

PLAN CURRICULAR DEL PROGRAMA DE MÚSICA ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA

APROBADO CON RCO N° 444-2025-CO-UNM



Universidad
Nacional de Música

Dirección de Gestión Académica y Registro
2024

CONTENIDO

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | 3 |
| JUSTIFICACIÓN | 4 |
| DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA | 6 |
| MODALIDAD DE ENSEÑANZA | 6 |
| OBJETIVOS GENERALES | 6 |
| GRADOS Y TÍTULOS..... | 8 |
| PERFIL DEL INGRESANTE..... | 9 |
| PERFIL DEL ESTUDIANTE..... | 10 |
| PERFIL DEL EGRESADO | 11 |
| ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES QUE PROMUEVEN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS EN ASIGNATURAS PRESENCIALES Y SEMIPRESENCIALES | 13 |
| HORAS DE PRÁCTICA CON TRABAJO AUTÓNOMO | 15 |
| MÉTODOS DE EVALUACIÓN | 16 |
| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LAS ASIGNATURAS CON COMPONENTE VIRTUAL | 16 |
| NIVEL DE DOMINIO DE LAS COMPETENCIAS | 18 |
| PRÁCTICAS MUSICOLÓGICAS | 20 |
| ENSEÑANZA DE UN IDIOMA EXTRANJERO..... | 20 |
| ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN..... | 21 |
| RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE ASIGNATURAS | 24 |
| GESTIÓN DEL CURRÍCULO..... | 25 |
| MECANISMOS DE CONSULTA PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANES CURRICULARES | 25 |
| PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | 27 |
| MALLA CURRICULAR | 29 |
| MATRIZ DE APOORTE DE ASIGNATURAS A COMPETENCIAS | 30 |
| SUMILLAS | 35 |

INTRODUCCIÓN

El modelo educativo que asume la UNM está alineado al enfoque por competencias, el cual promueve la enseñanza integral centrada en el alumno, el desarrollo a lo largo de la vida, la formación para el mundo del trabajo y el ejercicio de la ética ciudadana.

En ese sentido, la institución enriquece a la sociedad brindando una formación integral y especializada que promueve la enseñanza, creación, investigación e interpretación musical de la más alta calidad. Para ello, envuelve al estudiante en un proceso que le permite materializar su universo subjetivo y desarrollar las competencias necesarias que le permitan desplegar un discurso propio hacia la sociedad y el mundo laboral.

Teniendo en cuenta las características de nuestro currículo: flexible, de paradigma constructivista y de enfoque por competencias; nuestros planes de estudio coadyuvan al cumplimiento de nuestra filosofía y nuestros fines institucionales siguiendo los lineamientos establecidos por la Ley Universitaria y el Reglamento Académico de la UNM.

Según el Modelo Educativo de la UNM las competencias se definen como:

- **COMPETENCIAS GENÉRICAS:**

Se relacionan con una amplia variedad de contextos personales, sociales, académicos y laborales a lo largo de la vida. Ofrecen una plataforma común de reflexión sobre la formación general. Las capacidades que apuntan a dotar a los estudiantes de habilidades y actitudes que facilite su interacción en ámbitos académicos y profesionales, están vinculadas al aprendizaje autónomo comunes que no se identifican con un contenido en particular, sino que desarrollan capacidades amplias aplicables a pluralidad de situaciones, las que son necesarias como base para el desarrollo de un perfil integral del egresado. Comprenden capacidades transversales que se desarrollan a lo largo de toda la formación profesional como una estrategia orientada a fortalecer la identidad profesional y la cultura artístico-musical.

- **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

Son aquellas inherentes al Programa de Estudios de Música, están referidas al conocimiento y dominio de la teoría y la práctica musical especializada. Las competencias específicas constituyen el cuerpo de conocimientos, fundamentos, teorías y habilidades investigativas que son indispensables para la consideración del egresado como musicólogo profesional.

- **COMPETENCIAS DE ESPECIALIDAD:**

Son aquellas de carácter especializado, propias del accionar musicológico y que constituyen específicamente el conocimiento disciplinario. Las competencias especializadas están inmersas en a la comprensión de los campos temáticos de la musicología, la multiplicidad de enfoques conceptuales, el desarrollo de habilidades investigativas y el dominio de procedimientos metodológicos aplicados al estudio del hecho musical, logros imprescindibles para la obtención del título de musicólogo.

JUSTIFICACIÓN

La necesidad de generar conocimiento es sustancial para el desarrollo de los pueblos. Según el Censo Nacional de Investigación y Desarrollo a Centros de Investigación, realizado por el Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (CONCYTEC, 2017), el Perú es un país rezagado en cuanto a la generación de investigaciones respecto a otros países de la región. Por ello, es de prioridad impulsar la actividad investigativa en el país, en el caso de la UNM, ésta debe estar enfocada específicamente en la investigación del hecho artístico y la práctica musical, en sus múltiples formas.

Los autores López-Cano y San Cristóbal (2014) sostienen la importancia de la Investigación Artística en Música como un nuevo paradigma. Al enfocar la investigación en la dimensión expresamente del arte, proponen tres perspectivas de investigación: 1) investigar sobre las artes, 2) investigar para las artes, y 3) investigar desde las artes. La primera se realiza desde distintas disciplinas como la musicología, psicología, filosofía, la sociología (Cabana, 2020) u otras ciencias humanas, mientras que la segunda busca desarrollar herramientas o procesos cognitivos que favorezcan la realización artística, es decir que resultado final sea la concreción artística; la tercera perspectiva, desde las artes, requiere que el investigador sea el artista, en caso de la música, sea un intérprete, instrumentista o creador musical. La importancia de estas perspectivas ha sido ratificada en otros estudios que ven en la investigación un elemento central en ejercicio académico de una disciplina artística.

La música como expresión humana, cuenta con un campo especializado para la investigación de sus dimensiones sociales, culturales, emocionales y creativas que es la musicología. Si bien diferentes campos del conocimiento han aportado a la comprensión del hecho musical desde sus propios enfoques, la musicología fundamenta sus bases de estudio a partir de la experiencia misma en la música. De esta manera, la disciplina musicológica ha desarrollado temáticas y enfoques específicos que la definen como un campo autónomo y a su vez interdisciplinario. En tal sentido, la formación de musicólogos implica el logro de investigadores que sean al mismo tiempo músicos activos con alto grado de desempeño musical, metodológico-investigativo y teórico.

El desarrollo de la musicología de ha dado en función a diferentes intereses disciplinarios y en su devenir ha generado conocimiento desde las perspectivas histórica y etnográfica o social, atendiendo de esta manera a una amplia gama de temas vinculados al fenómeno musical en cultura y la sociedad, y en caso del Perú, contribuyendo a la comprensión de una sociedad ampliamente multicultural y diversa.

Teniendo en cuenta el valor que tiene la investigación musicológica para comprender las manifestaciones sonoro-musicales del país, sus permanencias y renovaciones y la permanente reconstrucción de sus significados culturales, es que se justifica la necesidad de formar profesionales especializados en investigación musicológica, capacitados para interactuar en el ámbito mundial, participando en encuentros académicos, produciendo artículos científicos, de análisis de las músicas y contribuyendo especialmente a la conservación y trascendencia del patrimonio musical del país. A su vez, como lo muestra un estudio realizado por la UNM, es valorable que sus investigadores musicales sean también poseedores de competencias artísticas para desempeñarse como músicos integrales.

Por lo expuesto, sostener un programa formativo de musicología es una labor inherente a la responsabilidad social de la UNM, su funcionamiento adquiriendo alta relevancia educativa, científica, cultural y laboral, por cuanto:

- Favorece el desarrollo de músicos investigadores promoviendo el incremento de la producción científica multidisciplinaria en el Perú.
- Brinda a la sociedad la labor de investigadores expertos en la diversidad de expresiones musicales que coexisten en el país, promoviendo la equidad y la pluralidad cultural

- Forma a profesionales que contribuyen activamente a la comprensión, difusión, renovación y preservación de las manifestaciones estético-musical del país, desde diferentes ámbitos laborales
- Aporta a la construcción de un clima valorativo hacia la profesión del músico, del artista, del investigador y de la praxis musical en sus diversas formas
- Dota a la sociedad de docentes especializados en música, capaces de indagar en los procesos sociales y estéticos y de proponer innovaciones sincronizadas con la realidad nacional.
- Forma a músicos profesionales con amplias posibilidades de inserción laboral en los ámbitos de la investigación, de la ejecución y dirección musical y de la producción sonora o bibliográfica.

Referencias

- Arostegui, J. (2016). "La investigación en conservatorios superiores y centros superiores de música", en Quodlibet: Revista de especialización musical, N° 61, pp. 7-17, Universidad de Alcalá. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5532456>
- Berkin, S. & Kaltmeier, O. (2012). En diálogo. Metodologías horizontales en ciencias sociales y culturales. Barcelona: Gedisa Editorial. 257 p.
- Cabana B., E. (2020). El paradigma de la investigación en artes. ¿Debate o realidad? <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/indexpuce/n9/2477-9199-indexpuce-09-00122.pdf>
- Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica. (2017). I Censo nacional de investigación y desarrollo a centros de investigación 2016. https://portal.concytec.gob.pe/images/publicaciones/censo_2016/libro_censo_nacional.pdf
- López-Cano, R. y San Cristóbal, U. (2014). Investigación artística en música: problemas, métodos, experiencias y modelos. Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes de México. https://ia800204.us.archive.org/11/items/ruidolibrebibliografia/LopezCano&SanCristobal_investigacion-artistica-en-musica.pdf
- Miranda, R., & Tello, A. (2011). La música en Latinoamérica (Vol. 4). M. d. Vega, Ed.) México, DF: Secretaría de relaciones Exteriores, Dirección General del Acervo Histórico Diplomático. Recuperado de: https://acervo.sre.gob.mx/images/libros/cultura/4_musica.pdf
- Palacios, J. (2005). "La universidad y la investigación musical: de la teoría a la praxis", en Revista interuniversitaria de formación del profesorado. Vol. 19, N° 1, pp. 123-156. Universidad de Zaragoza. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/274/27419108/>
- Vernia, A. (2016). Las competencias en educación y formación musical. Almería: Letrame Editorial. 120 p.

DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA

De acuerdo con el Clasificador Nacional de Programas e Instituciones de Educación Superior Universitaria, Pedagógica, Tecnológica y Técnico Productiva (2018), el programa profesional de musicología pertenece al campo de conocimiento de la música y artes escénicas, campo en el que “se imparte diversas teorías y técnicas del mundo contemporáneo, con el fin de desarrollar el aspecto creativo en las áreas de ejecución, composición y producción musical, creando espacios de intercambio entre los distintos géneros musicales, promoviendo su difusión, siempre en relación con las demás artes y la literatura.” Bajo la denominación de Musicología, desde su acunamiento a fines del siglo XIX y en su desarrollo en el XX, el estudio del hecho musical ha generado un cuerpo temático vasto en temáticas y enfoques. En el siglo XXI, la musicología asume un campo interdisciplinario con la visión de comprender todo tipo de manifestación musical del ser humano, sea como acto artístico, educativo, cultural o social, practicada en las tradiciones escrita, aural u oralizada.

Por tanto, la denominación del Programa de Música Especialidad de Musicología de la UNM, es coherente con la gama de programas formativos ofrecidos en el medio local e internacional, lo cual permite al egresado ser un interlocutor capaz y activo entre sus pares y desenvolverse con plenitud en el ámbito profesional de la música. Sus capacidades laborales son:

- Compilador y catalogador de obras del patrimonio musical escrito y oral
- Gestor de actividades culturales y académicas enmarcadas en la praxis de la música
- Encargado de labores documentarias en museos, archivos o centros de acervo musical
- Editor de publicaciones bibliográficas y audiovisuales enfocadas en todo ámbito de la música
- Transcriptor, analista y editor musical de repertorio por medios digitales
- Integrante de equipos interdisciplinarios y multidisciplinario como investigador especializado
- Promotor y formulador de proyectos de investigación institucionales o independientes
- Prologador, revisor o comentarista de publicaciones sobre música
- Docente de asignaturas vinculadas al campo de la teoría, historia, investigación y estética de la música en instituciones de nivel superior.

MODALIDAD DE ENSEÑANZA

La modalidad de estudios de la UNM es presencial; sin embargo, acogiendo al Decreto Legislativo N° 1496, art. 2.1 y 2.2; refrendado por la RESOLUCIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO N° 105-2020-SUNEDU/CD se dispone de 20% de los créditos en modalidad semipresencial. Por esta razón, se emplean como apoyo o complemento los entornos y mecanismos virtuales de aprendizaje, los cuales cumplen con los mismos estándares de calidad que los de la modalidad presencial y está fijado por la SUNEDU. Para ello, se cuenta con un soporte idóneo para su realización como una plataforma, contenidos, metodología de enseñanza y evaluación adecuados a ellos.

OBJETIVOS GENERALES

- Formar investigadores especializados en el estudio y comprensión del hecho musical, en sus dimensiones artística, performativa, comunicativa, social y cultural, capacitado para la generación de conocimiento musical de la tradición escrita, aural u oralizada.
- Poner al servicio de la sociedad profesionales musicólogos con conocimiento actualizado, dominio metodológico y capacidad de liderazgo en emprendimientos musicales y multidisciplinarios

- Formar ciudadanos con identidad, vocación de servicio, capaces de asumir su rol de agentes transformadores de la sociedad, contribuyendo a la valoración equilátera de las diferentes culturas musicales.
- Formar personas con pensamiento crítico y humanista, sensibilidad, creatividad, habilidades comunicativas y capacidad de interacción en el contexto multicultural, con el fin de contribuir a la calidad de vida.
- Formar ciudadanos con identidad nacional, capaces de desarrollar un papel activo como agentes transformadores de la sociedad desde su campo de estudio.
- Formar personas con sentido crítico, sensibilidad, creatividad, habilidades comunicativas y capacidad de interacción con el entorno con el fin de mejorar su calidad de vida.

GRADOS Y TÍTULOS

El Programa de Música Especialidad de Musicología otorga el siguiente grado y título:

- Grado de bachiller en Música Especialidad de Musicología.

Para la obtención de dicho grado académico se requiere:

- Haber concluido satisfactoriamente los estudios de pregrado y tener la condición de egresado.
- Acreditar el conocimiento de un idioma extranjero ¹.
- Haber cumplido con los requisitos administrativos establecidos por la UNM.

- Título profesional de licenciado en Música Especialidad de Musicología.

Para la obtención del título profesional se requiere:

- Contar con el grado académico de bachiller en música en la especialidad de Musicología, obtenido en la UNM.
- Contar con la aprobación de una investigación especializada consistente en una tesis musicológica.

¹ La acreditación del idioma extranjero o lengua nativa se especifica en el Reglamento de Grados y Títulos. Los estudiantes cumplen con el requisito mediante la aprobación de las asignaturas de Inglés I- Inglés II, que se desarrollan en los semestres noveno y décimo del pregrado.

PERFIL DEL INGRESANTE

El ingresante al Programa de Música Especialidad de Musicología de la UNM debe demostrar conocimientos, habilidades y destrezas musicales e investigativas obtenidas previamente, bagaje que constituye el punto de partida para el desarrollo de las competencias profesionales. El perfil que cumple el ingresante aceptado en el proceso de admisión es:

| CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES GENERALES |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Demuestra conocimientos básicos de cultura general que responden a su formación escolar• Demuestra habilidades informáticas básicas para la práctica académica• Posee habilidades tecnológicas básicas que le permiten gestionar plataformas educativas virtuales, participar activamente en clases en línea y acceder a recursos digitales• Comprende y razona con pensamiento crítico• Analiza y sintetiza textos escritos de relativa complejidad• Redacta textos con claridad argumental y dominio del lenguaje español• Presenta alta potencialidad de comunicación oral y verbalizada• Respeta las normas de convivencia de cada lugar, cultura y situación humana• Resuelve problemas con asertividad y de manera creativa• Valora la posibilidad de su desarrollo integral al emprender su formación profesional |
| CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES MUSICALES |
| <ul style="list-style-type: none">• Ejecuta figuras y patrones rítmicos binarios y ternarios de configuración compleja• Reconoce los elementos del lenguaje musical mediante audición• Decodifica la simbología de la lectoescritura musical para leer, escribir y analizar partituras• Interpreta obras musicales polifónicas de repertorio formativo en el piano• Demuestra apertura al conocimiento de las diferentes culturas musicales |
| DESTREZA TÉCNICA INTERPRETATIVA E INVESTIGATIVA |
| <ul style="list-style-type: none">• Interpreta un repertorio de música peruana y universal escrita para piano, demostrando las siguientes destrezas:<ul style="list-style-type: none">○ Precisión en la ejecución de notas musicales y los elementos teóricos del pentagrama○ Dominio de los indicadores dinámicos y los matices○ Control del tempo y homogeneidad en las proporciones rítmicas○ Expresividad y personalidad musical en la interpretación de recursos estilísticos• Demuestra conocimientos básicos sobre la historia de la musicología y sus perspectivas histórica y etnográfica• Reconoce los elementos de un texto académico identificando los objetivos, cuestionamientos, propuestas y conclusiones• Redacta textos de relativa extensión a partir de la comprensión lectora• Verbaliza sus apreciaciones y percepciones con dominio del lenguaje teórico musical<ul style="list-style-type: none">○ Expresa con claridad sus condiciones vocacionales y primeras expectativas de investigación |

PERFIL DEL ESTUDIANTE

El estudiante del Programa de Música Especialidad de Musicología de la UNM se caracteriza por su amplia visión a la pluralidad musical, tanto del ámbito nacional como mundial, reúne las condiciones fundamentales para desarrollar habilidades de investigación, habilidades conceptuales, analíticas e interpretativas del hecho musical durante el proceso de formación profesional. Comparte los ideales y principios éticos de la institución y se proyecta como un profesional riguroso, responsable y comprometido con el rol social e intercultural de la musicología, atendiendo al logro de las competencias establecidas en el perfil de egreso.

| DIMENSIÓN PERSONAL Y SOCIAL |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Es proactivo, creativo y emprendedor en el contexto de su carrera, aportando iniciativas para consolidar su formación.• Transmite sentimientos y emociones a través de la práctica musical.• Sabe trabajar en equipo y manifiesta actitud de empatía, respeto y de servicio en los entornos en los que se desenvuelve.• Cultiva el sentido de responsabilidad social en su desempeño como estudiante y profesional, destacando su conocimiento sobre la realidad cultural del país.• Aprecia y valora las diversas manifestaciones de la actividad musical bajo una perspectiva que integra aspectos artísticos, históricos y sociales. |
| DIMENSIÓN ACADÉMICA |
| <ul style="list-style-type: none">• Se comunica oralmente y por escrito con claridad, coherencia y en función del contexto e intención comunicativa.• Construye sus aprendizajes permanentemente de manera reflexiva, crítica y colaborativa optimizando el tiempo y recursos personales.• Desarrolla actividades de investigación en temas relacionados con la comprensión y producción del hecho sonoro-musical.• Identifica y participa voluntariamente en proyectos y actividades de responsabilidad social, comprometiéndose con los objetivos propuestos.• Integra y aplica recursos tecnológicos en sus actividades académicas, investigativas y de producción y difusión de la música.• Integra los fundamentos teóricos y analíticos del lenguaje musical y los interrelaciona en el desarrollo de las actividades propias de su carrera.• Ejecuta e interpreta con solvencia un instrumento de acuerdo con su especialidad. |

PERFIL DEL EGRESADO

El egresado del Programa de Música Especialidad de Musicología es un investigador calificado y competente para analizar, comprender y explicar el hecho musical en sus aspectos artístico, social y cultural desde una perspectiva multidisciplinaria y global. Domina los procedimientos del análisis musical y los métodos de investigación propios de su campo, y participa activamente en proyectos de investigación, fomento y crítica de la música.

| PERFIL POR COMPETENCIAS DEL EGRESADO DE MUSICOLOGÍA | | |
|---|--|--|
| COMPETENCIAS GENERALES | | |
| Identidad profesional y cultura artístico-musical | | |
| 1 | Liderazgo y trabajo en equipo | Lidera equipos de trabajo demostrando compromiso, empatía, responsabilidad, solidaridad, respeto y actitud de servicio para fortalecer la autoestima, la autoconfianza y la capacidad para la toma de decisiones. |
| 2 | Comunicación | Se comunica de manera verbal y no verbal con eficiencia, demostrando habilidades para la comprensión lectora de fuentes de información, la redacción académica para la expresión e interpretación de conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones en diversas situaciones del ámbito personal y profesional. |
| 3 | Crítica y aprendizaje autónomo | Construye sus aprendizajes de manera autónoma a través del análisis crítico y reflexivo con el fin de desarrollar mecanismos propios para proponer y argumentar ideas o conceptos aplicables en diversas situaciones del ámbito personal y profesional. |
| 4 | Cultura artístico- musical | Valora las diversas manifestaciones de la actividad artístico-cultural, dando cuenta de sus características e integrando aspectos artísticos, históricos y sociales para desarrollar habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas; sensibilidad y sentido estético. |
| 5 | Tecnología musical | Utiliza la tecnología para complementar su formación profesional mediante el uso eficaz de las tecnologías de la información y comunicación (TIC). |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | | |
| Dominio teórico-práctico del lenguaje musical | | |
| 6 | Lenguaje musical | Domina ² los fundamentos teóricos y analíticos del lenguaje musical, como son la teoría musical, audiopercepción musical, lecto-escritura musical y procedimientos de análisis musical, interrelacionándolos con el desarrollo de las actividades propias de su carrera. |
| Gestión cultural y del patrimonio | | |
| 7 | Gestión cultural y del patrimonio | Diseña proyectos de gestión de espacios culturales, proponiendo actividades innovadoras y pertinentes a las demandas del contexto actual, orientadas a la promoción y preservación del patrimonio artístico y cultural. |
| Pedagogía musical | | |
| 8 | Pedagogía musical | Aplica métodos propios al nivel de desarrollo del estudiante y a las particularidades del instrumento; basados en fundamentos pedagógicos básicos para desempeñarse como docente de música en instituciones educativas. |
| COMPETENCIAS DE ESPECIALIDAD | | |
| Investigación Musicológica | | |
| 9 | Análisis musical | Aplica los principios, procedimientos y modelos analíticos desarrollados por la musicología contemporánea para el análisis y comprensión formal-estructural y hermenéutica de la obra musical, demostrando aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la interpretación del hecho musical en la investigación. |
| 10 | Investigación musical interdisciplinaria | Conoce y valora críticamente el hecho musical vinculando la estructura sonora con el contexto histórico, social y cultural de su ocurrencia, empleando para ello los fundamentos y teorías de las ciencias sociales y humanas como la antropología, sociología, historia, estudios culturales u otras perspectivas, con énfasis en la comprensión de las manifestaciones musicales del país. |
| 11 | Trabajo de campo | Emplea técnicas específicas para la recolección de información recurrente al hecho musical en contextos de práctica directa, aplicando estrategias de interacción humana que favorezcan la generación de registros de audio, entrevistas, registros de imagen y registros audiovisuales de calidad y profundidad textual enfocada en los hechos musicales. |
| 12 | Teoría musicológica | Conoce y comprende el cuerpo teórico de la disciplina musicológica en sus diferentes enfoques y tendencias ejerciendo un criterio de pluralidad en el estudio de las manifestaciones musicales de diferentes ámbitos, y proponiendo su teorización desde el pensamiento musicológico. |
| 13 | Comunicabilidad | Explica los procesos del hecho musical a partir del pensamiento crítico, creativo y holístico, proponiendo resultados y conclusiones de la investigación que aporten a la comprensión humanística y sensible de la música en su fase de comunicación pública. |
| Práctica instrumental y creación musical | | |
| 14 | Prácticas vocales e instrumentales | Reconoce, comprende e interpreta obras de múltiples expresiones musicales integrando conformaciones vocales o instrumentales a partir del conocimiento de técnicas, estilos y modalidades de práctica musical grupal. |

² El “dominio” del lenguaje musical es un término de uso natural en el ámbito musical y representa, en este caso, la profundidad del conocimiento con relación al lenguaje musical que debe evidenciar el futuro egresado.

MÉTODOS DE ENSEÑANZA

La formación integral, especializada y de calidad que ofrece el Programa de Música Especialidad de musicología de la UNM obedece a un quehacer humanista y práctico, con especial atención en la generación de conocimiento musical. El proceso de enseñanza-aprendizaje comprende métodos y didácticas técnico-musicales heredadas de la tradición occidental, así como nuevas propuestas metodológicas apoyadas con medios tecnológicos, mientras que la formación teórica es de enfoque interdisciplinario, se basa en la bibliografía, en fuentes multimedia especializadas y en el trabajo de terreno, se desarrollada en las modalidades de curso, taller y seminario.

Así, según el contenido y propósito de las asignaturas, el método fundamental de enseñanza-aprendizaje consiste en la interacción docente-estudiante, bajo dos modalidades:

- Individual: un alumno y un docente por curso, lo que aplica principalmente en los cursos de enseñanza especializada disciplinar (instrumento principal, composición, entre otros).

| FUNCIÓN DE LA ESTRATEGIA | NOMBRE DE LA ESTRATEGIA | DEFINICIÓN DE LA ESTRATEGIA |
|---|-------------------------|---|
| Indagar, reconocer el contexto, activar conocimientos previos | Imitación / Modelado | Repetición siguiendo el accionar del docente respecto a un ejercicio técnico o repertorio musical |
| | Juego de roles | Simulación de escenarios reales para facilitar la resolución de desafíos interpretativos y técnicos, permitiendo a los estudiantes abordar pasajes virtuosos y adaptarse a distintos estilos. |
| | Ejercicios y problemas | Realización de tareas, trabajos e informes sobre temáticas específicas. |
| | Tutoría | Acompañamiento en la enseñanza por un docente tutor hacia el desarrollo de un objetivo. |
| | Práctica individual | Logro de aprendizajes bajo una guía de lineamientos proporcionada por el docente. |

- Grupal: Se realiza en grupos que varían según el número de integrantes: grupo pequeño, de dos a tres integrantes; grupo grande, de 15 a más integrantes. Los grupos se conforman en función a la naturaleza y competencias de la asignatura.

| FUNCIÓN DE LA ESTRATEGIA | NOMBRE DE LA ESTRATEGIA | DEFINICIÓN DE LA ESTRATEGIA |
|--|-------------------------|--|
| Promover la comprensión mediante la elaboración y organización de la información | Proyectos | Actividades organizadas en torno a una planificación semestral cuyo resultado es la producción de un texto de investigación musical. |
| Facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje por medio de estrategias | Estudio de casos | Aplicación del conocimiento a la comprensión de un caso específico que permita brindar una |

| | | |
|---------------|------------------|--|
| y actividades | | referencia de la situación general. |
| | Simulación | Representación de un acontecimiento que habitualmente no es accesible para el estudiante con el fin de estudiarlo en un entorno simplificado y controlado. |
| | Trabajo en grupo | Realización de actividades organizadas por el docente, que concluye en la elaboración grupal de un registro de campo, catálogo o base de datos. |
| | Investigación | Identificación de un tema o problema, delineamiento de los procedimientos de acopio, análisis musical y musicológico, formulación de resultados y planteamiento de conclusiones. |

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES QUE PROMUEVEN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS EN ASIGNATURAS PRESENCIALES Y SEMIPRESENCIALES

| N° | ESTRATEGIAS PARA LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS: |
|----|---|
| 1 | Exposiciones grupales e individuales (PechaKucha) |
| 2 | Promoción del aprendizaje colaborativo, a través del foro de discusión (Teams) |
| 3 | Organización de cómo desarrollar entrevistas o conversaciones |
| 4 | Uso de tecnología de audio y texto |
| 5 | Análisis crítico de video y texto |
| 6 | Uso de software y hardware con estándares en la industria musical |
| 7 | Elaboración de proyectos de producción musical con insumos artísticos particulares. |
| 8 | Autoevaluación y evaluación de pares (coevaluación) |
| 9 | Análisis y contraste con productos bibliográficos y fonográficos profesionales. |
| 10 | Propuesta, organización y evaluación de trabajos coreográficos |
| 11 | Participación en puestas en común con respecto de un producto |

| N° | ESTRATEGIAS PARA LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: |
|----|---|
| 1 | Diferenciación de las características de obras al oír una pieza instrumental |
| 2 | Audición guiada de música para reconocer contexto de época. |
| 3 | Realización de ejercicios de conducción de voces aplicadas de forma colaborativa |
| 4 | Análisis de los elementos de la música individual y en conjunto |
| 5 | Interpretación vocal o instrumental de ejercicios de progresión armónica |
| 6 | Estudio detallado de la estructura musical, para comprender su impacto en la interpretación y en la proyección sonora del instrumento |
| 7 | Audición guiada de música |
| 8 | Discusión de enfoques interpretativos, técnicas y referencias estilísticas. |
| 9 | Audición comentada de un repertorio propuesto por el docente con el fin de apreciar y |

| | |
|----|--|
| | emprender el hecho musical y la aplicación de los elementos propios de cada composición y época |
| 10 | Fomento de las exposiciones a fin de incentivar los resultados de una investigación adecuada |
| 11 | Evaluación y retroalimentación de ejercicios y dictados |
| 12 | Contenidos secuenciados y progresivos |
| 13 | Evaluación formativa continua |
| 14 | Metodología cooperativa y colaborativa |
| 15 | Creación de grupos de trabajo para la resolución de ejercicios con asistencia docente |
| 16 | Aprendizaje colaborativo basado en análisis, discusión y experimentación |
| 17 | Diálogo grupal sobre un tema nuevo que involucra conocimientos previos |
| 18 | Recojo de los conocimientos previos del estudiante y a su vez evalúa la concepción grupal |
| 19 | Validación de los trabajos del estudiante |
| 20 | Discusión de resultados en función al trabajo de los alumnos. |
| 21 | Indagación contextual de las manifestaciones musicales de cada periodo de la historia de la música con el fin de enriquecer su quehacer musical y para el ejercicio de su profesión. |

| N° | ACTIVIDADES QUE PROMUEVEN EL CUMPLIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS DE ESPECIALIDAD: AM = Análisis musical. IMI = Investigación musical interdisciplinaria. TC = Trabajo de campo. TM = Teoría musicológica. CO = Comunicabilidad. PVI = Prácticas vocales e instrumentales |
|----|--|
| 1 | AM. Elaboración de textos especializados de análisis musicológico y etnomusicológico empleando terminología especializada |
| 2 | AM. Traslación paleográfica de manuscritos musicales de sistemas antiguos a sistemas de lectoescritura actuales |
| 3 | AM. Realización de transcripciones musicales de tipo analítico, paradigmático y estilístico empleando modelos analíticos propios de la disciplina |
| 4 | IMI. Revisión permanente y actualizada de la producción bibliográfica sobre músicas diversas en el Perú, a través de discusiones en clase y elaboración de Estados del arte |
| 5 | IMI. Asistencia a encuentros, coloquios o congresos vinculados a la investigación en humanidades comprendiendo: análisis de convocatoria, postulación y elaboración de trabajo |
| 6 | TC. Realización de salidas de campo en investigación etnográfica comprendiendo: estrategias de interacción horizontal, investigación-acción, realización de registros audiovisuales y elaboración de informes |
| 7 | TC. Realización de trabajo de laboratorio en biblioteca, archivo, repositorio u otro de almacenamiento de acervos musicales escritos |
| 8 | TC. Ejecución especializada de rescate sonoro, digitalización de documentos sonoros y catalogación sonográfica |
| 9 | TC. Organización de data cualitativa producida en salidas de campo o laboratorio en función a un proyecto de investigación |
| 10 | TM. Permanente lectura de textos musicológicos de orientación teórica y metalectura de carácter crítico histórico o historiográfico, realizada en clase y en procedimiento individual |
| 11 | TM. Elaboración de textos sobre nuevo conocimiento musical en sus formas: ensayo, monografía, texto académico, artículo científico, historia de vida, historia oral e informe de investigación TM. Discusión eventual sobre hechos musicales surgidos la actualidad nacional, en base a tópicos o temáticas específicas de la musicología: hechos musicales de contexto originario o nativo, socio antropológico, educativo o artístico |
| 12 | CO. Presentación de exposiciones y ponencias multimedia sobre investigación en espacios de interlocución académica interdisciplinaria |
| 13 | CO. Presentación de exposiciones o disertaciones sobre música en espacios extracurriculares, multiculturales y de atención a la diversidad y receptores plurales |

| | |
|----|--|
| 14 | CO. Elaboración de trabajos melográficos o musicográficos mediante software de edición digital profesional, planteados creativamente y bajo los estándares gráficos internacionales |
| 15 | CO. Prácticas de interacción humana con atención contextos nativos, de espacio social, de controversia, de entrevista individual, de praxis artística y de atención a la diversidad |
| 16 | PVI. Participación artística como integrante de agrupación coral interpretando repertorio universal y nacional |

Asimismo, las sesiones de clase se desarrollan mediante las siguientes modalidades organizativas de enseñanza:

| MODALIDAD ORGANIZATIVA | DESCRIPCIÓN |
|--------------------------------------|--|
| Clases teóricas | Desarrolla aspectos fundamentales de carácter teórico a través de la acción del docente y el uso de fuentes especializadas. Se realizan de manera grupal |
| Seminarios | Se construye conocimiento a través de la comunicación oralizada y crítica, sobre la base bibliografía comentada profundamente en interacción con docentes especializados. |
| Talleres | Actividad integradora, compleja, reflexiva en que se complementan teoría y práctica para el proceso de aprendizaje |
| Clases magistrales (clases maestras) | Exposición académica eventual, ofrecida por un docente experto, que contribuye contenidos actualizados y cuenta con amplia experiencia didáctica. |
| Clases prácticas | Actividad de carácter práctico, participativo y ...incluye ejecución del instrumento musical interactuando constantemente con el docente. Son clases grupales |
| Prácticas externas | Participación oral, artística... en agrupaciones profesionales fuera de la institución. |
| Tutorías | Atención de los docentes de especialidad, de manera personalizada a los estudiantes que lo requieran, al margen de las clases individuales. |
| Trabajo en grupo | Desarrollo de estrategias cognitivas y habilidades cooperativas para la mejora de su aprendizaje personal y social. |
| Trabajo autónomo | Actividades para el desarrollo de la capacidad de autoaprendizaje a través de la indagación, análisis y prácticas de las obras musicales y de la práctica individual con su instrumento. |
| Aprendizaje Situado | Estudiantes participan en situaciones reales de aprendizaje. Con el apoyo de los elencos institucionales (Orquestas Sinfónicas, Bandas y Coros), los estudiantes bajo orientación del docente responsable realizan prácticas de Dirección Coral y Dirección Instrumental. |

HORAS DE PRÁCTICA CON TRABAJO AUTÓNOMO

De acuerdo con el Modelo Educativo, una de las modalidades de enseñanza más relevantes para la formación del músico son las horas de práctica individual de carácter autónomo, es decir, su propia práctica artística (UNESCO, 2016; Manrique, 2004). Estas sesiones permiten desarrollar la capacidad de autoaprendizaje y consolidar el dominio del instrumento mediante un proceso constante de exploración y perfeccionamiento.

El trabajo autónomo se desarrolla en dos dimensiones fundamentales: la práctica individual y el trabajo con un pianista colaborativo. La práctica individual, entendida como el tiempo dedicado al estudio del instrumento

sin la asesoría del maestro, se orienta tanto al desarrollo técnico como a la profundización estilística y artística de la interpretación. Desde el aspecto técnico, el estudiante trabaja ejercicios de digitación, articulación, velocidad, emisión del sonido y control de la afinación, fortaleciendo su destreza interpretativa.

A nivel estilístico, el estudio autónomo implica la exploración de características sonoras específicas, considerando articulaciones, volumen y equilibrio tímbrico, además del análisis comparativo del repertorio desde su contexto estilístico.

En el plano artístico, la interpretación de memoria y la búsqueda de una ejecución de alta calidad expresiva constituyen ejes fundamentales del proceso de estudio. Paralelamente, la investigación sobre el repertorio desempeña un papel clave en la formación del intérprete. El estudiante debe indagar en el contexto histórico y estilístico de las obras que estudia, analizar la intención del compositor y explorar distintas interpretaciones para enriquecer su propia visión artística.

El trabajo con el pianista colaborativo complementa la práctica individual al proporcionar un contexto real de ejecución en conjunto. Esta interacción permite al estudiante desarrollar la sensibilidad auditiva, afinar su percepción del balance sonoro y trabajar la coherencia interpretativa dentro del ensamble. Estas horas de práctica no generan créditos académicos, pero son esenciales en el proceso formativo. Incluyen, entre otras actividades, la exploración técnica del instrumento, el análisis interpretativo de las obras, la escritura de partituras y la preparación para presentaciones. Todo este proceso es acompañado por la guía del docente, quien proporciona estrategias de estudio, recursos metodológicos y acceso a herramientas virtuales que optimizan el aprendizaje autónomo.

MÉTODOS DE EVALUACIÓN

El enfoque por competencias exige que la evaluación responda a las características fundamentales del desarrollo de competencias, esto es que preferentemente se tome en consideración saberes integrados (saber, saber hacer y saber ser) que se demuestran evidenciando conocimientos, habilidades, valores y actitudes. En este sentido, los docentes, a través de medios físicos o digitales, diseñarán variadas y complementarias situaciones de aprendizaje y de evaluación a través de pruebas, trabajos de producción académica, demostraciones, recitales, audiciones, proyectos, entre otros que conduzcan al estudiante a enfrentar desafíos intelectuales y que incentiven la creatividad, el pensamiento crítico y todas las demostraciones del dominio de las destrezas musicales adquiridas.

La evaluación del aprendizaje en la UNM presenta las siguientes características:

- Integral: Considera los diferentes tipos de saberes (conocer, hacer y ser).
- Formativa: Se realiza durante todo el desarrollo de la asignatura privilegiando el proceso de retroalimentación continua y efectiva a los estudiantes.
- Sumativa: Los resultados de las diferentes evaluaciones que se desarrollan en la asignatura se consideran en el promedio final.
- Pertinente: Se evalúa en función de los resultados de aprendizaje establecidos para las asignaturas los cuales reflejan las capacidades, contenidos, valores y actitudes coherentes con la complejidad que demandan los aprendizajes de cada asignatura.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LAS ASIGNATURAS CON COMPONENTE VIRTUAL

En la especialidad de Musicología, se incluyen diversas asignaturas de los estudios generales, que son impartidas de manera virtual. Para garantizar un aprendizaje efectivo, se implementan estrategias

pedagógicas que favorecen la interacción, la autonomía del estudiante y el uso adecuado de recursos digitales a través de la plataforma Teams.

Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje en los cursos virtuales buscan fomentar la comprensión profunda, el pensamiento crítico y la aplicación de conocimientos en contextos reales. Se emplean herramientas digitales, como Microsoft Teams, que facilitan la interacción entre docentes y estudiantes, promoviendo la participación activa en el desarrollo de los contenidos. Para fortalecer la construcción del conocimiento, se utilizan videoconferencias, chats, pizarras colaborativas (Whiteboard), foros de discusión, compartición de archivos en OneDrive, tareas y cuestionarios en Assignments, así como salas de reunión (Breakout Rooms) para el trabajo en equipo. Estas herramientas permiten implementar estrategias como lecturas guiadas, análisis colaborativo de textos y discusiones sobre problemáticas relevantes a cada disciplina.

Las actividades prácticas incluyen el uso de bases de datos académicas, como RILM y LATINDEX, así como el acceso a la biblioteca virtual y al sistema de gestión bibliográfica KOHA. Además, se realizan visitas virtuales a museos, simulaciones de proyectos y debates sobre casos de estudio. Para fortalecer la escritura académica, se promueve la elaboración de ensayos e informes. Asimismo, los recursos audiovisuales, como podcasts, documentales y videos explicativos, enriquecen el aprendizaje y ofrecen múltiples perspectivas sobre los temas tratados.

Se motiva a los estudiantes a desarrollar autonomía en su aprendizaje mediante la organización de su tiempo y la aplicación de estrategias efectivas de estudio. Además, se promueve el trabajo colaborativo a través de plataformas interactivas que permiten la co-creación de conocimientos, el análisis de obras y la resolución de problemas desde una perspectiva interdisciplinaria.

Medios y Materiales Utilizados

Se utilizan plataformas virtuales como Microsoft Teams, junto con herramientas de colaboración como Office 365, Google Docs, Miro y Padlet. El material audiovisual incluye documentales, conferencias virtuales y videos explicativos, complementados con lecturas digitales provenientes de artículos científicos, libros electrónicos y repositorios académicos. Para la evaluación, se emplean cuestionarios en línea, presentaciones y mapas conceptuales digitales.

Tutoría en los Cursos Virtuales

Cada docente atiende hasta 20 estudiantes por grupo, ofreciendo tutorías semanales programadas y sesiones de acompañamiento personalizadas según las necesidades de los alumnos. Se fomenta el uso de mensajería interna en la plataforma y espacios de consulta en foros para resolver dudas de manera asincrónica.

Mecanismos para Promover la Participación Activa

Para fomentar la participación activa en los cursos virtuales, se emplean diversas estrategias, incluyendo actividades dinámicas que incentivan la interacción y el compromiso. Además, se implementan proyectos colaborativos, debates y simulaciones de situaciones reales que promueven la discusión y el análisis crítico. La interacción se refuerza con actividades de aprendizaje basado en problemas y estudio de casos, incentivando la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Se fomenta la co-creación de contenidos a través de plataformas digitales interactivas y la elaboración de recursos compartidos. La retroalimentación constante mediante foros, comentarios en documentos y sesiones en vivo permite un seguimiento personalizado del progreso de cada estudiante, motivando su participación continua.

Diseño del Material Educativo

El material educativo es diseñado para facilitar el aprendizaje autónomo y participativo. Se incluyen infografías, presentaciones dinámicas, videos interactivos y actividades autoevaluables. Todos los contenidos cumplen con criterios de accesibilidad y están disponibles en diversos formatos para facilitar su uso en

diferentes dispositivos.

Evaluación en Asignaturas Semipresenciales

Todas las evaluaciones sumativas de las asignaturas con componente virtual se realizan de manera presencial tanto en el examen parcial como en el examen final. Los estudiantes deben rendir pruebas escritas de diverso tipo, tales como ensayos, análisis de casos, cuestionarios o preguntas de desarrollo. Para el caso de los cursos de Investigación I y II, los estudiantes presentan avances de su investigación a lo largo del curso, mientras que para el curso de Trabajo de Investigación deben entregar el trabajo finalizado, demostrando su capacidad de análisis y síntesis.

La evaluación formativa se brinda a través de las herramientas virtuales que proporciona facilidades para la retroalimentación al estudiante. El docente recibe entregas progresivas de trabajos en el repositorio de Microsoft Teams para tareas y trabajos, es posible adjuntar videos que el docente luego de la revisión dejará un comentario con fines formativos y de mejora progresiva, en las habilidades a desarrollar.

Promoción e Innovación en la Modalidad Virtual

La promoción e innovación en la modalidad virtual se basa en un enfoque de mejora continua que permite optimizar la experiencia educativa. Para ello, se implementan programas de capacitación docente en metodologías activas y en el uso de nuevas tecnologías educativas, garantizando la actualización constante del profesorado. Se integran herramientas digitales innovadoras que favorecen la personalización del aprendizaje y la accesibilidad a los contenidos. Además, se llevan a cabo revisiones periódicas para valorar la efectividad de las estrategias pedagógicas y el impacto de los recursos tecnológicos, lo que facilita la adaptación y mejora progresiva del diseño de los cursos. La retroalimentación de los estudiantes es clave en este proceso, mediante encuestas de satisfacción y foros de sugerencias que orientan la toma de decisiones para futuras mejoras. Asimismo, se fomenta la interdisciplinariedad y la colaboración con expertos nacionales e internacionales a través de seminarios virtuales y capacitaciones, fortaleciendo la calidad educativa de la institución en el entorno digital.

NIVEL DE DOMINIO DE LAS COMPETENCIAS

Puesto que cada competencia exige un modo particular de evaluación en función de las peculiaridades de las actividades que las caracterizan, la medición del desarrollo progresivo de estas se realiza mediante los niveles de desempeño: Básico, Intermedio y Avanzado.

Los niveles progresivos en el desarrollo de las competencias están sustentados en tres criterios:

- Profundidad disciplinar: Desarrolla todos los aspectos técnicos e interpretativos de su especialidad explorándolos progresivamente a un alto nivel de complejidad para llegar a convertirse en un experto.
- Complejidad del contexto: Entorno que explora diversos conceptos con el objetivo de evaluar y resolver situaciones encontrando nuevas posibilidades de desarrollo musical.
- Autonomía del estudiante: Independencia con la que cuenta el estudiante para tomar decisiones ante diferentes circunstancias.

| NIVELES DE DOMINIO: ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|---|----|--|--|---|---|
| TIPO | N° | COMPETENCIA | NIVEL BÁSICO | NIVEL INTERMEDIO | NIVEL AVANZADO |
| GEN | 1 | Liderazgo y trabajo en equipo | Integra un equipo de trabajo haciendo contribuciones productivas utilizando sus conocimientos, habilidades, destrezas y buenos hábitos de trabajo. | Participa de manera activa en un equipo de trabajo contribuyendo al logro de los objetivos grupales y demuestra capacidad para trabajar eficazmente con otros. | Lidera proyectos y organiza los recursos humanos, físicos y financieros disponibles con sentido ético, proactividad, responsabilidad y capacidad de adaptación. |
| | 2 | Comunicación | Comprende textos verbales y no verbales y se comunica de manera escrita expresando ideas y opiniones con coherencia, en un contexto académico. | Infiere y organiza información de fuentes confiables para estructurar textos académicos con coherencia, cohesión y adecuación, según la situación comunicativa y el contexto. | Sintetiza, argumenta y defiende con solidez académica su postura y sus opiniones en situaciones de comunicación compleja, en ambientes sociales y profesionales. Asimismo, selecciona el código acorde a la situación comunicativa. |
| | 3 | Criticidad y aprendizaje autónomo | Utiliza estrategias de aprendizaje y hábitos de estudio, trabajando y seleccionando los que le son útiles según sus necesidades de aprendizaje en la vida universitaria. | Construye sus propios argumentos con base en indagaciones, contrastando puntos de vista, perspectivas culturales y diversas orientaciones. | Resuelve problemas del ámbito profesional mediante el cuestionamiento e integración de modelos teóricos a partir de una síntesis personal y creativa. |
| | 4 | Cultura artístico-musical | Conoce los principales enfoques y corrientes artísticas y musicales que forman parte de la cultura universal, lo que le permite apreciar y valorar los aspectos más significativos de la creación artística. | Identifica las principales características de la música occidental, así como las obras representativas latinoamericanas y las asimila como parte importante de su bagaje cultural. | Valora la diversidad cultural nacional, a través del conocimiento de sus diferentes manifestaciones artísticas y musicales, lo que le permite afianzar su identidad cultural y profesional. |
| | 5 | Tecnología musical | Utiliza la tecnología como herramienta de entrenamiento durante la práctica del lenguaje musical. | Utiliza la tecnología como herramienta de apoyo durante la práctica de los cursos de armonía y contrapunto. | Integra los diversos dispositivos y herramientas tecnológicas en formatos diversos para la edición, producción y creación de actividades musicales y de gestión de la información. |
| ESP | 6 | Lenguaje musical | Reconoce los elementos propios del lenguaje musical, la armonía y el contrapunto para establecer una sólida base teórica aplicable en todos los aspectos de su quehacer profesional. | Analiza el hecho musical desde una perspectiva teórica, histórica, estilística y social para desarrollar un criterio aplicable en la interpretación, creación y ejecución musical. | Aplica el conocimiento acumulado para elaborar transcripciones musicales, crear mentalmente resultados artísticos de repertorio nuevo y elaborar material didáctico aplicable a su campo de especialidad. |
| | 7 | Gestión cultural y del patrimonio | Reconoce las características generales de las diversas manifestaciones artísticas universales con el fin de valorarlas como resultado histórico y evolutivo del hombre, complementando su formación profesional artística. | Distingue las características propias de las diversas manifestaciones artísticas del Perú a lo largo de su historia con el fin de valorarlas como patrimonio nacional y universal, complementando su formación profesional artística. | Diseña proyectos innovadores de gestión cultural destinados a la preservación y difusión del patrimonio cultural musical, promoviendo su impacto en diversos contextos socio culturales. |
| | 8 | Pedagogía musical | Identifica los aspectos pedagógicos del proceso de enseñanza-aprendizaje musical en diversos contextos. | Elabora arreglos musicales para emplearlos como material pedagógico. | Diseña una propuesta metodológica para la enseñanza básica de su especialidad. |
| DESP | 9 | Análisis musical | Demuestra seguridad en la comprensión del análisis musical formal-estructural y sintáctico de la música de concepción melódica, consciente de que este formará parte de su práctica especializada. | Asimila diversos procedimientos del análisis formal y hermenéutico de la música, comprendiendo esta pluralidad como un campo de alternativas analíticas y de innovación metodológica. | Propone los resultados de su análisis musical coherente con la terminología disciplinar y con la realidad sonora de las músicas de diferente concepción, orientando estos hacia intereses específicos de la investigación. |
| | 10 | Investigación musical interdisciplinaria | Aprende a reconocer las condiciones y circunstancias que contextualizan la ocurrencia, la práctica o la creación de un hecho musical, comprendiendo su inherencia. | Conoce los diferentes enfoques teóricos que han sido propuestos en la musicología para la comprensión de los aspectos contextuales de la música y sin restar énfasis en sus aspectos sonoro-expresivos. | Demuestra su capacidad de explicar la relación entre el hecho musical y su contexto de ocurrencia, sea histórico, cultural, social o estético, comprendiendo los fundamentos generales de las interdisciplinas de la música. |
| | 11 | Trabajo de campo | Conoce los procedimientos, métodos y técnicas de recolección de información en terreno, provenientes de las ciencias sociales y humanas pertinentes con el hecho musical. | Emplea las técnicas en situaciones de práctica musical no mediada logrando amplia interacción con el entorno humano, así como calidad en todo tipo de registro en medios tecnológicos. | Genera data audiovisual orientada a la investigación musicológica, proponiendo su clasificación y tematización previa al análisis bajo un interés específico. |
| | 12 | Teoría musicológica | Conoce las temáticas, tendencias y perspectivas teóricas que han surgido en el devenir de la musicología y etnomusicología y que constituyen el amplio cuerpo teórico de la musicología contemporánea. | Analiza textos musicológicos enfocados en diferentes universos musicales y los comprende a la luz de las teorías, tendencias y perspectivas existentes. | Aplica el cuerpo teórico de la disciplina como la base conceptual y procedimental de sus investigaciones, generando nuevo conocimiento musicológico que aporta a la comunidad general y especializada. |
| | 13 | Comunicabilidad | Asume los fundamentos de la investigación musical como vías de comprensión crítica y verbalización coherente de los hechos musicales. | Analiza y explica los procesos del hecho musical empleando el pensamiento crítico creativo y holístico. | Propone y difunde resultados y conclusiones de la investigación que aporten a la comprensión humanística y sensible de la música. |
| | 14 | Prácticas vocales e instrumentales | Discrimina teórica y auditivamente las cualidades sonoras y estéticas de la gama de universos musicales que ha conocido, explorando la ejecución vocal o instrumental de estos. | Conoce los procedimientos técnicos y estilísticos de la ejecución musical en la gama de instrumentos musicales que ha practicado y desarrolla repertorios específicos. | Alcanza una interpretación histórica y culturalmente informada de la gama de universos musicales que ha investigado y es capaz de transmitir estos aspectos a un colectivo artístico-musical. |

PRÁCTICAS MUSICOLÓGICAS

Como parte de los estudios de pregrado, se realizan prácticas musicológicas vinculadas al campo laboral. Éstas se desarrollan inmersas en los cursos orientados al trabajo de campo, al trabajo de laboratorio y de adiestramiento disciplinario para su participación en espacios académicos y del conocimiento, en diversos ámbitos y niveles. Los mencionados cursos están distribuidos en cuatro semestres académicos, orientados cada uno al desarrollo de capacidades profesionales específicas.

En el desarrollo de estas actividades, se pone énfasis en la valoración positiva de las experiencias por parte del estudiante, haciéndole consciente del potencial que estas constituyen ante su perfil de egreso.

Por lo expuesto, entre las actividades que promueven el cumplimiento de las competencias especializadas, la realización de prácticas musicológicas en el Programa de Música Especialidad de Musicología puede ser sintetizada de la siguiente manera:

- Planificación, organización de recursos, procedimientos estratégicos y elaboración de informes de trabajo de campo
- Planificación, organización de recursos, procedimientos metodológicos y elaboración de informes de trabajo de laboratorio
- Realización de textos de conocimiento musical disciplinario e interdisciplinar en diversos formatos escritos y orientados a diferentes ámbitos y niveles
- Realización de materiales de edición musical escrito y rescate sonoro orientados a la publicación profesional bajo los estándares internacionales
- Amplia preparación humanística del estudiante para su interacción en todos los ámbitos de la práctica musical en el contexto multicultural del país y en el contexto global

ENSEÑANZA DE UN IDIOMA EXTRANJERO

En atención al requerimiento señalado en la Ley Universitaria, los planes curriculares de las cuatro especialidades que conforman la oferta formativa de la UNM a nivel pregrado contienen dos asignaturas de inglés que se desarrollan de manera consecutiva durante los dos últimos semestres del programa y son de carácter obligatorio. Al finalizar estos dos cursos, los estudiantes alcanzarán un nivel A2 (Básico) de competencia en inglés.

De esta manera, la institución garantiza que sus estudiantes cumplan los requerimientos necesarios para la obtención del grado de bachiller.

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación constituye una práctica esencial, obligatoria, imprescindible y permanente en el proceso educativo de la UNM, cuya finalidad es la generación de nuevos conocimientos.

Nuestra institución promueve y realiza investigación desde y hacia el campo de la música de manera transversal, ya que está presente en todas las áreas de estudio del plan curricular, brindando una visión holística a través del trabajo interdisciplinario. Además, incorpora la tecnología tanto en su desarrollo como en su producción.

Por otra parte, el desarrollo de habilidades investigativas contribuye al sentido de responsabilidad social que involucra toda práctica artística al situarse en una realidad social, en este caso, en la multiplicidad de expresiones musicales que coexisten en el Perú.

De acuerdo con el Modelo Educativo UNM³ en la Especialidad de Musicología, como en todas las especialidades, se desarrolla transversalmente la modalidad de investigación formativa, la que se entiende como:

un proceso obligatorio en todos los programas de la UNM. Debe ser orientada y dirigida por el docente respectivo para fortalecer la formación integral del músico, el pensamiento crítico, la capacidad de aprendizaje autónomo y la habilidad para plantear soluciones en su labor musical. Es fundamental en la preparación del estudiante para desarrollar trabajos de investigación conducentes a grado y título.

El proceso formativo en nuestra universidad entiende la importancia de la práctica instrumental diaria en la formación musical profesional, por ello, regula aquellas otras actividades propias del desarrollo de la carrera, como la investigación formativa, y las fortalece a través de asignaturas específicas que deben planificar actividades y/o productos específicos. En ese camino plantea una ruta de investigación formativa como estrategia de implementación gradual de las habilidades, conocimientos y actitudes necesarias en el desarrollo de la competencia investigativa de nuestro perfil. La ruta de investigación formativa se soporta en la visión que la UNM tiene de la investigación formativa descrita en la Guía de Investigación formativa UNM y en el documento específico que tiene su nombre.

A continuación, se describen las asignaturas que han sido seleccionadas para desarrollar la ruta de investigación formativa (tabla 1). Como se aprecia el camino inicia en el primer ciclo de la carrera y prevé un desarrollo escalonado de la competencia en tres niveles: básico desde I a IV ciclo, intermedio de V a VII ciclo y avanzado desde VIII a X ciclo.

Tabla 1: Cursos que aportan al desarrollo de la investigación formativa

| CICLO | CÓDIGO | CURSO |
|-------|----------|--|
| I | FEME 101 | Musicología y Etnomusicología I |
| II | FEME 102 | Musicología y Etnomusicología II |
| III | FEMU 101 | Historia de las Culturas y Músicas del Mundo |
| IV | FEMU 108 | Clase Abierta de Musicología I |
| V | FEMU 110 | Paleografía de la Música |

³ Aprobado por RCO N° 013-2023-CO-UNM

| | | |
|------|----------|--|
| | FEMU 111 | Sociología y Antropología de la Música |
| VI | FMTI 103 | Música Tecnologizada |
| | FEMU 112 | Práctica de Campo I |
| | FEMU 119 | Seminario Musicológico |
| VII | FEMU 117 | Historia del Rock |
| VIII | FEMU 120 | Introducción a las Lenguas Nativas |
| | FEMU 109 | Clase Abierta de Musicología II |
| IX | FEMU 123 | Tesis Musicológica |
| | FEMU 121 | Seminario de Música Popular Peruana |
| X | FEMU 124 | Trabajo de Investigación |
| | FEMU 122 | Seminario de Música Translocales |
| | FEMU 116 | Práctica Musicológica II |

Fuente: elaboración propia basado en Planes Curriculares UNM actualizados al 2024

Para orientar el desarrollo, se sugieren productos (tabla 2) acordes a cada uno de los tres niveles. Asimismo, se sugiere que algún producto o actividad incluya técnicas de recojo de información, como cuestionarios transcripciones, organizadores gráficos, descripción de organizadores, entrevistas (estructuradas, semi estructuradas, a profundidad), observación, *focus group*.

Tabla 2: Productos de redacción y técnicas de recojo de información

| NIVEL | PRODUCTO | CICLO | OBSERVACIONES |
|------------|---|----------|--|
| Inicial | <ul style="list-style-type: none"> • Reseña • Resumen • Ensayo expositivo (ligero) • Informe de visita (conciertos o museos, películas, etc.) • Informe de investigación (ligero) • Artículo divulgativo • Programas de mano | I-IV | Se debe enseñar la estructura y características del producto durante la unidad de aprendizaje en el que se haya designado su elaboración |
| Intermedio | <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo argumentativo • Reseña de libro • Descripción de resultados (tabulaciones) • Monografía • Informe de observación | V-VII | |
| Avanzado | <ul style="list-style-type: none"> • Informe de investigación • Paper | VIII - X | |

Fuente: Ruta de investigación formativa UNM

Además, se viene elaborando un portafolio de actividades y productos descritos a través de fichas de trabajo que establezcan con claridad los procedimientos, desarrollo y evaluación de las actividades o productos de investigación formativa.

De esta manera se tiene control sobre el nivel de progreso y la diversidad de productos que los estudiantes desarrollan en los cursos ligados a investigación formativa asegurando la llegada al tercer nivel con las habilidades, conocimientos y actitudes que les permita realizar los trabajos de investigación necesarios para la obtención de los grados o títulos profesionales. Por este motivo los cursos de investigación son el final de la ruta y se encuentran articulados entre sí de manera que las opciones de grado se gesten desde el aula.

Articulación horizontal y vertical

Las actividades de investigación pueden considerar actividades y/o productos individuales o grupales circunscritos al curso que se lleva en el semestre. Otra forma de desarrollar estos productos y/o actividades es en coordinación con otros cursos. La articulación de estos últimos puede darse de manera horizontal y vertical

- Articulación horizontal. Varios cursos del mismo semestre realizan la misma actividad y/o producto de investigación formativa.
- Articulación vertical. Cursos de semestres consecutivos desarrollan productos de investigación formativa escalonados y secuenciados por niveles de complejidad hasta llegar a un producto que considere mayor profundidad y nivel de producción intelectual.

Uso de métodos que favorecen el desarrollo de la competencia de investigación

Como describe la Guía de investigación formativa UNM, Prince y Felder (2007) proponen métodos de aplicación para la investigación formativa como:

- aprendizaje basado en investigación,
- aprendizaje basado en problemas,
- aprendizaje basado en proyectos,
- aprendizaje basado en casos y
- la enseñanza justo a tiempo.

De igual modo el docente puede proponer proyectos integradores o proyectos de investigación con temáticas propias del curso.

Actividades de socialización entre pares.

Una parte importante del proceso de formación es la socialización de las experiencias investigativas, a nivel teórico, metodológico y de resultados, por ello, se propone organizar seminarios, coloquios, encuentros, talleres y otras actividades que permita a la comunidad universitaria y en especial a los estudiantes y docentes compartir experiencias, entrenarse en la difusión de sus investigaciones, aprender de especialistas sobre el tema

Semilleros y grupos de investigación

De acuerdo con la Política de Investigación los semilleros y grupos de investigación son estrategias de apoyo a la investigación UNM en todas sus modalidades. Por ello, desde la modalidad de investigación formativa todos los alumnos que participen de alguna de estas agrupaciones privilegian su desarrollo.

De ambas posibilidades es el semillero el llamado a promover la competencia de investigación en la modalidad formativa ya que según el Reglamento General de Investigación UNM ⁴los semilleros de Investigación son grupos de estudiantes organizados, reconocidos por el Vicerrectorado de Investigación y dirigidos por hasta tres docentes, que realizan actividades de investigación para mejorar sus competencias académicas relacionadas con búsqueda bibliográfica, manejo de equipos y herramientas de obtención de datos, pensamiento crítico, uso de metodologías de investigación, y redacción y publicaciones académicas

En cambio, los grupos de investigación son agrupaciones voluntarias, reconocidas por el Vicerrectorado de Investigación, conformadas por docentes, estudiantes y egresados con el fin de desarrollar investigaciones y profundizar en un campo de interés acorde a la línea de investigación de la UNM.

⁴ Aprobado por RCO n.º 341.2022.

RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE ASIGNATURAS

Debido a la enseñanza musical altamente especializada y de calidad que imparte la UNM, se pone a disposición de docentes y alumnos diversos laboratorios y ambientes adaptados a las necesidades propias de cada asignatura, como parte del proceso de implementación de sus planes de estudios:

Ambientes educativos

La Universidad Nacional de Música cuenta con los siguientes espacios académicos especializados:

| TOTAL | DENOMINACIÓN | LOCAL | | |
|-----------|--|-----------|-----------|--------|
| | | PRINCIPAL | HISTÓRICO | CAMANÁ |
| 66 | AULAS | | | |
| 14 | Aula Individual | 11 | 0 | 3 |
| 37 | Aula de Especialidad | 22 | 11 | 4 |
| 15 | Aula Grupal | 6 | 4 | 5 |
| 8 | LABORATORIOS DE ENSEÑANZA | | | |
| 1 | Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro | 1 | 0 | 0 |
| 1 | Laboratorio de Fonografía y Tecnología para la Interpretación y Creación Musical | 1 | 0 | 0 |
| 3 | Laboratorio de Piano Grupal | 1 | 2 | 0 |
| 3 | Laboratorio de Lenguaje Musical | 1 | 1 | 1 |
| 5 | TALLERES ACADÉMICOS | | | |
| 2 | Taller de Prácticas Instrumentales | 1 | 1 | 0 |
| 3 | Sala de Instrumentos Musicales | 1 | 1 | 1 |
| 79 | AMBIENTES | | | |

El detalle de los ambientes destinados para el desarrollo de las asignaturas se encuentra en el siguiente enlace: [P24 - Ambientes Educativos - Musicología.xlsx](#)

En cuanto a los recursos tecnológicos y sistemas de información, contamos con sistemas y plataformas virtuales destinadas tanto al proceso de enseñanza (Microsoft Teams) como a la gestión académica (PEGASUNM).

Además, dentro de las posibilidades de la infraestructura otorgada por el gobierno, la UNM ofrece espacios para el desarrollo de las actividades complementarias y de bienestar, así como de encuentro y esparcimiento de los estudiantes y docentes.

GESTIÓN DEL CURRÍCULO

Nuestros planes de estudio se construyen de manera participativa y suconfrontación con las nuevas demandas existentes en torno a la formación de profesionales de la música tomando en cuenta los requisitos de la Ley Universitaria 30220. Se ha identificado a los grupos de interés (docentes, estudiantes, egresados, empleadores) y existe un Comité Consultivo que participa periódicamente en la revisión y evaluación de los planes curriculares que se desarrollan anualmente.

MECANISMOS DE CONSULTA PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANES CURRICULARES

Para efectos de cumplimiento de la Ley Universitaria 30220, la UNM se adhiere a las demandas establecidas en los artículos referidos al Diseño Curricular, así como a las especificaciones de las CBC, garantizando en principio la pertinencia de la propuesta. Es así como se procedió a recoger información de los actores clave (docentes y estudiantes) que retroalimentan los procesos formativos que actualmente viene desarrollando la UNM en las especialidades que oferta para el programa de estudios de Música. El recojo de información facilitó el reconocimiento de nuevas necesidades emergentes y expectativas de docentes y estudiantes con miras a un proceso de renovación y cambio, sin riesgo de perder todos los avances y logros alcanzados en mérito a una larga tradición académica.

Los mecanismos de participación de los grupos de interés que se desarrollaron fueron los siguientes:

- 1.- Grupo focal de Estudiantes, considerando una muestra de 8 estudiantes que actualmente cursan estudios en la UNM y se encuentran en diferentes ciclos de estudios, la mayoría en los últimos. Los ítems del instrumento (guía para el Grupo Focal) estuvieron orientadas a variables relacionadas con la eficacia del plan de estudios: fortalezas y oportunidades de mejora en la formación; organización del plan de estudios, participación en talleres, cursos electivos ; así como otras vinculadas a la institución, las mismas que son requeridas por el sistema universitario: desempeño docente, relaciones interinstitucionales y participación estudiantil , servicios complementarios, cuyos resultados pueden aportar a una mejora de la calidad del servicio educativo, que impulse un mayor nivel de satisfacción de los estudiantes.
- 2.- Grupo focal de Empleadores, el objetivo fue recoger opiniones, percepciones sobre la calidad de la formación profesional recibida, así como sugerencias de mejora en relación con el desarrollo de competencias requeridas por el mercado laboral y la demanda social. La muestra agrupó a 7 distinguidos funcionarios y representantes de diversas entidades vinculadas al campo laboral donde se desenvuelven los egresados de la UNM. Casi la totalidad de la muestra eran egresados del ex Conservatorio Nacional de Música. En este caso las preguntas estuvieron orientadas a reconocer las competencias mejor logradas y aquellas deficitarias en los egresados, las capacidades más requeridas por el mercado laboral; orientación sobre las áreas de conocimiento que deben incluirse en un nuevo diseño curricular entre otros aspectos de interés.
- 3.- Encuesta en línea para Egresados y Exalumnos, se consideró la base de datos existente en la UNM incluyendo a personas destacadas en el campo de la música, que han revelado mucho compromiso y cercanía a su alma máter. La orientación de los ítems estuvo referida a: campo laboral en el que se desenvuelven, apreciación sobre la formación recibida, conocimientos y competencias más relevantes para la empleabilidad, expectativas para la actualización de la oferta formativa.
- 4.- Encuesta a docentes (formulario de Google) que fue enviada vía correo electrónico. Se remitió al 100% de los docentes que actualmente tienen un vínculo laboral con la UNM. Las variables que se tomaron en cuenta fueron organización del plan de estudios, calidad en los estudios generales y de especialidad, propuesta de cambios, expectativas de desarrollo docente.
- 5.- Cuestionario a expertos académicos que fue enviado a una selección de académicos representativos,

también egresados del ex conservatorio con la finalidad de conocer su opinión sobre la visión de las carreras que ofrece la UNM en coherencia con las tendencias globales del siglo XXI y sus opiniones sobre posibilidades de cursos obligatorios y electivos, perfiles profesionales entre otros.

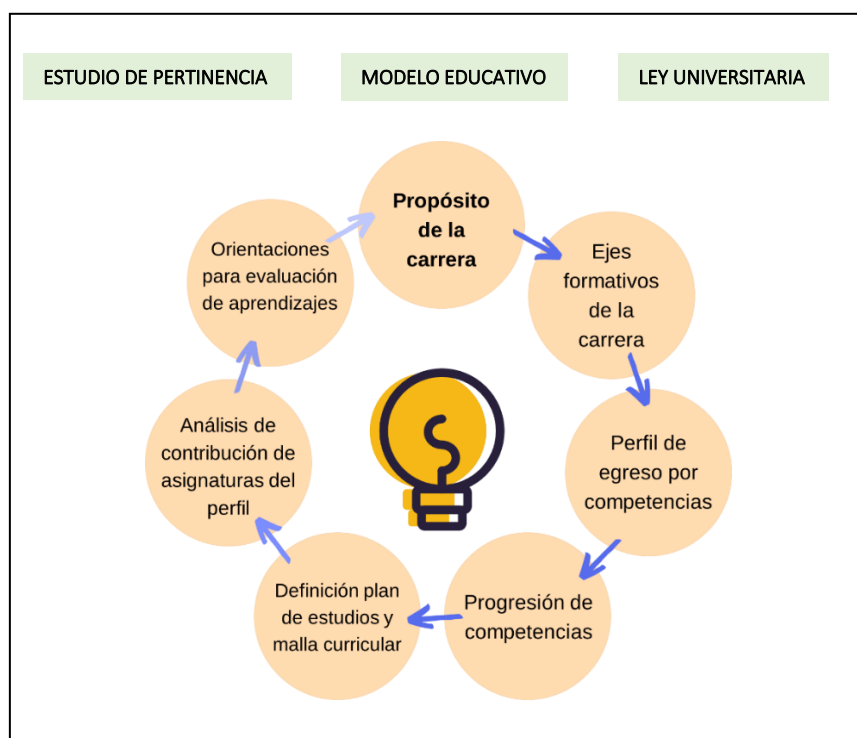
6.- Grupo focal dirigido a representantes de otros grupos de interés con la finalidad de recoger opiniones, percepciones sobre sus necesidades y expectativas con respecto al rol que cumple la UNM como institución emblemática en la formación de profesionales de la música y su visión de futuro.

Los instrumentos pasaron por un proceso de verificación y validación por parte de la representante de la Oficina de Gestión de la Calidad institucional y luego verificados por las autoridades académicas quienes dieron su conformidad previa a la aplicación.

Por otro lado, se organizó el proceso de indagación referido a la situación actual de las carreras del campo musical considerando la situación de oferta y demanda para las mismas. De este modo se procedió a realizar un estudio comparativo (benchmarking) de los planes de estudio de las principales instituciones que a nivel nacional tienen las carreras de Educación Musical, Musicología y otras del mismo campo con la finalidad de detectar elementos diferenciales y aporte de valor en los perfiles y planes de estudio.

La evaluación periódica de los planes de estudio permite efectuar una retroalimentación al diseño curricular, y de ser el caso, determinar un rediseño curricular a partir de los aportes de los grupos de interés y expertos académicos, sin riesgo de perder todos los avances y logros alcanzados.

Las etapas del proceso de diseño – rediseño curricular se ilustran en el siguiente gráfico:



El total de créditos del Programa de Música Especialidad de Musicología es de 205. Los estudios generales tienen asignado 36 créditos y entre específicos, especializados y electivos un total de 169 créditos. 76 asignaturas son obligatorias y 4 electivas, las cuales no tienen prerrequisito.

PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA

| CICLO | TIPO | CÓDIGO | ASIGNATURA | C | PRESENCIAL | | VIRTUAL | | TOTAL | MODALIDAD | PRERREQUISITO | COMPETENCIAS | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|------|----------|---|------|------------|-----|---------|------|-------|----------------|--|--------------|---|---|---|---|-------------|---|---|---|----------------|----|----|----|----|--|
| | | | | | HT | HP | HT | HP | | | | Genéricas | | | | | Específicas | | | | Especializadas | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | |
| I | GEN | FGIN 101 | Técnicas y Métodos de Estudio | 3 | 4 | 4 | 28 | 28 | 64 | Semipresencial | Ninguno | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | FMTI 101 | Escritura Musical Digital | 3 | 32 | 32 | 0 | 0 | 64 | Presencial | Ninguno | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | FMTE 101 | Armonía I | 3 | 32 | 32 | 0 | 0 | 64 | Presencial | Ninguno | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | FMTE 102 | Lenguaje Musical I | 3 | 32 | 32 | 0 | 0 | 64 | Presencial | Ninguno | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | FMTE 103 | Contrapunto I | 3 | 32 | 32 | 0 | 0 | 64 | Presencial | Ninguno | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEPP 101 | Piano Principal I | 1 | 0 | 32 | 0 | 0 | 32 | Presencial | Ninguno | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEPG 101 | Coro I | 4 | 32 | 64 | 0 | 0 | 96 | Presencial | Ninguno | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEME 101 | Musicología y Etnomusicología I | 3 | 48 | 0 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Ninguno | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| II | GEN | FGIN 102 | Comprensión y Producción de Textos Académicos | 3 | 4 | 4 | 28 | 28 | 64 | Semipresencial | Técnicas y Métodos de Estudio | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | FMHI 101 | Historia de la Música I | 2 | 32 | 0 | 0 | 0 | 32 | Presencial | Ninguno | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | FMTE 104 | Armonía II | 3 | 32 | 32 | 0 | 0 | 64 | Presencial | Armonía I | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | FMTE 105 | Lenguaje Musical II | 3 | 32 | 32 | 0 | 0 | 64 | Presencial | Lenguaje Musical I | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | FMTE 106 | Contrapunto II | 3 | 32 | 32 | 0 | 0 | 64 | Presencial | Contrapunto I | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEPP 102 | Piano Principal II | 1 | 0 | 32 | 0 | 0 | 32 | Presencial | Piano Principal I | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEPG 102 | Coro II | 4 | 32 | 64 | 0 | 0 | 96 | Presencial | Coro I | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEME 102 | Musicología y Etnomusicología II | 3 | 48 | 0 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Musicología y Etnomusicología I | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| III | GEN | FGHU 101 | Historia del Arte | 3 | 6 | 0 | 42 | 0 | 48 | Semipresencial | Historia de la Música I | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | FMHI 102 | Historia de la Música II | 2 | 32 | 0 | 0 | 0 | 32 | Presencial | Historia de la Música I | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | FMTE 107 | Análisis Musical I | 3 | 32 | 32 | 0 | 0 | 64 | Presencial | Armonía II | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | FMTE 108 | Armonía III | 3 | 32 | 32 | 0 | 0 | 64 | Presencial | Armonía II | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEMU 101 | Historia de las Culturas y Músicas del Mundo | 3 | 48 | 0 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Musicología y Etnomusicología II | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEPG 103 | Coro III | 4 | 32 | 64 | 0 | 0 | 96 | Presencial | Coro II | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEPP 106 | Piano Funcional | 1 | 0 | 32 | 0 | 0 | 32 | Presencial | Piano Principal II | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEMU 103 | Transcripción Musicológica I | 3 | 32 | 32 | 0 | 0 | 64 | Presencial | Musicología y Etnomusicología II | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| IV | GEN | FGHU 102 | Arte Peruano | 3 | 6 | 0 | 42 | 0 | 48 | Semipresencial | Historia del Arte | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | FMHI 103 | Historia de la Música III | 2 | 32 | 0 | 0 | 0 | 32 | Presencial | Historia de la Música II | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | FMTE 111 | Análisis Musical II | 3 | 32 | 32 | 0 | 0 | 64 | Presencial | Análisis Musical I | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | - | Curso electivo I | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Ninguno | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEPG 104 | Coro IV | 4 | 32 | 64 | 0 | 0 | 96 | Presencial | Coro III | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEMU 105 | Análisis Musical Etnomusicológico I | 3 | 48 | 0 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Análisis Musical I | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEMU 108 | Clase Abierta de Musicología I | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Transcripción Musicológica I | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEMU 104 | Transcripción Musicológica II | 3 | 32 | 32 | 0 | 0 | 64 | Presencial | Transcripción Musicológica I | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| V | GEN | FGHU 103 | Gestión Cultural | 3 | 6 | 0 | 42 | 0 | 48 | Semipresencial | Arte Peruano | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | FMHI 104 | Historia de la Música Académica Latinoamericana | 2 | 32 | 0 | 0 | 0 | 32 | Presencial | Historia de la Música III | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | FMTE 116 | Instrumentación y Arreglos Musicales I | 3 | 32 | 32 | 0 | 0 | 64 | Presencial | Análisis Musical II | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | FMTI 102 | Sonoridades Contemporáneas y Arte Sonoro | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Ninguno | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEMU 110 | Paleografía de la Música | 3 | 48 | 0 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Transcripción Musicológica II | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FETA 107 | Taller de Instrumentos Tradicionales I | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Transcripción Musicológica II | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEMU 106 | Análisis Musical Etnomusicológico II | 3 | 48 | 0 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Análisis Musical Etnomusicológico I | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEMU 111 | Sociología y Antropología de la Música | 3 | 32 | 32 | 0 | 0 | 64 | Presencial | Transcripción Musicológica II | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VI | GEN | FGHU 104 | Introducción a la Filosofía , Epistemología y Ética | 4 | 8 | 0 | 56 | 0 | 64 | Semipresencial | Ninguno | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | FMHI 105 | Historia de la Música Académica Peruana | 2 | 32 | 0 | 0 | 0 | 32 | Presencial | Historia de la Música Académica Latinoamericana | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | FMTE 119 | Instrumentación y Arreglos Musicales II | 3 | 32 | 32 | 0 | 0 | 64 | Presencial | Instrumentación y Arreglos Musicales I | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | FMTI 103 | Música Tecnologizada | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Sonoridades Contemporáneas y Arte Sonoro | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | FMPE 101 | Pedagogía de la Música | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Sociología y Antropología de la Música | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FETA 108 | Taller de Instrumentos Tradicionales II | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Taller de Instrumentos Tradicionales I | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEMU 112 | Práctica de Campo I | 3 | 32 | 32 | 0 | 0 | 64 | Presencial | Sociología y Antropología de la Música | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEMU 119 | Seminario Musicológico | 3 | 32 | 32 | 0 | 0 | 64 | Presencial | Sociología y Antropología de la Música | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VII | GEN | FGIN 103 | Investigación I | 4 | 8 | 0 | 56 | 0 | 64 | Semipresencial | Introducción a la Filosofía, Epistemología y ética | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | FMHI 106 | Música Tradicional Peruana y Latinoamericana | 2 | 32 | 0 | 0 | 0 | 32 | Presencial | Historia de la Música Académica Peruana | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | - | Curso electivo II | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Ninguno | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | FMPE 102 | Metodología de la Enseñanza Musical | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Pedagogía de la Música | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FETA 110 | Taller de Instrumento Complementario I | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Taller de Instrumentos Tradicionales II | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEMU 117 | Historia del Rock | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Seminario Musicológico | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FETA 109 | Taller de Instrumentos Tradicionales III | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Taller de Instrumentos Tradicionales II | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEMU 113 | Práctica de Campo II | 3 | 32 | 32 | 0 | 0 | 64 | Presencial | Práctica de Campo I | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VIII | GEN | FGIN 104 | Investigación II | 4 | 8 | 0 | 56 | 0 | 64 | Semipresencial | Investigación I | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | - | Curso electivo III | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Ninguno | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | FMHI 107 | Historia de la Música Contemporánea | 2 | 32 | 0 | 0 | 0 | 32 | Presencial | Música Tradicional Peruana y Latinoamericana | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FETA 111 | Taller de Instrumento Complementario II | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Taller de Instrumento Complementario I | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEMU 120 | Introducción a las Lenguas Nativas | 4 | 64 | 0 | 0 | 0 | 64 | Presencial | Historia del Rock | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEMU 109 | Clase Abierta de Musicología II | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Clase abierta de Musicología I | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEMU 114 | Práctica de Laboratorio | 3 | 32 | 32 | 0 | 0 | 64 | Presencial | Práctica de Campo II | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| IX | GEN | FGHU 105 | Inglés I | 3 | 4 | 4 | 28 | 28 | 64 | Semipresencial | Ninguno | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | - | Curso electivo IV | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Ninguno | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | FMTI 104 | Tecnologías para la Producción Musical | 3 | 32 | 32 | 0 | 0 | 64 | Presencial | Práctica de laboratorio | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | FMCO 101 | Promoción Musical para la Comunidad I | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Práctica de laboratorio | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEMU 123 | Tesis Musicológica | 3 | 32 | 32 | 0 | 0 | 64 | Presencial | Investigación II | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEMU 121 | Seminario de Música Popular Peruana | 4 | 64 | 0 | 0 | 0 | 64 | Presencial | Introducción a las Lenguas Nativas | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEMU 115 | Práctica Musicológica I | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Práctica de laboratorio | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| X | GEN | FGHU 106 | Legislación | 3 | 6 | 0 | 42 | 0 | 48 | Semipresencial | Ninguno | | | | | | | | | | | | | | | |
| | GEN | FGHU 107 | Inglés II | 3 | 4 | 4 | 28 | 28 | 64 | Semipresencial | Inglés I | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ESP | FMCO 102 | Promoción Musical para la Comunidad II | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Promoción Musical para la Comunidad I | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEMU 124 | Trabajo de Investigación | 3 | 32 | 32 | 0 | 0 | 64 | Presencial | Tesis Musicológica | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEMU 122 | Seminario de Música Translocales | 4 | 64 | 0 | 0 | 0 | 64 | Presencial | Seminario de Música Popular Peruana | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DESP | FEMU 116 | Práctica Musicológica II | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Práctica Musicológica I | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TOTAL | | | 205 | 1920 | 1712 | 448 | 112 | 4192 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| CURSOS ELECTIVOS | | | | | | | | | | | |
|------------------|------|----------|---|---|------------|----|---------|----|-------|------------|---------------|
| CICLO | TIPO | CÓDIGO | ASIGNATURA | C | PRESENCIAL | | VIRTUAL | | TOTAL | MODALIDAD | PRERREQUISITO |
| | | | | | HT | HP | HT | HP | | | |
| IV | ESP | ELEC 101 | Taller de expresión corporal | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Ninguno |
| | ESP | ELEC 102 | Taller de Teatro | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Ninguno |
| | ESP | ELEC 103 | Taller de artes plásticas con material reciclable | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Ninguno |
| VII | ESP | ELEC 104 | Elementos de la producción musical | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Ninguno |
| | ESP | ELEC 105 | Ensamblados de música popular | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Ninguno |
| | ESP | ELEC 106 | Emprendimiento artístico | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Ninguno |
| VIII | ESP | ELEC 107 | Taller de dirección instrumental | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Ninguno |
| | ESP | ELEC 108 | Técnicas para la enseñanza musical en pre escolar | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Ninguno |
| | ESP | ELEC 109 | Técnicas para la enseñanza musical infantil y juvenil | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Ninguno |
| IX | ESP | ELEC 110 | Taller de Piano Funcional | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Ninguno |
| | ESP | ELEC 111 | Quechua básico | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Ninguno |
| | ESP | ELEC 112 | Taller de percusión afroperuana | 2 | 16 | 32 | 0 | 0 | 48 | Presencial | Ninguno |

LEYENDA

| | |
|------|--------------------------|
| GEN | Estudios generales |
| ESP | Estudios específicos |
| DESP | Estudios de especialidad |
| C | Créditos |
| HT | Horas teóricas |
| HP | Horas prácticas |

COMPETENCIAS

| GENÉRICAS | |
|-----------------|--|
| 1 | Liderazgo y trabajo en equipo |
| 2 | Comunicación |
| 3 | Criticidad y aprendizaje autónomo |
| 4 | Cultura artístico- musical |
| 5 | Tecnología musical |
| ESPECÍFICAS | |
| 6 | Lenguaje musical |
| 7 | Gestión cultural y del patrimonio |
| 8 | Pedagogía Musical |
| DE ESPECIALIDAD | |
| 9 | Análisis musical |
| 10 | Investigación musical interdisciplinaria |
| 11 | Trabajo de campo |
| 12 | Teoría musicológica |
| 13 | Comunicabilidad |
| 14 | Prácticas vocales e instrumentales |

NIVELES DE DOMINIO

| |
|------------|
| BÁSICO |
| INTERMEDIO |
| AVANZADO |

MALLA CURRICULAR

| LEYENDA | | GEN | | ESP | | ESPZ | | ELECTIVO | |
|---|---|--|-------------------------------------|---|---|--|---|--|--|
| I CICLO | II CICLO | III CICLO | IV CICLO | V CICLO | VI CICLO | VII CICLO | VIII CICLO | IX CICLO | X CICLO |
| Técnicas y Métodos de Estudio | Comprensión y Producción de Textos Académicos | Historia del Arte | Arte Peruano | Gestión Cultural | | Investigación I | Investigación II | | |
| | | | | | Introducción a la Filosofía , Epistemología y Ética | | | Inglés I | Inglés II |
| | | | | | | | | | Legislación |
| Escritura Musical Digital | Historia de la Música I | Historia de la Música II | Historia de la Música III | Historia de la Música Académica Latinoamericana | Historia de la Música Académica Peruana | Música Tradicional Peruana y Latinoamericana | Historia de la Música Contemporánea | | |
| Armonía I | Armonía II | Armonía III | | | | | | | |
| | | Análisis Musical I | Análisis Musical II | Instrumentación y Arreglos Musicales I | Instrumentación y Arreglos Musicales II | | | | |
| Contrapunto I | Contrapunto II | | | Sonoridades Contemporáneas y Arte Sonoro | Música Tecnologizada | | | Promoción Musical para la Comunidad I | Promoción Musical para la Comunidad II |
| Lenguaje Musical I | Lenguaje Musical II | | | | Pedagogía de la Música | Metodología de la Enseñanza Instrumental | | Tecnologías para la Producción Musical | |
| | | | Análisis Musical Etnomusicológico I | Análisis Musical Etnomusicológico II | | Taller de Instrumento Complementario I | Taller de Instrumento Complementario II | | |
| Piano Principal I | Piano Principal II | Piano Funcional | | Taller de Instrumentos Tradicionales I | Taller de Instrumentos Tradicionales II | Taller de Instrumentos Tradicionales III | | Tesis Musicológica | Trabajo de Investigación |
| | | Historia de las Culturas y Músicas del Mundo | | Paleografía de la Música | | | | Seminario de Música Popular Peruana | Seminario de Música Translocales |
| Coro I | Coro II | Coro III | Coro IV | | Práctica de Campo I | Práctica de Campo II | Práctica de Laboratorio | Práctica Musicológica I | Práctica Musicológica II |
| Musicología y Etnomusicología I | Musicología y Etnomusicología II | Transcripción Musicológica I | Transcripción Musicológica II | Sociología y Antropología de la Música | Seminario Musicológico | Historia del Rock | Introducción a las Lenguas Nativas | | |
| | | | Clase abierta de Musicología I | | | | Clase abierta de Musicología II | | |
| | | | ELECTIVO | | | ELECTIVO | ELECTIVO | ELECTIVO | |
| AREAS DE ESTUDIO ASIGNATURAS CRÉDITOS | | GENERALES | | ESPECIFICOS | | ESPECIALIZADOS | | ELECTIVOS | |
| | | 11 | | 26 | | 35 | | 4 | |
| | | 36 | | 65 | | 96 | | 8 | |
| | | | | | | | | 76 | |
| | | | | | | | | 205 | |

MATRIZ DE APOORTE DE ASIGNATURAS A COMPETENCIAS

Las asignaturas del plan de estudios aportan de manera transversal a diferentes competencias de la carrera profesional, tal como se aprecia en el siguiente cuadro:

| TIPO | N° | COMPETENCIA | ASIGNATURAS |
|------|----|-----------------------------------|---|
| GEN | 1 | Liderazgo y trabajo en equipo | <ul style="list-style-type: none"> • Coro I • Coro II • Coro III • Coro IV • Clase Abierta de Musicología I • Práctica de Campo I • Taller de Instrumento Complementario I • Taller de Instrumentos Tradicionales III • Taller de Instrumento Complementario II • Clase Abierta de Musicología II • Promoción Musical para la Comunidad I • Práctica Musicológica I • Legislación • Promoción Musical para la Comunidad II |
| | 2 | Comunicación | <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas y Métodos de Estudio • Comprensión y Producción de Textos Académicos • Historia del Arte • Arte Peruano • Gestión Cultural • Introducción a la Filosofía, Epistemología y Ética • Seminario Musicológico • Investigación I • Investigación II • Introducción a las Lenguas Nativas • Inglés I • Promoción Musical para la Comunidad I • Tesis Musicológica • Legislación • Inglés II • Promoción Musical para la Comunidad II • Trabajo de Investigación |
| | 3 | Criticidad y aprendizaje autónomo | <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas y Métodos de Estudio • Armonía I • Lenguaje Musical I • Contrapunto I • Piano Principal I • Musicología y Etnomusicología I • Comprensión y Producción de Textos Académicos • Armonía II • Lenguaje Musical II • Contrapunto II • Piano Principal II • Musicología y Etnomusicología II |

| | | | |
|--|---|---------------------------|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Análisis Musical I • Armonía III • Análisis Musical II • Análisis Musical Etnomusicológico I • Instrumentación y Arreglos Musicales I • Análisis Musical Etnomusicológico II • Sociología y Antropología de la Música • Introducción a la Filosofía, Epistemología, y Ética • Instrumentación y Arreglos Musicales II • Investigación I • Práctica de Campo II • Investigación II • Inglés I • Tecnologías para la Producción Musical • Seminario de Música Popular Peruana • Legislación • Inglés II • Práctica Musicológica II |
| | 4 | Cultura artístico-musical | <ul style="list-style-type: none"> • Piano Principal I • Coro I • Historia de la Música I • Piano Principal II • Coro II • Historia del Arte • Historia de la Música II • Historia de las Culturas y Músicas del Mundo • Coro III • Arte Peruano • Historia de la Música III • Coro IV • Gestión Cultural • Historia de la Música Académica Latinoamericana • Sonoridades Contemporáneas y Arte Sonoro • Taller de Instrumentos Tradicionales I • Historia de la Música Académica Peruana • Taller de Instrumentos Tradicionales II • Música Tradicional Peruana y Latinoamericana • Historia del Rock • Historia de la Música Contemporánea • Seminario de Músicas Translocales |
| | 5 | Tecnología musical | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura Musical Digital • Armonía I • Lenguaje Musical I • Contrapunto I • Armonía II • Lenguaje Musical II • Contrapunto II |

| | | | |
|-----|---|-----------------------------------|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Análisis Musical I • Armonía III • Piano Funcional • Análisis Musical II • Instrumentación y Arreglos Musicales I • Instrumentación y Arreglos Musicales II • Música Tecnologizada • Práctica de Laboratorio • Tecnologías para la Producción Musical |
| ESP | 6 | Lenguaje musical | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura Musical Digital • Armonía I • Lenguaje Musical I • Contrapunto I • Armonía II • Lenguaje Musical II • Contrapunto II • Análisis Musical I • Armonía III • Piano Funcional • Transcripción Musicológica I • Análisis Musical II • Transcripción Musicológica II • Instrumentación y Arreglos Musicales I • Instrumentación y Arreglos Musicales II • Música Tecnologizada • Pedagogía de la Música • Metodología de la Enseñanza Musical |
| | 7 | Gestión cultural y del patrimonio | <ul style="list-style-type: none"> • Historia de la Música I • Historia del Arte • Historia de la Música II • Arte Peruano • Historia de la Música III • Gestión Cultural • Historia de la Música Académica Latinoamericana • Sonoridades Contemporáneas y Arte Sonoro • Paleografía de la Música • Historia de la Música Académica Peruana • Música Tradicional Peruana y Latinoamericana • Historia de la Música Contemporánea • Práctica de Laboratorio • Inglés I • Promoción Musical para la Comunidad I • Inglés II • Promoción Musical para la Comunidad II |
| | 8 | Pedagogía de la Música | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura Musical Digital • Piano Funcional • Pedagogía de la Música • Metodología de la Enseñanza Musical • Taller de Instrumento Complementario I • Taller de Instrumento Complementario II • Práctica Musicológica I |

| | | | |
|------|----|--|---|
| DESP | 9 | Análisis musical | <ul style="list-style-type: none"> • Transcripción Musicológica I • Análisis Musical Etnomusicológico I • Transcripción Musicológica II • Análisis Musical Etnomusicológico II |
| | 10 | Investigación musical interdisciplinaria | <ul style="list-style-type: none"> • Musicología y Etnomusicología I • Musicología y Etnomusicología II • Historia de las Culturas y Músicas del Mundo • Clase Abierta de Musicología I • Paleografía de la Música • Sociología y Antropología de la Música • Música Tecnologizada • Práctica de Campo I • Seminario Musicológico • Historia del Rock • Introducción a las Lenguas Nativas • Clase Abierta de Musicología II • Tesis Musicológica • Seminario de la Música Popular Peruana • Trabajo de Investigación • Seminario de Músicas Translocales • Práctica Musicológica II |
| | 11 | Trabajo de campo | <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas y Métodos de Estudio • Comprensión y Producción de Textos Académicos • Historia de la Música I • Historia de la Música II • Historia de la Música III • Historia de la Música Académica Latinoamericana • Sonoridades Contemporáneas y Arte Sonoro • Taller de Instrumentos Tradicionales I • Sociología y Antropología de la Música • Introducción a la Filosofía, Epistemología y Ética • Historia de la Música Académica Peruana • Pedagogía de la Música • Práctica de Campo I • Investigación I • Música Tradicional Peruana y Latinoamericana I • Metodología de la Enseñanza Musical • Práctica de Campo II • Investigación II • Historia de la Música Contemporánea • Práctica de Laboratorio • Tecnologías para la Producción Musical • Práctica Musicológica II |
| | 12 | Teoría musicológica | <ul style="list-style-type: none"> • Musicología y Etnomusicología I • Musicología y Etnomusicología II • Transcripción Musicológica I • Análisis Musical Etnomusicológico I • Transcripción Musicológica II • Paleografía de la Música • Análisis Musical Etnomusicológico II • Seminario Musicológico • Tesis Musicológica |

| | | | |
|--|----|------------------------------------|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Seminario de la Música Popular Peruana • Trabajo de Investigación |
| | 13 | Comunicabilidad | <ul style="list-style-type: none"> • Historia de las Culturas y Músicas del Mundo • Clase Abierta de Musicología I • Taller de Instrumentos Tradicionales II • Historia del Rock • Taller de Instrumentos Tradicionales III • Práctica de Campo II • Introducción a las Lenguas Nativas • Clase Abierta de Musicología II • Práctica Musicológica I • Seminario de Música Translócales |
| | 14 | Prácticas vocales e instrumentales | <ul style="list-style-type: none"> • Piano Principal I • Coro I • Piano Principal II • Coro II • Coro III • Coro IV • Taller de Instrumentos Tradicionales I • Taller de Instrumentos Tradicionales II • Taller de Instrumento Complementario I • Taller de Instrumentos Tradicionales III • Taller de Instrumento Complementario II |

SUMILLAS

I CICLO

FGIN 101 | TÉCNICAS Y MÉTODOS DE ESTUDIO

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|--------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | FGIN 101 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | | | |
| MODALIDAD | Semipresencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Generales | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Ninguno | | | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 4 | 4 | 28 | 28 |

La asignatura “Técnicas y Métodos de Estudio” tiene como propósito desarrollar en el estudiante el aprendizaje autónomo durante su inserción al medio académico-universitario mediante la comprensión, aprendizaje y aplicación de un conjunto de técnicas, estrategias, métodos y herramientas de exploración del conocimiento. El curso está dirigido a todas las especialidades, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera semipresencial. Aporta a las competencias de Comunicación, Criticidad y Aprendizaje Autónomo y de trabajo de campo, según las características propias de los perfiles de cada especialidad. Los resultados de aprendizaje buscan que los alumnos comprendan e incorporen estrategias para gestionar su aprendizaje, organicen y gestionen información de manera eficiente y creativa para finalmente elaborar un informe académico. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Estrategias para el aprendizaje; 2. Gestión de la información; 3. Producción y elaboración de un informe académico. El curso aporta al logro de las competencias mencionadas junto con otras asignaturas especialmente las de la Ruta de Investigación Formativa y Humanidades.

FMTI 101 | ESCRITURA MUSICAL DIGITAL

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | FMTI 101 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Ninguno | | | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 32 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito adquirir los conocimientos básicos necesarios para el proceso de escritura musical a través de medios informáticos, utilizando diversos programas tecnológicos. El resultado de aprendizaje es desarrollar la capacidad para la escritura musical a través de la transcripción o elaboración de partituras por medios digitales. Se desarrolla en tres unidades didácticas: 1) Principios básicos de la producción de escritura musical digital 2) Escritura musical digital intermedia 3) Escritura musical digital avanzada. Aporta a las competencias de Tecnología Musical, Lenguaje Musical y Pedagogía Musical.

FMTE 101 | ARMONÍA I

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | FMTE 101 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Ninguno | | | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 32 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito la comprensión y la construcción de la dimensión vertical de la música. Los resultados de aprendizaje a lograr son la escritura de progresiones de acordes dentro del sistema tonal diatónico, la modulación dentro del primer círculo de quintas y el análisis de obras con estos parámetros. Dichos aprendizajes serán logrados a través del estudio de los lineamientos para la construcción y organización de acordes y el análisis de obras. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. La progresión entre acordes de tres sonidos en las tonalidades mayor y menor; 2. La progresión entre acordes de cuatro sonidos; 3. Dominantes secundarias y notas extrañas a la armonía; 4. Modulación a tonalidades del primer círculo de quintas. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Tecnología Musical y Lenguaje Musical.

FMTE 102 | LENGUAJE MUSICAL I

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | FMTE 102 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Ninguno | | | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 32 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el desarrollo del oído interno y la lectura musical sin apoyo instrumental. Los resultados de aprendizaje son el dominio de las destrezas de lectura rítmica, hablada, entonada y de audioperceptiva. Dichos aprendizajes serán logrados a través del estudio teórico, la práctica de la lectura musical y la resolución de dictados. Se desarrolla en tres unidades didácticas: 1. Lectura musical en claves de Do en 4ta y 1ra línea, 2. Lectura entonada en modos eclesiásticos y 3. Dictado de progresiones no modulantes a cuatro voces. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Tecnología Musical y Lenguaje Musical.

FMTE 103 | CONTRAPUNTO I

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------|--|--|--|
| CÓDIGO | FMTE 103 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Ninguno | | | |

| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
|----------|---|----------------|------------|----|---------|----|
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 32 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el estudio del contrapunto como técnica de construcción melódica y polifónica utilizada desde el renacimiento hasta el clásico. El resultado del aprendizaje a lograr es la combinación de voces melódicas contrapuestas, con la finalidad de obtener el equilibrio armónico. Dicho aprendizaje será logrado a través de la aplicación de criterios de unidad, variedad, balance, dirección y continuidad. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Contrapunto a dos voces; 2. Contrapunto a tres voces. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Tecnología Musical y Lenguaje Musical.

FEPP 101 | PIANO PRINCIPAL I

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
|--------------------|-----------------------------|----------------|-------------|-----------------|
| ASIGNATURA | Piano Principal I | CÓDIGO | FEPP 101 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 1 | TOTAL DE HORAS | 0 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 32 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Ninguno | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito desarrollar habilidades y destrezas para la ejecución del piano como herramienta esencial para su desempeño profesional. Como resultado de aprendizaje a lograr es ejecutar el repertorio seleccionado con la técnica adecuada. Dicho aprendizaje será logrado a través del estudio de la técnica pianística. Se organiza en 2 unidades didácticas que se desarrollan en simultáneo durante todo el curso: 1. Entrenamiento técnico; y 2. Interpretación de repertorio. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Cultura Artístico-Musical y Prácticas Vocales e Instrumentales.

FEPG 101 | CORO I

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
|--------------------|-----------------------------|----------------|-------------|-----------------|
| ASIGNATURA | Coro I | CÓDIGO | FEPG 101 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 4 | TOTAL DE HORAS | 32 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 64 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Ninguno | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito desarrollar destrezas y conocimientos necesarios para desempeñarse como integrante de un coro. Como resultado de aprendizaje a lograr es desarrollar la habilidad del canto, audio perceptiva e interpretativa, aplicando las normas que regulan el funcionamiento de un conjunto vocal como unidad. Dicho aprendizaje será logrado a través de la ejecución del repertorio propuesto y el desarrollo de las habilidades artístico-musicales y sociales para trabajar en equipo de manera adecuada. Se organiza en 2 unidades didácticas que se desarrollan en simultáneo durante todo el curso: 1. Técnicas para el

trabajo de ensamble 2. Repertorio básico. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Cultura Artístico- Musical y Prácticas vocales e Instrumentales.

FEME 101 | MUSICOLOGÍA Y ETNOMUSICOLOGÍA I

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
|--------------------|---------------------------------|----------------|-------------|-----------------|
| ASIGNATURA | Musicología y Etnomusicología I | CÓDIGO | FEME 101 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | 48 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 0 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Ninguno | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Tiene como propósito conocer los fundamentos teóricos de la musicología en sus enfoques histórico, etnográfico y social. Como resultado, el estudiante comprende el panorama de las temáticas que han surgido en el devenir disciplinario, sus tendencias y autores. Los contenidos se organizan en dos unidades: 1. Surgimiento de la musicología y primeras definiciones, 2. Conformación de la musicología como campo interdisciplinario. La asignatura se articula con el curso II y aporta al desarrollo de las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Investigación Musical Interdisciplinaria y Teoría Musicológica.

II CICLO

FGIN 102 | COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|-------------------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | FGIN 102 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | | | |
| MODALIDAD | Semipresencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Generales | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Técnicas y Métodos de Estudio | | | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 4 | 4 | 28 | 28 |

La asignatura “Comprensión y Producción de Textos Académicos” de naturaleza teórico-práctica tiene como propósito el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en un contexto académico. Los resultados de aprendizaje a lograr son la comprensión y producción de artículos divulgativos considerando sus propiedades y las estrategias de argumentación requeridas, adoptando juicio crítico. Dichos aprendizajes serán logrados a través de la aplicación de técnicas, estrategias y herramientas para la comprensión y producción de textos propios de la vida universitaria. Se desarrolla en dos unidades didácticas: 1. Estrategias de comprensión y características ortogramaticales del texto; 2. Estrategias de argumentación en la producción textual del artículo divulgativo. Aporta al logro de las competencias de Comunicación, Criticidad y Aprendizaje Autónomo y de Trabajo de Campo, las mismas que se alcanzan plenamente en conjunto con otras asignaturas del plan de estudios, particularmente las de humanidades.

FMHI 101 | HISTORIA DE LA MÚSICA I

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | FMHI 101 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Ninguno | | | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 32 | 0 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el estudio del devenir histórico-musical occidental. El resultado de aprendizaje a lograr es reconocer, analizar y apreciar las expresiones musicales y sus transformaciones histórico-sociales desde el Mundo Clásico hasta el Renacimiento. Dichos aprendizajes serán logrados a través de la investigación, reflexión y diálogo acerca de la historia de la música. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. La música en el mundo clásico antiguo; 2. Monodia religiosa y profana 3. La música en el medioevo; 4. La música en el renacimiento. Aporta a las competencias de Cultura Artístico-Musical, Gestión Cultural y del Patrimonio y Trabajo de Campo.

FMTE 104 | ARMONÍA II

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | FMTE 104 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Armonía I | | | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 32 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito la comprensión y la construcción de la dimensión vertical de la música. Los resultados de aprendizaje a lograr son la escritura de progresiones de acordes dentro del sistema tonal cromático, la modulación más allá del tercer círculo de quintas y el análisis de obras con estos parámetros. Dichos aprendizajes serán logrados a través del estudio de los lineamientos para la construcción y organización de acordes y el análisis de obras. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. La progresión armónica con acordes de 9na y acordes alterados; 2. Ampliación de la tonalidad; 3. Uso de otros procedimientos de modulación. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Tecnología musical y Lenguaje Musical.

FMTE 105 | LENGUAJE MUSICAL II

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------|--|--|--|
| CÓDIGO | FMTE 105 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Lenguaje Musical I | | | |

| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
|----------|---|----------------|------------|----|---------|----|
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 32 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el desarrollo del oído interno y la lectura musical sin apoyo instrumental. Los resultados de aprendizaje son el dominio de las destrezas de lectura rítmica, hablada, entonada y de la audioperceptiva. Dichos aprendizajes serán logrados a través del estudio teórico, la práctica de la lectura musical, así como el desarrollo de la audioperceptiva en progresiones modulantes. Se establece en tres unidades didácticas: 1. Lectura musical en clave de Do en 2da línea, 2. Lecturas entonadas atonales y 3. Dictado de progresiones modulantes a cuatro voces. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Tecnología Musical y Lenguaje Musical.

FMTE 106 | CONTRAPUNTO II

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | FMTE 106 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Contrapunto I | | | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 32 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el estudio del contrapunto como técnica de construcción melódica y polifónica utilizada desde el renacimiento hasta el clásico. El resultado del aprendizaje a lograr es la combinación de voces melódicas contrapuestas, con la finalidad de obtener el equilibrio armónico. Dicho aprendizaje será logrado a través de la aplicación de criterios de unidad, variedad, balance, dirección y continuidad. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Contrapunto imitativo e invertible; 2. Contrapunto florido con y sin cantus firmus a tres y cuatro voces. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Tecnología Musical y Lenguaje Musical.

FEPP 102 | PIANO PRINCIPAL II

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
|--------------------|-----------------------------|----------------|-------------|-----------------|
| ASIGNATURA | Piano Principal II | CÓDIGO | FEPP 102 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 1 | TOTAL DE HORAS | 0 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 32 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Piano Principal I | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito desarrollar habilidades y destrezas para la ejecución del piano como herramienta esencial para su desempeño profesional. Como resultado de aprendizaje a lograr es ejecutar el repertorio seleccionado con la técnica adecuada y aplicando un correcto método de digitación. Dicho aprendizaje será logrado a través del estudio de la técnica pianística y la correcta lectura musical. Se organiza en

2 unidades didácticas que se desarrollan en simultáneo durante todo el curso: 1. Perfeccionamiento técnico; y 2. Interpretación de repertorio. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Cultura Artístico-Musical y Prácticas Vocales e Instrumentales.

FEPG 102 | CORO II

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
|--------------------|-----------------------------|----------------|-------------|-----------------|
| ASIGNATURA | Coro II | CÓDIGO | FEPG 102 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 4 | TOTAL DE HORAS | 32 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 64 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Coro I | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito desarrollar destrezas y conocimientos necesarios para desempeñarse como integrante de un coro. Como resultado de aprendizaje a lograr es desarrollar la habilidad del canto, audio perceptiva e interpretativa, aplicando las normas que regulan el funcionamiento de un conjunto vocal como unidad. Dicho aprendizaje será logrado a través de la ejecución del repertorio propuesto y el desarrollo de las habilidades artístico-musicales y sociales para trabajar en equipo de manera adecuada. Se organiza en 2 unidades didácticas que se desarrollan en simultáneo durante todo el curso: 1. Técnicas para el trabajo de ensamble 2. Repertorio básico-intermedio. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Cultura Artístico-Musical y Prácticas Vocales e Instrumentales.

FEME 102 | MUSICOLOGÍA Y ETNOMUSICOLOGÍA II

| | | | | |
|--------------------|----------------------------------|----------------|-------------|-----------------|
| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
| ASIGNATURA | Musicología y Etnomusicología II | CÓDIGO | FEME 102 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | 48 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 0 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Musicología y Etnomusicología I | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Tiene como propósito conocer los fundamentos teóricos y metodológicos de la musicología contemporánea en sus enfoques histórico, etnográfico y social. Como resultado, el estudiante comprende los tópicos, cuestionamientos y propuestas surgidas en la consolidación de la disciplina al transcurso de los siglos XX al XXI, sus tendencias y autores. Los contenidos se organizan en dos unidades didácticas: 1. Campos teóricos y temáticos de la musicología contemporánea, y 2. Aplicación de la teoría musicológica en la generación de conocimiento sobre el hecho musical. La asignatura constituye la base teórica para todos los cursos de especialidad y aporta al desarrollo de las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Investigación Musical Interdisciplinaria y Teoría Musicológica.

III CICLO

FGHU 101 | HISTORIA DEL ARTE

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|-------------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | FGHU 101 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | | | |
| MODALIDAD | Semipresencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Generales | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Historia de la Música I | | | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 6 | 0 | 42 | 0 |

La asignatura “Historia del Arte” es de naturaleza teórica y tiene como propósito el reconocimiento y valoración de las manifestaciones más representativas del arte occidental a través del estudio de los procesos históricos, culturales y estéticos por los que se ha desarrollado desde la prehistoria hasta la actualidad. Aporta a las competencias de Comunicación, Cultura Artístico-Musical y Gestión Cultural y del Patrimonio, las mismas que se alcanzan plenamente en conjunto con otras asignaturas del plan de estudios. Se desarrolla en cuatro unidades didácticas: 1. Introducción a las grandes manifestaciones artísticas de la prehistoria y el mundo antiguo; 2. Manifestaciones artísticas de la Edad Media y el Renacimiento 3. El arte barroco del siglo XIX; 4. Las vanguardias artísticas y grandes movimientos del siglo XX. Al finalizar el semestre, como resultados de aprendizaje a lograr, el estudiante estará en capacidad de identificar y apreciar las obras representativas de los diferentes periodos estudiados, así como comparar y relacionar los aportes del arte y sus creadores en desarrollo de la humanidad.

FMHI 102 | HISTORIA DE LA MÚSICA II

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|-------------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | FMHI 102 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Historia de la Música I | | | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 32 | 0 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el estudio del devenir histórico-musical del arte occidental. El resultado de aprendizaje a lograr es reconocer, analizar y apreciar las expresiones musicales y sus transformaciones histórico-sociales desde el barroco hasta el clasicismo. Dichos aprendizajes serán logrados a través de la investigación, reflexión y diálogo acerca de la historia de la música. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. La música en el período barroco; 2. El pre-clásico; 3. El período clásico. Aporta a las competencias de Cultura Artístico-Musical, Gestión Cultural y del Patrimonio y Trabajo de Campo.

FMTE 107 | ANÁLISIS MUSICAL I

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|-----------|--|--|--|
| CÓDIGO | FMTE 107 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | | | |

| | | | | | | |
|---------------|-------------|-----------------|----------------------|----|---------|----|
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Armonía II | | | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 32 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito examinar al detalle las estructuras y estilos musicales usados desde el barroco hasta el clasicismo. El resultado del aprendizaje a lograr es discriminar las formas y estilos de las obras musicales. Dicho aprendizaje será logrado a través del análisis melódico, armónico, tímbrico y formal. Se organiza en 4 unidades didácticas: 1. Los elementos del análisis musical; 2. Las formas musicales simples; 3. El tema con variaciones; 4. Rondó. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Tecnología Musical y Lenguaje Musical.

FMTE 108 | ARMONÍA III

| | | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------|----|---------|----|
| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
| CÓDIGO | FMTE 108 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Armonía II | | | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 32 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el estudio de los principales estilos de escritura correspondientes a la primera mitad del siglo XX. Los resultados de aprendizaje a lograr son: analizar las estructuras armónicas de las obras más representativas de la primera mitad del siglo XX. Dichos aprendizajes serán logrados a través de del análisis de obras de Liszt, Scriabin, Wagner, Debussy, Ravel, Bartók y de los compositores de la 2da. escuela de Viena. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. Las fronteras de la tonalidad; 2. Los recursos armónicos de Claude Debussy; 3. El sistema armónico de Béla Bartók; 4. La organización de la música atonal. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Lenguaje Musical y Tecnología Musical.

FEMU 101 | HISTORIA DE LAS CULTURAS Y MÚSICAS DEL MUNDO

| | | | | |
|--------------------|--|----------------|-------------|-----------------|
| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
| ASIGNATURA | Historia de las Culturas y Músicas del Mundo | CÓDIGO | FEMU 101 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | 48 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 0 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Musicología y Etnomusicología II | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Tiene como propósito brindar un panorama histórico de la heterogeneidad de expresiones musicales surgidas en el contexto mundial.

Como resultado, el estudiante reconoce y describe cómo las culturas han asumido la música como hecho social, comunicativo y artístico en diferentes épocas. El contenido comprende géneros, expresiones e instrumentos musicales característicos y se desarrolla en dos unidades didácticas: 1. Historia de las músicas en Europa hasta la edad media, y 2. Panorama de las músicas en culturas de Asia y África. La asignatura se articula con el curso de antropología y sociología de la música y aporta al desarrollo de las competencias de Cultura Artístico-Musical, Investigación Musical Interdisciplinaria y Comunicabilidad.

FEPG 103 | CORO III

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
|--------------------|-----------------------------|----------------|-------------|-----------------|
| ASIGNATURA | Coro III | CÓDIGO | FEPG 103 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 4 | TOTAL DE HORAS | 32 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 64 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Coro II | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito desarrollar destrezas y conocimientos necesarios para desempeñarse como integrante de un coro. Como resultado de aprendizaje a lograr es desarrollar la habilidad del canto, audio perceptiva e interpretativa, aplicando las normas que regulan el funcionamiento de un conjunto vocal como unidad. Dicho aprendizaje será logrado a través de la ejecución del repertorio propuesto y el desarrollo de las habilidades artístico-musicales y sociales para trabajar en equipo de manera adecuada. Se organiza en 2 unidades didácticas que se desarrollan en simultáneo durante todo el curso: 1. Técnicas para el trabajo de ensamble 2. Repertorio intermedio. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Cultura Artístico-Musical y Prácticas vocales e instrumentales.

FEPP 106 | PIANO FUNCIONAL

| | | | | |
|--------------------|-----------------------------|----------------|-------------|-----------------|
| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
| ASIGNATURA | Piano Funcional | CÓDIGO | FEPP 106 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 1 | TOTAL DE HORAS | 0 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 32 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Piano Principal II | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito analizar las relaciones de los acordes entre sí y la función que cumplen dentro de la tonalidad. Como resultado de aprendizaje a lograr ejecutar el piano armonizando funcionalmente diversos materiales educativos musicales. Dicho aprendizaje será logrado a través del arreglo de melodías y material educativo usando progresiones armónicas y escritura de cifrados de acordes. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Acordes, cifrados y voicings; 2. Análisis melódico; 3. Rearmonización diatónica o básica. Aporta a las competencias de Tecnología Musical, Lenguaje Musical y Pedagogía Musical.

FEMU 103 | TRANSCRIPCIÓN MUSICOLÓGICA I

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
|--------------------|----------------------------------|----------------|-------------|-----------------|
| ASIGNATURA | Transcripción Musicológica I | CÓDIGO | FEMU 103 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | 32 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 32 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Musicología y Etnomusicología II | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Tiene como propósito reconocer de los procedimientos de representación gráfica del hecho sonoro-musical al ser trasladado de un sistema escrito a otro y de una fuente sonora a un sistema escrito. Al concluir, el estudiante conoce y domina los múltiples tipos, métodos y modelos de transcripción surgidos en la musicología moderna y los aplica críticamente en su labor analítica. Los contenidos se desarrollan en dos unidades didácticas: 1. Fundamentos y alcances de la transcripción sonora en la investigación musicológica, y 2. Planteamientos de transcripción fraseológica y simbología diacrítica. La asignatura se articula con el curso II y aporta al desarrollo de las competencias de Lenguaje Musical, Análisis Musical y Teoría Musicológica.

IV CICLO

FGHU 102 | ARTE PERUANO

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|--------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | FGHU 102 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | | | |
| MODALIDAD | Semipresencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Generales | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Historia del Arte | | | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 6 | 0 | 42 | 0 |

La asignatura “Arte Peruano” es de naturaleza teórica y tiene como propósito el reconocimiento y valoración de las manifestaciones más representativas del arte peruano a través del estudio de los procesos históricos, culturales y estéticos por los que se ha desarrollado desde el periodo lítico hasta la actualidad. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. Arte de los periodos lítico y precerámico; 2. El arte prehispánico; 3. Arte virreinal y republicano; 4. Arte peruano del siglo XX hasta la actualidad. Aporta a las competencias de Comunicación, Cultura artístico-musical, de Gestión cultural y del Patrimonio, las mismas que se alcanzan plenamente en conjunto con otras asignaturas del plan de estudios. Al finalizar el curso, los resultados de aprendizaje a lograr son la capacidad de identificar y apreciar las obras representativas de los diferentes periodos estudiados, así como comparar y relacionar los aportes del arte peruano y sus creadores en desarrollo de nuestra sociedad.

FMHI 103 | HISTORIA DE LA MÚSICA III

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------|--|
| CÓDIGO | FMHI 103 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | |

| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Historia de la Música II | | | |
|---------------|-------------|----------------|--------------------------|----|---------|----|
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 32 | 0 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el estudio del devenir histórico-musical del arte occidental. El resultado de aprendizaje a lograr es reconocer, analizar y apreciar las expresiones musicales y sus transformaciones histórico-sociales desde el romanticismo hasta el siglo XX. Dichos aprendizajes serán logrados a través de la investigación, reflexión y diálogo acerca de la historia de la música. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Romanticismo-nacionalismo; 2. Siglo XX. Aporta a las competencias de Cultura Artístico-Musical, Gestión Cultural y del Patrimonio y Trabajo de Campo.

FMTE 111 | ANÁLISIS MUSICAL II

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | FMTE 111 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Análisis Musical I | | | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 32 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito examinar al detalle las estructuras y estilos musicales usados desde el barroco hasta el romanticismo. El resultado del aprendizaje a lograr es discriminar las formas y estilos de las obras musicales. Dicho aprendizaje será logrado a través del análisis melódico, armónico, tímbrico y formal. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. La forma sonata 1ra. parte; 2. La suite; 3. El aria y el lied vocal. Aporta a las competencias de Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Tecnología Musical y Lenguaje Musical.

FEPG 104 | CORO IV

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
|--------------------|-----------------------------|----------------|-------------|-----------------|
| ASIGNATURA | Coro IV | CÓDIGO | FEPG 104 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 4 | TOTAL DE HORAS | 32 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 64 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Coro III | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito desarrollar destrezas y conocimientos necesarios para desempeñarse como integrante de un coro. Como resultado de aprendizaje a lograr es desarrollar la habilidad del canto, audio perceptiva e interpretativa, aplicando las normas que regulan el funcionamiento de un conjunto vocal como unidad. Dicho aprendizaje será logrado a través de la ejecución del repertorio propuesto y el desarrollo de las habilidades artístico-musicales y sociales para trabajar en equipo de manera adecuada. Se organiza en 2

unidades didácticas que se desarrollan en simultáneo durante todo el curso: 1. Técnicas para el trabajo de ensamble 2. Repertorio avanzado. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Cultura Artístico-Musical y Prácticas Vocales e Instrumentales.

FEMU 105 | ANÁLISIS MUSICAL ETNOMUSICOLÓGICO I

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
|--------------------|--|----------------|-------------|-----------------|
| ASIGNATURA | Análisis Musical Etnomusicológico I | CÓDIGO | FEMU 105 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | 48 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 0 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Análisis Musical I | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórica y se concatena con los cursos de transcripción musicológica. En su primer curso, tiene como propósito conocer los criterios y procedimientos del análisis musical surgidos en la etnomusicología moderna. Al concluir el curso, el estudiante sustenta la revisión crítica de un trabajo etnomusicológico de autor latinoamericano. Los contenidos se centran en la discusión de trabajos analíticos de carácter hermenéutico y formalista, reconociendo sus procedimientos metodológicos y su coherencia con los resultados. Se organiza en dos unidades didácticas: 1. Fundamentos teóricos del análisis etnomusicológico, y 2. Desarrollo del análisis etnomusicológico en Latinoamérica. La asignatura aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Análisis Musical y Teoría Musicológica.

FEMU 108 | CLASE ABIERTA DE MUSICOLOGÍA I

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
|--------------------|--------------------------------|----------------|-------------|-----------------|
| ASIGNATURA | Clase Abierta de Musicología I | CÓDIGO | FEMU 108 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | 16 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 32 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Transcripción Musicológica I | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad y su naturaleza es teórico-práctica. Tiene como finalidad generar espacios de dialogo y discusión disciplinaria sobre temas de interés surgidos en el proceso formativo de los estudiantes. Como resultado, el estudiante afirma su argumentación musicológica, valida sus procedimientos metodológicos y logra óptima comunicabilidad verbal. Los contenidos se centran en la exposición de un trabajo académico de naturaleza teórica, desarrollado en un curso de especialidad y en la interlocución disciplinaria con estudiantes de diferentes ciclos, siguiendo los protocolos de disertación pública en sus formas: exposición en coloquio, conversatorio y plenario. Se desarrolla en cuatro unidades temáticas transversales: 1. Aspectos teórico-conceptuales y argumentativos del tema de exposición, 2. Forma, estructura temática y metodología de la exposición, 3. Criterios de elaboración de material sonoro-visual aplicado a la exposición, y 4. Participación en coloquios musicológicos. La asignatura aporta al desarrollo de las competencias Liderazgo y Trabajo en Equipo, Investigación Musical Interdisciplinaria y Comunicabilidad.

FEMU 104 | TRANSCRIPCIÓN MUSICOLÓGICA II

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
|--------------------|-------------------------------|----------------|-------------|-----------------|
| ASIGNATURA | Transcripción Musicológica II | CÓDIGO | FEMU 104 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | 32 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 32 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Transcripción Musicológica I | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad y es naturaleza teórico-práctica. Tiene como propósito aplicar los procedimientos de representación gráfica del hecho sonoro-musical en el planteamiento de un trabajo propio. Al concluir, el estudiante presenta una transcripción musicológica original, coherente con la expresión sonoro-musical que investiga. Los contenidos se centran en el planteamiento reflexionado de signos y formas alternativas de transcripción melódica, rítmica y estructural aplicado a músicas específicas. Se desarrolla en dos unidades didácticas: 1. Procedimientos de transcripción paradigmática y música no-temperada, y 2. Elaboración de una propuesta gráfica sobre una música de tradición aural. La asignatura aporta al desarrollo de las competencias de Lenguaje Musical, Análisis Musical y Teoría Musicológica.

V CICLO

FGHU 103 | GESTIÓN CULTURAL

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|--------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | FGHU 103 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | | | |
| MODALIDAD | Semipresencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Generales | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Arte Peruano | | | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 6 | 0 | 42 | 0 |

La asignatura “Gestión Cultural” corresponde al área de estudios generales, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera semipresencial. Tiene como propósito brindar una visión general del campo de la gestión musical a través del conocimiento de los conceptos básicos, el análisis del entorno y la elaboración de proyectos artísticos. Se desarrolla en cuatro unidades didácticas: 1. Pensamiento estratégico; 2. La industria musical y la propuesta de valor; 3. Gestión de proyectos musicales; 4. Diseño de proyectos. El resultado de aprendizaje a lograr es el desarrollo de una propuesta básica de proyecto artístico. Aporta a las competencias de Comunicación, Cultura Artístico Musical y de Gestión Cultural y del Patrimonio, las mismas que se alcanzan plenamente en conjunto con otras asignaturas del plan de estudio. Contribuye con el desarrollo del sentido de responsabilidad social y profesional.

FMHI 104 | HISTORIA DE LA MÚSICA ACADÉMICA LATINOAMERICANA

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------|--|
| CÓDIGO | FMHI 104 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | |

| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Historia de la Música III | | | |
|---------------|-------------|----------------|---------------------------|----|---------|----|
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 32 | 0 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera presencial. Tiene como finalidad el estudio histórico de los hechos musicales en el continente latinoamericano. El resultado de aprendizaje es reconocer las expresiones musicales académicas más representativas de la cultura latinoamericana, logrado a través del estudio del contexto histórico y sociocultural de las composiciones musicales surgidas desde el periodo colonial. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. La música en el siglo XVI, XVII y XVIII; 2. El surgimiento de la nueva música durante la independencia y el romanticismo; 3. Las corrientes nacionalistas entre los siglos XIX y XX; 4. La creación musical en las corrientes de vanguardia (1950 - 1980) y la posmodernidad (1980 al presente). Aporta a las competencias de Cultura Artístico-Musical, Gestión Cultural y del Patrimonio y Trabajo de campo.

FMTE 116 | INSTRUMENTACIÓN Y ARREGLOS MUSICALES I

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | FMTE 116 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Análisis Musical II | | | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 32 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito realizar arreglos y adaptaciones musicales teniendo en cuenta las posibilidades instrumentales. El resultado del aprendizaje a lograr es realizar un arreglo musical para un tipo de ensamble instrumental y vocal. Dicho aprendizaje será logrado a través del estudio de las bases técnicas y teóricas para la elaboración de arreglos y adaptaciones musicales. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Posibilidades técnicas de las voces; 2. Posibilidades técnicas de los instrumentos musicales; 3. Formatos, adaptaciones y arreglos musicales. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Tecnología Musical y Lenguaje Musical.

FMTI 102 | SONORIDADES CONTEMPORÁNEAS Y ARTE SONORO

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | FMTI 102 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Ninguno | | | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 16 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura “Sonoridades Contemporáneas y Arte Sonoro” tiene como propósito la comprensión y valoración de las transformaciones históricas que a partir del S. XX han poblado el mundo musical. El resultado del aprendizaje

a lograr es la interpretación de la relación entre la tecnología y la música desde el punto de vista histórico, conceptual y práctico. Dicho aprendizaje será logrado a través del estudio de las percepciones y prácticas artísticas de los contextos sociales contemporáneos, tanto globales como locales. Se desarrolla en cuatro unidades didácticas: 1. Música, sonido y ruido; 2. Vanguardias sonoras del S. XX; 3. Transversalidad y multidisciplinariedad en las artes del sonido; 4. Prácticas del arte sonoro peruano. Aporta a las competencias de Cultura Artístico-Musical, Gestión Cultural y del Patrimonio y Trabajo de campo.

FEMU 110 | PALEOGRAFÍA DE LA MÚSICA

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
|--------------------|-------------------------------|----------------|-------------|-----------------|
| ASIGNATURA | Paleografía de la Música | CÓDIGO | FEMU 110 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | 48 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 0 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Transcripción Musicológica II | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Tiene como propósito el conocimiento de sistemas antiguos de escritura musical y su correspondiente traslación al sistema de notación actual. Al concluir, el estudiante presenta la transcripción paleográfica de una obra vocal-instrumental del siglo XVI, XVII o XVIII, concluida y editada digitalmente. Los contenidos se centran en la decodificación de fundamentos históricos de la mensuración, modalidad, semitonía y polifonía, así como de la notación, la escritura rítmica, el compás y la determinación de estructuras. Se desarrolla en dos unidades didácticas: 1. Elementos y conceptos en manuscritos de obras vocales e instrumentales de la edad media y el renacimiento, y 2. Elementos de notación y ornamentación en manuscritos del periodo barroco en sus diversos estilos. La asignatura aporta a las competencias de Gestión Cultural y del Patrimonio, Investigación Musical Interdisciplinaria y Teoría Musicológica.

FETA 107 | TALLER DE INSTRUMENTOS TRADICIONALES I

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
|--------------------|--|----------------|-------------|-----------------|
| ASIGNATURA | Taller de Instrumentos Tradicionales I | CÓDIGO | FETA 107 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | 16 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 32 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Transcripción Musicológica II | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica y aporta a las competencias de Cultura Artístico-Musical, Trabajo de Campo y Prácticas Vocales e Instrumentales. En su primer curso, tiene como propósito desarrollar conocimientos teórico prácticos para la ejecución de instrumentos aerófonos nativos, empleados en la multiculturalidad del Perú. Al concluir, el estudiante ejecuta un repertorio de obras tradicionales comprendiendo sus características de musicalidad local. Los contenidos se desarrollan en tres unidades transversales: 1. Morfología, cualidades acústicas y musicales de los instrumentos, 2. Técnicas de ejecución individual y en conformación homogénea: insuflación, articulación, dinámica y digitación, y 3. Conformación de un repertorio de obras tradicionales desde la transmisión imitativa y oralizada.

FEMU 106 | ANÁLISIS MUSICAL ETNOMUSICOLÓGICO II

| | | | | |
|--------------------|---|----------------|-------------|-----------------|
| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
| ASIGNATURA | Análisis Musical Etnomusicológico II | CÓDIGO | FEMU 106 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | 48 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 0 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Análisis Musical Etnomusicológico I | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórica y se concatena con el curso de Seminario musicológico. En su segundo curso, tiene como propósito adiestrar al estudiante en la aplicación de procedimientos analíticos de la etnomusicología contemporánea. Al concluir el curso, el estudiante expone y sustenta un trabajo analítico enfocado en un caso local. Los contenidos se centran la identificar la relación de los resultados del análisis de la música con el contexto cultural y etnográfico en que se practica. Se desarrolla en dos unidades didácticas: 1. Propuestas analíticas en la musicología contemporánea, y 2. Aplicación del análisis etnomusicológico en un caso local. La asignatura aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Análisis Musical y de Teoría Musicológica.

FEMU 111 | SOCIOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA

| | | | | |
|--------------------|--|----------------|-------------|-----------------|
| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
| ASIGNATURA | Sociología y Antropología de la Música | CÓDIGO | FEMU 111 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | 32 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 32 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Transcripción Musicológica II | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Tiene como propósito brindar fundamentos de la ciencia social aplicables a la comprensión de la música como práctica de interacción humana. Como resultado, el estudiante comprende y teoriza el contexto social en que surge, permanece y se transforma toda expresión musical. Se aborda teorías de cultura, sociedad y comunidad musicales entendidas como condiciones de creación, transmisión y comunicación de la música y se desarrolla en tres unidades didácticas: 1. Fundamentos teóricos de la sociología de la música, 2. Contribuciones de la antropología de la música a los estudios musicológicos, y 3. Revisión crítica sobre los estudios contextualistas de la música en el Perú. La asignatura aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Investigación Musical Interdisciplinaria y Trabajo de Campo.

VI CICLO

FGHU 104 | INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA, EPISTEMOLOGÍA Y ÉTICA

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|--------------------|
| CÓDIGO | FGHU 104 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo II |
| MODALIDAD | Semipresencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Generales |

| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Ninguno | | | |
|---------------|-------------|----------------|------------|----|---------|----|
| CRÉDITOS | 4 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 8 | 0 | 56 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios generales, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera semi presencial. Tiene como propósito reconocer los problemas esenciales que trata la filosofía, la epistemología y la ética. Los resultados de aprendizaje a lograr son conocer y aplicar los fundamentos de la filosofía, epistemología y ética en el contexto del desarrollo personal y profesional. Estos aprendizajes serán alcanzados a través del estudio de los conceptos, objetos, historia, corrientes, teorías y métodos. Se desarrolla en tres unidades didácticas: 1. La Filosofía; 2. La Epistemología y; 3. La ética. Aporta a las competencias de Comunicación, Criticidad y Aprendizaje Autónomo y Trabajo de Campo.

FMHI 105 | HISTORIA DE LA MÚSICA ACADÉMICA PERUANA

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|---|----|---------|----|
| CÓDIGO | FMHI 105 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Historia de la Música Académica Latinoamericana | | | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 32 | 0 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito la comprensión del hecho musical en el Perú a través de los siglos. mediante el estudio de las más importantes manifestaciones de la música tradicional desde el periodo precolombino. El resultado de aprendizaje a lograr es reconocer las expresiones musicales más representativas de la cultura peruana. Dichos aprendizajes serán logrados a través del estudio de las más importantes manifestaciones de la música tradicional desde el periodo precolombino a la actualidad. Se desarrolla en 5 unidades didácticas: 1. Las huellas de la música precolombina, iconografía, organología y fuentes escrita; 2. Música en el virreinato: música religiosa y profana; 3. Las tendencias clasistas y románticas del siglo XIX, las canciones patrióticas; 4. El nacionalismo - indigenismo en la primera mitad del siglo XX y las vanguardias de la segunda mitad de ese siglo; 5. Revisión del estado actual de la composición en el Perú. Aporta a las competencias de Cultura Artístico- Musical, Gestión Cultural y del Patrimonio y Trabajo de campo.

FMTE 119 | INSTRUMENTACIÓN Y ARREGLOS MUSICALES II

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|--|----|---------|----|
| CÓDIGO | FMTE 119 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Instrumentación y Arreglos Musicales I | | | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 32 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito realizar arreglos y adaptaciones musicales teniendo en cuenta las posibilidades instrumentales. El resultado del aprendizaje a lograr es realizar un arreglo musical para distintos ensambles instrumentales de viento y sección rítmica. Dicho aprendizaje será logrado a través del estudio de las bases técnicas y teóricas para la elaboración de arreglos y adaptaciones musicales. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Posibilidades técnicas de los metales; 2. Posibilidades técnicas de los instrumentos de madera; 3. Sección rítmica y vientos. Aporta a las competencias de Crítica y Aprendizaje Autónomo, Tecnología Musical y Lenguaje Musical.

FMTI 103 | MÚSICA TECNOLÓGICA

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|--|----|---------|----|
| CÓDIGO | FMTI 103 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Sonoridades Contemporáneas y Arte Sonoro | | | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 16 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura “Música Tecnológica” tiene como propósito explorar el contexto histórico social y el desarrollo conceptual y práctico de las tecnologías musicales como resultado de las innovaciones de los S. XX y XXI. El resultado del aprendizaje a lograr es destacar el efecto del uso de las máquinas en el entorno musical. Dicho aprendizaje será logrado a través del estudio del efecto del uso de las máquinas y de las múltiples revoluciones tecnológicas en las prácticas musicales. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. La máquina y el instrumento musical; 2. La revolución industrial y la música; 3. Las revoluciones eléctricas y electrónicas; 4. El mundo digital y posdigital en la música. Aporta a las competencias de Tecnología Musical, Lenguaje Musical, así como Investigación musical interdisciplinaria.

FMPE 101 | PEDAGOGÍA DE LA MÚSICA

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|--|----|---------|----|
| CÓDIGO | FMPE 101 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Sociología y Antropología de la Música | | | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 16 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el estudio de las características y aspectos pedagógicos de la enseñanza de la música. El resultado del aprendizaje a lograr es analizar los aspectos teórico - conceptuales y metodológicos en el desarrollo de la pedagogía musical. Dicho aprendizaje será logrado a través del análisis y reflexión sobre las tendencias, metodológicas y prácticas relacionadas con la educación musical en diversos ámbitos. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Paradigmas, teorías y corrientes pedagógicas; 2. Pedagogía musical, principales metodologías del siglo XX; 3. Niveles y perfiles educativos. Aporta a las competencias de Lenguaje Musical, Pedagogía Musical y Trabajo de campo.

FETA 108 | TALLER DE INSTRUMENTOS TRADICIONALES II

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
|--------------------|---|----------------|-------------|-----------------|
| ASIGNATURA | Taller de Instrumentos Tradicionales II | CÓDIGO | FETA 108 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | 16 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 32 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Taller de Instrumentos Tradicionales I | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica y aporta a las competencias de Cultura Artístico-Musical, Comunicabilidad y Prácticas Vocales e Instrumentales. En su segundo, curso tiene como propósito desarrollar conocimientos teórico prácticos para la ejecución de instrumentos cordófonos de pulsación, empleados en la multiculturalidad del Perú. Al concluir, el estudiante ejecuta un repertorio de obras tradicionales comprendiendo sus características de musicalidad local. Los contenidos se desarrollan en tres unidades transversales: 1. Formas de afinación, pulsación y digitación de los instrumentos, 2. Transcripción musical a partir del aprendizaje oralizado de la ejecución instrumental, y 3. Conformación de un repertorio en ensamble instrumental homogéneo o heterogéneo, desde el aprendizaje oral y analítico.

FEMU 112 | PRÁCTICA DE CAMPO I

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
|--------------------|--|----------------|-------------|-----------------|
| ASIGNATURA | Práctica de Campo I | CÓDIGO | FEMU 112 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | 32 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 32 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Sociología y Antropología de la Música | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. En su primer curso, tiene como propósito conocer las técnicas, estrategias y procedimientos aplicados al trabajo de campo en sus fases de planificación y ejecución. Como resultado, el estudiante elabora un informe de incursión en terreno a partir de una práctica grupal. Los contenidos se centran en los fundamentos teórico-metodológicos de la investigación etnográfica, tácticas organizativas para la incursión en terreno y consideraciones sobre el plano ético. Se desarrolla en cuatro unidades didácticas: 1. Bases antropológicas de la etnografía, 2. Aportes sobre la práctica de campo en textos musicológicos, 3. Planificación de una incursión en terreno a una práctica musical local, y 4. Práctica grupal de observación participativa y registro de data audiovisual en terreno. La asignatura se concatena con el curso II y aporta a las competencias de Liderazgo y trabajo en equipo, Investigación Musical Interdisciplinaria y Trabajo de Campo.

FEMU 119 | SEMINARIO MUSICOLÓGICO

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | |
|--------------------|-----------------------------|---------------|-------------|
| ASIGNATURA | Seminario Musicológico | CÓDIGO | FEMU 119 |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | MODALIDAD | Presencial |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio |

| | | | | |
|---------------|--|----------------|----|-----------------|
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | 32 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 32 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Sociología y Antropología de la Música | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Tiene como propósito la discusión disciplinaria de un corpus de textos musicológicos elegidos en función a las temáticas de interés y las perspectivas actuales. Al concluir, el estudiante adopta marcos conceptuales para un tema de estudio y cuenta con citas y enunciados teórico-musicológicos pertinentes. Los contenidos se desarrollan seminariamente en tres unidades transversales: 1. Revisión del plano conceptual y teórico de los textos, 2. Análisis de los procedimientos metodológicos de los textos, y 3. Planteamiento de un marco conceptual de tesis fundamentado en un texto. La asignatura consolida los cursos de especialidad precedentes y se concatena con los cursos orientados al trabajo de tesis. Aporta a las competencias de Comunicación, Investigación Musical Interdisciplinaria y Teoría Musicológica.

VII CICLO

FGIN 103 | INVESTIGACIÓN I

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|--|----|---------|----|
| CÓDIGO | FGIN 103 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | | | |
| MODALIDAD | Semipresencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Generales | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Introducción a la Filosofía, Epistemología y Ética | | | |
| CRÉDITOS | 4 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 8 | 0 | 56 | 0 |

La asignatura de “Investigación I” corresponde al área de estudios generales, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera semipresencial. Aporta a las competencias de *Comunicación, Criticidad y Aprendizaje Autónomo y Trabajo de Campo*. Tiene como propósito la elaboración de un proyecto de investigación desde el enfoque de la investigación musical interdisciplinaria y la epistemología que la sustente. Se desarrolla en cuatro unidades didácticas: 1. Investigación en música y método; 2. Paradigma epistemológico y planteamiento de la investigación; 3. Planteamiento de la revisión de literatura y el marco metodológico; 4. Elaboración del proyecto de investigación. Al finalizar el semestre, como resultado del aprendizaje a lograr, el estudiante presenta el proyecto de investigación con la redacción del título, la definición del problema, las preguntas de investigación, la justificación y el planteamiento de la revisión de literatura y marco metodológico, finalizando con la lista de referencias.

FMHI 106 | MÚSICA TRADICIONAL PERUANA Y LATINOAMERICANA

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|---|----|---------|----|
| CÓDIGO | FMHI 106 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Historia de la Música Académica Peruana | | | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 32 | 0 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito abordar el hecho musical en el continente latinoamericano a través del estudio de sus más representativos géneros populares. El resultado de aprendizaje a lograr es reconocer las expresiones musicales populares más representativas de la cultura latinoamericana. Dichos aprendizajes serán logrados a través del estudio del contexto histórico, sociocultural de las composiciones populares musicales a través del tiempo. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. las comunidades indígenas; 2. Las danzas y bailes de pañuelo criollo, la asimilación de músicas salonescas como el vals y la mazurca y el origen y difusión de otras como la habanera que dieron nacimiento a géneros urbanos (el tango, la danza y la contradanza); 3. Los géneros narrativos (el corrido, la décima, la tonada), la consolidación de las tradiciones regionales y la conformación de nuevas tradiciones urbanas; 4. Las músicas mestizas, de hibridación y fusión. Aporta a las competencias de Cultura Artístico-Musical, Gestión Cultural y del Patrimonio y Trabajo de campo.

FMPE 102 | METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|------------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | FMPE 102 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Pedagogía de la Música | | | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 16 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito proporcionar al estudiante recursos metodológicos generales para la enseñanza de un instrumento musical. El resultado del aprendizaje a lograr es: integrar las características propias de los sistemas metodológicos y adaptarlos a la práctica de la enseñanza instrumental. Dicho aprendizaje será logrado a través de la exploración de bibliografía y metodologías aplicables en función de las características propias del instrumento musical y del contexto educativo. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Sistemas metodológicos; 2. Recursos técnicos; 3. Repertorio. Aporta a las competencias de Lenguaje Musical, Pedagogía Musical y Trabajo de Campo.

FETA 110 | TALLER DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
|--------------------|---|----------------|-------------|-----------------|
| ASIGNATURA | Taller de Instrumento Complementario I | CÓDIGO | FETA 110 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | 16 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 32 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Taller de Instrumentos Tradicionales II | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito emplear la flauta dulce como herramienta funcional para su enseñanza a nivel escolar. Los resultados de aprendizaje a lograr son analizar la técnica del instrumento y organizar el repertorio por niveles. Dichos aprendizajes serán alcanzados por medio de la práctica guiada del instrumento, la exploración y creación de material educativo, así mismo, por la ejecución instrumental en conjunto. Se desarrolla en 3 Unidades didácticas: 1. Técnica del instrumento; 2. Repertorio; 3. Trabajo de

ensamble. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Pedagogía Musical y Practicas vocales e instrumentales.

FEMU 117 | HISTORIA DEL ROCK

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
|--------------------|-----------------------------|----------------|-------------|-----------------|
| ASIGNATURA | Historia del Rock | CÓDIGO | FEMU 117 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | 16 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 32 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Seminario Musicológico | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Tiene como propósito conocer el desarrollo de las múltiples expresiones musicales comprendidas en el término rock y sus aportes al surgimiento global de músicas electrificadas, con énfasis en el enfoque estético-musical. Al concluir, el estudiante presenta una monografía musicológica enfocada en los elementos sonoro-expresivos y significativos de un caso local. Los contenidos se sincronizan con las etapas del devenir histórico del rock en el mundo, comprendiendo cuatro unidades temáticas: 1. Antecedentes históricos de la música rock, 2. El rock and roll como inicio del fenómeno medial, 3. Pluralidad de formas expresiva en el rock a fines del siglo XX, y 4. Panorama histórico del rock en el Perú. La asignatura aporta a las competencias de Cultura Artístico-Musical, Investigación Musical Interdisciplinaria y Comunicabilidad.

FETA 109 | TALLER DE INSTRUMENTOS TRADICIONALES III

| | | | | |
|--------------------|--|----------------|-------------|-----------------|
| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
| ASIGNATURA | Taller de Instrumentos Tradicionales III | CÓDIGO | FETA 109 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | 16 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 32 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Taller de Instrumentos Tradicionales II | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica y aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Comunicabilidad y Prácticas Vocales e Instrumentales. Tiene como propósito desarrollar conocimientos teórico prácticos para la sistematización de la ejecución de instrumentos aerófonos, cordófonos y percusivos empleados en la multiculturalidad del Perú. Al concluir, el estudiante ejecuta y dirige un repertorio de obras tradicionales en diferentes formatos basado en su exploración propia y en la observación directa o mediada. Los contenidos se desarrollan en tres unidades transversales: 1. El ensamble instrumental: Elección de un formato tradicional mixto y compilación de repertorio, 2. El colectivo musical: Análisis de los roles de instrumentación y textura en la música ejecutando instrumentos, y 3. La música: Conformación de un repertorio en ensamble instrumental heterogéneo, comprendiendo la transcripción, interpretación de estilo y dirección del conjunto.

FEMU 113 | PRÁCTICA DE CAMPO II

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
|--------------------|-----------------------------|----------------|-------------|-----------------|
| ASIGNATURA | Práctica de Campo II | CÓDIGO | FEMU 113 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | 32 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 32 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Práctica de Campo I | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Tiene como propósito conocer los procedimientos de análisis y evaluación de datos cualitativos recopilados en terreno y la generación de conocimiento a partir de éstos. Como resultado, el estudiante elabora un informe de investigación en terreno en base a una práctica personalizada. Los contenidos se centran en el análisis, clasificación e interpretación musicológica de la data obtenida en campo y en los lineamientos para su comunicación escrita. Se desarrolla en cuatro unidades didácticas: 1. Consolidación de estrategias de planificación e incursión en terreno en un caso local, 2. Incursiones sucesivas y contrastación de la data etnográfica y musical, 3. Análisis musicológico, clasificación, interpretación disciplinaria y planteamiento de resultados, y 4. Elaboración de un informe de investigación en terreno comprendiendo: estructura, lenguaje objetivo y criterios de descripción etnográfica. La asignatura se articula con los cursos orientados al trabajo de tesis y aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Trabajo de Campo y Comunicabilidad.

VIII CICLO

FGIN 104 | INVESTIGACIÓN II

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|--------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | FGIN 104 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | | | |
| MODALIDAD | Semipresencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Generales | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Investigación I | | | |
| CRÉDITOS | 4 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 8 | 0 | 56 | 0 |

La asignatura de “Investigación II” corresponde al área de estudios generales, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera semipresencial. Aporta a las competencias de *Comunicación, Criticidad y Aprendizaje Autónomo y Trabajo de Campo*. Tiene como propósito la alineación epistemológica, el desarrollo de una investigación con enfoque musical interdisciplinario y la redacción de la primera parte de un artículo cubriendo la revisión de literatura y el método. Se desarrolla en cuatro unidades didácticas: 1. Revisión del planteamiento de investigación; 2. Redacción de la revisión de literatura; 3. Redacción del método; 4. Elaboración del protocolo de investigación y estudio piloto. Al finalizar el semestre, como resultado del aprendizaje a lograr, el estudiante presenta el artículo de investigación musical con la redacción de la revisión de literatura y del método.

FMHI 107 | HISTORIA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|--|----|---------|----|
| CÓDIGO | FMHI 107 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Música Tradicional Peruana y Latinoamericana | | | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 32 | 0 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito estudiar el hecho musical en la Cultura Occidental en los siglos XX y XXI. El resultado de aprendizaje a lograr es reconocer las expresiones musicales más representativas de la cultura occidental. Dichos aprendizajes serán logrados a través del estudio de las principales corrientes innovadoras de los siglos XX y XXI. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Nuevos lenguajes al inicio del siglo XX: Impresionismo, atonalismo, dodecafonismo, politonalismo, uso del ruido; 2. Nuevos lenguajes a mediados del siglo XX: técnicas extendidas, aleatorismo, neoinstrumentalismo, arte conceptual, música concreta, música electrónica; 3. Tendencias de fin de siglo: música y tecnología, neorromanticismo, neotonalismo, neomodalismo, minimalismo, new complexity, neonacionalismo, corrientes urbanas como el jazz y el rock. Aporta a las competencias de Cultura Artístico-Musical, Gestión cultural y del Patrimonio y Trabajo de campo.

FETA 111 | TALLER DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
|--------------------|---|----------------|-------------|-----------------|
| ASIGNATURA | Taller de Instrumento Complementario II | CÓDIGO | FETA 111 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | 16 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 32 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Taller de Instrumento Complementario I | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito emplear la guitarra como herramienta funcional para su enseñanza a nivel escolar. Los resultados de aprendizaje a lograr son analizar la técnica de la guitarra y organizar repertorio por niveles. Dichos aprendizajes serán alcanzados por medio de la práctica guiada del instrumento, la exploración y creación de material educativo, así mismo, por la ejecución instrumental en conjunto. Se desarrolla en 3 Unidades didácticas: 1. Técnica del instrumento; 2. Repertorio; 3. Trabajo de ensamble. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Pedagogía Musical y Prácticas vocales e instrumentales.

FEMU 120 | INTRODUCCIÓN A LAS LENGUAS NATIVAS

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | |
|--------------------|------------------------------------|-----------|------------|
| ASIGNATURA | Introducción a las Lenguas Nativas | CÓDIGO | FEMU 120 |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | MODALIDAD | Presencial |

| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
|-----------------|--------------------------|----------------|-------------|-----------------|
| CRÉDITOS | 4 | TOTAL DE HORAS | 64 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 0 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Historia del Rock | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Tiene como propósito reconocer el panorama de la diversidad lingüística en el Perú y su implicancia en la vigencia de expresiones musicales nativas. Al concluir, el estudiante conoce el proceso formativo y de expansión de las lenguas Jacaru, aimara y quechua, distingue la diversidad fonética entre las lenguas andinas y amazónicas y explora sus estructuras significativas. Los contenidos se centran en la comprensión de canciones vernáculas, explorando su semántica y sus características fonéticas. Se desarrolla en tres unidades didácticas: 1. Panorama actualizado del multilingüismo en el Perú, 2. Conceptos sonoros y musicales en las lenguas del mundo originario: menciones de D. Gonzales Holguín, L. Bertonio y F. Guamán Poma, y su interpretación discursiva, 3. Devenir histórico de las lenguas andinas y la diversidad de lenguas amazónicas, y 4. Análisis transliterar y significativo de canciones de contexto nativo: funcionamiento de verbos, prefijos y sufijos en el quechua y aimara. La asignatura se articula con los cursos de práctica de campo I y II y aporta a las competencias de Comunicación, Investigación Musical Interdisciplinaria y Comunicabilidad.

FEMU 109 | CLASE ABIERTA DE MUSICOLOGÍA II

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
|--------------------|---------------------------------|----------------|-------------|-----------------|
| ASIGNATURA | Clase Abierta de Musicología II | CÓDIGO | FEMU 109 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | 16 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 32 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Clase abierta de Musicología I | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios especializados y su naturaleza es teórico-práctica. Tiene como finalidad generar espacios de dialogo y discusión disciplinaria sobre los temas de interés surgidos en el proceso formativo de los estudiantes. Como resultado, el estudiante afirma sus conocimientos de teoría musicológica, valida procedimientos metodológicos de su trabajo y alcanza excelencia en comunicabilidad interdisciplinaria. Los contenidos se centran en la exposición de un trabajo académico de carácter teórico-práctico, desarrollado en un curso de especialidad y en la interlocución disciplinaria con estudiantes de diferentes ciclos, siguiendo los protocolos de disertación pública en sus formas: ponencia de congreso, conferencia y exposición en seminario formativo. Se desarrolla en cuatro unidades temáticas paralelas al curso I, profundizando en el nivel reflexivo, comprende: 1. Aspectos teórico-conceptuales y argumentativos del tema de exposición, 2. Forma, estructura temática y metodología de la exposición, y 3. Criterios de elaboración de material sonoro-visual aplicado a la exposición, y 4. Participación en coloquios musicológicos. La asignatura aporta al desarrollo de las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Investigación Musical Interdisciplinaria y Comunicabilidad.

FEMU 114 | PRÁCTICA DE LABORATORIO

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | |
|--------------------|-----------------------------|---------------|-------------|
| ASIGNATURA | Práctica de Laboratorio | CÓDIGO | FEMU 114 |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | MODALIDAD | Presencial |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio |

| | | | | |
|---------------|----------------------|----------------|----|-----------------|
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | 32 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 32 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Práctica de Campo II | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad y su naturaleza es teórico-práctica. Su propósito es conocer procedimientos, metodologías y protocolos pertinentes al trabajo musicológico de laboratorio. Al concluir, el estudiante presenta un informe y un producto escrito, sonoro o audiovisual logrado en esta labor, apto para exposición pública. El contenido comprende aspectos teóricos, tecnológicos y estratégicos a ser aplicados en labores con material sonoro, material gráfico, material museográfico y en labores de comunicación abierta. Se desarrolla en cuatro unidades: 1. Estrategias de rescate sonoro, catalogación de registros sonoro-visuales y reconstrucción de obras musicales desde fuente sonora, 2. Procedimientos de pesquisa en archivos y de catalogación de material gráfico y escrito, 3. Prácticas de iconografía musical en material museográfico, y 4. Lineamientos y convenciones de la edición musical profesional. La asignatura se articula con los cursos de práctica de campo I y II y se concatena con los cursos de práctica musicológica I y II. Aporta a las competencias de Tecnología Musical, Gestión Cultural y del Patrimonio y Trabajo de Campo.

IX CICLO

FGHU 105 | INGLÉS I

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|--------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | FGHU 105 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | | | |
| MODALIDAD | Semipresencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Generales | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Ninguno | | | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 4 | 4 | 28 | 28 |

La asignatura “Inglés I” es de naturaleza teórico-práctica y se dicta de manera semipresencial. Tiene como propósito desarrollar competencias comunicativas en inglés para que el estudiante se desenvuelva en situaciones cotidianas del nivel A1 según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), favoreciendo tanto la expresión oral y escrita y la comprensión auditiva y lectora. Al final del curso, el estudiante será capaz de comprender y utilizar expresiones cotidianas y frases sencillas sobre situaciones del día a día y necesidades inmediatas, suministrar y solicitar información personal básica, interactuar de manera simple con interlocutores que escriban de forma sencilla o que hablen lento, claro y que estén dispuestos a ayudar al diálogo, escribir mensajes cortos y rellenar formularios con información personal básica. Se desarrolla en 12 unidades didácticas: 1. ¿Quién soy yo? 2. Mi familia y amigos; 3. Mi hogar; 4. Mis favoritos; 5. Mi rutina y actividades de fin de semana; 6. Mi vecindario y ciudad; 7. ¿Qué estoy haciendo?; 8. Mis habilidades; 9. Mis viajes; 10. Mis planes a corto plazo; 11. Mis recuerdos; 12. Mis comidas y snacks. Aporta a las competencias de Comunicación, Crítica y Aprendizaje Autónomo y de Gestión Cultural y del Patrimonio.

FMTI 104 | TECNOLOGÍAS PARA LA PRODUCCIÓN MUSICAL

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|-------------------------|--|
| CÓDIGO | FMTI 104 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Práctica de laboratorio | |

| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
|----------|---|----------------|------------|----|---------|----|
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 32 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito reconocer el uso de los diferentes softwares y plataformas digitales que gestionen la producción musical. El resultado del aprendizaje a lograr es elaborar material musical por medio de las herramientas tecnológicas de producción musical. Dicho aprendizaje será logrado a través de la práctica guiada de las diferentes etapas de la producción musical. Se desarrolla en x unidades didácticas: 1. Softwares de escritura musical; 2. Secuenciadores; 3. DAW. Aporta a las competencias de Crítica y Aprendizaje Autónomo, Tecnología Musical y Trabajo de Campo.

FMCO 101 | PROMOCIÓN MUSICAL PARA LA COMUNIDAD I

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|-------------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | FMCO 101 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Práctica de laboratorio | | | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 16 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico - práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito capacitar al estudiante en la producción de eventos musicales al público. Como resultado de aprendizaje a lograr es capacitar al estudiante para organizar recitales de interpretación musical artística. Dichos aprendizajes serán logrados a través del análisis de los procesos que rigen para la organización de eventos artísticos. Se desarrolla en dos unidades didácticas: 1). Programación, planificación, publicidad promoción de los eventos; y 2). Logística, ensayos, preparación de los auditorios y preparación artística. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Comunicación y Gestión Cultural y del Patrimonio.

FEMU 123 | TESIS MUSICOLÓGICA

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
|--------------------|-----------------------------|----------------|-------------|-----------------|
| ASIGNATURA | Tesis Musicológica | CÓDIGO | FEMU 123 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | 32 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 32 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Investigación II | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Tiene como propósito definir los elementos conceptuales, teóricos y metodológicos que requiere la planificación de una tesis musicológica. Como resultado, el estudiante cuenta con un proyecto de tesis aprobado y apto para ser desarrollado como tesis de licenciatura. Los contenidos se centran en la sección preliminar del modelo de tesis musicológica de la UNM, comprendiendo: Tema, campo y enfoque disciplinario, objetivos, metodología, estado del arte, marco conceptual e índice temático. Se desarrolla en cuatro unidades didácticas: 1. Definición del tema

y primera aproximación bibliográfica y de terreno, 2. Definición de objetivos, procedimientos metodológicos, de análisis musical y acopio de data, 3. Discusión del posible marco conceptual y planteamiento del índice temático, y 4. Elaboración del proyecto de tesis en todos sus aspectos. La asignatura se concatena con el curso II y aporta a las competencias de Comunicación, Investigación Musical Interdisciplinaria y Teoría Musicológica.

FEMU 121 | SEMINARIO DE MÚSICA POPULAR PERUANA

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
|--------------------|-------------------------------------|----------------|-------------|-----------------|
| ASIGNATURA | Seminario de Música Popular Peruana | CÓDIGO | FEMU 121 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 4 | TOTAL DE HORAS | 64 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 0 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Introducción a las Lenguas Nativas | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Tiene como propósito la discusión disciplinaria de textos publicados en torno a las prácticas musicales de contexto popular en el Perú. Como resultado, el estudiante conoce la gama temática existente en las publicaciones y cuenta con bases teóricas para su lectura crítica e identificación de perspectivas disciplinarias. Los contenidos se enfocan en el análisis de enfoques, la revisión teórico-musical y la discusión interdisciplinaria de un corpus de textos. Se desarrolla en tres unidades temáticas: 1. Estado de la cuestión sobre músicas de espacios ciudadanos y de gestión independiente, 2. Estado de la cuestión sobre músicas de concierto popular y espacios de espectáculo, y 3. Estado de la cuestión sobre músicas de circulación medial, de mass-media y proyección global. La asignatura porta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Investigación Musical Interdisciplinaria y de Teoría Musicológica.

FEMU 115 | PRÁCTICA MUSICOLÓGICA I

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
|--------------------|-----------------------------|----------------|-------------|-----------------|
| ASIGNATURA | Práctica Musicológica I | CÓDIGO | FEMU 115 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | 16 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 32 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Práctica de laboratorio | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad y su naturaleza es teórico-práctica. Su propósito es preparar al estudiante para el ejercicio de labores de interés social propias del campo de acción musicológico. Al concluir, el estudiante reconoce los procedimientos organizativos y ejecutivos de una exposición pública oralizada y multimedial y conoce los protocolos fundamentales de la gestión editorial. Los contenidos comprenden la elaboración de una exposición de carácter didáctico orientada a contextos no-especializados o plurales, así como el conocimiento formatos o tipos de publicación escrita y los conceptos de línea editorial, evaluación de textos, corrección de estilo, derechos intelectuales y patrimoniales y gestión de registros y licencias. Se desarrolla en dos unidades didácticas: 1. Rol comunicativo del musicólogo como ser transculturador, y 2. Rol social del musicólogo como gestor de conocimiento. La asignatura aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Pedagogía Musical y Comunicabilidad.

X CICLO

FGHU 106 | LEGISLACIÓN

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|--------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | FGHU 106 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | | | |
| MODALIDAD | Semipresencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Generales | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Ninguno | | | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 6 | 0 | 42 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios generales es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera semipresencial. Tiene como propósito introducir al estudiante al mundo del sistema jurídico peruano. El resultado de aprendizaje es el estudio de las normas que influyen en el sistema jurídico peruano. Dichos aprendizajes serán logrados a través del análisis de los conceptos de estado absolutista, estado moderno liberal y estado social de derecho. Se desarrolla en 5 unidades didácticas: 1. Normas educativas nacionales: la constitución; 2. La ley universitaria, Ley N.º 30220; 3. El plan educativo nacional; 4. las normas del sector de educación; 5. La propiedad intelectual. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Comunicación, Criticidad y Aprendizaje Autónomo.

FGHU 107 | INGLÉS II

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|--------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | FGHU 107 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | | | |
| MODALIDAD | Semipresencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Generales | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Inglés I | | | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 4 | 4 | 28 | 28 |

La asignatura “inglés II” es de naturaleza teórico-práctica y se dicta de manera semipresencial. Tiene como propósito desarrollar competencias comunicativas en inglés para desenvolverse en situaciones cotidianas del nivel A2 según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), favoreciendo tanto la expresión oral y escrita y la comprensión auditiva y lectora. Al final del curso, el estudiante será capaz de 1) comprender expresiones y frases de uso frecuente que van más allá de sus gustos y personalidad, 2) conversar aspectos relevantes sobre sí mismo y su familia, lugares de interés, ocupaciones, 3) comunicarse en situaciones asociadas a tareas simples que requieran un intercambio sencillo y directo de información cotidiana, 4) describir en términos sencillos aspectos de su pasado, su entorno y exigencias inmediatas, 5) escribir mensajes breves y simples asociados con necesidades básicas, así como correos electrónicos cortos, 6) identificar la idea general en escritos y conversaciones. Se desarrolla en 12 unidades didácticas: 1. Conectando con otros; 2. Mi trabajo y estudios; 3. Mis actividades físicas; 4. Mis planes futuros; 5. Mi pasado; 6. Mi día de compras; 7. Mis comidas preferidas; 8. Mis consejos para un viaje; 9. Mi apariencia física; 10. Mis predicciones sobre mi futuro; 11. Mis experiencias de vida; 12. Los paisajes y el tiempo en mi país. Aporta a las competencias de Comunicación, Criticidad y Aprendizaje Autónomo y de Gestión Cultural y del Patrimonio.

FMCO 102 | PROMOCIÓN MUSICAL PARA LA COMUNIDAD II

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|---------------------------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | FMCO 102 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Obligatorio | PRE-REQUISITOS | Promoción Musical para la Comunidad I | | | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 16 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico - práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito capacitar al estudiante en la producción de eventos musicales al público. Como resultado de aprendizaje a lograr es capacitar al estudiante para organizar recitales de interpretación musical didáctica. Dichos aprendizajes serán logrados a través del análisis de los procesos que rigen para la organización de eventos artísticos. Se desarrolla en dos unidades didácticas: 1). Programación, planificación, publicidad promoción de los eventos; y 2). Logística, ensayos, preparación de los auditorios y preparación artística. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Comunicación y Gestión Cultural y del Patrimonio.

FEMU 124 | TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
|--------------------|-----------------------------|----------------|-------------|-----------------|
| ASIGNATURA | Trabajo de Investigación | CÓDIGO | FEMU 124 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 3 | TOTAL DE HORAS | 32 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 32 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Tesis Musicológica | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Tiene como propósito desarrollar los aspectos centrales del proyecto de tesis elaborado en el curso I hasta completar los aspectos conceptuales y protocolares. Como resultado, el estudiante cuenta con una tesis musicológica concluida y graficada, a ser sustentada como trabajo de licenciatura. Los contenidos se centran en la sección principal del modelo de tesis musicológica de la UNM, comprendiendo: Discusión disciplinaria del tema, contextualización de lo investigado, análisis musicológico central y planteamiento de conclusiones. Se desarrolla en cuatro unidades didácticas: 1. Actualización del proyecto de tesis y el estado del arte y redacción de la base conceptual, 2. Redacción del capítulo de contextualización, 3. Desarrollo y redacción del capítulo central o analítico, enfocado en los objetivos específicos, y 4. Planteamiento de aspectos gráficos, conclusiones, introducción y referencias. La asignatura se articula con el curso I y se concatena con el ciclo de asesoría al egresado. Aporta al desarrollo de las competencias de Comunicación, Investigación Musical Interdisciplinaria y Teoría Musicológica.

FEMU 122 | SEMINARIO DE MÚSICA TRANSLOCALES

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | |
|--------------------|----------------------------------|-----------|------------|
| ASIGNATURA | Seminario de Música Translocales | CÓDIGO | FEMU 122 |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | MODALIDAD | Presencial |

| | | | | |
|-----------------|-------------------------------------|----------------|-------------|-----------------|
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 4 | TOTAL DE HORAS | 64 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 0 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Seminario de Música Popular Peruana | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad y es naturaleza teórica. Tiene como propósito conocer el desarrollo de las múltiples expresiones musicales comprendidas bajo el término jazz, reconociendo sus procesos de circulación y translocalización, con énfasis en el enfoque estético-musical. Al concluir, el estudiante conoce los antecedentes históricos al jazz, su desarrollo durante los roaring twenties y el devenir de su práctica en contextos académicos e interculturales durante los siglos XX y XXI. Los contenidos se desarrollan en cuatro unidades didácticas: 1. Antecedentes históricos y desarrollo inicial del jazz, 2. El jazz age y la década de 1920, 3. Circulación y diversidades en el jazz en contexto postguerra, y 4. Surgimiento de nuevos géneros y fusiones en el jazz contemporáneo. La asignatura se articula con los cursos historia del rock y seminario de la música popular, aporta al desarrollo de las competencias Cultura Artístico Musical, Investigación Musical Interdisciplinaria y Comunicabilidad.

FEMU 116 | PRÁCTICA MUSICOLÓGICA II

| | | | | |
|--------------------|-----------------------------|----------------|-------------|-----------------|
| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
| ASIGNATURA | Práctica Musicológica II | CÓDIGO | FEMU 116 | |
| PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | MODALIDAD | Presencial | |
| TIPO DE ESTUDIO | Estudios de Especialidad | TIPO DE CURSO | Obligatorio | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | 16 | HORAS TEÓRICAS |
| | | | 32 | HORAS PRÁCTICAS |
| PRE-REQUISITO | Práctica Musicológica I | | | |

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad y su naturaleza es teórico-práctica. Su propósito es promover la destreza del estudiante en las labores de generación de data musicológica destinada a su trabajo de tesis. Al concluir, el estudiante ha integrado elementos gráficos y sonoros sustanciales al bagaje de su investigación. Los contenidos se centran en procedimientos de edición de imágenes, revisión de transcripciones musicales, rescate sonoro, elaboración de cuadros estadísticos, acceso a bases de datos especializadas y catálogos musicales en línea, u otros requerimientos surgidos en la fase central de la investigación. Por tanto, su desarrollo temático es casuístico y su secuencialidad es transversal al desarrollo de la tesis. La asignatura aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Investigación Musical Interdisciplinaria y Trabajo de Campo.

CURSOS ELECTIVOS

CICLO IV

ELEC 101 | TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL

| | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------|---------|
| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | |
| CÓDIGO | ELEC 101 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | |
| TIPO DE CURSO | Electivo | PRE-REQUISITOS | Ninguno | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | VIRTUAL |

| | | | | | | |
|--|--|--|----|----|----|----|
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 16 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo electivo y su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito desarrollar la creatividad y espontaneidad del estudiante por medio de la expresión corporal. Los resultados de aprendizaje a lograr son desarrollar la gética y el movimiento corporal para la interpretación artístico-musical. Dichos aprendizajes serán logrados a través del empleo del cuerpo como medio de expresión. Se desarrolla en dos unidades didácticas: 1). Manejo de los movimientos corporales; 2). Influencia de la expresión corporal en la música. Aporta a las competencias de Liderazgo y trabajo en equipo, Comunicación y Criticidad y Aprendizaje Autónomo.

ELEC 102 | TALLER DE TEATRO

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | ELEC 102 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Electivo | PRE-REQUISITOS | Ninguno | | | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 16 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo electivo y su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito desarrollar habilidades y destrezas básicas para comunicar en escena. Los resultados de aprendizaje a lograr son desarrollar las capacidades expresivas de la comunicación de escenas de obras teatrales. Dichos aprendizajes serán logrados a través de una propuesta teatral, fomentando la disciplina y aptitud dentro de un ámbito académico y social. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Principios básicos de la actuación; 2. Puesta en escena. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Comunicación y Criticidad y Aprendizaje Autónomo.

ELEC 103 | TALLER DE ARTES PLÁSTICAS CON MATERIAL RECICLABLE

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | ELEC 103 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Electivo | PRE-REQUISITOS | Ninguno | | | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 16 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo electivo y su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito elaborar obras artísticas por medio del estudio de diversas técnicas de creación. El resultado del aprendizaje a lograr es utilizar y/o reutilizar diferentes tipos de materiales para elaborar proyectos de collage y ensamblaje, bajo los conceptos de reciclaje, arte y responsabilidad social. Se desarrolla en dos unidades didácticas: 1. Técnicas de la elaboración del proyecto. 2. Construcción y exposición de los proyectos. Aporta a las competencias del Liderazgo y Trabajo en equipo, Comunicación y, Criticidad, y Aprendizaje Autónomo.

CICLO VII

ELEC 104 | ELEMENTOS DE LA PRODUCCIÓN MUSICAL

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | ELEC 104 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Electivo | PRE-REQUISITOS | Ninguno | | | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 16 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo electivo, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito estudiar los elementos básicos de la producción musical. El resultado de aprendizaje a lograr es la elaboración y ejecución de un proyecto de grabación. Dichos aprendizajes serán logrados a través del uso de los softwares de edición y grabación de sonido digital. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Introducción a la producción musical; 2. Proceso de grabación. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Criticidad y Aprendizaje Autónomo y Tecnología Musical.

ELEC 105 | ENSAMBLES DE MÚSICA POPULAR

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | ELEC 105 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Electivo | PRE-REQUISITOS | Ninguno | | | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 16 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo electivo, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito explorar los diversos géneros populares musicales. Los resultados de aprendizaje son interpretar piezas elaboradas o adaptadas para un ensamble instrumental. Dichos aprendizajes serán logrados a través la práctica musical colectiva. Se desarrolla en tres unidades didácticas: 1. Introducción de la música popular; 2. Elaboración de arreglos; 3. Ensayo y presentación de arreglos creados por los estudiantes. Aporta a las competencias de Cultura Artístico- Musical, Prácticas Vocales e Instrumentales y Criticidad y Aprendizaje Autónomo.

ELEC 106 | EMPRENDIMIENTO ARTÍSTICO

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------|--|--|
| CÓDIGO | ELEC 106 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | |
| TIPO DE CURSO | Electivo | PRE-REQUISITOS | Ninguno | | |

| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
|----------|---|----------------|------------|----|---------|----|
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 16 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo electivo, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito brindar al estudiante las herramientas para la elaboración de un proyecto de emprendimiento artístico viable. El resultado de aprendizaje es elaborar un proyecto artístico musical. Dichos aprendizajes serán logrados a través del análisis de modelos de negocios sustentables acordes con el contexto. Se establece en tres unidades didácticas: 1. Introducción de los proyectos de emprendimiento artístico, 2. Análisis de emprendimientos artísticos sostenibles y 3. Elaboración del proyecto. Aporta a las competencias de Gestión Cultural y del Patrimonio, Liderazgo y Trabajo en Equipo y Criticidad y aprendizaje Autónomo.

CICLO VIII

ELEC 107 | TALLER DE DIRECCIÓN INSTRUMENTAL

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | ELEC 107 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Electivo | PRE-REQUISITOS | Ninguno | | | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 16 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo electivo, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito estudiar los elementos básicos de la dirección musical de un ensamble instrumental. El resultado de aprendizaje es dirigir una pieza instrumental de nivel básico. Dichos aprendizajes se lograrán a través de la práctica guiada de los diversos rudimentos de la dirección. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. Fundamentación del lenguaje de dirección musical; 2. Diseños básicos de la dirección musical; 3. Rudimentos de la dirección musical; 4. Características del gesto de dirección musical. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Cultura Artístico-Musical y Prácticas Vocales e Instrumentales.

ELEC 108 | TÉCNICAS PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL EN PRE ESCOLAR

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | ELEC 108 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Electivo | PRE-REQUISITOS | Ninguno | | | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 16 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo electivo, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito estudiar las técnicas básicas para el proceso de enseñanza - aprendizaje musical dirigido a niños de 3 a 5 años de edad. El resultado de aprendizaje a lograr es analizar las

estrategias que nos brindan las diferentes técnicas didácticas. Dichos aprendizajes serán logrados a través de la simulación de diversos contextos de una clase. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. El desarrollo del niño en preescolar y; 2. Metodología básica. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Lenguaje Musical y Pedagogía Musical.

ELEC 109 | TÉCNICAS PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL INFANTIL Y JUVENIL

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | ELEC 109 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo II | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Electivo | PRE-REQUISITOS | Ninguno | | | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 16 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo electivo, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito estudiar las técnicas básicas para el proceso de enseñanza - aprendizaje musical infantil y juvenil. El resultado de aprendizaje a lograr es analizar las estrategias que nos brindan las diferentes técnicas didácticas. Dichos aprendizajes serán logrados a través de la simulación de diversos contextos de una clase. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Desarrollo infantil y juvenil y; 2. Metodología básica. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Lenguaje Musical y Pedagogía Musical.

CICLO IX

ELEC 110 | TALLER DE PIANO FUNCIONAL

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | ELEC 110 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Electivo | PRE-REQUISITOS | Ninguno | | | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 16 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo electivo, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito explorar las técnicas de ejecución del piano como herramienta funcional para el desempeño profesional. El resultado de aprendizaje es aplicar los recursos para la ejecución y acompañamiento funcional en el piano. Dichos aprendizajes serán logrados a través del desarrollo de estrategias funcionales del piano. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. Cifrados; 2. Armonización; 3. Acompañamiento funcional; 4. Transposición. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Cultura Artístico – Musical y Prácticas vocales e Instrumentales.

ELEC 111 | QUECHUA BÁSICO

| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|--|--|--|--|--|
|--------------------|-----------------------------|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|---------------|------------|-------------------|----------------------|----|---------|----|
| CÓDIGO | ELEC 111 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Electivo | PRE-REQUISITOS | Ninguno | | | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 16 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo electivo, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito explorar las estructuras básicas de la lengua quechua. El resultado de aprendizaje a lograr es comunicarse de forma básica en la lengua quechua. Dichos aprendizajes serán logrados a través del estudio de diversas expresiones orales enmarcadas en el contexto cultural en la que está vinculada dicha lengua. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Gramática quechua y; 2. Expresiones y conversación. Aporta a las competencias de Comunicación, Criticidad, Aprendizaje Autónomo, así como de Gestión Cultural y del Patrimonio.

ELEC 112 | TALLER DE PERCUSIÓN AFROPERUANA

| | | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------|----|---------|----|
| PROGRAMA DE MÚSICA | ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA | | | | | |
| CÓDIGO | ELEC 112 | PERIODO ACADÉMICO | Periodo I | | | |
| MODALIDAD | Presencial | TIPO DE ESTUDIO | Estudios Específicos | | | |
| TIPO DE CURSO | Electivo | PRE-REQUISITOS | Ninguno | | | |
| CRÉDITOS | 2 | TOTAL DE HORAS | PRESENCIAL | | VIRTUAL | |
| | | | HT | HP | HT | HP |
| | | | 16 | 32 | 0 | 0 |

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo electivo, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito explorar las técnicas básicas de los instrumentos de percusión de la música afroperuana. El resultado de aprendizaje es aplicar los recursos técnicos para la ejecución de los instrumentos de percusión de la música afroperuana. Dichos aprendizajes serán logrados a través del desarrollo de la práctica guiada de manera colectiva. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Introducción a la música afroperuana; 2. Ensayo y presentación. Aporta a las competencias de Cultura Artístico- Musical, Gestión Cultural y del Patrimonio y Ensamblajes Instrumentales.