



Universidad
Nacional de Música

Prospecto del Proceso de
Selección

2026

Servicio de Formación del Talento Musical

**PROGRAMA
POST ESCOLAR**



Comisión Organizadora de la Universidad Nacional de Música



**Dr. Ramón Thiago Mendes de
Oliveira**
Vicepresidente de Investigación

Dr. Wilder Santiago Braúl Gomero
Presidente

**Mtro. Armando Wilfredo
Tarazona Padilla**
Vicepresidente Académico

Comisión del Proceso de Selección 2026



Mtro. Armando Wilfredo Tarazona
Padilla
Vicepresidente Académico



Mg. Jorge Luis Falcón Villanueva
Jefe de la Sección de Estudios
Preparatorios



Mg. Jorge Alejandro Díaz Jiménez
Músico Especialista Invitado

I. DE LOS ESTUDIOS EN EL PROGRAMA POST ESCOLAR	4
II. DEL PROCESO DE SELECCIÓN	4
III. CRONOGRAMA GENERAL DEL PROCESO DE SELECCIÓN	5
IV. CRONOGRAMA DE LOS EXÁMENES	6
V. COSTO, PAGO E INSCRIPCIÓN	7
VI. VACANTES	8
VII. INSTRUCCIONES PARA LOS EXÁMENES	9
VIII. EXÁMENES DEL PROCESO DE SELECCIÓN	10
IX. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN	11
X. TEMARIOS	14
XI. SERVICIOS ACADÉMICOS Y DE BIENESTAR	41



Presentación

Estimados postulantes:

Es un honor darles la bienvenida al Proceso de Selección 2026, para el Servicio de Formación del Talento Musical (SFTM) de la Universidad Nacional de Música (UNM). Iniciamos esta nueva etapa con el orgullo y la responsabilidad de ser una institución recientemente licenciada por la SUNEDU, un hito que reafirma nuestro compromiso con la excelencia académica y la calidad institucional que nos ha caracterizado durante más de un siglo.

Como la primera universidad pública dedicada exclusivamente a las artes musicales en el país, hoy les ofrecemos un entorno renovado y moderno. Este prospecto es su hoja de ruta para integrarse a una comunidad donde la tradición y la innovación convergen. En nuestras aulas, laboratorios y escenarios, la educación musical, la interpretación, la creación y la investigación se nutren de una formación científica y tecnológica de vanguardia, sin perder de vista la riqueza multicultural de nuestra identidad.

Formar parte del Servicio de Formación del Talento Musical (SFTM) de la UNM significa acceder a una infraestructura diseñada para el alto rendimiento artístico: desde una destacada colección de instrumentos de óptima calidad hasta modernos estudios de grabación, laboratorios y auditorios. Además, nuestro modelo educativo les brinda la oportunidad de desarrollarse en nuestras agrupaciones emblemáticas - como las Orquestas, Bandas Sinfónicas y Coros - dirigidos por los maestros más reconocidos del ámbito nacional e internacional.

El reto que hoy emprenden es el primer paso hacia una carrera profesional sólida y con proyección global. Les auguro el mayor de los éxitos en este proceso de selección, confiando en que su talento y disciplina encontrarán en nuestra universidad el espacio ideal para transformar su vocación en excelencia musical.

¡Los esperamos para construir juntos el futuro de la música!

Muy cordialmente,

Dr. Wilder Santiago Braúl Gomero

Presidente de la Comisión Organizadora

Universidad Nacional de Música

Lima, enero de 2026



I. DE LOS ESTUDIOS EN EL PROGRAMA POST ESCOLAR

La Universidad Nacional de Música, en el marco de periodo de transición del Conservatorio Nacional de Música a la Universidad Nacional de Música en base al acuerdo de la Resolución de Comisión Organizadora N° 001-2026-CO-UNM y al Oficio N.º 00002-2026-MINEDU-VMGP-DIGESU-DICOPRO, en el cual se ratificó el sustento técnico-legal que garantiza la continuidad del servicio académico para el año 2026, habiendo obtenido el licenciamiento universitario por la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU) mediante Resolución del Consejo Directivo N.º 0027-2025-SUNEDU-CD, convoca al proceso de selección de nuevos estudiantes para el Servicio de Formación del Talento Musical.

Los estudios en el Programa Post Escolar están dirigidos a quienes hayan culminado sus estudios secundarios, tienen una duración de cuatro (4) ciclos que se cursan en dos (2) años. El plan de estudios cuenta con una currícula que comprende asignaturas de la especialidad, prácticas grupales y asignaturas generales musicales, programadas en períodos semestrales, de curso obligatorio por cada ciclo.

En este programa se ofrece el servicio de formación en interpretación musical con mención en: flauta dulce, flauta traversa, oboe, clarinete, fagot, saxofón, corno, trompeta, trombón, eufonio, tuba, percusión, piano, arpa, guitarra, canto, violín, viola, violonchelo, contrabajo, Dirección Instrumental y Dirección Coral; y el servicio de Formación Musical General en Composición, Educación Musical y Musicología.

El servicio que se brinda tiene un costo mensual según lo establecido en las tasas académicas vigente al año que corresponda que se publica en la página web institucional.

II. DEL PROCESO DE SELECCIÓN

El proceso de selección tiene por finalidad elegir entre los postulantes al Programa Post Escolar del Servicio de Formación del Talento Musical de la UNM, a aquellos que tengan el perfil académico necesario para desarrollar su formación con miras a continuar su profesionalización en los Estudios de Pregrado. Está dirigido a postulantes que culminaron sus estudios escolares hasta los 25 años de edad, considerados hasta el 31 de marzo de 2026, que tengan vocación hacia la interpretación musical, a excepción de las menciones de Dirección Instrumental y Dirección Coral que, al igual que para los que tengan vocación por la Composición, Educación Musical o Musicología, no tienen límite máximo de edad.

El proceso de selección está a cargo de una Comisión conformada por autoridades y un músico especialista invitado. Dicha comisión es autónoma en sus funciones y es la encargada de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de selección.

La Comisión del Proceso de Selección, en coordinación con la dirección de Imagen Institucional y los diversos módulos de información, realiza la promoción del proceso a través de diversas charlas informativas de manera presencial y/o virtual para mantener una comunicación constante con el público interesado brindándoles información actualizada. Así mismo, se publican en la página web institucional el prospecto y los “Exámenes Tipo” de las diversas pruebas que se rinden en el proceso de selección.



III. CRONOGRAMA GENERAL DEL PROCESO DE SELECCIÓN

CRONOGRAMA GENERAL		
ACTIVIDAD	DIRECCIÓN / LOCAL	FECHA / HORA
Inscripciones y pago	http://www.unm.edu.pe/admision-inscripciones/	Del 29 de enero al 11 de febrero de 2026
Exámenes	Jr. Carabaya 421 - Cercado de Lima Av. Emancipación 180 - Cercado de Lima Jr. Camaná 566 - Cercado de Lima	21 y 22 de febrero de 2026 9:00 h.
Publicación de resultados	Página web de la UNM www.unm.edu.pe	23 de febrero de 2026 16:30 h.
Examen Psicológico para ingresantes	Av. Salaverry 810 - Jesús María	Lunes 9 de marzo de 2026 9:00 h.
Entrega de documentos de los postulantes que alcanzaron vacante	Av. Salaverry 810 - Jesús María	Del 9 al 12 de marzo de 2026 10:00 a 13:00 h. y de 14:00 a 16:00 h.

LOS PLAZOS SEÑALADOS EN EL PROSPECTO SON IMPOSTERGABLES

IV. CRONOGRAMA DE LOS EXÁMENES

EXÁMENES POR ESPECIALIDAD		
ESPECIALIDAD	LOCAL	FECHA
Interpretación Musical en: Piano Percusión Tuba Eufonio Arpa	Jr. Carabaya 421 Cercado de Lima	
Interpretación Musical en: Violín Viola Violonchelo Contrabajo	Av. Emancipación 180 Cercado de Lima	21 de febrero de 2026
Interpretación Musical en: Dirección Coral Dirección Instrumental	Jr. Camaná 566 Cercado de Lima	
Formación Musical General en: Composición Educación Musical Musicología		

ESPECIALIDAD	LOCAL	FECHA
Interpretación Musical en: Trompeta Trombón Corno Saxofón	Jr. Carabaya 421 Cercado de Lima	
Interpretación Musical en: Guitarra	Av. Emancipación 180 Cercado de Lima	22 de febrero de 2026
Interpretación Musical en: Flauta dulce Flauta traversa Oboe Clarinete Fagot Canto	Jr. Camaná 566 Cercado de Lima	

Los postulantes serán citados en horarios individuales para rendir los exámenes de forma consecutiva en el siguiente orden:

- 1. Examen de Especialidad y 2. Examen de Conocimientos Musicales.**



V. COSTO, PAGO E INSCRIPCIÓN

COSTO

Derecho de examen

S/. 380.00

El pago y la inscripción al Proceso de Selección se realiza de manera virtual, en las fechas que se indican en el Cronograma General, a través del siguiente enlace:

<http://www.unm.edu.pe/admision-inscripciones/>

siguiendo el procedimiento señalado en la Guía de Inscripción disponible al ingresar al enlace.

Una vez efectuado el pago por Derecho de examen, no habrá devolución por ningún motivo. En la inscripción el postulante debe presentar y declarar todos los requerimientos solicitados con valor de declaración jurada. Al culminar se generará automáticamente la ficha de inscripción la cual deberá ser impresa y guardada por el postulante para ser presentada al ingresar al local donde se realizarán los exámenes.

La inscripción es aprobada por la Comisión del Proceso de Selección durante los cinco (5) días hábiles siguientes a la recepción de los requerimientos. Si hubiera alguna observación, el postulante será informado y tendrá dos (2) días hábiles para subsanarla, de lo contrario se considerará la aceptación de las consecuencias que ello implique.

VI. VACANTES

VACANTES 2026 PROGRAMA POST ESCOLAR	
MENTIONES	VACANTES
ARPA	2
CANTO	4
CLARINETE	4
CONTRABAJO	2
CORNO	4
DIRECCIÓN CORAL	3
DIRECCIÓN INSTRUMENTAL	3
EUFONIO	2
FAGOT	2
FLAUTA DULCE	4
FLAUTA TRAVERSA	4
GUITARRA	4
OBOE	2
PERCUSIÓN	4
PIANO	4
SAXOFÓN	4
TROMPETA	4
TROMBÓN	4
TUBA	2
VIOLÍN	12
VIOLA	6
VIOLONCELLO	3
FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN EDUCACIÓN MUSICAL	20
FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN COMPOSICIÓN	4
FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN MUSICOLOGÍA	4
TOTAL	111

Las vacantes serán adjudicadas, en estricto orden de mérito a los postulantes que hayan aprobado los dos (2) exámenes y alcancen vacante según el cuadro precedente.

VII. INSTRUCCIONES PARA LOS EXÁMENES

1. Los postulantes deben presentarse en el lugar y fecha indicados en el Cronograma de los Exámenes del presente prospecto. El ingreso al local será únicamente en el horario comunicado por correo electrónico a cada postulante.
2. Para acceder al local institucional, es necesario mostrar el Documento Nacional de Identidad (DNI) o, en el caso de extranjeros, pasaporte o carné de extranjería, y la ficha de inscripción impresa.
3. Solo se permitirá el ingreso al local con los instrumentos, partituras impresas, accesorios necesarios para el examen y los documentos de identificación.
4. En caso de que los postulantes tengan teléfonos móviles, dispositivos electrónicos u otros artículos observados por el personal de vigilancia, deberán ser depositados en custodia durante el examen.
5. Los pianistas acompañantes de los postulantes, o músicos colaborativos, deben identificarse al ingresar, presentando su DNI o, en el caso de extranjeros, pasaporte o carné de extranjería, teniendo que cumplir con las indicaciones de los puntos 3 y 4.
6. Los postulantes serán dirigidos a salas de espera según su especialidad.
7. En las salas de espera, los postulantes pueden tomar un tiempo para realizar el calentamiento antes de su examen.
8. El personal auxiliar guiará a los postulantes a las respectivas aulas donde se realizarán los exámenes.
9. El examen de especialidad tiene una duración máxima de 20 minutos por postulante, y será evaluado por un jurado compuesto por docentes especializados.
10. Una vez finalizado el examen de especialidad, el postulante será acompañado a la sala donde se llevará a cabo la prueba de Lectura Musical del examen de Conocimientos Musicales, a cargo de otro jurado. Esta prueba tiene una duración máxima de 15 minutos por postulante.
11. Tras culminar la prueba de Lectura Musical del examen de Conocimientos Musicales, el postulante será dirigido a un laboratorio donde realizará las demás pruebas del examen. Durante el desarrollo de estas pruebas debe guardar absoluto silencio.
12. Al terminar todas las pruebas del examen de Conocimientos Musicales, los postulantes deberán abandonar el local inmediatamente registrando su salida y recogiendo cualquier artículo depositado en custodia.
13. Los postulantes que no asistan al examen por cualquier motivo, incluido el de salud, serán automáticamente desaprobados, sin opción de solicitar reprogramación ni reembolso.
14. El postulante que declare falsa información en la inscripción, que se haga suplantar o cometa fraude o plagio, será eliminado del proceso de admisión.
15. La calificación emitida por los jurados es inapelable.

VIII. EXÁMENES DEL PROCESO DE SELECCIÓN

I. Examen de especialidad

Evalúa el desempeño individual del postulante en los requerimientos propios de su especialidad. Consiste en una evaluación en la que el postulante demuestra sus aptitudes y actitudes para la especialidad a la que postula, a través del desenvolvimiento musical. Es evaluado por un jurado conformado por un mínimo de tres (3) miembros y equivale al 70% de la calificación total.

La nota mínima aprobatoria, del promedio entre las calificaciones de todos los miembros del jurado, es de quince (15) puntos.

2. Examen de conocimientos musicales

Evalúa los conocimientos del postulante en materia de lenguaje musical. Consta de las siguientes pruebas:

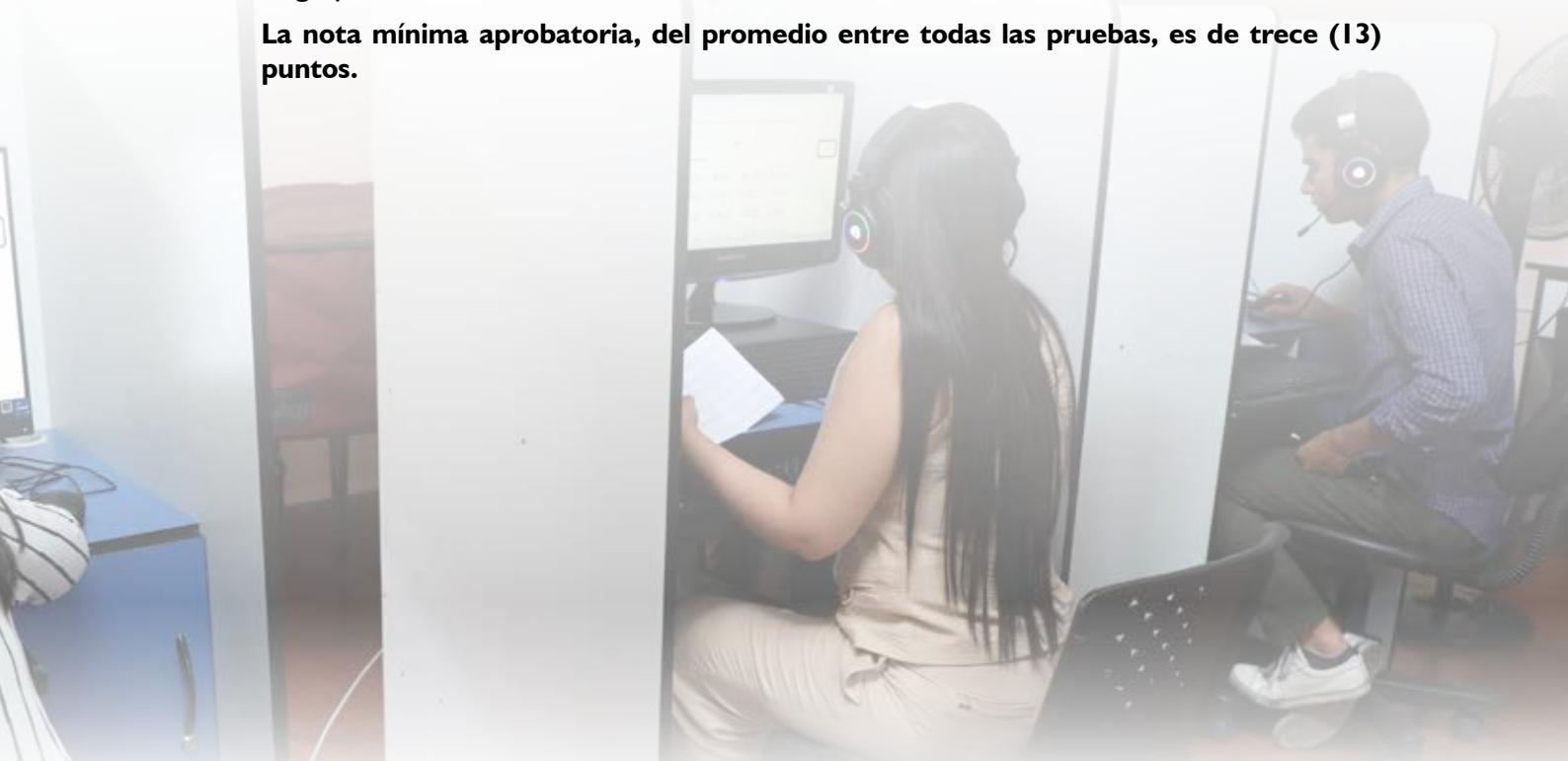
Prueba de lectura musical: Ejecución rítmica, hablada y entonada de ejercicios propuestos en grafía musical. Equivale al 12% de la calificación total.

Prueba de audioperceptiva: Correspondencia entre fragmentos musicales y su respectiva transcripción en grafía musical, basadas en el reconocimiento auditivo de determinados elementos propios del lenguaje musical. Equivale al 12% de la calificación total.

Prueba de teoría musical: Evalúa aspectos teóricos del lenguaje musical. Equivale al 6% de la calificación total.

La prueba de lectura musical es evaluada por un jurado conformado por un mínimo de dos (2) miembros y las demás pruebas se desarrollan en computadoras individuales en el laboratorio de lenguaje musical.

La nota mínima aprobatoria, del promedio entre todas las pruebas, es de trece (13) puntos.



IX. RÚBRICAS

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: INTERPRETACIÓN MUSICAL INSTRUMENTAL	
NIVELES DE PUNTUACIÓN	ÁREAS DE EVALUACIÓN
PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	1. TÉCNICA (40%) Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, con precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros. Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud. Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.
PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	2. INTERPRETACIÓN (50%) Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado. Carácter: Demuestra personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística. Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.
PUNTAJE SUFFICIENTE: 16 – 15 Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	3. ENTREVISTA (10%) Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados.
PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 – 13 No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada. Vocación: Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.
PUNTAJE DEFICIENTE: 12 – 00 No cumple con los indicadores.	

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: INTERPRETACIÓN MUSICAL EN DIRECCIÓN CORAL	
NIVELES DE PUNTUACIÓN	ÁREAS DE EVALUACIÓN
PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	1. DIRECCIÓN (50%) Dirige de forma precisa manteniendo el pulso, dando las entradas y cortes de acuerdo al fraseo necesario. Respeta el estilo según la obra escogida.
PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	2. CANTO (15%) Muestra musicalidad, con precisión en la afinación y en el ritmo. Posee una dicción clara y capacidad interpretativa.
PUNTAJE SUFFICIENTE: 16 – 15 Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	3. PIANO (15%) Muestra una adecuada postura corporal, habilidad en la lectura, precisión rítmica y propiedad estilística, demostrando su propia personalidad y musicalidad.
PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 – 13 No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	4. ENTREVISTA (20%) Se expresa con propiedad acerca de los temas propuestos. Organiza sus ideas rápidamente y las expresa con fluidez, claridad, precisión y gestualidad adecuada. Demuestra conocimiento de la función del director.
PUNTAJE DEFICIENTE: 12 – 00 No cumple con los indicadores.	

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: INTERPRETACIÓN MUSICAL EN DIRECCIÓN INSTRUMENTAL

NIVELES DE PUNTUACIÓN	ÁREAS DE EVALUACIÓN
PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	1. DIRECCIÓN (60%) Dirige de forma precisa manteniendo el pulso, dando las entradas y cortes de acuerdo al fraseo necesario. Respeta el estilo según la obra escogida.
PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	
PUNTAJE SUFFICIENTE: 16 – 15 Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	2. PIANO (20%) Muestra una adecuada postura corporal, habilidad en la lectura, precisión rítmica y propiedad estilística, demostrando su propia personalidad y musicalidad.
PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 – 13 No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	3. ENTREVISTA (20%) Se expresa con propiedad acerca de los temas propuestos. Organiza sus ideas rápidamente y las expresa con fluidez, claridad, precisión y gestualidad adecuada.
PUNTAJE DEFICIENTE: 12 – 00 No cumple con los indicadores.	Demuestra conocimiento de la función del director.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN COMPOSICIÓN

NIVELES DE PUNTUACIÓN	ÁREAS DE EVALUACIÓN
PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	1. COMPOSICIÓN (60%) Muestra un manejo adecuado de principios composicionales fundamentales como la unidad, la variedad, el contraste, la proporción y el balance.
PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	
PUNTAJE SUFFICIENTE: 16 – 15 Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	2. PIANO (20%) Muestra una adecuada postura corporal, habilidad en la lectura, precisión rítmica y propiedad estilística, demostrando su propia personalidad y musicalidad.
PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 – 13 No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	3. ENTREVISTA (20%) Justifica la estructura de sus trabajos, los criterios de organización de alturas y patrones rítmicos.
PUNTAJE DEFICIENTE: 12 – 00 No cumple con los indicadores.	Conoce la música del siglo XX y XXI. Demuestra conocimiento de lo que significa ser un compositor.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN EDUCACIÓN MUSICAL

NIVELES DE PUNTUACIÓN	ÁREAS DE EVALUACIÓN
PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	1. CANTO (20%) Muestra musicalidad, con precisión en la afinación y en el ritmo. Posee una dicción clara y capacidad interpretativa.
PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	2. PIANO (20%) Muestra una adecuada postura corporal, habilidad en la lectura, precisión rítmica y propiedad estilística, demostrando su propia personalidad y musicalidad.
PUNTAJE SUFFICIENTE: 16 – 15 Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	3. ENTREVISTA (60%) Se expresa con propiedad acerca de los temas propuestos. Organiza sus ideas rápidamente y las expresa con fluidez, claridad, precisión y gestualidad adecuada.
PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 – 13 No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	4. ENTREVISTA (60%) Demuestra interés por la docencia.
PUNTAJE DEFICIENTE: 12 – 00 No cumple con los indicadores.	

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN MUSICOLOGÍA

NIVELES DE PUNTUACIÓN	ÁREAS DE EVALUACIÓN
PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	1. REDACCIÓN (30%) El texto cumple con la estructura indicada de: Introducción, desarrollo y conclusión. Demuestra el dominio de la sintaxis, ortografía y puntuación. Comprende el tema propuesto y expresa sus ideas con precisión y claridad.
PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	2. PIANO (20%) Muestra una adecuada postura corporal, precisión rítmica y propiedad estilística, demostrando su propia personalidad y musicalidad.
PUNTAJE SUFFICIENTE: 16 – 15 Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	3. EXPOSICIÓN (20%) Expone con claridad y propiedad sobre la obra, aportes y trascendencia de un músico nacional o internacional.
PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 – 13 No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	4. ENTREVISTA (30%) Organiza sus ideas rápidamente y las expresa con naturalidad, claridad, precisión y gestualidad adecuada. Elabora su discurso en coherencia con los temas propuestos. Demuestra interés por la investigación.
PUNTAJE DEFICIENTE: 12 – 00 No cumple con los indicadores.	



X. TEMARIOS

1. TEMARIO DEL EXAMEN DE ESPECIALIDAD:

INTERPRETACIÓN MUSICAL EN VIOLÍN

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Interpretar una escala mayor o menor y cinco arpegios:

ESCALA	ARTICULACIÓN	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Hasta con 4 alteraciones	Ligaduras: por 4, 8, 12 y 24 notas.	Negra=60	3 octavas	Libros de referencia: Grigorian Scales o Carl Flesh Scale System.

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio a elegir entre:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
J. F. Mazas	Estudios op. 36, libro I	N.º 16
H. E. Kayser	36 Estudios op. 20	N.º 18 o 20
R. Kreutzer	42 estudios y caprichos (edición Yampolsky)	N.º 7, 8, 10 o 12

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar un concierto a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO / FRAGMENTO
F. Seitz	Concierto n.º 3 op. 12 en sol menor	1. ^{er} mov.
J. B. Accolay	Concierto n.º 1 en la menor	1. ^{er} mov.
G. B. Viotti	Concierto n.º 23 en sol mayor	1. ^{er} mov.
O. Rieding	Concertino op. 5	1. ^{er} mov.
D. Kabalevski	Concierto en do mayor op. 48	1. ^{er} mov.

ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN VIOLA

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar una escala con sus respectivos arpegios:

ESCALA	GOLPES DE ARCO	FIGURA	EXTENSIÓN
Escala mayor y arpegios	Variados	Blancas / Negras / Corcheas / Semicorcheas / Fusas	3 octavas

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar un concierto:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN
H. Casadesus	Concierto en do menor en el estilo de J. C. Bach	1. ^{er} mov.	No
Libre elección	De dificultad equivalente	-	No

ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN VIOLONCHELO

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Tomando como referencia los ejercicios de las páginas 11 y 26 del método "Scale System for Violoncello" de Ivan Galamian, ejecutar de memoria una escala y sus respectivos arpegios:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Escala de re mayor	Legato de 2, 4, 6 y 8 notas	-	Negra=50	3 octavas	-
3 Arpegios de re	Legato de 3 notas	Negra	Negra=50	3 octavas	Menor, mayor y dominante con séptima.

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio a elegir entre:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
F. Dotzauer	113 Studies for Cello, Book 2	N.º 33
D. Popper	Preparatory to the High School of Cello Playing, op. 76	N.º 1

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar de memoria una obra a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN
J. B. Bréval	Concierto n.º 2 en re mayor	Rondó	No
W. H. Squire	Tarantella op. 23	Completo	No
D. Popper	Gavotte op. 23, n.º 2	Completo	No

ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN CONTRABAJO

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar dos escalas:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Sib mayor	Detaché	Negras	Negra=60	1 octava	La escala debe ser ejecutada en media posición.
La menor antigua	Detaché	Negras	Negra=60	1 octava	La escala debe ser ejecutada en media posición.

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretación de un estudio usando el arco en media o primera posición a escoger entre:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO
F. Simandl	New Method. Vol. I
E. Nanny	Method for the Double Bass Part I
F. Rabbath	Complete Method for the Double Bass. Vol I
L. Streicher	My Way of Playing the Double Bass. Book I

ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN ARPA

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar la siguiente escala a dos manos:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Do ^b mayor	Legato	Corcheas	Negra=80	2 octavas

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar dos estudios del siguiente libro:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
E. Pozzoli	Piccoli Studi Facili e Progressivi	Libre elección

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una de las danzas de:

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO / FRAGMENTO	CORREPETICIÓN
M. Grandjany	Petite Suite Classique	Joyful overture, gigue, gavotte, siciliana, passepied o bourrée	No

ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN GUITARRA

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar dos estudios:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO
H. Villa-Lobos	Estudios
Libre elección	Dificultad equivalente

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar dos obras:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
H. Villa-Lobos	Cinco preludios para guitarra	Del 1 al 5
Libre elección	Dificultad equivalente	Libre elección

ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN FLAUTA TRAVERSA

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar dos escalas del libro Moyse ejercicios diarios.

ESCALA	ARTICULACIÓN	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Si mayor y si menor	Todo legato, 2 legatos y 2 staccatos, 1 staccato y 3 legatos	Semicorchea	Negra=60	Según el método	Sin repeticiones. De memoria.

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio a elegir entre:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º DE ESTUDIO
E. Kohler	15 lecciones fáciles op. 33, n.º 1	N.º 4 o 6

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una sonata:

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO / FRAGMENTO
G. F. Händel	Sonata en sol menor, HWV 360	Completa, sin repeticiones.

ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN OBOE

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Interpretar dos escalas: una mayor y su relativa menor a escoger entre:

ESCALA	ARTICULACIÓN	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Mi mayor y do# menor	Legato y staccato	Semicorchea	Negra=70	2 octavas	Incluir arpegios secuencia de terceras.
La♭ mayor y fa menor	Legato y staccato	Semicorchea	Negra=70	2 octavas	Incluir arpegios secuencia de terceras.

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio melódico y un ejercicio técnico:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
A. M. R. Barret	A complete method for the Oboe (forty progressive melodies)	N.º 10 / pág. 65
J. Sellner	Méthode pour Hautbois (ejercicios de semicorcheas en Do mayor)	N.º 7 al 12

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una de las siguientes obras:

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO
G. P. Telemann	Sonata en la menor para oboe y B. C.	Obra completa
T. Albinoni	Concierto a cinque en re menor	Obra completa

ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN CLARINETE

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar una escala con su relativa menor y respectivos arpegios:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Mi mayor o lab mayor y sus relativas menores armónicas y melódicas	Legato y staccato	Semicorcheas	Negra=100	3 octavas

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
F. Thurston	Difficult Passages, Vol. II	N.º 4	Negra con punto=60

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar:

COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN	OBSERVACIONES
C. M. von Weber	Tema y Variaciones, op. póstumo	Opcional	Sin repeticiones

ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN FAGOT

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Interpretar de memoria:

ESCALA	ARTICULACIÓN	TEMPO	FIGURA	EXTENSIÓN
Una escala mayor	Legato, staccato y tenuto	Allegro: Negra=60	corchea	2 octavas
Una escala menor	Legato, staccato y tenuto	Allegro: Negra=60	corchea	2 octavas

ESTUDIOS

Interpretar un estudio:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
J. Weissenborn	Bassoon Studies op. 8, tomo II	N.º 1 o 2

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar dos movimientos de una de las sonatas de B. Marcello Op.1 o el Humoreske y Arioso de J. Weissenborn

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
B. Marcello	Sonata op. 1 n.º 3 en la menor	Dos movimientos de carácter contrastante
B. Marcello	Sonata op. 1 n.º 6 en sol menor	Dos movimientos de carácter contrastante
J. Weissenborn	Humoreske y Arioso	Obra completa

ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.

INTERPRETACIÓN MUSICAL EN FLAUTA DULCE

ESCALAS Y ARPEGIOS						
FLAUTA DULCE SOPRANO						
INDICACIONES: Ejecutar una escala mayor						
ESCALA	EXTENSIÓN	FIGURA	TEMPO			
Mayor con tres alteraciones.	1 octava	Negra y corchea	-			
FLAUTA DULCE CONTRALTO						
INDICACIONES: Ejecutar una escala mayor						
ESCALA	OBSERVACIONES					
Mayor hasta con una alteración	Según el método: Recorder Advanced Technique 1 de G. Heyens.					
ESTUDIOS						
FLAUTA DULCE CONTRALTO						
INDICACIONES: Ejecutar un estudio a elegir entre:						
AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO				
F. Giesbert	Method for treble recorder	N.º 134, 136 ó 137				
REPERTORIO						
FLAUTA DULCE SOPRANO						
INDICACIONES: Interpretar una obra de:						
COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN			
Jacob van Eyck	Der Fluyten Lust - Hof, Edición Amadeus Verlag, 1984, Winterthur	Libre elección	No			
FLAUTA DULCE CONTRALTO						
INDICACIONES: Interpretar dos movimientos contrastantes de una sonata para flauta dulce contralto a elegir entre:						
COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN				
G. F. Händel	Libre elección	No				
G. P. Telemann	Libre elección	No				
LECTURA A PRIMERA VISTA						
Lectura de una pequeña melodía en compás simple y compás compuesto en flautas contralto y soprano. (Nivel menor al de las piezas exigidas como repertorio), la cual será proporcionada por el jurado al momento del examen.						
ENTREVISTA						
Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.						



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN SAXOFÓN

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar una escala mayor y una escala menor con sus respectivos arpegios, en grados conjuntos e intervalos de tercimas.

Libro de referencia: Londeix J. M. "Las escalas conjuntas y en intervalos" (Ed. Henry Lemoine), "Le Detaché" (Ed. Henry Lemoine):

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Escala mayor hasta tres alteraciones.	Legato y staccato	Semicorchea	Negra = 70-80	Todo el registro del instrumento	El jurado elegirá la escala a ejecutar
Escala menor hasta tres alteraciones.	Legato y staccato	Semicorchea	Negra = 70-80	Todo el registro del instrumento	El jurado elegirá la escala a ejecutar

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar los siguientes estudios:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
G. Lacour	50 Études Faciles et Progressives pour Saxophone	N.º 30 y 39

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar:

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO / FRAGMENTO
P. Maurice	Tableaux de Provence	2.º y 3.º movimiento

ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN TROMPETA

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar dos escalas con sus respectivos arpegios:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Sib mayor y sol menor armónica	2 legatos y 2 staccatos	Semicorchea	Negra=92	2 octavas

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
J. B. Arban	Estudios Característicos	N.º 2	Editorial Carl Fischer.

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una obra:

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO	CORREPETICIÓN	OBSERVACIONES
P. Hindemith	Sonata	1.º mov. (hasta el compás 85).	No	Editorial Schott Musik International.

ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN CORNO

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar dos escalas con sus respectivos arpegios:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Re mayor y si♭ mayor	Legato y staccato	Negra y corchea	Negra = 80	1 octava

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio a elegir entre:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO / PÁG.
G. Kopprasch	60 Estudios para corno	Del n.º 1 al n.º 3
R. W. Getchell	Second Book of Practical Studies for French Horn	Del n.º 77 al n.º 90

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una obra a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	OBSERVACIONES
J. Arnold	Everybody's Favorite French Horn Mellophone Solos	Libre elección

ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN TROMBÓN

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar dos escalas mayores con sus respectivos arpegios:

ESCALA	ARTICULACIÓN	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Sib mayor y fa mayor	Legato y staccato	Negra=80	2 octavas	Si se presenta con trombón tenor.
Si mayor y reb mayor	Legato y staccato	Negra=80	2 octavas	Si se presenta con trombón bajo.

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
S. Hearing	40 estudios progresivos	N.º 15	Si se presenta con trombón tenor.
R. Fink	Studies in Legato para trombón bajo y tuba	N.º 5	Si se presenta con trombón bajo.

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una obra:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN	OBSERVACIONES ADICIONALES
P. V. de la Nux	Concert Piece	Completo	No	Si se presenta con trombón tenor.
E. Sachse	Korzert	Allegro Maestoso	No	Si se presenta con trombón bajo.

ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN EUFONIO

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar dos escalas con sus respectivos arpegios:

ESCALA

EXTENSIÓN

Fa mayor y si♭ mayor

2 octavas

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio:

AUTOR

LIBRO / MÉTODO

N.º ESTUDIO

M. Bordogni

24 Legato studies (Vocalises) Estudios Melódicos

N.º 4

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una obra:

COMPOSITOR

OBRA

MOV. / FRAG.

CORREPETICIÓN

B. Marcello

Sonata en fa mayor

1.º y 2.º mov.

No

ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN TUBA

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar dos escalas con sus respectivos arpegios:

ESCALA

EXTENSIÓN

Sib mayor y fa mayor

2 octavas

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio:

AUTOR

LIBRO / MÉTODO

N.º ESTUDIO / PÁG.

M. Bordogni

43 Bel Canto Studies for Tuba

N.º 3

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una obra:

COMPOSITOR

OBRA

MOV. / FRAG.

CORREPETICIÓN

OBSERVACIONES ADICIONALES

B. Marcello

Sonata en fa mayor

1.^{er} y 2.^{do} mov.

No

Edición Southern Music Company / Trans. Donald C. Little.

ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN PIANO

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpegios e inversiones. El jurado elegirá la escala a ejecutar.

ESCALA	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Todas las tonalidades mayores y menores	4 octavas	Ejecución de memoria.

ESTUDIO

INDICACIONES: Interpretar un estudio melódico.

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	OBSERVACIONES
C. Czerny u otro compositor	Escuela de la Velocidad op. 299 u otro estudio de dificultad equivalente.	Ejecución de memoria.

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar tres obras.

COMPOSITOR	OBRA	OBSERVACIONES
J. S. Bach u otro del mismo periodo	Una invención a dos o tres voces u otra obra de similar característica polifónica.	En versión original, omitiendo las repeticiones y de memoria.
J. Haydn, W. A. Mozart o L. v. Beethoven	Una sonata completa.	En versión original, omitiendo las repeticiones y de memoria.
Del periodo romántico	Elegir entre: F. Chopin (Valses), F. Mendelssohn (Canciones sin palabras) u otra obra de dificultad equivalente.	En versión original, omitiendo las repeticiones y de memoria.

LECTURA A PRIMERA VISTA

INDICACIONES: El jurado presentará al postulante un fragmento musical con las siguientes características:

TONALIDAD	COMPASES / INDICADOR	DINÁMICAS	FIGURAS	ÁMBITO	OBSERVACIONES
Do, sol, fa o re mayor. La, mi, re o si menor.	Hasta 8 compases de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8	Piano, mezzopiano, mezzoforte, forte. Crescendo y diminuendo	Redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas, blanca con punto y negra, negra con punto y corchea.	1 octava en cada mano	Manos juntas. Legato y staccato

ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.

INTERPRETACIÓN MUSICAL EN PERCUSIÓN

TAMBOR

INDICACIONES: Interpretar un estudio para tambor en compás simple que incluya ritmos hasta semicorcheas, con uso de síncopas y contratiempos, demostrando conocimiento de rudimentos básicos: flams y redobles de cinco y nueve. Métodos sugeridos:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
V. Firth	Snare Drum Method, vol I.	Lecciones 14 al 24	Libre elección
V. Firth	Snare Drum Method, vol II.	Lecciones 2 al 13	Libre elección
H. Haskell	Snare Drum Method, vol. I.	Lecciones 20 al 50	Libre elección
M. Goldenberg	Snare Drum for Beginners	Lecciones 11 al 15	Libre elección
Otros	Estudios de dificultad equivalente	Un estudio	Libre elección

BATERÍA

INDICACIONES: Interpretar una serie de cinco ejercicios en frases de cuatro compases empleando las cuatro extremidades.
Métodos sugeridos:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	Nº ESTUDIO	OBSERVACIONES
A. Alcalá	Método de Rock Progresivo, vol. III.	Pág. 9 al 16	Libre elección
C. Appice	Ultimate Realistic Rock	Pág. 14 al 15	Libre elección
Otros	Estudios de dificultad equivalente	Un estudio	Libre elección

BARRAS (MARIMBA, VIBRÁFONO, XILÓFONO, CAMPANELLI O LIRA)

INDICACIONES: Interpretar una escala mayor con sus respectivos arpegios:

ESCALA	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Escala mayor con tres o más alteraciones	Corchea	Negra = 70	2 octavas	Ejecutar 2 veces continuas, incluir arpegios

INDICACIONES: Interpretar un estudio melódico a dos baquetas.

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
G. Whaley	Musical Studies for the Intermediate Mallet Player	Págs. 5 al 9	Libre elección
N. Zivcovic	Funny Mallets I	Estudios X al XV	Libre elección
M. Peters	Chant for marimba	-	Libre elección

ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN CANTO

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: El postulante se presentará con su pianista acompañante y realizará vocalizaciones a criterio del jurado.

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar de memoria dos obras de diferente carácter de las siguientes sugerencias u otras de igual o mayor dificultad.

COMPOSITOR	OBRA	OBSERVACIONES
A. Parisotti	Arias antiguas Volumen 1, 2, y 3, (Edición Ricordi).	
K. Jeppesen	La Flora I, II, y III (La Flora Arie & c. Antiche Italiane published by Wilhelm Hansen).	
J. Nin	10 villancicos españoles	
J. Nin	20 cantos españoles	Con acompañamiento obligatorio. Se evaluará también su desenvoltura.
J. Nin	14 arias españolas antiguas	
G. Donizetti	Composizioni da camera	
V. Bellini	Composizioni da camera	
F. P. Tosti	Arias para voz y piano	

ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN DIRECCIÓN CORAL

DIRECCIÓN

INDICACIONES: Entonar en bocaquiusa o tararear a *cappella* y dirigir simultáneamente las líneas melódicas principales (con partitura):

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
J. B. Alzedo	Himno Nacional del Perú	Completo
I. Granda	La Flor de la Canela	Completo

CANTO

INDICACIONES: Ejecutar uno de los siguientes ejercicios técnicos del "Método Práctico de Canto" de Nicola Vaccai, a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	OBSERVACIONES
N. Vaccai	Salto de cuartas (Lascia il lido)	
N. Vaccai	Salto de quintas (Avvezzo a vivere)	El postulante podrá interpretar el ejercicio en la tonalidad que se ajuste a su registro vocal, acompañado con un pianista correpetidor propio o cantándolo a <i>cappella</i> .
N. Vaccai	Salto de sextas (Bella prova)	

PIANO

1. ESCALAS Y ARPEGIOS: Ejecutar una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpegios. El jurado elegirá entre las siguientes opciones:

ESCALA	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Sol, Re, La, Fa, Si ♭ y Mi ♭ mayor y sus relativas menores.	2 octavas	Ejecución de memoria.

2. REPERTORIO: Interpretar dos obras originales, de diferente periodo musical, sin repeticiones, a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
J. S. Bach (Periodo Barroco)	De los seis pequeños preludios: Preludio n.º 1 en do mayor BWV 933	-
J. S. Bach (Periodo Barroco)	De los seis pequeños preludios: Preludio n.º 2 en re mayor BWV 936	-
F. Kuhlau (Periodo Clásico)	Sonatina en do mayor op. 55, n.º 1	Completa
M. Clementi (Periodo Clásico)	Sonatina en do mayor op. 36, n.º 3	Completa

3. LECTURA A PRIMERA VISTA EN PIANO: El jurado presentará al postulante un fragmento musical de hasta 8 compases con las siguientes características:

TONALIDAD	INDICADOR	DINÁMICAS	FIGURAS	ÁMBITO	OBSERVACIONES
Do, sol, fa o re mayor	2/4, 3/4, 4/4 o 6/8	Piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo	Redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto y corchea	De quinta justa en cada mano	Manos juntas. Legato y staccato

ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso interés por la carrera, dando cuenta de su experiencia en el campo de la dirección, sus conocimientos previos y su proyección como director.



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN DIRECCIÓN INSTRUMENTAL

DIRECCIÓN

INDICACIONES: Entonar en bocaquiusa o tararear a *cappella* y dirigir simultáneamente las líneas melódicas principales (con partitura):

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
J. B. Alzedo	Himno Nacional del Perú	Completo
J. Brahms	Canción de cuna	Completo

PIANO

1. ESCALAS Y ARPEGIOS: Ejecutar una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpegios. El jurado elegirá entre las siguientes opciones:

ESCALA	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Sol, Re, La, Fa, Si♭ y Mi♭ mayor y sus relativas menores.	2 octavas	Ejecución de memoria.

2. REPERTORIO: Interpretar dos obras originales, de diferente periodo musical, sin repeticiones, a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
J. S. Bach (Periodo Barroco)	De los seis pequeños preludios: Preludio n.º 1 en do mayor BWV 933	-
J. S. Bach (Periodo Barroco)	De los seis pequeños preludios: Preludio n.º 2 en re mayor BWV 936	-
F. Kuhlau (Periodo Clásico)	Sonatina en do mayor op. 55, n.º 1	Completa
M. Clementi (Periodo Clásico)	Sonatina en do mayor op. 36, n.º 3	Completa

3. LECTURA A PRIMERA VISTA EN PIANO: El jurado presentará al postulante un fragmento musical de hasta 8 compases con las siguientes características:

TONALIDAD	INDICADOR	DINÁMICAS	FIGURAS	ÁMBITO	OBSERVACIONES
Do, sol, fa o re mayor	2/4, 3/4, 4/4 o 6/8	Piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo	Redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto y corchea	De quinta justa en cada mano	Manos juntas. Legato y staccato

ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso interés por la carrera, dando cuenta de su experiencia en el campo de la dirección, sus conocimientos previos y su proyección como director.



FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN COMPOSICIÓN

COMPOSICIÓN

INDICACIONES: Presentar la partitura de una composición propia en PDF y el archivo de audio de la obra en formato mp3.

Además, debe ejecutar al piano o voz un fragmento de la composición presentada.

La grabación puede realizarse en instrumentos acústicos o virtuales.

PIANO

1. ESCALAS Y ARPEGIOS: Ejecutar una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpegios. El jurado elegirá entre las siguientes opciones:

ESCALA	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Sol, Re, La, Fa, Si♭ y Mi♭ mayor y sus relativas menores.	2 octavas	Ejecución de memoria.

2. REPERTORIO: Interpretar dos obras originales, de diferente periodo musical, sin repeticiones, a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
J. S. Bach (Periodo Barroco)	De los seis pequeños preludios: Preludio n.º 1 en do mayor BWV 933	-
J. S. Bach (Periodo Barroco)	De los seis pequeños preludios: Preludio n.º 2 en re mayor BWV 936	-
F. Kuhlau (Periodo Clásico)	Sonatina en do mayor op. 55, n.º 1	Completa
M. Clementi (Periodo Clásico)	Sonatina en do mayor op. 36, n.º 3	Completa

3. LECTURA A PRIMERA VISTA EN PIANO: El jurado presentará al postulante un fragmento musical de hasta 8 compases con las siguientes características:

TONALIDAD	INDICADOR	DINÁMICAS	FIGURAS	ÁMBITO	OBSERVACIONES
Do, sol, fa o re mayor	2/4, 3/4, 4/4 o 6/8	Piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo	Redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto y corchea	De quinta justa en cada mano	Manos juntas. Legato y staccato

ENTREVISTA

Expone sobre la composición presentada y sobre su vocación.



FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN EDUCACIÓN MUSICAL

CANTO

INDICACIONES: Presentar una pieza vocal del repertorio académico o popular a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	ACOMPAÑAMIENTO
Chabuca Granda	Fina estampa	
Augusto Polo Campos	Limeña	
Harold Arlen y Yip Harburg	Over the Rainbow	Se permite el uso de un pianista correpetidor o una pista de acompañamiento.

PIANO

1. ESCALAS Y ARPEGIOS: Ejecutar una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpegios. El jurado elegirá entre las siguientes opciones:

ESCALA	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
\flat Sol, Re, La, Fa, Si y Mi mayor y sus relativas menores.	2 octavas	Ejecución de memoria.

2. REPERTORIO: Interpretar dos obras originales, de diferente periodo musical, sin repeticiones, a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
J. S. Bach (Periodo Barroco)	De los seis pequeños preludios: Preludio n.º 1 en do mayor BWV 933	-
J. S. Bach (Periodo Barroco)	De los seis pequeños preludios: Preludio n.º 2 en re mayor BWV 936	-
F. Kuhlau (Periodo Clásico)	Sonatina en do mayor op. 55, n.º 1	Completa
M. Clementi (Periodo Clásico)	Sonatina en do mayor op. 36, n.º 3	Completa

3. LECTURA A PRIMERA VISTA EN PIANO: El jurado presentará al postulante un fragmento musical de hasta 8 compases con las siguientes características:

TONALIDAD	INDICADOR	DINÁMICAS	FIGURAS	ÁMBITO	OBSERVACIONES
Do, sol, fa o re mayor	2/4, 3/4, 4/4 o 6/8	Piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo	Redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto y corchea	De quinta justa en cada mano	Manos juntas. Legato y staccato

ENTREVISTA

Manifiesta de modo claro y conciso acerca de su interés por la carrera, dando cuenta de su experiencia musical y/o educativa, sus estudios, conocimientos previos y su proyección como educador.



FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN MUSICOLOGÍA

REDACCIÓN

INDICACIONES: Redactar un texto escrito de tres párrafos sobre un tema de actualidad musical propuesto por el jurado, estructurado de la siguiente forma: introducción, desarrollo y conclusión.

El postulante tendrá un tiempo de redacción de 20 minutos.

PIANO

1. ESCALAS Y ARPEGIOS: Ejecutar una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpegios. El jurado elegirá entre las siguientes opciones:

ESCALA	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Sol, Re, La, Fa, Si♭ y Mi♭ mayor y sus relativas menores.	2 octavas	Ejecución de memoria.

2. REPERTORIO: Interpretar dos obras originales, una obra universal y una obra peruana, sin repeticiones, a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
J. S. Bach (Periodo Barroco)	De los seis pequeños preludios: Preludio n.º 1 en do mayor BWV 933	-
J. S. Bach (Periodo Barroco)	De los seis pequeños preludios: Preludio n.º 2 en re mayor BWV 936	-
F. Kuhlau (Periodo Clásico)	Sonatina en do mayor op. 55, n.º 1	Completa
M. Clementi (Periodo Clásico)	Sonatina en do mayor op. 36, n.º 3	Completa
Compositor peruano	Una pieza del repertorio peruano	Libre elección

3. LECTURA A PRIMERA VISTA EN PIANO: El jurado presentará al postulante un fragmento musical de hasta 8 compases con las siguientes características:

TONALIDAD	INDICADOR	DINÁMICAS	FIGURAS	ÁMBITO	OBSERVACIONES
Do, sol, fa o re mayor	2/4, 3/4, 4/4 o 6/8	Piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo	Redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto y corchea	De quinta justa en cada mano	Manos juntas. Legato y staccato

EXPOSICIÓN

INDICACIONES: Exponer sobre una personalidad de trascendencia nacional o internacional del mundo de la música y su obra musical.

ENTREVISTA

Entrevista sobre conocimientos propios de la especialidad y su vocación.



2. TEMARIO DEL EXAMEN DE CONOCIMIENTOS MUSICALES:

PRUEBA DE LECTURA MUSICAL

TEMA	INDICACIONES
Lectura rítmica a una voz	<ul style="list-style-type: none">• Indicadores de compás: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.• Extensión: 12 pulsos.• Valor mínimo: semicorchea.• Silencio de menor valor: corchea.
Lectura entonada	<ul style="list-style-type: none">• Claves: sol en segunda línea y fa en cuarta línea.• Tonalidades: do, sol y fa mayores y sus relativas menores.• Ámbito: 8va justa (de tónica a tónica o de dominante a dominante).• Extensión: hasta 20 sonidos.• Indicador de compás: simple.• Valor mínimo: corchea.• Silencio de menor valor: corchea.
Lectura hablada	<ul style="list-style-type: none">• Claves: sol en segunda línea y fa en cuarta línea, en endecagrama.• Extensión: hasta 40 notas.• Indicador de compás: 4/4.• Valor mínimo: semicorchea.• Silencio de menor valor: semicorchea.

NOTA: En el examen de lectura el postulante debe marcar siempre el compás con la mano. El pulso promedio será de negra=50. Para la lectura entonada, puede cantarse previamente la escala y arpegio correspondientes.

PRUEBA DE AUDIOPERCEPTIVA

TEMA	INDICACIONES
Intervalos melódicos	<ul style="list-style-type: none"> Intervalos: 2.^a y 3.^a mayores y menores; y 4.^a, 5.^a y 8.^a justas. Dirección: ascendente y descendente.
Acordes	<ul style="list-style-type: none"> Tipos: mayores (M), menores (m), aumentados (A) y disminuidos (d). Estado: todos los estados.
Fragments rítmicos	<ul style="list-style-type: none"> Extensión: 9 pulsos. Indicador de compás: 3/4. Valor mínimo: semicorchea. Silencio de menor valor: corchea. Forma de dictado: en una sola nota al piano (la 4).
Fragmentos melódicos	<ul style="list-style-type: none"> Tonalidades: do, sol y fa mayores. Clave: sol en segunda línea. Extensión: hasta 10 sonidos. Indicador de compás: simple. Ámbito: 8va justa (de tónica a tónica o de dominante a dominante). Valor mínimo: corchea.

PRUEBA DE TEORÍA MUSICAL

TEMA	INDICACIONES
Clasificación y calificación de intervalos	<ul style="list-style-type: none"> Claves: sol en segunda línea y fa en cuarta línea. Intervalos: todos los intervalos simples.
Escalas	<ul style="list-style-type: none"> Mayores y sus relativas menores antiguas, melódicas y armónicas, hasta con 3 alteraciones propias.
Organización de compases con figuras rítmicas	<ul style="list-style-type: none"> Indicadores de compás: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Valor mínimo: semicorchea. Extensión: hasta 12 pulsos
Construcción de acordes	<ul style="list-style-type: none"> Claves: sol en segunda línea y fa en cuarta línea. Tipos: mayores, menores, aumentados y disminuidos. Estado: todos los estados.

XI. SERVICIOS ACADÉMICOS Y DE BIENESTAR

Servicios académicos

- ◆ Biblioteca - centro de información y documentación.
- ◆ Sonoteca y archivo de audiovisuales.
- ◆ Salas de instrumentos.
- ◆ Salas para ensayos.
- ◆ Auditorios.
- ◆ Sala de cómputo.
- ◆ Salas de piano grupal

Servicios de bienestar

- ◆ Consultorio médico.
- ◆ Enfermería.
- ◆ Seguro de emergencias médicas.
- ◆ Consultorio psicológico.
- ◆ Asistencia social.





LOCALES DE LA UNM:

Jr. Carabaya 421, Lima 1 - Perú

Av. Emancipación 180, Lima 1 - Perú

Jr. Camaná 566, Lima 1 - Perú

Av. Salaverry 810, Jesús María, Lima - Perú

www.unm.edu.pe

Central telefónica: (511) 426 9677