

# PLAN CURRICULAR DEL PROGRAMA DE MÚSICA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL

APROBADO CON RCO N° 444-2025-CO-UNM



Universidad  
Nacional de Música

Dirección de Gestión Académica y Registro  
2024

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	3
JUSTIFICACIÓN.....	4
DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA .....	6
MODALIDAD DE ENSEÑANZA.....	6
OBJETIVOS GENERALES .....	6
GRADOS Y TÍTULOS .....	7
PERFIL DEL INGRESANTE .....	8
PERFIL DEL ESTUDIANTE .....	8
PERFIL DEL EGRESADO.....	10
MÉTODOS DE ENSEÑANZA.....	11
ESTRATEGIAS QUE PROMUEVEN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS EN ASIGNATURAS PRESENCIALES Y SEMIPRESENCIALES .....	12
HORAS DE PRÁCTICA CON TRABAJO AUTÓNOMO .....	14
MÉTODOS DE EVALUACIÓN .....	15
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LAS ASIGNATURAS CON COMPONENTE VIRTUAL.....	15
NIVEL DE DOMINIO DE LAS COMPETENCIAS .....	17
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES.....	19
ENSEÑANZA DE UN IDIOMA EXTRANJERO .....	19
ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE ASIGNATURAS .....	23
GESTIÓN DEL CURRÍCULO .....	24
MECANISMOS DE CONSULTA PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANES CURRICULARES.....	24
PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL .....	26
MALLA CURRICULAR.....	28
MATRIZ DE APORTE DE ASIGNATURAS A COMPETENCIAS .....	29
SUMILLAS.....	34

## INTRODUCCIÓN

El modelo educativo que asume la UNM está alineado al enfoque por competencias, el cual promueve la enseñanza integral centrada en el alumno, el desarrollo a lo largo de la vida, la formación para el mundo del trabajo y el ejercicio de la ética ciudadana.

En ese sentido, la institución enriquece a la sociedad brindando una formación integral y especializada que promueve la enseñanza, creación, investigación e interpretación musical de la más alta calidad. Para ello, envuelve al estudiante en un proceso que le permite materializar su universo subjetivo y desarrollar las competencias necesarias que le permitan desplegar un discurso propio hacia la sociedad y el mundo laboral.

Teniendo en cuenta las características de nuestro currículo: flexible, de paradigma constructivista y de enfoque por competencias; nuestros planes de estudio coadyuvan al cumplimiento de nuestra filosofía y nuestros fines institucionales siguiendo los lineamientos establecidos por la Ley Universitaria y el Reglamento Académico de la UNM.

Según el Modelo Educativo de la UNM las competencias se definen como:

- **COMPETENCIAS GENÉRICAS:**

Se relacionan con una amplia variedad de contextos personales, sociales, académicos y laborales a lo largo de la vida. Ofrecen una plataforma común de reflexión sobre la formación general. las capacidades que apuntan a dotar a los estudiantes de habilidades y actitudes que facilite su interacción en ámbitos académicos y profesionales, están vinculadas al aprendizaje autónomo comunes que no se identifican con un contenido en particular, sino que desarrollan capacidades amplias aplicables a pluralidad de situaciones, las que son necesarias como base para el desarrollo de un perfil integral del egresado. Comprenden capacidades transversales que se desarrollan a lo largo de toda la formación profesional como una estrategia orientada a fortalecer la identidad profesional y la cultura artístico-musical.

- **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

Son aquellas inherentes a la naturaleza del Programa de Estudios de Música. En la formación que brinda la UNM, dichas competencias están relacionadas con la teoría musical y su práctica que son base para el conocimiento y práctica especializada. Representan el conjunto de conocimientos y habilidades necesarias para definir al egresado como educador musical profesional.

- **COMPETENCIAS DE ESPECIALIDAD:**

Son de tipo teórico - técnico especializado y aportan un alto grado de complejidad disciplinar. En el ámbito pedagógico comprende la integración de metodologías y estrategias didácticas propias para la enseñanza musical; así como, para la gestión educativa. En el ámbito interpretativo comprenden la integración de conocimientos y habilidades para el dominio de instrumentos musicales, dirección musical, así como del manejo del repertorio. Ambos ámbitos dan lugar a la mención del título profesional.

## JUSTIFICACIÓN

Según el estudio de mercado realizado por la UNM, existe un incremento en la demanda laboral de especialistas en educación musical. Tal es así, que, gran parte de nuestros egresados de diversas especialidades se vienen desempeñando como docentes de música en el ámbito público y privado.

Lo anterior podría explicarse debido a que en los últimos años se ha detectado una mayor promoción de la práctica artística musical orientada hacia el desarrollo integral de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Las investigaciones acerca de los numerosos beneficios que esta práctica brinda en todos los planes de desarrollo (psicomotor, cognitivo y emocional) han contribuido con esta tendencia, causando un impacto en la sociedad a nivel global, principalmente en el ámbito educativo. Según López y Salcedo (2021), citando a Velecela (2020), indica que la enseñanza musical contribuye al desarrollo cognitivo de forma significativa en los estudiantes, fortaleciendo el aprendizaje de distintas materias complementarias como el lenguaje, la lectoescritura, las matemáticas y el pensamiento lógico.

En relación con lo expuesto, el proyecto educativo nacional al 2036 plantea promover la enseñanza de las artes de una manera más reflexiva y crítica a partir del contexto social en que se imparte, fomentando así que las personas desarrollen sus talentos e intereses en el marco de la transformación social y el diálogo intercultural. Por su parte, el currículo nacional viene enfatizando la importancia de la enseñanza musical dentro del área de arte y cultura en la EBR (Educación Básica Regular). Una de las medidas que se tomaron para fortalecer dicha área curricular fue el aumento de horas, lo cual generó una mayor demanda de docentes especialistas en este campo.

Con el objetivo de cubrir estas necesidades, la especialidad de Educación Musical se ha diseñado tomando en cuenta los resultados del estudio de demanda y perfil del egresado realizado por la universidad, las características del mercado laboral, los referentes nacionales e internacionales y las particularidades de nuestra sociedad.

Así, la carrera profesional demuestra su pertinencia social, cultural, económica y académica puesto que:

- Aporta a la educación nacional a través de la formación de docentes especialistas en música para la atención del área de arte y cultura de la EBR.
- Genera nuevos conocimientos y posibilidades a través de la investigación.
- Preserva y promueve el patrimonio musical nacional a través de la difusión y creación de material pedagógico y artístico musical.
- Aporta a la cultura a través de la promoción de la práctica musical en diversos ámbitos del país, con el propósito de sensibilizar y acercar la cultura nacional y universal a los ciudadanos.
- Aporta a la sociedad a través del fortalecimiento de la identidad nacional por medio de la práctica musical de un repertorio de origen o inspiración nacional y de la enseñanza-aprendizaje de un lenguaje universal.
- Promueve los emprendimientos relacionados con la educación y la práctica artística musical.

Por todo ello, la especialidad de Educación Musical brinda a jóvenes y adultos la oportunidad de desarrollar su potencial multifacético y diverso a través de un proceso formativo integral que contribuye a su desarrollo personal y profesional, además de promover la mejora de la sociedad acercándola al entendimiento del arte y de su propia cultura.

## Referencias

Neyra, C. U. Proyecto Educativo Nacional al 2036: bienestar socioemocional. *PERSPECTIVAS Y REFLEXIONES SOBRE EL PROYECTO EDUCATIVO NACIONAL AL 2036*, 31.

López Prado, J. M., & Salcedo Moncada, B. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(22).

## DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA

De acuerdo con el Clasificador Nacional de Programas e Instituciones de Educación Superior Universitaria, Pedagógica, Tecnológica y Técnico Productiva (2018), el programa de Música en la especialidad de Educación Musical de la UNM pertenece al campo de conocimiento de la educación artística, el cual “promueve el desarrollo de habilidades artísticas, la apreciación estética y la estimulación de procesos creativos en los alumnos, tomando en cuenta que el acercamiento al arte permite a las personas desenvolverse libremente y con mayor seguridad en la sociedad” (p. 36).

Su denominación es coherente con la oferta de carreras profesionales semejantes en el medio local e internacional, permitiendo que el egresado de esta especialidad se desenvuelva en el campo laboral de la música como:

- Docente de música en instituciones educativas públicas y privadas.
- Director de conjuntos instrumentales y vocales en instituciones educativas públicas y privadas.
- Gestor de emprendimientos relacionados con la docencia musical.

## MODALIDAD DE ENSEÑANZA

La modalidad de estudios de la UNM es presencial; sin embargo, acogiéndose al Decreto Legislativo N° 1496, art. 2.1 y 2.2; refrendado por la RESOLUCIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO N° 105-2020-SUNEDU/CD se dispone de 20% de los créditos en modalidad semipresencial. Por esta razón, se emplean como apoyo o complemento los entornos y mecanismos virtuales de aprendizaje, los cuales cumplen con los mismos estándares de calidad que los de la modalidad presencial y está fijado por la SUNEDU. Para ello, se cuenta con un soporte idóneo para su realización como una plataforma, contenidos, metodología de enseñanza y evaluación adecuados a ellos.

## OBJETIVOS GENERALES

- Formar docentes en música competentes, innovadores y efectivos, con un alto nivel de dominio musical, pedagógico y humanístico, capaces de adaptarse a cualquier sistema de educación musical a nivel nacional e internacional.
- Formar ciudadanos con identidad nacional, capaces de desarrollar un papel activo como agentes transformadores de la sociedad desde su campo de estudio.
- Formar personas con sentido crítico, sensibilidad, creatividad, habilidades comunicativas y capacidad de interacción con el entorno con el fin de mejorar su calidad de vida.

## GRADOS Y TÍTULOS

El Programa de Música Especialidad de Educación Musical otorga los siguientes grados y títulos:

- Grado de bachiller en Música Especialidad de Educación Musical

Para la obtención de dicho grado académico se requiere:

- Haber concluido satisfactoriamente los estudios de pregrado y tener la condición de egresado.
- Acreditar el conocimiento de un idioma extranjero <sup>1</sup>.
- Haber cumplido con los requisitos administrativos establecidos por la UNM.

- Título profesional de licenciado en Música E specialidad de Educación Musical

Para la obtención del título profesional se requiere:

- El grado académico de bachiller en Música, el cual debe haber sido obtenido en la UNM.
- La aprobación de una tesis.
- Presentación de una muestra artística.

---

<sup>1</sup> La acreditación del idioma extranjero se especifica en el Reglamento de Grados y Títulos. Los estudiantes cumplen con el requisito mediante la aprobación de las asignaturas de Inglés I e Inglés II, que se desarrollan en los semestres noveno y décimo del pregrado.

## PERFIL DEL INGRESANTE

El ingresante a la UNM debe demostrar un conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas en el nivel requerido, los cuales se constituyen en el punto de partida para el desarrollo de competencias profesionales, una vez finalizado los estudios de Pregrado. A continuación, precisamos los rasgos del perfil que cumplen los ingresantes y serán parte del proceso de admisión.

CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES GENERALES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestra conocimientos básicos de cultura general que responden a su formación escolar.</li><li>• Demuestra habilidades informáticas básicas para uso académico.</li><li>• Posee habilidades tecnológicas básicas que le permiten gestionar plataformas educativas virtuales, participar activamente en clases en línea y acceder a recursos digitales.</li><li>• Practica una adecuada comunicación verbal y no verbal en sus relaciones cotidianas</li><li>• Redacta, analiza y sintetiza textos escritos de mediana complejidad.</li><li>• Demuestra una conducta guiada por normas de convivencia tomando en cuenta el lugar y contexto en el que se encuentra.</li><li>• Demuestra habilidades comunicativas verbales y no verbales.</li><li>• Gestiona la información de manera ordenada.</li><li>• Demuestra capacidad de organización y de planificación.</li></ul>
CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES MUSICALES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpreta configuraciones rítmicas complejas.</li><li>• Demuestra habilidad musical auditiva.</li><li>• Emplea eficazmente la lectoescritura musical para leer, escribir y analizar partituras.</li><li>• Muestra conocimientos elementales de la cultura musical.</li><li>• Demuestra capacidad creativa musical.</li></ul>
DESTREZA TÉCNICA INTERPRETATIVA
<ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestra destreza técnica para la ejecución musical instrumental y/o vocal:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Control en la emisión del sonido.</li><li>○ Variedad tímbrica.</li><li>○ Dominio de las dinámicas y matices.</li><li>○ Homogeneidad y control del registro sonoro y rítmico.</li><li>○ Afinación correcta.</li><li>○ Motricidad desarrollada.</li><li>○ Capacidad de expresarse a través de la música con propiedad estilística, demostrando su personalidad artística y musicalidad.</li></ul></li></ul>

## PERFIL DEL ESTUDIANTE

El estudiante de la UNM se caracteriza por su diversidad cultural y posee los conocimientos fundamentales de la música, así como las habilidades técnicas e interpretativas para desarrollarse profesionalmente en el Programa de Música Especialidad de Educación Musical. Estos elementos lo diferencian de otros estudiantes de instituciones universitarias. Además, comparte los ideales de la institución y se proyecta como un profesional comprometido, riguroso, cultivado, enfocado en el desarrollo de las competencias establecidas en los perfiles de egreso de su especialidad.

DIMENSIÓN PERSONAL Y SOCIAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es proactivo, creativo y emprendedor en el contexto de su carrera, aportando iniciativas para consolidar su formación.</li> <li>• Transmite sentimientos y emociones a través de la práctica musical.</li> <li>• Sabe trabajar en equipo y manifiesta actitud de empatía, respeto y de servicio en los entornos en los que se desenvuelve.</li> <li>• Cultiva el sentido de responsabilidad social en su desempeño como estudiante y profesional, destacando su conocimiento sobre la realidad cultural del país.</li> <li>• Aprecia y valora las diversas manifestaciones de la actividad musical bajo una perspectiva que integra aspectos artísticos, históricos y sociales.</li> </ul>
DIMENSIÓN ACADÉMICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comunica oralmente y por escrito con claridad, coherencia y en función del contexto e intención comunicativa.</li> <li>• Construye sus aprendizajes permanentemente de manera reflexiva, crítica y colaborativa optimizando el tiempo y recursos personales.</li> <li>• Desarrolla actividades de investigación en temas relacionados con la comprensión y producción del hecho sonoro-musical.</li> <li>• Identifica y participa voluntariamente en proyectos y actividades de responsabilidad social, comprometiéndose con los objetivos propuestos.</li> <li>• Integra y aplica recursos tecnológicos en sus actividades académicas, investigativas y de producción y difusión de la música.</li> <li>• Integra los fundamentos teóricos y analíticos del lenguaje musical y los interrelaciona en el desarrollo de las actividades propias de su carrera.</li> <li>• Ejecuta e interpreta con solvencia un instrumento de acuerdo con su especialidad.</li> </ul>

## PERFIL DEL EGRESADO

El egresado de la especialidad de Educación Musical de la Universidad Nacional de Música es un profesional con un alto nivel formativo musical, pedagógico y humanístico, que facilita, investiga y promueve conocimientos musicales dentro de diversos ámbitos educativos. Está preparado para desempeñarse como educador en instituciones públicas o privadas de la Educación Básica Regular –EBR, en proyectos educativos musicales, en el diseño de procedimientos didácticos aplicados a la enseñanza de la música y en la implementación de diseños curriculares. Promueve la preservación y difusión del patrimonio musical nacional y universal con el propósito de fortalecer nuestra identidad dentro de la diversidad cultural, manteniendo sus principios y valores humanísticos.

PERFIL POR COMPETENCIAS DEL EGRESADO DE EDUCACIÓN MUSICAL		
COMPETENCIAS GENERICAS		
Identidad profesional y cultura artístico-musical		
1	Liderazgo y trabajo en equipo	Lidera equipos de trabajo demostrando compromiso, empatía, responsabilidad, solidaridad, respeto y actitud de servicio para fortalecer la autoestima, la autoconfianza y la capacidad para la toma dedecisiones.
2	Comunicación	Se comunica de manera verbal y no verbal con eficiencia, demostrando habilidades para la comprensión lectora de fuentes de información, la redacción académica para la expresión e interpretación de conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones en diversas situaciones del ámbito personal y profesional.
3	Criticidad y aprendizaje autónomo	Construye sus aprendizajes de manera autónoma a través del análisis crítico y reflexivo con el fin de desarrollar mecanismos propios para proponer y argumentar ideas o conceptos aplicables en diversas situaciones del ámbito personal y profesional.
4	Cultura artístico- musical	Valora las diversas manifestaciones de la actividad artístico-cultural, dando cuenta de sus características e integrando aspectos artísticos, históricos y sociales para desarrollar habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas; sensibilidad y sentido estético.
5	Investigación	Investiga el hecho sonoro musical y sus distintas manifestaciones aplicando métodos, instrumentos pertinentes y técnicas de análisis de fuentes de información, con sentido crítico y ético, con la finalidad de generar nuevos conocimientos y afianzar el pensamiento
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
Dominio del lenguaje musical		
6	Lenguaje musical	Domina <sup>2</sup> los fundamentos teóricos y analíticos del lenguaje musical, como son la teoría musical, audiopercepción musical, lecto-escritura musical y procedimientos de análisis musical, interrelacionándolos con el desarrollo de las actividades propias de su carrera.
Gestión cultural y del patrimonio		
7	Gestión cultural y del patrimonio	Diseña proyectos de gestión de espacios culturales, proponiendo actividades innovadoras y pertinentes a las demandas del contexto actual, orientadas a la promoción y preservación del patrimonio artístico y cultural.
COMPETENCIAS DE ESPECIALIDAD		
Gestión Curricular y elaboración de recursos para la enseñanza musical		
8	Gestión y liderazgo pedagógico	Analiza los fundamentos curriculares que conforman la gestión educativa, a través de la comprensión de los procesos de planificación, ejecución y evaluación del currículo para desempeñarse como docente de manera eficiente en diversos contextos educativos.
9	Pedagogía	Aplica métodos, técnicas y procedimientos pedagógicos para la enseñanza musical en diversos ámbitos educativos, a través del estudio y práctica de metodologías activas e innovadoras de la educación y del campo de la música.
10	Tecnología aplicada	Aplica medios digitales propios de la música tecnologizada para complementar su formación profesional como docente en música y responder a las nuevas tendencias de enseñanza musical.
Dirección musical y práctica instrumental		
11	Dirección de ensambles	Dirige agrupaciones vocales e instrumentales infantiles y juveniles demostrando liderazgo, organización, capacidad técnica e interpretativa musical.
12	Dominio del instrumento	Ejecuta el piano y la voz como instrumentos principales y otros instrumentos complementarios; melódicos, armónicos y rítmicos, como herramientas esenciales para su labor profesional como docente de música.

<sup>2</sup> El “dominio” del lenguaje musical es un término de uso natural en el ámbito musical y representa, en este caso, la profundidad del conocimiento con relación al lenguaje musical que debe evidenciar el futuro egresado.

## MÉTODOS DE ENSEÑANZA

La formación integral, especializada y de calidad que caracteriza a la UNM obedece a un quehacer práctico (tocar instrumentos, cantar, improvisar, componer, dirigir) que dirige especial atención a los técnicos de la interpretación musical. Nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje considera métodos y didácticas técnico-musicales heredadas de la tradición occidental y se abre paso a las nuevas propuestas metodológicas para la enseñanza musical con apoyo de medios tecnológicos.

Así, según el contenido y propósito de las asignaturas incluidas en el plan de estudios de cada especialidad el método fundamental consiste en la interacción docente-estudiante en dos niveles:

- Individual: un alumno y un docente por curso, lo que aplica principalmente en los cursos de enseñanza especializada disciplinar (instrumento principal, composición, entre otros)

FUNCIÓN DE LA ESTRATEGIA	NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	DEFINICIÓN DE LA ESTRATEGIA
Indagar, reconocer el contexto, activar conocimientos previos	Imitación / Modelado	Repetición siguiendo el modelo del maestro respecto a un ejercicio técnico o repertorio musical a desarrollar.
	Juego de roles	Simulación de escenarios reales para facilitar la resolución de desafíos interpretativos y técnicos, permitiendo a los estudiantes abordar pasajes virtuosos y adaptarse a distintos estilos.
	Ejercicios y problemas	Realización de tareas con un fin o temática específica.
	Tutoría	Individualización de la enseñanza facilitándole a través de un docente tutor, orientación para el desarrollo de su objetivo.
	Práctica individual	Demostración de los aprendizajes obtenidos por el estudiante utilizando una guía proporcionada por el maestro.

- Grupal: en grupos que varían según el número de integrantes (grupo pequeño, de dos a tres integrantes; grupo grande, de 15 a más integrantes) según sean las características de la asignatura.

FUNCIÓN DE LA ESTRATEGIA	NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	DEFINICIÓN DE LA ESTRATEGIA
Promover la comprensión mediante la elaboración y organización de la información	Proyectos	Actividades organizadas en torno a una planificación semestral cuyo resultado es una muestra artístico -musical.
Facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje por medio de estrategias y actividades	Estudio de casos	Aplicación de conocimiento teórico a un caso específico que permita integrar los aprendizajes obtenidos.
	Simulación	Representación de un acontecimiento que habitualmente no es accesible para el estudiante con el fin de estudiarlo en un entorno simplificado y controlado.

	Trabajo en grupo	Realización en equipos de trabajo de actividades programadas por el profesor que habitualmente concluye con la elaboración de un documento para su evaluación.
	Investigación	Requiere al estudiante formular el problema, desarrollar las hipótesis y los procedimientos pertinentes para contrastarlas, interpretar los resultados y sacar conclusiones.

## ESTRATEGIAS QUE PROMUEVEN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS EN ASIGNATURAS PRESENCIALES Y SEMIPRESENCIALES

N°	ESTRATEGIAS PARA LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS:
1	Exposiciones grupales e individuales (PechaKucha)
2	Promoción del aprendizaje colaborativo, a través del foro de discusión (Teams)
3	Organización de cómo desarrollar entrevistas o conversaciones
4	Uso de tecnología de audio y texto
5	Análisis crítico de video y texto
6	Uso de software y hardware con estándares en la industria musical
7	Elaboración de proyectos de producción musical con insumos artísticos particulares.
8	Autoevaluación y evaluación de pares (coevaluación)
9	Análisis y contraste con productos bibliográficos y fonográficos profesionales.
10	Propuesta, organización y evaluación de trabajos coreográficos
11	Participación en puestas en común con respecto de un producto

N°	ESTRATEGIAS PARA LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
1	Diferenciación de las características de obras al oír una pieza instrumental
2	Audición guiada de música para reconocer contexto de época.
3	Realización de ejercicios de conducción de voces aplicadas de forma colaborativa
4	Análisis de los elementos de la música individual y en conjunto
5	Interpretación vocal o instrumental de ejercicios de progresión armónica
6	Estudio detallado de la estructura musical, para comprender su impacto en la interpretación y en la proyección sonora del instrumento
7	Audición guiada de música
8	Discusión de enfoques interpretativos, técnicas y referencias estilísticas.
9	Audición comentada de un repertorio propuesto por el docente con el fin de apreciar y emprender el hecho musical y la aplicación de los elementos propios de cada composición y época
10	Fomento de las exposiciones a fin de incentivar los resultados de una investigación adecuada
11	Evaluación y retroalimentación de ejercicios y dictados
12	Contenidos secuenciados y progresivos
13	Evaluación formativa continua
14	Metodología cooperativa y colaborativa
15	Creación de grupos de trabajo para la resolución de ejercicios con asistencia docente

16	Aprendizaje colaborativo basado en análisis, discusión y experimentación
17	Diálogo grupal sobre un tema nuevo que involucra conocimientos previos
18	Recojo de los conocimientos previos del estudiante y a su vez evalúa la concepción grupal
19	Validación de los trabajos del estudiante
20	Discusión de resultados en función al trabajo de los alumnos.
21	Indagación contextual de las manifestaciones musicales de cada periodo de la historia de la música con el fin de enriquecer su quehacer musical y para el ejercicio de su profesión.

N°	ESTRATEGIAS PARA LAS COMPETENCIAS DE ESPECIALIDAD:
1	Realización técnicamente logística de dirección
2	Implementación una plataforma digital para la enseñanza musical
3	Análisis de situaciones educativas para su intervención pedagógica
4	Gestión de un proyecto coral
5	Acompañamiento y creación de canciones como recurso pedagógico
6	Acompañamiento, improvisación y orientación con la técnica apropiada de cada instrumento para su dominio
7	Uso de programas de musical en Sibelius, notación
8	Finales u otro para crear melodías, acompañamientos
9	Realización de videos de clases
10	Videos demostrativos
11	Desarrollo de la orientación personal y el coaching musical
12	Planificación de guiones y programas musicales mostrando evidencia
13	Consideración de Coros de niños, niñas, banda rítmica, banda militar, conjuntos instrumentales

Asimismo, las sesiones de clase se desarrollan mediante las siguientes modalidades organizativas de enseñanza:

MODALIDAD ORGANIZATIVA	DESCRIPCIÓN
Clases teóricas	Desarrolla aspectos fundamentales de conocimiento musical a través de la mediación del Maestro y la indagación en fuentes especializadas. Son clases grupales.
Seminarios	Se construyen conocimientos a través del estudio de un tema a profundidad en interacción con docentes especializados.
Talleres	Actividad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz para el proceso de aprendizaje
Clases magistrales (clases maestras)	Exposición académica desarrollada por un maestro experto, evidenciando contenidos actualizados que cumplen una finalidad didáctica.
Clases prácticas	Ejecución del instrumento musical incorporando diversos ejercicios técnicos y repertorios, interactuando constantemente con el docente para entender el estilo y la interpretación de las obras. Pueden ser individuales o grupales.
Prácticas externas	Oportunidad que tienen los estudiantes de participar en agrupaciones profesionales fuera de la institución.
Tutorías	Atención de los docentes de especialidad, de manera personalizada

	a los estudiantes que lo requieran, al margen de las clases individuales.
Trabajo en grupo	Desarrollo de estrategias cognitivas y habilidades cooperativas para la mejora de su aprendizaje personal y social.
Trabajo autónomo	Actividades para el desarrollo de la capacidad de autoaprendizaje a través de la indagación, análisis y prácticas de las obras musicales y de la práctica individual con su instrumento.
Aprendizaje Situado	Estudiantes participan en situaciones reales de aprendizaje. Con el apoyo de los elencos institucionales (Orquestas Sinfónicas, Bandas y Coros), los estudiantes bajo orientación del docente responsable realizan prácticas de Dirección Coral y Dirección Instrumental.
Prácticas Supervisadas	Los estudiantes del Programa de Educación Musical participan de prácticas supervisadas en situaciones reales de aprendizaje con los estudiantes de grados menores.

## HORAS DE PRÁCTICA CON TRABAJO AUTÓNOMO

De acuerdo con el Modelo Educativo, una de las modalidades de enseñanza más relevantes para la formación del músico son las horas de práctica individual de carácter autónomo, es decir, su propia práctica artística (UNESCO, 2016; Manrique, 2004). Estas sesiones permiten desarrollar la capacidad de autoaprendizaje y consolidar el dominio del instrumento mediante un proceso constante de exploración y perfeccionamiento.

El trabajo autónomo se desarrolla en dos dimensiones fundamentales: la práctica individual y el trabajo con un pianista colaborativo. La práctica individual, entendida como el tiempo dedicado al estudio del instrumento sin la asesoría del maestro, se orienta tanto al desarrollo técnico como a la profundización estilística y artística de la interpretación. Desde el aspecto técnico, el estudiante trabaja ejercicios de digitación, articulación, velocidad, emisión del sonido y control de la afinación, fortaleciendo su destreza interpretativa.

A nivel estilístico, el estudio autónomo implica la exploración de características sonoras específicas, considerando articulaciones, volumen y equilibrio tímbrico, además del análisis comparativo del repertorio desde su contexto estilístico.

En el plano artístico, la interpretación de memoria y la búsqueda de una ejecución de alta calidad expresiva constituyen ejes fundamentales del proceso de estudio. Paralelamente, la investigación sobre el repertorio desempeña un papel clave en la formación del intérprete. El estudiante debe indagar en el contexto histórico y estilístico de las obras que estudia, analizar la intención del compositor y explorar distintas interpretaciones para enriquecer su propia visión artística.

El trabajo con el pianista colaborativo complementa la práctica individual al proporcionar un contexto real de ejecución en conjunto. Esta interacción permite al estudiante desarrollar la sensibilidad auditiva, afinar su percepción del balance sonoro y trabajar la coherencia interpretativa dentro del ensamble. Estas horas de práctica no generan créditos académicos, pero son esenciales en el proceso formativo. Incluyen, entre otras actividades, la exploración técnica del instrumento, el análisis interpretativo de las obras, la escritura de partituras y la preparación para presentaciones. Todo este proceso es acompañado por la guía del docente, quien proporciona estrategias de estudio, recursos metodológicos y acceso a herramientas virtuales que optimizan el aprendizaje autónomo.

## MÉTODOS DE EVALUACIÓN

El enfoque por competencias exige que la evaluación responda a las características fundamentales del desarrollo de competencias, esto es que preferentemente se tome en consideración saberes integrados (saber, saber hacer y saber ser) que se demuestran evidenciando conocimientos, habilidades, valores y actitudes. En este sentido, los docentes, a través de medios físicos o digitales, diseñarán variadas y complementarias situaciones de aprendizaje y de evaluación a través de pruebas, trabajos de producción académica, demostraciones, recitales, audiciones, proyectos, entre otros que conduzcan al estudiante a enfrentar desafíos intelectuales y que incentiven la creatividad, el pensamiento crítico y todas las demostraciones del dominio de las destrezas musicales adquiridas.

La evaluación del aprendizaje en la UNM presenta las siguientes características:

- Integral: Considera los diferentes tipos de saberes (conocer, hacer y ser).
- Formativa: Se realiza durante todo el desarrollo de la asignatura privilegiando el proceso de retroalimentación continua y efectiva a los estudiantes.
- Sumativa: Los resultados de las diferentes evaluaciones que se desarrollan en la asignatura se consideran en el promedio final.
- Pertinente: Se evalúa en función de los resultados de aprendizaje establecidos para las asignaturas los cuales reflejan las capacidades, contenidos, valores y actitudes coherentes con la complejidad que demandan los aprendizajes de cada asignatura.

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LAS ASIGNATURAS CON COMPONENTE VIRTUAL

En la especialidad de Educación Musical, se incluyen diversas asignaturas de los estudios generales, que son impartidas de manera virtual. Para garantizar un aprendizaje efectivo, se implementan estrategias pedagógicas que favorecen la interacción, la autonomía del estudiante y el uso adecuado de recursos digitales a través de la plataforma Teams.

### **Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje**

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje en los cursos virtuales buscan fomentar la comprensión profunda, el pensamiento crítico y la aplicación de conocimientos en contextos reales. Se emplean herramientas digitales, como Microsoft Teams, que facilitan la interacción entre docentes y estudiantes, promoviendo la participación activa en el desarrollo de los contenidos. Para fortalecer la construcción del conocimiento, se utilizan videoconferencias, chats, pizarras colaborativas (Whiteboard), foros de discusión, compartición de archivos en OneDrive, tareas y cuestionarios en Assignments, así como salas de reunión (Breakout Rooms) para el trabajo en equipo. Estas herramientas permiten implementar estrategias como lecturas guiadas, análisis colaborativo de textos y discusiones sobre problemáticas relevantes a cada disciplina.

Las actividades prácticas incluyen el uso de bases de datos académicas, como RILM y LATINDEX, así como el acceso a la biblioteca virtual y al sistema de gestión bibliográfica KOHA. Además, se realizan visitas virtuales a museos, simulaciones de proyectos y debates sobre casos de estudio. Para fortalecer la escritura académica, se promueve la elaboración de ensayos e informes. Asimismo, los recursos audiovisuales, como podcasts, documentales y videos explicativos, enriquecen el aprendizaje y ofrecen múltiples perspectivas sobre los temas tratados.

Se motiva a los estudiantes a desarrollar autonomía en su aprendizaje mediante la organización de su tiempo y la aplicación de estrategias efectivas de estudio. Además, se promueve el trabajo colaborativo a través de plataformas interactivas que permiten la co-creación de conocimientos, el análisis de obras y la resolución de

problemas desde una perspectiva interdisciplinaria.

### **Medios y Materiales Utilizados**

Se utilizan plataformas virtuales como Microsoft Teams, junto con herramientas de colaboración como Office 365, Google Docs, Miro y Padlet. El material audiovisual incluye documentales, conferencias virtuales y videos explicativos, complementados con lecturas digitales provenientes de artículos científicos, libros electrónicos y repositorios académicos. Para la evaluación, se emplean cuestionarios en línea, presentaciones y mapas conceptuales digitales.

### **Tutoría en los Cursos Virtuales**

Cada docente atiende hasta 20 estudiantes por grupo, ofreciendo tutorías semanales programadas y sesiones de acompañamiento personalizadas según las necesidades de los alumnos. Se fomenta el uso de mensajería interna en la plataforma y espacios de consulta en foros para resolver dudas de manera asincrónica.

### **Mecanismos para Promover la Participación Activa**

Para fomentar la participación activa en los cursos virtuales, se emplean diversas estrategias, incluyendo actividades dinámicas que incentivan la interacción y el compromiso. Además, se implementan proyectos colaborativos, debates y simulaciones de situaciones reales que promueven la discusión y el análisis crítico. La interacción se refuerza con actividades de aprendizaje basado en problemas y estudio de casos, incentivando la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Se fomenta la co-creación de contenidos a través de plataformas digitales interactivas y la elaboración de recursos compartidos. La retroalimentación constante mediante foros, comentarios en documentos y sesiones en vivo permite un seguimiento personalizado del progreso de cada estudiante, motivando su participación continua.

### **Diseño del Material Educativo**

El material educativo es diseñado para facilitar el aprendizaje autónomo y participativo. Se incluyen infografías, presentaciones dinámicas, videos interactivos y actividades autoevaluables. Todos los contenidos cumplen con criterios de accesibilidad y están disponibles en diversos formatos para facilitar su uso en diferentes dispositivos.

### **Evaluación en Asignaturas Semipresenciales**

Todas las evaluaciones sumativas de las asignaturas con componente virtual se realizan de manera presencial tanto en el examen parcial como en el examen final. Los estudiantes deben rendir pruebas escritas de diverso tipo, tales como ensayos, análisis de casos, cuestionarios o preguntas de desarrollo. Para el caso de los cursos de Investigación I y II, los estudiantes presentan avances de su investigación a lo largo del curso, mientras que para el curso de Trabajo de Investigación deben entregar el trabajo finalizado, demostrando su capacidad de análisis y síntesis.

La evaluación formativa se brinda a través de las herramientas virtuales que proporciona facilidades para la retroalimentación al estudiante. El docente recibe entregas progresivas de trabajos en el repositorio de Microsoft Teams para tareas y trabajos, es posible adjuntar videos que el docente luego de la revisión dejará un comentario con fines formativos y de mejora progresiva, en las habilidades a desarrollar.

### **Promoción e Innovación en la Modalidad Virtual**

La promoción e innovación en la modalidad virtual se basa en un enfoque de mejora continua que permite optimizar la experiencia educativa. Para ello, se implementan programas de capacitación docente en metodologías activas y en el uso de nuevas tecnologías educativas, garantizando la actualización constante del profesorado. Se integran herramientas digitales innovadoras que favorecen la personalización del aprendizaje y la accesibilidad a los contenidos. Además, se llevan a cabo revisiones periódicas para valorar la efectividad de las estrategias pedagógicas y el impacto de los recursos tecnológicos, lo que facilita la

adaptación y mejora progresiva del diseño de los cursos. La retroalimentación de los estudiantes es clave en este proceso, mediante encuestas de satisfacción y foros de sugerencias que orientan la toma de decisiones para futuras mejoras. Asimismo, se fomenta la interdisciplinariedad y la colaboración con expertos nacionales e internacionales a través de seminarios virtuales y capacitaciones, fortaleciendo la calidad educativa de la institución en el entorno digital.

## NIVEL DE DOMINIO DE LAS COMPETENCIAS

Puesto que cada competencia exige un modo particular de evaluación en función de las peculiaridades de las actividades que las caracterizan, la medición del desarrollo progresivo de estas se realiza mediante los niveles de desempeño: Básico, Intermedio y Avanzado.

Los niveles progresivos en el desarrollo de las competencias están sustentados en tres criterios:

- Profundidad disciplinar: Desarrolla todos los aspectos técnicos e interpretativos de su especialidad explorándolos progresivamente a un alto nivel de complejidad para llegar a convertirse en un experto.
- Complejidad del contexto: Entorno que explora diversos conceptos con el objetivo de evaluar y resolver situaciones encontrando nuevas posibilidades de desarrollo musical.
- Autonomía del estudiante: Independencia con la que cuenta el estudiante para tomar decisiones ante diferentes circunstancias.

NIVELES DE DOMINIO: ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
TIPO	N°	COMPETENCIA	NIVEL BÁSICO	NIVEL INTERMEDIO	NIVEL AVANZADO
GEN	1	Liderazgo y trabajo en equipo	Integra un equipo de trabajo haciendo contribuciones productivas utilizando sus conocimientos, habilidades, destrezas y buenos hábitos de trabajo.	Participa de manera activa en un equipo de trabajo contribuyendo al logro de los objetivos grupales y demuestra capacidad para trabajar eficazmente con otros.	Lidera proyectos y organiza los recursos humanos, físicos y financieros disponibles con sentido ético, proactividad, responsabilidad y capacidad de adaptación.
	2	Comunicación	Comprende textos verbales y no verbales y se comunica de manera escrita expresando ideas y opiniones con coherencia, en un contexto académico.	Infiere y organiza información de fuentes confiables para estructurar textos académicos con coherencia, cohesión y adecuación, según la situación comunicativa y el contexto.	Sintetiza, argumenta y defiende con solidez académica su postura y sus opiniones en situaciones de comunicación compleja, en ambientes sociales y profesionales. Asimismo, selecciona el código acorde a la situación comunicativa.
	3	Criticidad y aprendizaje autónomo	Utiliza estrategias de aprendizaje y hábitos de estudio, trabajando y seleccionando los que le son útiles según sus necesidades de aprendizaje en la vida universitaria.	Construye sus propios argumentos con base en indagaciones, contrastando puntos de vista, perspectivas culturales y diversas orientaciones.	Resuelve problemas del ámbito profesional mediante el cuestionamiento e integración de modelos teóricos a partir de una síntesis personal y creativa.
	4	Cultura artístico-musical	Conoce los principales enfoques y corrientes artísticas y musicales que forman parte de la cultura universal, lo que le permite apreciar y valorar los aspectos más significativos de la creación artística.	Identifica las principales características de la música occidental, así como las obras representativas latinoamericanas y las asimila como parte importante de su bagaje cultural.	Valora la diversidad cultural nacional, a través del conocimiento de sus diferentes manifestaciones artísticas y musicales, lo que le permite afianzar su identidad cultural y profesional.
	5	Investigación	Aplica técnicas y métodos de investigación empleando fuentes y recursos apropiados para el trabajo académico.	Elabora artículos, ensayos y comentarios críticos con base en los enfoques epistémicos e información científica del campo musical.	Produce trabajos o proyectos de investigación musical de acuerdo con las líneas de investigación propuestas respetando el código de ética para el trabajo intelectual.
ESP	6	Lenguaje musical	Reconoce los elementos propios del lenguaje musical, la armonía y el contrapunto para establecer una sólida base teórica aplicable en todos los aspectos de su quehacer profesional.	Analiza a profundidad el hecho musical desde una perspectiva teórica, histórica, estilística y social para desarrollar un criterio aplicable en la interpretación y creación musical.	Produce material educativo propio, arreglos y adaptaciones para diversos ensambles musicales para su uso en diversos contextos educativos.
	7	Gestión cultural y del patrimonio	Reconoce las características generales de las diversas manifestaciones artísticas universales con el fin de valorarlas como resultado histórico y evolutivo del hombre, complementando su formación profesional artística.	Distingue las características propias de las diversas manifestaciones artísticas del Perú a lo largo de su historia con el fin de valorarlas como patrimonio nacional y universal, complementando su formación profesional artística.	Diseña proyectos innovadores de gestión cultural destinados a la preservación y difusión del patrimonio cultural musical, promoviendo su impacto en diversos contextos socio culturales.
DESP	8	Gestión y liderazgo pedagógico	Reconoce los procesos que conforman la gestión curricular, así como los enfoques epistemológicos y pedagógicos que se aplican en la tarea educativa.	Planifica el proceso de enseñanza-aprendizaje de una asignatura atendiendo a la diversidad del alumnado y a sus necesidades particulares.	Ejecuta su propuesta de planificación de una asignatura con liderazgo pedagógico y pertinencia. Asimismo, autoevalúa su desempeño y los resultados obtenidos.
	9	Pedagogía	Identifica los fundamentos, estrategias y recursos propios de la metodología bajo enfoques pedagógicos musicales en diversos contextos socioculturales y niveles de enseñanza.	Elabora una planificación para el proceso de enseñanza aprendizaje musical aplicable en diversos contextos utilizando estrategias y recursos de las metodologías existentes y de su propia propuesta.	Conduce procesos educativos para la enseñanza musical de niños, jóvenes y adultos, acordes con los requerimientos propios de cada grupo etario y creando su propio material pedagógico.
	10	Tecnología aplicada	Identifica las posibilidades pedagógicas que ofrece la tecnología para la enseñanza musical.	Utiliza la tecnología para crear su propio material musical pedagógico.	Aplica la tecnología de manera eficaz como herramienta complementaria durante su práctica preprofesional como docente.
	11	Dirección de ensambles	Reconoce la fundamentación teórica sobre la conformación y dirección de ensambles instrumentales y vocales.	Aplica las técnicas de dirección musical de manera eficaz de acuerdo con las particularidades del ensamble que dirige.	Dirige un ensamble instrumental aplicando un criterio interpretativo pertinente al repertorio seleccionado.
	12	Dominio del instrumento	Ejecuta el piano como instrumento principal aplicando un criterio interpretativo pertinente y lo utiliza como herramienta pedagógica esencial.	Aplica los conocimientos sobre la técnica vocal como instrumento musical y como herramienta fundamental para la enseñanza musical en diversos contextos.	Demuestra suficiencia en la ejecución de un repertorio básico en diversos instrumentos con el fin de utilizarlos como herramientas pedagógicas funcionales en el proceso de enseñanza musical.

## PRÁCTICAS PREPROFESIONALES

En la Universidad Nacional de Música (UNM), las prácticas preprofesionales son un componente esencial en la formación de los estudiantes de la especialidad de Educación Musical, permitiendo la articulación entre los aprendizajes teóricos y su aplicación en contextos educativos reales.

De acuerdo con el Artículo 40 de la Ley Universitaria N.º 30220, cada universidad tiene la potestad de establecer en su diseño curricular el nivel, duración y pertinencia de las prácticas preprofesionales según la naturaleza de sus especialidades. En ese marco, la UNM ha estructurado estas prácticas en cuatro asignaturas secuenciales: Práctica Docente Preprofesional I, II, III y IV, distribuidas en los dos últimos años de la carrera, con un valor de tres (3) créditos cada una. Esta progresión garantiza un proceso formativo continuo, coherente y ajustado a las exigencias del campo educativo musical.

Asimismo, en consonancia con lo estipulado en el Decreto Legislativo N.º 1401, las prácticas preprofesionales tienen por objetivo desarrollar las capacidades del estudiante a partir de su desempeño en situaciones reales, permitiéndole aplicar conocimientos, habilidades y aptitudes propias de su formación. Estas se llevan a cabo en instituciones de Educación Básica Regular (EBR), tanto públicas como privadas, mediante convenios formales entre la UNM y las entidades educativas colaboradoras. Estos convenios, establecidos según lo señalado en el Artículo 6 del mismo decreto, regulan el desarrollo, seguimiento y evaluación de las prácticas.

En resumen, las prácticas preprofesionales en Educación Musical permiten al estudiante fortalecer su desempeño profesional desde una experiencia directa en el aula, bajo un marco normativo que garantiza su calidad, pertinencia y articulación con el perfil de egreso de la especialidad.

## ENSEÑANZA DE UN IDIOMA EXTRANJERO

En atención al requerimiento señalado en la Ley Universitaria, los planes curriculares de las cuatro especialidades que conforman la oferta formativa de la UNM a nivel pregrado contienen dos asignaturas de inglés que se desarrollan de manera consecutiva durante los dos últimos semestres del programa y son de carácter obligatorio. Al finalizar estos dos cursos, los estudiantes alcanzarán un nivel A2 (Básico) de competencia en inglés.

De esta manera, la institución garantiza que sus estudiantes cumplan los requerimientos necesarios para la obtención del grado de bachiller.

## ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación constituye una práctica esencial, obligatoria, imprescindible y permanente en el proceso educativo de la UNM, cuya finalidad es la generación de nuevos conocimientos.

Nuestra institución promueve y realiza investigación desde y hacia el campo de la música de manera transversal, ya que está presente en todas las áreas de estudio del plan curricular, brindando una visión holística a través del trabajo interdisciplinario. Además, incorpora la tecnología tanto en su desarrollo como en su producción.

Por otra parte, contribuye al desarrollo de un sentido de responsabilidad social, tomando en consideración la necesidad y realidad peruana.

De acuerdo con el Modelo Educativo UNM<sup>3</sup> la especialidad de Interpretación Musical desarrolla la modalidad de investigación formativa y la entiende como:

un proceso obligatorio en todos los programas de la UNM. Debe ser orientada y dirigida por el docente respectivo para fortalecer la formación integral del músico, el pensamiento crítico, la capacidad de aprendizaje autónomo y la habilidad para plantear soluciones en su labor musical. Es fundamental en la preparación del estudiante para desarrollar trabajos de investigación conducentes a grado y título.

El proceso formativo en nuestra universidad entiende la importancia de la práctica instrumental diaria en la formación musical profesional, por ello, regula aquellas otras actividades propias del desarrollo de la carrera, como la investigación formativa, y las fortalece a través de asignaturas específicas que deben planificar actividades y/o productos específicos. En ese camino plantea una ruta de investigación formativa como estrategia de implementación gradual de las habilidades, conocimientos y actitudes necesarias en el desarrollo de la competencia investigativa de nuestro perfil. La ruta de investigación formativa se soporta en la visión que la UNM tiene de la investigación formativa descrita en la Guía de Investigación formativa UNM y en el documento específico que tiene su nombre.

A continuación, se describen las asignaturas que han sido seleccionadas para desarrollar la ruta de investigación formativa (tabla 1). Como se aprecia el camino inicia en el primer ciclo de la carrera y prevé un desarrollo escalonado de la competencia en tres niveles: básico desde I a IV ciclo, intermedio de V a VII ciclo y avanzado desde VIII a X ciclo.

Tabla 1: Cursos que aportan al desarrollo de la investigación formativa

CICLO	CÓDIGO	CURSO
I	FGIN 101	Técnicas y Métodos de Estudio
	FEPS 101	Psicología del Desarrollo I
II	FGIN 102	Comprensión y Producción de Textos Académicos
	FMHI 101	Historia de la Música I
	FEPS 102	Psicología del Desarrollo II
III	FMHI 102	Historia de la Música II
	FEPS 103	Psicología del Aprendizaje I

<sup>3</sup> Aprobado por RCO N° 013-2023-CO-UNM

IV	FMHI 103	Historia de la Música III
	FEPS 104	Psicología del Aprendizaje II
V	FMHI 104	Historia de la Música Académica Latinoamericana
	FEPM 101	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música I
VI	FGHU 104	Introducción a la Filosofía, Epistemología y Ética
	FMHI 105	Historia de la Música Académica Peruana
	FMTI 103	Música Tecnologizada
	FMTE 120	Transcripción Musical
	FEPM 102	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música II
VII	FGIN 103	Investigación I
	FMHI 106	Música Tradicional Peruana y Latinoamericana
	FEPM 103	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música III
VIII	FGIN 104	Investigación II
	FMHI 107	Historia de la Música Contemporánea
	FEPM 104	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música IV
IX	FESE 101	Seminario de Tesis
X	FMTI 105	Tecnologías para la Producción Musical para Educadores
	FESE 102	Trabajo de Investigación

Fuente: elaboración propia basado en Planes Curriculares UNM actualizados al 2024

Para orientar el desarrollo, se sugieren productos (tabla 2) acordes a cada uno de los tres niveles. Asimismo, se sugiere que algún producto o actividad incluya técnicas de recojo de información, como cuestionarios transcripciones, organizadores gráficos, descripción de organizadores, entrevistas (estructuradas, semi estructuradas, a profundidad), observación, *focus group*.

Tabla 2: Productos de redacción y técnicas de recojo de información

NIVEL	PRODUCTO	CICLO	OBSERVACIONES
Inicial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reseña</li> <li>• Resumen</li> <li>• Ensayo expositivo (ligero)</li> <li>• Informe de visita (conciertos o museos, películas, etc.)</li> <li>• Informe de investigación (ligero)</li> <li>• Artículo divulgativo</li> <li>• Programas de mano</li> </ul>	I-IV	Se debe enseñar la estructura y características del producto durante la unidad de aprendizaje en el que se haya designado su elaboración
Intermedio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo argumentativo</li> <li>• Reseña de libro</li> <li>• Descripción de resultados (tabulaciones)</li> <li>• Monografía</li> <li>• Informe de observación</li> </ul>	V-VII	
Avanzado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informe de investigación</li> <li>• Paper</li> </ul>	VIII - X	

Fuente: Ruta de investigación formativa UNM

Además, se viene elaborando un portafolio de actividades y productos descritos a través de fichas de trabajo que establezcan con claridad los procedimientos, desarrollo y evaluación de las actividades o productos de investigación formativa.

De esta manera se tiene control sobre el nivel de progreso y la diversidad de productos que los estudiantes desarrollan en los cursos ligados a investigación formativa asegurando la llegada al tercer nivel con las

habilidades, conocimientos y actitudes que les permita realizar los trabajos de investigación necesarios para la obtención de los grados o títulos profesionales. Por este motivo los cursos de investigación son el final de la ruta y se encuentran articulados entre sí de manera que las opciones de grado se gesten desde el aula.

## ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA RUTA DE INVESTIGACIÓN

### Articulación horizontal y vertical

Las actividades de investigación pueden considerar actividades y/o productos individuales o grupales circunscritos al curso que se lleva en el semestre. Otra forma de desarrollar estos productos y/o actividades es en coordinación con otros cursos. La articulación de estos últimos puede darse de manera horizontal y vertical

- Articulación horizontal. Varios cursos del mismo semestre realizan la misma actividad y/o producto de investigación formativa.
- Articulación vertical. Cursos de semestres consecutivos desarrollan productos de investigación formativa escalonados y secuenciados por niveles de complejidad hasta llegar a un producto que considere mayor profundidad y nivel de producción intelectual.

### Uso de métodos que favorecen el desarrollo de la competencia de investigación

Como describe la Guía de investigación formativa UNM, Prince y Felder (2007) proponen métodos de aplicación para la investigación formativa como:

- aprendizaje basado en investigación,
- aprendizaje basado en problemas,
- aprendizaje basado en proyectos,
- aprendizaje basado en casos y
- la enseñanza justo a tiempo.

De igual modo el docente puede proponer proyectos integradores o proyectos de investigación con temáticas propias del curso.

### Actividades de socialización entre pares.

Una parte importante del proceso de formación es la socialización de las experiencias investigativas, a nivel teórico, metodológico y de resultados, por ello, se propone organizar seminarios, coloquios, encuentros, talleres y otras actividades que permita a la comunidad universitaria y en especial a los estudiantes y docentes compartir experiencias, entrenarse en la difusión de sus investigaciones, aprender de especialistas sobre el tema

### Semilleros y grupos de investigación

De acuerdo con la Política de Investigación los semilleros y grupos de investigación son estrategias de apoyo a la investigación UNM en todas sus modalidades. Por ello, desde la modalidad de investigación formativa todos los alumnos que participen de alguna de estas agrupaciones privilegian su desarrollo.

De ambas posibilidades es el semillero el llamado a promover la competencia de investigación en la modalidad formativa ya que según el Reglamento General de Investigación UNM <sup>4</sup>los semilleros de Investigación son grupos de estudiantes organizados, reconocidos por el Vicerrectorado de Investigación y dirigidos por hasta tres docentes, que realizan actividades de investigación para mejorar sus competencias académicas relacionadas con búsqueda bibliográfica, manejo de equipos y herramientas de obtención de datos, pensamiento crítico, uso de metodologías de investigación, y redacción y publicaciones académicas

---

<sup>4</sup> Aprobado por RCO n.º 341.2022.

En cambio, los grupos de investigación son agrupaciones voluntarias, reconocidas por el Vicerrectorado de Investigación, conformadas por docentes, estudiantes y egresados con el fin de desarrollar investigaciones y profundizar en un campo de interés acorde a la línea de investigación de la UNM.

## RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE ASIGNATURAS

Debido a la enseñanza musical altamente especializada y de calidad que imparte la UNM, se pone a disposición de docentes y alumnos diversos laboratorios y ambientes adaptados a las necesidades propias de cada asignatura, como parte del proceso de implementación de sus planes de estudios:

### Ambientes educativos

La Universidad Nacional de Música cuenta con los siguientes espacios académicos especializados:

TOTAL	DENOMINACIÓN	LOCAL		
		PRINCIPAL	HISTÓRICO	CAMANÁ
<b>66</b>	<b>AULAS</b>			
14	Aula Individual	11	0	3
37	Aula de Especialidad	22	11	4
15	Aula Grupal	6	4	5
<b>8</b>	<b>LABORATORIOS DE ENSEÑANZA</b>			
1	Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro	1	0	0
1	Laboratorio de Fonografía y Tecnología para la Interpretación y Creación Musical	1	0	0
3	Laboratorio de Piano Grupal	1	2	0
3	Laboratorio de Lenguaje Musical	1	1	1
<b>5</b>	<b>TALLERES ACADÉMICOS</b>			
2	Taller de Prácticas Instrumentales	1	1	0
3	Sala de Instrumentos Musicales	1	1	1
<b>79</b>	<b>AMBIENTES</b>			

El detalle de los ambientes destinados para el desarrollo de las asignaturas se encuentra en el siguiente enlace: [P25 - Ambientes Educativos - Educación Musical.xlsx](#)

En cuanto a los recursos tecnológicos y sistemas de información, contamos con sistemas y plataformas virtuales destinadas tanto al proceso de enseñanza (Microsoft Teams) como a la gestión académica (PEGASUNM).

Además, dentro de las posibilidades de la infraestructura otorgada por el gobierno, la UNM ofrece espacios para el desarrollo de las actividades complementarias y de bienestar, así como de encuentro y esparcimiento de los estudiantes y docentes.

## GESTIÓN DEL CURRÍCULO

Nuestros planes de estudio se construyen de manera participativa y suconfrontación con las nuevas demandas existentes en torno a la formación de profesionales de la música tomando en cuenta los requisitos de la Ley Universitaria 30220. Se ha identificado a los grupos de interés (docentes, estudiantes, egresados, empleadores) y existe un Comité Consultivo que participa periódicamente en la revisión y evaluación de los planes curriculares que se desarrollan anualmente.

### MECANISMOS DE CONSULTA PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANES CURRICULARES

Para efectos de cumplimiento de la Ley Universitaria 30220, la UNM se adhiere a las demandas establecidas en los artículos referidos al Diseño Curricular, así como a las especificaciones de las CBC, garantizando en principio la pertinencia de la propuesta. Es así como se procedió a recoger información de los actores clave (docentes y estudiantes) que retroalimentan los procesos formativos que actualmente viene desarrollando la UNM en las especialidades que oferta para el programa de estudios de Música. El recojo de información facilitó el reconocimiento de nuevas necesidades emergentes y expectativas de docentes y estudiantes con miras a un proceso de renovación y cambio, sin riesgo de perder todos los avances y logros alcanzados en mérito a una larga tradición académica.

Los mecanismos de participación de los grupos de interés que se desarrollaron fueron los siguientes:

- 1.- Grupo focal de Estudiantes, considerando una muestra de 8 estudiantes que actualmente cursan estudios en la UNM y se encuentran en diferentes ciclos de estudios, la mayoría en los últimos. Los ítems del instrumento (guía para el Grupo Focal) estuvieron orientadas a variables relacionadas con la eficacia del plan de estudios: fortalezas y oportunidades de mejora en la formación; organización del plan de estudios, participación en talleres, cursos electivos ; así como otras vinculadas a la institución, las mismas que son requeridas por el sistema universitario: desempeño docente, relaciones interinstitucionales y participación estudiantil , servicios complementarios, cuyos resultados pueden aportar a una mejora de la calidad del servicio educativo, que impulse un mayor nivel de satisfacción de los estudiantes.
- 2.- Grupo focal de Empleadores, el objetivo fue recoger opiniones, percepciones sobre la calidad de la formación profesional recibida así como sugerencias de mejora en relación con el desarrollo de competencias requeridas por el mercado laboral y la demanda social. La muestra agrupó a 7 distinguidos funcionarios y representantes de diversas entidades vinculadas al campo laboral donde se desenvuelven los egresados de la UNM. Casi la totalidad de la muestra eran egresados del ex Conservatorio Nacional de Música. En este caso las preguntas estuvieron orientadas a reconocer las competencias mejor logradas y aquellas deficitarias en los egresados, las capacidades más requeridas por el mercado laboral; orientación sobre las áreas de conocimiento que deben incluirse en un nuevo diseño curricular entre otros aspectos de interés.
- 3.- Encuesta en línea para Egresados y Exalumnos, se consideró la base de datos existente en la UNM incluyendo a personas destacadas en el campo de la música, que han revelado mucho compromiso y cercanía a su alma máter. La orientación de los ítems estuvo referida a: campo laboral en el que se desenvuelven, apreciación sobre la formación recibida, conocimientos y competencias más relevantes para la empleabilidad, expectativas para la actualización de la oferta formativa.
- 4.- Encuesta a docentes (formulario de Google) que fue enviada vía correo electrónico. Se remitió al 100% de los docentes que actualmente tienen un vínculo laboral con la UNM. Las variables que se tomaron en cuenta fueron organización del plan de estudios, calidad en los estudios generales y de especialidad, propuesta de cambios, expectativas de desarrollo docente.
- 5.- Cuestionario a expertos académicos que fue enviado a una selección de académicos representativos,

también egresados del ex conservatorio con la finalidad de conocer su opinión sobre la visión de las carreras que ofrece la UNM en coherencia con las tendencias globales del siglo XXI y sus opiniones sobre posibilidades de cursos obligatorios y electivos, perfiles profesionales entre otros.

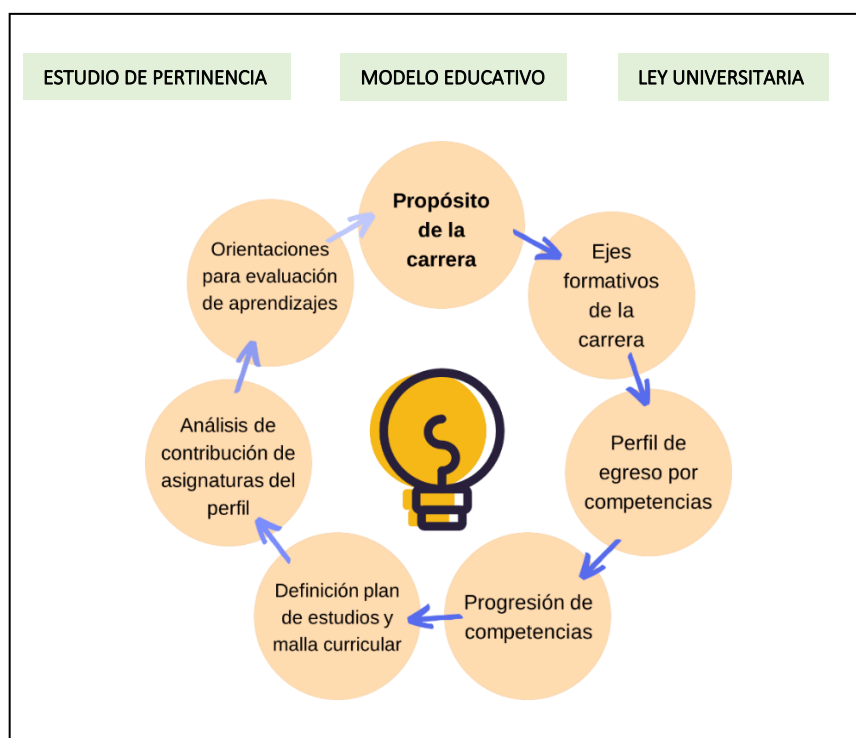
6.- Grupo focal dirigido a representantes de otros grupos de interés con la finalidad de recoger opiniones, percepciones sobre sus necesidades y expectativas con respecto al rol que cumple la UNM como institución emblemática en la formación de profesionales de la música y su visión de futuro.

Los instrumentos pasaron por un proceso de verificación y validación por parte de la representante de la Oficina de Gestión de la Calidad institucional y luego verificados por las autoridades académicas quienes dieron su conformidad previa a la aplicación.

Por otro lado, se organizó el proceso de indagación referido a la situación actual de las carreras del campo musical considerando la situación de oferta y demanda para las mismas. De este modo se procedió a realizar un estudio comparativo (benchmarking) de los planes de estudio de las principales instituciones que a nivel nacional tienen las carreras de Educación Musical, Musicología y otras del mismo campo con la finalidad de detectar elementos diferenciales y aporte de valor en los perfiles y planes de estudio.

La evaluación periódica de los planes de estudio permite efectuar una retroalimentación al diseño curricular, y de ser el caso, determinar un rediseño curricular a partir de los aportes de los grupos de interés y expertos académicos, sin riesgo de perder todos los avances y logros alcanzados.

Las etapas del proceso de diseño – rediseño curricular se ilustran en el siguiente gráfico:



El total de créditos del Programa de Música Especialidad de Educación Musical es de 207. Los estudios generales tienen asignado 36 créditos y entre específicos, especializados y electivos un total de 171 créditos. 77 asignaturas son obligatorias y 4 electivas, las cuales no tienen prerrequisito.

## PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL

CICLO	TIPO	CÓDIGO	ASIGNATURA	C	PRESENCIAL		VIRTUAL		TOTAL	MODALIDAD	PREREQUISITO	COMPETENCIAS												
					HT	HP	HT	HP				Genéricas					Específicas		Especializadas					
												1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
I	GEN	FGIN 101	Técnicas y Métodos de Estudio	3	4	4	28	28	64	Semipresencial	Ninguno													
	ESP	FMTI 101	Escritura Musical Digital	3	32	32	0	0	64	Presencial	Ninguno													
	ESP	FMTE 101	Armonía I	3	32	32	0	0	64	Presencial	Ninguno													
	ESP	FMTE 102	Lenguaje Musical I	3	32	32	0	0	64	Presencial	Ninguno													
	ESP	FMTE 103	Contrapunto I	3	32	32	0	0	64	Presencial	Ninguno													
	DESP	FEPG 101	Coro I	4	32	64	0	0	96	Presencial	Ninguno													
	DESP	FEPS 101	Psicología del Desarrollo I	3	32	32	0	0	64	Presencial	Ninguno													
DESP	FEPP 101	Piano Principal I	1	0	32	0	0	32	Presencial	Ninguno														
				23																				
II	GEN	FGIN 102	Comprensión y Producción de Textos Académicos	3	4	4	28	28	64	Semipresencial	Técnicas y Métodos de Estudio													
	ESP	FMHI 101	Historia de la Música I	2	32	0	0	0	32	Presencial	Ninguno													
	ESP	FMTE 104	Armonía II	3	32	32	0	0	64	Presencial	Armonía I													
	ESP	FMTE 105	Lenguaje Musical II	3	32	32	0	0	64	Presencial	Lenguaje Musical I													
	ESP	FMTE 106	Contrapunto II	3	32	32	0	0	64	Presencial	Contrapunto I													
	DESP	FEPG 102	Coro II	4	32	64	0	0	96	Presencial	Coro I													
	DESP	FEPS 102	Psicología del Desarrollo II	3	32	32	0	0	64	Presencial	Psicología del Desarrollo I													
DESP	FEPP 102	Piano Principal II	1	0	32	0	0	32	Presencial	Piano Principal I														
				22																				
III	GEN	FGHU 101	Historia del Arte	3	6	0	42	0	48	Semipresencial	Historia de la Música I													
	ESP	FMHI 102	Historia de la Música II	2	32	0	0	0	32	Presencial	Historia de la Música I													
	ESP	FMTE 107	Análisis Musical I	3	32	32	0	0	64	Presencial	Armonía II													
	ESP	FMTE 109	Lenguaje Musical III	3	32	32	0	0	64	Presencial	Lenguaje Musical II													
	DESP	FEPG 103	Coro III	4	32	64	0	0	96	Presencial	Coro II													
	DESP	FEPS 103	Psicología del Aprendizaje I	3	32	32	0	0	64	Presencial	Psicología del Desarrollo II													
	DESP	FEPM 100	Informática Aplicada a la Enseñanza Musical	3	32	32	0	0	64	Presencial	Psicología del Desarrollo II													
DESP	FEPP 106	Piano Funcional	1	0	32	0	0	32	Presencial	Piano Principal II														
				22																				
IV	GEN	FGHU 102	Arte Peruano	3	6	0	42	0	48	Semipresencial	Historia del Arte													
	ESP	FMHI 103	Historia de la Música III	2	32	0	0	0	32	Presencial	Historia de la Música II													
	ESP	FMTE 111	Análisis Musical II	3	32	32	0	0	64	Presencial	Análisis Musical I													
	ESP	-	Curso electivo I	2	16	32	0	0	48	Presencial	Ninguno													
	DESP	FEPG 104	Coro IV	4	32	64	0	0	96	Presencial	Coro III													
	DESP	FEPS 104	Psicología del Aprendizaje II	3	32	32	0	0	64	Presencial	Psicología del Aprendizaje I													
DESP	FETA 101	Taller de Canto I	2	16	32	0	0	48	Presencial	Coro III														
				19																				
V	GEN	FGHU 103	Gestión Cultural	3	6	0	42	0	48	Semipresencial	Arte Peruano													
	ESP	FMHI 104	Historia de la Música Académica Latinoamericana	2	32	0	0	0	32	Presencial	Historia de la Música III													
	ESP	FMTI 102	Sonoridades Contemporáneas y Arte Sonoro	2	16	32	0	0	48	Presencial	Análisis Musical II													
	ESP	FMTE 116	Instrumentación y Arreglos Musicales I	3	32	32	0	0	64	Presencial	Análisis Musical II													
	ESP	-	Curso electivo II	2	16	32	0	0	48	Presencial	Ninguno													
	ESP	FMTE 117	Armonía Funcional para Educadores	3	32	32	0	0	64	Presencial	Análisis Musical II													
	DESP	FEPM 101	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música I	3	32	32	0	0	64	Presencial	Psicología del Aprendizaje II													
DESP	FETA 102	Taller de Canto II	2	16	32	0	0	48	Presencial	Taller de Canto I														
				20																				
VI	GEN	FGHU 104	Introducción a la Filosofía , Epistemología y Ética	4	8	0	56	0	64	Semipresencial	Ninguno													
	ESP	FMHI 105	Historia de la Música Académica Peruana	2	32	0	0	0	32	Presencial	Historia de la Música Académica Latinoamericana													
	ESP	FMTI 103	Música Tecnologizada	2	16	32	0	0	48	Presencial	Sonoridades Contemporáneas y Arte Sonoro													
	ESP	FMTE 119	Instrumentación y Arreglos Musicales II	3	32	32	0	0	64	Presencial	Instrumentación y Arreglos Musicales I													
	ESP	FMTE 120	Transcripción Musical	2	16	32	0	0	48	Presencial	Instrumentación y Arreglos Musicales I													
	ESP	-	Curso electivo III	2	16	32	0	0	48	Presencial	Ninguno													
	DESP	FEPM 102	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música II	3	32	32	0	0	64	Presencial	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música I													
DESP	FETA 103	Taller de Dirección Coral I	2	16	32	0	0	48	Presencial	Instrumentación y Arreglos Musicales I														
				20																				
VII	GEN	FGIN 103	Investigación I	4	8	0	56	0	64	Semipresencial	Introducción a la Filosofía, Epistemología y ética													
	ESP	FMHI 106	Música Tradicional Peruana y Latinoamericana	2	32	0	0	0	32	Presencial	Historia de la Música Académica Peruana													
	DESP	FEPM 103	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música III	3	32	32	0	0	64	Presencial	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música II													
	DESP	FEPM 105	Creación del Material Musical Pedagógico I	3	32	32	0	0	64	Presencial	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música II													
	DESP	FETA 110	Taller de Instrumento Complementario I	2	16	32	0	0	48	Presencial	Instrumentación y Arreglos Musicales II													
	DESP	FETA 104	Taller de Dirección Coral II	2	16	32	0	0	48	Presencial	Taller de Dirección Coral I													
	DESP	FEPM 107	Gestión Educativa y Currículo I	3	48	0	0	0	48	Presencial	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música II													
DESP	FEPM 109	Práctica Docente Preprofesional I	3	16	64	0	0	80	Presencial	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música II														
				22																				
VIII	GEN	FGIN 104	Investigación II	4	8	0	56	0	64	Semipresencial	Investigación I													
	ESP	FMHI 107	Historia de la Musica Contemporánea	2	32	0	0	0	32	Presencial	Música Tradicional Peruana y Latinoamericana													
	DESP	FEPM 104	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música IV	3	32	32	0	0	64	Presencial	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música III													
	DESP	FEPM 106	Creación del Material Musical Pedagógico II	3	32	32	0	0	64	Presencial	Creación del Material Musical Pedagógico I													
	DESP	FETA 111	Taller de Instrumento Complementario II	2	16	32	0	0	48	Presencial	Taller de Instrumento Complementario I													
	DESP	FETA 105	Taller de Dirección de Ensamble Instrumental I	3	32	32	0	0	64	Presencial	Taller de Dirección Coral II													
	DESP	FEPM 108	Gestión Educativa y Currículo II	3	48	0	0	0	48	Presencial	Gestión Educativa y Currículo I													
DESP	FEPM 110	Práctica Docente Preprofesional II	3	16	64	0	0	80	Presencial	Práctica Docente Preprofesional I														
				23																				
IX	GEN	FGHU 105	Inglés I	3	4	4	28	28	64	Semipresencial	Investigación II													
	ESP	FMCO 101	Promoción Musical para la Comunidad I	2	16	32	0	0	48	Presencial	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música IV													
	ESP	-	Curso electivo IV	2	8	0	24	0	32	Semipresencial	Ninguno													
	DESP	FESE 101	Seminario de Tesis	3	32	32	0	0	64	Presencial	Investigación II													
	DESP	FETA 112	Taller de Instrumento Complementario III	2	16	32	0	0	48	Presencial	Taller de Instrumento Complementario II													
	DESP	FETA 106	Taller de Dirección de Ensamble Instrumental II	3	32	32	0	0	64	Presencial	Taller de Dirección de Ensamble Instrumental I													
	DESP	FEPM 111	Práctica Docente Preprofesional III	3	16	64	0	0	80	Presencial	Práctica Docente Preprofesional II													
DESP	FEPM 113	Clase Abierta para Educadores	2	16	32	0	0	48	Presencial	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música IV														
				20																				
X	GEN	FGHU 106	Legislación	3	6	0	42	0	48	Semipresencial	Ninguno													
	GEN	FGHU 107	Inglés II	3	4	4	28	28	64	Semipresencial	Inglés I													
	ESP	FMTI 105	Tecnologías para la Producción Musical para Educadores	2	16	32	0	0	48	Presencial	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música IV													
	ESP	FMCO 102	Promoción Musical para la Comunidad II	2	16	32	0	0	48	Presencial	Promoción Musical para la Comunidad I													
	DESP	FESE 102	Trabajo de Investigación	3	32	32	0	0	64	Presencial	Seminario de Tesis													
DESP	FEPM 112	Práctica Docente Preprofesional IV	3	16	64	0	0	80	Presencial	Práctica Docente Preprofesional III														
				16																				
			TOTAL	207	1752	2064	472	112	4400															

CURSOS ELECTIVOS											
CICLO	TIPO	CÓDIGO	ASIGNATURA	C	PRESENCIAL		VIRTUAL		TOTAL	MODALIDAD	PRERREQUISITO
					HT	HP	HT	HP			
IV	ESP	ELEC 101	Taller de expresión corporal	2	16	32	0	0	48	Presencial	Ninguno
	ESP	ELEC 102	Taller de Teatro	2	16	32	0	0	48	Presencial	Ninguno
	ESP	ELEC 103	Taller de artes plásticas con material reciclable	2	16	32	0	0	48	Presencial	Ninguno
V	ESP	ELEC 104	Elementos de la producción musical	2	16	32	0	0	48	Presencial	Ninguno
	ESP	ELEC 105	Ensamblados de música popular	2	16	32	0	0	48	Presencial	Ninguno
	ESP	ELEC 106	Emprendimiento artístico	2	16	32	0	0	48	Presencial	Ninguno
VI	ESP	ELEC 111	Quechua básico	2	16	32	0	0	48	Presencial	Ninguno
	ESP	ELEC 112	Taller de percusión afroperuana	2	16	32	0	0	48	Presencial	Ninguno
IX	ESP	ELEC 113	Estudio de la salud y la fisiología del músico	2	8	0	24	0	32	Semipresencial	Ninguno
	ESP	ELEC 114	Inteligencia emocional para el empoderamiento	2	8	0	24	0	32	Semipresencial	Ninguno
	ESP	ELEC 115	Gestión empresarial	2	8	0	24	0	32	Semipresencial	Ninguno

#### LEYENDA

GEN	Estudios generales
ESP	Estudios específicos
DESP	Estudios de especialidad
C	Créditos
HT	Horas teóricas
HP	Horas prácticas

#### COMPETENCIAS

GENÉRICAS	
1	Liderazgo y trabajo en equipo
2	Comunicación
3	Criticidad y aprendizaje autónomo
4	Cultura artístico- musical
5	Investigación
ESPECÍFICAS	
6	Lenguaje musical
7	Gestión cultural y del patrimonio
DE ESPECIALIDAD	
8	Gestión y liderazgo pedagógico
9	Pedagogía
10	Tecnología aplicada
11	Dirección de ensambles
12	Dominio del instrumento

#### NIVELES DE DOMINIO

BÁSICO
INTERMEDIO
AVANZADO

MALLA CURRICULAR

LEYENDA	GEN	ESP	DESP	ELECTIVO					
I CICLO	II CICLO	III CICLO	IV CICLO	V CICLO	VI CICLO	VII CICLO	VIII CICLO	IX CICLO	X CICLO
Técnicas y Métodos de Estudio	Comprensión y Producción de Textos Académicos	Historia del Arte	Arte Peruano	Gestión Cultural		Investigación I	Investigación II		Legislación
					Introducción a la Filosofía , Epistemología y Ética			Inglés I	Inglés II
Escritura Musical Digital	Historia de la Música I	Historia de la Música II	Historia de la Música III	Historia de la Música Académica Latinoamericana	Historia de la Música Académica Peruana	Música Tradicional Peruana y Latinoamericana	Historia de la Música Contemporánea		
Armonía I	Armonía II			Armonía Funcional para Educadores					
		Análisis Musical I	Análisis Musical II	Instrumentación y Arreglos Musicales I	Instrumentación y Arreglos Musicales II				Tecnologías para la Producción Musical para Educadores
Contrapunto I	Contrapunto II				Transcripción Musical			Promoción Musical para la Comunidad I	Promoción Musical para la Comunidad II
Lenguaje Musical I	Lenguaje Musical II	Lenguaje Musical III		Sonoridades Contemporáneas y Arte Sonoro	Música Tecnologizada				
								Seminario de Tesis	Trabajo de Investigación
						Práctica Docente Preprofesional I	Práctica Docente Preprofesional II	Práctica Docente Preprofesional III	Práctica Docente Preprofesional IV
Piano Principal I	Piano Principal II	Piano Funcional			Taller de Dirección Coral I	Taller de Dirección Coral II	Taller de Dirección de Ensamble Instrumental I	Taller de Dirección de Ensamble Instrumental II	
			Taller de Canto I	Taller de Canto II		Gestión Educativa y Currículo I	Gestión Educativa y Currículo II		
Coro I	Coro II	Coro III	Coro IV			Creación del Material Musical Pedagógico I	Creación del Material Musical Pedagógico II		
Psicología del Desarrollo I	Psicología del Desarrollo II	Psicología del Aprendizaje I	Psicología del Aprendizaje II	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música I	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música II	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música III	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música IV	Clase Abierta para Educadores	
		Informática Aplicada a la Enseñanza Musical				Taller de Instrumento Complementario I	Taller de Instrumento Complementario II	Taller de Instrumento complementario III	
			ELECTIVO	ELECTIVO	ELECTIVO			ELECTIVO	
ÁREAS DE ESTUDIO ASIGNATURAS CRÉDITOS		GENERALES	ESPECIFICOS	DE ESPECIALIDAD	ELECTIVOS	TOTALES			
		11	26	36	4	77			
		36	65	98	8	207			

## MATRIZ DE APOORTE DE ASIGNATURAS A COMPETENCIAS

Las asignaturas del plan de estudios aportan de manera transversal a diferentes competencias de la carrera profesional, tal como se aprecia en el siguiente cuadro:

TIPO	N°	COMPETENCIA	ASIGNATURAS
GEN	1	Liderazgo y trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coro I</li> <li>• Coro II</li> <li>• Coro III</li> <li>• Coro IV</li> <li>• Taller de Canto I</li> <li>• Taller de Canto II</li> <li>• Taller de Dirección Coral I</li> <li>• Taller de Instrumento Complementario I</li> <li>• Taller de Dirección Coral II</li> <li>• Gestión Educativa y Currículo I</li> <li>• Práctica Docente Preprofesional I</li> <li>• Taller de Instrumento Complementario II</li> <li>• Taller de Dirección de Ensamble Instrumental I</li> <li>• Gestión Educativa y Currículo II</li> <li>• Práctica Docente Preprofesional II</li> <li>• Promoción Musical para la Comunidad I</li> <li>• Taller de Instrumento Complementario III</li> <li>• Taller de Dirección de Ensamble Instrumental II</li> <li>• Práctica Docente Preprofesional III</li> <li>• Legislación</li> <li>• Tecnologías para la Producción Musical para Educadores</li> <li>• Promoción Musical para la Comunidad II</li> <li>• Práctica Docente Preprofesional IV</li> </ul>
	2	Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas y Métodos de Estudio</li> <li>• Psicología del Desarrollo I</li> <li>• Comprensión y Producción de Textos Académicos</li> <li>• Psicología del Desarrollo II</li> <li>• Historia del Arte</li> <li>• Psicología del Aprendizaje I</li> <li>• Arte Peruano</li> <li>• Psicología del Aprendizaje II</li> <li>• Gestión Cultural</li> <li>• Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música I</li> <li>• Introducción a la Filosofía, Epistemología y Ética</li> <li>• Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música II</li> <li>• Investigación I</li> <li>• Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música III</li> <li>• Investigación II</li> <li>• Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música IV</li> <li>• Inglés I</li> <li>• Promoción Musical para la Comunidad I</li> <li>• Seminario de Tesis</li> <li>• Clase abierta para Educadores</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legislación</li> <li>• Inglés II</li> <li>• Promoción Musical para la Comunidad II</li> <li>• Trabajo de Investigación</li> </ul>
	3	Criticidad y aprendizaje autónomo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas y Métodos de Estudio</li> <li>• Armonía I</li> <li>• Lenguaje Musical I</li> <li>• Contrapunto I</li> <li>• Piano Principal I</li> <li>• Comprensión y Producción de Textos Académicos</li> <li>• Armonía II</li> <li>• Lenguaje Musical II</li> <li>• Contrapunto II</li> <li>• Piano Principal II</li> <li>• Análisis Musical I</li> <li>• Lenguaje Musical III</li> <li>• Piano Funcional</li> <li>• Análisis Musical II</li> <li>• Instrumentación y Arreglos Musicales I</li> <li>• Introducción a la Filosofía, Epistemología y Ética</li> <li>• Instrumentación y Arreglos Musicales II</li> <li>• Investigación I</li> <li>• Investigación II</li> <li>• Inglés I</li> <li>• Seminario de Tesis</li> <li>• Legislación</li> <li>• Inglés II</li> <li>• Trabajo de Investigación</li> </ul>
	4	Cultura artístico- musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coro I</li> <li>• Piano Principal I</li> <li>• Historia de la Música I</li> <li>• Coro II</li> <li>• Piano Principal II</li> <li>• Historia del Arte</li> <li>• Historia de la Música II</li> <li>• Coro III</li> <li>• Piano Funcional</li> <li>• Arte Peruano</li> <li>• Historia de la Música III</li> <li>• Coro IV</li> <li>• Gestión Cultural</li> <li>• Historia de la Música Académica Latinoamericana</li> <li>• Sonoridades Contemporáneas y Arte Sonoro</li> <li>• Historia de la Música Académica Peruana</li> <li>• Música Tradicional Peruana y Latinoamericana</li> <li>• Historia de la Música Contemporánea</li> </ul>

	5	Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas y Métodos de Estudio</li> <li>• Psicología del Desarrollo I</li> <li>• Comprensión y Producción de Textos Académicos</li> <li>• Historia de la Música I</li> <li>• Psicología del Desarrollo II</li> <li>• Historia de la Música II</li> <li>• Psicología del Aprendizaje I</li> <li>• Historia de la Música III</li> <li>• Psicología del Aprendizaje II</li> <li>• Historia de la Música Académica Latinoamericana</li> <li>• Sonoridades Contemporáneas y Arte Sonoro</li> <li>• Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música I</li> <li>• Introducción a la Filosofía , Epistemología y Ética</li> <li>• Historia de la Música Académica Peruana</li> <li>• Música Tecnologizada</li> <li>• Transcripción Musical</li> <li>• Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música II</li> <li>• Investigación I</li> <li>• Música Tradicional Peruana y Latinoamericana</li> <li>• Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música III</li> <li>• Investigación II</li> <li>• Historia de la música Contemporánea</li> <li>• Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música IV</li> <li>• Seminario de Tesis</li> <li>• Tecnologías para la Producción Musical para Educadores</li> <li>• Trabajo de Investigación</li> </ul>
ESP	6	Lenguaje musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura Musical Digital</li> <li>• Armonía I</li> <li>• Lenguaje Musical I</li> <li>• Contrapunto I</li> <li>• Armonía II</li> <li>• Lenguaje Musical II</li> <li>• Contrapunto II</li> <li>• Análisis Musical I</li> <li>• Lenguaje Musical III</li> <li>• Informática Aplicada a la Enseñanza Musical</li> <li>• Análisis Musical II</li> <li>• Instrumentación y Arreglos Musicales I</li> <li>• Armonía Funcional para Educadores</li> <li>• Música Tecnologizada</li> <li>• Instrumentación y Arreglos Musicales II</li> <li>• Transcripción Musical</li> </ul>

DESP	7	Gestión cultural y del patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de la Música I</li> <li>• Historia del Arte</li> <li>• Historia de la Música II</li> <li>• Arte Peruano</li> <li>• Historia de la Música III</li> <li>• Gestión Cultural</li> <li>• Historia de la Música Académica Latinoamericana</li> <li>• Sonoridades Contemporáneas y Arte Sonoro</li> <li>• Historia de la Música Académica Peruana</li> <li>• Transcripción Musical</li> <li>• Música Tradicional Peruana y Latinoamericana</li> <li>• Historia de la música Contemporánea</li> <li>• Inglés I</li> <li>• Promoción Musical para la Comunidad I</li> <li>• Inglés II</li> <li>• Promoción Musical para la Comunidad II</li> </ul>
	8	Gestión y liderazgo pedagógico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de Dirección Coral I</li> <li>• Creación del Material Musical Pedagógico I</li> <li>• Taller de Dirección Coral II</li> <li>• Gestión Educativa y Currículo I</li> <li>• Práctica Docente Preprofesional I</li> <li>• Creación del Material Musical Pedagógico II</li> <li>• Taller de Dirección de Ensamble Instrumental I</li> <li>• Gestión Educativa y Currículo II</li> <li>• Práctica Docente Preprofesional II</li> <li>• Taller de Dirección de Ensamble Instrumental II</li> <li>• Práctica Docente Preprofesional III</li> <li>• Clase abierta para Educadores</li> <li>• Práctica Docente Preprofesional IV</li> </ul>
	9	Pedagogía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura Musical Digital</li> <li>• Psicología del Desarrollo I</li> <li>• Psicología del Desarrollo II</li> <li>• Lenguaje Musical III</li> <li>• Psicología del Aprendizaje I</li> <li>• Informática Aplicada a la Enseñanza Musical</li> <li>• Psicología del Aprendizaje II</li> <li>• Armonía Funcional para Educadores</li> <li>• Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música I</li> <li>• Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música II</li> <li>• Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música III</li> <li>• Creación del Material Musical Pedagógico I</li> <li>• Taller de Instrumento Complementario I</li> <li>• Gestión Educativa y Currículo I</li> <li>• Práctica Docente Preprofesional I</li> <li>• Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música IV</li> <li>• Creación del Material Musical Pedagógico II</li> <li>• Taller de Instrumento Complementario II</li> <li>• Gestión Educativa y Currículo II</li> <li>• Práctica Docente Preprofesional II</li> <li>• Taller de Instrumento Complementario III</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica Docente Preprofesional III</li> <li>• Clase abierta para Educadores</li> <li>• Práctica Docente Preprofesional IV</li> </ul>
10	Tecnología aplicada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura Musical Digital</li> <li>• Armonía I</li> <li>• Lenguaje Musical I</li> <li>• Contrapunto I</li> <li>• Armonía II</li> <li>• Lenguaje Musical II</li> <li>• Contrapunto II</li> <li>• Análisis Musical I</li> <li>• Informática Aplicada a la Enseñanza Musical</li> <li>• Análisis Musical II</li> <li>• Instrumentación y Arreglos Musicales I</li> <li>• Armonía Funcional para Educadores</li> <li>• Música Tecnologizada</li> <li>• Instrumentación y Arreglos Musicales II</li> <li>• Creación del Material Musical Pedagógico I</li> <li>• Creación del Material Musical Pedagógico II</li> <li>• Tecnologías para la Producción Musical para Educadores</li> <li>• Sonoridades Contemporáneas y Arte Sonoro</li> </ul>
11	Dirección de ensambles	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de Canto I</li> <li>• Taller de Canto II</li> <li>• Taller de Dirección Coral I</li> <li>• Taller de Dirección Coral II</li> <li>• Taller de Dirección de Ensamble Instrumental I</li> <li>• Taller de Dirección de Ensamble Instrumental II</li> </ul>
12	Dominio del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coro I</li> <li>• Piano Principal I</li> <li>• Coro II</li> <li>• Piano Principal II</li> <li>• Coro III</li> <li>• Piano Funcional</li> <li>• Coro IV</li> <li>• Taller de Canto I</li> <li>• Taller de Canto II</li> <li>• Taller de Instrumento Complementario I</li> <li>• Taller de Instrumento Complementario II</li> <li>• Taller de Instrumento Complementario III</li> </ul>

## SUMILLAS

### I CICLO

#### FGIN 101 | TÉCNICAS Y MÉTODOS DE ESTUDIO

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FGIN 101	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I			
MODALIDAD	Semipresencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Generales			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Ninguno			
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			4	4	28	28

La asignatura “Técnicas y Métodos de Estudio” tiene como propósito desarrollar en el estudiante el aprendizaje autónomo durante su inserción al medio académico-universitario mediante la comprensión, aprendizaje y aplicación de un conjunto de técnicas, estrategias, métodos y herramientas de exploración del conocimiento. El curso está dirigido a todas las especialidades, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera semipresencial. Aporta a las competencias de Comunicación, Criticidad y Aprendizaje Autónomo y de Investigación, según las características propias de los perfiles de cada especialidad. Los resultados de aprendizaje buscan que los alumnos comprendan e incorporen estrategias para gestionar su aprendizaje, organicen y gestionen información de manera eficiente y creativa para finalmente elaborar un informe académico. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Estrategias para el aprendizaje; 2. Gestión de la información; 3. Producción y elaboración de un informe académico. El curso aporta al logro de las competencias mencionadas junto con otras asignaturas especialmente las de la Ruta de Investigación Formativa y Humanidades.

#### FMTI 101 | ESCRITURA MUSICAL DIGITAL

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FMTI 101	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Ninguno			
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito adquirir los conocimientos básicos necesarios para el proceso de escritura musical a través de medios informáticos, utilizando diversos programas tecnológicos. El resultado de aprendizaje es desarrollar la capacidad para la escritura musical a través de la transcripción o elaboración de partituras por medios digitales. Se desarrolla en tres unidades didácticas: 1) Principios básicos de la producción de escritura musical digital 2) Escritura musical digital intermedia 3) Escritura musical digital avanzada. Aporta a las competencias de Lenguaje musical, Pedagogía y Tecnología Aplicada.

## FMTE 101 | ARMONÍA I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FMTE 101	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Ninguno			
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito la comprensión y la construcción de la dimensión vertical de la música. Los resultados de aprendizaje a lograr son la escritura de progresiones de acordes dentro del sistema tonal diatónico, la modulación dentro del primer círculo de quintas y el análisis de obras con estos parámetros. Dichos aprendizajes serán logrados a través del estudio de los lineamientos para la construcción y organización de acordes y el análisis de obras. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. La progresión entre acordes de tres sonidos en las tonalidades mayor y menor; 2. La progresión entre acordes de cuatro sonidos; 3. Dominantes secundarias y notas extrañas a la armonía; 4. Modulación a tonalidades del primer círculo de quintas. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Tecnología Aplicada y Lenguaje Musical.

## FMTE 102 | LENGUAJE MUSICAL I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FMTE 102	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Ninguno			
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el desarrollo del oído interno y la lectura musical sin apoyo instrumental. Los resultados de aprendizaje son el dominio de las destrezas de lectura rítmica, hablada, entonada y de audioperceptiva. Dichos aprendizajes serán logrados a través del estudio teórico, la práctica de la lectura musical y la resolución de dictados. Se desarrolla en tres unidades didácticas: 1. Lectura musical en claves de Do en 4ta y 1ra línea, 2. Lectura entonada en modos eclesiásticos y 3. Dictado de progresiones no modulantes a cuatro voces. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Lenguaje Musical y Tecnología Aplicada.

## FMTE 103 | CONTRAPUNTO I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
--------------------	-----------------------------------	--	--	--	--	--

CÓDIGO	FMTE 103	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Ninguno			
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el estudio del contrapunto como técnica de construcción melódica y polifónica utilizada desde el renacimiento hasta el clásico. El resultado del aprendizaje a lograr es la combinación de voces melódicas contrapuestas, con la finalidad de obtener el equilibrio armónico. Dicho aprendizaje será logrado a través de la aplicación de criterios de unidad, variedad, balance, dirección y continuidad. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Contrapunto a dos voces; 2. Contrapunto a tres voces. Aporta a las competencias de Crítica y Aprendizaje Autónomo, Lenguaje Musical y Tecnología Aplicada.

### FEPG 101 | Coro I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Coro I	CÓDIGO	FEPG 101	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	4	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			64	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Ninguno			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito desarrollar destrezas y conocimientos necesarios para desempeñarse como integrante de un coro. Como resultado de aprendizaje a lograr es desarrollar la habilidad del canto, audio perceptiva e interpretativa, aplicando las normas que regulan el funcionamiento de un conjunto vocal como unidad. Dicho aprendizaje será logrado a través de la ejecución del repertorio propuesto y el desarrollo de las habilidades artístico-musicales y sociales para trabajar en equipo de manera adecuada. Se organiza en 2 unidades didácticas que se desarrollan en simultáneo durante todo el curso: 1. Técnicas para el trabajo de ensamble 2. Repertorio básico. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Cultura Artístico-Musical y Dominio del Instrumento.

### FEPS 101 | PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL				
ASIGNATURA	Psicología del Desarrollo I	CÓDIGO	FEPS 101		
PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	MODALIDAD	Presencial		
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio		
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS	
			32	HORAS PRÁCTICAS	

PRE-REQUISITO	Ninguno
---------------	---------

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito conocer los aspectos más importantes de los procesos de maduración y desarrollo humano tanto a nivel físico, cognitivo-intelectual, moral, de personalidad, emocional y social en sus distintas etapas de vida. El resultado de aprendizaje a lograr es identificar los hitos y transiciones cruciales en el desarrollo del ser humano desde su concepción hasta la pubertad. Dichos aprendizajes serán alcanzados por medio de la investigación y análisis crítico de las teorías. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Desarrollo humano desde su concepción; 2. Desarrollo humano los primeros años hasta la niñez; 3. Desarrollo humano hasta la pubertad. Aporta a las competencias de Comunicación, Investigación y Pedagogía.

## FEPP 101 | PIANO PRINCIPAL I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Piano Principal I	CÓDIGO	FEPP 101	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	1	TOTAL DE HORAS	0	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Ninguno			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito desarrollar habilidades y destrezas para la ejecución del piano como herramienta esencial para su desempeño profesional. Como resultado de aprendizaje a lograr es ejecutar el repertorio seleccionado con la técnica adecuada. Dicho aprendizaje será logrado a través del estudio de la técnica pianística. Se organiza en 2 unidades didácticas que se desarrollan en simultáneo durante todo el curso: 1. Entrenamiento técnico; y 2. Interpretación de repertorio. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Cultura Artístico-Musical y Dominio del Instrumento.

## II CICLO

### FGIN 102 | COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FGIN 102	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Semipresencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Generales			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Técnicas y Métodos de Estudio			
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			4	4	28	28

La asignatura “Comprensión y Producción de Textos Académicos” de naturaleza teórico-práctica tiene como propósito el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en un contexto académico. Los resultados de aprendizaje a lograr son la comprensión y producción de artículos divulgativos considerando sus propiedades y las estrategias de argumentación requeridas, adoptando juicio crítico. Dichos aprendizajes serán logrados a

través de la aplicación de técnicas, estrategias y herramientas para la comprensión y producción de textos propios de la vida universitaria. Se desarrolla en dos unidades didácticas: 1. Estrategias de comprensión y características ortogramaticales del texto; 2. Estrategias de argumentación en la producción textual del artículo divulgativo. Aporta al logro de las competencias de Comunicación, Criticidad y Aprendizaje Autónomo y de Investigación, las mismas que se alcanzan plenamente en conjunto con otras asignaturas del plan de estudios, particularmente las de Humanidades.

## FMHI 101 | HISTORIA DE LA MÚSICA I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FMHI 101	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Ninguno			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	0	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el estudio del devenir histórico-musical occidental. El resultado de aprendizaje a lograr es reconocer, analizar y apreciar las expresiones musicales y sus transformaciones histórico-sociales desde el Mundo Clásico hasta el Renacimiento. Dichos aprendizajes serán logrados a través de la investigación, reflexión y diálogo acerca de la historia de la música. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. La música en el mundo clásico antiguo; 2. Monodia religiosa y profana 3. La música en el medioevo; 4. La música en el renacimiento. Aporta a las competencias de Cultura Artístico-Musical, Investigación y Gestión Cultural y del Patrimonio.

## FMTE 104 | ARMONÍA II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FMTE 104	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Armonía I			
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito la comprensión y la construcción de la dimensión vertical de la música. Los resultados de aprendizaje a lograr son la escritura de progresiones de acordes dentro del sistema tonal cromático, la modulación más allá del tercer círculo de quintas y el análisis de obras con estos parámetros. Dichos aprendizajes serán logrados a través del estudio de los lineamientos para la construcción y organización de acordes y el análisis de obras. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. La progresión armónica con acordes de 9na y acordes alterados; 2. Ampliación de la tonalidad; 3. Uso de otros procedimientos de modulación. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Lenguaje Musical y Tecnología Aplicada.

## FMTE 105 | LENGUAJE MUSICAL II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FMTE 105	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Lenguaje Musical I			
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el desarrollo del oído interno y la lectura musical sin apoyo instrumental. Los resultados de aprendizaje son el dominio de las destrezas de lectura rítmica, hablada, entonada y de la audioperceptiva. Dichos aprendizajes serán logrados a través del estudio teórico, la práctica de la lectura musical, así como el desarrollo de la audioperceptiva en progresiones modulantes. Se establece en tres unidades didácticas: 1. Lectura musical en clave de Do en 2da línea, 2. Lecturas entonadas atonales y 3. Dictado de progresiones modulantes a cuatro voces. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Lenguaje Musical y Tecnología Aplicada.

## FMTE 106 | CONTRAPUNTO II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FMTE 106	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Contrapunto I			
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el estudio del contrapunto como técnica de construcción melódica y polifónica utilizada desde el renacimiento hasta el clásico. El resultado del aprendizaje a lograr es la combinación de voces melódicas contrapuestas, con la finalidad de obtener el equilibrio armónico. Dicho aprendizaje será logrado a través de la aplicación de criterios de unidad, variedad, balance, dirección y continuidad. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Contrapunto imitativo e invertible; 2. Contrapunto florido con y sin cantus firmus a tres y cuatro voces. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Lenguaje Musical y Tecnología Aplicada.

## FEPG 102 | CORO II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL		
ASIGNATURA	Coro II	CÓDIGO	FEPG 102
PERIODO ACADÉMICO	Periodo II	MODALIDAD	Presencial

TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	4	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			64	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Coro I			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito desarrollar destrezas y conocimientos necesarios para desempeñarse como integrante de un coro. Como resultado de aprendizaje a lograr es desarrollar la habilidad del canto, audio perceptiva e interpretativa, aplicando las normas que regulan el funcionamiento de un conjunto vocal como unidad. Dicho aprendizaje será logrado a través de la ejecución del repertorio propuesto y el desarrollo de las habilidades artístico-musicales y sociales para trabajar en equipo de manera adecuada. Se organiza en 2 unidades didácticas que se desarrollan en simultáneo durante todo el curso: 1. Técnicas para el trabajo de ensamble 2. Repertorio básico-intermedio. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Cultura Artístico-Musical y Dominio del Instrumento.

## FEPS 102 | PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Psicología del Desarrollo II	CÓDIGO	FEPS 102	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo II	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Psicología del Desarrollo I			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito conocer los aspectos más importantes de los procesos de maduración y desarrollo humano tanto a nivel físico, cognitivo-intelectual, moral, de personalidad, emocional y social en sus distintas etapas de vida. El resultado de aprendizaje a lograr es identificar los hitos y transiciones cruciales en el desarrollo del ser humano desde la adolescencia hasta la adultez tardía. Dichos aprendizajes serán alcanzados por medio de la investigación y análisis crítico de las teorías. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Desarrollo humano desde la adolescencia; 2. Desarrollo humano desde la adolescencia hasta la juventud; 3. Desarrollo humano en la etapa del adulto. Aporta a las competencias de Comunicación, Investigación y Pedagogía.

## FEPP 102 | PIANO PRINCIPAL II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Piano Principal II	CÓDIGO	FEPP 102	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo II	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	1	TOTAL DE HORAS	0	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Piano Principal I			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito desarrollar habilidades y destrezas para la ejecución del piano como herramienta esencial para su desempeño profesional. Como resultado de aprendizaje a lograr es ejecutar el repertorio seleccionado con la técnica adecuada y aplicando un correcto método de digitación. Dicho aprendizaje será logrado a través del estudio de la técnica pianística y la correcta lectura musical. Se organiza en 2 unidades didácticas que se desarrollan en simultáneo durante todo el curso: 1. Perfeccionamiento técnico; y 2. Interpretación de repertorio. Aporta a las competencias de Crítica y Aprendizaje Autónomo. Cultura Artístico-Musical y Dominio del Instrumento.

### III CICLO

#### FGHU 101 | HISTORIA DEL ARTE

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FGHU 101	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I			
MODALIDAD	Semipresencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Generales			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Historia de la Música I			
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			6	0	42	0

La asignatura “Historia del Arte” es de naturaleza teórica y tiene como propósito el reconocimiento y valoración de las manifestaciones más representativas del arte occidental a través del estudio de los procesos históricos, culturales y estéticos por los que se ha desarrollado desde la prehistoria hasta la actualidad. Aporta a las competencias de Comunicación, Cultura Artístico-Musical y Gestión Cultural y del Patrimonio, las mismas que se alcanzan plenamente en conjunto con otras asignaturas del plan de estudios. Se desarrolla en cuatro unidades didácticas: 1. Introducción a las grandes manifestaciones artísticas de la prehistoria y el mundo antiguo; 2. Manifestaciones artísticas de la Edad Media y el Renacimiento 3. El arte barroco del siglo XIX; 4. Las vanguardias artísticas y grandes movimientos del siglo XX. Al finalizar el semestre, como resultados de aprendizaje a lograr, el estudiante estará en capacidad de identificar y apreciar las obras representativas de los diferentes periodos estudiados, así como comparar y relacionar los aportes del arte y sus creadores en desarrollo de la humanidad.

#### FMHI 102 | HISTORIA DE LA MÚSICA II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FMHI 102	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Historia de la Música I			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	0	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el estudio del devenir histórico-musical del arte occidental. El resultado de aprendizaje a lograr es reconocer, analizar y apreciar las expresiones musicales y sus

transformaciones histórico-sociales desde el barroco hasta el clasicismo. Dichos aprendizajes serán logrados a través de la investigación, reflexión y diálogo acerca de la historia de la música. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. La música en el período barroco; 2. El pre-clásico; 3. El período clásico. Aporta a las competencias de Cultura Artístico-Musical, Investigación y Gestión Cultural y del Patrimonio.

#### FMTE 107 | ANÁLISIS MUSICAL I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FMTE 107	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Armonía II			
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito examinar al detalle las estructuras y estilos musicales usados desde el barroco hasta el clasicismo. El resultado del aprendizaje a lograr es discriminar las formas y estilos de las obras musicales. Dicho aprendizaje será logrado a través del análisis melódico, armónico, tímbrico y formal. Se organiza en 4 unidades didácticas: 1. Los elementos del análisis musical; 2. Las formas musicales simples; 3. El tema con variaciones; 4. Rondó. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Lenguaje Musical y Tecnología Aplicada.

#### FMTE 109 | LENGUAJE MUSICAL III

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FMTE 109	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Lenguaje Musical II			
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito abordar estrategias para la enseñanza del lenguaje musical. Los resultados de aprendizaje se traducen en el dominio de las técnicas y de los recursos para la enseñanza del lenguaje musical en niños y jóvenes. Dichos aprendizajes se lograrán a través de la interacción con diversas técnicas y métodos activos de enseñanza; así como el empleo de las TIC para el lenguaje musical. Se desarrolla en dos unidades didácticas 1. Desarrollo de la lectura musical; 2. Desarrollo de la audioperceptiva. Aporta a las competencias de Criticidad y aprendizaje autónomo, Lenguaje musical y Pedagogía.

#### FEPG 103 | CORO III

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL				
--------------------	-----------------------------------	--	--	--	--

ASIGNATURA	Coro III	CÓDIGO	FEPG 103	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	4	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			64	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Coro II			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito desarrollar destrezas y conocimientos necesarios para desempeñarse como integrante de un coro. Como resultado de aprendizaje a lograr es desarrollar la habilidad del canto, audio perceptiva e interpretativa, aplicando las normas que regulan el funcionamiento de un conjunto vocal como unidad. Dicho aprendizaje será logrado a través de la ejecución del repertorio propuesto y el desarrollo de las habilidades artístico-musicales y sociales para trabajar en equipo de manera adecuada. Se organiza en 2 unidades didácticas que se desarrollan en simultáneo durante todo el curso: 1. Técnicas para el trabajo de ensamble 2. Repertorio intermedio. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Cultura Artístico-Musical y Dominio del instrumento.

#### FEPS 103 | PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Psicología del Aprendizaje I	CÓDIGO	FEPS 103	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Psicología del Desarrollo II			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito conocer los aspectos más importantes que están dentro del proceso del aprendizaje, sus variantes, manifestaciones y factores; sus modelos teóricos y sus aplicaciones en la pedagogía educativa. El resultado de aprendizaje a lograr es reconocer los fundamentos básicos del aprendizaje. Dichos aprendizajes serán alcanzados mediante procedimientos de investigación y propuestas aplicativas en su especialidad. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Teorías asociacionistas del aprendizaje; 2. Teorías y enfoques del aprendizaje; 3. Problemas de aprendizaje. Aporta a las competencias de Comunicación, Investigación y Pedagogía.

#### FEPM 111 | INFORMÁTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA MUSICAL

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Informática Aplicada a la Enseñanza Musical	CÓDIGO	FEPM 111	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS

PRE-REQUISITO	Psicología del Desarrollo II
---------------	------------------------------

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico - práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito Identificar las posibilidades educativas que nos brindan la tecnología actual para la enseñanza musical. Los resultados de aprendizaje a lograr son el uso pedagógico de las TIC y la creación y gestión de espacios digitales. Dichos aprendizajes serán alcanzados por medio del análisis funcional de los diversos recursos tecnológicos utilizados para la enseñanza musical, así como, el diseño innovador de un aula virtual. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Influencia de las tecnologías en nuestra sociedad; 2. Herramientas TIC para la educación; 3. Propuestas metodológicas para la enseñanza musical con TIC. Aporta a las competencias de Lenguaje Musical, Pedagogía y Tecnología Aplicada.

#### FEPP 106 | PIANO FUNCIONAL

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Piano Funcional	CÓDIGO	FEPP 106	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	1	TOTAL DE HORAS	0	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Piano Principal II			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito analizar las relaciones de los acordes entre sí y la función que cumplen dentro de la tonalidad. Como resultado de aprendizaje a lograr ejecutar el piano armonizando funcionalmente diversos materiales educativos musicales. Dicho aprendizaje será logrado a través del arreglo de melodías y material educativo usando progresiones armónicas y escritura de cifrados de acordes. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Acordes, cifrados y voicings; 2. Análisis melódico; 3. Rearmonización diatónica o básica. Aporta a las competencias de Criticidad y aprendizaje autónomo, Cultura artístico-musical y Dominio del instrumento

#### IV CICLO

#### FGHU 102 | ARTE PERUANO

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FGHU 102	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Semipresencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Generales			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Historia del Arte			
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			6	0	42	0

La asignatura “Arte Peruano” es de naturaleza teórica y tiene como propósito el reconocimiento y valoración de las manifestaciones más representativas del arte peruano a través del estudio de los procesos históricos, culturales y estéticos por los que se ha desarrollado desde el periodo lítico hasta la actualidad. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. Arte de los periodos lítico y precerámico; 2. El arte prehispánico; 3. Arte virreinal y republicano; 4.

Arte peruano del siglo XX hasta la actualidad. Aporta a las competencias de Comunicación, Cultura artístico-musical y Gestión cultural y del Patrimonio, las mismas que se alcanzan plenamente en conjunto con otras asignaturas del plan de estudios. Al finalizar el curso, los resultados de aprendizaje a lograr son la capacidad de identificar y apreciar las obras representativas de los diferentes periodos estudiados, así como comparar y relacionar los aportes del arte peruano y sus creadores en desarrollo de nuestra sociedad.

### FMHI 103 | HISTORIA DE LA MÚSICA III

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FMHI 103	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Historia de la Música II			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	0	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el estudio del devenir histórico-musical del arte occidental. El resultado de aprendizaje a lograr es reconocer, analizar y apreciar las expresiones musicales y sus transformaciones histórico-sociales desde el romanticismo hasta el siglo XX. Dichos aprendizajes serán logrados a través de la investigación, reflexión y diálogo acerca de la historia de la música. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Romanticismo-nacionalismo; 2. Siglo XX. Aporta a las competencias de Cultura Artístico-Musical, Investigación y Gestión Cultural y del Patrimonio.

### FMTE 111 | ANÁLISIS MUSICAL II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FMTE 111	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Análisis Musical I			
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito examinar al detalle las estructuras y estilos musicales usados desde el barroco hasta el romanticismo. El resultado del aprendizaje a lograr es discriminar las formas y estilos de las obras musicales. Dicho aprendizaje será logrado a través del análisis melódico, armónico, tímbrico y formal. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. La forma sonata 1ra. parte; 2. La suite; 3. El aria y el lied vocal. Aporta a las competencias de Aporta a las competencias de Crítica y Aprendizaje Autónomo, Lenguaje Musical y Tecnología Aplicada.

## FEPG 104 | CORO IV

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Coro IV	CÓDIGO	FEPG 104	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo II	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	4	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			64	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Coro III			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito desarrollar destrezas y conocimientos necesarios para desempeñarse como integrante de un coro. Como resultado de aprendizaje a lograr es desarrollar la habilidad del canto, audio perceptiva e interpretativa, aplicando las normas que regulan el funcionamiento de un conjunto vocal como unidad. Dicho aprendizaje será logrado a través de la ejecución del repertorio propuesto y el desarrollo de las habilidades artístico-musicales y sociales para trabajar en equipo de manera adecuada. Se organiza en 2 unidades didácticas que se desarrollan en simultáneo durante todo el curso: 1. Técnicas para el trabajo de ensamble 2. Repertorio avanzado. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Cultura Artístico-Musical y Dominio del Instrumento.

## FEPS 104 | PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Psicología del Aprendizaje II	CÓDIGO	FEPS 104	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo II	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Psicología del Aprendizaje I			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito conocer los aspectos más importantes que están dentro del proceso del aprendizaje, sus variantes, manifestaciones y factores; sus modelos teóricos y sus aplicaciones en la pedagogía educativa. Los resultados de aprendizaje a lograr son desenvolvimiento crítico, argumentativo y la capacidad de reconocer los fundamentos básicos del aprendizaje. Dichos aprendizajes serán alcanzados mediante el análisis de investigaciones y propuestas aplicativas en el campo de la educación musical. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Aspectos generales y neurociencia del aprendizaje y memoria; 2. Etapas, tipos y fallas de la memoria; 3. Neurociencia educativa. Aporta a las competencias de Comunicación, Investigación y Pedagogía.

## FETA 101 | TALLER DE CANTO I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Taller de Canto I	CÓDIGO	FETA 101	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo II	MODALIDAD	Presencial	

TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	16	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Coro III			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito Tiene como propósito estudiar los principios de la técnica vocal en un contexto de la práctica individual. Como resultado de aprendizaje a lograr es comprender y ejecutar las posibilidades fundamentales de la voz cantada. Dicho aprendizaje será logrado a través del estudio de aspectos fundamentales de la técnica vocal, tales como el sistema respiratorio, fonador, la vocalización, articulaciones y su práctica de manera grupal e individual. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. La respiración como base del canto; 2. Emisión vocal y el aparato fonador; 3. Relajación y postura; 4. Ataque y articulación. Aporta a las competencias de Liderazgo y trabajo en equipo Dirección de Ensamblés y Dominio del Instrumento.

## V CICLO

### FGHU 103 | GESTIÓN CULTURAL

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL						
CÓDIGO	FGHU 103	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I				
MODALIDAD	Semipresencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Generales				
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Arte Peruano				
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL		
			HT	HP	HT	HP	
			6	0	42	0	

La asignatura “Gestión Cultural” corresponde al área de estudios generales, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera semipresencial. Tiene como propósito brindar una visión general del campo de la gestión musical a través del conocimiento de los conceptos básicos, el análisis del entorno y la elaboración de proyectos artísticos. Se desarrolla en cuatro unidades didácticas: 1. Pensamiento estratégico; 2. La industria musical y la propuesta de valor; 3. Gestión de proyectos musicales; 4. Diseño de proyectos. El resultado de aprendizaje a lograr es el desarrollo de una propuesta básica de proyecto artístico. Aporta a las competencias de Comunicación, Cultura Artístico Musical y de Gestión Cultural y del Patrimonio, las mismas que se alcanzan plenamente en conjunto con otras asignaturas del plan de estudio. Contribuye con el desarrollo del sentido de responsabilidad social y profesional.

### FMHI 104 | HISTORIA DE LA MÚSICA ACADÉMICA LATINOAMERICANA

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL						
CÓDIGO	FMHI 104	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I				
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos				
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Historia de la Música III				

CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	0	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera presencial. Tiene como finalidad el estudio histórico de los hechos musicales en el continente latinoamericano. El resultado de aprendizaje es reconocer las expresiones musicales académicas más representativas de la cultura latinoamericana, logrado a través del estudio del contexto histórico y sociocultural de las composiciones musicales surgidas desde el periodo colonial. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. La música en el siglo XVI, XVII y XVIII; 2. El surgimiento de la nueva música durante la independencia y el romanticismo; 3. Las corrientes nacionalistas entre los siglos XIX y XX; 4. La creación musical en las corrientes de vanguardia (1950 - 1980) y la posmodernidad (1980 al presente). Aporta a las competencias de Cultura Artístico-Musical, Investigación así como Gestión Cultural y del Patrimonio.

## FMTI 102 | SONORIDADES CONTEMPORÁNEAS Y ARTE SONORO

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FMTI 102	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Análisis Musical II			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			16	32	0	0

La asignatura “Sonoridades Contemporáneas y Arte Sonoro” tiene como propósito la comprensión y valoración de las transformaciones históricas que a partir del S. XX han poblado el mundo musical. El resultado del aprendizaje a lograr es la interpretación de la relación entre la tecnología y la música desde el punto de vista histórico, conceptual y práctico. Dicho aprendizaje será logrado a través del estudio de las percepciones y prácticas artísticas de los contextos sociales contemporáneos, tanto globales como locales. Se desarrolla en cuatro unidades didácticas: 1. Música, sonido y ruido; 2. Vanguardias sonoras del S. XX; 3. Transversalidad y multidisciplinariedad en las artes del sonido; 4. Prácticas del arte sonoro peruano. Aporta a las competencias de Cultura Artístico-Musical, Gestión Cultural y del Patrimonio y **Tecnología Aplicada**.

## FMTE 116 | INSTRUMENTACIÓN Y ARREGLOS MUSICALES I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FMTE 116	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Análisis Musical II			
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito realizar arreglos y adaptaciones musicales teniendo en cuenta las posibilidades instrumentales. El resultado del aprendizaje a lograr es realizar un arreglo musical para un tipo de ensamble instrumental y vocal. Dicho aprendizaje será logrado a través del estudio de las bases técnicas y teóricas para la elaboración de arreglos y adaptaciones musicales. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Posibilidades técnicas de las voces; 2. Posibilidades técnicas de los instrumentos musicales; 3. Formatos, adaptaciones y arreglos musicales. Aporta a las competencias de Crítica y Aprendizaje Autónomo, Lenguaje Musical y Tecnología Aplicada.

#### FMTE 117 | ARMONÍA FUNCIONAL PARA EDUCADORES

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FMTE 117	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Análisis Musical II			
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específico, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito analizar las relaciones de los acordes entre sí para su aplicación en los diversos contextos musicales educativos. Como resultado de aprendizaje a lograr es armonizar funcionalmente diversos materiales musicales educativos. Dicho aprendizaje será logrado a través de la armonización y rearmonización de melodías, el análisis de progresiones armónicas y de la interpretación y escritura de cifrados de acordes de todas las calidades. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Acordes, cifrados y voicings; 2. Análisis melódico; 3. Rearmonización diatónica o básica. Aporta a las competencias de Lenguaje Musical, Pedagogía y Tecnología aplicada.

#### FEPM 101 | PEDAGOGÍA, METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA MÚSICA I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música I	CÓDIGO	FEPM 101	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Psicología del Aprendizaje II			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito estudiar los fundamentos teóricos de la pedagogía, metodología y didáctica de la música. Como resultado de aprendizaje a lograr es definir los fundamentos de la pedagogía, metodología y didáctica para proponer sus propias estrategias metodológicas. Dicho aprendizaje será logrado a través de la exploración de conceptos pedagógicos, metodológicos, didácticos, campo y área de acción en la cual podrá aplicar su metodología, valorando el proceso según las teorías vertidas. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. Fundamentos de la pedagogía; 2. Fundamentos de la metodología; 3. Fundamentos de la didáctica; 4. El proceso de enseñanza-aprendizaje. Aporta a las competencias de Comunicación, Investigación y

Pedagogía.

## FETA 102 | TALLER DE CANTO II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Taller de Canto II	CÓDIGO	FETA 102	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	16	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Taller de Canto I			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito Tiene como propósito aplicar los conocimientos prácticos acerca de la técnica vocal en un contexto de la práctica grupal. Como resultado de aprendizaje a lograr es ejecutar repertorio vocal aplicando los recursos técnicos vocales para los diferentes grupos establecidos. Dicho aprendizaje será logrado a través del estudio de las características de las voces según grupo etario y registro y su práctica de manera individual y grupal. Se desarrolla en 5 unidades didácticas: 1. Aspectos teóricos y técnicos de la voz; 2. La voz infantil; 3. La voz adolescente; 4. La voz adulta; 5. La voz hablada. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Dirección de Ensamblés y Dominio del Instrumento.

## VI CICLO

## FGHU 104 | INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA, EPISTEMOLOGÍA Y ÉTICA

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FGHU 104	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Semipresencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Generales			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Ninguno			
CRÉDITOS	4	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			8	0	56	0

La asignatura corresponde al área de estudios generales, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera semi presencial. Tiene como propósito reconocer los problemas esenciales que trata la filosofía, la epistemología y la ética. Los resultados de aprendizaje a lograr son conocer y aplicar los fundamentos de la filosofía, epistemología y ética en el contexto del desarrollo personal y profesional. Estos aprendizajes serán alcanzados a través del estudio de los conceptos, objetos, historia, corrientes, teorías y métodos. Se desarrolla en tres unidades didácticas: 1. La Filosofía; 2. La Epistemología y; 3. La ética. Aporta a las competencias de Comunicación, Criticidad y Aprendizaje Autónomo e Investigación.

## FMHI 105 | HISTORIA DE LA MÚSICA ACADÉMICA PERUANA

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL
--------------------	-----------------------------------

CÓDIGO	FMHI 105	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Historia de la Música Académica Latinoamericana			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	0	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito la comprensión del hecho musical en el Perú a través de los siglos. mediante el estudio de las más importantes manifestaciones de la música tradicional desde el periodo precolombino. El resultado de aprendizaje a lograr es reconocer las expresiones musicales más representativas de la cultura peruana. Dichos aprendizajes serán logrados a través del estudio de las más importantes manifestaciones de la música tradicional desde el periodo precolombino a la actualidad. Se desarrolla en 5 unidades didácticas: 1. Las huellas de la música precolombina, iconografía, organología y fuentes escrita; 2. Música en el virreinato: música religiosa y profana; 3. Las tendencias clasistas y románticas del siglo XIX, las canciones patrióticas; 4. El nacionalismo - indigenismo en la primera mitad del siglo XX y las vanguardias de la segunda mitad de ese siglo; 5. Revisión del estado actual de la composición en el Perú. Aporta a las competencias de Cultura Artístico-Musical, Investigación y Gestión Cultural y del Patrimonio.

#### FMTI 103 | MÚSICA TECNOLÓGICA

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FMTI 103	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Sonoridades Contemporáneas y Arte Sonoro			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			16	32	0	0

La asignatura “Música Tecnológica” tiene como propósito explorar el contexto histórico social y el desarrollo conceptual y práctico de las tecnologías musicales como resultado de las innovaciones de los S. XX y XXI. El resultado del aprendizaje a lograr es destacar el efecto del uso de las máquinas en el entorno musical. Dicho aprendizaje será logrado a través del estudio del efecto del uso de las máquinas y de las múltiples revoluciones tecnológicas en las prácticas musicales. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. La máquina y el instrumento musical; 2. La revolución industrial y la música; 3. Las revoluciones eléctricas y electrónicas; 4. El mundo digital y posdigital en la música. Aporta a las competencias de Investigación, Lenguaje Musical y **Tecnología Aplicada**.

#### FMTE 119 | INSTRUMENTACIÓN Y ARREGLOS MUSICALES II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FMTE 119	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Instrumentación y Arreglos Musicales I			

CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito realizar arreglos y adaptaciones musicales teniendo en cuenta las posibilidades instrumentales. El resultado del aprendizaje a lograr es realizar un arreglo musical para distintos ensambles instrumentales de viento y sección rítmica. Dicho aprendizaje será logrado a través del estudio de las bases técnicas y teóricas para la elaboración de arreglos y adaptaciones musicales. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Posibilidades técnicas de los metales; 2. Posibilidades técnicas de los instrumentos de madera; 3. Sección rítmica y vientos. Aporta a las competencias de Crítica y Aprendizaje Autónomo, Lenguaje Musical y Tecnología Aplicada.

#### FMTE 120 | TRANSCRIPCIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FMTE 120	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Instrumentación y Arreglos Musicales I			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			16	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico - práctico y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito preparar al estudiante para la escritura musical de piezas recogidas del acervo tradicional y patrimonial peruano, adaptando la escritura a su especialidad. El resultado de aprendizaje a lograr es transcribir música tradicional peruana adaptándola a su propia especialidad. Dichos aprendizajes serán logrados a través de la exploración de diversos materiales auditivos o escritos de cada región del país respetando las características originales. Se desarrolla en cuatro unidades didácticas: 1. El background; 2. Consideraciones melódicas y rítmicas para la transcripción; 3. El arreglo musical. Aporta a las competencias de Investigación, Lenguaje Musical y Gestión Cultural y del Patrimonio.

#### FEPM 102 | PEDAGOGÍA, METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA MÚSICA II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música II	CÓDIGO	FEPM 102	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo II	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música I			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito diseñar una metodología propia según el campo y área de estudio. Como resultado de aprendizaje a lograr es elaborar su propuesta metodológica de enseñanza

musical. Dicho aprendizaje será logrado a través del análisis del campo de aplicación elegido, del área musical a enseñar con base en los fundamentos de la pedagogía y didáctica de la música. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Campo y área de aplicación; 2. Sesión de aprendizaje; 3. Elementos de la metodología. Aporta a las competencias de Comunicación, Investigación y Pedagogía.

#### FETA 103 | TALLER DE DIRECCIÓN CORAL I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Taller de Dirección Coral I	CÓDIGO	FETA 103	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo II	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	16	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Instrumentación y Arreglos Musicales I			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito explorar las nociones básicas de la dirección musical coral y elaborar un proyecto de conjunto coral para niños, jóvenes o adultos. Como resultado de aprendizaje a lograr es ejecutar los rudimentos de la técnica básica de la dirección coral y presentar un proyecto de la conformación de una agrupación coral. Dicho aprendizaje será logrado a través de la práctica gestual, estudio de repertorio y seguimiento a la propuesta coral. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Fundamentación del lenguaje de dirección coral; 2. Diseños del proyecto coral; 3. Dirección de repertorio básico. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Gestión y Liderazgo pedagógico y Dirección de ensambles.

## VII CICLO

#### FGIN 103 | INVESTIGACIÓN I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FGIN 103	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I			
MODALIDAD	Semipresencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Generales			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Introducción a la Filosofía, Epistemología y ética			
CRÉDITOS	4	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			8	0	56	0

La asignatura de “Investigación I” corresponde al área de estudios generales, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera semipresencial. Aporta a las competencias de *Comunicación, Criticidad y aprendizaje autónomo e Investigación*. Tiene como propósito la elaboración de un proyecto de investigación desde el enfoque de la investigación musical interdisciplinaria y la epistemología que la sustente. Se desarrolla en cuatro unidades didácticas: 1. Investigación en música y método; 2. Paradigma epistemológico y planteamiento de la investigación; 3. Planteamiento de la revisión de literatura y el marco metodológico; 4. Elaboración del proyecto de investigación. Al finalizar el semestre, como resultado del aprendizaje a lograr, el estudiante presenta el proyecto de investigación con la redacción del título, la definición del problema, las preguntas de investigación, la justificación y el planteamiento de la revisión de literatura y marco metodológico, finalizando con la lista de referencias.

## FMHI 106 | MÚSICA TRADICIONAL PERUANA Y LATINOAMERICANA

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FMHI 106	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Historia de la Música Académica Peruana			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	0	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito abordar el hecho musical en el continente latinoamericano a través del estudio de sus más representativos géneros populares. El resultado de aprendizaje a lograr es reconocer las expresiones musicales populares más representativas de la cultura latinoamericana. Dichos aprendizajes serán logrados a través del estudio del contexto histórico, sociocultural de las composiciones populares musicales a través del tiempo. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. las comunidades indígenas; 2. Las danzas y bailes de pañuelo criollo, la asimilación de músicas salonescas como el vals y la mazurca y el origen y difusión de otras como la habanera que dieron nacimiento a géneros urbanos (el tango, la danza y la contradanza); 3. Los géneros narrativos (el corrido, la décima, la tonada), la consolidación de las tradiciones regionales y la conformación de nuevas tradiciones urbanas; 4. Las músicas mestizas, de hibridación y fusión. Aporta a las competencias de Cultura Artístico-Musical, Investigación y Gestión Cultural y del Patrimonio.

## FEPM 103 | PEDAGOGÍA, METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA MÚSICA III

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música III	CÓDIGO	FEPM 103	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música II			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito aplicar una metodología propia dentro del campo y área de estudio elegido. Como resultado de aprendizaje a lograr es desarrollar su propuesta metodológica de enseñanza musical dentro del contexto de su campo y área elegida. Dicho aprendizaje será logrado a través de la ejecución, revisión, monitorización y evaluación de las sesiones de dentro del marco de la implementación de la propuesta. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. Metodología: sesiones y materiales; 2. Monitorización: metodología 1ra parte; 3. Metodología: filosofía y principios; 4. Monitorización: metodología 2da parte. Aporta a las competencias de Comunicación, Investigación y Pedagogía.

## FEPM 105 | CREACIÓN DEL MATERIAL MUSICAL PEDAGÓGICO I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL
--------------------	-----------------------------------

ASIGNATURA	Creación del Material Musical Pedagógico I	CÓDIGO	FEPM 105	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música II			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito establecer los procedimientos para la elaboración y sistematización en la creación del material musical pedagógico para la enseñanza musical en el nivel preescolar y el nivel primaria. Lo resultados de aprendizaje a lograr es elaborar material didáctico musical para el nivel preescolar y primaria. Dichos aprendizajes serán alcanzados por medio de la organización, revisión y creación de los diversos materiales didáctico-musicales. Se desarrolla en dos unidades didácticas: 1. Materiales didácticos musicales en el nivel preescolar; 2. Materiales didácticos musicales para la educación primaria. Aporta a las competencias de Gestión y Liderazgo Pedagógico, Pedagogía y Tecnología Aplicada.

#### FETA 110 | TALLER DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Taller de Instrumento Complementario I	CÓDIGO	FETA 110	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	16	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Instrumentación y Arreglos Musicales II			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito emplear la flauta dulce como herramienta funcional para su enseñanza a nivel escolar. Los resultados de aprendizaje a lograr son analizar la técnica del instrumento y organizar el repertorio por niveles. Dichos aprendizajes serán alcanzados por medio de la práctica guiada del instrumento, la exploración y creación de material educativo, así mismo, por la ejecución instrumental en conjunto. Se desarrolla en 3 Unidades didácticas: 1. Técnica del instrumento; 2. Repertorio; 3. Trabajo de ensamble. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Pedagogía y Dominio del Instrumento.

#### FETA 104 | TALLER DE DIRECCIÓN CORAL II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Taller de Dirección Coral II	CÓDIGO	FETA 104	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	16	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Taller de Dirección Coral I			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito ejecutar un proyecto de conformación y dirección de un coro de niños, jóvenes o adultos. Como resultado de aprendizaje a lograr es dominar y afianzar el trabajo de la técnica de dirección coral y presentar el proyecto. Dicho aprendizaje será logrado a través de la guía de la implementación y ejecución del proyecto. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Proyecto coral; 2. Técnica básica de dirección coral; 3. Ensayos y presentación. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Gestión y Liderazgo Pedagógico y Dirección de Ensamblés.

#### FEPM 107 | GESTIÓN EDUCATIVA Y CURRÍCULO I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Gestión Educativa y Currículo I	CÓDIGO	FEPM 107	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	48	HORAS TEÓRICAS
			0	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música II			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el estudio de los lineamientos, funciones y procesos que rigen en la gestión educativa, además, de brindar nociones básicas sobre el currículo dentro del ámbito de la educación en general. Los resultados de aprendizaje a lograr son reconocer la importancia del manejo de las teorías, dimensiones e instrumentos que rigen en la gestión educativa. Dichos aprendizajes serán alcanzados a través del análisis de diversos documentos normativos y de la política educativa del país. Se desarrolla en cuatro unidades didácticas: 1. Bases teóricas de la gestión educativa; 2. Gestión institucional; 3. Instrumentos de gestión educativa; 4. Diseño curricular. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Gestión y liderazgo pedagógico, Pedagogía.

#### FEPM 109 | PRÁCTICA DOCENTE PREPROFESIONAL I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Práctica Docente Preprofesional I	CÓDIGO	FEPM 109	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	16	HORAS TEÓRICAS
			64	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música II			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito prestar asistencia a un docente a cargo de una asignatura teórico musical grupal. Como resultado de aprendizaje a lograr es explorar los procesos metodológicos que acontecen dentro de una asignatura para el fortalecimiento de sus estrategias. Dicho aprendizaje será logrado a través de la descripción de los procesos que se suscitan en clase valorando las estrategias utilizadas. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Lineamientos de observación de la clase en la educación primaria (año 1 - 3); 2. Análisis de la clase; 3. Presentación de informe. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Gestión y Liderazgo Pedagógico y Pedagogía.

## VIII CICLO

### FGIN 104 | INVESTIGACIÓN II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FGIN 104	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Semipresencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Generales			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Investigación I			
CRÉDITOS	4	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			8	0	56	0

La asignatura de “Investigación II” corresponde al área de estudios generales, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera semipresencial. Aporta a las competencias de *Comunicación, Crítica y aprendizaje autónomo e investigación*. Tiene como propósito la alineación epistemológica, el desarrollo de una investigación con enfoque musical interdisciplinario y la redacción de la primera parte de un artículo cubriendo la revisión de literatura y el método. Se desarrolla en cuatro unidades didácticas: 1. Revisión del planteamiento de investigación; 2. Redacción de la revisión de literatura; 3. Redacción del método; 4. Elaboración del protocolo de investigación y estudio piloto. Al finalizar el semestre, como resultado del aprendizaje a lograr, el estudiante presenta el artículo de investigación musical con la redacción de la revisión de literatura y del método.

### FMHI 107 | HISTORIA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FMHI 107	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Música Tradicional Peruana y Latinoamericana			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	0	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito estudiar el hecho musical en la Cultura Occidental en los siglos XX y XXI. El resultado de aprendizaje a lograr es reconocer las expresiones musicales más representativas de la cultura occidental. Dichos aprendizajes serán logrados a través del estudio de las principales corrientes innovadoras de los siglos XX y XXI. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Nuevos lenguajes al inicio del siglo XX: Impresionismo, atonalismo, dodecafonismo, politonalismo, uso del ruido; 2. Nuevos lenguajes a mediados del siglo XX: técnicas extendidas, aleatorismo, neoinstrumentalismo, arte conceptual, música concreta, música electrónica; 3. Tendencias de fin de siglo: música y tecnología, neorromanticismo, neotonalismo, neomodalismo, minimalismo, new complexity, neonacionalismo, corrientes urbanas como el jazz y el rock. Aporta a las competencias de Cultura Artístico-Musical, Investigación y Gestión Cultural y del patrimonio.

## FEPM 104 | PEDAGOGÍA, METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA MÚSICA IV

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música IV	CÓDIGO	FEPM 104	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo II	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música III			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito evaluar el proceso de implementación de la metodología aplicada en su campo y área seleccionada. Como resultado de aprendizaje a lograr es identificar diferentes aspectos de la implementación de la metodología valorando el proceso o interviniendo a través de una propuesta de mejora. Dicho aprendizaje será logrado a través del monitoreo continuo del proceso y de la retroalimentación conjunta de la clase. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. Problemas de enseñanza vs. problemas de aprendizaje; 2. Monitorización: resultados por niveles; 3. Monitorización: Datos, estadísticas y conclusiones. Aporta a las competencias de Comunicación, Investigación y Pedagogía.

## FEPM 106 | CREACIÓN DEL MATERIAL MUSICAL PEDAGÓGICO II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Creación del Material Musical Pedagógico II	CÓDIGO	FEPM 106	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo II	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Creación del Material Musical Pedagógico I			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito establecer los procedimientos para la elaboración y sistematización en la creación del material musical pedagógico para la enseñanza musical en el nivel secundario y en diversos contextos de la enseñanza musical extracurricular. Lo resultados de aprendizaje a lograr es elaborar material didáctico musical para la educación secundaria y extracurricular. Dichos aprendizajes serán alcanzados por medio de la organización, revisión y creación de los diversos materiales didáctico-musicales. Se desarrolla en dos unidades didácticas: 1. Materiales didácticos musicales en el nivel secundario; 2. Materiales didácticos musicales en talleres extracurriculares; 3. Implementación del material didáctico musical. Aporta a las competencias de Gestión y Liderazgo Pedagógico, Pedagogía y Tecnología Aplicada.

## FETA 111 | TALLER DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL		
ASIGNATURA	Taller de Instrumento Complementario II	CÓDIGO	FETA 111
PERIODO ACADÉMICO	Periodo II	MODALIDAD	Presencial

TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	16	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Taller de Instrumento Complementario I			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito emplear la guitarra como herramienta funcional para su enseñanza a nivel escolar. Los resultados de aprendizaje a lograr son analizar la técnica de la guitarra y organizar repertorio por niveles. Dichos aprendizajes serán alcanzados por medio de la práctica guiada del instrumento, la exploración y creación de material educativo, así mismo, por la ejecución instrumental en conjunto. Se desarrolla en 3 Unidades didácticas: 1. Técnica del instrumento; 2. Repertorio; 3. Trabajo de ensamble. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Pedagogía y Dominio del Instrumento.

#### FETA 105 | TALLER DE DIRECCIÓN DE ENSAMBLE INSTRUMENTAL I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Taller de Dirección de Ensamble Instrumental I	CÓDIGO	FETA 105	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo II	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Taller de Dirección Coral II			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito explorar las nociones básicas de la dirección instrumental y elaborar un proyecto de conjunto instrumental para niños, jóvenes o adultos. Como resultado de aprendizaje a lograr es ejecutar los rudimentos de la técnica básica de la dirección instrumental y presentar un proyecto de la conformación de una agrupación instrumental. Dicho aprendizaje será logrado a través de la práctica gestual, estudio de repertorio y seguimiento a la propuesta instrumental. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Fundamentación del lenguaje de dirección instrumental; 2. Diseño del proyecto de un conjunto instrumental; 3. Dirección de repertorio básico. Aporta a las competencias de Liderazgo y trabajo en equipo, Gestión y liderazgo pedagógico y Dirección de ensambles.

#### FEPM 108 | GESTIÓN EDUCATIVA Y CURRÍCULO II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Gestión Educativa y Currículo II	CÓDIGO	FEPM 108	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo II	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	48	HORAS TEÓRICAS
			0	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Gestión Educativa y Currículo I			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito Analizar la construcción, desarrollo e implementación del

currículo nacional dentro del ámbito de la Educación Básica Regular. El resultado de aprendizaje a lograr es identificar las características del diseño curricular nacional de la EBR y su aplicación en el Perú. Dicho aprendizaje será alcanzado a través de la exploración del DCN y de su implementación dentro del medio. Se desarrolla en cuatro unidades didácticas: 1. La transformación de la educación; 2. El diseño curricular nacional de la EBR; 3. Aplicación del modelo curricular; 4. La evaluación. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Gestión y liderazgo pedagógico y Pedagogía.

## FEPM 110 | PRÁCTICA DOCENTE PREPROFESIONAL II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Práctica Docente Preprofesional II	CÓDIGO	FEPM 110	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo II	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	16	HORAS TEÓRICAS
			64	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Práctica Docente Preprofesional I			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito prestar asistencia a un docente a cargo de una asignatura teórico musical grupal. Como resultado de aprendizaje a lograr es explorar los procesos metodológicos que acontecen dentro de una asignatura para el fortalecimiento de sus estrategias. Dicho aprendizaje será logrado a través de la descripción de los procesos que se suscitan en clase valorando las estrategias utilizadas. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Lineamientos de observación de la clase en la educación primaria (año 4 – 6); 2. Análisis de la clase; 3. Presentación de informe. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Gestión y Liderazgo Pedagógico y Pedagogía.

## IX CICLO

### FGHU 105 | INGLÉS I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FGHU 105	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I			
MODALIDAD	Semipresencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Generales			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Investigación II			
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			4	4	28	28

La asignatura “Inglés I” es de naturaleza teórico-práctica y se dicta de manera semipresencial. Tiene como propósito desarrollar competencias comunicativas en inglés para que el estudiante se desenvuelva en situaciones cotidianas del nivel A1 según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), favoreciendo tanto la expresión oral y escrita y la comprensión auditiva y lectora. Al final del curso, el estudiante será capaz de comprender y utilizar expresiones cotidianas y frases sencillas sobre situaciones del día a día y necesidades inmediatas, suministrar y solicitar información personal básica, interactuar de manera simple con interlocutores que escriban de forma sencilla o que hablen lento, claro y que estén dispuestos a ayudar al diálogo, escribir

mensajes cortos y rellenar formularios con información personal básica. Se desarrolla en 12 unidades didácticas: 1. ¿Quién soy yo? 2. Mi familia y amigos; 3. Mi hogar; 4. Mis favoritos; 5. Mi rutina y actividades de fin de semana; 6. Mi vecindario y ciudad; 7. ¿Qué estoy haciendo?; 8. Mis habilidades; 9. Mis viajes; 10. Mis planes a corto plazo; 11. Mis recuerdos; 12. Mis comidas y snacks. Aporta a las competencias de Comunicación, Criticidad y Aprendizaje Autónomo y de Gestión Cultural y del Patrimonio.

#### FMCO 101 | PROMOCIÓN MUSICAL PARA LA COMUNIDAD I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FMCO 101	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música IV			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			16	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico – práctico y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito capacitar al estudiante en la producción de eventos musicales al público. Como resultado de aprendizaje a lograr es capacitar al estudiante para organizar recitales de interpretación musical artística. Dichos aprendizajes serán logrados a través del análisis de los procesos que rigen para la organización de eventos artísticos. Se desarrolla en dos unidades didácticas: 1). Programación, planificación, publicidad promoción de los eventos; y 2). Logística, ensayos, preparación de los auditorios y preparación artística. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Comunicación y Gestión Cultural y del Patrimonio.

#### FESE 101 | SEMINARIO DE TESIS

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Seminario de Tesis	CÓDIGO	FESE 101	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Investigación II			

La asignatura de “Seminario de Tesis” es de naturaleza teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Aporta a las competencias de Comunicación, Criticidad y Aprendizaje autónomo e Investigación. Tiene como propósito elaborar un proyecto de investigación aplicada desde el enfoque de la investigación musical interdisciplinaria, musicológica o de la educación musical. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. Conceptos generales de investigación científica; 2. Planteamiento de la investigación; 3. Metodología de la investigación; 4. Integración del proyecto de tesis. Al finalizar el semestre, como resultados de aprendizaje a lograr, el estudiante desarrolla y sustenta el proyecto de tesis de pregrado.

## FETA 112 | TALLER DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Taller de Instrumento Complementario III	CÓDIGO	FETA 112	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	16	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Taller de Instrumento Complementario II			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito emplear los instrumentos de percusión como herramienta funcional para su enseñanza a nivel escolar. Los resultados de aprendizaje a lograr son analizar las técnicas de los instrumentos de percusión y organizar el repertorio por niveles. Dichos aprendizajes serán alcanzados por medio de la práctica guiada de los instrumentos, la exploración y creación de material educativo, así mismo, por la ejecución instrumental en conjunto. Se desarrolla en 3 Unidades didácticas: 1. Técnica del instrumento; 2. Repertorio; 3. Trabajo de ensamble. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Pedagogía y Dominio del Instrumento.

## FETA 106 | TALLER DE DIRECCIÓN DE ENSAMBLE INSTRUMENTAL II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Taller de Dirección de Ensamble Instrumental II	CÓDIGO	FETA 106	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Taller de Dirección de Ensamble Instrumental I			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito ejecutar un proyecto de conformación y dirección de un conjunto instrumental. Como resultado de aprendizaje a lograr es dominar y afianzar el trabajo de la técnica de dirección instrumental y presentar el proyecto. Dicho aprendizaje será logrado a través de la guía de la implementación y ejecución del proyecto. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Desarrollo del proyecto de un conjunto instrumental; 2. Técnica básica de dirección instrumental; 3. Ensayos y presentación. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Gestión y Liderazgo Pedagógico y Dirección de Ensamblés.

## FEPM 111 | PRÁCTICA DOCENTE PREPROFESIONAL III

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Práctica Docente Preprofesional III	CÓDIGO	FEPM 111	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	16	HORAS TEÓRICAS

			64	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Práctica Docente Preprofesional II			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito prestar asistencia a un docente a cargo de una asignatura teórico musical grupal. Como resultado de aprendizaje a lograr es explorar los procesos metodológicos que acontecen dentro de una asignatura para el fortalecimiento de sus estrategias. Dicho aprendizaje será logrado a través de la descripción de los procesos que se suscitan en clase valorando las estrategias utilizadas. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Lineamientos de observación de la clase en la educación secundaria (año 1 – 3); 2. Análisis de la clase; 3. Presentación de informe. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Gestión y Liderazgo Pedagógico y Pedagogía.

#### FEPM 113 | CLASE ABIERTA PARA EDUCADORES

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Clase Abierta para Educadores	CÓDIGO	FEPM 113	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	16	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música IV			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito analizar las propuestas metodológicas para la enseñanza musical en distintos contextos para enriquecer su práctica pedagógica. Como resultado de aprendizaje a lograr es definir sus estrategias metodológicas con eficacia y pertinencia. Dicho aprendizaje será logrado a través de la exposición de diversas temáticas que serán analizadas y retroalimentadas de manera conjunta y concluida por el docente. Se desarrolla en tres unidades didácticas: 1). Lineamientos y temáticas; 2). Exposiciones y propuestas de mejora; 3. Conclusiones de temáticas. Aporta a las competencias de Comunicación, Gestión y Liderazgo Pedagógico y Pedagogía.

#### X CICLO

#### FGHU 106 | LEGISLACIÓN

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FGHU 106	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Semipresencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Generales			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Ninguno			
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			6	0	42	0

La asignatura corresponde al área de estudios generales es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera semipresencial. Tiene como propósito introducir al estudiante al mundo del sistema jurídico peruano.

El resultado de aprendizaje es el estudio de las normas que influyen en el sistema jurídico peruano. Dichos aprendizajes serán logrados a través del análisis de los conceptos de estado absolutista, estado moderno liberal y estado social de derecho. Se desarrolla en 5 unidades didácticas: 1. Normas educativas nacionales: la constitución; 2. La ley universitaria, Ley N.º 30220; 3. El plan educativo nacional; 4. Las normas del sector de educación; 5. La propiedad intelectual. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Comunicación, Crítica y Aprendizaje Autónomo.

## FGHU 107 | INGLÉS II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FGHU 107	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Semipresencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Generales			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Inglés I			
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			4	4	28	28

La asignatura “inglés II” es de naturaleza teórico-práctica y se dicta de manera semipresencial. Tiene como propósito desarrollar competencias comunicativas en inglés para desenvolverse en situaciones cotidianas del nivel A2 según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), favoreciendo tanto la expresión oral y escrita y la comprensión auditiva y lectora. Al final del curso, el estudiante será capaz de 1) comprender expresiones y frases de uso frecuente que van más allá de sus gustos y personalidad, 2) conversar aspectos relevantes sobre sí mismo y su familia, lugares de interés, ocupaciones, 3) comunicarse en situaciones asociadas a tareas simples que requieran un intercambio sencillo y directo de información cotidiana, 4) describir en términos sencillos aspectos de su pasado, su entorno y exigencias inmediatas, 5) escribir mensajes breves y simples asociados con necesidades básicas, así como correos electrónicos cortos, 6) identificar la idea general en escritos y conversaciones. Se desarrolla en 12 unidades didácticas: 1. Conectando con otros; 2. Mi trabajo y estudios; 3. Mis actividades físicas; 4. Mis planes futuros; 5. Mi pasado; 6. Mi día de compras; 7. Mis comidas preferidas; 8. Mis consejos para un viaje; 9. Mi apariencia física; 10. Mis predicciones sobre mi futuro; 11. Mis experiencias de vida; 12. Los paisajes y el tiempo en mi país. Aporta a las competencias de Comunicación, Crítica y Aprendizaje Autónomo y de Gestión Cultural y del Patrimonio.

## FMTI 105 | TECNOLOGIAS PARA LA PRODUCCION MUSICAL PARA EDUCADORES

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FMTI 105	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Pedagogía, Metodología y Didáctica de la Música IV			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			16	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito reconocer el uso de los diferentes softwares y plataformas digitales que gestionen la producción musical. El resultado del aprendizaje a lograr es elaborar material musical

educativo por medio de las herramientas tecnológicas de producción musical. Dicho aprendizaje será logrado a través de la práctica guiada de las diferentes etapas de la producción musical. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Softwares de escritura musical; 2. Secuenciadores; 3. DAW. Aporta a las competencias de Liderazgo y trabajo en equipo, Investigación y Tecnología aplicada.

## FMCO 102 | PROMOCIÓN MUSICAL PARA LA COMUNIDAD II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	FMCO 102	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Promoción Musical para la Comunidad I			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			16	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico – práctico y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito capacitar al estudiante en la producción de eventos musicales al público. Como resultado de aprendizaje a lograr es capacitar al estudiante para organizar recitales de interpretación musical didáctica. Dichos aprendizajes serán logrados a través del análisis de los procesos que rigen para la organización de eventos artísticos. Se desarrolla en dos unidades didácticas: 1). Programación, planificación, publicidad promoción de los eventos; y 2). Logística, ensayos, preparación de los auditorios y preparación artística. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en equipo, Comunicación y Gestión cultural y del Patrimonio.

## FESE 102 | TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Trabajo de Investigación	CÓDIGO	FESE 102	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo II	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Seminario de Tesis			

La asignatura de “Trabajo de investigación”, es de naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Aporta a las competencias de Comunicación, Criticidad y Aprendizaje Autónomo e Investigación. Tiene como propósito exponer los resultados del proyecto de investigación propuesto en el curso Seminario de Tesis I a través de la redacción de una tesis de pregrado. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. Planteamiento de la investigación; 2. Método, desarrollo de instrumentos y prueba piloto; 3. Aplicación, análisis y resultados; 4. Discusión, conclusiones y recomendaciones. Al finalizar el semestre, como resultados de aprendizaje a lograr, el estudiante estará en capacidad de presentar y sustentar la investigación científica en modalidad de tesis de pregrado.

## FEPM 112 | PRÁCTICA DOCENTE PREPROFESIONAL IV

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			
ASIGNATURA	Práctica Docente Preprofesional IV	CÓDIGO	FEPM 112	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo II	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	16	HORAS TEÓRICAS
			64	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Práctica Docente Preprofesional III			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito prestar asistencia a un docente a cargo de una asignatura teórico musical grupal. Como resultado de aprendizaje a lograr es explorar los procesos metodológicos que acontecen dentro de una asignatura para el fortalecimiento de sus estrategias. Dicho aprendizaje será logrado a través de la descripción de los procesos que se suscitan en clase valorando las estrategias utilizadas. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Lineamientos de observación de la clase en la educación secundaria (año 4 – 5); 2. Análisis de la clase; 3. Presentación de informe. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Gestión y Liderazgo Pedagógico y Pedagogía.

## CURSOS ELECTIVOS

### CICLO III

#### ELEC 101 | TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	ELEC 101	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Electivo	PRE-REQUISITOS	Ninguno			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			16	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo electivo y su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito desarrollar la creatividad y espontaneidad del estudiante por medio de la expresión corporal. Los resultados de aprendizaje a lograr son desarrollar la gética y el movimiento corporal para la interpretación artístico-musical. Dichos aprendizajes serán logrados a través del empleo del cuerpo como medio de expresión. Se desarrolla en dos unidades didácticas: 1). Manejo de los movimientos corporales; 2). Influencia de la expresión corporal en la música. Aporta a las competencias de Liderazgo y trabajo en equipo, Comunicación y Criticidad y aprendizaje autónomo.

#### ELEC 102 | TALLER DE TEATRO

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL
--------------------	-----------------------------------

CÓDIGO	ELEC 102	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Electivo	PRE-REQUISITOS	Ninguno			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			16	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo electivo y su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito desarrollar habilidades y destrezas básicas para comunicar en escena. Los resultados de aprendizaje a lograr son desarrollar las capacidades expresivas de la comunicación de escenas de obras teatrales. Dichos aprendizajes serán logrados a través de una propuesta teatral, fomentando la disciplina y aptitud dentro de un ámbito académico y social. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Principios básicos de la actuación; 2. Puesta en escena. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Comunicación y Crítica y Aprendizaje Autónomo.

### ELEC 103 | TALLER DE ARTES PLÁSTICAS CON MATERIAL RECICLABLE

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	ELEC 103	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Electivo	PRE-REQUISITOS	Ninguno			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			16	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo electivo y su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito elaborar obras artísticas por medio del estudio de diversas técnicas de creación. El resultado del aprendizaje a lograr es utilizar y/o reutilizar diferentes tipos de materiales para elaborar proyectos de collage y ensamblaje, bajo los conceptos de reciclaje, arte y responsabilidad social. Se desarrolla en dos unidades didácticas: 1. Técnicas de la elaboración del proyecto. 2. Construcción y exposición de los proyectos. Aporta a las competencias del Liderazgo y Trabajo en equipo, Comunicación y, Crítica, y Aprendizaje Autónomo.

### CICLO V

### ELEC 104 | ELEMENTOS DE LA PRODUCCIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	ELEC 104	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Electivo	PRE-REQUISITOS	Ninguno			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			16	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo electivo, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito estudiar los elementos básicos de la producción musical. El resultado de aprendizaje a lograr es la elaboración y ejecución de un proyecto de grabación. Dichos aprendizajes serán logrados a través del uso de los softwares de edición y grabación de sonido digital. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Introducción a la producción musical; 2. Proceso de grabación. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Crítica y Aprendizaje Autónomo y Tecnología Aplicada.

## ELEC 105 | ENSAMBLES DE MÚSICA POPULAR

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	ELEC 105	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Electivo	PRE-REQUISITOS	Ninguno			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			16	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo electivo, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito explorar los diversos géneros populares musicales. Los resultados de aprendizaje son interpretar piezas elaboradas o adaptadas para un ensamble instrumental. Dichos aprendizajes serán logrados a través la práctica musical colectiva. Se desarrolla en tres unidades didácticas: 1. Introducción de la música popular; 2. Elaboración de arreglos; 3. Ensayo y presentación de arreglos creados por los estudiantes. Aporta a las competencias de Cultura Artístico- Musical, Dirección de Ensamblés y Crítica y aprendizaje autónomo.

## ELEC 106 | EMPRENDIMIENTO ARTÍSTICO

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	ELEC 106	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Electivo	PRE-REQUISITOS	Ninguno			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			16	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo electivo, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito brindar al estudiante las herramientas para la elaboración de un proyecto de emprendimiento artístico viable. El resultado de aprendizaje es elaborar un proyecto artístico musical. Dichos aprendizajes serán logrados a través del análisis de modelos de negocios sustentables acordes con el contexto. Se establece en tres unidades didácticas: 1. Introducción de los proyectos de emprendimiento artístico, 2. Análisis de emprendimientos artísticos sostenibles y 3. Elaboración del proyecto. Aporta a las competencias de Gestión Cultural y del Patrimonio, Liderazgo y Trabajo en Equipo y de Crítica y Aprendizaje Autónomo.

## CICLO VI

### ELEC 111 | QUECHUA BÁSICO

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	ELEC 111	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Electivo	PRE-REQUISITOS	Ninguno			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			16	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo electivo, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito explorar las estructuras básicas de la lengua quechua. El resultado de aprendizaje a lograr es comunicarse de forma básica en la lengua quechua. Dichos aprendizajes serán logrados a través del estudio de diversas expresiones orales enmarcadas en el contexto cultural en la que está vinculada dicha lengua. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Gramática quechua y; 2. Expresiones y conversación. Aporta a las competencias de Comunicación, Criticidad, Aprendizaje Autónomo, así como de Gestión Cultural y del Patrimonio.

### ELEC 112 | TALLER DE PERCUSIÓN AFROPERUANA

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	ELEC 112	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Electivo	PRE-REQUISITOS	Ninguno			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			16	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo electivo, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito explorar las técnicas básicas de los instrumentos de percusión de la música afroperuana. El resultado de aprendizaje es aplicar los recursos técnicos para la ejecución de los instrumentos de percusión de la música afroperuana. Dichos aprendizajes serán logrados a través del desarrollo de la práctica guiada de manera colectiva. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Introducción a la música afroperuana; 2. Ensayo y presentación. Aporta a las competencias de Cultura Artístico- Musical, Gestión Cultural y del Patrimonio y Dirección de Ensamblés.

## CICLO IX

### ELEC 113 | ESTUDIO DE LA SALUD Y LA FISIOLÓGIA DEL MÚSICO

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL		
CÓDIGO	ELEC 113	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I

MODALIDAD	Semipresencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Electivo	PRE-REQUISITOS	Ninguno			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			8	0	24	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo electivo, su naturaleza es teórica y se dicta de manera semi presencial. Tiene como propósito el estudio de la anatomía y fisiología humana orientado a la prevención de lesiones y enfermedades de los músicos. El resultado de aprendizaje a lograr es prevenir lesiones o enfermedades que frecuentemente adolecen los músicos. Dichos aprendizajes serán logrados a través del análisis de casos y patologías desencadenadas por la actividad musical. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Anatomía y fisiología básica; 2. Prevención primaria de las enfermedades de los músicos. Aporta a las competencias de Comunicación, Criticidad y Aprendizaje Autónomo e Investigación.

#### ELEC 114 | INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA EL EMPODERAMIENTO

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	ELEC 114	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I			
MODALIDAD	Semipresencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Electivo	PRE-REQUISITOS	Ninguno			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			8	0	24	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo electivo, su naturaleza es teórica y se dicta de manera semi presencial. Tiene como propósito fortalecer el autocuidado emocional y el empoderamiento del músico. El resultado de aprendizaje a lograr es mejorar el rendimiento emocional orientado al desarrollo personal del músico. Dichos aprendizajes serán logrados a través del desarrollo de las habilidades blandas y de comunicación asertiva y liderazgo. Se desarrolla en dos unidades didácticas: 1. La inteligencia emocional para el desarrollo personal; 2. Inteligencia emocional para el desarrollo profesional. Aporta a las competencias de Comunicación, Criticidad y Aprendizaje Autónomo e Investigación.

#### ELEC 115 | GESTIÓN EMPRESARIAL

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL					
CÓDIGO	ELEC 115	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I			
MODALIDAD	Semipresencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Electivo	PRE-REQUISITOS	Ninguno			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			8	0	24	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo electivo, su naturaleza es teórica y se dicta de manera semi presencial. Tiene como propósito brindar al estudiante nociones básicas acerca del proceso administrativo de la gestión empresarial. El resultado de aprendizaje a lograr es elaborar un proyecto empresarial

ligado a la profesión musical. Dichos aprendizajes serán logrados a través del estudio de los procesos y las normas vigentes para gestionar proyectos propios. Se desarrolla en tres unidades didácticas: 1. Conceptos básicos; 2. Proceso administrativo; 3. Propuesta de proyecto. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Comunicación y Criticidad y Aprendizaje autónomo.