, lo culto y lo popular y la composición transcultural; 3. “La música instrumental en la Colonia”, en el cual hace una revisión que arranca desde los años virreinales, con las capillas catedralicias, hasta la Emancipación. En los capítulos 4 y 5, la autora realiza un recorrido por los habituales cortes históricos de siglo XIX –Independencia, romanticismo y primer nacionalismo–, primera etapa del siglo XX (1900-1945) –donde florecen el posromanticismo, el indigenismo y otros estilos– y la entrada en escena de músicas tradicionales y populares peruanas, además de intentar un análisis del catálogo de obras peruanas para orquesta. A continuación, en el capítulo 6, se hace una revisión de las corrientes indigenistas y

nacionalistas. En el capítulo 7, “Inicios del modernismo”, estudia la música peruana entre 1945-1960 –que le deja revisar una “puesta al día musical” a través de la obra de Rodolfo Holzmann, Enrique Iturriaga y Armando Guevara Ochoa. El capítulo 8, “1960-1975. Vanguardia y Revolución”, pone sobre la mesa el contradictorio panorama de un proceso revolucionario de carácter popular con la producción de obras sinfónicas exemplificadas en las partituras de Enrique Pinilla, Enrique Iturriaga, Celso Garrido-Lecca, Edgar Valcárcel, Francisco Pulgar Vidal y Walter Casas. Mientras que el capítulo 9, “1976-1991. Pluralismo y crisis”, resulta el espacio idóneo para describir las condiciones materiales que los compositores debieron enfrentar desde el gobierno del general Francisco Morales Bermúdez –quien, independientemente de hacia dónde se estuviera dirigiendo el proceso revolucionario del general Juan Velasco Alvarado al cual defenestró, echó marcha atrás lo que se había conseguido–, hasta el inicio del neoliberalismo del primer gobierno de Alberto Fujimori. Un apretado recuento de los compositores activos en esos años conduce al

estudio de obras emblemáticas de Seiji Asato, Celso Garrido-Lecca, José Sosaya y Aurelio Tello. En el caso del capítulo 10, “1990-2005. Globalización”, la autora abre espacio a una reflexión sobre los avatares de la vida política peruana del último cuarto de siglo y sus consecuencias en la cultura y en la música nacionales. Un recuento cronológico de los compositores agrupados por décadas generacionales y una evaluación de la producción orquestal de esta etapa da paso al estudio de obras orquestales de Celso Garrido-Lecca, Enrique Iturriaga, Francisco Pulgar Vidal, Sadiel Cuentas, José Carlos Campos, Aurelio Tello, Jimmy López, Jorge Villavicencio Grossman, Fernando Fernández, Edgar Valcárcel y Rafael Leonardo Junchaya.

Los acercamientos más profundos a las obras orquestales se basan en el análisis musical –un hecho que revela que la musicóloga está al día con todo tipo de técnicas de composición y con la correcta lectura analítica de cada partitura–, pero también en una mirada al entorno histórico, social, cultural y político del Perú. Algunos de los trazos biográficos de los compositores actualizan la información que se halla en los diccionarios –sobre todo en el *Diccionario de la música española e hispanoamericana*– por lo que el libro de Petrozzi se convierte en un texto de autoridad. Los apéndices que acompañan al trabajo son insustituibles:

1. La amplia y rica bibliografía, que de suyo se convierte en una fuente referencial para posteriores trabajos sobre la música peruana.
2. El listado de composiciones peruanas para orquesta creadas entre 1945 y 2005, organizado por compositores, con datos complementarios como el año de nacimiento, la localización de las partituras y la fuente de donde procede la información.

El capítulo 11, “Nuevo milenio, retos y promesas”, es el momento oportuno donde Petrozzi hace un recuento de las condiciones actuales de la música en el Perú y de los cambios que se han producido en los últimos años, entre los cuales sobresale la fundación de orquestas juveniles regionales, de proyectos uni-



versitarios, de asociaciones de compositores, de un todavía joven intento de democratización de la música en tanto práctica social y educación académica en otros espacios distintos al del Conservatorio Nacional de Música. Las conclusiones del capítulo 12 le sirven a Clara Petrozzi para cerrar su trabajo con las siguientes palabras:

“El presente trabajo ha sido un primer intento por enfrentar algunos de los retos que ofrece la musicología en el Perú en el campo de la música académica: desempolvar nuestra música, estudiarla y presentarla. Hay innumerables lagunas, vacíos por llenar, temas por investigar. Sería difícil nombrarlos aquí, ya que, en la música artística peruana, casi todo está por investigarse. Esto es, a la vez, un reto y un aliciente para el investigador. Otra gran tarea es la de preservar lo que se ha conservado hasta hoy. La organización de un gran archivo de música peruana es una tarea urgente que no debe postergarse, si no queremos correr el riesgo de perder para siempre parte de nuestra historia y, con ella, de nosotros mismos”.

En un país como el Perú, donde la musicología todavía está en cierres, un trabajo de esta índole enriquece cualquier perspectiva y abre rutas de investigación sobre numerosos temas y asuntos mencionados en él. En el momento que escribo estas líneas, *La música orquestal peruana.1945 a 2020* de Clara Petrozzi es el más importante trabajo musicológico que se ha escrito en estos años que corren del siglo XXI.

# Una feliz consonancia entre la guitarra “clásica” y la “criolla”

A propósito del libro *Floreos, bordones y contrapuntos. Sonidos de la costa peruana. Obras para guitarra*

Por Virginia Yep

Noviembre del 2024, centro de Lima. Un acontecimiento poco frecuente convierte la tarde de un día laboral cualquiera en una fecha muy especial para los guitarristas: en el local histórico de la Universidad Nacional de Música (UNM), el Fondo Editorial de la UNM presentaba el primer compendio de obras originales para guitarra de mi autoría. El contexto no podía ser más propio, ya que esta presentación se realizó en el marco de las jornadas guitarrísticas de la UNM, denominadas “Las guitarras del Bicentenario”, que, así mismo, fue el proyecto ganador de la convocatoria “Música Perú Bicentenario 2024”. En la presentación, además de las palabras de las autoridades de la UNM, alumnos y exalumnos (me incluyo), interpretamos algunas de las obras de esta publicación, las que fueron calurosamente aplaudidas por el público.

Pero, ¿cuál fue el trabajo previo a esta tarde feliz?, ¿cómo se llevó a cabo el proceso de producción de este libro?, ¿cómo se trabajaron las correcciones?, ¿cómo se trabajó la parte estética del libro?, etc. Todas estas preguntas serán el hilo conductor para escribir este pequeño artículo.



## EL MATERIAL Y LA CONVOCATORIA

Antes de hacer un libro, es fundamental tener muy claro qué es lo que se quiere publicar. En mi caso, no fue difícil saberlo, ya que se trataba de mis propias composiciones y ¿quién no quiere publicar sus obras? Sin embargo, tuve que pensar en un filtro que definiera la



*Aurelio Tello, Diego Puertas, Virginia Yep, Miguel Alfaro y Claudio Punta en la presentación del libro "Flores, bordones y contrapuntos"*

publicación en forma única. A continuación, contaré a grandes rasgos los antecedentes de este libro.

En el año 2021, gracias a la iniciativa de la Sección de Guitarra de la UNM, tuve la oportunidad de ofrecer un “Taller de interpretación de obras originales para guitarra de Virginia Yep”. Recordemos que estábamos en pandemia, por lo que se imponía la modalidad virtual. Para mí, fue una gran experiencia poder trabajar mis obras con los estudiantes de guitarra de la UNM y, así, tener la oportunidad de escuchar sus comentarios e inquietudes, los que resultaron muy inspiradores. Obviamente, fue necesario enviar con antelación el material para este taller, el cual consistía en una carpeta con las obras que se trabajarían, clasificadas por mí según su temática:

- Obras “con influencia de la música de la costa”
- Obras “con influencia de la música andina”
- Obras “con temática personal e intimista”

Está de más decir que las obras del primer grupo son las que conforman el compendio y con ello quedaba muy claro qué es lo que quería publicar.

Es recomendable presentar el material de la forma más ordenada, pulcro y coherente posible. Tenerlo escrito en un programa digital facilita en gran medida el proceso de corrección y la comunicación autor/editor. El cuidado en la corrección de la gramática y la ortografía de la notación musical es semejante al cuidado en la corrección de un texto en cualquier idioma. Hay reglas que debemos conocer.

Sabiendo qué quería publicar y con mi material en buen estado, presenté mi ahora “proyecto de publicación” a la “Convocatoria para la presentación de proyectos bibliográficos o fonográficos 2024” organizado por la Vicepresidencia de Investigación y el Instituto de Investigación de la UNM. Después de un razonable tiempo de espera, mi proyecto fue aprobado y empezó el proceso de producción del libro.

## DE MATERIAL A LIBRO

Cuando uno decide publicar un libro, la primera pregunta que debe hacerse es a quién va a estar dirigido, es decir, quiénes serían nuestros lectores o usuarios potenciales. En mi caso, al tratarse de un libro de partituras para guitarra, evidentemente el público al que estaba dirigido eran los guitarristas en general y los guitarristas

peruanos en particular, siempre que toquen con partitura, es decir, con formación “clásica” o “académica”; y que además tengan el interés de incluir en su repertorio obras originales para guitarra con características e influencia de la música popular de la costa del Perú. Teniendo definido esto, el libro tendría que apelar a las necesidades e intereses de este grupo humano.

Entonces, había que “pensar en el material como libro”. Un libro exige cierta formalidad. Una de las cosas más difíciles es el título. Este debe ser interesante, original y creativo. Debe dar a entender de qué se trata, sin definirlo como un diccionario, sino despertando el interés y la imaginación del potencial lector. Gracias a la constante y fluida comunicación entre el Fondo Editorial y mi persona, acordamos por unanimidad titularlo: *Floreos, bordones y contrapuntos*. Estos tres términos, propios del toque de guitarra peruano, cumplían con los requisitos de un buen título.

El Fondo Editorial me solicitó un texto introductorio donde explique los objetivos y motivaciones en mi trabajo con la guitarra, además de una pequeña reseña sobre cada obra y un glosario. Escribir estos textos me permitió acercarme al lector, ponerme en su lugar y contarle mis experiencias y anécdotas, contextualizando las obras en una feliz consonancia entre la guitarra clásica y la criolla.

Otro punto importante en la producción del libro fue el aspecto visual. En la época multimedial en la que vivimos, que el libro siga vigente, es una maravilla. Es que el libro tiene lo suyo. Por eso, es muy importante la parte estética, es decir, el diseño y los colores que le prestan “movimiento”. En este caso, se eligió la gama de colores de la costa, es decir, colores de la tierra, recreados con motivos de los textiles de Paracas y líneas geométricas comunes a los elementos gráficos de la costa, sierra y selva.

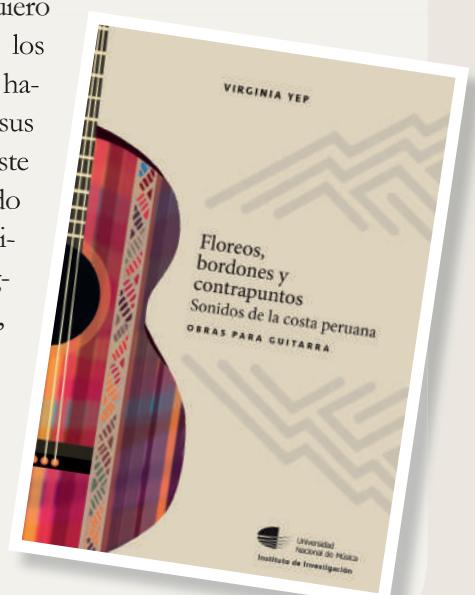
Antes de llegar a las partituras, el libro obliga al lector a recorrer el paisaje urbano de la Lima de los años 40 y 50 a través de un dossier de fotografías captadas en esa época por mi padre, don Juan Yep. Este elemento visual en blanco y negro nos transporta hacia el espíritu de las obras que conforman este libro.



## ¡HABEMUS LIBRUM!

Este libro tiene mucho valor personal y profesional para mí. Es mi gran orgullo haberlo publicado en el Perú, recibiendo el apoyo de la institución y de las personas que tanto aprecio, que son parte de mi formación y de mi historia. Pienso que en cada libro se delata algo de la síntesis de uno mismo y este no es una excepción.

Espero, en estas líneas, haber revelado a grandes rasgos el trabajo que hubo detrás de esta publicación. Entretelones hubo muchos, como en toda experiencia humana, y estos fueron siempre muy divertidos y enriquecedores, como, por ejemplo, ciertas correcciones de última hora justo antes de pasar a prensa (!). El intenso trabajo en conjunto con el Fondo Editorial en base a la comunicación y al respeto mutuo hizo que siempre fuera posible un total acuerdo en los criterios de corrección, hasta lograr el producto deseado por todos. Un libro es imperecedero, mas no podemos pronosticar su futuro, empero, quiero deseártelo el mejor de los alcances, tal como lo hacen los padres con sus hijos. Espero que este producto terminado con esfuerzo, disciplina y dedicación signifique un comienzo, inspire a la continuidad y sea un ejemplo a seguir por autores y editores en nuestro país.



# Percepción de nuestra realidad desde los ojos de un compositor

Dos compositores de diferentes generaciones –uno que fue alumno del otro– dialogan en torno a la percepción que cada uno tiene sobre la realidad del trabajo creativo y artístico de los compositores en el Perú. Una interesante conversación entre dos músicos que aterrizan los pormenores, sentimientos y puntos de vista que confluyen al momento de componer sus obras.

**Mark Contreras:** Estamos reunidos con el maestro Dante Valdés en torno a un contenido específico que nos interesa mucho, no solo como músicos, sino también como compositores, porque creemos que es importante poder generar un espacio de diálogo en torno a este tema, que lo hemos denominado “Percepción de nuestra realidad desde los ojos de un compositor”. Maestro Valdés, podría compartir, desde su perspectiva, ¿cuál es el rol del compositor en nuestra sociedad actual?

**Dante Valdez:** Yo creo que la sociedad actual es una sociedad bastante compleja en la medida que existen una serie de elementos a los cuales hay que tener en cuenta. Por un lado, está el hecho de que somos una sociedad policultural, de diferencias económicas muy fuertes, y todo ello influye definitivamente en la cultura. Así mismo, significa que hay una cultura de élite y otra cultura que es de las personas que de alguna manera estarían inmersas dentro de la popularidad. En esa medida, ¿cuál sería nuestro rol como compositores? Yo considero que la música no necesariamente tiene que iden-

tificarse con cualquiera de estas situaciones, sea política, sea ideológica, sea social, etc.

La composición tendría que ser evidente por sí misma, debería beber de todas las posibilidades sociales, en este caso políticas y, por qué no, estéticas. En esa medida, la composición, como el factor que determina una creación, bebe de todos estos ríos, de todas estas posibilidades, se transforma y se convierte en una obra artística. En consecuencia, es cierto que aquella persona que nació quizás en provincia va a tener acceso a determinados elementos que no va a tener esta persona que nació en la capital. Aquel que nació en la Amazonía no va a tener la misma sensación de esa persona que nació en el Ande.

Sin embargo, la concepción estética que puede determinar que una obra esté bien escrita o que pueda significar un producto que sirva para mandar un mensaje, en cualquiera de esas posibilidades, el músico va a estar bastante identificado en la medida en que sea honesto con lo que siente. Me acuerdo mucho que mi maestro Vladislav Uspensky en Rusia, que fue uno de los alumnos predilectos de Dmitri Shostakovich, me decía que todas las músicas eran ciertas, que la música nunca nos mentía; que aquella música, aquella creación que estaba hecha con el corazón, que estaba hecha con aquel aroma inocente, si se quiere, de la percepción clara que nos da la naturaleza, que nos da nuestra propia existencia, siempre va a ser una música que esté bien, que sea cierta, porque la música nunca nos miente.





Compositores Mark Contreras y Dante Valdez

“ La composición tendría que ser evidente por sí misma, debería beber de todas las posibilidades sociales ”.

Ese pensamiento es muy interesante. En esa medida, yo no creo que haya música que, si está inspirada en algo realmente importante, no sea buena. Aquel que

puede leer la naturaleza y transcribirla, es ese el que va a hacer la mejor obra. Y no estoy hablando solamente de música, sino también de pintura, de escultura, inclusive de las obras dramáticas.

**Mark Contreras:** Me parece muy interesante lo que menciona, su perspectiva de la composición desde la parte filosófica. Me recuerda algunos artículos publicados hace poco que hablan justamente sobre la relación filosofía-música y cómo el compositor es un ente intermediario entre estos dos procesos.

Me gustó también cuando menciona que la asimilación o la riqueza de elementos folclóricos de la selva es una percepción distinta de aquella de la sie-

rra porque el entorno definitivamente afecta a todo ser humano y, finalmente, la música es un medio de expresión. Y creo que, en ese sentido, el rol de la música, desde la perspectiva que nos ha planteado, va hacia allí. Es decir, cómo el compositor logra expresar a través de sonidos esa originalidad, esa forma de expresión, esa naturaleza que es su propio entorno, de la cual él es parte.

De igual modo, me gustaría integrar los otros roles también desde la composición. Por ejemplo, no sé si usted tiene la misma perspectiva como yo pienso, sobre el componer por oficio. O sea, ser compositor no solamente es centrarse en el yo y expresar lo que yo quiero generar y lo que yo quiero impactar dentro del arte, sino también mi rol como ser trabajador de la composición.

Creo que, como yo lo percibo, puedo hacer una comparación del rol del compositor con un arquitecto que tiene la capacidad de poder diseñar muchas posibilidades y modelos en torno a una construcción por oficio. Pero también está el rol de hacer algo, por ejemplo, innovador. Se me ocurre, no sé, un edificio que tenga algunas características o un arquitecto que trabaja con un cliente que le dice yo quiero que tú me hagas esto, una pirámide, por ejemplo, y me diseñas una estructura con esta forma.

Entonces, el arquitecto ya va a trabajar sobre parámetros condicionados. Y creo que también parte de uno de los roles actuales del compositor, para mí, es que debe tener esa flexibilidad de poder trabajar de oficio. Y creo que, de pronto, una de las características de la carrera de composición es poder brindar los recursos también técnicos para que uno, en el siglo XXI, pueda ejercer la composición desde la parte íntima, la parte de la expresión y la parte del oficio. No sé si usted puede compartir algo.

**Dante Valdez:** Claro, claro, por supuesto. Hace un año, o un poquito más, presentamos en la casa de la Embajada del Perú ante Naciones Unidas, en Nueva York, mi ópera *El Cóndor Pasa Esperanza Andina*. Y ahí tuve la oportunidad justamente de poder mencionar algunos aspectos sobre lo que, para mí,

 Considero que un compositor en este tiempo también necesita pensar en el oyente".

significa ser compositor en este tiempo. Y sí, efectivamente, hay algunas cosas que de todas maneras habría que tener en cuenta.

Como decía, en este tiempo, ser compositor si bien es cierto, por un lado, es tener el oficio que usted menciona, por otro lado, también tiene que ver con la dignidad del propio compositor. No hay una, no diremos dignidad, porque a veces suena un poco fuerte, pero sí diremos que de repente hay algunas características y esas características están relacionadas con que nosotros cuando enseñamos a ser compositores a los alumnos, les enseñamos justamente todos los elementos que permiten que esa persona sea un compositor profesional. Para poder enseñar composición definitivamente es importante no solamente ser compositor, sino ser otras cosas más.

¿Por qué? Porque ser compositor es tener en cuenta una serie de informaciones que uno de alguna manera le entrega al alumno, para que ese alumno, pueda tener en algún determinado momento, todos los conocimientos para poder decidir hacia dónde quiere ir.

Pero, adentrándonos más a su criterio, el tema es que el oficio, en términos digamos ya del trabajo propiamente, en el caso que usted menciona de que debemos estar preparados para un encargo, para peculiaridades que a nosotros nos mencionan, yo estoy de acuerdo de que debe ser así. Sin embargo, creo que, justamente por esta posibilidad que tenemos de ser creativos, por eso somos compositores, podemos tener la facultad de enmarcar nuestra obra, poniéndole ciertos rasgos —que eso se logra con los años— de manera imperceptible, que denotan que somos nosotros.

**Mark Contreras:** Es decir, elementos distintivos.

**Dante Valdez:** De alguna manera, recuerdo mucho, por ejemplo, el famoso concierto de Shostakovich, que en las partes temáticas llevan escrito su nombre, con las palabras de la tonalidad. Y Bach también hacía lo mismo. Entonces, esa es una forma, digamos, de establecer un distintivo. Otro distintivo, de repente, es que, a pesar de que me digan “haz una obra de electrónica”, una obra concreta, o quizás, una obra de diferentes cosas, yo puedo ponerle determinadas características, como una línea melódica o también dos o tres acordes, que, automáticamente, generan un “Ah, ahí hay algo que es de él”.

Y eso, de alguna manera, nos va, poco a poco, a distinguir de los demás. Pero, de hecho, yo no puedo dejar de mencionar que sí, que el trabajo de un compositor es un trabajo también como cualquier otro. Es decir, me encargan que haga una casa y la hago. El cliente quiere que lo haga de tal forma, pues sí, yo tengo que estar en la capacidad de hacerlo de tal forma, para eso estudié ingeniería, para eso estudié arquitectura. En el caso de un compositor, también, yo quiero que hagas determinadas cosas, aunque en composición va a ser un poco más raro; lo que sí nos van a decir es, probablemente, quiero que me hagas esta obra para determinado conjunto de instrumentos, para determinada plantilla instrumental. Va a ser más difícil que me digan “quiero con esta melodía”. Algo que también puede ser. Inclusive yo, alguna vez, organicé un concurso de composición donde establecí que haya una línea melódica sobre la cual todos teníamos que hacer variaciones y eso es algo también interesante para un compositor.

Entonces, yo estoy de acuerdo con que el compositor debe estar preparado para hacer obras por encargatura. Lo han hecho todos los compositores; desde Mozart, todos han hecho obras por encargo. Y obviamente hay obras que uno desea hacerlas porque de repente quiere expresar algo interesante. Sin embargo, considero que un compositor en este tiempo también necesita pensar en el oyente. Y esta es una de las cosas que quería decir al inicio cuando justamente recordaba lo que había compartido sobre el rol de compositor en Naciones Unidas.

Creo que el rol que debe tener el compositor es justamente utilizar toda esa sapiencia, todas esas posibilidades para poder hacer música que, sin necesidad de que sea arcaica o simplona, o de bajo nivel, pueda elevar poco a poco la categoría de nuestro público, de nuestro pueblo, y lograr que ellos degusten más de las posibilidades de la llamada música académica. Me parece que por ahí va la cosa.

**Mark Contreras:** Sí, creo que la responsabilidad que tiene el artista en la sociedad es tener una visión, a veces no solamente interna o íntima, sino también externa. Dirigir, porque finalmente el producto, que es la música, va a tener un receptor.

Y justamente por eso mencionaba lo del oficio. Considero también que, por ser su alumno, creo haber rescatado muchas ideas en torno a las características y responsabilidades que tiene el compositor. Y una de ellas, que recuerdo mucho desde que empecé con usted en la composición, era saber quién nos escuchará. Recuerdo cuando en las primeras clases de composición me motivaba a preguntarme quién es el receptor, quién es el que escucha, y si realmente a mí me importaba quién va a escuchar o si simplemente estoy componiendo no para ellos, sino para mí. Y creo que esa idea a mí me marcó mucho. Es decir, ¿para quién estoy componiendo?, ¿para quién estoy creando? Y después, ¿qué quiero decir?, que es la segunda consecuencia.

Pero lo primero es: ¿para quién? Y por eso mencionaba el oficio, porque a veces uno como compositor recibe obras por encargo y lo primero que uno debería tener en consideración es: ¿quién me

 Yo apoyo el hecho de que el compositor esté preparado para dirigir su obra".

está encargando? Porque, si la persona que me encarga no sabe quién soy, entonces definitivamente no habrá afinidad entre los principios estéticos o éticos del compositor y la persona que realiza este encargo. Y una de las responsabilidades como compositor es saber si lo que yo voy a hacer va a tener un impacto afín a mis principios. Creo que uno de los aspectos también importantes y pilares del oficio es que nuestras composiciones favorezcan a los principios de la sociedad.

Otra de las responsabilidades, de las cualidades de la carrera de composición en la actualidad, es tener conocimiento de la industria musical. Por ejemplo, cuando hablo de la composición, sobre todo con familiares o personas cercanas a mí, que no son músicos, por lo general tienen la idea de que componer es inspirarse, es solo escribir, incluso mencionan: "Tú haces la letra". No conciben que la letra pueda ser externa al pensamiento del compositor. Que no es posible componer si no se está inspirado. Por eso, yo siempre recalco que el oficio del compositor, como usted señala, es sentarse en un escritorio y componer.

Así mismo, componer no solamente implica el proceso creativo. Hay otros aspectos que involucran la creación. Por ejemplo, el diseño de la obra; tenemos también aspectos como la producción de la propia música, la creación de las partituras, generar las partichelas.

El acto de componer no solamente es escribir música. Hay horas de trabajo para maquetar que podrían involucrar a otra persona. En mi caso, yo compongo, pero no maqueto. Tengo una persona a quien le encargo, para que haga las partes. Son cosas que el entorno no sabe, es decir, que la composición involucra, además, la creación de partituras, la creación del propio demo de la música, o sea, el sonido, entre otros.

Incluso a mí particularmente me gusta hacer una buena muestra de audio, que pase en una producción, antes del estreno. Y otro de los aspectos creo que es la gestión, que como compositor se debe poder realizar, porque es una herramienta importante y estratégica en el contexto de la industria musical.

Sé que usted ha hecho mucha gestión, no solo como compositor, también como director, y, a través de la historia de la música, se sabe que muchos compositores han terminado asumiendo el rol de director de orquesta, lo que permite ser también un gestor, porque tú llevas la música, tú eres el responsable también del programa y otras actividades conexas, y eso genera un impacto en la comunidad. Me gustaría saber qué opina usted sobre la relación gestión y composición.

**Dante Valdez:** De hecho, sobre todo en este tiempo, como estamos hablando de finales del siglo XX hasta la fecha, la tarea del compositor se ha ampliado. El hecho de que hayan empezado a aparecer las diferentes plataformas donde uno puede escribir música, donde uno puede componer, donde uno puede incluir incluso de que surgiera toda esta tecnología, tuvimos que asumir muchas tareas para que se pueda escuchar y entender la música.

Pues sí, yo creo que el ser gestor en este tiempo es



Maestro Dante Valdez

“ Lo que uno compone es una propuesta de música para que los demás puedan decir qué piensan de ella”.

algo positivo para el compositor. Como usted bien dice, este debe estudiar la maquetación, la propia caligrafía musical a nivel cibernetico, el cómo editar una partitura, entre otras actividades; y, asimismo, debe tener la capacidad de poder ir a un teatro, de hablar con un promotor para gestionar una serie de conciertos. Todas ellas son actividades que pueden acompañar a un compositor en el proceso de dar a conocer su obra. Yo creo que son elementos que no necesariamente deberían constituir parte de la formación, pero en este tiempo ya se hace necesaria este tipo de actividad, porque de otra manera la música que hacemos sería menos escuchada; entonces necesitamos, de todas maneras, esos elementos de gestión.

Sí, de igual modo, yo apoyo el hecho de que el compositor esté preparado para dirigir su obra, aunque siempre he sido de los que dicen que el peor director de la obra es uno mismo. Muy raros son los que han podido hacer con su obra cosas interesantes, como el caso de Mahler, Stravinsky, como el mismo Pierre Boulez, pero en la mayoría de casos no es una situación feliz el que un compositor dirija su obra. Por una sencilla razón: un compositor siempre es crítico y cuando uno se presenta con su obra, entonces siempre está pensando en que de repente o pudo ser mejor, o de repente por qué no pusimos acá tal dinámica, o por qué no cambiamos esta nota porque sería mejor, es decir, siempre tenemos esa actitud.

De hecho, hay anécdotas al respecto. Por ejemplo, se sabe que Stravinsky seguía corrigiendo *La con-*

sagración de la primavera cada vez que se ponía en el punto de dirigir, entonces es algo totalmente real. Como también hay otras historias interesantes, como el caso de la *Décima Sinfonía* de Shostakovich cuando la estrenó Von Karajan. Al terminar el ensayo, Shostakovich le dijo justo a mi maestro, que había ido al ensayo, después de que Karajan terminó de tocar la *Décima*: “Oye, no sabía que había escrito tan buena música”. Y es que obviamente el director se había metido tan profundamente a lo que estaba escrito allí, que había entendido inclusive la obra a tal punto que ni el propio compositor se imaginó que se podía entender así.

Y esas son cosas que se suscitan y es muy interesante porque el hecho de que uno componga no significa que la obra está totalmente acabada. Y, más que eso, no significa que esa sea la única manera de interpretarla. El compositor tiene una forma de ver las cosas y cada director que la escuche va a tener una visión diferente de eso mismo que está proponiendo. Y es justamente ahí lo más interesante de la composición. Entonces, al final, lo que uno compone es una propuesta de música para que los demás puedan decir qué piensan de ella.

Este tiempo obliga al compositor a ser cada vez un músico más completo, más interpretativo, más gestor.

**Mark Contreras:** Con que lo ideal sería que el compositor termine su rol en la partitura, como se indica. Me interesó mucho lo que dice, porque no sé si generalizar que los compositores deberían estudiar gestión, no es una de las características, pero, aterrizzando un poco aquí en Perú, en Lima, la necesidad ha hecho que muchos compositores terminemos haciendo gestión para poder impulsar la música contemporánea, la música nueva, la música que se está haciendo, que se está escribiendo. En ese sentido sería necesario que existan promotores, gestores, que puedan creer en que la música que se está escribiendo actualmente puede tener un público, y que si bien existe un público, una comunidad de música contemporánea, por otro lado, tampoco hay un espacio donde converjan todos. En ese proceso estamos los compositores que tenemos que unirnos para poder gestar y crear nuestras propias oportunidades.

Lo que sí a mí me llama mucho la atención es que, en los últimos años, hay más apertura para las nuevas propuestas, conciertos con música contemporánea, que diríamos que hace diez años, cuando yo recién ingresé al conservatorio, no había, o al menos no escuchaba en Lima. Pero yo estaba muy interesado en eso, en saber dónde estaba sonando la música contemporánea, qué estaban haciendo los compositores y creo que este cambio no sólo tiene que ver con los compositores que hacen gestión, tiene que ver también con una política de Estado.

Felizmente estamos en una época donde hay mayor actividad musical, veo que las municipalidades están apostando para hacer sus orquestas sinfónicas, los núcleos de música sinfónica. Veo que actualmente hay una mayor predisposición, veo también que en los cursos de extensión que brinda la UNM hay mucha mayor población que está interesada en esta música y todo esto también tiene que ver con un aspecto social.

Qué interesante observar cómo si bien en la sociedad o en la política tenemos un montón de problemas en este momento, la parte musical está mejor que antes. Desde mi perspectiva, desde la parte de las posibilidades, aún nos falta mucho todavía por mejorar; yo diría que –no sé si hay presupuesto– poder incentivar a la creación musical desde el Estado. No sé si usted tiene...

**Dante Valdez:** Bueno, en realidad, yo creo que el tema del impulso hacia la creación, hacia la música en general, ha sido por épocas. De hecho, de alguna manera, cuando durante la Segunda Guerra Mun-

**“Los compositores tenemos que unirnos para poder gestar y crear nuestras propias oportunidades”.**

dial vinieron acá muchos músicos, fue justamente la época en que se creó la Sinfónica Nacional; y los músicos que llegaron eran músicos bastante buenos, entre ellos había muchos judíos, gente de Europa del Este, alemanes también, austriacos. Ellos fueron quienes impulsaron la música acá, desde Lima, pero empezaron a ir hacia diferentes sitios del Perú. En ese tiempo se creó también el Conservatorio de Música de Arequipa.

Hubo varias zonas a las cuales llegaron estos músicos; por ejemplo, en Huánuco apareció Holzmann, así como también Andrés Sas. Son gente que empezó a lograr que la música aquí empezara a tener cierto nivel. Después de algunos años, al término de la Segunda Guerra Mundial, esa gente empezó a volver a sus países. Y claro, los que se quedaron fueron muy pocos y, obviamente, otra vez empezó a decaer la música, y solamente algunos que fueron sus alumnos fueron los que más o menos empezaron a trabajar. Y en ese aspecto también la formación musical pues también empezó a decaer. Entonces, hubo casi un oscurantismo que duró muchos años, hasta que algunos de ellos, algunos de los alumnos que empezaron a estudiar en ese tiempo, que eran muy jóvenes, decidieron irse al exterior y regresar. Ellos han sido los que nuevamente han vuelto, justamente a impulsar la trayectoria de la música hacia arriba. Porque, definitivamente, si usted supiera, yo me acuerdo haber llegado de Rusia en el 2000, más o menos, y la Orquesta Sinfónica Nacional no llegaba a 45 músicos. Es decir, eso era un escándalo. Gente, por ejemplo, de este tiempo, jóvenes de este tiempo, no podrían imaginar que una orquesta nacional pudiera tener 45 músicos. No había violas, creo que había dos violonas. Tocaban, no sé, música que era totalmente impensable que se pudiese tocar con esa cantidad de instrumentistas. Entonces, las cosas eran bastante graves. Y no era tanto un tema político realmente, era un tema, digamos, del propio rubro, del propio estatus musical que había en ese momento.

De alguna manera, entre el año 2000 y 2005 se trató de hacer algo. La Sinfónica Nacional llegó a tener más de 80 músicos. Íbamos a tocar obras realmente importantes, cosas que no se utilizaban antes. Dicho sea de paso, hacia el año 2000 todavía no había esta

tecnología que existe ahora de obtener las partituras de la computadora. Había que traerlas. Yo he traído obras prestadas de la Filarmónica de San Petersburgo y del teatro de Ópera Marinsky, para tocarlas aquí. En ese sentido, tuve que hacer mucha gestión. En el conservatorio no había scores, no había partituras de director. Yo no podía iniciar orquestación porque no había partituras de orquesta. La única manera era que los alumnos fuesen a la Sinfónica Nacional y de ahí obtuvieran las copias.

Entonces yo creo que ahora el problema es un poquito al revés. Sí encuentro personas, hay instituciones que están apoyando, que ya están creyendo en la música ¿no? Es decir, ya están sacando sus programas, todo ello. Pero ¿realmente hay la cantidad de números profesionales que pudiesen, que pueden asumir eso? Esa es la gran pregunta. Yo creo que todavía no. Hay algunos que sí. Yo creo que no todos todavía. Y, sobre todo, la otra pregunta es: ¿yo, que considero que tengo determinado nivel, tengo la capacidad para poder asumir este rol? Y entonces ese es el asunto.

De hecho, lo que usted dice es cierto. Se ha mejorado. Pero, de todas maneras, hay que ser lo suficientemente fríos para ver. ¿Ha mejorado en cantidad? ¿O ha mejorado en calidad? La calidad es directamente proporcional a la cantidad. Hay bastantes orquestas. ¿Y cuántos directores hay? ¿O cuántos realmente deberían tocar en la orquesta? Esta es la pregunta. No, hay muchos arreglistas que hacen cosas para orquesta. ¿Y cuántos deberían, más bien, hacer algo con esa computadora para que no funcione y, más bien, estudiar bien un curso de orquestación, de composición, para poder hacer bien los arreglos y que suene bien la orquesta? Entonces, hemos entrado al otro lado de la moneda. Ya hay bastante, pero hay mucho sin calidad.

Yo creo que ahora es el momento de poder nivelar esa situación. Instituciones como la universidad son las llamadas a poder sacar a la gente profesional que, de alguna manera, se imponga frente a la gran cantidad de gente aficionada, improvisada, que se está apoderando de estos sectores. Que haya un filtro cada vez más serio, más duro, inclusive, para que las propuestas musicales y los niveles de acercamiento a



esta música sean cada vez de más alto nivel. Porque, claro, puede haber mucho, pero si es que no hay calidad, bueno, nos vamos a quedar ahí y la gente se va a acostumbrar a eso. Esos son los grandes retos que creo que, ahora mismo, tenemos que tomar.

**Mark Contreras:** Claro, a eso me refería con la mejora en el sentido de las oportunidades, que en esta época mi percepción es que hay más oportunidades para poder ejercer en la música, yo diría, muchas. Pero ahora el reto, como usted menciona, la verdad es que los músicos entremos en conciencia de poder subir la valla, de pasar al siguiente nivel porque definitivamente en aspectos musicales el Perú está en desarrollo, todavía está en proceso continuo de mejora. Instituciones como la Universidad Nacional de Música y las orquestas nacionales tienen ese compromiso importante de empezar a crear un referente para los demás núcleos, orquestas que se van a ir creando y que se siguen creando.

Ahora, yo recuerdo, tenemos la Orquesta Sinfónica, tenemos la Bicentenario, creo que en el Callao ahora tienen una orquesta y todas las orquestas de los núcleos que se han creado. Entonces, hace años no

había. Tenemos las oportunidades y ahora viene el reto más importante de poder pasar al siguiente nivel artístico, diría.

**Dante Valdez:** De calidad.

**Mark Contreras:** Maestro, me gustaría hacer una última pregunta. Personalmente, usted como artista y maestro ha formado a muchas generaciones de compositores muy importantes. Y durante toda esta etapa yo sé que usted ha tenido toda una perspectiva de distintos momentos de la historia de la música en Perú. Y lo que quisiera preguntarle es, como músico, como compositor, ¿qué legado usted considera que podría dejar a las futuras generaciones en el ámbito de la composición, de la educación? ¿Cuál es su lectura como compositor?

**Dante Valdez:** Me parece una pregunta sumamente importante. Creo que todo artista, todo compositor, toda persona, todo intelectual siempre quiere dejar algo para la posteridad. Y generalmente esto deviene de conceptos, criterios e ilusiones que uno ha tenido. Porque uno también ha sido niño, joven y ha entrado en la madurez. Y nos encontramos ahí, en ese sector, seguramente ya pasando hacia el otoño de los años. Y en esa medida creo que lo más importante para mí, y se lo he dicho siempre a mis alumnos, es que siempre se pregunten el porqué de las cosas. Mi legado sería ese.

¿Qué cosa? ¿Qué es lo importante? ¿Para qué? ¿A quién estoy diciendo esto? ¿Cuál es la finalidad por la cual yo estoy aquí? ¿Por qué? Porque cuando yo me pregunto eso, por qué hago esto, estoy decidiendo, estoy definiendo una posición frente a las cosas. Y el hecho de que sea un artista, eso no significa que debo ser un ente divagante, ni ilusorio. El hecho más bien de ser artista es la posibilidad que me ha dado la historia para dejar un precedente.

En esa medida, yo creo que no importa el nivel profesional al cual haya llegado, porque todos tenemos nuestras propias posibilidades, limitaciones, genialidades, hay de todo. Sin embargo, es importante tener este criterio y pensarlo de manera profesional, porque, cuando yo digo profesio-

nal, ya estoy poniendo una valla y es una valla alta, ¿por qué? Porque si yo pienso así, mi obra estará impregnada con lo que estoy pensando y, de alguna manera, todas las obras que he escrito y las que escribiré estarán impregnadas justamente de todos estos criterios, de trazar una posición, de ir hacia adelante, de que sea un camino. Eso yo creo que es lo más importante, que el artista tenga la posibilidad de poder conseguir de manera natural que quienes lo siguen, pues, tengan una alternativa de vida.

Creo que ese sería el legado más grande que podríamos dejar. Porque, una vez teniendo este aparato conceptual, todo lo demás aparecerá por añadidura, incluso la creación, porque esta, de todas maneras, obedece a un criterio conceptual por el cual yo desarrollo mis ideas. Entonces, si nosotros pensamos de esa manera y nuestros alumnos piensan también de esa manera, vamos a lograr tener un ejército de personas que valoren la dignidad, la lealtad, la honestidad, sobre todo la solidaridad; y, para el futuro, la esperanza.



## Dante Valdez

Composer and director of orchestra and opera. Studied piano at the "Luis Duncker Lavalle" Music School. Entered as a professor at the National University of San Agustín and at the school where he formed. Was a scholarship student at the Saint Petersburg Conservatory (Russia) with I. Musin and V. Uspensky, disciple of D. Shostakovich.

As a composer, he has premiered works of chamber and symphonic music in Peru and Europe: the suite PACO YUNQUE for large orchestra, based on the theatrical version of José Antonio Valdez. LOS AÑOS DOBLADOS for soloists, choir and orchestra, the opera El Cóndor Pasa, Esperanza Andina.

He was the director of the Arequipa Symphony Orchestra, a member of the National Symphony Orchestra of Peru, director of the Santa Cecilia Sinfonietta in Peru and Mexico, resident director of the Lituania Chamber Orchestra, founder of the International Chamber Orchestra in Madrid and guest director of the Mexican and Bulgarian Philharmonics, Sinfónica de Morelia, San Petersburgo - Russia, India.

Has 4 discographic productions with orchestras such as the Sofia Symphony Orchestra (Bulgaria) and the Sofia Soloists. He was director of the Conservatory Orchestra in 2008 and performed successfully two concerts in Arequipa. He has given master classes in Arequipa, Tacna, Chiclayo, Trujillo, among others; also in Mexico, Spain and Lithuania.

He has been awarded with the medal and diploma of culture, the Order of the Sun and diplomas of the Congress. In 2019 he premiered his opera EL CÓNDOR PASA - ANDEAN HOPE with the New York Symphony Orchestra, choir, soloists and ballet at the Skirball Center Performance Arts of NYU. In 2025, through the UNM Fund, he published the book "Generations of the Bicentennial: Anthology of Peruvian Symphonic Music", compilation of symphonic arrangements without precedents in the history of Peruvian music.

He is a maestro of Composition, Orchestration and Instrumental Direction at the National University of Music of Peru, activity that combines conducting courses, symphonic orchestra, international concerts and premiere of his works.

## Mark Contreras

Composer, member of the SACEM (Society of Authors, Composers and Publishers of France). Graduated in Composition at the National Conservatory of Music, Magister in Superior University Docencia at the International University of La Rioja and Artist diploma in composition at the Harvard University DRCLAS. Obtained first places in Brevard Music Center Composition Competition, Twisted Spruce Composition Competition, Azahar Press Prize and Composition Competition TAKI. He is a professor at the UNM and artistic director of the Contemporary Music Festival SINAPSIS.

Has received commissions from the Sonomundo Festival (France), Cithara Sancta and Twisted Spruce Music Foundation (USA), Department of Literature of the King's College (England) and the Japanese Peruvian Association (Peru). He was a fellow of the Composition Mentor Program of Curtis Institute of Music, Brevard Music Center in North Carolina and Sewanee Music Center in Tennessee. His works have been performed by the Brevard Symphony Orchestra and Atlys string quartet (USA), Phoenix quartet of LVIV Philharmonic Society (Ukraine), Ensemble Sillages and Ensemble 2e2m (France), National Coro and National Symphony Orchestra of Peru.

# Los años doblados

La Cantata “Los Años Doblados” es una obra para Solistas, Coro mixto y Orquesta estrenada en marzo 1997 en el VI Festival Internacional de Música Contemporánea “De la Vanguardia hasta nuestros días”, el cual se realiza en la Ciudad de San Petersburgo (Rusia) anualmente; por la Orquesta Sinfónica de San Petersburgo, el Coro de la Catedral de Smolny y del Conservatorio Estatal de San Petersburgo y Solistas del Teatro de la ópera.

La obra consta de 7 movimientos, inspirada en el libro de poemas “Los Años Doblados” del poeta peruano Luis Valdez, con una duración aproximada de 45 minutos.

En esta composición se consideraron 6 poemas del autor del libro y un séptimo poema escrito por el propio compositor.

Los poemas relatan las diversas sensaciones del poeta al darse cuenta que el transcurrir de los años significa voltear la mirada hacia su existencia, observar en el pasado al ser a quien tanto amó, concluyendo en la necesidad de abordar la esperanza a partir de la figura de su propio hijo.

La música hace justicia al profundo mensaje de la poesía, imprimiéndole instrumental y vocalmente toda esa gama de pasiones que se encuentran impregnadas en el texto.

Prueba de ello es el quinto movimiento (soprano solo) que presentamos en este número, donde la voz y la orquesta confluyen en una poesía musical a partir de las íntimas metáforas del texto.

**Dante Valdez Ortiz**

# Los años doblados

*Cantata*

Texto y música de Dante Valdez Ortiz

## V. Cuando flota tu alma

**Adagio**



1 Cuan - do flo - ta tu al - ma



2 por mis ti - bias lla-nu - ras

espressivo

rubato

pal - pi - ta mi san - gre ner -

rubato



4 a tempo

vio - sa has - ta des - ma-yar en de-se - o.

a tempo

San Petersburgo - 1997

7

Mien - tras mis mon - tes de en - sue - ño  
e-rup-cio-nan en - tre

*cresc.*

**Misterioso**

10

lla - mas...

*p*

13

*p*

16

mis - te - io      pa - sión

(8va)

19      *mf*

éx-ta-sis.      mis      te - rio mis -

(8va)

mf

22

te - río      mis      te - río pa -      sión

*mf*

25 *mf* *ff* **Più mosso**

mis - te - rio mis - ter pa - sión **pasión**

*mf* *marcato* *gliss* *gliss*

28 *pa-sión* *pa-sión* *pa-*

*ff* *8va* *5* *8va* *5*

30 *si* *pa-sión* *ah* *ah*

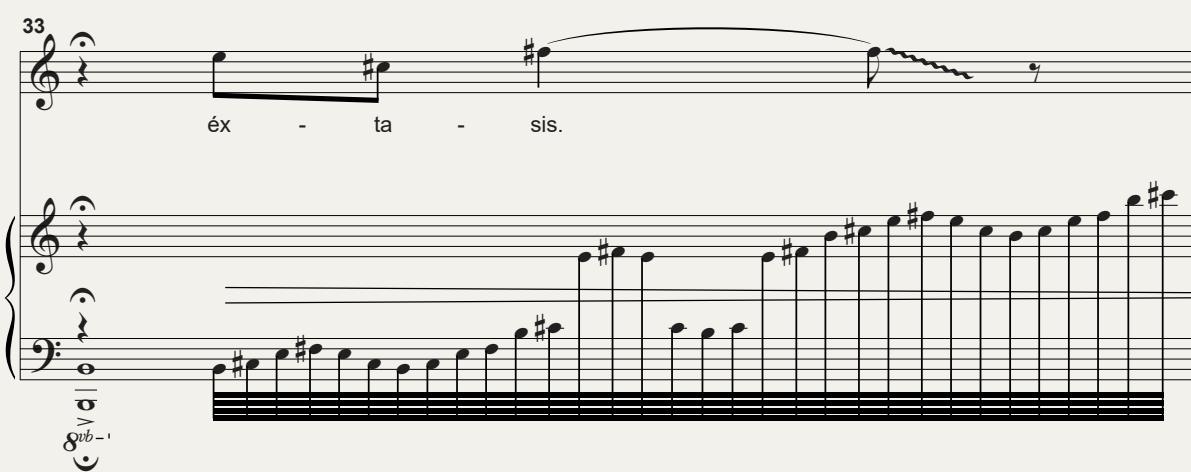
*8va* *6* *6* *6* *6*

32



*ff*

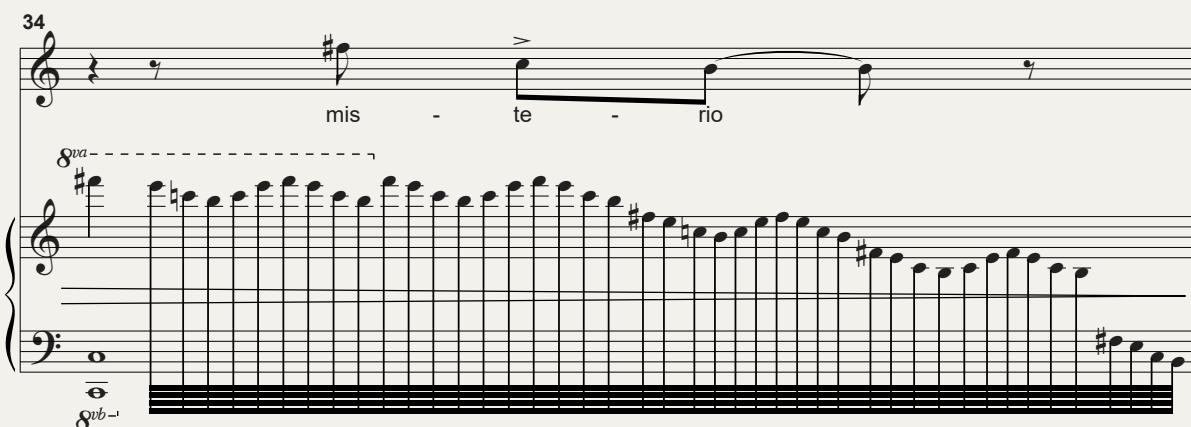
33



éx - ta - sis.

*8vb*

34



mis - te - rio

*8va*

*8vb*

35 *rit.* *a tempo p cantabile*

Re - ci - tán-do-le\_a las ho - ras

*rit.* *a tempo*

*pp*

38

el po - e - ma de a - mor con las sen - sa - cio - nes trans - pa -

41

ren - tes que me en - tre - gó la lu - na

44

cuán - do la po - se - yó el tiem - po.

**Allegro ma non troppo**

47

mf

¡Oh mi on - dea - do cuer - po en el es -

*Revol.*

49

pa - cio!

es - tre - me - ce al in -

51

vier - - no lo cons - ter - na

53 *rit.* *3* *3* *a tempo* *3* *rit.* *a tempo*

y mi cuer-po se\_ex-pri - me al di- vi-sar el ho-ri - zon - te don-de\_an-cla-

*rit.* *3* *a tempo* *3* *rit.* *a tempo*

56 *rall.* *a tempo*  
rá el a - mor.

*rall.* *a tempo*  
*espressivo*

59 *rit.* *ad libitum* 5 *a tempo*

Se - rá un sue - ño. No... E - res

rit. *ad libitum* *a tempo*  
sub.

61 tú. E - res tú.

63 E - res tú.

*rit.* *ff*

# Grandes eventos

---





# Promoción "Francisco Petrozzi"

El 24 de agosto, en el auditorio del Local Histórico de la UNM, se llevó a cabo la ceremonia de graduación de la promoción de bachilleres "Francisco Petrozzi". Fueron trece los músicos egresados, quienes recibieron sus diplomas de bachiller de manos de nuestras autoridades, encabezadas por la maestra Lydia Hung, presidenta de la Comisión Organizadora.

Fueron parte de la mesa de honor los maestros Claudio Panta, vicepresidente académico de la UNM; Diego Puertas, vicepresidente de Investigación; y Wilfredo Tarazona, en su calidad de padrino de la promoción. La ceremonia se inició con la entonación de nuestro Himno Nacional y el discurso del representante de la promoción, el bachiller Juan Antonio Gutarra, quien, a nombre de sus compañeros, resaltó la obtención de este logro profesional y la importancia del empeño y la creatividad de cada bachiller durante sus años de estudios.

El maestro Tarazona expresó el gran cariño que siente por los graduados y les deparó el mayor de los éxitos en sus carreras. Así mismo, los instó a que sigan innovando en el campo de la enseñanza musical, la práctica artística y también a que busquen otros horizontes llevando sus conocimientos a diferentes partes de nuestro país para, de esa manera, contribuir con la cultura, propiciando su accesibilidad a todo tipo de públicos.

Por su parte, la maestra Lydia Hung felicitó a los graduandos, a sus familiares y maestros por



todos estos años de dedicación, disciplina y crecimiento profesional. Les manifestó su aprecio y los motivó a que sigan sus sueños, siempre de la mano de su pasión por la música, con la que podrán aportar de gran forma en la sociedad, siendo agentes de cambio y dando lo mejor de cada uno en el ámbito académico, musical y en el campo de la investigación.

Luego, se procedió con la entrega de diplomas a cada graduado, tras lo cual se escucharon los aplausos emocionados del auditorio y se pudo ver las muestras de alegría de los jóvenes por este logro en sus



vidas. A continuación, se realizó un brindis de honor en el patio del Local Histórico con los flamantes bachilleres, nuestras autoridades, maestros, familiares, amigos y público en general.

La promoción “Francisco Petrozzi” lleva el nombre del recordado Profesor Honorario, destacado cantante lírico y gran promotor cultural quien, en su calidad de congresista fue artífice e impulsor desde el Congreso de la República de la ley para que nuestro Conservatorio obtuviera el rango de universidad, entre otras importantes medidas y proyectos cristalizados en provecho de la cultura de nuestro país.

### Francisco Petrozzi

Reconocido tenor peruano que en vida fue congresista, ministro de Cultura y promotor cultural; así mismo, un músico de fructífera carrera en el extranjero, formado en Alemania y España. Fue un destacado miembro de la Ópera Estatal de Baviera y del elenco estable del Teatro Nacional de Mannheim, agrupaciones con las que actuó en escenarios de Europa, América, África, Oceanía y Asia.



## INTEGRANTES DE LA PROMOCIÓN "FRANCISCO PETROZZI"

**Víctor David Aburto Balladares**

Especialidad de Interpretación en Trompeta

**Claudia Sofía Alvarez Cuba**

Especialidad de Composición

**Jeysen Daniel Calixto Montes**

Especialidad de Interpretación en Corno

**María Fernanda Carrillo Valencia**

Especialidad de Educación Musical

**Zerlina Rocio Córdova Ríos**

Especialidad de Interpretación en Saxofón

**Erick Miguel Francisco Aguirre**

Especialidad de Saxofón

**Juan Antonio Gutarra Laimito**

Especialidad de Educación Musical

**Jorge Marcelo Hidalgo Pacaya**

Especialidad de Interpretación en Violín

**Camila Beatriz Huarcaya Salazar**

Especialidad de Interpretación en Saxofón

**Danella Lucía Israel Balvin**

Especialidad de Interpretación en Violín

**Gianella Del Carmen Príncipe Ricapa**

Especialidad de Interpretación en Violín

**José Emmanuel Tarazona Salazar**

Especialidad de Interpretación en Trompeta

**Natalia Lucero Usquiano Enciso**

Especialidad de Interpretación en Flauta



*Integrantes de la promoción celebrando su graduación*



*Discurso del representante de la promoción, Juan Antonio Gutarra*



*Bachiller Danella Israel Balvin*



*Brindis de la promoción con los miembros de la Mesa de Honor*

# Promoción de bachilleres “Aurea Harmonia”

El 30 de noviembre, en el auditorio de nuestro Local Histórico, se realizó la ceremonia de graduación de la promoción de bachilleres en música “Aurea Harmonia”. El evento contó con la presencia de nuestras autoridades: la maestra Lydia Hung, presidenta de la Comisión Organizadora de la UNM; el maestro Claudio Panta, vicepresidente académico; el maestro Diego Puertas, vicepresidente de Investigación. Así como el maestro Daniel Dorival, en calidad de padrino de la promoción; y el maestro Isaías Romero como jefe de la Sección de Estudios Superiores.

Durante la ceremonia, la maestra Lydia Hung felicitó y celebró el éxito de los flamantes músicos profesionales. Los instó a seguir dando su máxima dedicación a lo que aman, la música, tan importante y necesaria para nuestro país y la sociedad, y que requiere que se abran más espacios para su difusión e investigación. También los animó a continuar incursionando provechosamente en el ámbito laboral. Por otro lado, destacó el nombre de la promoción, que traducido al español significa “Armonía auroral” y representa la proporción adecuada que trasciende el tiempo y el espacio, que impacta en la vida misma, que unifica y conecta. Todo ello lo pueden lograr los graduados, así como saber llegar a las mentes y almas de cada público. Así mismo, los motivó a ser agentes de cambio, propositivos, para ejemplo de las promociones futuras.

En otro momento de su discurso, la maestra Hung felicitó a los docentes, grandes maestros que han formado y acompañado a los graduados en estos años



de estudios profesionales, así como a sus familiares. Mencionó también que confía mucho en el potencial artístico y académico de cada uno y les pidió aprovechar de gran forma las bondades de la modernidad.

Daniela Garazatua, como representante de la promoción, manifestó que viven cada momento con esperanza y trazándose metas cada vez más exigentes, que sus años de estudios han estado llenos de grandes aprendizajes no solo en lo académico, sino también en la vida misma. Subrayó que cada problema los llena de energía y que se sienten orgullosos de completar con éxito esta etapa de formación, donde la música es una mezcla de vocación y pasión, con la que anhelan transformar el mundo. Tuvo palabras sentidas de agradecimiento especial a todos los maestros,

familiares, amigos y a Dios, pilares fundamentales en este camino que vienen recorriendo.

El padrino de esta promoción, el maestro Daniel Dorival, mencionó en su discurso que ese era un día de celebración en el que se sentía muy honrado de ser su padrino, valorando el esfuerzo y la dedicación por la música, que será una fiel compañera en la vida de cada graduado. Enfatizó que la armonía es un principio de la vida misma para crear algo mayor, que es una de las metas que los graduados han cultivado durante sus años de formación. Destacó el valor de estos frente a la difícil situación que significó afrontar la pandemia y el hecho de haber conocido a sus ahijados virtualmente, buscando nuevas maneras de mostrarse y adaptarse acompañados por la mu-

sica. Remarcó que gracias a la fortaleza demostrada durante ese desafiante momento están preparados para todo lo que viene. Finalmente, los invitó a seguir perfeccionándose y participando en diversas labores dentro de la música, buscando ser siempre mejores músicos y mejores personas.

La ofrenda musical fue con la obra *Todos vuelven* de César Miró, en arreglo de Kenny Medina (integrante de la promoción). Todos los bachilleres entonaron juntos esta significativa canción del compositor peruano.

Felicitamos a los veintitrés bachilleres del Conservatorio, integrantes de la promoción “Aurea Harmonía”, flamantes músicos profesionales egresados del Conservatorio Nacional de Música.



## INTEGRANTES DE LA PROMOCIÓN DE BACHILLERES “AUREA HARMONIA”

### **Kristel Stephanie Ataucuri Ostolaza**

Especialidad de Interpretación en Percusión

### **María Valentina Benítez Rodríguez**

Especialidad de Interpretación en Percusión

### **Stephany Abed Cornejo Molina**

Especialidad de Educación Musical

### **Anthony Paolo Cruz Rivera**

Especialidad de Interpretación en Trombón

### **Robert Cueva Silencio**

Especialidad de Interpretación en Trompeta

### **Álvaro Jesús Delgado Reynaga**

Especialidad de Interpretación en Percusión

### **Daniela Garazatua Moya**

Especialidad de Interpretación en Canto

### **Elvis Joseph Huaroto Muñoz**

Especialidad de Interpretación en Saxofón

### **Sofía Alexandra León Gonzales**

Especialidad de Interpretación en Flauta

### **Richard Jesús León Quiñonez**

Especialidad de Interpretación en Contrabajo

### **Mary Alexandra López Barrionuevo**

Especialidad de Musicología

### **Kenny David Medina Rodríguez**

Especialidad de Interpretación en Saxofón

### **Sebastián Adolfo Melgar Lazarte**

Especialidad de Interpretación en Percusión

### **Cristhian Eduardo Mendoza Yllescas**

Especialidad de Interpretación en Percusión

### **Guillermo Gabriel Otsu Ramírez-Gastón**

Especialidad de Interpretación en Dirección Coral

### **Javier Arturo Pachas Concha**

Especialidad de Interpretación en Clarinete

### **Vivian Alexandra Palomino Salazar**

Especialidad de Interpretación en Clarinete

### **Jorge Ricardo Pasco López**

Especialidad de Interpretación en Trompeta

### **Mario Esteban Quito Pinto**

Especialidad de Interpretación en Saxofón

### **Sebastián Yuri Rojas Palma**

Especialidad de Interpretación en Clarinete

### **Ruth Elisabet Tacza Inuma**

Especialidad de Educación Musical

### **Andrea Yolanda Tarmeño Juscamaita**

Especialidad de Interpretación en Flauta Dulce

### **Ángel Jhair Torres Chuquival**

Especialidad de Interpretación en Percusión



# Promoción "Juventud y Armonía" del Programa Escolar

El 18 de diciembre se realizó la ceremonia de graduación de la promoción "Juventud y Armonía" del Programa Escolar de nuestra Sección de Estudios Preparatorios. Esta tuvo lugar en el auditorio del Local Histórico de la UNM y contó con la participación de nuestras autoridades encabezadas por la maestra Lydia Hung, presidenta de la Comisión Organizadora de nuestra institución.

El padrino de la promoción fue el maestro Renzo Agüero, quien resaltó el amor hacia la música por parte de los jóvenes egresados del Programa Escolar. Destacó la empatía que genera la música, la misma que une a maestros y alumnos, y que trasciende cualquier diferencia. "El deseo de enseñar se conecta con el deseo de aprender", manifestó, para luego agregar que ha sido testigo del esfuerzo de cada estudiante durante su proceso formativo. Finalmente, les auguró muchos éxitos en sus vidas.

Por su parte, la maestra Lydia Hung describió este momento como imborrable en la memoria de cada graduado, subrayando que el nombre de la promoción hace alusión a la juventud, que es voluntad de cambio, y a la armonía, que significa belleza, alegría y sosiego. Por ello, motivó a los jóvenes egresados a ser agentes de cambio a través de la música, a que afronten de la mejor forma los nuevos desafíos de la vida en este mundo tecnológico, haciendo suyo cada avance de la modernidad y viviendo con pasión la práctica musical. Mencio-

nó que la UNM siente orgullo por ellos, que son el resultado de una formación musical con los mejores estándares; y los alentó a mantener el espíritu que los ha llevado a conseguir sus primeras metas como estudiantes.

También ofreció su discurso el representante de la promoción, Brandon Rabanal, estudiante de Piano. Él definió este momento como un evento lleno de emociones y agradeció a los maestros que han sido los guías constantes de cada estudiante. Comentó además que muchos de sus compañeros han reafirmado su deseo de dedicarse a la música el resto de sus vidas. Declaró que junto a ellos ha compartido ensayos, clases y momentos especiales; también dio gracias a los padres de cada graduado, por el amor y esfuerzo en este camino haciendo posible que sus hijos estudien música. Finalmente, se mostró muy agradecido con la institución por todo lo ofrecido en estos años, viendo con mucha esperanza el futuro.

La ofrenda musical estuvo a cargo de los estudiantes Maicol Ricardo Huaringa, quien interpretó la *Suite para Violonchelo n.º 1 en Sol mayor: Allemande y Sarabanda*, de Johann Sebastian Bach; así como de Brandon Rabanal, quien ofreció en el piano la obra *Gran vals criollo clásico* de Elsa Pulgar Vidal. Felicitamos a los integrantes de la promoción "Juventud y Armonía" por la consecución de un logro académico junto a sus familiares, maestros y amistades.



## INTEGRANTES DE LA PROMOCIÓN “JUVENTUD Y ARMONÍA”



**Berenice Delgado Enciso**  
Violonchelo

**Katherine Ruth Ezeta Campos**  
Saxofón

**Andrés Fernando Gutiérrez Calderón**  
Percusión

**Maicol Ricardo Huaringa Cristobal**  
Violonchelo

**Gabriela Esther Marrufo Inoñan**  
Clarinete

**Luisa Fernanda Matrúndola Díaz**  
Violín

**Rogelio Ismael Ponce Núñez**  
Piano

**Brandon Josue Rabanal Villanueva**  
Piano

**Luis Joetzu Rosado Vivas**  
Trompeta

**Arantza Beatriz Vértiz Obregón**  
Violín

**Noé Gabriel Villa Pablo**  
Saxofón



# Orquesta Sinfónica de la UNM y sus conciertos en diversos teatros de Lima

El 15 de mayo, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Música (UNM), dirigida por el maestro Wilfredo Tarazona, ofreció un gran concierto en el Teatro Municipal. Este concierto se realizó en el marco de las celebraciones por los 116 años del Conservatorio Nacional de Música, hoy UNM.

El ingreso fue libre para el público en general. La Orquesta Sinfónica de la UNM ofreció así su primer concierto del año y contó con la participación de solistas elegidos por audición interna durante el 2023. Ellos fueron: Víctor Balladares (trompeta), quien fue alumno del maestro Juan José Llanos; Miguel Pavia (saxofón), alumno del maestro Juan Huayre; y Cristhian Requejo (violonchelo), alumno de la maestra Sammanda Sigüeñas.

El programa que interpretó la orquesta incluyó las obras *Rapsodia Peruana* “Un 28 de Julio en Lima”, op. 9, de Claudio Rebagliati; *Concierto para trompeta y Orquesta*, de Alexander Arutiunian; *Concierto en Mi b para saxofón alto y orquesta de cuerdas*, de Alexander Glasunov; y *Concierto para violonchelo y Orquesta*, op. 85, de Edward Elgar.

Nuestra Orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro Wilfredo Tarazona, presentó también el Concierto de Solistas. Estos fueron seleccionados por audición, todos ellos estudiantes de diversas especialidades de nuestra institución: Nathaly Fernández (Canto, alumna de la maestra Rosalinda Palomino), Diana Espinoza (Flauta, alumna del maestro Pedro Alfaro)

y Job Villanueva (Saxofón, alumno del maestro Ademir Herbozo). La cita tuvo lugar el 27 de agosto en el Gran Teatro Nacional.

El repertorio incluyó las obras *Rapsodia Peruana* de Claudio Rebagliati, *Deh vieni non tardar* de Wolfgang Amadeus Mozart, *Concierto para flauta y orquesta* op.107 de Cécile Chaminade, *Concierto para saxofón* op.59 “Cyber Bird” de Takashi Yoshimatsu y *Cusiy Chashua* de Ernesto López Mindreau. Participaron también como directores invitados Gonzalo Sánchez y Fabricio Gutiérrez; así como los músicos Esteban Bolarte (piano) y Giovanni Arteaga (percusión).

De otro lado, el 18 de setiembre en el Teatro NOS PUCP, la orquesta se presentó en el concierto “Cuentos Sinfónicos”. Fue un interesante y novedoso





so evento dirigido al público infantil y de todas las edades. Se interpretaron las obras *Pedro y el lobo* de Serguei Prokofiev y *El carnaval de los animales* de Camille Saint-Säens.

Fue una gran oportunidad donde el público escuchó y apreció la versatilidad de la orquesta de la UNM, conformada por estudiantes de la Sección de Estudios Superiores, en esta ocasión interpretando repertorio dedicado al público infantil.

En esta actividad de ingreso libre, el maestro Wilfredo Tarazona dirigió la orquesta, mientras que la narración estuvo a cargo de Francois Vallaeys y se contó con la participación de los pianistas Katia Palacios y Diego Puertas.

# Bienal de Piano Colaborativo

Con una serie de conciertos gratuitos, clases maestras y conferencias, del 21 al 24 de mayo se llevó a cabo la Bienal de Piano Colaborativo, organizada por la Universidad Nacional de Música y el Centro Cultural de la Universidad Peruana Cayetano Heredia, con el auspicio de Lynn University y Carnegie Mellon University.

Con la coordinación de la maestra Dra. Giuliana Contreras, el objetivo de este evento fue promover la especialidad de piano colaborativo y ofrecer un espacio de intercambio y diálogo entre los maestros invitados y la comunidad de la UNM. Se trató de una edición dedicada a la música de cámara instrumental.

La Bienal contó con la presencia especial de los maestros pianistas Lisa Leonard, profesora de Piano Colaborativo y fundadora del Programa de Piano Colaborativo Instrumental de Lynn University Conservatory of Music (EE. UU.), y Rodrigo Ojeda, profesor asociado de Piano Colaborativo y director del Programa de Piano Colaborativo Instrumental de Carnegie Mellon University School of Music (EE. UU.).

Los recitales y conciertos se realizaron en el Centro Cultural de la Universidad Peruana Cayetano Heredia y en el Local Histórico de la UNM. Participaron los maestros Xabier Aizpurua, Silvia Valdivia, Marco Villalobos, Daniel Valverde, Rodrigo Zevallos y Daniel Mulanovich (piano), Huber López (trompeta), Jorge Puma (saxofón), Gustavo Rodríguez y Leo Barraza (violonchelo), Rolando



*Maestras Silvia Valdivia, Giuliana Contreras y Lydia Hung junto a los maestros*

López e Ítalo Pérez (viola), Jana Paredes (violín), Sini Rueda (flauta) y Piero Palacios (oboe).

Los alumnos de Piano participantes fueron Elard Valdivieso, Edison Romero, José Arce, Esteban Bollarte y Leticia Muñoz; junto a estudiantes de otras especialidades como Louana Marante y Samuel Vilches (violín), José García (clarinete), Santiago Guerrero (viola), Niemka Valdivieso y Francesco Campos (violonchelo).



*Dra. Giuliana Contreras brindando clase maestra en la UNM*



de la bienal Rodrigo Ojeda y Lisa Leonard; acompañando a los alumnos participantes



Maestra Lisa Leonard (EE. UU) ofreciendo clase maestra



Conversatorio sobre estudios de posgrado en Carnegie Mellon University (EE. UU)



Recital de la bienal realizado en el Local Histórico de la UNM

El recital de gala se llevó a cabo el 23 de mayo en el Centro Cultural de la UPCH. Estuvo a cargo de los maestros Lisa Leonard y Rodrigo Ojeda junto a músicos de la UNM como el maestro, Leo Barraza (violonchelo), Jana Paredes (violín), entre otros. Se interpretó una obra de Mark Contreras, docente de Composición.

La Bienal logró contribuir e impulsar el desarrollo artístico, académico y profesional de los alumnos, exalumnos y docentes de la UNM. Durante su desarrollo, se brindó información sobre programas de postgrado en Piano colaborativo en las universidades norteamericanas Carnegie Mellon University y Lynn University.

# Festival de música contemporánea **SINAPSIS VII**



Del 30 de mayo al 5 de junio se realizó el Festival SINAPSIS VII, festival de música contemporánea que incluyó talleres, conversatorios, ponencias, muestras musicales y conciertos a cargo de músicos peruanos y extranjeros. Fue posible gracias al colectivo de compositores Sinapsis, la Universidad Nacional de Música y la Universidad de Tennessee (EE. UU.).

Este festival se inició el 30 de mayo en el Local Histórico de la UNM con el taller de composición a cargo del Dr. Jorge Variego, compositor invitado de la Universidad de Tennessee. Este taller se enfocó en el tratamiento coral, incluyendo técnicas extendidas y su notación correspondiente, así como el uso de la electrónica.

Esa misma fecha, en el Local Histórico, se presentó el concierto de apertura, donde se interpretaron obras de los compositores Dante Valdez, Juan Arroyo, Jorge Variego, José Llancari, Álvaro Ocampo, Diego Berrospi, Alejandro Núñez Allauca y Seiji Asato. Dicho concierto estuvo a cargo de maestros, egresados y estudiantes de la UNM, el Coro General de la UNM y el elenco coral ENCORE.

Las ponencias contaron con la participación del magíster Nilo Velarde, destacado compositor peruano, quien expuso sobre “La composición vocal, un enfoque orgánico” el 31 de mayo. En esta ponencia, abordó conceptos como la música vocal, organicidad, diseño sonoro y aspectos relacionados



*Nilo Velarde como expositor*



*Ensayo del Coro General de la UNM, dirigido por Antonio Arayo y con la supervisión de Mark Contreras*



*Elenco coral Encore*



*Concierto de clausura en la Sala Alzedo*



*Dr. Jorge Variego rodeado por los participantes del taller de composición*

con la composición vocal y su relación con el texto. También se presentó una ponencia del magíster Aurelio Tello, destacado compositor y musicólogo peruano, quien abordó el tema “Panorama de obras vocales de compositores peruanos de la generación del 70” el 1 de junio, donde expuso las características estilísticas y técnicas de las obras vocales más representativas de dicha generación.

El Festival SINAPSIS VII culminó con el estreno de nueve obras basadas en el texto *Antígona* del poeta y artista plástico Jorge Eduardo Eielson, en conmemoración del centenario de su nacimiento. Estas presentaciones se llevaron a cabo el 4 de junio en la Sala Alzedo del Teatro Segura, donde se estrenaron obras de los compositores Nilo Velarde, José Sosaya, Aurelio Tello, Rajmil Fischman, Mark Contreras, Douglas Tarnawiecki, Diego Berrospi, Pía Alvarado, Álvaro Ocampo y Yemit Ledesma. Estas fueron interpretadas por músicos de la UNM como los cantantes líricos Melissa Colquicocha, Josefina Brivio y Wilson Hidalgo; los pianistas Xabier Aizpurua y Arbe de Lelis Gil, e invitados como las cantantes María Rondón y Elizabeth Guerrero.

El concierto fue una colaboración entre la UNM, el Centro de Estudios Jorge Eduardo Eielson (Florencia), King's College (Reino Unido) y la Municipalidad Metropolitana de Lima. La dirección artística estuvo a cargo de Mark Contreras y el concepto fue de Luis Rebaza.

# Festival de música contemporánea Experimenta 2024



Del 22 al 30 de junio se realizó el Festival Experimenta 2024, festival y academia de música contemporánea organizado por el Gran Teatro Nacional, el Ministerio de Cultura, la Universidad Nacional de Música, el Centro Cultural de la Universidad Cayetano Heredia y la Embajada de Francia en Perú. Contó con la coordinación artística del compositor peruano Juan Arroyo, exalumno de nuestra casa de estudios que radica en Francia.

El Festival incluyó actividades en la UNM como la Academia Experimenta (clases maestras el 22 y 23 de junio) a cargo del Ensemble 2e2m, elenco integrado por músicos franceses y el maestro Arroyo; así como conciertos en la UNM (28 de junio) y el Gran Teatro Nacional (30 de junio). Las clases maestras fueron de Saxofón con Pierre-Stéphane Meugé, Flauta con Jean-Philippe Grometto, Piano con Véronique Briel, Percusión con François Vallet-Tessier, Dirección de orquesta con Léo Margue y Composición con Juan Arroyo.

El 28 de junio se realizaron dos conciertos en el Local Principal de la UNM: “Hablando con el futuro” a cargo de los estudiantes de la UNM, el Cuarteto Asiri (Perú) y el Cuarteto Résonance (Francia), donde se interpretaron obras de Darlene Neyra, Eduardo Núñez, Nicolás Rubio Amoreti, entre otros; y “París-Lima”, a cargo del Ensemble 2e2m, que ejecutó obras de Giacinto Scelsi, Hugues Dufourt, Olga Neuwirth, entre otros, además de la obra *Escenas rítmicas* de Mark Contreras, docente y compositor de la UNM.

El 30 de junio, en una sala del Gran Teatro Nacional, se presentó la revista *ANTEC, Revista Peruana de Investigación Musical* de la UNM, con una edición especial dedicada a la música de los pioneros de la música electrónica en el Perú. Participaron los maestros Aurelio Tello y Juan Arroyo, junto a Luis Alvarado y Alonso Almenara. La misma fecha, en el Gran Teatro Nacional, se realizó el concierto “Sinfonía Junín y Ayacucho”, a cargo de la Orquesta Sinfónica de la UNM dirigida por el maestro Wilfredo Tarazona, que contó entre el público con la distinguida presencia de la maestra Bernadette Dodin, directora del Conservatorio Pôle Sup'93 (Francia).

Fueron parte del elenco cinco músicos de dicho conservatorio francés: Paloma Covarrubias (viola), Bénédicte Fabrer (contrabajo), Adélie Ranaivoson (flauta), Gilles Roulleaux Dugage (clarinete) y Pierre Gilbert (percusión); quienes en las fechas del festival habían participado en las clases regulares de sus especialidades en nuestra institución.



Compositor Juan Arroyo compartiendo con alumnos



Ensemble 2e2m de Francia

## MAESTROS DEL FESTIVAL

### Juan Arroyo

Composer formed in Peru and France. Prize of the Académie des Beaux-Arts (France) and Prize of composition by the Fundación Salabert (Spain). He was composer in residence at the Centre Henri Pousseur, IRCAM, Académie de France in Madrid – Casa de Velázquez, among others. His work of composition is articulated around the hybridization of sound.

### Pierre-Stéphane Meugé

Saxophonist of the Contrechamps ensemble in Geneva and 2e2m in Paris, he is a teacher at the Haute Ecole de Paris and at the Haute Ecole de Musique de Lausanne. He has been a soloist in contemporary music festivals in Europe and is a director of wind ensembles and orchestras.

### Jean-Philippe Grometto

Flutist and conductor of the orchestra, soloist of the ensemble 2e2m, of the quintet ARIA of Paris and member of the company Théâtre de l'Impossible. He is a professor of flute at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Chambéry - Pays de Savoie.

### Véronique Briel

Pianist of the Ensemble 2e2m, he has performed with the National Radio Orchestra of France, the Philharmonic Orchestra, the Paris Opera and the Paris Orchestra. He has worked at the Superior Conservatory of Dramatic Art.

### François Vallet-Tessier

Percussionist of the Lille Music School. He studied a master's degree at the National Superior Conservatory of Music and Dance of Paris. He has collaborated with the Ensemble Intercontemporain, 2e2m, the Ensemble Multilatéral and the National Orchestra of France.

### Léo Margue

Conductor of the orchestra, pianist and saxophonist. He works at the Paris National Opera and has been assistant director in the prestigious Ensemble Intercontemporain. He is artistic director of the Ensemble 2e2m.



Maestro Jean-Philippe Grometto en clase maestra



François Vallet-Tessier en clase de percusión



Concierto de la Orquesta Sinfónica de la UNM en el Gran Teatro Nacional

# Banda de Concierto y Banda Sinfónica de la UNM se presentaron en Lima y Barranca

La Banda de Concierto y Banda Sinfónica de la Sección de Estudios Superiores de la Universidad Nacional de Música, dirigidas por el maestro Alejandro Díaz, se presentaron en concierto en diversos escenarios durante 2024.

La primera presentación fue el 3 de julio en el Teatro NOS PUCP de San Isidro, donde ambos elencos se presentaron juntos. La Banda de Concierto interpretó obras de James L. Hosay, Steven Reineke, Antonín Dvorak, Carlos Valderrama, entre otros; y tuvo en una parte como director invitado a Gabriel Quispe, estudiante de Dirección instrumental. Por su parte, la Banda Sinfónica ofreció un repertorio con obras de Camilo de Nardis, Jorge Bravo de Rueda, George Gershwin, entre otros, teniendo como solistas a Ronald Zevallos (eufonio) y Esteban Bolarte (piano).

El 15 de julio se realizó un evento especial donde nuestra Banda de Concierto viajó a la ciudad de Barranca para dar un concierto en el marco del XIV Aniversario de creación de la Universidad Nacional de Barranca. En aquella ocasión, este elenco dirigido por el maestro Alejandro Díaz, contó con la asistencia de José Luis Espinal y ejecutó el mismo programa musical ofrecido en el Teatro NOS. El público de Barranca disfrutó el evento y quedó muy emocionado y agradecido por el nivel de la interpretación musical, salu-

dando el intercambio cultural que ambas casas de estudios estaban realizando. Los miembros de la Comisión Organizadora de la Universidad de Barranca, encabezados por la Dra. Cecilia Aliaga, y su comunidad institucional recibieron con mucha hospitalidad a nuestra delegación.

El 2 de diciembre, el local de Jr. Camaná de la UNM fue escenario del concierto “Ritmos y vientos: Un viaje sonoro a través de la música de banda” a cargo de la Banda de Concierto y Banda Sinfónica de la UNM. Esta fue la última presentación de ambas agrupaciones en este año.

Dirigieron como invitados Gabriel Quispe y José Luis Espinal. Y fueron solistas Jonathan Palacios y Jhonatan Osco (trompeta); Nirvana Morales,





*Solistas Esteban Bolarte bajo la dirección de maestro Alejandro Díaz*



*Banda Sinfónica en la Universidad Nacional de Barranca*



Ángel Peñaranda, Pedro Valverde y Diego Posadas (percusión); Elmer Yenque (trombón), Ronald Zevallos (eufonio) y Athzel Pino (clarinete).



*Maestro Alejandro Díaz dirigiendo la Banda Sinfónica en el NOS*

El programa culminó con Eduardo Choque y su interpretación de la cumbia amazónica *Ya se ha muerto mi abuelo*. El repertorio del concierto incluyó obras de Aaron Copland, Robert W. Smith, David Gillingham, Artie Shaw, entre otros.

# I Coloquio Interuniversitario de Investigación Musical organizado junto a la UNSA

La Vicepresidencia de Investigación de la Universidad Nacional de Música (UNM) y el Programa de Estudios de Música de la Universidad San Agustín de Arequipa (UNSA) organizaron el I Coloquio Interuniversitario de Investigación Musical, del 17 al 19 de setiembre, de forma virtual y transmitido por las redes sociales de ambas instituciones.

El evento, dirigido a los estudiantes y egresados de ambas universidades peruanas, contó con interesantes ponencias sobre música y educación, música y psicología, interpretación musical, musicología, investigación musical, problemas de la asesoría de tesis en música, entre otros. Todas ellas estuvieron a cargo de especialistas peruanos y extranjeros.

Fueron expositores el Dr. Alejandro Vera (Pontificia Universidad Católica de Chile), la Dra. Zoila Vega (UNSA), el Dr. Víctor Ñopo y el Mg. Aurelio Tello (UNM). Además de las ponencias, en



cada fecha se realizaron mesas de diálogo entre profesores y alumnos donde los maestros brindaron retroalimentación a las investigaciones de los quince participantes estudiantes de la UNM y de dieciséis participantes de la UNSA.

Dichas asesorías estuvieron enmarcadas en el rubro de metodología de la investigación musical y problemas en tesis e investigaciones en música. Estuvieron a cargo, por parte de la UNM, de los maestros Eugenia Cornejo, Omar Ponce y Ruth Mamani. De esta forma, el coloquio promovió la investigación musical a nivel universitario, primordial para los futuros músicos profesionales.

# 3er. Foro de Educación Musical

Del 16 al 18 de setiembre se llevó a cabo el 3er. Foro de Educación Musical en el auditorio Federico Gerdés del Local Histórico de la UNM, el cual fue transmitido en vivo por medio de Facebook Live.

Organizado por la Comisión Música Perú Bicentenario de nuestra institución, el foro fue un enriquecedor evento pedagógico y de conocimientos de la realidad de la pedagogía musical en nuestro país y en la región.

El compositor, pedagogo y especialista en etnoarqueomusicología Fabricio Cavero (Perú) expuso el 16 de setiembre su tema “El violín de Paucartambo”; mientras que el educador musical y director coral Morris Jiménez (Perú) se presentó el 17 de setiembre con el tema “Canticuentos, la obra musical de Cota Carvallo: Una propuesta de repertorio para la iniciación coral infantil”; además, la educadora musical Florencia Figueroa (Uruguay) expuso el 18 de setiembre el tema “Educación musical desde el contexto latinoamericano y las políticas públicas de programas de práctica musical colectiva del siglo XXI”. Estas presentaciones contaron con la moderación del maestro Wilfredo Tarazona, reconocido pedagogo musical y director de la Orquesta Sinfónica de la UNM.

El foro incluyó presentaciones musicales como la participación de coros conformados por estudiantes de primaria de la Institución Educativa 1038 María



Parado de Bellido de Barrios Altos, que formaron parte del proyecto “Barrioaltinos con ritmo”, emprendido durante el año gracias al Programa de Responsabilidad Social Universitaria de la Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social.

En este concierto, que se llevó a cabo el 17 de setiembre, los tres coros estuvieron dirigidos por nuestros estudiantes Inti Puñez, Miguel Arismendi y Carlos Liza, voluntarios del proyecto que fue coordinado por la maestra Mónica Canales con el apoyo del maestro Morris Jiménez. Este proyecto se desarrolló gracias a la carta convenio de la UNM con el Centro Latinoamericano de Aprendizaje y Servicio Solidario (CLAYSS) y el Programa de Apoyo a Instituciones Educativas Solidarias “Aprendizaje-Servicio Solidario en las Artes”.

El Foro también abarcó conferencias, talleres, paneles de preguntas, entre otros, donde los participantes acumularon vasta información en torno a las nuevas tendencias y proyectos en enseñanza de la música.

# XXI Festival Internacional de Música Antigua

El Conjunto de Música Antigua de la PUCP presentó el XXI Festival Internacional de Música Antigua (FIMA), del 21 al 26 de setiembre, gracias al patrocinio de la Pontificia Universidad Católica del Perú y la Universidad Nacional de Música (UNM), y al auspicio de la Municipalidad de Lima, el Museo de Arte de Lima, la Secretaría de Cultura de México, INBAL, Ibermúsicas, la Universidad de Santiago de Chile (USACH) y Extensión de la USACH.

Se ofreció clases maestras, conferencias y conciertos didácticos. La primera clase maestra estuvo a cargo de los músicos chilenos Rodrigo Díaz (laúd y guitarra barroca), Jaime Carter (clavecín) y Paulina Mühle-Wiehof (chelo barroco) el 21 de setiembre en el Local Histórico de la UNM.

El concierto inaugural fue el 22 de setiembre en la Sala Alzedo y estuvo a cargo del conjunto chileno Syntagma Musicum; al día siguiente se presentaron en el Salón de los Espejos del Teatro Municipal los elencos de la UNM presentando al Consort de flautas dulces dirigido por Sergio Portilla, el Consort de gambas y laúd dirigido por María Eugenia Codina y la Orquesta Barroca bajo la dirección de Luis Chumpitazi.

El 24 se presentó el Conjunto Il Furore de México en la Sala Alzedo y el 25 de setiembre el Ensamble de Cámara dio un recital de lieder con pianoforte junto a la soprano chilena Francisca Prudencio, también en la Sala Alzedo.

El XXI FIMA se clausuró el 3 de octubre con el concierto, dirigido por Aurelio Tello, a cargo del Conjunto de Música Antigua y el Coro de Madrigalistas de la PUCP, así como del cantante y arpista invitado Adrián Lara (Perú-Noruega). Este concierto de cierre se realizó en el patio principal de la Escuela de Música de la PUCP en Chorrillos. Cabe destacar que el ingreso fue libre en cada fecha.



Clase de chelo barroco con Paulina Mühle-Wiehof



Concierto en la Sala Alzedo

# Concierto interinstitucional “Nexos”

El 3 de octubre se realizó el Concierto interinstitucional “Nexos”, organizado por la Universidad Nacional de Música y el Conservatori Liceu de Barcelona (España). En él, se interpretaron obras de compositores españoles.

Fue un concierto que buscó fortalecer lazos y crear puentes de comunicación entre ambas casas de estudios. Asimismo, ofrecer lo más novedoso de la composición musical de jóvenes músicos de España y Perú. Estuvo bajo la coordinación artística del profesor Mark Contreras y se interpretaron obras de cámara, en calidad de estreno, de los compositores españoles Martí Burgués, Magí Capdevilla, Felipe González, Jannai Torné Puig y Lluís Ferreiro; así como de alumnos y egresados del Conservatorio Liceu de Barcelona.

Estas obras fueron interpretadas por los alumnos y egresados de nuestra institución Santiago Guerrero (viola), Diego Manyari (saxofón), Naiara Pastor (violín), Claudio Morán (violonchelo), Carlos Caro (piano), Gadiel Valverde (piano) y Gustavo Neyra (percusión).

Este concierto tuvo un antecedente el 26 de junio con el concierto “Nexos”, efectuado en la Sala de Orquesta del Conservatori Liceu de Barcelona (España). Aquella vez se interpretaron obras compuestas por nuestros alumnos y exalumnos: Claudia Sofía Alvarez, Mark Contreras, Álvaro Ocampo, Diego Berrospi y David Alonso Aguilar; las cuales fueron ejecutadas por estudiantes del Conservatori Liceu. En esta presentación se contó con la asistencia del Cónsul General de Perú, Luis Pablo Salamanca Castro.

El concierto formó parte del convenio entre la Universidad Nacional de Música y el Conservatorio de Liceu. Se enmarcó en el Programa de Colaboración con Iberoamérica, iniciado en 2001 por la Fundación Conservatori Liceu, que desarrolla actividades académicas y artísticas en nueve países de la región (Colombia, Venezuela, México, Cuba, Ecuador, Perú, Argentina, Chile y Brasil), incluyendo el intercambio de profesores y estudiantes, así como el desarrollo de actividades artísticas conjuntas.

Maestro Mark Contreras y alumnos que se presentaron en el concierto “Nexos”



# Ópera *La jardinera fingida* de Mozart en el Teatro Segura

La Universidad Nacional de Música (UNM) y la Municipalidad Metropolitana de Lima presentaron la ópera *La jardinera fingida* (*La finta giardiniera*), ópera bufa en dos actos con música del compositor y pianista austriaco Wolfgang Amadeus Mozart, y libreto del dramaturgo y poeta italiano Giuseppe Petrosellini.

La obra, con la dirección escénica y de iluminación de Jean Pierre Gamarra y la dirección de escenografía y vestuario de Lorenzo Albani, se presentó en doble función, el 25 y 26 de octubre en el Teatro Principal Manuel A. Segura. El público apreció de forma gratuita este espectáculo a cargo de los integrantes del Taller de Ópera de la UNM (dirigido por el tenor y maestro Wilson Hidalgo), junto a la Orquesta de Cámara de la UNM (bajo la dirección del maestro Carlos Verano). Ambos elencos están conformados por estudiantes de la UNM.

*La jardinera fingida* es una ópera estrenada en Múnich en 1775. El gran compositor de Salzburgo contaba con dieciocho años cuando trabajó en base a un libreto ya utilizado en diversas ocasiones por otros compositores.

**Argumento:** Bajo el nombre de Sandrina, la marquesa Violante Onesti ha entrado al servicio del gobernador de Lagonero, don Anquises; con ella

trabaja en los jardines su criado Roberto, a quien hace pasar por su primo Nardo. Violante anda en busca de su antiguo enamorado, el conde Bellfiore, quien la apuñaló en un arranque de celos y luego huyó, creyéndola muerta.

El gobernador se ha enamorado de la bonita Sandrina, con lo cual despierta los celos de la criada Serpetta, quien tiene sus ilusiones con el gobernador y, en su capricho, rechaza las propuestas de Nardo. También aloja en casa del gobernador el caballero Ramiro, quien trata de olvidar el abandono de su enamorada, Arminda.



Maestro Wilson Hidalgo junto a los alumnos del Taller de Ópera



*Escena del segundo acto*



*Escena final de la ópera*



*Linda Loayza como Arminda*



*Palabras de bienvenida del maestro Claudio Panta*

Todos esperan la llegada de la sobrina del gobernador, quien contraerá matrimonio con un noble. Los novios llegan y resultan ser Arminda y el conde Belfiore, con lo cual se produce un caos de confusión y recriminaciones.

Al principio, Sandrina niega ante Belfiore ser la marquesa Onesti. Por su parte, Ramiro trae de Milán una orden de arresto contra el conde por el asesinato de la marquesa; entonces sale Sandrina en defensa de Belfiore al revelar su verdadera identidad, con lo que la acusación queda nula; sin embargo, rechaza los requerimientos amorosos del conde.

Arminda manda que secuestren a Sandrina y la abandonen en el bosque, mientras Serpetta difunde el rumor de que la jardinera ha escapado; pero Nardo se entera de esta conspiración y sale con Belfiore a buscar a Sandrina. En el bosque se encuentran todos y la oscuridad los hace a todos irreconocibles. En el tumulto y la lluvia de acusaciones, Violante y Belfiore pierden la razón.

Al fin, Arminda vuelve con Ramiro y Serpetta acepta a Nardo, mientras Violante y Belfiore recuperan la cordura y se casan. Solo don Anquises decide esperar a otra Sandrina.



*Claudia Montalvo maquillando a los personajes*

## PERSONAJES

**DON ANQUISES**, gobernador de Lagonero, enamorado de Sandrina.  
Interpreta: Wilson Hidalgo

**LA MARQUESA VIOLENTE**, enamorada del conde Belfiore, a quien se cree muerta; que se hace pasar por Sandrina, la jardinera.  
Interpreta: Alejandra Llenque

**EL CONDE BELFIORE**, antes enamorado de Violante, ahora comprometido con Arminda.  
Interpreta: Ssuler Quintana

**ARMINDA**, noble de Milán, antes enamorada del caballero Ramiro, ahora comprometida con el condesito Belfiore.  
Interpreta: Linda Loayza

**EL CABALLERO RAMIRO**, enamorado de Arminda, abandonado por ella.  
Interpreta: Nataly Fernández

**SERPETTA**, camarera del gobernador, enamorada del mismo.  
Interpreta: Alejandra Calderón

**ROBERTO**, sirviente de Violante, que se hace pasar por su primo el jardinero Nardo, enamorado de Serpetta sin ser correspondido.

Interpreta: Andrés Asencio (invitado)

## TALLER DE ÓPERA DE LA UNM

**Director:** Wilson Hidalgo Salas

**Correpetidor:** Xabier Aizpurua

## ORQUESTA DE CÁMARA DE LA UNM

**Director:** Carlos Verano

**Dirección Escénica:** Jean Pierre Gamarra

**Escenografía y vestuario:** Lorenzo Albani

**Maquillaje:** Carla Montalvo

**Pintura escenica y decorados:** Pepe Sialer

# 12.º Encuentro de Jóvenes Pianistas

La Universidad Nacional de Música presentó el 12.º Encuentro de Jóvenes Pianistas, un gran evento académico y musical que ya es un clásico dentro de la agenda cultural en los últimos meses de cada año. Se llevó a cabo del 7 al 10 de noviembre con recitales en nuestro Local Histórico a cargo de los estudiantes de Piano del Conservatorio y docentes invitados.

Este encuentro contó con la coordinación artística del Dr. Pablo Sotomayor, docente y pianista de la UNM; el apoyo del Departamento Académico de Teclado y la participación de los alumnos de los maestros Andrea Arévalo, Arbe de Lelis, Arturo Hinostroza, Carlota Bravo, Daniel Patricio, Daniel Valverde, Danny Arteaga, Giuliana Contreras, Katia Palacios, Larissa Belotserkovskaia, Pablo Sotomayor y Yana Piachonkina.



Fueron cuatro fechas de recitales donde se apreció la exquisita técnica y notable preparación de los jóvenes pianistas peruanos, quienes ofrecieron programas con obras de Johann Sebastian Bach, Bela Bartok, Franz Liszt, Alberto Ginastera, Frederic Chopin, Maurice Ravel, Roberto Carpio, Joseph Haydn, Serguei Prokofiev, Aram Khachaturian, entre otros.

El Dr. Pablo Sotomayor, coordinador del Encuentro, es Doctor of Musical Arts de la University of Southern Mississippi (EE. UU.), profesor auxiliar de Piano y coordinador del Departamento Académico de Teclado de la UNM.



Maestros Daniel Valverde, Giuliana Contreras, Andrea Arévalo, Arturo Hinostroza, Lydia Hung, Pablo Sotomayor y Arbe de Lelis Gil junto a los alumnos de Piano

# Conciertos sinfónico-corales



La Orquesta Sinfónica de la UNM, dirigida por el maestro Wilfredo Tarazona, ofreció conciertos sinfónico-corales en homenaje a los 100 años del fallecimiento de Giacomo Puccini. Estos se llevaron a cabo el 20 de noviembre en el Colegio Santa Úrsula y el 25 de noviembre en el Teatro NOS PUCP, junto a músicos invitados y el Coro Nacional. El concierto del 20 de noviembre se realizó en el marco de las celebraciones por el Día del Músico.

El concierto del 25 de noviembre en el Teatro NOS PUCP contó con la participación de los mismos elencos y músicos junto al Coro Nacional del Perú —en calidad de invitado especial, dirigido por el maestro Javier Súnico—, todos con la dirección conjunta del maestro Wilfredo Tarazona, quien, además, en este evento fue distinguido como Profesor Honorario del Conservatorio.

En ambos conciertos interpretaron la obra *La Araucana* del compositor peruano José Bernardo Alzedo (1788-1878), con la participación como solista de nuestro alumno Samuel Vilches (violín); y la famosa *Misa de Gloria* del italiano Giacomo Puccini (1858-1924), que tuvo como solistas a Dangelo Díaz (tenor) y Xavier Fernández (barítono).

*La Araucana* es una composición que refleja la transición del Perú hacia una identidad postcolonial, fusionando la música clásica europea con elementos autóctonos de la región. Mientras que la obra *Misa de Gloria* es una misa compuesta para

orquesta y coro a cuatro voces con solistas de tenor y barítono, siendo una obra sacra que fusiona la majestuosidad de la música religiosa con la intensidad emocional que caracteriza las óperas de Puccini.

## Distinción al maestro

**Wilfredo Tarazona Padilla como Profesor Honorario del Conservatorio**

El Conservatorio Nacional de Música distinguió al maestro y director de orquesta Wilfredo Tarazona Padilla como Profesor Honorario, en un acto protocolar realizado dentro del concierto sinfónico-coral el 25 de noviembre en el Teatro NOS PUCP.

La presidenta de la Comisión Organizadora de la UNM, maestra Lydia Hung, junto al vicepresidente académico, maestro Claudio Panta, le hicieron entrega de la medalla y resolución que designan al maestro Wilfredo Tarazona como Profesor Honorario de su *alma mater*, institución donde ejerce la docencia desde hace varios años y donde viene formando diversas generaciones de músicos profesionales.



Maestros Claudio Panta, Wilfredo Tarazona y Lydia Hung



Maestro Wilfredo Tarazona y Samuel Vilches (violín)



Javier Súmico, Wilfredo Tarazona, Lydia Hung, Dangelo Díaz, Antonio Aranjo y Xavier Fernández

En su discurso, la maestra Lydia Hung subrayó la inmensa labor que durante su trayectoria el maestro Tarazona ha llevado a cabo a través de la música, la docencia y la gestión cultural; contribuyendo de gran forma con expandir el acceso a la música en diferentes espacios y público de nuestro país.

Por su parte, el maestro Wilfredo Tarazona agradeció este reconocimiento y manifestó que continuará desplegando el trabajo que ha venido realizando en favor de la música de nuestro Perú por medio de la cultura y la enseñanza, ampliando el espectro de la educación musical como agente de cambio en las poblaciones vulnerables y en cada sector de nuestra sociedad.

### Wilfredo Tarazona Padilla

Licenciado del Conservatorio Nacional de Música y director de la Orquesta Sinfónica de esta institución. Siguió estudios de dirección de orquesta en Brasil y Venezuela. Fundador de los Sistemas de Orquesta y Coros Infantiles y Juveniles en el Perú, que se convirtieron en Orquestando, exitoso programa del Ministerio de Educación del cual es su director musical.

Ha dirigido la Orquesta Sinfónica Nacional y las orquestas sinfónicas de Trujillo, Piura, Arequipa y Cusco; además ha sido director en México, Ecuador, Brasil, Colombia, Bolivia e Inglaterra. Invitado frecuente de festivales en América y Europa, ha sido condecorado por el Congreso de la República. La Municipalidad de Lima Metropolitana le ha otorgado la medalla de Lima y el Estado Peruano le ha conferido las Palmas Magisteriales en el Grado de Educador.

Fue declarado Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura del Perú.



# Clausura del Año Académico 2024



El 20 de diciembre se realizó la ceremonia de Clausura del Año Académico 2024 de la UNM en el auditorio Federico Gerdes de nuestro Local Histórico. En ella, la maestra Lydia Hung, presidenta de la Comisión Organizadora, brindó un balance sobre el acontecer académico e institucional en este año que culmina.

La maestra recordó con gratitud y afecto a los maestros que partieron: el maestro Juan Manuel Fiege Rodríguez, la maestra Ana Toguchi Gabe y el maestro Abel Velásquez Zavaleta; irreparables pérdidas que han generado gran dolor en la comunidad.

Mencionó que, de acuerdo con el plan de contingencia, se trasladó al local de Jr. Camaná los mobiliarios, instrumentos y demás bienes institucionales para acondicionar los ambientes académicos que se están utilizando para el dictado de clases de cursos grupales y laboratorios, de lenguaje musical, así como de las especialidades de Composición, Dirección y Canto. Asimismo, se acondicionaron aulas para la Orquesta de Cámara, Orquesta Sinfónica y Taller de Ópera.

De otro lado, la maestra Hung destacó la realización de las ceremonias de graduación de bachilleres en Música. En agosto, la promoción “Francisco Petrozzi”, conformada por 13 bachilleres; y en noviembre la promoción “Aurea Harmonia” con 23 bachilleres. En la Sección de Estudios Preparatorios egresaron 11 estudiantes del Programa Escolar, de los cuales 9 pasan exonerados a la SES y 4 postularán a esta sección.

La presidenta de la Comisión Organizadora también resaltó la producción de 554 actividades, entre las cuales se encuentran conciertos a cargo de la Orquesta Sinfónica de la UNM; los conciertos de las Bandas Sinfónicas y de Conciertos; la ópera *La Finta Giardiniera*; *MISTERIOS*, cuatro óperas breves (concierto de estreno de óperas contemporáneas: *Puntos de mira*, *Capitulación*, *Disuasión* y *Yacumama*); el XXI Festival Internacional de Música Antigua; la Bienal de Piano Colaborativo 2024; el XII Encuentro de Jóvenes Pianistas 2024; el ciclo de recitales *¡Música, maestro!* en el Instituto Cultural Alemán Goethe (ciclo de recitales con la participación de docentes y alumnos de la UNM), entre otros eventos.

La maestra Hung señaló que la Vicepresidencia de Investigación continuó trabajando en la revisión y levantamiento de observaciones realizadas por la DICOPRO, sobre los documentos requeridos para el cumplimiento de las condiciones básicas de calidad para el licenciamiento. Además, puso en marcha el Plan de Implementación de la Incubadora de Empresas, el plan de la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica 2024-2028 y la Guía de estilo editorial de la Universidad Nacional de Música. Asimismo, organizó el Simposio Internacional de Musicología “En torno al Bicentenario de las batallas de Junín y Ayacucho: Creación musical, investigación y difusión”. Y, en setiembre, la Vicepresidencia de Investigación realizó el I Coloquio Interuniversitario de Investigación Musical UNM – UNSA.



*Premio Conservatorio Reynaldo Paria*

Por otra parte, la presidenta resaltó que el 27 de marzo se logró concluir y presentar el expediente de licenciamiento (Expediente n.º 00009-2024-SUNEDU-SG-OA-UACTD), cuya admisibilidad fue notificada el 30 de julio. Cabe destacar que sólo se encontró una sola observación que fue subsanada rápidamente, lo que significa un reconocimiento al esfuerzo y compromiso de todas las unidades orgánicas y de sus directivos. De acuerdo con los plazos establecidos normativamente, la SUNEDU tiene 120 días hábiles para emitir la resolución post evaluación documental y visita presencial. Este plazo se cumple el 4 de febrero.



*Alumna Lovy Larudo y profesor Bruno Antuña*

La maestra Hung no solo mencionó lo logrado, también felicitó y reiteró su agradecimiento al personal docente, al personal administrativo y al de servicios, que, con su esfuerzo continuo, posibilitan el haber cumplido con las metas propuestas. Y renovó el compromiso de la Universidad con la comunidad universitaria para continuar esforzándose, impulsando iniciativas y proyectos con la vocación de servicio público que nos caracteriza y que representa en sí mismo el valor de las personas que trabajan cada día en esta institución para hacerla mejor.



*Alumna Camila Aguiar y el maestro Diego Puertas*

Concluido el discurso de clausura, se premió a los alumnos más destacados de cada sección, quienes fueron anunciados por los jefes de las secciones Preparatoria y Superior, maestros Jorge Falcón e Isaías Romero.

## PREMIO CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Reynaldo Antonio Pavia Melgar (Flauta traversa)



*Reynaldo Pavia Melgar, premio Conservatorio Nacional de Música*

### EN LA SECCIÓN SUPERIOR:

#### 1.<sup>er</sup> puesto

Carlos Andrés Liza Tobal (Educación Musical)

#### 2.<sup>do</sup> puesto

Camila Alejandra Aguilar Patrocinio (Oboe)

#### 3.<sup>er</sup> puesto

Inti Leonardo Puñez Vallejo (Educación Musical)



*Carlos Liza Tobal junto a los miembros de la Comisión Organizadora*

### EN EL PROGRAMA POST ESCOLAR FUERON PREMIADOS DEL CICLO I y II:

#### 1.<sup>er</sup> puesto

Eimy Marbett Celjarevic León (Viola)

#### 2.<sup>do</sup> puesto

Valery Cielo Rivera Portillo (Canto)

#### 3.<sup>er</sup> puesto

Kevin Antonio Aguilar Esqueche (Piano)



*Maicol Huaringa Cristobal recibiendo su diploma*

### CICLO III y IV:

#### 1.<sup>er</sup> puesto

Luis Alonso Reyes Velásquez (Piano)

#### 2.<sup>do</sup> puesto

Renzo Joseph Arriarán Mejía (Trombón)

#### 3.<sup>er</sup> puesto

Nallely Milagros Nicolle Condezo Saldarriaga (Canto)

#### 3.<sup>er</sup> puesto

Adir Sebastian Siuce Ruiz (Fagot)



*Abigail Robles Gutiérrez con los miembros de la Comisión Organizadora*

## EN EL PROGRAMA ESCOLAR:

### I año

#### 1.º puesto

Gabriel Alonso Ninahuanca Alva (Piano)

#### 2.º puesto

Matias Jacobo Rojas Llanqui (Piano)

#### 3.º puesto

Abigail Heidi Robles Gastelú (Violín)

#### 3.º puesto

Karen Ariana Saavedra Huamán (Saxofón)

### II año

#### 1.º puesto

Lovely Vitthoria Guadalupe Lavado Suárez (Viola)

#### 2.º puesto

Flavia Sofía Vásquez Palacios (Flauta Dulce)

#### 3.º puesto

Helene Amélie Caso Salgado (Violonchelo)

### III año

#### 1.º puesto

Eduardo Masias Llanos Rojas (Piano)

#### 2.º puesto

Agustín Flores Estupiñán (Piano)

#### 3.º puesto

Abby Nathaniel Aguirre Villavicencio (Violín)

### IV año

#### 1.º puesto

Rafael Valentín Córdova Párraga (Violín)

#### 2.º puesto

Anabelle Akira Vásquez Mendoza (Piano)

#### 3.º puesto

Angel Mateo Sernaqué Málaga (Saxofón)

### V año

#### 1.º puesto

Zoe Cynthia Poma Catalán (Guitarra)

#### 2.º puesto

Leonardo Ramirez Tarazona (Piano)

#### 3.º puesto

Emma Maria Colombo Picozzi (Corno)

### VI año

#### 1.º puesto

Rogelio Ismael Ponce Núñez (Piano)

#### 2.º puesto

Noé Gabriel Villa Pablo (Saxofón)

#### 3.º puesto

Maicol Ricardo Huaranga Cristobal (Violonchelo)

La clausura concluyó con la presentación musical de los premiados: Lovely Lavado (viola) interpretó el III movimiento (*Allegro molto enérgico*) del *Concierto en do menor en el estilo de H. Casadesus* de Johann Christian Bach. Ella estuvo acompañada en el piano por el profesor Brando Arteaga.

A continuación, Luis Reyes (piano) ejecutó el Estudio de Concierto S. 144 n.º 2 de Franz Liszt “La leggierezza”. Y luego fue el turno de escuchar al premio Conservatorio Reynaldo Pavia (flauta travesa), quien interpretó el *Allemande de la Partita en la menor para flauta sola, BWV 1013* de Johann Sebastian Bach.

Se concluyó con el II movimiento (*Ad libitum – Allegretto – Ad libitum*) de la *Sonata para oboe y piano en re mayor, op. 166* ejecutados por Camila Aguilar en el oboe y el maestro Diego Puertas en el piano.

Con la clausura, se puso el cierre al presente año académico en la Universidad Nacional de Música, esperando continuar con todos los retos institucionales trazados para el 2025.

# Actividades destacadas

---



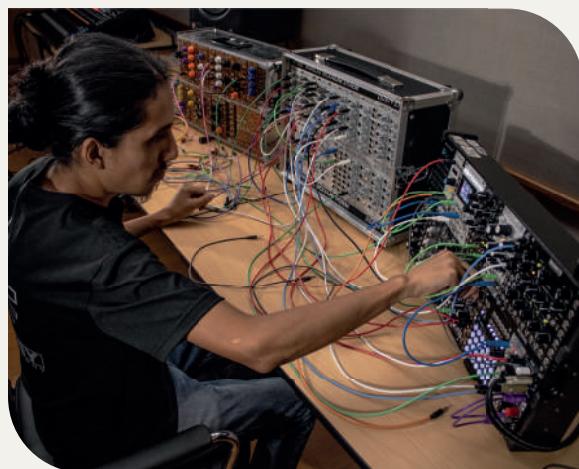


## CIRCUITO ABIERTO: TERCERA EDICIÓN DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

De marzo a setiembre de 2024, se realizó la residencia artística Circuito Abierto 3.0, tercera edición de este interesante programa de residencias liderado por el Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro (LAMU) de la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica (DITEC) de la UNM.

La residencia estuvo enfocada en la síntesis modular, un diálogo enriquecedor y experiencia única entre la comunidad de la UNM y diversos colectivos artístico-musicales. Participaron nueve jóvenes provenientes de nuestra institución y de la Pontificia Universidad Católica del Perú, así como estudiantes y artistas de ciudades como Lima y Huancayo.

Circuito Abierto ofreció la oportunidad de explorar los sintetizadores y sus infinitas posibilidades para la creación sonora: sistema de síntesis modular análogo tradicional, sistema de síntesis modular híbrido, sistema zebranologic de fabricación peruana, controlador midi y secuenciador.



## CONCIERTO DE GALA “PIANISTAS DEL FUTURO”

El 29 de febrero se realizó el Concierto de Gala Ganadores del VIII Festival Nacional “Pianistas del Futuro” en el Local Histórico de la UNM. Se



presentaron seis niños y adolescentes de Lima, Tarapoto, Moyobamba y Cusco, quienes fueron los ganadores del festival organizado en 2023 por el Centro de Promoción Cultural Trujillo – CEPROCUT.

Entre ellos, participaron: Agustín Flores Estupiñán (Lima), estudiante de tercer año en nuestro Programa Escolar, y Brandon Rabanal, alumnos de la maestra Andrea Arévalo. El programa incluyó obras de Wolfgang A. Mozart, Joseph Haydn, Alexander Peskanov, Edvard Grieg, Teófilo Álvarez y Fidel Castro, junto a la Orquesta Sinfónica Bernardo Alzedo, dirigida por el maestro Wilfredo Tarazona.

Agustín Flores fue ganador del VIII Festival Nacional “Pianistas del Futuro”, por lo que también se presentó en un concierto el 23 de febrero en el Teatro Municipal de Trujillo, donde interpretó el Concierto n.º 7 para piano y orquesta “Anniversary Concerto” I. Allegretto con moto, de Alexander Peskanov (estreno en Perú).

Así mismo, Brandon Rabanal, quién fuera galardonado con el segundo puesto del concurso de CEPROCUT en 2020, participó como invitado junto a la Orquesta Sinfónica Bernardo Alzedo en el concierto del 29 de febrero en la UNM, interpretando el *Rondó en Re mayor K.382 para piano y orquesta* de Wolfgang A. Mozart.

## PRESENTACIONES DE ANTEC

En 2024 se dieron a conocer tres ediciones de la revista de investigación musical *Antec*: el 5 de marzo, el vol. 7, n.º 2; el 21 de agosto, el vol. 8, n.º 1; y el 19 de diciembre, el vol. 8, n.º 2. Todas estas ediciones, que contienen importantes artículos de investigación realizados por músicos de la UNM y de otras instituciones, fueron presentadas en el auditorio del Local Histórico.

*Antec* es una revista producida por el Instituto de Investigación y la Unidad de Fondo Editorial y Publicaciones de nuestra UNM. El vol. 7, n.º 2, entre otros trabajos de diversos investigadores nacionales y extranjeros, está dedicado a la celebración del sesquicentenario del nacimiento de Federico Gerdes Muñoz (compositor y pianista peruano, quien organizó y fue primer director de la Academia Nacional de Música, entre 1908 y 1929) y a la conmemoración del septuagésimo aniversario de su muerte.

El vol. 8, n.º 1 incluye los artículos de los investigadores Franco Ayarza y Luis Alvarado titulados respectivamente “Sonoridades urbanas y música catedralicia en Huamanga durante la transición del Virreinato y la República” y “Música, tecnología y hegemonía: César Bolaños y las transgresiones de la música popular”, entre otros. Mientras que el vol. 8, n.º 2 incluye el dossier “En torno al bicente-



nario de las batallas de Junín y Ayacucho”, junto a otros interesantes trabajos académicos.

El público puede acceder a un ejemplar físico en la Biblioteca de la UNM o en el Instituto de Investigación ININ del Local Histórico. También, de forma virtual en la página <http://revistas.unm.edu.pe>

## PRESENTACIÓN DEL DISCO DOS: UN TRIBUTO A LA INNOVACIÓN SONORA Y CULTURAL

La UNM presentó el disco *DOS*, la segunda compilación de composiciones electroacústicas del Laboratorio de Música Electroacústica (LAMU) en el periodo 2021-2023, dirigido por el Dr. José Ignacio López Ramírez Gastón.



Dicho evento tuvo lugar el 6 de marzo en el Teatro de la Alianza Francesa de Miraflores, espacio donde se reunieron los amantes de la música electrónica y la innovación sonora. Este proyecto representa un paso adelante en la conexión de la experimentación sonora contemporánea, comprometida profundamente con la preservación cultural y la narrativa histórica de nuestra nación.

Durante la presentación, los compositores Wendolyn Guerra, Oscar Burgos, Claudia Alvarez, Álvaro Ocampo, Naid Cruz, Mark Contreras y José Ignacio López, ofrecieron un recital con sus obras, acompañado de visuales en vivo realizados por la artista Isabel de Fátima Rojas.

## CICLO DE RECITALES DIDÁCTICOS "VIAJE MUSICAL"

La UNM presentó una serie de cuatro recitales didácticos y gratuitos denominados "Viaje Musical", concebido para niños de 5 a 10 años y sus acompañantes, con el fin de proporcionarles disfrute y educación musical en simultáneo. Tuvo lugar en la Sala Infantil "Amalia Aubry de Eidsen" de la Gran Biblioteca Pública de Lima, de marzo a junio.



El ciclo en mención fue organizado por la Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social de la UNM, en alianza con la Gran Biblioteca Pública de Lima, y contó con la participación de los estudiantes voluntarios de nuestra institución y el acompañamiento de sus docentes como parte de la política de responsabilidad social de la UNM.

Los recitales fueron:

### 23 de marzo: "Conociendo a Don Saxofón"

Estudiantes Jesús Soto (Saxofón) y Valeria Meza (Educación Musical)

### 13 de abril: "Claro ¡Clarinete!"

Estudiantes Pamela Quichua (Clarinete) y Valeria Meza (Educación Musical)

### 18 de mayo: "Eufonio está de visita"

Estudiantes Kin Vásquez (Eufonio) y Valeria Meza (Educación Musical)

### 1 de junio: "La dulce flauta"

Estudiantes Pamela Cuadros (Flauta dulce) y Valeria Meza (Educación Musical)

## CONCIERTO DE CIERRE DEL TALLER DE COMPOSICIÓN PARA ONDAS MARTENOT

El Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro, parte de la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica de la UNM, presentó el primer Taller de Composición para Ondas Martenot, del 18 al 23 de marzo en el Fonotec, estudio de grabación ubicado en Local Principal de la UNM.

Fue una semana de innovación musical a cargo del maestro invitado Daniel Añez (Méjico), doctor en Interpretación de Piano por la Universidad de Montreal y titulado del Conservatorio de Música de Montreal en Ondas Martenot. El Dr. Añez orientó a un selecto grupo de cinco compositores en un viaje fascinante al mundo de las Ondas Martenot, instrumento creado en Francia en 1928 y que ha trascendido fronteras, desde las obras maestras de Olivier Messiaen y Edgard Varèse



hasta los escenarios de la música popular con la aclamada banda de rock Radiohead.

El cierre de este taller fue con dos conciertos: el 22 de marzo en el Centro Cultural de la Universidad de Piura y el 23 de marzo en el Local Histórico de la UNM. Se estrenaron las cuatro piezas trabajadas en el taller por Bryan Yep, Darlene Neyra, Oscar Burgos y Claudia Alvarez, junto con un especial repertorio de piano interpretado por el Dr. Añez.

El Dr. José Ignacio López Ramírez Gastón se unió al Dr. Añez para la interpretación de una pieza especial, fusionando Ondas Martenot con procesamiento digital a través de Pure Data, demostrando el potencial ilimitado de la colaboración entre la música y la tecnología.

## CLASES MAESTRAS EN LA UNM

Durante 2024, nuestra institución recibió importantes visitas de músicos internacionales y también peruanos, quienes compartieron sus conocimientos y experiencias artísticas con estudiantes de las diferentes secciones y especialidades de nuestra universidad. Este fue un interesante proceso de retroalimentación pedagógica y musical. A continuación, presentamos la información de algunas de las clases maestras:

### GUILLAUME PASCH (AUSTRIA)

El 3 de abril se realizó la clase maestra de violín en el Local Histórico de la UNM a cargo del maestro invitado Guillaume Pasch, destacado músico que ha tocado en Alemania, Austria, Francia, Italia, España, Rusia, Croacia, Portugal, Colombia, Líbano, Japón y Corea del Sur. Participaron de manera activa nuestros estudiantes de la especialidad de Violín y el público, en calidad de oyente. La coordinación estuvo a cargo del docente Franklin Gargate, de la especialidad de Violín de la UNM.



### ARIEL AMEIJENDA (URUGUAY)

El 3 de abril se llevó a cabo la charla “La guitarra: arte y ciencia de su construcción” a cargo del maestro invitado Ariel Ameijenda, reconocido constructor latinoamericano cuyos instrumentos son requeridos en más de treinta países a nivel global. La coordinación del evento estuvo a cargo de Abel Velásquez, docente de Guitarra UNM.



### JENNIFER CURTIS (EE. UU.)

El 3 de mayo tuvo lugar el workshop “La musicalidad y el arte de la interpretación” así como un recital de violín a cargo de la maestra invitada Jennifer Curtis, violinista y docente de la Universidad de Duke. Ambas actividades estuvieron dirigidas a los alumnos de las especialidades de cuerdas. La cita fue en el Local Histórico

de la UNM y la coordinación estuvo a cargo de Franklin Gargate, docente de Violín de nuestra universidad.

Jennifer Curtis fue solista con la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela y la Orquesta de Cámara de Caballeros; actuó en Rumania en un concierto realizado en honor a George Enescu; en el Festival Mostly Mozart de Nueva York estrenó obras de renombrados compositores; en nuestro país, se presentó en el marco del Festival de las Artes Escénicas, entre otros.



### **IVAN KOSHCHEEV Y KIRILL POPOV (RUSIA)**

El 12 de junio se realizaron la clase maestra de piano a cargo de Ivan Koshcheev, en el Local Principal de la UNM; y la clase maestra de canto a cargo de Kirill Popov en el Local Histórico de la UNM. Las clases contaron con el auspicio de la Embajada de Rusia en el Perú, el foro APEC PERÚ 2024 e importantes entidades rusas.

Ivan Koshcheev es un pianista ganador de concursos internacionales en su país natal y con una gran carrera de concertista en Europa, Asia y África; así mismo, es profesor de Piano en la Escuela Estatal de Música Gnessin de Moscú y asistente del Departamento de Piano en el Conservatorio de Moscú.

Kirill Popov es tenor, ganador de competencias



vocales internacionales en Rusia. Es becario de la Fundación Spikakov y ha brindado conciertos en el Conservatorio de Moscú, Teatro de Ópera del Conservatorio Estatal de Moscú, entre otros.

### **WILLIAM DOWELL (EE. UU.) Y ANGELITA BERDIALES (PERÚ)**

El 14 de junio el Mag. William Dowell ofreció la clase maestra de violonchelo y ensamble de violonchelos en el Local Histórico; mientras que el



15 de junio la Mag. Angelita Berdiales, exalumna de nuestra institución quien viene realizando su carrera en EE. UU., brindó la clase maestra de piano en el mismo recinto.

Ambos maestros, provenientes de la University of North Carolina, Greensboro, dieron un recital el 19 de junio en nuestro Local Histórico, en el cual estuvo presente entre el público la maestra y pianista Carlota Bravo, quien fuera docente de Angelita Berdiales durante su formación profesional en el Conservatorio, hoy UNM. La maestra fue coordinadora de estos eventos.

### **ALEJANDRO LÓPEZ (PERÚ)**

El 4 de julio se realizó la clase maestra de trompeta con el maestro invitado Alejandro López (Perú) en la UNM, evento que contó con la coordinación del maestro Juan José Llanos, docente de la especialidad de Trompeta.



Alejandro López trabajó repertorio orquestal y compartió sus conocimientos y técnicas con los jóvenes trompetistas de la UNM. Es un reconocido músico que comenzó sus estudios con el profesor Enrique García en el Conservatorio Nacional de Música y que luego migró a EE. UU. para estudiar con el célebre trompetista James Thompson, en la Eastman School of Music, en Rochester.

Ejerció la docencia de 2010 a 2013 en su *alma mater*, el CNM. Prosiguió sus estudios de posgrado en la prestigiosa Manhattan School of Music, de New York, donde obtuvo la Maestría en Performance y luego una especialización en su programa Performance Orquestal.

### **ENSAMBLE LUGANO (SUIZA)**

El Lugano Percussion Ensemble brindó clases maestras de pandereta, tambor orquestal y timbales sinfónicos a nuestros estudiantes de la especialidad de Percusión, del 1 al 4 de julio en el Local Principal de la UNM. También ofreció un concierto el 5 de julio en la Sala de Usos Múltiples de la UNM. Se trata de un elenco suizo conformado por seis percusionistas: Luca Bruno, Daniele Danzi, Armando De Angelis, Gregorio Di Trapani, Davide Testa y Alberto Toccaceli. La coordinación estuvo a cargo de Miguel Cruz, docente de Percusión UNM.

### **KYLE SZABO (EE. UU.)**

El 2 y 3 de agosto se ofreció la clase maestra de violín a cargo de Kyle Szabo, director de orquesta en Florida Gulf Coast University. La clase se desarrolló en el auditorio del Local Histórico de la UNM.

Kyle Szabo es director de orquesta en Florida Gulf Coast University, donde dirige las orquestas sinfónicas y de cámara. Es violinista y violista, y se ha presentado en recitales como solista y en música de cámara en diferentes estados de Estados Unidos. Anteriormente fue miembro del cuerpo docente del Ripon College (Wisconsin) y director de Actividades Orquestales.

Obtuvo un doctorado en Dirección de Orquesta en la Universidad James Madison, una maestría en Música en Interpretación de Violín del Conservatorio Peabody y una licenciatura en Música en Interpretación de Violín de la Universidad Rutgers.



## **SIMUC EXPO LIMA: FESTIVAL DE EXPOSICIÓN DE MÚSICA DOCTA CHILENA**

Del 18 al 20 de abril se realizó SIMUC Expo Lima, un festival de exposición de música docta chilena llevado a cabo en la UNM que incluyó conciertos, ponencias, clases magistrales de oboe y guitarra, sesiones pedagógicas de composición y trabajo de ensamble.

Contó con la participación del Dúo Hermitage, formado por María Foust (violín) y Victoria Foust (piano); y el Ensamble f(r)actura, formado por Andrés González (guitarra eléctrica), Santiago Astaburuaga (bajo eléctrico), César Bernal (contrabajo), Iván Manuel Tapia (flauta), Catalina Drogue (violín) y Enrique Schadenberg (piano). Este ensamble desarrolló un repertorio de música experimental contemporánea e improvisación.

Los conciertos solistas, clases magistrales y conciertos didácticos estuvieron a cargo de los intérpretes chilenos José Luis Urquieta (oboe) y Nicolás Emilfork (guitarra). Urquieta es un oboísta, docente y gestor cultural de la ciudad de La Serena, mientras que Emilfork es concertista en guitarra clásica y doctor en Artes Musicales. El concierto de apertura contó con la presencia del embajador de Chile, Óscar Fuentes Lira, acompañado por una distinguida delegación de diplomáticos.

Las ponencias musicológicas estuvieron a cargo de Gonzalo Martínez, académico de la Universi-

dad de Talca, representante de la Sociedad Chilena de Musicología; y el destacado musicólogo peruano Aurelio Tello, quien posee una vasta trayectoria como investigador, compositor y director coral.

También participaron los investigadores chilenos Andrés Celis (magíster en Musicología Latinoamericana y licenciado en Artes y Ciencias Musicales), Nayive Ananías (doctora en Artes, mención Música, y actual postdoctorante del Anillo de Investigación Chilean Art Music) y Juan Pablo Moreno (músico e investigador independiente, máster en Investigación Musical). Además, los compositores Ariel Sanhueza, a cargo de una sesión pedagógica, y Javier Party, fundador y presidente de la SIMUC, quien organizó y moderó el evento.

La SIMUC contó con el apoyo de la UNM, el Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, la Sociedad Chilena de Musicología, la Fundación Guitarra Viva, el Anillo de Investigación Animupa, el Proyecto Nuevos Aires Chilenos para Oboe, la Embajada de Chile en Perú y Chilemúsica.

## **TALLER Y CONCIERTO “VOCES ESPECTRALES” CON EL DR. JORGE DAVID GARCÍA (MÉXICO)**

Del 24 al 26 de abril se llevó a cabo el Taller “Voces espirituales” con el Dr. Jorge David García (Méjico) en el Laboratorio de Fonotec del Local



Principal de la UNM, organizado por la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica, a cargo del Dr. José Ignacio López Ramírez Gastón.

El Dr. Jorge David García es Licenciado en Composición Musical por el Conservatorio de las Rosas, Maestro y Doctor en Musicología por el Posgrado en Música de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El taller contó con la participación del público interesado en la creación sonora, estudiantes y profesionales de música, locución, teatro, diseño sonoro y comunicación. Se fomentó la creación colectiva de obras musicales utilizando la voz humana y su capacidad expresiva, poniendo énfasis en su potencial para generar procesos de memoria y reconciliación social.

El 27 de abril se realizó el Concierto de Voces Espectrales, donde se presentaron los resultados del taller, que fueron composiciones donde se trabajaron las capacidades expresivas de la voz humana asistidas por computadora. Este evento se llevó a cabo en el Local Histórico de la UNM.

## UNM PRESENTE EN LA FIESTA DE LA MÚSICA 2024

La Alianza Francesa presentó la Fiesta de la Música 2024 en colaboración con importantes instituciones donde se incluyó a la Universidad Nacional de Música (UNM). Se realizó desde el martes 18 hasta el viernes 28 de junio en diferentes espacios culturales de Lima, en donde se presentaron diversos elencos y solistas de varios géneros musicales, en conciertos y demás actividades de ingreso libre.

La UNM fue parte de esta gran fiesta que se celebra cada año, esta vez a través de elencos como la Orquesta de Cámara de la UNM, que se presentó el 19 de junio en la Alianza Francesa de Miraflores. La orquesta estuvo dirigida por Javier Flores e integrada por 38 estudiantes de diferen-



tes especialidades. Interpretaron obras de Joseph Haydn, Aaron Copland, Gaetano Donizetti, Felix Mendelssohn y Giuseppe Verdi.

## CHARLA “HIBRIDACIONES: LA EMERGENCIA DE UNA NUEVA MÚSICA” CON JUAN ARROYO

El 15 de julio se presentó la charla “Hibridaciones: la emergencia de una nueva música” a cargo del maestro Juan Arroyo, compositor peruano radicado en Francia que visitó Lima para el Festival de Música Contemporánea Experimenta 2024, del cual fue coordinador artístico.

La charla, organizada por la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica - Ditec, fue virtual y se transmitió por las redes sociales. El tema de exposición giró en torno a la transformación del sonido gracias a las diversas técnicas de hibridación. También participó en ella el maestro José Sosaya, director(e) de Ditec, quien hizo una breve presentación.

“El principio del instrumento híbrido se basa en el uso de instrumentos acústicos controlados por retroalimentación, con procesamiento y síntesis de sonido, con el fin de ampliar las posibilidades sonoras de los instrumentos. El sonido final es híbrido porque proviene de la superposición de la vibración acústica o mecánica y su procesamiento digital”.



Juan Arroyo es un compositor formado en Perú y Francia. Ganador del Premio de la Academia de Bellas Artes (Francia) y del Premio de Composición por la Fundación Salabert (España). Fue compositor en residencia del Centro Henri Pousseur, IRCAM, Academia de Francia en Madrid - Casa de Velázquez, entre otras. Su trabajo de composición se articula alrededor de la hibridación sonora.

## CONCIERTO DEL ENSAMBLE FELIPE VILLANUEVA (MÉXICO)

El 24 de julio el Ensamble Felipe Villanueva (Méjico) ofreció un concierto en el Local Histórico de la UNM, el cual contó con el auspicio de la Embajada de México en el Perú.

Este ensamble está conformado por el violinista Israel Lugo y el pianista José Hernández, músicos



que se han presentado en diferentes auditorios de México desde el año 2007. El Ensamble Felipe Villanueva interpretó obras de compositores como Abundio Martínez, Ricardo Castro, Ángela Salazar, Felipe Villanueva, entre otros.

En sus conciertos interpretan música mexicana del siglo XIX, habiendo contado en su trayectoria con la asesoría musical de maestros investigadores como Aurelio Tello, Karl Bellinghausen y Mariano Gonzales Leal.

## RECITAL DE PIANO DE LOÏC VALLAEYS

El 15 de agosto se ofreció un recital de piano a cargo del Loïc Vallaeys, exalumno de Piano de nuestra institución, quien está estudiando un máster en la HEM (Haute École de Musique) de Ginebra, reconocida escuela de música de Suiza. La cita fue en el Local Histórico de la UNM, donde Loïc interpretó la Sonata n.º 18 en re mayor, K.576 de Wolfgang A. Mozart, la Sonata n.º 3 en si menor, op.58 de Frédéric Chopin y la Suite n.º 2 en re mayor, op.10, “Des cloches sonores”, de George Enescu.



Tras graduarse en el Conservatorio, se trasladó a Ginebra para continuar sus estudios con Nelson Goerner en la Haute Ecole de Musique (HEM). Actualmente licenciado, prosigue sus estudios con el mismo profesor en el prestigioso y exclusivo Máster de Solista de la HEM,

puesto que solo son aceptados hasta cuatro instrumentistas por año. En junio de 2024, recibió el premio especial Festival Puplinge Classique en la Beca Marescotti.

## CONCIERTO DEL CUARTETO EYBLER (CANADÁ)

El 19 de agosto, el Cuarteto Eybler (Canadá) brindó un concierto interno para la comunidad de nuestra institución. Integrado por Julia Wedman (violín), Patricia Ahern (violín), Patrick G. Jordan (viola) y Margaret Gay (violonchelo), dicho elenco se presentó en el Local Histórico de la UNM.



El Cuarteto Eybler se formó a finales de 2004 para explorar las obras del primer siglo y medio del cuarteto de cuerdas, con una atención a compositores menos conocidos como su homónimo, Joseph Leopold Edler von Eybler. Su presencia en el Perú fue gracias a la Sociedad Filarmónica de Lima, que incluyó al cuarteto en su temporada de conciertos de abono 2024.

El Cuarteto Eybler aporta una combinación única de talentos y habilidades de ensamble sumamente precisas, destreza técnica, experiencia en la interpretación de instrumentos de época y una gran pasión por el repertorio. Las obras que interpretan van desde Beethoven, Haydn y Mozart, hasta Pleyel y el peruano Ximénez Abril Tirado.

## SIMPOSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA

La UNM organizó el Encuentro Científico Simposio Internacional de Musicología “En torno al Bicentenario de las batallas de Junín y Ayacucho: Creación musical, investigación y difusión”, un espacio para investigadores, estudiantes y público interesado en la investigación musical que se desarrolló el 21 de agosto en el Local Histórico y que fue transmitido por Facebook. Fue organizado por el Instituto de Investigación y la Comisión Música Perú Bicentenario.

Fueron ponentes los investigadores José Izquierdo, Zoila Vega, Luis José Roncagliolo, Korina Irrazábal y Aurelio Tello, quienes dialogaron sobre las batallas de Junín y Ayacucho desde las perspectivas de la creación musical, la investigación y la difusión. Rindieron así un homenaje al Bicentenario a partir de la investigación. El encuentro incluyó ponencias sobre la obra de José Bernardo Alzedo, la música patriótica, el sesquicentenario de Junín y Ayacucho, nuestro *Himno Nacional* y la sinfonía *Ayacucho*.

Fue un espacio para la reflexión, el debate, la discusión e intercambio de experiencias de investigación, donde participaron ponentes que postularon previamente enviando sus trabajos hasta el 30 de abril. Los textos de las conferencias se publicaron en Antec: Revista Peruana de Investigación Musical, órgano de difusión académica de la UNM.





## CONCIERTO EN HOMENAJE AL BICENTENARIO DE LAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO Y DEL NACIMIENTO DE ANTON BRUCKNER

El 14 de setiembre se ofreció el concierto en homenaje a los bicentenarios de las batallas de Junín y Ayacucho, y del nacimiento del compositor austriaco Anton Bruckner (1824-1896), a cargo del Quinteto de Cuerdas de la UNM conformado por los maestros María Foust y Franklin Gargate (violín), Rolando López e Ítalo Pérez (viola) y Gustavo Rodríguez (violonchelo).

Este concierto realizado en el Local Histórico de la UNM fue organizado por la Embajada de Austria en Lima y nuestra casa de estudios, y contó con la presencia de la embajadora de Austria en Perú, señora Renate Kobler, quien brindó unas palabras de agradecimiento y saludó la realización de este tipo de eventos conjuntos. El programa incluyó las obras *Dansaq II – Introducción, variaciones y final* del músico peruano Aurelio Tello Malpartida (1951) y *Quinteto de cuerdas en fa mayor WAB 112* de Anton Bruckner.

La composición del maestro Aurelio Tello, docente de la UNM, fue hecha en 1985 a partir de *Dansaq I* para violín solo, escrita en homenaje a

Manuel Enríquez. Esta obra combina la oposición entre dos formas de pensar: la especulación sobre las primeras formas de construir la polifonía en los estilos Ars Nova y Escuela Flamenca; y la experimentación sonora en el campo instrumental, como es habitual en nuestro tiempo.

La obra del austriaco Anton Bruckner fue escrita entre 1878 y 1879, dedicada al duque Max Emanuel de Baviera. Es considerada su gran obra de música de cámara, elaborada con una escritura de partes instrumentales diferenciadas y —como mucha de la música de este compositor— persistentemente modulante.

## CONCIERTO DE VIOLÍN Y PIANO CON MÚSICOS DE RUMANIA: EL CAMINO DE LA LIBERTAD

Diana Jipa (violín) y Štefan Doniga (piano) son los primeros músicos rumanos de la historia que actuaron en seis continentes del mundo en una sola gira. Parte de esta gira incluyó el Perú, donde ofrecieron el concierto “El Camino de la Libertad” el 1 de octubre en el Local Histórico de la UNM.

Organizado por la Embajada de Rumania en nuestro país y la Universidad Nacional de Música, con el apoyo financiero del Instituto Cultural Rumano, este concierto se desarrolló en el marco del 35º aniversario de la Revolución Rumana, representando una ex-



ploración simbólica de la libertad a través del arte y la música. Estuvo presente la embajadora de Rumania en Perú, señora Camelia Ion-Radu, quien manifestó su regocijo por este concierto que celebraba una fecha importante para su país natal.

“El Camino de la Libertad” fue una velada musical con obras de compositores rumanos o cercanos a la música de su país, desde George Enescu y Béla Bartók hasta Dinu Lipatti y Dan Dediu. Reflejó el compromiso de los dos artistas de llevar al público un mensaje de unidad, paz y respeto por la diversidad cultural en un mundo plagado de conflictos.

La violinista Diana Jipa y el pianista řtefan Doniga iniciaron esta gira de conciertos el 7 de setiembre en Bruselas, para continuar luego por otras ciudades como Pretoria, Cebú, Auckland y Nueva York, y finalizar su recorrido con broche de oro en Lima.

## ENCUENTRO INTERUNIVERSITARIO DE ENSAMBLES DE TROMPETA

El 29 y 30 de octubre se realizó el Encuentro Interuniversitario de Ensambls de Trompeta con la coordinación del maestro Juan José Llanos, docente de la especialidad de Trompeta de nuestra institución. Participaron el ensamble del Conservatorio Regional de Música “Luis Duncker Lavalle” de Arequipa, dirigido por el trompetista Jhon Quispe, y la agrupación Tempo di Fanfara, liderada por Anthony R. Reyes.

El Encuentro incluyó un workshop, clases maestras, ponencias y lectura orquestal, que se desarrollaron en el Local Principal de la UNM; así como un concierto abierto al público el 29 de octubre en el Local Histórico de la UNM. Las actividades académicas estuvieron dirigidas a los estudiantes del curso de Música de Cámara II y los cursos equivalentes, tanto de la especialidad de Trompeta de la UNM como del Conservatorio Regional de Música “Luis Duncker Lavalle”, sumando cerca de treinta participantes.



Como parte del Encuentro, se ofreció un concierto el 30 de octubre en el Auditorio Hernán Torres de la Universidad Peruana Cayetano Heredia, donde se presentaron el Ensamble del Conservatorio “Luis Duncker Lavalle”, Ensamble de “Tempo Di Fanfara” y UNM Trumpet Ensemble; interpretando obras como *Adiós pueblo de Ayacucho*, *Carnaval de Arequipa* y *Valicha* de Miguel Ángel Hurtado; *¡Que viva el Perú, señores!* de Mario Cavagnaro y *Oertura Festiva* de Dmitri Shostakovich, entre otras.

## “LAS GUITARRAS DEL BICENTENARIO” - JORNADAS GUITARRÍSTICAS EN LA UNM

Del 4 a 9 de noviembre, la UNM presentó “Las Guitarras del Bicentenario”— Jornadas Guitarrísticas, gracias a la Comisión Música Perú Bicentenario de nuestra casa de estudios y la coordinación de la maestra guitarrista Virginia Yep, Profesora Honoraria de la UNM.

Estas jornadas contaron con seminarios, clases maestras, talleres de lutería y conciertos, actividades dirigidas a nuestros alumnos, profesores y público interesado en la especialidad de Guitarra. Se desarrollaron en el Local Histórico de la UNM y el Local Anexo de la UNM (Jesús María).

El 4 de noviembre se efectuó la conferencia magistral “La guitarra en el Perú”, a cargo de Octavio Santa Cruz; y el concierto de gala de alumnos de la Sección

de Estudios Superiores y profesores de la UNM. El 6 de noviembre fue turno de la mesa redonda “Nuevos métodos de aprendizaje de la guitarra” y la ponencia “Método psicofísico Cos-Arte desde el aprendizaje de la guitarra clásica”, a cargo de Jorge Paz Verástegui. Despues, un concierto de guitarra y la presentación del libro *Floreos, bordones y contrapuntos: Sonidos de la costa peruana. Obras para guitarra* de Virginia Yep.

El 9 de noviembre se llevó a cabo el taller práctico “Mi guitarra, elección y cuidados. La guitarería” en el Local Anexo de la UNM; y el Concierto de clausura: profesores, alumnos y ensambles de la UNM, en el Auditorio de SERVIR en Jesús María.



## PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE VIRGINIA YEP

“Las Guitarras del Bicentenario” incluyó la presentación de este libro, un álbum musical que explora y sintetiza la guitarra clásica con la riqueza de la música popular costeña del Perú. Es una publicación del Instituto de Investigación de la UNM, presentada el 6 de noviembre en nuestro Local Histórico.

La autora, una reconocida guitarrista y compositora peruana afincada en Alemania, presenta en esta obra una colección de piezas inspiradas en géneros musicales peruanos como el vals criollo, la marinera, el festejo, el landó y el alcatraz. Estos estilos convergen



a través de un lenguaje guitarrístico que integra las técnicas clásicas, adaptando a la guitarra una sonoridad auténtica y representativa de la tradición popular.

## CICLO DE RECITALES Y CONCIERTOS “¡MÚSICA, MAESTRO!” EN EL GOETHE-INSTITUT

La Universidad Nacional de Música y el Goethe-Institut Perú organizaron el ciclo de recitales y conciertos “¡Música, maestro!”, una serie de presentaciones musicales a cargo de maestros y estudiantes de nuestra institución, que se desarrollaron una vez al mes desde julio hasta diciembre en el auditorio del Goethe en el distrito de Jesús María.

**11 de julio: Recital de Canto y Piano a cargo de docentes de la UNM.** Se presentaron los maestros Wilson Hidalgo (tenor), María Elena Ricra (sopra-



no), María Eloísa Aguirre (soprano), Caridad Herrera (mezzosoprano), Josefina Brivio (mezzosoprano) y Christian Hurtado (piano). El primer concierto, enmarcado en los eventos musicales por el mes de nuestra independencia, incluyó canciones y arias de Perú y Alemania.

**8 de agosto: Quinteto de Metales “Lima Brass Quintet”**, agrupación de música de cámara conformada por los docentes de la UNM Deysi Jiménez (trombón bajo), Javier Pacheco (trompeta), Edgar Vásquez (trompeta), Guillermo Tesén (trombón) y Rodrigo Moreno (corno). Ellos ofrecieron un repertorio con música clásica y música peruana.



**5 de setiembre: “Proyecto Bach y el Alma Peruana”**, a cargo de alumnos de Violonchelo de la maestra Sammarda Sigüeñas. Fue un viaje musical que unió la elegancia y la profundidad de las suites de Bach con la vibrante riqueza de la música popular peruana.



**5 de diciembre: Concierto de la Orquesta Barroca de la UNM**, elenco conformado por maestros y alumnos de la UNM, y dirigido por el maestro Luis Chumpitazi. El concierto se tituló “No hay palabras, solo música. *Las cuatro estaciones*: el auge del concierto vivaldiano”, con obras del italiano Antonio Vivaldi, a cargo de esta orquesta conformada por instrumentistas de violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta dulce, flauta travesa, clarinete, fagot, mandolina, laúd, guitarra barroca y clavecín.



### **“TRAYECTORIAS”: CICLO DE CONVERSACIONES CON PERSONALIDADES DE LA MÚSICA**

La Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica (DITEC) de la Universidad Nacional de Música presentó a lo largo de 2024 el ciclo de conversaciones con personalidades de la música denominado “Trayectorias”. Este fue un espacio de diálogo con la conducción del maestro y compositor José Sosaya, director de DITEC, y se realizó desde julio con un total de diez emisiones, algunas presenciales desde el Local Histórico o Fonotec, y otras virtuales, siempre transmitidas por Facebook y YouTube.

En las diferentes fechas, los músicos invitados dialogaron con el maestro José Sosaya, presentando sus composiciones o extractos de sus conciertos, conversando sobre sus procesos creativos y compartiendo interesantes puntos de vista sobre la interpretación e invención musical.

Los maestros invitados fueron:

**26 de julio:** Camilo Pajuelo (Perú), guitarrista y musicólogo que estudia el doctorado del Departamento de Musicología en la Universidad de Helsinki (Finlandia).



**14 de agosto:** Ph. D. Jaime Oliver La Rosa (Perú), Profesor Asociado de la Universidad de New York (EE. UU.), especialista en Música por Computadora.



**28 de agosto:** Carlos Johnson (Perú), violinista y director; concertino de la Orquesta Filarmónica de Lübeck y profesor de la Musikhochschule de Lübeck (Alemania).



**12 de setiembre:** Alejandro Iglesias Rossi (Argentina), compositor y ganador de dos distinciones emblemáticas de la UNESCO.



**28 de setiembre:** Alejandro Lavanderos (Chile), flautista y cultor de música contemporánea, difusor de la cultura musical latinoamericana.



**17 de octubre:** Fernando Valcárcel (Perú), director de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú y compositor.



**31 de octubre:** Miguel Llanque (Bolivia), compositor e intérprete de música académica y tradicional andina.



**14 de noviembre:** Rodolfo Acosta (Colombia), compositor, director, docente, gestor e investigador.



**28 de noviembre:** Rajmil Fischman (Perú), compositor, artista sonoro e ingeniero eléctrico; Profesor Emérito en la Universidad de Keele (Reino Unido).



**19 de diciembre:** Andrés Prado (Perú), compositor, referente de la guitarra y el jazz.



## RECITALES DE GUITARRA EN HOMENAJE PÓSTUMO AL MAESTRO ABEL VELÁSQUEZ

La Universidad Nacional de Música, por medio de su especialidad de Guitarra, organizó dos recitales en homenaje póstumo al maestro Abel Velásquez, exdocente de Guitarra de nuestra institución fallecido el 18 de noviembre.



Los recitales se llevaron a cabo el 2 de diciembre en el Local Histórico de la UNM y el 4 de diciembre en el Centro Cultural Peruano Japonés. En ambos se presentó el Ensamble de guitarras de la UNM conformado por los alumnos del maestro Abel, con la coordinación del maestro Allin Machuca. En el recital del 2 de diciembre la familia del recordado maestro Velásquez hizo la donación de dos guitarras soprano y dos guitarras bajo, que fueron de uso de nuestro querido docente; un gran aporte que además guarda un enorme significado para nuestra institución.

El segundo recital se realizó dentro del XV Festival Internacional de Guitarra “Cuerdas al Aire” Lima 2024, que el recordado maestro Abel Velásquez venía coordinando en los últimos meses y en el que participaron exponentes de la guitarra de Italia, Brasil, Colombia, Chile, Argentina, Uruguay y Perú.

Hicieron noticia

---





## Maestros de nuestra institución participaron en la 56.<sup>a</sup> edición de Semanas Musicales Frutillar (Chile)

Los docentes Carlos Otárola (oboe), Luis Melgar (clarinete) y Jonathan Cabrera (corno) forman parte de Tinto - Quinteto de maderas, elenco que se presentó el 3 de febrero en un concierto de la 56.a edición de Semanas Musicales Frutillar en Chile. Completan dicho conjunto los músicos peruanos Paloma Chávez (flauta) y Omar Garai-cochea (fagot).

La presentación de Tinto - Quinteto de maderas fue en el recital de vientos realizado en el Anfiteatro Lago Llanquihue de la ciudad de Frutillar, al sur de Chile. Interpretaron la obra *Caramuza para quinteto de vientos*, del compositor peruano y docente de la UNM José Sosaya; además de composiciones del inglés Malcolm Henry Arnold, del alemán Franz Danzi y del francés Didier Favre.

En la 6.a edición de Semanas Musicales Frutillar se presentaron bandas y orquestas sinfónicas representativas de Chile, músicos de este país y de Polonia, Argentina, Brasil, Costa Rica, Japón, Inglaterra, entre otros.



## Lydia Hung recibió Premio Inmigración 2024 de la Asociación Peruano China

El 18 de enero nuestra presidenta de la Comisión Organizadora, maestra y pianista Lydia Hung, recibió el Premio Inmigración 2024 otorgado por la Asociación Peruano China, en ceremonia realizada en el auditorio de la Corporación Wong.

La distinción fue conferida en mérito a su trayectoria personal e invaluable aporte a la música en nuestro país. La maestra recibió su premio de manos de Erasmo Wong, presidente de la Asociación Peruano China, y agradeció este reconocimiento que se le entrega a los más destacados descendientes de la comunidad china en el Perú que cumplen un trascendental rol en nuestra sociedad.

En su discurso, la maestra Hung agradeció a sus padres por inculcarle los valores ancestrales de la cultura china que orientan su conducta día a día: el amor al trabajo, la honestidad, honrar la palabra y respetar a los mayores. También agradeció a los maestros que forjaron sus sueños de contribuir a la sociedad a través de la música, al Patronato Peruano de la Música, a la Universidad Nacional de Música y a su querida familia.

La ceremonia incluyó una presentación musical de los alumnos del Conservatorio Anabelle Vásquez y Brandon Rabanal, así como de la pianista Ariadna Sosaya.

## **Víctor Hugo Ñopo es nuevo investigador del RENACYT**

El Dr. Víctor Hugo Ñopo, docente de nuestra institución y director del Instituto de Investigación de la UNM, ha recibido su constancia de registro como investigador por el Registro Nacional Científico, Tecnológico y de Innovación Tecnológica (RENACYT) que pertenece al CONCYTEC. Con esta importante incorporación, ya son dos los maestros de la UNM que cuentan con dicho registro: el maestro Ñopo y el Dr. José Ignacio López (en 2021), director de Innovación y Transferencia Tecnológica de la UNM.

El maestro Ñopo es titulado en Música con especialidad en Guitarra clásica por nuestra institución y doctor en Administración por la USIL. Es docente y concertista de guitarra, compositor, conferencista y jurado en certámenes internacionales.

Cabe recordar que el RENACYT es el Registro Nacional Científico, Tecnológico y de Innovación Tecnológica de las personas naturales, peruanas o extranjeras, que realizan actividades de ciencia, tecnología e innovación en el Perú. La incorporación del maestro Ñopo a este registro es de mucho provecho para la UNM como casa del quehacer académico y de investigación.



## **Jaime Chunga fue designado artista de la marca SE SHIRES**

Nuestro maestro Jaime Chunga, docente de la especialidad de Trombón, ha sido designado artista de la prestigiosa marca SE SHIRES, en la que se encuentran registrados los más reconocidos trombonistas del mundo como Joseph Alessi, Inda Bonet y Marshall Gilkes, entre otros.

El maestro Chunga, que ejerce la docencia en nuestra institución, la PUCP y la Universidad San Martín de Porres, ha sido trombonista de la Orquesta Sinfónica Nacional desde los 25 años. Es un reconocido músico que, aparte de la música clásica, interpreta otros géneros musicales como salsa y jazz, participando en grupos destacados y *big bands* de nuestro país y el extranjero.

SE SHIRES Company es un fabricante líder en la industria de instrumentos de metal profesionales, con más de 25 años en el negocio de la fabricación de instrumentos de metal de clase mundial.



## Mark Contreras estrenó obra sinfónica en EE. UU. y fue ponente en Inglaterra

Mark Contreras, docente de Composición, fue el compositor más destacado de la residencia del Composition Institute de Brevard Music Center en North Carolina (EE. UU.) a fines de 2023, con el estreno de tres obras de cámara (Cuarteto de cuerdas N.º 3) y dos composiciones para voz y piano (Owaye y Evening Song). En mérito a ello, y por ser ganador del Brevard Composition Competition, fue invitado para estrenar su obra Mixtura III con la Orquesta Sinfónica de Brevard en 2024.

El estreno fue el 28 de julio en el Whittington-Pfohl Auditorium de Brevard, al cual asistió junto a Ken Lam, director de estudios orquestales en The Tianjin Juilliard School. Mark Contreras agradeció a Brevard Music Center, a la asesoría del maestro Robert Aldridge y del compositor David Dzubai. Estuvo presente el cónsul de Perú en Atlanta, Giancarlo León Collazos.

El 27 de noviembre, fue ponente en el King's College de London (Inglaterra), con el tema “Fusionando tradición e innovación: Integrando elementos tradicionales en la composición contemporánea”. Contó con la asistencia del embajador Ignacio Higueras, embajador del Perú ante el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte. Durante 2024 se ha presentado obras del compositor en Francia, Reino Unido, Portugal, Estados Unidos y España.

## José Sosaya ganó concurso organizado en Finlandia

Nuestro maestro José Sosaya, docente de la especialidad de Composición, triunfó en el Concurso Internacional de Composición Coral Coro Tapiola 2024, organizado en Helsinki (Finlandia). Su composición presentada a este certamen se denomina *Wawa Pampay*, para coro a tres voces a capella, la cual ganó el tercer premio entre las diez obras finalistas de la competencia.

Los premios se anunciaron en el Concierto de Gala de la Cumbre de Verano el 9 de junio en la Sala de Conciertos del Conservatorio de Helsinki, evento donde se interpretaron las piezas de los finalistas y donde se propuso que la obra coral del maestro Sosaya sea publicada en la editora Choralworks.

*Wawa Pampay* (frase quechua) significa “entierro de los niños” y es una melodía tradicional de la región de Ayacucho, cantada cuando muere un infante. Está compuesta por dos frases que utilizan un total de cuatro sonidos musicales. Se presenta melodía en diferentes registros y tempos, con diferentes acompañamientos, añadiendo una introducción y un postudio.





### **Carlos Johnson fue director y solista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia**

El maestro Carlos Johnson, docente de Violín y Profesor Honorario de nuestra institución, se presentó como director y solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, en un concierto realizado el 5 de mayo en la Casa Sanz de Santa María en Bogotá.

El programa incluyó las siguientes obras: *Eine kleine Nachtmusik* de Wolfgang Amadeus Mozart y el *Concierto en fa menor BWV 1056* de Johann Sebastian Bach, bajo la batuta del maestro peruano, quien luego como solista interpretó el *Concierto para violín en mi menor* de Giuseppe Tartini.

En su trayectoria, el maestro Johnson se ha presentado en Alemania, Corea del Sur, Chile y Estados Unidos; siendo concertino de la Orquesta Filarmónica de Lübeck (Alemania) y profesor de violín de la Musikhochschule de la misma ciudad.

### **Andrea Arévalo dio clase magistral en la Universidad de Chile**

La maestra Andrea Arévalo, docente de Piano de nuestra institución, brindó una clase magistral y una conferencia sobre salud y bienestar en el piano, organizada por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile el 23 de abril.

Su tema exposición se tituló “Prevención de lesiones musculoesqueléticas y neurológicas: hacia una práctica saludable” y tuvo como público oyente a los estudiantes de pregrado y ciclo básico del Departamento de Música. Esto fue posible gracias a una invitación de la Dra. Paulina Zamora, Profesora Titular de Piano y Coordinadora Magíster en Interpretación Musical de la Escuela de Posgrado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Su exposición se centró en la prevención de lesiones musculoesqueléticas y neurológicas en pianistas. En ella, estableció la similitud entre la preparación física y mental de músicos y deportistas de élite, destacando la necesidad de considerar a los músicos como “atletas artísticos”.



## Alejandro Ferreira presentó libro *El violín, una visión personal*

Alejandro Ferreira, reconocido violinista y exdocente de Violín en nuestra institución, presentó el 26 de agosto su libro *El violín, una visión personal* en el Local Histórico de la UNM.

En palabras de su editor, se trata de un libro esencial para cualquier intérprete o pedagogo del violín. Su enfoque detallado y práctico en la técnica del violín, combinado con la sabiduría y experiencia del maestro Ferreira, lo convierte en una guía definitiva para mejorar y perfeccionar las habilidades en la ejecución de este instrumento.

Nacido en Cuba, el maestro Ferreira se tituló como profesor de violín y violinista en su país. De 1973 a 1976, realizó estudios en su especialidad en el Conservatorio Estatal Nesdhanova en Ucrania, donde obtuvo la maestría en violín y música de cámara. Desde 1991 reside en el Perú, habiendo integrado elencos como la Orquesta de la Asociación Prolírica, Orquesta Renacimiento y la Filarmónica de la Universidad de Lima.



## Congreso de la República distingue al maestro Miguel Ángel Fiestas

El 26 de agosto, el Congreso de la República, por medio de la legisladora Vivian Olivos, distinguió a nuestro docente Miguel Ángel Fiestas en mérito a su destacada trayectoria musical y por promover el arte y la música en la provincia de Huaral, contribuyendo con el enriquecimiento de nuestra identidad cultural.

La ceremonia se llevó a cabo en el Hemiciclo Raúl Porras Barrenechea del Palacio Legislativo, donde se distinguió a destacados músicos de la región Lima en mérito a su amplia trayectoria artística.

El maestro Miguel Ángel Fiestas es bachiller en la especialidad de Saxofón por el Conservatorio Nacional de Música, magíster en Administración de la Educación y con estudios de capacitación musical en Brasil, Colombia y Perú. Es docente de Cursos teóricos en la Sección de Estudios Preparatorios.

## **Mónica Canales en el 27º Seminario Internacional de Aprendizaje y Servicio Solidario**

La maestra Mónica Canales, docente de nuestra institución y directora del Coro Nacional de Niños del Perú, fue ponente en el 27.º Seminario Internacional de Aprendizaje y Servicio Solidario, desarrollado el 30 de agosto en la Pontificia Universidad Católica Argentina.

Ella expuso, junto a otros maestros y músicos de Argentina y Brasil, su experiencia en el campo de la enseñanza musical y el alcance de experiencias de responsabilidad social, como el proyecto “Barrioaltinos con ritmo”. Esta iniciativa, liderada por ella junto al maestro Morris Jiménez, tiene como beneficiarios a niños de la Institución Educativa 1038 María Parado de Bellido, y en ella han participado estudiantes de la UNM.

En su estancia en Argentina, la maestra Canales también asistió al VII Encuentro Aprendizaje-Servicio Solidario en las Artes el 28 de agosto en Buenos Aires, evento organizado por el Centro Latinoamericano de Aprendizaje y Servicio Solidario.

La maestra Canales posee experiencia en el ámbito educativo con servicio solidario. Tiene proyectos realizados en diversas partes del Perú, como Ópera Joven, Educanto, Acólitos de Huancavelica y Coro infantil de Cajamarquilla. En nuestra casa de estudios, tiene a su cargo las cátedras de Historia del Arte, Arte Peruano y Emprendimiento Artístico.



## **Maestros de la UNM realizaron Concierto “Bicentenario” en Charlotte (Estados Unidos)**

Los docentes Mark Contreras (Composición) y Andrea Arévalo (Piano) fueron invitados como solistas a brindar el concierto “Bicentenario” para la comunidad peruana en Charlotte (EE. UU.). Este se realizó el 3 agosto en el Tate Hall del Central Piedmont Performing Arts, en Charlotte, Carolina del Norte, y fue organizado por el Consulado de Perú en Atlanta en conmemoración por el Día de la Independencia y las Batallas de Junín y Ayacucho.

Este evento musical contó con la participación de músicos internacionales como la soprano Samantha Sosa, de la Eastman School of Music y Robin Raisch, directora y flautista de la California Baptist University. Se interpretó obras de los compositores Seiji Asato, Rosa Mercedes Ayarza, Benigno Ballón Farfán, Arturo Hernández, Mark Contreras, entre otros.

El concierto cumplió con su propósito de integrar a la comunidad peruana en Charlotte, Carolina del Norte, y reunir a sus miembros para que pudieran conectarse, compartir experiencias y sentirse parte de una comunidad más amplia.

## Maestros y alumnos en el Encuentro Internacional de Flauta dulce en Uruguay

Del 6 al 8 de setiembre se llevó a cabo el 1.er Encuentro de Flautistas dulces de Latinoamérica y V Encuentro de Flautistas Dulces, en Colonia del Sacramento (Uruguay), gracias al Grupo de Flautas Dulces del Uruguay y la Red de Flautistas Dulces de Latinoamérica, de la que nuestras docentes Ximena Venero y Cristina Pinto son cofundadoras.

Cristina Pinto brindó un taller de música para niños y Ximena Venero, junto con su trío Corilune, estrenó la obra *Chayraq* del compositor Michael Magán, egresado de nuestra institución.

El encuentro reunió a más de 60 flautistas dulces de Argentina, Brasil, Colombia, Chile, México, Uruguay y Perú, donde destacaron como solistas nuestros alumnos David Atencio Mamani, quien interpretó la *Fantasia N.º 6* de Telemann; y Luciana Villena Capcha, con la *Fantasia N.º 8* en Mi Menor.

También se realizaron talleres de técnica musical, clases maestras y charlas sobre temas como la ornamentación, la adaptación históricamente informada de obras renacentistas y barrocas, entre otros, con destacados flautistas como Leah Rabinovich (Méjico/Holanda), Enrique Vasconcelos Vargas (Chile), Lenora Pinto Mendes (Brasil), dúo Colibrí (Brasil/Francia) y Sergio Candia (Chile).



## María del Carmen Quiroz fue distinguida por el Parlamento Andino y culminó doctorado

María del Carmen Quiroz, cantante lírica y docente de Técnica Vocal, fue distinguida por el Parlamento Andino por su destacada contribución filantrópica al fomento, desarrollo y difusión del arte lírico, gracias a la Asociación Cultural Médicos en Concierto, con la cual desarrolla un activo rol cultural y musical a nivel nacional e internacional.

La maestra Quiroz –quien además es médico– sustentó su tesis del Doctorado en Salud Pública en la Universidad Nacional Federico Villarreal, en el mes de setiembre. Ella es jefa del Servicio de Salud de la UNM, que forma parte de nuestra Dirección de Bienestar Universitario. Dentro de su trayectoria profesional, estudió Canto en el Conservatorio Nacional de Música, donde se tituló como licenciada en dicha especialidad. Además, es licenciada en Educación y ha sido profesora en el Coro Nacional de Niños y en el Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres. Es integrante de la Camerata Vocal de Lima.



## Clarita Quispe seleccionada para ser integrante del Coro Mundial Juvenil 2024

Clarita Quispe Poma, alumna de Canto del Conservatorio, fue parte del Coro Mundial Juvenil 2024 del World Youth Choir (WYC), en el estreno mundial de la pieza *Nine - Oda a la compasión* del compositor chino Tan Dun, radicado en Nueva York. Esta obra fue presentada en el marco de una gira que se realizó, del 29 de agosto al 8 de setiembre, en Alemania y Países Bajos.

Clarita accedió a ser integrante del afamado coro luego de aprobar una audición donde participaron cerca de 160 candidatos de diferentes países. Inicialmente estudió en el Programa Post Escolar y, a partir de marzo de 2024, continuó sus estudios profesionales de Canto como alumna de la maestra María Eloísa Aguirre, en la Sección de Estudios Superiores.

El Coro Mundial Juvenil es un conjunto que reúne a los mejores cantantes corales jóvenes de todo el mundo. Fundado en 1989, se renueva de forma anual y reúne hasta 100 jóvenes talentos destacados de entre 17 y 26 años, quienes son supervisados por un jurado internacional. Así mismo, este coro es un símbolo global de paz, unidad y armonía que tiene en su haber un reconocimiento por la UNESCO como “Artist for Peace”, entre 1996 y 1998, por su aporte como espacio para el intercambio intercultural a través de la música.



## Alumnos de la Sección de Estudios Superiores ofrecieron conciertos en Ancash

Nuestros estudiantes Daniel Salazar (Fagot), Manuel Torres (Clarinete) y María Belén Díaz (Flauta travesa) viajaron a Ancash para ofrecer unos conciertos el 19 y 20 de abril en diferentes lugares de dicha región, invitados por Raúl Flores, director de la Casa de la Ciencia y la Cultura Chupacoto, con el apoyo del músico Norbher Quispe.

Tuvieron dos presentaciones en colegios de la ciudad de Caraz y otra, en la Municipalidad de Huayllas. El repertorio que interpretaron incluyó obras representativas del cancionero nacional tales como *El cóndor pasa*, *Marinera de mi corazón*, *La Contamana* y *La Concheperla*, entre otras.

Daniel Salazar es alumno del maestro Iván Palomino y cursa el quinto ciclo; por su parte, Manuel Torres es alumno del maestro Denils Vargas y cursa el séptimo ciclo; mientras que María Belén es alumna del maestro Pedro Alfaro y cursa el séptimo ciclo. Todos ellos pertenecen a la Sección de Estudios Superiores de nuestra universidad.

## Alumnos de la UNM participaron en el evento Emprende UP de la Universidad del Pacífico

El 27 de mayo, los alumnos del curso de Emprendimiento Artístico, que dicta la maestra Mónica Canales, realizaron una visita al Centro de Emprendimiento de la Universidad del Pacífico (UP), donde recibieron información sobre los programas que se realizan en ese rubro, el cual ha sido motivador para ellos de cara a la realización de proyectos musicales.

Esto fue posible gracias a las coordinaciones realizadas por la Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social de la UNM con la Universidad del Pacífico. Emprende UP es reconocido por promover, articular y difundir actividades relacionadas con el desarrollo de la cultura empresarial en el país, el nacimiento de nuevas iniciativas empresariales y el fortalecimiento de un ecosistema emprendedor para beneficio de la sociedad en su conjunto.



## Alumnas de Violín del maestro Frank Arias participaron en el Premiere Orchestral Institute (EE. UU.)

Tres estudiantes de Violín de nuestra institución participaron en el Premiere Orchestral Institute realizado en Estados Unidos del 2 al 16 de junio. Ellas son Fátima Arévalo, Sofía Amanzo y Elizabeth Sotelo, alumnas del maestro Frank Arias que vienen cursando estudios en la Sección de Estudios Superiores. Las talentosas violinistas accedieron a esta importante actividad luego de aprobar una rigurosa audición.

El Premiere Orchestral Institute es un instituto orquestal, auspiciado por la Mississippi Symphony Orchestra y la Southern Miss School of Music, que pertenece a The University of Southern Mississippi. En este festival también participó Danella Israel Balvín, exalumna del Conservatorio.



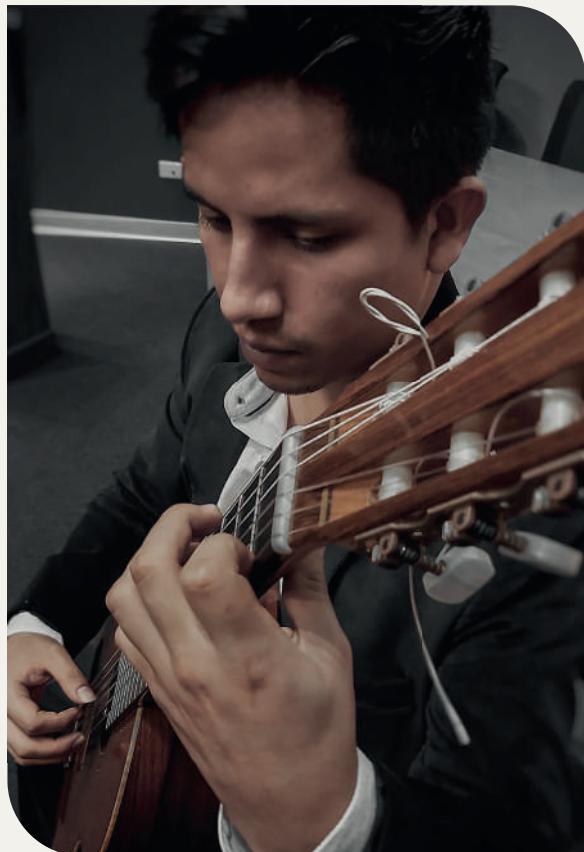
Durante el evento, nuestras alumnas fueron parte de la Máster Camerata dirigida por el maestro Mikhail Zemtsov; también, participaron de clases maestras y seccionales con la Dra. Borislava Iltcheva y el maestro Leonardo Federico Hoyos. Se presentaron en dos conciertos con la Master Camerata, interpretando obras de Robert Schumann, Emilio Villacís, Leonardo Federico Hoyos, Astor Piazzola, Dimitri Shostakovich, entre otros.

## **Camila Aguilar fue integrante de la Orquesta Junge Waldorf Philharmonie (Alemania)**

Camila Aguilar, alumna de la especialidad de Oboe de nuestra Sección de Estudios Superiores, participó con la orquesta juvenil Junge Waldorf Philharmonie (Alemania) en una gira de conciertos del 17 al 31 de agosto.

Camila es alumna del maestro Carlos Otárola y su estancia en Europa fue gracias a que aprobó una audición por video de la mencionada orquesta alemana. Los conciertos se iniciaron en la ciudad de Filderstadt y se extendieron por lugares como Berlín, Leipzig y Stuttgart.

Camila Aguilar participó como miembro activo del proyecto de la orquesta Junge Waldorf Philharmonie, lo que representa una importante oportunidad para desarrollarse artísticamente y participar en el intercambio cultural. Durante la gira, permaneció con el grupo orquestal y pasó noches en albergues de las ciudades de Berlín y Leipzig. La reservación del alojamiento y traslado a todas las ciudades fueron organizados por la Orquesta Filarmónica Juvenil Waldorf.



## **Jorge Jara ganó segundo puesto en el Festival Internacional de Guitarra Ximénez Abril**

Jorge Jara, estudiante de Guitarra de nuestra institución, obtuvo el segundo puesto en el concurso del Festival Internacional de Guitarra Ximénez Abril, realizado del 1 al 12 de julio en Lima, Cusco y Arequipa. Cabe destacar que en esta competición participaron guitarristas de Costa Rica, Chile, Bolivia y Perú.

Jorge es alumno de los maestros Julio Casas y Rodrigo Herrera, y se hizo acreedor de una guitarra de concierto donada por el maestro constructor Luis Chavarry. El Festival Internacional de Guitarra Ximénez Abril, este año, celebró su cuarta edición bajo la conducción del magíster Harry Mendoza. Incluyó diversas actividades, como conciertos en la Sala Alzedo, Escuela Soli Deo y la Cárcel de Mujeres de Chorrillos; la presentación de la Orquesta Sinfónica del Cusco, Orquesta Sinfónica de Arequipa y el Ensamble de Guitarras del Conservatorio Luis Duncker Lavalle.

## Silvana Sánchez obtuvo tercer puesto en el 1.er Concurso Nacional de Guitarra

Silvana Sánchez, alumna del Programa Escolar de nuestra institución, ganó el tercer puesto en la categoría de 10 a 17 años, siendo la participante más joven del 1.er Concurso Nacional de Guitarra “Homenaje a Oscar Avilés”, realizado en Lima del 29 de mayo al 1 de junio. Este evento contó con un jurado conformado por importantes maestros guitarristas de Canadá, Guatemala, Colombia, Perú y México.

Silvana, de diez años de edad, es alumna del maestro Eduardo Suárez en el Programa Escolar. “Más que un premio, pensamos que fueron unos días de gran aprendizaje para ella y esa confianza ganada aporta e incentiva su buen desempeño en los estudios que lleva en la UNM”, mencionaron sus padres, quienes agradecieron a sus maestros y a nuestra institución por la esmerada formación musical que recibe.



## Bachiller de Violín y estudiante de Violonchelo presentes en el Festival “Musiktage am Rhein” (Alemania)

El graduado bachiller en la UNM Carlos Sánchez (Violín) y nuestra estudiante Krist Hurtado (Violonchelo) participaron en el Festival de música “Musiktage am Rhein”, realizado en la localidad de Engers (Alemania) del 31 de julio al 10 de agosto.

Carlos Sánchez, durante su formación profesional, fue alumno del maestro Frank Arias. Krist Hurtado, alumna del maestro César Pacheco, aseguró su participación merced a una beca otorgada por los organizadores del festival. Ambos jóvenes son los primeros músicos peruanos en participar en este gran evento que incluyó conciertos y clases magistrales.

El Festival de música “Musiktage am Rhein” reúne a los más destacados músicos de especialidades como violín, viola, violonchelo, piano y música de cámara. Este evento brinda la oportunidad a sus participantes para estudiar con diferentes destacados maestros invitados. También les permite ser parte de una variedad de conjuntos como orquestas o bandas de rock, entre otras.

## Alumnos de Piano son laureados en el IX Festival Nacional Pianistas del Futuro y en concursos en el extranjero

Nuestros estudiantes de Piano de la Sección de Estudios Preparatorios, alumnos de la maestra Andrea Arévalo, destacaron en el IX Festival Nacional Pianistas del Futuro que organizó el Centro de Promoción Cultural Trujillo y la Municipalidad de Trujillo, del 11 al 13 de setiembre.

La cita tuvo lugar en el Teatro Municipal de Trujillo, donde compitieron 52 niños y adolescentes de diferentes provincias del Perú, en categorías por edades de 6 a 17 años. La final se realizó el 14 de setiembre y en la cual nuestros estudiantes obtuvieron los siguientes premios:

**Primer Puesto Categoría C:** Leonardo Jáuregui (14 años) compartido con Agustín Flores (13 años)

**Tercer Puesto Categoría B:** Charles Flores (10 años)

**Tercer Puesto Categoría D:** Brandon Rabanal (16 años)

**Premio Mejor interpretación a la obra peruana:**  
Rogelio Ponce (17 años), Anabelle Vásquez (14 años) y Leonel Portoguez (16 años)

Agustín Flores y Leonardo Jauregui fueron invitados al Encuentro de Pianistas, que será en Costa Rica durante 2025. Los primeros puestos y el premio a la mejor interpretación de obra peruana tendrán dos conciertos como solistas con dos orquestas sinfónicas en Trujillo y Lima en 2025.

Por otro lado, en los concursos Orbetello International Piano Competition, WPTA Italy y Mimas Music Festival International Piano Competition, realizados en Italia entre mayo y julio de 2024, nuestros alumnos del Programa Escolar y Post Escolar Charles Flores, Agustín Flores, Brandon Rabanal, Gianella Valencia y Dayanna Tesen (de la maestra Andrea Arévalo), obtuvieron los primeros puestos

y fueron invitados al concierto de gala en la ciudad de Piacenza (Italia) el 26 de octubre.

A continuación, los laureados:

**Charles Flores** obtuvo el primer puesto en la categoría B del Orbetello Piano Competition;

**Gianella Valencia** (11 años), el tercer puesto en la categoría junior B del concurso internacional Mimas Music Festival;

**Agustín Flores**, el segundo puesto en la categoría C en el concurso WPTA ITALY y en el concurso internacional Orbetello Piano Competition;

**Brandon Rabanal**, el premio a mejor pianista sudamericano “Best Performance of South American Pianist” en la categoría D; y

**Dayanna Tesen** (18 años), el quinto puesto en la categoría YOUNG Category (17-19 años) en el concurso internacional Mimas Music Festival Italia.

Ellos fueron invitados el 31 de noviembre a dar un recital de música peruana en la casa Hinves Piano en Madrid y participaron de una master class con Giuseppe Devastato, presidente de la WPTA SPAIN.



## Flautista Jossecarlo Romo culminó doctorado en la Universidad de North Texas (EE. UU.)

Jossecarlo Romo, flautista exalumno del Conservatorio, concluyó el Doctorado en Artes Musicales en la Universidad de North Texas (EE. UU.), donde tuvo como maestra de flauta a la doctora Mary Karen Clardy. Su tesis se tituló *Paisajes sonoros andinos: una guía interpretativa para “Yaraví, Danza y Huayno” de Armando Guevara Ochoa y “Fantasía Andina” de César Vivanco*, una guía de interpretación centrada en explicar los elementos y raíces musicales andinas de ambas piezas peruanas.

Jossecarlo estudió el doctorado gracias a una beca completa y obtuvo un puesto de profesor asistente en los campos de interpretación en Flauta Traversa y Música de Cámara, colaborando con la doctora Mary Karen Clardy.

Cabe resaltar que él fue alumno del Conservatorio desde 2003, año en el que ingresó al Programa Escolar, teniendo como maestros a Florencia Ruiz-Rosas, Flor Vega y César Vivanco. Posteriormente, en la Sección de Estudios Superiores, cursó tres ciclos bajo la guía de César Vivanco.



## Dra. Adriana Díaz es Directora de Educación Musical de la Universidad de Nueva York

La Dra. Adriana Díaz Donoso, exalumna del Conservatorio, fue designada, desde el primer semestre del año, directora de Educación Musical de la Universidad de Nueva York (EE. UU.), prestigiosa institución en la que también ha sido profesora asistente de Música. Ella es la encargada de reformar la currícula de pre y postgrado con una visión más holística de la educación musical. Adriana lleva más de quince años en el diseño e implementación de programas diversos e inclusivos para involucrar mejor a los estudiantes de diversos orígenes y experiencias.

Así mismo, ella ha sido consultora educativa con Columbia Head Start, la Orquesta de Filadelfia, el Lincoln Center y la Escuela Comunitaria Teachers College. Por otra parte, ha sido investigadora asociada y profesora adjunta de Teachers College de la Universidad de Columbia.

## **Carlos Verano finalizó maestría en Dirección de Orquesta en la Universidad de Missouri (EE. UU.)**

Nuestro titulado Carlos Verano concluyó la maestría en Dirección de Orquesta en la Universidad de Missouri, Columbia (EE. UU.), que se cuenta como uno de los posgrados más difíciles de acceder por su alta competitividad. Carlos obtuvo una beca completa en la universidad y fue ganador de la Beca Generación del Bicentenario del PRONABEC, que cubrió su costo de vida, alimentación y materiales durante la maestría.

Igualmente, Carlos Verano es licenciado en Dirección Coral por el Conservatorio Nacional de Música, donde realizó sus estudios bajo la guía del recordado maestro Antonio Paz. Ha sido docente en su *alma mater* y en el Instituto Superior Orson Welles, además de director del Coro General de la UNM y del Coro de la Corte Superior de Justicia de Lima Sur.



## **Angela Álvarez obtuvo Doctorado en Educación y Docencia Universitaria en la UNMSM**

Angela Álvarez Moreno es bachiller en Violín del Conservatorio y, en octubre de 2023, obtuvo el doctorado en Educación y Docencia Universitaria en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Su tesis de doctorado se denominó *Aplicación del Modelo E-Learning y su efecto en el desarrollo de la Técnica e Interpretación musical en estudiantes de la especialidad de Violín del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021*. Esta investigación fue realizada en el Conservatorio Regional de Trujillo.

Angela es profesora de Violín en nuestros Cursos de Extensión. Asimismo, violinista de la Orquesta Sinfónica de la Policía Nacional del Perú y de la agrupación “Serenata de los Andes” de Jean Pierre Magnet. En países como Colombia, EE. UU., Francia y Suiza ha participado integrando diversas agrupaciones musicales.

## Daniel Galindo comenzará PhD en Europa y ha publicado disco propio en Spotify

Daniel Galindo, bachiller en Guitarra de nuestra institución, estudia a partir de octubre el PhD en Investigación Artística en el programa de Doctorado franco-alemán *Glarean collège*, importante programa europeo doctoral donde se desarrollan investigaciones de alta calidad con influencia internacional sobre las prácticas interpretativas y creativas musicales de todos los tiempos.

Daniel publicó recientemente su producción discográfica en Spotify. También presentó recitales como solista en diversos escenarios de Perú y Alemania. Por otro lado, sus composiciones originales para dos guitarras, como por ejemplo *Lieder vom Reisen*, las dio a conocer con la editorial Musikverlag Acoustica de Alemania.



## Claudia Espinoza concluyó maestría en Canto y Literatura en la Universidad de Illinois (EE. UU.)

Claudia Espinoza, licenciada de Canto del Conservatorio, se graduó de la maestría en Canto y Literatura en la Universidad de Illinois en Urbana Champaign (EE. UU.), donde estudió con la maestra Yvonne Redman y llevó asignaturas como Pedagogía Vocal, Literatura del Canto, Italiano y Escenas de Ópera entre otras.

Durante su maestría, participó en diversas producciones realizadas por la Universidad de Illinois. Se graduó de magíster ofreciendo un recital con obras de diversas épocas y estilos; de igual manera, redactó un *comprehensive paper* sobre el repertorio elegido y el proceso que implicó preparar el recital de graduación.

Claudia se dispone a estudiar el Doctorado en Canto y Literatura en la misma universidad, donde seguirá siendo alumna de la maestra Redman, soprano principal en el Metropolitan Opera, profesora de canto y pedagogía vocal en la Universidad de Illinois.

## Ángel Ruiz obtuvo maestría en la Universidad del Sur de Florida (EE. UU.)

Ángel Ruiz, titulado de Violín del Conservatorio Nacional de Música, finalizó con méritos su maestría en Interpretación de Violín en la Universidad del Sur de Florida (USF) en 2023, bajo la tutela de la Dra. Carolyn Stuart.

Durante sus estudios de maestría, recibió un *assistantship* y varias becas que cubrieron sus gastos de posgrado. Además, se desempeñó como profesor asistente en la USF, enseñando a estudiantes de pregrado de violín, viola y música de cámara.

Ángel estudió en nuestra institución con los maestros Laszlo Benedek y Maria Foust. También, participó en los festivales Brancaleoni International Chamber Music Festival (Italia), Green Mountain Chamber Music Festival en Vermont y Brevard Music Center en Carolina del Norte (EE. UU.), donde ha recibido clases maestras con Bayla Keyes, Julia Glenn, Balourdet Quartet, entre otros. Es miembro de diversas orquestas locales en Florida e instructor de violín en un Charter School.



## Víctor Aburto es nuevo artista de la firma austriaca Schagerl

Víctor Aburto, bachiller de la especialidad de Trompeta por nuestra universidad, es nuevo artista de la reconocida firma austriaca de trompetas Schagerl. La compañía Schagerl es una empresa con rica tradición desde 1961 que mantiene estrecha colaboración con músicos de las mejores orquestas del mundo. Su taller está formado por maestros artesanos que producen trompetas de pistones y de pistón, entre otros, de la más alta calidad.

El joven músico estudió Trompeta en nuestra casa de estudios desde 2015 hasta 2022. Fue alumno de los maestros José Luis Soriano y Juan José Llanos en nuestra Sección de Estudios Superiores.

Ha participado en eventos como el festival Encuentros 2022, un programa a cargo de la Fundación Dudamel y LA Phil donde integró una orquesta de cien músicos de todo el mundo. Es integrante de la Orquesta Sinfónica Regional del Callao.

## Madeleine Gutiérrez culmina su formación musical en el Conservatorio Liceu de Barcelona

Madeleine Gutiérrez, mezzosoprano peruana y licenciada de Canto por el Conservatorio Nacional de Música, finalizó dos maestrías en el Conservatorio Liceu de Barcelona (España): Interpretación de música clásica y contemporánea, y ópera.

Durante este examen, realizado en setiembre, presentó un repertorio de exigencia técnica y expresiva; interpretó arias de Wolfgang Amadeus Mozart, Georg Friedrich Haendel y Gian Carlo Menotti, entre otros.

En el Conservatorio Liceu, ha participado en clases maestras con Luciana Serra y Eva Marton; también, en diversas producciones de ópera, música de cámara y ensambles, actuando en escenarios como el Palau de la Música Catalana o El Auditori de Barcelona.

Madeleine continuará su carrera musical en Europa, donde se encuentra activamente audicionando y participando en la escena operística y de conciertos.



## Claudia Rheineck dirige coro que fue elegido entre los tres mejores del mundo

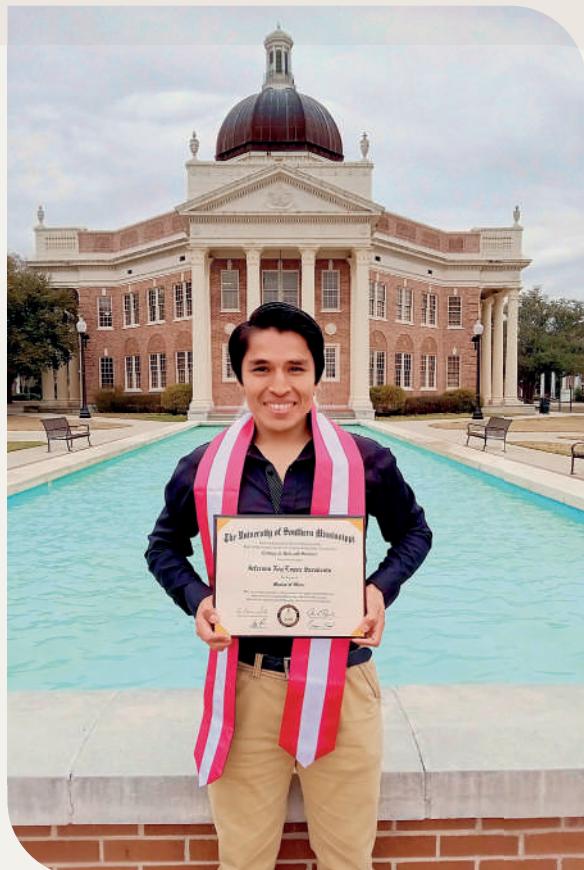
La directora coral Claudia Rheineck (Especialidad de Educación Musical — Dirección de Coros) dirige al coro peruano Voces del Sol, que fue elegido entre los tres mejores del mundo en el concurso *Sing for Gold 2024 (The World Choral Cup)*, realizado por Interkultur, del 24 al 28 de octubre en Calella y Barcelona (España).

El coro dirigido por la maestra Rheineck compitió con cincuenta y cinco coros de diversos países y obtuvo un puntaje muy alto en las categorías folclore y pop, gracias a lo cual obtuvo dos medallas de oro para el Perú. Voces del Sol lleva doce años de trayectoria y posee un importante recorrido dentro del ámbito cultural peruano, habiéndose presentado por ocho años consecutivos en el Gran Teatro Nacional. Sin duda alguna, esta elección es una buena noticia para el movimiento coral en nuestro país.

## Juan Manuel Guerrero fue ponente en festival de la Universidad de Antioquia (Colombia)

Juan Manuel Guerrero, profesor de Clarinete en nuestros Cursos de Extensión, participó en el Festival Internacional Semana del Clarinete, del 13 al 16 de agosto en la Universidad de Antioquia en Medellín (Colombia), donde tuvo a su cargo una ponencia y clase maestra. Así, pudo compartir experiencias con Phillippe Cuper, clarinetista solista de la Orquesta de la Ópera Nacional de París. De igual forma, ofreció un recital como solista en el que interpretó la *Sonata para clarinete y piano* de Francis Poulenc y la *Partita para clarinete solo* del compositor peruano Armando Guevara Ochoa.

También, fue maestro invitado en el 5to. Festival de vientos en el Instituto Superior Leandro Albiña (Cusco), que se realizó del 14 al 18 de octubre. Allí brindó un concierto en la Basílica Catedral del Cusco, interpretando el *Homenaje a Manuel de Falla para clarinete solo* de Bela Kovács; y la *Partita para clarinete solo* de Armando Guevara Ochoa. Las clases maestras se desarrollaron en el Centro Cultural “Casa San Bernardo” y estuvieron dirigidas a estudiantes del Instituto Leandro Albiña y clarinetistas cusqueños.



## Jefferson López culminó máster en Piano Performance en University of Southern Mississippi (EE. UU.)

En diciembre, Jefferson López, bachiller de Piano por el Conservatorio Nacional de Música, obtuvo el Master in Piano Performance en The University of Southern Mississippi (EE. UU.). Dicho posgrado lo inició en enero de 2023 bajo la enseñanza de la Dra. Ellen Elder.

En nuestro conservatorio, Jefferson fue alumno de la maestra Carlota Bravo y culminó sus estudios de Piano en 2021. En 2022, recibió la oferta de continuar un posgrado en The University of Southern Mississippi (USM). El Dr. Miles, director de la orquesta de USM, y la Dra. Elder —junto a la Facultad de Piano de USM— le otorgaron becas para que pudiera cubrir sus gastos de estudios.

En 2023, Jefferson obtuvo el segundo premio en el MMTA Piano Competition, que le abrió las puertas para que en 2024 la Facultad de Piano de USM le otorgara un puesto de *assistanship* para terminar su maestría. Se ha presentado con la orquesta del USM y ha trabajado con el elenco de la Southern Opera and Musical Theatre Company.

# Breves institucionales

---





## UNM, juntos por el Licenciamiento: importantes avances realizados por la institución

La Universidad Nacional de Música, gracias a la participación de todas sus áreas académicas y administrativas, bajo la conducción de la Comisión Organizadora y la Comisión de Apoyo al Proceso de Licenciamiento, presentó el 27 de marzo su expediente completo de licenciamiento institucional (Expediente n.º 00009-2024-SUNEDU-SG-OA-UACTD), contando con la asistencia técnica de la SUNEDU.

Este documento incluyó 96 medios de verificación que sustentan el cumplimiento de las 6 condiciones básicas de calidad, lo cual constituye un primer logro histórico para nuestra institución y el país, siendo así la primera universidad artística en



Mg. Doris Jerí expone ante los docentes de la UNM



ingresar su expediente. La documentación presentada, así como los procesos realizados, contaron con el visto bueno de la Dirección de Coordinación y Promoción de la Calidad de la Educación Superior Universitaria (Digesu-Minedu).

La SUNEDU notificó la admisibilidad del expediente el 30 de julio, con lo cual se inició el proceso formal de evaluación institucional, que incluye la revisión documental en profundidad, así como visitas presenciales por parte del equipo evaluador.



La Oficina de Gestión de la Calidad brindando alcances sobre el proceso de licenciamiento

## Etapa de inducción al proceso de evaluación

La UNM se preparó para recibir la visita de verificación presencial por parte del equipo evaluador. Para ello, desarrolló actividades dirigidas a docentes y estudiantes, entre ellas, una primera charla informativa sobre el licenciamiento llevada a cabo el 14 de marzo en nuestro Local Principal, bajo la conducción de la Vicepresidencia Académica en coordinación con la Oficina de Gestión de la Calidad. En dicha charla se desarrollaron importantes aspectos normativos y pedagógicos que atañen a la función docente.

## Principales logros camino al licenciamiento

La UNM logró sistematizar evidencia para el cumplimiento de las seis Condiciones Básicas de Calidad:

- **CBC 1:** Modelo Educativo
- **CBC 2:** Constitución, gobierno y gestión
- **CBC 3:** Oferta académica, recursos educativos y docencia
- **CBC 4:** Propuesta en investigación
- **CBC 5:** Responsabilidad Social Universitaria y Bienestar Universitario
- **CBC 6:** Transparencia

El trabajo de estos últimos años le permitió a la UNM disponer de una normativa actualizada, así como la planificación institucional conforme a las políticas y orientaciones de la gestión pública. También se logró la implementación de servicios y programas de bienestar, y el inicio de actividades de responsabilidad social universitaria. De igual forma, el uso de las instalaciones del nuevo local ubicado en el jr. Camaná, que brindan mayor confort, seguridad y espacios que revierten positivamente en el trabajo de docentes y estudiantes, quienes son la razón de ser de todo este importante esfuerzo.

## Visita del congresista Dr. Edward Málaga Trillo

La Universidad Nacional de Música (UNM) recibió el 30 de enero la visita del congresista Dr. Edward Málaga Trillo, quien fue recibido por nuestras autoridades, encabezadas por la maestra Lydia Hung, presidenta de la Comisión Organizadora. En la reunión, llevada a cabo en el despacho de nuestra presidenta, se solicitó al parlamentario el apoyo frente al Proyecto de Ley n.º 1961/2021-CR que buscaba cambiar el nombre de la UNM a “Universidad Nacional de Música José De la Torre Ugarte”.

Del mismo modo, se le formuló el pedido de vializar la búsqueda de un terreno apropiado para la construcción de un nuevo campus universitario, como parte esencial de nuestro plan de expansión y adecuación; así como otras necesidades de interés institucional. Este tipo de visitas son importantes porque dan conocer la realidad de la institución a las autoridades competentes.



*Congresista Edward Málaga acompañado de nuestras autoridades y funcionarios*



## UNM distinguió a su personal docente y administrativo por sus años de servicio

El 17 de mayo la UNM distinguió a su personal docente y administrativo en una ceremonia realizada en la remozada Sala de Usos Múltiples “Armando Sánchez Málaga” del Local Principal.

Las autoridades de la UNM lideradas por la maestra Lydia Hung, presidenta de la Comisión Organizadora, hicieron entrega de un reconocimiento institucional a los maestros por sus años de servicios como docentes en nuestra casa de estudios, demostrando vocación, entrega y compromiso en la formación de los mejores músicos profesionales del país. Del mismo modo, se reconoció a los trabajadores administrativos por sus años de servicios dedicados a la institución demostrando profesionalismo, compromiso y vocación de servicio.

En su discurso, la maestra Lydia Hung subrayó la importancia de la entrega que cada maestro y tra-

bajador llevan como estandarte durante sus años de labores en el Conservatorio, hoy UNM. Es esta la cualidad que hace que ambos estamentos sean pilares fundamentales del avance y funcionamiento de esta casa de estudios, contribuyendo de manera directa con la mejora de la educación y el fomento de la vocación musical en el Perú.

Por su parte, el maestro Claudio Panta, vicepresidente académico de la UNM, felicitó a cada uno de los docentes y trabajadores homenajeados, y saludó el gran aporte que brindan en beneficio de la institución.

La ofrenda musical estuvo a cargo de Cristhian Requejo (violonchelo) y Rodrigo Zeballos (piano), quienes interpretaron el *Concierto para violonchelo y orquesta, op. 85, I movimiento*, de Edward Elgar.

## MAESTROS DISTINGUIDOS:

- Aurelia Josefina Brivio Ramírez, por sus 25 años de servicio
- Eduardo Pedro Suárez Sousa, por sus 25 años de servicio
- Silvia Del Pilar Castellares Mori, por sus 27 años de servicio
- Guillermo Roberto González Gastelu, por sus 27 años de servicio
- Rauza Jaydarovna Jayrulina, por sus 28 años de servicio
- Eleodoro Mori Chapilliquen, por sus 29 años de servicio
- Rosario Elena García Barraza, por sus 30 años de servicio
- Juan Santiago Chávez Alvarado, por sus 32 años de servicio
- Fernando Bruno De Lucchi Fernald, por sus 32 años de servicio
- Katia Gisella Palacios Luna, por sus 34 años de servicio
- Fernando José Panizo Pimentel, por sus 34 años de servicio
- Armando Wilfredo Tarazona Padilla, por sus 34 años de servicio
- Christian José Meza Marotta, por sus 35 años de servicio
- José Roberto Sosaya Wekselman, por sus 36 años de servicio
- Carlos Augusto Vela, por sus 38 años de servicio



## TRABAJADORES DISTINGUIDOS:

- Carmen Milagros Valverde Ibáñez, por sus 26 años de servicio
- Jorge Elías Pastor Juárez, por sus 28 años de servicio
- Fanny Maribel Flores Oré, por sus 29 años de servicio
- Persia Ceila Pilar Casas Pacheco, por sus 29 años de servicio
- Claudio Germán Panta Salazar, por sus 29 años de servicio
- Cecilia Carlota Quiroz Quiroz, por sus 34 años de servicio
- Jesús Enrique Sulca Taipe, por sus 35 años de servicio
- Emilio Carlos Díaz Huamán, por sus 36 años de servicio
- Anita De Jesús Gómez Ramírez, por sus 36 años de servicio
- Florencia Ruiz Rosas Samohod, por sus 36 años de servicio
- María Elena Ávila Mogollón por sus 36 años de servicio
- Luis Mariano Cárdenas Mauricio, por sus 37 años de servicio
- Guillermo Alberto Moreno Mosquito, por sus 37 años de servicio
- Samuel Enrique Sánchez Gómez, por sus 37 años de servicio
- Marita Pilar Ajalcriña Cortez, por sus 38 años de servicio
- Jorge Antonio Rojas Nazario, por sus 43 años de servicio
- Lidia Vilca Tanta, por sus 43 años de servicio
- María Carpio Bueno, por sus 49 años de servicio



## Presidenta de la Comisión Organizadora de la UNM en las XIV Jornadas Futuro en español (España)

La maestra Lydia Hung, presidenta de la Comisión Organizadora de la UNM, asistió a las XIV Jornadas Futuro en español, “La Calidad en la Educación Superior en Línea”, realizadas del 21 al 26 de octubre en Madrid y Logroño (España). Ella fue invitada por el grupo de comunicación español Vocento y la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

Un hito importante fue la firma de una “Declaración Conjunta para el Fomento de una Educación Superior más Inclusiva y de Calidad”, el 22 de octubre en Madrid, donde la maestra Lydia Hung, junto a los representantes de PROEDUCA y de todas las universidades del grupo (España), así como diversas universidades de Sudamérica, manifestaron su disposición para celebrar esta declaración con los siguientes propósitos:

1. Promover una educación superior inclusiva, actualizada y conectada a la sociedad que permita mejorar la empleabilidad, la participación estudiantil y la investigación.
2. Facilitar el acceso y la equidad en la educación superior. Impulsar la movilidad de estudiantes, profesores e investigadores entre las universidades firmantes.

3. Contribuir a la mejora de la calidad de los programas de los grados, los posgrados y la formación continua.

4. Cualquier otro fin que guarde relación con los ámbitos de interés de esta Declaración que quiera ser impulsado por las instituciones que la rubrican.

La maestra Lydia Hung también participó el 25 de octubre en la mesa redonda “La Educación Superior. Viejos y Nuevos Agentes”, donde compartió mesa con los rectores de la Universidad del Atlántico (Colombia) y Universidad de Loja (Ecuador).

Manifestó, que el modelo educativo de la UNM propone eliminar las brechas tecnológicas, digitales e informáticas, a través de la familiarización del estudiante con estos procesos y el acceso directo tanto al equipamiento tecnológico esencial, tradicional y contemporáneo, como al conocimiento intelectual que lo sustenta.

Finalizó mencionando que la gran tarea que nos espera es impulsar la innovación en los procesos pedagógicos, debido a la tendencia hacia la modalidad híbrida que viene penetrando en la educación superior.





## Donación de partitura de nuestro Himno Nacional publicada por Alzedo en 1864

La Universidad Nacional de Música recibió en setiembre la visita del musicólogo José Manuel Izquierdo Kónig, docente de la Universidad de Chile y gran conocedor de la vida y obra del compositor peruano José Bernardo Alzedo. El Dr. Izquierdo Kónig donó una edición del *Himno Nacional del Perú* correspondiente al año 1864.

La donación es una partitura impresa del *Himno Nacional* que Alzedo publicó con la casa editora Niemeyer e Inghirami en 1864 a su regreso a Lima, después de 40 años de fructífera vida musical en Santiago de Chile.

Dicha entrega fue recibida por el maestro y musicólogo Aurelio Tello, editor de publicaciones del Instituto de Investigación de la UNM, así como por el personal de Sonoteca representado por el licenciado Agustín Baltazar.

El maestro Aurelio Tello saludó el noble gesto del Dr. Izquierdo Kónig para donar esta partitura a la UNM que, según manifiesta, fue encontrada en una librería del centro histórico de Lima y que ahora permanecerá en el fondo de documentos históricos de la Biblioteca de la UNM. La partitura también está disponible en nuestro catálogo virtual.

## UNM recibió donación de obras musicales del recordado maestro guitarrista Denys Fernández

La Universidad Nacional de Música recibió la donación de un archivo físico y digital de la obra artística y musical (escrita a mano y en computadora) del recordado maestro guitarrista Denys Fernández Álvarez, quien nos dejara en 2022. Este valioso material, entregado por su hermana, Lilian Elvira Mattievich, contiene obras escritas y compuestas por el destacado guitarrista, quien fuera docente de la especialidad de Guitarra y en los Cursos de Extensión de nuestra universidad.

Su hermana manifestó el deseo del maestro de que estas composiciones sean estudiadas e interpretadas por los estudiantes de Guitarra, así como por alumnos y maestros de cualquier especialidad de la UNM para mantener vivo su legado musical. Las partituras en mención también están digitalizadas y se encuentran disponibles en nuestra Biblioteca, ubicada en el Local Principal de la UNM.



## Proceso electoral para elegir lista de accesitarios de la Comisión Organizadora

El 17 de abril se realizaron las elecciones de la lista de accesitarios de la Comisión Organizadora de la UNM, organizadas por el Comité Electoral. Tras la votación y escrutinio se conoció que los siguientes docentes formarán parte de la lista de accesitarios en orden de mérito, según lo solicitado por el Ministerio de Educación: Ramon Thiago Mendes, Wilfredo Tarazona Padilla, Omar Ponce Valdivia, Giuliana Contreras Ampuero, Dante Valdez Ortiz y José Ignacio López Ramírez Gastón.

El proceso estuvo a cargo del Comité Electoral quien convocó a los docentes interesados en pos-

tular, del 1 al 10 de abril. La publicación de candidatos, que se realizó el 12 de abril, arrojó una lista de trece candidatos hábiles.

El Comité Electoral estuvo conformado por los maestros Fernando Panizo, Carlos Vela, Roberto González, Wilson Hidalgo y Ricardo Otárola, junto a los estudiantes Miguel Ángel Pavia, Álvaro Gálvez y Miguel Arismendi. Todos agradecieron a los participantes, tanto maestros como estudiantes y personal administrativo, por la valiosa expresión democrática demostrada en cada etapa del proceso.



# Nuevos instrumentos musicales y mobiliario para la comunidad de la UNM

Respondiendo a la gran demanda y al compromiso de brindar una educación de calidad, nuestra universidad adquirió, desde fines de 2023, un grupo de importantes instrumentos musicales y mobiliario para beneficio de los alumnos y maestros.

Se trata de 2 clarinetes bajos, 2 clarinetes altos y 2 clarinetes piccolo, para ser usados en las clases de la especialidad de Clarinete, en las bandas y orquestas sinfónicas de la UNM.

También, 1 tuba en si bemol de la marca Bays, 4 contrabajos de la marca Gilpas León, 5 clavínovas y 2 pianos digitales (ambos instrumentos de la marca Yamaha), que fortalecerán nuestros laboratorios.

En cuanto a mobiliario, se adquirió 280 sillas y 170 atriles para uso de las agrupaciones instrumentales, los cuales ya han entrado en funcionamiento para los ensayos y conciertos que se vienen realizando.



Contrabajos adquiridos por la UNM

Todas estas adquisiciones responden a la necesidad de ampliar los medios logísticos que permitan continuar dando un óptimo servicio a los estudiantes. Para ello, se sigue un procedimiento presupuestal en coordinación con los maestros de cada especialidad y se realiza un riguroso estudio de mercado entre los proveedores de los instrumentos y mobiliario.



Piano digital Yamaha



Nuevos clarinetes para la institución

## Convenio con la Universidad Nacional de San Agustín

La Universidad Nacional de Música firmó un convenio con la Universidad Nacional de San Agustín (UNSA), reconocida casa de estudios superiores de Arequipa con 195 años de historia.

Los coordinadores de este convenio fueron los maestros Mag. Diego Puertas, vicepresidente de Investigación y pianista, por parte de la UNM; y la Dra. Zoila Vega Salvatierra, violinista, directora de orquesta y musicóloga, por parte de la UNSA.

El convenio tiene especial relevancia por establecer un vínculo importante de cooperación académica con una universidad estatal peruana, la misma que cuenta con un programa de Artes, la carrera profesional de Música y una maestría en Música como maestría de especialidad.

## UNM firma convenio con la Alianza Francesa

La Universidad Nacional de Música firmó un convenio con la Alianza Francesa, el cual permitirá a nuestros alumnos de la Sección de Estudios Superiores y Sección de Estudios Preparatorios, profesores y trabajadores iniciar clases del idioma francés con un descuento del 15 % en cualquiera de los locales de la Alianza Francesa. Sin duda, un acuerdo que beneficia sobremanera a la comunidad de la UNM, facilitando la posibilidad de nuestros estudiantes para aplicar a becas y seguir estudios musicales en países de habla francesa.



## Torneo deportivo de bienvenida a los ingresantes

La Dirección de Bienestar Universitario, por medio de su Programa de Deporte, organizó el Torneo de Bienvenida Ingresantes UNM 2024-I, el 19 y 20 de abril en el Polideportivo Guillermo Dangsey de la Municipalidad Metropolitana de Lima.

En este evento deportivo participaron 35 estudiantes ingresantes de especialidades como Canto, Educación Musical, Percusión, Composición, Guitarra, entre otros; quienes conformaron cinco equipos de fútbol.

El equipo campeón estuvo integrado por Albert Camac (delegado), Manuel Muñoz, Jean Piero Díaz, Samuel Ávalos, Víctor Centa, Daniel Rojas y Adrián Párraga; mientras que el subcampeón, por Leonardo Condori (delegado), Jhonatan Osco, Hans Hernández, Antony Atencio, Alfredo La Flor y Sandro Fuentes.

Ambos equipos fueron premiados por la presidenta de la Comisión Organizadora, maestra Lydia Hung, el 26 de abril en el Local Principal de la UNM, con la presencia de la directora de Bienestar Universitario, María Teresa Ramos, y el responsable del Programa de Deporte, profesor Nelson Capcha.

# Escuela de Líderes Voluntariados con la participación de estudiantes de la UNM

El 8, 15 y 22 de junio se realizó la Escuela de Líderes Voluntariados, evento organizado por la Federación Deportiva Universitaria del Perú (FEDUP) en el Local Camaná de nuestra casa de estudios, cuya clausura fue en las instalaciones de la VIDENA.

La Escuela de Líderes Voluntariados desarrolla actividades con el objetivo de formar como líderes en temas de deporte universitario a los estudiantes de pregrado de universidades públicas y privadas de Lima Metropolitana. Por ello, el Programa Deportivo de Formación y Recreación de la Dirección de Bienestar Universitario de la UNM gestionó la participación de los estudiantes de nuestra institución en dicha actividad académica: Miguel Angel Kin Vásquez Lázaro (Eufonio) y Fabricio Josué Gutiérrez Martínez (Dirección instrumental).



*Alumnos Miguel Vásquez y Fabricio Gutiérrez junto a Nelson Capcha, encargado del Programa Deportivo de Formación y Recreación de la UNM*

La Federación Deportiva Universitaria del Perú (FEDUP) es una institución representativa del movimiento deportivo universitario y de estudios superiores en el Perú; promueve la actividad física y las disciplinas deportivas entre los estudiantes, constituyéndose en organización rectora del deporte universitario.

## Nuevo sistema de Mesa de Partes Virtual de la UNM

A partir del 27 de mayo se dio inicio al funcionamiento del nuevo sistema de Mesa de Partes Virtual de la Universidad Nacional de Música, elaborado por la Unidad de Tecnología de la Información y la Comunicación para la mejora de la gestión documental en la institución, y en concordancia con las normas sobre gobierno digital del Estado Peruano.

El sistema, que se implementará por etapas, se encuentra ahora en la fase inicial. El nuevo enlace de la Mesa de Partes Virtual de la UNM es:

<https://academica360.unm.edu.pe/Tramite/Documentario/formulario/MesaPartes>





## UNM en el II Encuentro Iberoamericano de Líderes Universitarios

El 12 y 13 de julio se llevó a cabo el II Encuentro Iberoamericano de Líderes Universitarios en la ciudad de Trujillo. Organizado por la Universidad César Vallejo, este evento contó con la presencia de nuestra presidenta de la Comisión Organizadora, maestra Lydia Hung, entre otras importantes autoridades universitarias que fueron invitadas.

El encuentro también reunió a los académicos vinculados a la investigación en la educación superior universitaria. En ese sentido, se contó con la participación de profesionales de Brasil, España, Ecuador, Argentina, Uruguay y Colombia, expertos que brindaron conferencias magistrales y generaron un espacio de reflexión sobre las nuevas tendencias en la educación universitaria y la convergencia de las tecnologías emergentes.

## Proyecto de Ley sobre el Servicio de Formación del Talento Musical

En setiembre se presentó ante el Congreso de la República el Proyecto de Ley n.º 8666/2024-CR, cuyo objeto principal es reglamentar que la Universidad Nacional de Música, una vez obtenido su licenciamiento, continúe brindando su oferta formativa en todos los programas del servicio de formación de talento musical con los que venía operando acorde a su naturaleza y fines, sustentados en su modelo educativo, que incluye la formación del talento musical desde edades tempranas.

Por estos motivos, la UNM solicitó al público en general su importante apoyo ingresando su opinión favorable en el siguiente enlace:

<https://wb2server.congreso.gob.pe/spley-portal/#/expediente/2021/8666>

A través de este enlace se puede enviar opiniones y/o comentarios que destaque las características positivas del mencionado proyecto de ley, los que servirán para impulsar la aprobación de este en el pleno de la Comisión de Educación, Cultura y Deporte del Congreso de la República.



## Semana del Emprendimiento con interesantes ponencias



### Primer Bootcamp de Emprendimiento Musical de la UNM

La Dirección de Incubadora de Empresas organizó su Primer Bootcamp de Emprendimiento Musical, un espacio para desarrollar ideas disruptivas que pronto se convertirán en proyectos empresariales de éxito. Fueron diecisiete participantes, seleccionados entre los 21 postulantes que se inscribieron.

Durante ocho semanas intensivas, del 21 de octubre al 26 de diciembre, los participantes se sumergieron en un programa de actividades con cursos y talleres diseñados a la medida de los emprendedores musicales, donde recibieron fundamentos del emprendimiento musical: estrategia, finanzas, marketing; así como desarrollo de modelos de negocio innovadores para la industria musical, metodologías Lean Startup para validar y escalar ideas, mentoría personalizada y trabajo en equipo con otros estudiantes emprendedores.

Del 5 al 8 de noviembre se realizó en la UNM la Semana del Emprendimiento, un importante evento organizado por la Vicepresidencia de Investigación y la Dirección de Incubadora de Empresas en el Local Histórico de la UNM.

Se contó con la participación de un grupo de destacados expositores que compartieron sus conocimientos y experiencias con ponencias en diversas áreas relacionadas con la innovación, el emprendimiento y la propiedad intelectual: Estrategias Go To Market para el lanzamiento de emprendimientos a cargo de Renzo Reyes (director de STARTUPC-UPC), Estrategias de Pitch y el ecosistema de incubadoras peruanas a cargo de Marilia Montesinos (aceleradora de negocios de la UPC). Del sueño a la realidad: el viaje del emprendedor innovador a cargo de Martín Trelles (fundador y gerente general de Divergia SAC). Públicos de Orquestas Sinfónicas a cargo de Ítalo Ilizalbe (director de Elencos Culturales del Ministerio de Cultura). Prácticas para afrontar situaciones desafiantes a cargo de Jeannette Sanchez (fundadora de Despertar). El Poder del Personal Branding a cargo de Christian Fernández (jefe de Marketing y Ventas, consultor y docente) y Propiedad Intelectual a cargo de Cinthia Kuo (Socia Fundadora de KUO IP S.A.C.).





## Certificación en los Cursos de Extensión

Los Cursos de Extensión de la Universidad Nacional de Música organizaron evaluaciones certificadas dirigidas a estudiantes de piano de todo el país. La convocatoria, abierta tanto a alumnos de los Cursos de Extensión como al público en general. Se inscribieron 45 personas quienes rindieron las evaluaciones presenciales en el local de Salaverry, bajo la supervisión de docentes de la UNM, quienes emitieron certificados según el nivel aprobado.

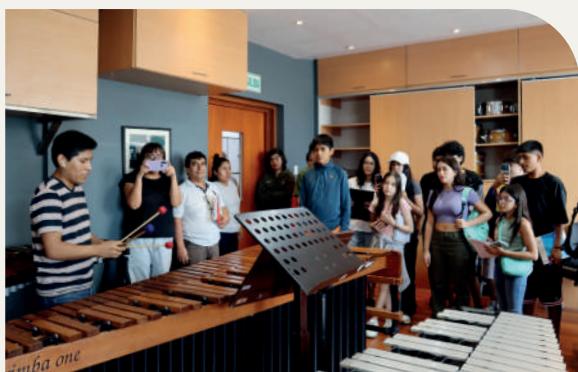
Las pruebas evaluaron aspectos técnicos e interpretativos del repertorio estándar de conservatorio y se estructuraron en nueve niveles progresivos: uno elemental y ocho grados. Aunque estas evaluaciones no otorgan títulos universitarios ni técnicos, ni garantizan el ingreso a otras secciones, sí permiten certificar el nivel alcanzado. Los grados 4 y 8 se equiparán a los exámenes de admisión para las secciones Preparatorias Escolar y Post Escolar, respectivamente. Para aprobar, los participantes debían obtener al menos 14 en una escala de 0 a 20 y cumplir con los requisitos administrativos para recibir su certificado oficial.



## Visita guiada a grupo de estudiantes de colegio de La Molina

El 26 de abril la UNM recibió la visita de un grupo de estudiantes del Colegio Nivel A de La Molina. Fueron dieciocho estudiantes entre los 12 y 14 años, y dos docentes acompañantes. Junto al personal de la Oficina de Imagen, recorrieron ambientes como la biblioteca, aulas de Percusión y Piano, sala de ensayos, entre otras. Los visitantes pudieron apreciar cómo se desarrollan las clases en nuestra institución y escuchar la música interpretada por nuestros maestros y alumnos.

Al finalizar su visita, la delegación del Colegio Nivel A escuchó a nuestro egresado Kevin Trucios interpretando con la flauta travesa una obra musical. Cabe destacar que los jóvenes visitantes recibieron material de la institución como discos, revistas y folletos informativos. De esta forma, la UNM continúa acercando la música a diferentes públicos de nuestra ciudad.



## Paseo de Integración

El 16 de agosto se realizó un paseo de confraternidad entre los miembros de la Comunidad, organizado por la Dirección de Bienestar Universitario.

Fue un momento de compartir experiencias, fortalecer lazos y fomentar la integración entre estudiantes, docentes y personal administrativo. La jornada incluyó actividades recreativas, dinámicas grupales y un almuerzo al aire libre. El clima de camaradería se mantuvo durante todo el día, generando un ambiente de respeto y unión.



## Taller de danzas de nuestra institución participó en el I Encuentro Universitario de Folklore Taki Arguedas 2024

Nuestros estudiantes del Taller de danzas, que coordina la Dirección de Bienestar Universitario de la UNM, participaron el 10 de diciembre en el I Encuentro Universitario de Folklore Taki Arguedas 2024, organizado por la Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas.

Los alumnos que formaron parte del elenco participante fueron: Íngrid Antezana Soliz (Canto), Jesús Villodas Quispe (Educación Musical), Diego Pineda Saavedra (Musicología), Ángel Sotelo Baldéon (Piano), Michael Ortecho Huamanchumo (Composición), Linda Loayza (Canto) y Micaela Mendoza Ortega (Flauta travesa).

Este evento se llevó a cabo en el Teatro Municipal de Lima y participaron agrupaciones conformadas por estudiantes y representantes de universidades públicas y privadas del Perú.

In memoriam

# Abel Velásquez Zavaleta

(1985-2024)

Nacido en Cajamarca, fue docente de la especialidad de Guitarra y guitarrista formado en el Conservatorio Nacional de Música. Magíster en interpretación de guitarra clásica de la Universidad de Alicante (España), en su carrera brindó conciertos en España, Alemania, Francia, Argentina, Chile y Perú.

Fue arreglista, investigador y concertista de la música tradicional cajamarquina. En 2020 fue reconocido por la Municipalidad Provincial de Cajamarca como “Hijo Predilecto” por su destacada labor como concertista y por ser el primer guitarrista en difundir la música cajamarquina en Sudamérica y Europa.

En 2019 realizó una gira europea con el CD Códice TRUXILLO DE EL PERU 1788, siendo el primer registro de la música del códice en solo de guitarra en el mundo. Realizó producciones discográficas dedicadas a la música tradicional de Cajamarca y del Perú. Participó en el Congreso Mundial de Guitarra Clásica en Alicante (España) y fue artista exclusivo de la firma española de cuerdas para guitarra Knobloch.



# Juan Manuel Rodríguez Fiege

(1937-2024)

Nacido en Lima, fue violinista profesional por el Conservatorio Nacional de Música, de donde se tituló en 1963. Realizó estudios de perfeccionamiento musical en la University Extension Conservatory de Chicago-Illinois (EE. UU., 1964) y en el II Curso Internacional de Verano en Brasilia (Brasil, 1977). Fue además compositor, creando obras musicales para violín y piano, para orquesta de cuerdas y flauta, entre otras; editando varios discos.

Fue docente de Violín desde 1971 hasta 1990 en su alma mater el Conservatorio Nacional de Música, formando diferentes generaciones de músicos, muchos de ellos con una gran trayectoria dentro y fuera del Perú. Se desempeñó también como coordinador del departamento de vientos en su querida casa de estudios.

Fue también maestro e integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de Trujillo y la Escuela Regional de Música Luis Duncker Lavalle de Arequipa. Fue fundador del Cuarteto Contemporáneo y de la Orquesta Peruana de Cámara.



# Ana Toguchi Gabe

(1947-2024)

Nacida en Lima, estudió Piano y Cursos teóricos musicales y culturales en el Conservatorio Nacional de Música, donde fue alumna de la reconocida maestra Luisa Negri. Se tituló como Profesora de Piano en 1983. También obtuvo el título de Profesora de Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú, siendo Medalla de oro en Pintura de su promoción. Dueña de una gran sensibilidad para el arte, fue una importante pintora de su generación.

Fue pianista junto a la Orquesta Sinfónica Nacional en la temporada 1979 y participó en el Festival de Coros de São Paulo (Brasil, 1987). Fue directora de la Sección de Formación Artística Temprana del Conservatorio Nacional de Música y docente de Piano por 22 años en dicha institución, siendo maestra de muchos pianistas y músicos de otras especialidades que sobresalen en sus carreras y se dedican a la docencia.

Dedicó su vida a la docencia del piano en el Conservatorio, donde fue muy querida y apreciada; siendo desde auxiliar de curso hasta profesora de piano complementario y de entrenamiento auditivo. Fue una reconocida música dentro de la colonia de descendientes de Japón en el Perú.



# Eventos 2024

---





## ENERO

### Martes 9

#### Conversando con Extensión

A cargo de la Dirección de Producción de Bienes y Servicios de la UNM

Conversatorio virtual: Mtro. Emmanuel Ortega, especialidad de Composición

### Martes 16

#### Conversando con Extensión

A cargo de la Dirección de Producción de Bienes y Servicios de la UNM

Conversatorio virtual: Mtro. Esteban León, especialidad de Flauta Traversa

### Martes 23

#### Conversando con Extensión

A cargo de la Dirección de Producción de Bienes y Servicios de la UNM

Conversatorio virtual: Mtra. Erika Camacho, especialidad de Canto

### Martes 30

#### Conversando con Extensión

A cargo de la Dirección de Producción de Bienes y Servicios de la UNM

Conversatorio Virtual: Mtro. Jesús Linares, especialidad de Piano

## FEBRERO

### Jueves 29

#### Concierto de Gala Ganadores del VIII Festival Nacional “Pianistas del Futuro”

Acompañamiento: Orquesta Sinfónica de Bernardo Alzedo – Director: Mtro. Wilfredo Tarazona

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

## MARZO

### Martes 5

#### Presentación de la revista Antec, vol. 7, n.º 2

A cargo del Mtro. Víctor Hugo Nopo Olazábal y Mtro. Diego Puertas Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

### Miércoles 6

#### Presentación del disco DOS en el teatro de la Alianza Francesa

A cargo de la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica Alianza Francesa Miraflores

### Viernes 8

#### Recital de Guitarra II a cargo del alumno Jorge Jara, alumno del Mtro. Julio Casas

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

### Lunes 18

#### Concierto de Piano y Ondas Martenot en la UNM – Ciclo de Talleres

A cargo de la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica Local Principal – FONOTECA

### Martes 19

#### Concierto de Piano y Ondas Martenot en la UNM – Ciclo de Talleres

A cargo de la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica Local Principal – FONOTECA

### Miércoles 20

#### Concierto de Piano y Ondas Martenot en la UNM – Ciclo de Talleres

A cargo de la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica Local Principal – FONOTECA

### Noche de Jazz – Cuarteto “Saxture”

A cargo del Dr. Thiago Mendes Embajada de la República Checa

### Jueves 21

#### Concierto de Piano y Ondas Martenot en la UNM – Ciclo de Talleres

A cargo de la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica Local Principal – FONOTECA

### Viernes 22

#### Concierto de Piano y Ondas Martenot en la UNM – Ciclo de Talleres

A cargo de la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica Local Principal – FONOTECA

### Concierto de Piano y Ondas

#### Martenot en la UNM

A cargo de la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica Centro Cultural de la Universidad de Piura

### Sábado 23

#### Clase maestra a cargo del Mtro. Robert Aust (Alemania)

Coorganizado por la Mtra. Andrea Arévalo Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

### “Viaje Musical” – Ciclo de recitales didácticos para niños

A cargo de la Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social Biblioteca Pública de Lima – Sala Infantil “Amalia Aubrey de Eidson”

## ABRIL

### Martes 2

#### Recital de Canto de la Mtra. Caridad Herrera

Teatro Segura – Sala Alzedo

### Miércoles 3

#### Clase maestra de violín con el Mtro. Guillaume Pasch

Coorganizado por el Mtro. Franklin Gargate Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Conferencia “La Guitarra: Arte y Ciencia de su construcción”**  
Coorganizado por el Mtro. Abel Velásquez  
Local Histórico – Aula 207

**Recital de Violín por alumnos del maestro Carlos Johnson**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

#### **Jueves 4**

**Recital de Piano por alumnos del Mtro. Arturo Hinostroza**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

#### **Viernes 5**

**Recital de Violín por alumnos del Mtro. Carlos Johnson**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

#### **Sábado 6**

**Taller de experimentación musical Interactiva: “La música te acompaña”**  
Local Principal – Aula 203

#### **Martes 9**

**Recital de Música de Cámara – Cuarteto Saxture**  
Teatro Segura – Sala Alzedo

#### **Viernes 12**

**Presentación del libro *La música orquestal peruana 1945–2020* de Clara Petrozzi**  
A cargo del Mtro. Víctor Hugo Nopo Olazábal y Mtro. Aurelio Tello  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

#### **Sábado 13**

**“Viaje Musical” – Ciclo de recitales didácticos para niños**  
A cargo de la Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social  
Biblioteca Pública de Lima – Sala Infantil “Amalia Aubry de Eidson”

**Taller de experimentación musical interactiva: “La música te acompaña”**  
Local Principal – Aula 203



#### **Lunes 16**

**Gala de clarinete a cargo de los alumnos del Mtro. Luis Vargas**  
Teatro Segura – Sala Alzedo

**SIMUC – Expo Lima Actividades académicas y didácticas**

Sesión pedagógica – Ariel Sanhueza  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

#### **Martes 17**

**Audición de piano de los participantes de los cursos de extensión a cargo del Mtro. Leonardo Barreto**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**SIMUC – Expo Lima – Concierto acusmático # 1**

Moderación: Iván – Manuel Tapia  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

#### **Miércoles 18**

**SIMUC – Expo Lima – Concierto 1 – Concierto de violín y piano**  
A cargo de Dúo Hermitage – María y Victoria Foust  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**SIMUC – Expo Lima Actividades académicas y didácticas**

“Exposición SIMUC Temas: Documentales Producción audiovisual”  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

#### **Jueves 19**

**SIMUC – Expo Lima Actividades académicas y didácticas**  
Ponencia a cargo del musicólogo peruano Aurelio Tello  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**SIMUC – Expo Lima Actividades académicas y didácticas – Conversatorio 1\***

Moderación: Gonzalo Martínez  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**SIMUC – Expo Lima Actividades académicas y didácticas**  
Clase magistral de Guitarra Clásica – Nicolas Emilfork  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**SIMUC – Expo Lima – Concierto 2 – Solistas de Guitarra**

A cargo del guitarrista Nicolás Emilfork  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Viernes 20**

**SIMUC – Expo Lima Actividades académicas y didácticas**  
Ponencia: investigador chileno Gonzalo Martínez\*  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**SIMUC – Expo Lima Actividades académicas y didácticas**  
Tres ponencias musicológicas breves: Nayive Ananias y Juan Pablo Moreno  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**SIMUC – Expo Lima Concierto acustumático 2**  
Moderación: Iván – Manuel Tapia  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Taller de experimentación musical Interactiva: “La música te acompaña”**  
A cargo de la Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social  
Local Principal – Aula 203

**“Exposición SIMUC”**  
Temas: Base de datos y producciones fonográficas nacionales – Juan Pablo Moreno  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**SIMUC – Expo Lima Actividades académicas y didácticas – Conversatorio 2 – La escena de música docta en Chile**  
Moderación: Iván – Manuel Tapia  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**SIMUC – Expo Lima Concierto 3. Recital de Oboe**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Martes 23**

**Dúo Vilcanota – Diálogos y Tradiciones del Perú a cargo del Mtro. Juan Manuel Guerrero**  
Teatro Segura – Sala Alzedo

**Miércoles 24**

**Taller del Evento “Voces Espectrales”**  
A cargo de la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica  
Local Principal – FONOTECA

**Jueves 25**

**Taller del Evento “Voces Espectrales”**  
A cargo de la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica  
Local Principal – FONOTECA

**Al encuentro con la música – agrupación Tempo di Fanfara**  
Proyecto presentado por el alumno Anthony Puppo – especialidad de Dirección Instrumental  
Frontis del Local Principal

**Viernes 26**

**Taller del Evento “Voces Espectrales”**  
A cargo de la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica  
Local Principal – FONOTECA

**Sábado 27**

**Taller de experimentación musical interactiva: “La música te acompaña”**  
A cargo de la Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social  
Local Principal – Aula 203

**Recital del Evento “Voces Espectrales”**  
A cargo de la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Lunes 29**

**Recital de Violín a cargo de los alumnos del Mtro. Olger Reyes**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Martes 30**

**Charla informativa sobre investigación en la UNM**  
A cargo del Dr. Víctor Hugo Ñopo  
Evento virtual

**Recital del Curso de Ensamble de Música Popular de la UNM**  
A cargo de los alumnos del Mtro. Raúl Zúñiga  
Teatro Segura – Sala Alzedo

## MAYO

**Viernes 3**

**Workshop: La musicalidad y el arte de la interpretación**  
A cargo del Mtro. Franklin Gargate  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de violín a cargo de los alumnos del Mtro. Franklin Gargate**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Miércoles 8**

**Presentación del Cuarteto Aroma’s**  
A cargo de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social  
Local Principal del Ministerio Público

**Jueves 9**  
**Al encuentro con la música – agrupación Saxture**  
Proyecto presentado por el alumno Anthony Puppo – especialidad de Dirección Instrumental  
Frontis del Local Principal

**Proyecto Bach – Recital de violonchelo**

A cargo de la Mtra. Sammarda Sigüñez  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

## **Sábado 11**

### **Concierto “El Bolero, edición por el Día de la Madre”**

A cargo de la Mtra. Ruth Noemí Mamani

Auditorio Hugo Lumbreras – Centro Cultural de la Universidad Peruana Cayetano Heredia

## **Miércoles 15**

### **Concierto “Año del Bicentenario Patrio: Concierto, Orquesta Sinfónica de la UNM”**

A cargo de Wilfredo Tarazona Padilla, director de la Orquesta Sinfónica de la UNM

Teatro Municipal

## **Jueves 16**

### **Recital de piano por alumnos del Mtro. Arturo Hinostroza**

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdés

### **Recital de guitarra por alumnos del Mtro. Eleodoro Mori\***

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdés

## **Viernes 17**

### **Ceremonia de distinción al personal docente y administrativo**

A cargo de la Oficina de Comunicación e Imagen Institucional y la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social  
Local Principal – Sala de Usos Múltiples

## **Sábado 18**

### **“Viaje Musical” – Ciclo de recitales didácticos para niños**

A cargo de la Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social  
Biblioteca Pública de Lima – Sala Infantil “Amalia Aubry de Eidson”

## **Martes 21**

### **Clase Maestra – Bienal de Piano Colaborativo, Edición Música de Cámara Instrumental**

Coorganizado por la Dra. Giulianna Contreras  
Local Principal – Sala de Usos Múltiples

## **Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”**

A cargo de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris

Institución Educativa 1038 María Parado de Bellido

## **Miércoles 22**

### **Clase Maestra – Bienal de Piano Colaborativo, Edición Música de Cámara Instrumental**

Coorganizado por la Dra. Giulianna Contreras  
Local Principal – Sala de Usos Múltiples

### **Recital de Exalumnos – Bienal de Piano Colaborativo, Edición Música de Cámara Instrumental**

Coorganizado por la Dra. Giulianna Contreras  
Auditorio Hugo Lumbreras – Centro Cultural de la Universidad Peruana Cayetano Heredia

## **Jueves 23**

### **Clases magistrales a cargo del Mtro. José Mosquera Zaval**

Coorganizado por el Mtro. Jonathan Cabrera  
Local Principal – Aula 202

### **Clase maestra – Bienal de Piano Colaborativo, Edición Música de**

### **Cámara Instrumental**

Coorganizado por la Dra. Giulianna Contreras  
Local Principal – Sala de Usos Múltiples

## **Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”**

A cargo de la Oficina de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038 María Parado de Bellido



**Al encuentro con la música – agrupación LOS REALES**  
Proyecto presentado por el alumno Anthony Puppo – especialidad de Dirección Instrumental Frontis del Local Principal

**Clase maestra de violonchelo – Dr. Leonardo Costa**  
Coorganizado por la Mtra. Sammarda Sigüeñas Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Concierto de Gala – Bienal de Piano Colaborativo, Edición Música de Cámara Instrumental**  
Coorganizado por la Dra. Giuliana Contreras Auditorio Hugo Lumbrales – Centro Cultural de la Universidad Peruana Cayetano Heredia

**Viernes 24**  
**Conversatorio – Bienal de Piano Colaborativo, Edición Música de Cámara Instrumental**  
Coorganizado por la Dra. Giuliana Contreras Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de alumnos y Clausura – Bienal de Piano Colaborativo, Edición Música de Cámara Instrumental**  
Coorganizado por la Dra. Giuliana Contreras Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Sábado 25**  
**Recital de piano por alumnos de la Mtra. Yana Piaconkina**  
Local Principal – Sala de Usos Múltiples

**Martes 28**  
**Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”**

A cargo de la Oficina de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris Institución Educativa 1038

María Parado de Bellido

**Recital de violín por alumnos del Mtro. Franklin Gargate**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de violonchelo por alumnos del Mtro. Gustavo Rodríguez**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Miércoles 29**  
**Clase maestra de guitarra – Maestro Daniel Duarte**  
Local Histórico – Aula 207

**Jueves 30**  
**Apertura del taller de prácticas en composición – Talleres SINAPSIS VII**  
Coorganizado por el Mtro. Mark Contreras Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”**

A cargo de la Oficina de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris Institución Educativa 1038

María Parado de Bellido

**Concierto de Apertura SINAPSIS VII – Festival de Música Contemporánea**

Coorganizado por el Mtro. Mark Contreras Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Viernes 30**  
**Taller de prácticas en composición – Talleres SINAPSIS VII**

Coorganizado por el Mtro. Mark Contreras Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Ponencia: Panorama de obras vocales de compositores peruanos de la generación del 70 – Talleres SINAPSIS VII**

Coorganizado por el Mtro. Mark Contreras Local Principal – Sala de Usos Múltiples



# JUNIO

## Sábado 1

### Taller de prácticas en composición – Talleres SINAPSIS VII

Coorganizado por el  
Mtro. Mark Contreras  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

### Panorama de obras vocales de compositores peruanos de la generación del 70 – Talleres SINAPSIS VII

Coorganizado por el  
Mtro. Mark Contreras  
Local Principal – Sala de Usos  
Múltiples

### Recital de violín por alumnos de la Mtra. María Foust

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

## Domingo 2

### Taller de prácticas en composición – Talleres SINAPSIS VII

Coorganizado por el  
Mtro. Mark Contreras  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

### Audición interna para ser pianista solista junto a la Banda Sinfónica de la UNM

Coorganizado por el  
Dr. Pablo Sotomayor  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

## Lunes 3

### Audición interna para ser pianista solista junto a la Banda Sinfónica de la UNM

Coorganizado por el  
Dr. Pablo Sotomayor  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

### Taller de prácticas en composición – Talleres SINAPSIS VII

Coorganizado por el  
Mtro. Mark Contreras  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

### Panorama de obras vocales de compositores peruanos de la generación del 70 – Talleres SINAPSIS VII

Coorganizado por el  
Mtro. Mark Contreras  
Local Principal – Sala de Usos Múltiples

## Martes 4

### Taller de prácticas en composición – Talleres SINAPSIS VII

Coorganizado por el  
Mtro. Mark Contreras  
Local Histórico – Auditorio Federico  
Gerdes

### Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”

A cargo de la Oficina de la Oficina de  
Dirección de Promoción de Actividades  
Musicales y Responsabilidad Social, con  
el apoyo del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038 María  
Parado de Bellido

### Concierto Urbi Et Orbi, 100 años J. E. Eielson. SINAPSIS VII

Coorganizado por el  
Mtro. Mark Contreras  
Teatro Segura – Sala Alzedo

## Miércoles 5

### Muestra de composiciones del taller Talleres SINAPSIS VII

Coorganizado por el  
Mtro. Mark Contreras  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

### Recital de trombón a cargo de los alumnos del Mtro. Guillermo Tesén

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

## Jueves 6

### Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”

A cargo de la Oficina de Dirección de  
Promoción de Actividades Musicales  
y Responsabilidad Social, con el apoyo  
del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038 María  
Parado de Bellido

## Al encuentro con la música – agrupación Cuarteto Koribení

Proyecto presentado por el alumno  
Anthony Puppo – especialidad de  
Dirección Instrumental  
Frontis del Local Principal

## Clase maestra de violonchelo a cargo del Dr. Alvaro Miranda

Coorganizado por la  
Dra. Sammarda Sigüeñas  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

## Sábado 8

### Recital de viola por alumnos del Mtro. Rolando López

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

## Domingo 9

### Recital de flauta traversa por alumnos de la Mtra. Ximena Venero y el Mtro. Sergio Portilla

Local Principal – SUM

## Recital de guitarra por alumnos del Mtro. Allin Machuca

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

## Lunes 10

### Recital del ensamble de trompeta a cargo del Mtro. Juna Llanos

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

## Martes 11

### Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”

A cargo de la Oficina de Dirección de  
Promoción de Actividades  
Musicales y Responsabilidad Social,  
con el apoyo del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038 María  
Parado de Bellido

## Recital de música de cámara a cargo de la Mtra. Silvia Valdivia

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Celebrando el Bicentenario a través de la Música Peruana: Recital de violonchelo**

Teatro Segura – Sala Alzedo

**Miércoles 12**

**Clases maestras de Canto a cargo del tenor Kirill Popov, y las de Piano, por el Mtro. Ivan Koshcheev**

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de trompeta presentado por alumnos del Mtro. Juan Llanos**

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Jueves 13**

**Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”**

A cargo de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038 María Parado de Bellido

**Presentación de agrupación musical en Ceremonia protocolar – Fiscalía de la Nación – Agrupación “Los Reales”**

Fiscalía de la Nación

**Recital de tuba y eufonio a cargo de los alumnos del Mtro. Erikson Reyes**

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Celebrando el Bicentenario a través de la música peruana: Recital de violonchelo**

Gran Teatro Nacional – Foyer

**Concierto de música a capella del Coro A de la SEP-PE**

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Viernes 14**

**Clase maestra de Piano y Cello. Mg. Angelita Berdiales**

Coorganizado por la Mtra. Carlota Bravo  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de percusión por alumnos del Mtro. Juan Chávez**

Local Principal – SUM

**Recital de trombón por alumnos de la Mtra. Deysi Jimenez**

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Sábado 15**

**Clase maestra de Piano y Cello por la Mg. Angelita Berdiales**

Coorganiza la Mtra. Carlota Bravo  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de percusión N°1 – Estudiantes del Mtro. Moisés Siura Terry**

Local Principal – SUM

**Recital de música de cámara por alumnos del Dr. Pablo Sotomayor**

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de tuba y eufonio por alumnos del Mtro. Henry Maita**

Local Principal – SUM

**Recital de guitarra por alumnos de la sección preparatoria y superior, a cargo del Mtro. Allin Machuca Cabanillas**

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Domingo 16**

**Recital de viola por alumnos de la Mtra. Cecilia Baltierra**

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de flauta dulce de los alumnos de Cristina Pinto, Ximena Venero y Sergio Portilla**

Local Principal – SUM

**Recital de guitarra por alumnos del Mtro. Julio Casas**

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital “Talento de Clarinetistas” a cargo del Mtro. Jose Luis Eca\***

Local Principal – SUM

**Martes 18**

**Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”**

A cargo de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris

Institución Educativa 1038 María Parado de Bellido

**Recital del quinteto de metales “Lima Brass Quintet”**

Teatro Segura – Sala Alzedo

**Recital de piano por alumnos del Mtro. Daniel Patricio**

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Miércoles 19**

**Recital de violonchelo presentado por alumnos de la Mtra. Sammandra Sigüeñas**

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**“Concierto por la fiesta de la música” de la Orquesta de Cámara a cargo del docente Javier Flores**

Auditorio de la Alianza Francesa – Miraflores

**Recital de música de cámara: piano y violonchelo a cargo de la Mtra. Angelita Berdiales**

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Jueves 20**

**Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”**

Presentado por la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social,

con el apoyo del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038 María  
Parado de Bellido

#### **Al encuentro con la música – agrupación Nuna Quartet**

Proyecto presentado por el alumno  
Anthony Puppo – especialidad de  
Dirección Instrumental  
Frontis del Local Principal

#### **Recital de violonchelo por alumnos de la Mtra. Sammarda Sigüeñas**

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

#### **Recital del conjunto de trombones a cargo de la Mtra. Deysi Jimenez**

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

#### **Viernes 21**

Presentación de “Lima Brass  
Quintet” en la Fiesta de la Música  
Plazuela del Teatro Segura

#### **Sábado 22**

Recital “Percutores 6” a cargo  
del Mtro. Miguel Cruz  
Local Principal – SUM

#### **Festival “Academia Experimenta” – Clases maestras y talleres dirigidas por el Mtro. Juan Arroyo**

Local Principal – SUM

#### **“Viaje Musical” – Ciclo de recitales didácticos para niños**

A cargo de la Dirección de  
Promoción de Actividades Musicales  
y Responsabilidad Social  
Biblioteca Pública de Lima – Sala  
Infantil “Amalia Aubry de Eidson”

#### **Recital de violín por alumnos del Mtro. Franklin Gargate**

Local Principal – SUM

#### **Recital de piano por alumnos del Dr. Pablo Sotomayor**

Local Principal – SUM

#### **Recital de piano por alumnos de la Mtra. Carlota Bravo**

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes



#### **Domingo 23**

Festival “Academia  
Experimenta” – Clases  
maestras y talleres a cargo  
del Mtro. Juan Arroyo  
Clase Magistral de composición  
y clase magistral de dirección de  
orquesta  
Local de Camaná – AULAS

#### **Festival “Academia Experimenta” – Clases maestras y talleres a cargo del Mtro. Juan Arroyo**

Clase Magistral de saxofón, clase  
magistral de piano y clase magistral  
de percusión  
Local de Camaná – AULAS

#### **Recital de trombón por alumnos del Mtro. Jaime Chunga**

Local Principal – SUM

#### **Recital de oboe por alumnos de los profesores Carlos Otárola y Marco Rivero**

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

#### **Recital de corno presentado por alumnos del Mtro. Jonathan Cabrera**

Local Principal – SUM

#### **Recital de trombón por alumnos del Mtro. Jaime Chunga**

Local Principal – SUM

#### **Recital de violín por alumnos de la Mtra. Cecilia Baltierra**

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

#### **Lunes 24**

Taller de Interpretación  
de trombón a cargo del maestro  
invitado Miguel Sánchez  
Coorganizado por la  
Mtra. Deysi Jimenez  
Local Principal – SUM

#### **Festival “Academia Experimenta” – Clases maestras y talleres dirigidas por el Mtro. Juan Arroyo**

Concierto 1º Hablando  
con el Futuro y Concierto  
2º París – Lima  
Local Principal – SUM

#### **Presentación del Ensamble de Música Popular a cargo del Mtro. Raúl Zúñiga**

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Taller de composición de la Academia Musical Contemporánea Peruana 2024 a cargo del Mtro. Mark Contreras**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Martes 25**  
**Taller de Interpretación de trombón a cargo del maestro invitado Miguel Sánchez**  
Coorganizado por la Mtra. Deysi Jimenez  
Local Principal – SUM

**Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”**  
A cargo de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038 María Parado de Bellido

**Recital de trompeta del alumno Alex Arias a cargo del Mtro. Javier Cáceres**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de canto a cargo de los alumnos de la Mtra. María Eloísa Aguirre**  
Teatro Segura – Sala Alzedo

**Miércoles 26**  
**Taller de Interpretación de trombón a cargo del maestro invitado Miguel Sánchez**  
Coorganizado por la Mtra. Deysi Jimenez  
Local Principal – SUM

**Festival “Academia Experimenta” – Clases maestras y talleres dirigidos por el Mtro. Juan Arroyo**  
Concierto 1º Hablando con el Futuro y Concierto 2º París – Lima  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de tuba del alumno Jose Carlos Fernández a cargo del Mtro. Henry Maita**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de violín por alumnos de la Mtra. María Foust**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de música de cámara presentado por alumnos de la Mtra. María Fosut**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Jueves 27**  
**Taller de Interpretación de trombón a cargo del maestro invitado Miguel Sánchez**  
Coorganizado por la Mtra. Deysi Jimenez  
Local Principal – SUM

**Festival “Academia Experimenta” – Clases maestras y talleres a cargo del Mtro. Juan Arroyo**  
Concierto 1º Hablando con el Futuro y Concierto 2º París – Lima  
Local Principal – SUM

**Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”**

A cargo de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038 María Parado de Bellido

**Recital del cuarteto de saxofones a cargo del Mtro. Rodrigo Moreno**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de canto por alumnos de la Mtra. Rosalinda Palomino\***  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de cierre del Taller de Interpretación de trombón a cargo del maestro invitado Miguel Sánchez**  
Coorganizado por la Mtra. Deysi Jimenez  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Viernes 28**  
**Festival “Academia Experimenta” – Clases maestras y talleres dirigidos por el Mtro. Juan Arroyo**  
Concierto 1º Hablando con el Futuro y Concierto 2º París – Lima  
Local Principal – SUM

**Recital de contrabajo por alumnos del Mtro. Gerson Zavaleta**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital del conjunto de eufonio a cargo del Mtro. Henry Maita**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de violín por alumnos de la Mtra. Tatiani Romo**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Sábado 29**  
**Recital de piano por alumnos de la Dra. Giuliana Contreras**  
Local Principal – SUM

**Recital de guitarra del alumno Fabrizio Espinoza a cargo del Mtro. Allin Machuca**  
Local Principal – SUM

**Recital de violín y piano a cargo del Mtro. Carlos Johnson**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de piano por alumnos del Mtro. Arturo Hinostroza**  
Local de Salaverry – Auditorio

**Recital de Dirección Coral del alumno André Paredes a cargo de la Mtra. Rosario García**  
Local Principal – SUM

## Domingo 30

**Recital A de conjuntos y ensambles de percusión a cargo del Mtro. Juan Chávez**  
Local Principal – SUM

**Recital de contrabajo a cargo de los alumnos del Mtro. Ricardo León**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital B de conjuntos y ensambles de Percusión dirigido por el Mtro. Juan Chávez**  
Local Principal – SUM

**Recital de piano y violín por alumnos de los maestros Daniel Valverde y Yana Piachonkina**  
Local Principal – SUM

**Festival Experimenta: Concierto Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Música a cargo del Mtro. Wilfredo Tarazona**  
Gran Teatro Nacional

**Recital de violonchelo a cargo de Abner Robles**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de piano por alumnos de la Dra. Giuliana Contreras**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de piano por alumnos de la Mtra. Andrea Arévalo**

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de clarinete por alumnos del Mtro. Luis Vargas**  
Local Principal – SUM

## Martes 2

**Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”**

A cargo de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038 María Parado de Bellido

**Recital de piano del alumno Jack Granados a cargo de la Mtra. Katia Palacios**  
Local Principal – SUM

**Recital de violonchelo por alumnos del Mtro. César Pacheco**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de trombón por alumnos Anthony Cruz y Adrián Malpartida a cargo de la Mtra. Deysi Jimenez**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Concierto de la Orquesta de Cuerdas de Post Escolar de la UNM a cargo del docente Eduardo Choque**

Teatro Segura – Sala Alzedo

## Miércoles 3

**Recital de piano de Aquiles Arauco a cargo de la Mtra. Katia Palacios**

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de clarinete por alumnos del Mtro. Luis Melgar**

Local Principal – SUM

**Concierto de la Banda Sinfónica de la UNM con solista de piano a cargo del Mtro. Alejandro Díaz**

Teatro NOS PUCP

## JULIO

### Lunes 1

**Recital de violín por alumnos del Mtro. Olger Reyes**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de violín por alumnos del Mtro. Carlos Johnson**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes



**Recital de canto del alumno Ssuler Quintana a cargo de la Mtra. Josefina Brivio**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Jueves 4**

**Recital de trompeta de Alejandro López a cargo del Mtro. José Llanos**  
Local Principal – SUM

**Clase maestra de timbal sinfónico a cargo del Mtro. Davide Testa**  
Local Principal – SUM

**Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”**  
A cargo de la Oficina de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038 María Parado de Bellido

**Clase maestra de tambor orquestal y tambourine a cargo del Mtro. Alberto Toccaceli**  
Local Principal – SUM

**Recital de clarinete del alumno Jose García a cargo del Mtro. Luis Melgar**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Clase maestra de guitarra con Lucie Delahaye**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de piano de la alumna Brenda Cjun a cargo de la Mtra. Larissa Belotserkovskaia**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de piano del alumno Rafael Huaroto a cargo de la Mtra. Larissa Belotserkovskaia**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Concierto de la Banda de Post Escolar a cargo del Mtro. Yerson Reyes**  
Local Principal – SUM

**Viernes 5**

**Recital de trompeta por alumnos del Mtro. Edgar Vásquez Sandoval**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de piano por alumnos del Mtro. Arturo Hinostroza**  
Local Principal – SUM

**Concierto de “Light Percussion”**  
**Lugano Percussion Ensemble a cargo del Mtro. Miguel Cruz\***  
Local Principal – SUM

**Recital de trompeta por alumnos del Mtro. Javier Cáceres**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de los alumnos del Mtro. Javier Pacheco**  
Local Principal – SUM

**Muestra Final del curso electivo Teatro Musical a cargo de la Mtra. Dánitza Montero**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Lunes 8**  
**Concierto “Lima Brass Quintet”**  
Teatro NOS PUCP

**Martes 9**

**Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”**

A cargo de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038 María Parado de Bellido

**Recital de música de cámara, Dúo “Kaspitaki”**  
Teatro Segura – Sala Alzedo

**Jueves 11**

**Recital de canto y piano, “Música Maestro”, presentado por maestros de la UNM**  
Instituto Cultural Alemán Goethe



## **Viernes 12**

**Concierto de Gala de Banda Sinfónica Estudiantil de Aguadas Caldas Colombia y Banda Sinfónica Escolar de la sección de estudios preparatorios de la Universidad Nacional de Música, con ocasión del aniversario patrio de Colombia**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

## **Domingo 14**

**Maratón de Muestras Finales de Música de Cámara a cargo del Dr. Thiago Mendes**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de clarinete por alumnos del Mtro. Denils Vargas**  
Local Principal – SUM

**Recital de música de cámara por alumnos del Mtro. Sergio Portilla**  
Local Principal – SUM

**Recital de flauta travesa por alumnos del Mtro. Pedro Alfaro**  
Local Principal – SUM

## **Lunes 15**

**Presentación de la Banda de Concierto de la Sección de Estudios Superiores**  
Universidad Nacional de Barranca

**Charla Virtual – “Hibridaciones en la obra de Juan Arroyo”**  
Transmisión virtual

**Recital de música de cámara a cargo de la Mtra. Karoll Escobar**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

## **Martes 16**

**Concierto “Si somos libres, todo nos sobra” Música en los albores de la Independencia del Perú**  
Teatro NOS PUCP

**Recital de piano del alumno Marco Villalobos a cargo de la Mtra. Larissa Belotservkovskaia\***  
Local Principal – SUM

**Recital de piano “Jóvenes pianistas al Bicentenario”**  
Teatro Segura – Sala Alzedo

**Recital de música de cámara a cargo de la Mtra. Karoll Escobar**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

## **Miércoles 17**

**Presentación de la Orquesta Sinfónica de la UNM a cargo del Mtro. Wilfredo Tarazona**  
Teatro Municipal

**Recital de guitarra y música de cámara por alumnos del Mtro. Eduardo Suárez**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

## **Jueves 18**

**Recital del conjunto de clarinetes a cargo del Mtro. Luis Melgar**  
Local Principal – SUM

**Recital de música de cámara a cargo del Mtro. Rodrigo Moreno**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital del Cuarteto de Cuerdas Tawa a cargo de la Mtra. Sammanda Sigüeñas**  
Local Principal – SUM

## **Sábado 20**

**“Trayectorias”, Ciclo de conversaciones con personalidades de la música – Invitado: Mtro. Carlos Johnson**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de violín y piano a cargo de la Mtra. Katia Palacios**  
Local Principal – SUM

**Recital de saxofón a cargo de los alumnos del Mtro. Jorge Puma**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

## **Domingo 21**

**Concierto de Solistas Violín y Viola a cargo de la Mtra. Cecilia Baltierra**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

## **Lunes 22**

**Presentación del Cuarteto Saxture**  
Centro Aeronáutico del Perú

## **Miércoles 24**

**Concierto del Ensamble Felipe Villanueva (Méjico)**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

## **Jueves 25**

**Recital de canto: Notas de Ida y Vuelta: Un Recital de Música Peruana y estadounidense, a cargo de Claudia Espinoza**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

## **Viernes 26**

**“Trayectorias”, Ciclo de Conversaciones con personalidades de la música – Invitado: Mtro. Camilo Pajuelo**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

# **AGOSTO**

## **Viernes 02**

**Clase maestra de violín con Kyle Szabo a cargo del Mtro. Franklin Gargate**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

## **Sábado 03**

**Clase maestra de violín con Kyle Szabo a cargo del Mtro. Franklin Gargate**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

### Lunes 05

#### Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”

A cargo de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris

Institución Educativa 1038 María Parado de Bellido

### Jueves 8

#### “Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”

A cargo de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038  
María Parado de Bellido

#### Presentación del cuarteto de saxofones “Saxuture”

Anfiteatro Chabuca Granda, Miraflores

#### Presentación del Quinteto de Metales “Lima Brass Quintet”

Instituto Cultural Alemán Goethe

### Sábado 10

#### Recital de guitarra y música de cámara a cargo de Bruno Coz

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

### Martes 13

#### Taller Pure Data, a cargo de la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica

Local Principal – Fonoteca

#### Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”

A cargo de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038  
María Parado de Bellido

### Miércoles 14

#### Taller Pure Data, a cargo de la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica

Local Principal – Fonoteca

#### Trayectorias, “Ciclo de Conversatorios con personalidades de la música” – Invitado: Mtro. Jaime Oliver

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

### Jueves 15

#### Taller Pure Data, a cargo de la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica

Local Principal – Fonoteca

#### Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”

A cargo de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038  
María Parado de Bellido

#### Recital de piano LOÏC VALLAEYS

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

### Viernes 16

#### Taller Pure Data, a cargo de la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica

Local Principal – Fonoteca

#### Conferencia “La Habana: Las condiciones que la convirtieron en el centro de la industria musical del caribe durante La República”

Evento virtual

#### Recital de guitarra de Marco Baltazar

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

### Sábado 17

#### Concierto de guitarra peruana a cargo del Mtro. Allin Machuca

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

### Lunes 19

#### Concierto del “Cuarteto Eybler”

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

### Martes 20

#### Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”

A cargo de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038  
María Parado de Bellido

#### Concierto del “Taller de Pure Data Intermedio: Sampleo, Transformaciones, Estructuras Algorítmicas, y Especialización”

Local Principal – SUM

### Miércoles 21

#### Simposio Internacional de Musicología “En torno a las batallas de Junín y Ayacucho: Creación musical, investigación y Difusión”, a cargo del Mtro. Víctor Ñopo\*

Evento virtual

#### Presentación de la revista Antec, vol. 8, n.º 1, a cargo de la revista Antec y la Vicepresidencia de Investigación

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

### Jueves 22

#### Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”

A cargo de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038 María Parado de Bellido

### Sábado 24

#### Ceremonia de graduación de la promoción de bachilleres 2022–2023, a cargo de la Oficina de Imagen Institucional\*

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes



## Domingo 25

### Clase maestra de Canto

de Matthew Thompson

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

## Lunes 26

### Presentación del libro *El violín: una visión personal*, a cargo del Mtro. Alejandro Ferreira

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

## Martes 27

### Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”

A cargo de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038 María Parado de Bellido

### Concierto de Solistas 2024 de la Orquesta Sinfónica de la UNM, a cargo del Mtro. Wilfredo Tarazona

Gran Teatro Nacional

## Miércoles 28

### Clase de saxofón, instruida por el Mtro. Juan Huayre a Thiago de MAKE A WISH PERU

Organizado por el área de RSU de la Dirección de Actividades Musicales y RSU  
Local Principal – Aula

### Clase maestra de clarinete por Juan Juárez, a cargo del Mtro. Luis Melgar

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

## Capacitación de RILM

Evento virtual

### Concierto “La Fiesta de la Vendimia” (AFROCANDELA) – Proyecto Bicentenario, a cargo del Mtro. Danny Yacila

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

## Jueves 29

### Clase maestra de flauta traversa

Raizner Giraldo, a cargo de la Mtra. Florencia Ruiz Rosas

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

### Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”

A cargo de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038 María Parado de Bellido

## SETIEMBRE

## Martes 3

### “Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”

A cargo de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038 María Parado de Bellido

## Jueves 5

### Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”

A cargo de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038 María Parado de Bellido

## Clase maestra Mtro. Enrique Mejía, a cargo del Mtro. Eleodoro Mori

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

## Recital de guitarra del Mtro. Enrique Mejía

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

## Concierto del proyecto Bach y Alma Peruana, presentado por la Mtra. Sammanda Sigüeñas

Instituto Cultural Alemán Goethe

## Viernes 6

### Recital de piano por alumnos de la Mtra. Andrea Arévalo

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

## Martes 10

### Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”

A cargo de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038 María Parado de Bellido

## Recital de piano del Mtro. Manuel Matarrita

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

## Miércoles 11

### Charla pedagógica de la Dra. Po Sim Head sobre música peruana y latinoamericana para piano

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Celebrando el Bicentenario a través de la música peruana: Recital de violonchelo**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Jueves 12**  
**Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”**  
A cargo de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038  
María Parado de Bellido

**Al encuentro con la música – agrupación CUARTETO EMÁ**  
Proyecto presentado por el alumno Anthony Puppo – especialidad de Dirección Instrumental  
Frontis del Local Principal

**“Trayectorias”, Ciclo de conversatorios con personalidades de la música – Invitado: Mtro. Alejandro Iglesias**  
Evento virtual

**Concierto del Quinteto de Vientos “SUNQU” – Proyecto Bicentenario**  
Foyer del Gran Teatro Nacional

**Sábado 14**  
**Concierto en homenaje a los Bicentenarios de las Batallas de Junín y Ayacucho y del nacimiento del compositor austriaco Anton Bruckner**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Lunes 16**  
**3.er Foro de Educación Musical siglo XXI: “El aprendizaje de la música en la escuela desde el Bicentenario”**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Martes 17**  
**3.er Foro de Educación Musical siglo XXI: “El aprendizaje de la música en la escuela desde el Bicentenario”, a cargo del Mtro. Wilfredo Tarazona**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**I Coloquio Interuniversitario de Investigación Musical UNSA-UNM, a cargo del Mtro. Víctor Ñopo**  
Evento virtual

**Miércoles 18**

**3.er Foro de Educación Musical siglo XXI: “El aprendizaje de la música en la escuela desde el Bicentenario”, a cargo del Mtro. Wilfredo Tarazona**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**I Coloquio Interuniversitario de Investigación Musical UNSA-UNM, a cargo del Mtro. Víctor Ñopo**  
Evento virtual

**Cuentos sinfónicos Pedro y el lobo de Sergei Prokofiev, El carnaval de los animales de Camille Saint-Saëns, bajo la dirección del Mtro. Wilfredo Tarazona**  
NOS PUCP

**Jueves 19**  
**I Coloquio Interuniversitario de Investigación Musical UNSA-UNM, a cargo del Mtro. Víctor Ñopo**  
Evento virtual

**Recital Didáctico de Flauta y Piano Ecos del Perú a cargo de Aurum Duo – Proyecto Bicentenario a cargo de Sini Ruedas y Carlos Arancibia**  
Foyer del Gran Teatro Nacional

**Viernes 20**  
**Recital Didáctico de Flauta y Piano Ecos del Perú a cargo de Aurum Duo – Proyecto Bicentenario a cargo de Sini Ruedas y Carlos Arancibia**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Sábado 21**  
**Recital del ensamble “SUNKU”**  
Teatro Segura – Sala Alzedo

**Domingo 22**  
**XXI Festival Internacional de Música Antigua, a cargo de la Mtra. María Eugenia Codina**  
Teatro Segura – Sala Alzedo

**Lunes 23**  
**Clase maestra de violín con la Mtra. Raquel Masmano – XXI Festival Internacional de Música Antigua, a cargo de la Mtra. María Eugenia Codina**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Presentación del Conjunto de gambas y laúd UNM (Dir. María Eugenia Codina), del alumno PUCP Alejandro Holmquist (viola da gamba), del Consort de Flautas dulces UNM (Dir. Sergio Portilla) y la Orquesta Barroca de la UNM (Dir. Luis Chumpitazi) – XXI Festival Internacional de Música Antigua, a cargo de la Mtra. María Eugenia Codina**  
Salón Dorado del Teatro Municipal

**Martes 24**  
**Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”**  
A cargo de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038  
María Parado de Bellido

**Conferencia “Cofre de Villancicos en Oaxaca: El cancionero Musical de Gaspar Fernández” – XXI Festival Internacional de Música Antigua, a cargo de la Mtra. María Eugenia Codina**

Expositor: Aurelio Tello –  
Presentación y comentarios: Diego Puertas y Luis Chumpitazi.  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Presentación – Il Furore (Méjico/España/Francia), la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Escuela Superior de Música de la INBA Conservatorio Nacional – XXI Festival Internacional de Música Antigua, a cargo de la Mtra. María Eugenia Codina**

Teatro Segura – Sala Alzedo

#### **Miércoles 25**

**Clase maestra de violín con la Mtra. Raquel Masmano – XXI Festival Internacional de Música Antigua, a cargo de la Mtra. María Eugenia Codina**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Clase maestra de viola de gamba con el Mtro. Mario Salinas – XXI Festival Internacional de Música Antigua, a cargo de la Mtra. María Eugenia Codina**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Presentación de Yris García por el Aniversario de la Universidad Nacional de Bellas Artes**  
Universidad de Bellas Artes

**Concierto de cámara con forteíano – XXI Festival Internacional de Música Antigua, a cargo de la Mtra. María Eugenia Codina**  
Teatro Segura – Sala Alzedo

#### **Jueves 26**

**Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”**  
A cargo de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038 María Parado de Bellido

#### **Sábado 28**

**Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”**  
A cargo de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038 María Parado de Bellido

#### **Lunes 30**

**Recital de flauta traversa a cargo de los alumnos de la Mtra. Florencia Ruiz Rosas**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

## **OCTUBRE**

#### **Martes 1**

**Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”**  
A cargo de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038 María Parado de Bellido

**Recital presentado por la Embajada de Rumania**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

#### **Miércoles 2**

**Ensamble “SUNKU”**  
SERVIR, Jesús María

**Audición de guitarra de los participantes de los cursos de extensión a cargo del Mtro. Guillermo Hirano**  
Local de Salaverry – Local Anexo



**Jueves 3**

**“Trayectorias”, Ciclo de conversatorios con personalidades de la música – Invitado: Mtro. Fernando Valcárcel**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Clausura XXI Festival Internacional de Música Antigua, dirigida por la Mtra. María Eugenia Codina**  
Escuela de Música de la PUCP

**Concierto “Nexos – Concierto de estreno de obras”**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Viernes 4**

**Audición de piano de los participantes de los cursos de extensión a cargo del Mtro. Axel Arteaga**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Miércoles 9**

**Audición de piano por participantes de los cursos de extensión a cargo del Mtro. Pablo Barreto**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Jueves 10**

**Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”**  
A cargo de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038  
María Parado de Bellido

**Lunes 14**

**Recital didáctico presentado por el Coro “Canto para Ver” dirigido por Natalia Gutiérrez**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Martes 15**

**Jornada pedagógica “Música sin barreras” a cargo de la Mtra. María Eugenia Cornejo**  
Penal Sarita Colonia Callao

**Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”**

A cargo de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038  
María Parado de Bellido

**Miércoles 16**

**Recital de violín por alumnos de la Mtra. Tatiani Romo**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Jueves 17**

**“Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”**  
A cargo de la Oficina de la Oficina de Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, con el apoyo del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038 María Parado de Bellido

**Al encuentro con la música – agrupación MISTIKA**

Proyecto presentado por el alumno Anthony Puppo – especialidad de Dirección Instrumental  
Frontis del Local Principal

**Capacitación docente en Investigación Musical III a cargo del Mtro. Víctor Ñopo**

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Viernes 18**

**Recital de piano por alumnos del Mtro. Arturo Hinostroza**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Capacitación docente en Investigación Musical III a cargo del Mtro. Víctor Ñopo**

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Presentación del Conjunto de Flauta Dulce – SEP Universidad Nacional de Música**

Auditorio del Colegio Waldorf Lima

**Recital de Mateo Asmat y Atzel Pino, por alumnos del Mtro. Luis Vargas**

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes



**Perú Percusión 21: Música para  
Percusión de Compositores  
Peruanos del Siglo XXI**  
Local Principal – SUM

### **Sábado 19**

**Capacitación docente en  
Investigación Musical III a  
cargo del Mtro. Víctor Ñopo**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdés

**Presentación del Conjunto de  
Flauta Dulce – SEP Universidad  
Nacional de Música**  
Auditorio del Colegio Waldorf Lima

### **Domingo 20**

**Recital de corno por  
Jonathan Cadavid, alumno del  
Mtro. Jonathan Cabrera**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdés

### **Lunes 21**

**Taller de tuba con la participación  
del Mtro. Freddy Romero a cargo  
del Mtro. Erikson Reyes**  
Local Principal – SUM

**Recital de piano “Viaje a Italia”  
presentado por la Mtra. Andrea  
Arévalo**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdés

### **Martes 22**

**Taller de tuba con la participación  
del Mtro. Freddy Romero a cargo  
del Mtro. Erikson Reyes**  
Local Principal – SUM

**Proyecto de aprendizaje y  
servicio solidario en las artes  
“Barrioaltinos con ritmo”**  
A cargo de la Oficina de Dirección de  
Promoción de Actividades Musicales  
y Responsabilidad Social, con el apoyo  
del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038 María  
Parado de Bellido

### **Miércoles 23**

**Taller de tuba con la participación  
del Mtro. Freddy Romero a cargo  
del Mtro. Erikson Reyes**  
Local Principal – SUM

### **Jueves 24**

**Taller de tuba con la participación  
del Mtro. Freddy Romero a cargo  
del Mtro. Erikson Reyes**  
Local Principal – SUM

**El Taller de Ópera UNM dirigida  
por el Mtro. Wilson Hidalgo presenta:  
*La finta giardiniera*  
(*La jardinera fingida*), ópera  
en tres actos de W.A. Mozart.**  
Teatro Segura

### **Proyecto de aprendizaje y servicio solidario en las artes “Barrioaltinos con ritmo”**

A cargo de la Oficina de Dirección de  
Promoción de Actividades Musicales  
y Responsabilidad Social, con el apoyo  
del Mtro. Oscar Morris  
Institución Educativa 1038 María  
Parado de Bellido

### **Ceremonia protocolar Embajada de la República Checa – Presentación del Cuarteto Saxture**

Residencia de la Embajada de la  
República Checa

**Concierto de música Coral de los  
Coros A, B, C de la SEP –PE**  
Vicaría Pastoral de la Comunidad  
China San Francisco de Asís (Dentro  
del colegio Peruano Chino Juan XXIII)

### **Círculo Abierto 2.0 a cargo de la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica**

Local Principal – SUM

### **Recital del Taller de tuba con la participación del Mtro. Freddy Romero a cargo del Mtro. Erikson Reyes**

Local Histórico – Auditorio Federico  
Gerdés

### **Viernes 25**

**Recital de guitarra a cargo de los  
alumnos del Mtro. Eduardo Suárez**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdés

**Presentación de “Lima Brass  
Quintet” en la “Retreta  
Criolla Isidrina”**  
Parque Bicentenario, San Isidro

**El Taller de Ópera UNM dirigida  
por el Mtro. Wilson Hidalgo  
presenta: *La finta giardiniera*  
(*La jardinera fingida*), ópera  
en tres actos de W.A. Mozart.**

Teatro Segura

### **Sábado 26**

**Webinar “Estrategias y recursos para  
la enseñanza musical en la primera  
infancia” a cargo de la Mtra. María  
Eugenio Cornejo**  
Evento virtual

### **Recital de saxofón a cargo de los alumnos del Mtro. Pablo Ladera**

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdés

### **Recital de guitarra a cargo de los alumnos del Mtro. Claudio Tello**

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdés

**El Taller de Ópera UNM dirigida por  
el Mtro. Wilson Hidalgo presenta: *La  
finta giardiniera* (*La jardinera fingida*),  
ópera en tres actos de W.A. Mozart.**

Teatro Segura

### **Domingo 27**

**Recital Coral “Barrioaltinos con  
Ritmo” a cargo del Mtro. Oscar  
Morris**

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdés

**Recital de violonchelo del alumno  
Christian Requejo a cargo de la  
Mtra. Sammarda Sigüeñas**

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdés

**Recital de violín a cargo de los  
alumnos del Mtro. Olger Reyes**

Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdés

### **Lunes 28**

**Conversatorio sobre el libro  
Armonía funcional e  
improvisación para violonchelistas  
del Mag. Rafael Delgado  
a cargo del Mtro. Diego Puertas**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdés

# NOVIEMBRE

## Sábado 2

**Recital de práctica preprofesional de Claudio Moran y Abner Robles, alumnos a cargo de la Mtra. Sammarda Sigüeñas**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de violonchelo de la alumna Camila Saldaña, a cargo de la Mtra. Sammarda Sigüeñas**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de violonchelo por la alumna Samanta Mori, a cargo de la Mtra. Sammarda Sigüeñas**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de dirección instrumental del alumno Anthony Puppo, a cargo del Mtro. Pablo Sabat**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de clarinete a cargo de los alumnos del Mtro. Luis Eca**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

## Lunes 4

**Apertura del Festival “Las Guitarras del Bicentenario” – Jornadas guitarrísticas de la UNM – Apertura del festival, a cargo del Mtro. Eleodoro Moro**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Concierto de gala de alumnos y profesores, en el marco del Festival “Las Guitarras del Bicentenario” – Jornadas guitarrísticas de la UNM – Apertura del festival, a cargo del Mtro. Eleodoro Moro**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

## Martes 5

**Semana de Innovación y Emprendimiento a cargo del Mtro. Diego Puertas**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**“Trayectorias” – Ciclo de Conversatorios con personalidades de la música – Invitado: Mtro. Andrés Prado**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

## Miércoles 6

**Semana de Innovación y Emprendimiento a cargo del Mtro. Diego Puertas**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

## Mesa redonda: “Nuevos métodos de aprendizaje de la guitarra”

Ponencia: Método Psicofísico Cos–Art desde el aprendizaje de la guitarra clásica, Jorge Paz Verástegui En el marco del Festival “Las Guitarras del Bicentenario” – Jornadas guitarrísticas de la UNM – Apertura del festival, a cargo del Mtro. Eleodoro Moro Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Presentación de álbum de obras para guitarra de V. Yep, ganador de la convocatoria para publicaciones 2024 de la UNM. Se interpretarán algunas obras del álbum como parte del Festival “Las Guitarras del Bicentenario” – Jornadas guitarrísticas de la UNM a cargo del Mtro. Eleodoro Moro**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Concierto MISTERIOS, a cargo del Mtro. Mark Contreras**  
Estrenos de Óperas Breves: “Ópera 1” Disuasión de Michael Magán y “Ópera 2” Puntos de mira de Diego Berrospi Auditorio de la Alianza Francesa

## Jueves 7

**Semana de Innovación y Emprendimiento a cargo del Mtro. Diego Puertas**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de guitarra del alumno José Aguirre, profesor a cargo: Daniel Romero**  
Local Principal – SUM

**Recital I del XII Encuentro de Jóvenes Pianistas – Mtro. Pablo Sotomayor**

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Concierto MISTERIOS, a cargo del Mtro. Mark Contreras**

Estrenos de Óperas Breves: “Ópera 3” Capitulación de Álvaro Ocampo y “Ópera 4” Yacumama de Mark Contreras  
Auditorio de la Alianza Francesa

## Viernes 8

**Semana de Innovación y Emprendimiento a cargo del Mtro. Diego Puertas**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de violín a cargo de la Mtra. Meriline Rivero**

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de canto por Linda Loayza, alumna de la Mtra. María Elena Ricra**

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de percusión por alumnos del Mtro. Alonso Acosta**

Local Principal – SUM

**Recital II del XII Encuentro de Jóvenes Pianistas – Mtro. Pablo Sotomayor**

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes



**Resonancias II – Recital de estreno de obras a cargo de la Mtra. Yemit Ledesma**  
Local Principal – SUM

## Sábado 9

**Recital III del XII Encuentro de Jóvenes Pianistas – Mtro. Pablo Sotomayor**

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Taller práctico “Mi guitarra, elección y cuidados”**

En el marco del Festival “Las Guitarras del Bicentenario” – Jornadas guitarrísticas de la UNM a cargo del Mtro. Eleodoro Moro  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital IV del XII Encuentro de Jóvenes Pianistas – Mtro. Pablo Sotomayor**

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de violonchelo a cargo de los alumnos del Mtro. Leo Barraza**

Local de Camaná – Hall

**Clausura del Festival “Las Guitarras del Bicentenario” – Jornadas guitarrísticas de la UNM a cargo del Mtro. Eleodoro Moro**  
SERVIR, local de Jesús María

**Recital V del XII Encuentro de Jóvenes Pianistas – Mtro. Pablo Sotomayor**

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

## Domingo 10

**Recital VI del XII Encuentro de Jóvenes Pianistas – Mtro. Pablo Sotomayor**

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Charla de Admisión 2025**

Local de Camaná – Hall

**Clausura del XII Encuentro de Jóvenes Pianistas – Mtro. Pablo Sotomayor**

Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de corno a cargo de los alumnos de la sección de estudios preparatorios del Mtro. Rodrigo Moreno y el Mtro. Jonathan Cabrera**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de violín a cargo de los alumnos de la Mtra. María Foust**  
Local de Camaná – Hall

**Recital de corno a cargo de los alumnos de la sección de estudios preparatorios del Mtro. Rodrigo Moreno y el Mtro. Jonathan Cabrera**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de guitarra del alumno Fabrizio Espinoza a cargo del Mtro. Claudio Tello**  
Local de Camaná – Hall

**Recital de guitarra a cargo de los alumnos del Mtro. Allin Machuca**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Lunes 11**  
**Capacitación docente en Turnitin**  
Evento virtual

**Martes 12**  
**Presentación del cuarteto “Saxture”, en la Ceremonia Protocolar de la Embajada de la República Checa\***  
Residencia de la Embajada de la República Checa

**Lunes 18**  
**Recital de piano a cargo de los alumnos de la Mtra. Katia Palacios**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de clarinete del alumno Cristian Sullón a cargo del Mtro. Denils Vargas**  
Local de Camaná – Hall

**Recital de violín por alumnos del Mtro. Kurt Chero**  
Local de Camaná – Hall

**Recital de piano por alumnos del Mtro. Daniel Patricio**  
Local de Camaná – Hall

**Martes 19**  
**Recital de piano por alumnos de la Mtra. Yana Piachonkina**  
Local Principal – SUM

**Miércoles 20**  
**Recital de práctica preprofesional de piano del alumno Narciso Medina a cargo de la Mtra. Katia Palacios**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de contrabajo del alumno Sergio Vásquez a cargo del Mtro. Ricardo Otárola**  
Local Principal – SUM

**Recital de clarinete por alumnos del Mtro. Denils Vargas**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de trombón por del Mtro. Jaime Chunga**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de violín por alumnos del Mtro. Kurt Chero**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Concierto – Temporada de Abono de la Sociedad Filarmónica de Lima presenta: “Misa de Gloria” de Giacomo Puccini, con la Orquesta Sinfónica y Coro de la UNM, la participación del Coro Nacional, bajo la dirección del maestro Wilfredo Tarazona**  
Auditorio Santa Úrsula

**Jueves 21**  
**Recital de guitarra por del Mtro. Daniel Romero**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de clarinete de la alumna Valeria López**  
Local Principal – SUM

**Recital de contrabajo por alumnos del Mtro. Gerson Zavaleta**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de piano por alumnos de la Mtra. Larissa Belotservskoskaia**  
Local Principal – SUM

**Recital de práctica preprofesional de oboe del alumno Carlos Otárola**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de percusión por alumnos del Mtro. Juan Chávez**  
Local Principal – SUM

**Viernes 22**  
**Recital de violín por alumnos del Mtro. Frank Arias**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de percusión del alumno Carlos Santiago**  
Local Principal – SUM

**Recital de violonchelo por alumnos del Mtro. Boomer Paredes**  
Local de Camaná – Hall

**Recital de práctica preprofesional de guitarra del alumno Renzo Parra**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de trompeta por alumnos del Mtro. Edgar Vásquez**  
Local Principal – SUM

**Recital de canto por alumnos de la Mtra. María Elena Ricra**  
Local de Camaná – Hall

**Recital de trombón por alumnos de la Mtra. Deysi Jimenez**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de violín por alumnos del Mtro. Frank Arias**  
Local Principal – SUM

**Sábado 23**  
**Recital de práctica preprofesional de violín del alumno Jesús Rojas a cargo de la Mtra. María Foust**  
Local de Camaná – Hall

**Recital de práctica preprofesional de contrabajo del alumno Kevin Díaz a cargo del Mtro. Gerson Zavaleta**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de saxofón del alumno Kevin Ríos a cargo del Mtro. Juan Huayre**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de piano por alumnos del Mtro. Arturo Hinostroza**  
Local de Salaverry – Hall

**Recital de canto por alumnos de la Mtra. Rosalinda Palomino**  
Local de Camaná – Hall

**Recital de piano por alumnos de la Mtra. Carlota Bravo**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

#### **Domingo 24**

**Recital de viola por alumnos del Mtro. Italo Pérez**  
Local de Camaná – Hall

**Recital de práctica preprofesional de oboe de la alumna Camila Aguilar a cargo del Mtro. Carlos Otárola**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recita de violín por alumnos del Mtro. Carlos Johnson**  
Local de Camaná – Hall

**Recital de trombón por alumnos del Mtro. Guillermo Tesén**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de clarinete del alumno Manuel Torres, a cargo del Mtro. Denils Vargas**  
Local de Camaná – Hall

**Recital de práctica preprofesional de canto de la alumna Alejandra Calderón, a cargo de la Mtra. Rosalinda Palomino**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

#### **Lunes 25**

**Recital de práctica preprofesional de clarinete de la alumna Elí Díaz, a cargo del Mtro. Luis Melgar**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital I de violín por alumnos del Mtro. Franklin Gargate**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital II de violín I por alumnos del Mtro. Franklin Gargate**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de piano por alumnos de la Mtra. Andrea Arévalo**  
Local de Salaverry – Hall

**Concierto la Misa de Gloria de Giacomo Puccini, con la Orquesta Sinfónica y Coro de la UNM, y la participación del Coro Nacional, bajo la dirección del maestro Wilfredo Tarazona**

Teatro NOS PUCP

**Recital de trompeta por alumnos del Mtro. Juan Llanos**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

#### **Martes 26**

**Recital del conjunto de trombones a cargo de la Mtra. Deysi Jimenez**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de percusión del alumno Fernando Celi, a cargo del Mtro. Alonso Acosta**  
Local Principal – SUM

**Concierto del Coro de Varones y Coro Mixto A de jóvenes, dirigido por los maestros Michael Corilla y César Araujo**  
Iglesia Santo Domingo

#### **Miércoles 27**

**Recital de trompeta por alumnos del Mtro. César Cáceres**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de saxofón de los alumnos Job Villanueva y Gabriel Del Solar a cargo del Mtro. Ademir Herbozo**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de tuba y eufonio por alumnos del Mtro. Erikson Reyes**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de canto por alumnos de la Mtra. María Eloisa Aguirre**  
Auditorio de SERVIR

#### **Jueves 28**

**Recital de violonchelo por alumnos del Mtro. César Pacheco**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes



**Recital de práctica preprofesional de guitarra del alumno Alexander Reyes, a cargo del Mtro. Julio Casas**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de violonchelo de la alumna Krist Hurtado, a cargo del Mtro. César Pacheco**  
Local Principal – SUM

**Recital de práctica preprofesional de eufonio del alumno Miguel Chumpitaz, a cargo del Mtro. Erikson Reyes**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de flauta travesa de la alumna Micaela Mendoza, a cargo de la Mtra. Florencia Ruiz Rosas**  
Local Principal – SUM

**Recital de práctica preprofesional de trompeta del alumno Nelson Navarro a cargo del Mtro. Franco Carranza**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de tuba y eufonio por alumnos del Mtro. Henry Maita**  
Local Principal – SUM

**Viernes 29**  
**Recital de práctica preprofesional de fagot del alumno Luis Supo, a cargo de la Mtra. Martha Rebata**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de clarinete del alumno José García, a cargo del Mtro. Luis Melgar**  
Local Camaná – SUM

**Recital de fagot por alumnos del Mtro. Ivan Palomino**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de trombón del alumno Jean Paul Camones, a cargo de la Mtra. Deysi Jimenez**  
Local Principal – SUM

**Recital de práctica preprofesional de trombón del alumno Aldair Borda, a cargo de la Mtra. Guillermo Tesén**  
Local Principal – SUM

**Recital de práctica preprofesional de eufonio de la alumna Lili Rojas, a cargo del Mtro. Erikson Reyes**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de trompeta del alumno Sebastián Zavala, a cargo del Mtro. Edgar Vásquez**  
Local de Camaná – Hall

**Recital de contrabajo por alumnos del Mtro. Ricardo Otárola**  
Local de Camaná – Hall

**Recital de piano por alumnos del Mtro. Arbe de Lelis\***  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de piano a cargo de la Dra. Giuliana Contreras\***  
Local Principal – SUM

**Sábado 30**  
**Ceremonia de graduación de la promoción de bachilleres 2022 – 2023, a cargo de la Oficina de Imagen Institucional**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de viola del alumno Renato Barraza, a cargo del Mtro. Rolando López**  
Local de Camaná – Hall

**Recital de práctica preprofesional de contrabajo del alumno Omar Paz, a cargo del Mtro. Ricardo Otárola**  
Local de Camaná – Hall



**Recital de práctica preprofesional de saxofón de Miguel Pavia y Andy Acho, a cargo del Mtro. Juan Huayre**  
Local de Camaná – Hall

**Recital de piano por alumnos del Mtro. Arturo Hinostroza**  
Local de Salaverry – Hall

**Recital de práctica preprofesional de viola del alumno José Oki, a cargo del Mtro. Rolando López**  
Local de Camaná – Hall

**Recital de violín por alumnos del Mtro. Carlos Johnson**  
Local de Camaná – Hall

**Recital de flauta travesa por alumnos del Mtro. Pedro Alfaro**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de flauta travesa por alumnos del Mtro. Esteban León**  
Local de Camaná – Hall

**Recital de práctica preprofesional de flauta travesa de la alumna María Belén Díaz, a cargo del Mtro. Pedro Alfaro**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Concierto de los Coros A, B y C de la SEP dirigido por el Mtro. Antonio Araujo, Américo Mazuelos y Nicolas Bedoya**  
Iglesia San Lucas, Pueblo Libre

**Recital de práctica preprofesional de saxofón del alumno Diego Manyari, a cargo del Mtro. Ademir Herbozo**  
Local de Camaná – Hall

**Recital de piano por alumnos del Dr. Pablo Sotomayor**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Lunes 2**  
**Recital de música de cámara, a cargo del Mtro. Allin Machuca**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de música de cámara, a cargo del Mtro. Rodrigo Moreno**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital “Ritmos y Vientos – Un Viaje Sonoro a través de la Música de Banda”**  
Local de Camaná – Hall

**Recital del ensamble de guitarras de la UNM en Homenaje Póstumo al Mtro. Abel Velásquez**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

## DICIEMBRE

### Domingo 1

**Recital de práctica preprofesional de oboe de la alumna Dana Simons, a cargo del Mtro. Carlos Otárola**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de percusión del alumno Renzo Villanueva, a cargo del Mtro. Moises Siura**  
Local de Camaná – Hall

**Recital de práctica preprofesional de percusión del alumno Sebastián Hidalgo, a cargo del Mtro. Juan Chávez**  
Local de Camaná – Hall

**Recital de práctica preprofesional de oboe del alumno Reynaldo Pavia, a cargo de la Mtra. Florencia Ruiz Rosas**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de oboe del alumno David Gaytán, a cargo de la Mtra. Florencia Ruiz Rosas**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de percusión del alumno Ángel Manco, a cargo del Mtro. Juan Chávez**  
Local de Camaná – Hall

### Martes 3

**Concierto de la Banda de Post Escolar a cargo del Mtro. Yerson Reyes**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de música de cámara a cargo del Dr. Pablo Sotomayor**  
Local Principal – SUM

### Miércoles 4

**Recital de música de cámara y clase de flauta dulce del Mtro. Sergio Portilla**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de música de cámara a cargo del Mtro. Olger Reyes**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de oboe por alumnos del Mtro. Marco Rivero y Carlos Otárola**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital del ensamble de guitarras de la UNM en Homenaje Póstumo al Mtro. Abel Velásquez**  
Centro Cultural Peruano Japonés

**Concierto del Coro Juvenil y Coro de Niños a cargo del Mtro. Isaías Romero y el Mtro. Américo Mazuelos**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Jueves 5**  
**Concierto de la Orquesta de Cuerdas de Post Escolar a cargo del docente Eduardo Choque**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital del ensamble de clarinetes a cargo del Mtro. Luis Melgar**  
Local Principal – SUM

**Recital de música de cámara a cargo del Mtro. Rodrigo Moreno**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Presentación del Conjunto d e Flauta Dulce a cargo de la Mtra. Ximena Venero**  
Local Principal – SUM

**Recital de práctica preprofesional de canto de los alumnos Ssuler Quintana y Alejandra Llenque, a cargo de la Mtra. Josefina Brivio**  
Auditorio Lumbres, Centro Cultural de la Universidad Peruana Cayetano Heredia

**Muestra Final de Teatro Musical a cargo de la Mtra. Dánitza Montero**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital del curso de Banda Contemporánea de la UNM a cargo del Mtro. Raúl Zuñiga**  
Local Principal – SUM

**Concierto de la Orquesta Barroca de la UNM “No hay palabras, solo música” a cargo del Mtro. Luis Chumpitazi**  
Auditorio del Instituto Goethe

**Viernes 6**  
**Maratón de música de cámara a cargo del Dr. Thiago Mendes**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de música de cámara a cargo de la Mtra. Karoll Escobar**  
Local Principal – SUM

**Recital de música de cámara a cargo del Mtro. Erland Díaz**  
Local Camaná – Hall

**Recital de música de cámara a cargo del Mtro. Eduardo Suárez**  
Local Principal – Hall

**Concierto del Coro A de la SEP a cargo del Mtro. Antonio Araujo**  
Iglesia San Francisco

**Recital del Taller de percusión afroperuana a cargo de la Mtra. Kristel Ataucuri**  
Local de Camaná – Hall

**Recital del conjunto de tubas y eufonios a cargo del Mtro. Henry Maita**  
Local Principal – SUM

**Sábado 7**  
**Concierto coral del Coro C de la SEP a cargo del Mtro. Nicolas Bedoya**  
Local de Camaná – Hall

**Concierto de la Orquesta de Cuerdas de escolar “Jóvenes Talentos en Concierto” a cargo del Mtro. Aldo Linares**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital sinfónico coral dirigido por la alumna Mayeli Llontop, a cargo de la Mtra. Rosario García**  
Iglesia Santo Domingo

**Domingo 8**  
**Concierto de la Banda Escolar a cargo del Mtro. Alejandro Díaz**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Miércoles 11**  
**Recital por el Día Mundial del Canto Coral, dirigido por el alumno André Paredes, a cargo de la Mtra. Rosario García**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Viernes 13**  
**Recital de práctica preprofesional de canto de la alumna María Fé Soto, a cargo de la Mtra. Josefina Brivio**  
Auditorio del Centro Cultural de Jesús María

**Sábado 14**  
**Recital de composición “MIMÉSIS” a cargo del Mtro. Daniel Sierra**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de la alumna Laura Quispe, a cargo del Mtro. Franco Carranza**  
Local de Camaná – Hall

**Recital de práctica preprofesional de piano a cargo del alumno Esteban Bolarte**  
Local Principal – SUM

**Domingo 15**  
**Recital de práctica preprofesional de violín del alumno Liam Cuchó, a cargo de la Mtra. María Foust**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de trombón del alumno Rafael Yenque, a cargo del Mtro. Jaime Chunga**  
Local de Camaná – Hall

**Recital de práctica preprofesional de violín de los alumnos Elizabeth Sotelo y Cristian Liñán**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de trombón del alumno César Paullo, a cargo del Mtro. Jaime Chunga**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

**Recital de trompeta a cargo de los alumnos del Mtro. Javier Pacheco**  
Local Principal – SUM

**Recital de violín y viola “Concierto de Solistas” a cargo de la Mtra. Cecilia Baltierra**  
Local Principal – SUM

**Recital de práctica preprofesional de violín de la alumna Alejandra Pino, a cargo de la Mtra. María Foust**  
Local de Camaná – Hall

**Recital de práctica preprofesional de trombón del alumno Carlos Córdova, a cargo del Mtro. Jaime Chunga**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

### Lunes 16

**Recital de práctica preprofesional de viola del alumno Raúl Relayze, a cargo del Mtro. Rolando López**  
Local de Camaná – Hall

**Recital de práctica preprofesional de violín del alumno Paolo Lombardi, a cargo de la Mtra. María Foust**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de clarinete de la alumna Grecia Pasapera, a cargo del Mtro. Luis Melgar\***  
Local Principal – SUM

**Recital de saxofón “Imágenes y Poesías que inspiran” a cargo de los alumnos del Mtro. Juan Huayre**  
Local Principal – SUM

**Audición de piano de los participantes de los cursos de extensión a cargo de la Mtra. Ana Carreño**  
Local de Salaverry – Hall

**Recital de violín por alumnos de la Mtra. Tatiani Romo**  
Local Principal – SUM

### Martes 17

**Recital de práctica preprofesional de viola de la alumna Marcela Mendoza, a cargo del Mtro. Roberto González**

**Recital de viola por alumnos de la Mtra. Cecilia Baltierra**  
Local de Camaná – Hall

**Recital de práctica preprofesional de trompeta del alumno Anthony Reyes, a cargo del Mtro. Franco Carranza**  
Local Principal – SUM

**Recital de práctica preprofesional de violín del alumno Álvaro Gálvez, a cargo de la Mtra. Cecilia Baltierra**  
Local de Camaná – Hall

**Recital de flauta dulce a cargo de los alumnos de la Mtra. Ximena Venero**  
Local Histórico – Auditorio Federico Gerdes

### Miércoles 18

**Graduación del 6to año del SEP – Escolar a cargo de la Sección de Estudios Preparatorios**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de violín del alumno Oscar Moreno, a cargo del Mtro. Olger Reyes**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de piano del alumno Henry Alarcón, a cargo del Mtro. Pablo Sabat**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de clarinete por alumnos del Mtro. Luis Melgar**  
Local de Camaná – Hall

**Recital de práctica preprofesional de violín del alumno Frandy Rivera, a cargo del Mtro. Olger Reyes**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Jueves 19**  
**Presentación Musical**  
**Paraliturgia – MINEDU**  
Local Central del Ministerio de Educación

**Presentación de la revista Antec, vol. 8, n.º 2 a cargo del Dr. Víctor Ñopo**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de guitarra del alumno Anderson Aire, a cargo del Mtro. Daniel Romero**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

**Recital de práctica preprofesional de composición de los alumnos Jesús Sosa, Julio Cruz y Andy Ramos, a cargo del Mtro. Benjamín Bonilla Daniel Sierra y Nilo Velarde**  
Local Principal – SUM

**Viernes 20**  
**Clausura del Año Académico a cargo de la Vicepresidencia Académica, de la**

**Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, y la Oficina de Imagen Institucional**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

### Sábado 21

**Recital didáctico “La magia de la guitarra en Navidad” a cargo de la Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social**

Sala Infantil “Amalia Aubry de Eidson” – Gran Biblioteca Pública de Lima

### Jueves 26

**Clausura del Primer Bootcamp de Emprendimiento Musical a cargo de la Vicepresidencia de Investigación**  
Local Histórico – Auditorio  
Federico Gerdes

### Equipo de Producción

#### Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social

María Carpio Bueno, directora  
José Andrés Martínez Baca, asistente  
Alisson Jimenez Saavedra, asistente  
Fanny Flores Oré, asistente  
Yuri Calderón Nicanor, apoyo

**Oficina de Comunicación e Imagen Institucional**  
Giovanna Burga Coronado, jefa  
Jerson Pérez López, analista  
Lucero Pariona Ortega, analista

**Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica**  
José Sosaya Wekselman, Director (e)  
Camilo Uriarte Trancón, asistente  
Joseph A. Neyra Ramírez, asistente  
Raúl O. Santiago Escalante, asistente

**Total de actividades: 567**

# Plana Docente

## ARPA

Armando Becerra Málaga

## CANTO

María Eloisa Aguirre González  
Josefina Brivio Ramírez  
Caridad Herrera Marrero  
Wilson Hidalgo Salas  
Rosalinda Palomino Guzmán  
María Elena Ricra Ruiz

## CLARINETE

Marco Antonio Apaza Arzapalo  
José Luis Eca Fiestas  
Luis A. Melgar Morán  
Denils E. Vargas Egocheaga  
Luis Enrique Vargas Guevara

## COMPOSICIÓN

Benjamín A. Bonilla García  
José Roberto Sosaya Wekselman  
Dante E. Valdez Ortiz  
Nilo Velarde Chong

## CONTRABAJO

Ricardo L. Otárola Yllescas  
Gerson Zavaleta Lucar

## CORNO

Jonathan Cabrera Vasconzuelo  
Victor Moreno Salvador

## CORO

Rosario E. García Barraza  
Oscar Jiménez Muñoz  
Americo Mazuelo Ramírez  
José Vizcarra Duche

## CORREPETICIÓN

Xabier Aizpurua Salaberria  
Alexis Alvaro Carvajal  
César A. Delgado Mariscal  
Patricia García Castillo  
Ana María Haro Anticona  
Christian Hurtado Carrillo  
Karla Sanchez Tafur

## CURSOS TEÓRICOS

Nicolás Bedoya Guevara  
Urpi Carrasco Moreno  
David A. Castro Falcón  
Mark Contreras Waiss  
Jorge Luis Falcón Villanueva  
Miguel Angel Fiestas Chunga  
Johnny Rubén Flores Pereda  
Rauza J. Jayrulina  
José Manuel Llancari Olivera  
Mónica S. Mestanza Revoredo  
Rafael I. Natividad Carpio  
Jhonny Navarro Huamán  
Esteban A. Ramírez Romero  
Erika F. Rojas Castro  
Isaías D. Romero Vásquez  
Daniel Sierra Márquez  
Bertrand W. Valenzuela Rocha  
Romel R. Vásquez Calderón  
Dany Yacila Marchan  
Raúl G. Zúñiga Meneses

## DIRECCIÓN CORAL

Cesar Araujo Borja  
Enrique Francisco Zegarra Coronado

## DIRECCIÓN DE

## CONJUNTOS VOCALES

Yerson Fernando Reyes Sánchez

## DIRECCIÓN DE BANDA

Jorge A. Díaz Jiménez

## DIRECCIÓN DE ORQUESTA

Wilfredo Tarazona Padilla

## DIRECCIÓN INSTRUMENTAL

Aldo Alfonso Linares Bardellini  
Pablo A. Sabat Mindreau

## EUFONIO-TUBA

Henry Maita Mallma  
Hans Pachas Cayulla  
Erikson H. Reyes Díaz  
Jorge Luis Soto Huayapa

## EXPRESIÓN CORPORAL

Jean Philipe Sánchez Mauleón

## FAGOT

Toma P. Mihaylov  
Iván Palomino Ruidías

## FLAUTA TRAVERSA

Pedro M. Alfaro Burgos  
Fernando Blas Monzón  
Erland Díaz Relux  
Florencia Ruiz Rosas Samohod

## FLAUTA DULCE

Sergio F. Portilla Arriola  
Ximena Venero Cruz



## FORMACIÓN GENERAL

Mónica H. Canales Márquez  
María Isabel Dávila Reyes  
Marco Antonio Dentone Marquez  
Hideth Fuentes Murillo  
Oswaldo M. Gavidia Cannon  
Ruth Mamani de los Ríos  
Adriana S. Revoredo Peña  
Jorge L. Torres Joaquín  
Camilo Uriarte Trancón

## GUITARRA

Julio A. Casas Silva  
Allin Machuca Cabanillas  
Eleodoro Mori Chapilliquen  
Daniel Hugo Romero Vizcarra  
Eduardo P. Suárez Sousa  
Claudio A. Tello Ortiz  
Henry A. Velásquez Zavaleta

## HISTORIA DE LA MÚSICA

Eric Koechlin  
Fernando J. Panizo Pimentel  
Wilfredo Tarazona Padilla

## MÚSICA DE CÁMARA

Ramon T. Mendes de Oliveira

## MUSICOLOGÍA

Jesús Dorival García

Omar P. Ponce Valdivia

## OBOE

Carlos A. Otárola Yllescas

Marco Antonio Rivero Mendoza

## ORQUESTA

### DE CUERDAS

Aldo Linares Bardellini

## PERCUSIÓN

Alonso Acosta Flores

Juan S. Chávez Alvarado

Miguel Ángel Cruz Mestanza

Israel Herrera Llanos

Moisés Siura Terry

Ricardo Alonso Solano Estrella

## PIANO

Gustavo A. Alvarado Carvajal

Andrea F. P. Arévalo Cuellar

Brando Arteaga Valdivia

Leonardo Barreto Campos

Larissa Belotserkovskiaia

Carlota C. Bravo Guerra

Silvia del Pilar Castellares Mori

Giuliana P. Contreras Ampuero

Teresa Costa Ornano

Fernando B. De Lucchi Fernald

Arbe De Lelis Gil Llorente

Jesús Linares Pinto

Arturo J. Hinostroza Ascencio

Johnny V. López Pomareda

Christian J. Meza Marotta

Priscila L. Navarro Navarro

Katia G. Palacios Luna

Daniel A. Patricio Ávila

Yana Piachonkina

Pablo E. Sotomayor Kamiyama

Daniel Valverde Ayté

Simón H. Vela Benavente

## QUECHUA

Juana Ticona Flores

## SAXOFÓN

Ademir Herbozo López

Juan C. Huayre Cochachin

Pablo Ladera López

Franklin Paez De la Cruz

Jorge Luis Puma Abarca

## TALLER DE COMPOSICIÓN

Yemit D. Ledesma Portilla

## TALLER DE EDUCACIÓN

### MUSICAL

Carlos Augusto Vela

## TALLER DE ELECTROACÚSTICA

José Ignacio López Ramírez Gastón

## TECNOLOGÍA MUSICAL

Luis A. Galindo Cornejo

Álvaro M. Padilla Huamán

## TROMBÓN

Jaime F. Chunga Carhuatoclo

Deysi J. Jiménez Saavedra

Carlos A. Quiroz Ramírez

Guillermo Tesen Tejada

## TROMPETA

César Cáceres Cruz

Franco Carranza Cárdenas

Juan José Llanos Martínez

Javier R. Pacheco Mendoza

Edgar J. Vásquez Sandoval

## VIOLONCHELO

César A. Pacheco Beleván

Boomer Eliz Paredes Quispe

Gustavo Rodríguez Jara

Sammandra Sigüeñas Rodríguez

Ghislaine J. Valdivia Chihuán

Karin Valdivia López

## VIOLÍN

Frank Arias Ramírez

Kurt Chero Reque

María Foust

Franklin P. Gargate Santamaría

Carlos A. Johnson Herrera

Lindsay Pré Kong

Maylin Pré Kong

Olger Reyes López

Meriline Rivero Meza

Tatiani Romo Bocanegra

## VIOLA

Cecilia Baltierra Rodríguez

Roberto González Gastelú

Rolando F. López Moreno

Elena D. Vascones Muñoz

# Personal Directivo y Administrativo

## ÓRGANOS DE ALTA DIRECCIÓN

### PRESIDENCIA DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA

Lydia Fátima Hung Wong / Presidenta  
Marita Ajalcriña Cortez / Secretaria

### VICEPRESIDENCIA ACADÉMICA

Claudio Germán Panta Salazar / Vicepresidente  
Rista Del Pilar Cisneros Ramos / Secretaria  
María Elena Ávila Mogollón / Secretaria

### VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN

Diego Puertas Castro / Vicepresidente  
Ivette Geraldine Lozano Miranda / Especialista

## ÓRGANOS DE ASESORAMIENTO

### OFICINA DE ASESORÍA JURÍDICA

Héctor Chávez Silupu / Jefe  
Gustavo Adolfo Lévano Quispe / Especialista

### OFICINA DE PLANEAMIENTO Y PRESUPUESTO

Hernán Delgadillo Mendoza / Jefe

### UNIDAD DE PLANEAMIENTO Y MODERNIZACIÓN

Joselyn Troncoso Huamaní / Jefa

### UNIDAD DE PRESUPUESTO

César D'Angelo Romero / Jefe

## UNIDAD FORMULADORA

Jordan Valer Flores / Jefe

## OFICINA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD

Doris Jerí Rodríguez / Jefe  
Keyla Velasquez Palacios / Analista  
Juan Diego Lozada Echevarria / Analista

## OFICINA DE COMUNICACIÓN

E IMAGEN INSTITUCIONAL  
Giovanna Burga Coronado / Jefa  
Jerson Pérez López / Analista  
Lucero Pariona Ortega / Analista  
Jesús Sulca Taipe / Informes

## ÓRGANOS DE APOYO

### SECRETARÍA GENERAL

María Isabel Dávila Reyes / Secretaria General  
Ruth Rojas Coanqui / Asistente administrativo  
Cecilia Quiroz Quiroz / Secretaria  
Jazmín Alcántara Alcántara / Auxiliar de oficina I

### DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN

Samuel Sánchez Gómez / Director  
Susan Fiorella Marcelo Luzquiños / Secretaria

### OFICINA DE RECURSOS HUMANOS

Guillermo Moreno Mosquito / Jefe  
Bruno De La Tore Cuadros / Especialista  
Jennifer Cortez Torres / Especialista 2  
Oscar Atoche Gutierrez/Especialista 3  
Ana Rosa Eccoña Llallahui / Analista  
Sofía De La Torre Castro / Técnico en Planillas

## UNIDAD DE ABASTECIMIENTO

Francisco Guillén Trujillo / Jefe  
Javier Álvarez Sánchez / Responsable de Contrataciones  
Amador De la Cruz/ Responsable de Control Patrimonial  
Jesús Bedón Aguirre / Responsable de Almacén  
Guillermo Gago Huaynate / Apoyo administrativo  
Jorge Rojas Nazario / Técnico administrativo

## UNIDAD DE CONTABILIDAD

Luis Cárdenas Mauricio / Jefe  
Jesús Rafael Ramírez / Apoyo en Contabilidad y Extensión  
Greydit Espinoza Sánchez / Analista

## UNIDAD DE TESORERÍA

Ana Castillo Sánchez / Tesorera  
José Delgadillo Carhuamaca / Asistente en tesorería  
Anita de Jesús Gómez Ramírez / Recaudaciones  
Jorge Pastor Juárez / Responsable de caja chica

## UNIDAD EJECUTORA DE INVERSIONES

Carlos Egoavil Lopez / Jefe

## UNIDAD DE SERVICIOS GENERALES

Gustavo Niño Espinoza / Jefe(e)  
Jazmin Gonzales Zarzosa / Analista  
Gloria Wong García / Técnico administrativo  
Víctor Gamio Arce / Apoyo administrativo  
David Choquehuanca Ccapa/ Conserje

## UNIDAD DE TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIONES

Jean Pierre Chalán Castro/ Jefe  
Eduardo Cahuana Juárez / Soporte técnico  
Mario Moreno Espinoza / Soporte técnico  
Guillermo Bruno Pirca / Asistente

## ÓRGANOS ACADÉMICOS Y DE INVESTIGACIÓN

## DEPENDIENTES DE VICEPRESIDENCIA ACADÉMICA

## SECCIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES

Isaías Romero Vásquez / Jefe  
Yessenia Juárez Chauca / Apoyo administrativo

## SECCIÓN DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Jorge Falcón Villanueva/ Jefe

## DIRECCIÓN DE PROMOCIÓN DE ACTIVIDADES MUSICALES Y RESPONSABILIDAD SOCIAL

María Carpio Bueno / Directora  
Silvia Mindreau Zegarra / Especialista  
Alisson Jimenez Saavedra/ Asistente administrativo  
Fanny Flores Oré / Secretaria  
Yuri Calderón Miguel / Apoyo administrativo

## SALA DE INSTRUMENTOS

Hernán Timoteo Llacsahuanga / Supervisor  
Miguel Obregón Carrión / Apoyo administrativo  
Lucila De La Cruz Castillo / Apoyo administrativo  
Juan Carlos Medina López / Técnico administrativo

## DIRECCIÓN DE BIENESTAR UNIVERSITARIO

María Teresa Ramos Flores/ Directora  
Persia Casas Pacheco / Técnico académico  
Zenaida Solis Medina / Asistente administrativo

## PROGRAMA DE INSERCIÓN LABORAL Y SEGUIMIENTO AL EGRESADO Y GRADUADO

Marco Mallqui Luzquiños / Analista

## DEPARTAMENTO MÉDICO

María Del Carmen Quiroz / Doctora  
María Isabel De Lima Ruiz Rivera / Enfermera

## DIRECCIÓN DE GESTIÓN ACADÉMICA Y REGISTRO

Yerson Reyes Sánchez / Director

## DEPENDIENTES DE VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN

### DIRECCIÓN DE INNOVACIÓN Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA

José Sosaya Wekselman / Director (e)

Joseph Neyra Ramírez / Asistente

Camilo Uriarte Trancón / Asistente

Marion Martínez Casanova / Secretaria

### INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

Víctor Hugo Ñopo Olazábal/ Jefe

Miguel Angel Alfaro Ugaz/ Asistente administrativo

Alexandra Cipriani Ronceros / Apoyo administrativo

Angela Morales Ortiz / Apoyo administrativo

### UNIDAD DE BIBLIOTECAS

Alexander Flores Crisóstomo/ Jefe

Alberto Sánchez Pereda / Coordinador (e) sonoteca

Sandra Mena Carrillo / Bibliotecaria

Carmen Fernández Delgado / Bibliotecaria

Carlos Díaz Huamán / Técnico académico

### DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

#### DE BIENES Y SERVICIOS

Florencia Ruiz Rosas Samohod / Jefa

Lidia Vilca Tanta / Técnico administrativo

Janet Pinedo Mendoza / Asistente administrativo

Carmen Valverde Ibáñez / Técnico administrativo







# Universidad Nacional de Música

**Local Principal**

Jr. Carabaya 421, Lima 1 - Perú

**Local Histórico**

Av. Emancipación 180, Lima 1 - Perú

**Local Salaverry**

Av. Salaverry 810, Jesús María - Perú

**Local Camaná**

Jr. Camaná 566 , Lima - Perú

[www.unm.edu.pe](http://www.unm.edu.pe)

Central telefónica: (511) 426 9677