

# PLAN CURRICULAR DEL PROGRAMA DE MÚSICA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

APROBADO CON RCO N° 444-2025-CO-UNM



Dirección de Gestión Académica y Registro  
2024

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	3
JUSTIFICACIÓN .....	4
Referencias.....	4
DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA .....	6
MODALIDAD DE ENSEÑANZA.....	6
OBJETIVOS GENERALES .....	6
GRADOS Y TÍTULOS.....	7
PERFIL DEL INGRESANTE.....	8
PERFIL DEL ESTUDIANTE.....	9
PERFIL DEL EGRESADO.....	10
ESTRATEGIAS QUE PROMUEVEN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS EN ASIGNATURAS PRESENCIALES Y SEMIPRESENCIALES .....	12
HORAS DE PRÁCTICA CON TRABAJO AUTÓNOMO .....	14
MÉTODOS DE EVALUACIÓN .....	15
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LAS ASIGNATURAS CON COMPONENTE VIRTUAL.....	15
NIVEL DE DOMINIO DE LAS COMPETENCIAS .....	17
RECITAL DE COMPOSICIÓN I y II .....	19
ENSEÑANZA DE UN IDIOMA EXTRANJERO.....	19
ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA RUTA DE INVESTIGACIÓN .....	22
RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE ASIGNATURAS .....	23
GESTIÓN DEL CURRÍCULO.....	24
MECANISMOS DE CONSULTA PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANES CURRICULARES .....	24
PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN.....	26
MALLA CURRICULAR .....	28
MATRIZ DE APORTE DE ASIGNATURAS A COMPETENCIAS .....	29
<b>SUMILLAS .....</b>	<b>35</b>

## INTRODUCCIÓN

El modelo educativo que asume la UNM está alineado al enfoque por competencias, el cual promueve la enseñanza integral centrada en el alumno, el desarrollo a lo largo de la vida, la formación para el mundo del trabajo y el ejercicio de la ética ciudadana.

En ese sentido, la institución enriquece a la sociedad brindando una formación integral y especializada que promueve la enseñanza, creación, investigación e interpretación musical de la más alta calidad. Para ello, envuelve al estudiante en un proceso que le permite materializar su universo subjetivo y desarrollar las competencias necesarias que le permitan desplegar un discurso propio hacia la sociedad y el mundo laboral.

Teniendo en cuenta las características de nuestro currículo: flexible, de paradigma constructivista y de enfoque por competencias; nuestros planes de estudio coadyuvan al cumplimiento de nuestra filosofía y nuestros fines institucionales siguiendo los lineamientos establecidos por la Ley Universitaria y el Reglamento Académico de la UNM.

Según el Modelo Educativo de la UNM las competencias se definen como:

- **COMPETENCIAS GENÉRICAS:**

Se relacionan con una amplia variedad de contextos personales, sociales, académicos y laborales a lo largo de la vida. Ofrecen una plataforma común de reflexión sobre la formación general. las capacidades que apuntan a dotar a los estudiantes de habilidades y actitudes que facilite su interacción en ámbitos académicos y profesionales, están vinculadas al aprendizaje autónomo comunes que no se identifican con un contenido en particular, sino que desarrollan capacidades amplias aplicables a pluralidad de situaciones, las que son necesarias como base para el desarrollo de un perfil integral del egresado. Comprenden capacidades transversales que se desarrollan a lo largo de toda la formación profesional como una estrategia orientada a fortalecer la identidad profesional y la cultura artístico-musical.

- **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

Son aquellas inherentes a la naturaleza del Programa de Estudios de Música. En la formación que brinda la UNM, dichas competencias están relacionadas con la teoría musical y su práctica que son base para el conocimiento y práctica especializada. Representan el conjunto de conocimientos y habilidades necesarias para definir al egresado como compositor profesional.

- **COMPETENCIAS DE ESPECIALIDAD:**

Son de tipo técnico especializado y aportan un alto grado de complejidad disciplinar. En el ámbito composicional comprende la integración de conocimientos y habilidades para la creación de obras de diversos estilos y formatos musicales, dando lugar a la mención del título profesional

## JUSTIFICACIÓN

La composición musical se ocupa de la creación de obras musicales, proceso en el que convergen elementos de carácter artístico, filosófico, histórico y social. Éste involucra medios instrumentales mecánicos, electroacústicos u otros y es sustentado en la investigación de sistemas y teorías musicales a través de sus técnicas y recursos propios.

El término “componer” tiene su origen en el texto en latín del siglo XI Micrologus de Guido d’Arezzo y hacia fines del siglo XV comenzó a figurar junto al sustantivo “compositor” con el propósito de reforzar la distinción entre la música escrita y la improvisada (Latham, 2017). Sin embargo, su definición y ejercicio ha variado según el contexto en tanto espacio y tiempo.

Aunque la producción de la práctica compositiva en cuanto a música escrita ha acumulado una mayor cantidad de literatura en occidente, América Latina también cuenta con una vasta tradición, la cual se pude reflejar en el gran acervo musical registrado desde tiempos de virreinatos en nuestro territorio incluso mucho antes de lo que para todos es hoy el Perú (Miranda & Tello, 2011). Independientemente de la época, de la formación académica o la procedencia de un compositor, la música que se hizo o llegó a estas tierras influyó en la formación de una identidad en la sociedad, haciendo del Perú un país sumamente diverso. De ello, la obra de los compositores en el Perú actual forma parte de la cultura viva del país, expresando identidad en todos sus aspectos y plasmando lo propio o “lo peruano” según su pensar y sentir.

En relación con lo expuesto y en aras de incentivar y crear escenarios favorables para la creación musical, el Proyecto Educativo Nacional fomenta que las personas desarrollen sus talentos e intereses en el marco de la transformación social y el diálogo intercultural (CNE, 2020), siendo la composición musical una actividad propicia para lograrlo. En ese sentido, la UNM atiende esta demanda a través de su programa de Composición, el cual propone al estudiante la creación de conciencia sobre los valores artísticos del Perú aplicados en la música, la ampliación de tanto sus recursos estilísticos como su repertorio, la preservación de la herencia musical de la que forman parte y la práctica interpretativa como parte de su formación integral. Adicionalmente, lo dota del dominio de los avances tecnológicos que contribuyen a la creación musical, cualidad que, según un estudio de mercado realizado por la UNM, hoy en día representa una exigencia.

- Así, el Programa de Música Especialidad de Composición demuestra su relevancia en lo cultural, investigativo, educativo y laboral por cuanto:
- Contribuye al acervo cultural de nuestro país mediante la divulgación de las tendencias musicales de las regiones.
- Satisface la demanda laboral existente en el entorno educativo y cultural como en la industria mediática.
- Forma compositores con las competencias necesarias, para que, tras su experiencia universitaria sistematizada, cumplan un rol importante en el desarrollo cultural musical de las generaciones presentes y futuras.
- Promueve la formación de docentes en música capaces de crear sus propias herramientas musicales dentro del campo de la educación.
- Forma músicos profesionales con competencias para la inserción laboral satisfaciendo la demanda de arreglos musicales, orquestaciones, instrumentaciones y presentaciones públicas con música incidental.

## Referencias

Consejo Nacional de Educación-CNE (2020). Proyecto Educativo Nacional-2036. El reto de la ciudadanía plena. Lima: CNE.

Latham, A. (2017). Diccionario enciclopédico de la música. Fondo de Cultura Económica.

Miranda, R., & Tello, A. (2011). La música en Latinoamérica (Vol. 4). M. d. Vega, Ed.) México, DF: Secretaría de relaciones Exteriores, Dirección General del Acervo Histórico Diplomático. Recuperado de: [https://acervo.sre.gob.mx/images/libros/cultura/4\\_musica.pdf](https://acervo.sre.gob.mx/images/libros/cultura/4_musica.pdf)

## DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA

De acuerdo con el Clasificador Nacional de Programas e Instituciones de Educación Superior Universitaria, Pedagógica, Tecnológica y Técnico Productiva (2018), el programa de música en la especialidad de composición pertenece al campo de conocimiento de la música y artes escénicas, en donde “se imparte [sic] diversas teorías y técnicas del mundo contemporáneo, con el fin de desarrollar el aspecto creativo en las áreas de ejecución, composición y producción musical, creando espacios de intercambio entre los distintos géneros musicales, promoviendo su difusión, siempre en relación con las demás artes y la literatura.”

Su denominación es coherente con la oferta de carreras profesionales semejantes en el medio local e internacional, permitiendo que el egresado de esta especialidad se desenvuelva en el campo laboral de la música como:

- Compositor de música para medios audiovisuales como cine, videojuegos, televisión, publicidad, entre otros.
- Compositor de música para teatro y puestas en escena.
- Arreglista.
- Compositor independiente.
- Productor musical
- Docente de cursos relacionados con el campo de la teoría musical en instituciones de nivel superior.

## MODALIDAD DE ENSEÑANZA

La modalidad de estudios de la UNM es presencial; sin embargo, acogiéndose al Decreto Legislativo N° 1496, art. 2.1 y 2.2; refrendado por la RESOLUCIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO N° 105-2020-SUNEDU/CD se dispone de 20% de los créditos en modalidad semipresencial. Por esta razón, se emplean como apoyo o complemento los entornos y mecanismos virtuales de aprendizaje, los cuales cumplen con los mismos estándares de calidad que los de la modalidad presencial y está fijado por la SUNEDU. Para ello, se cuenta con un soporte idóneo para su realización como una plataforma, contenidos, metodología de enseñanza y evaluación adecuados a ellos.

## OBJETIVOS GENERALES

- Formar profesionales de la composición musical innovadores, competentes, creativos y con capacidad de adaptarse a cualquier contexto a nivel nacional e internacional que demuestren dominio del aspecto musical, pedagógico y humanístico.
- Formar ciudadanos con identidad nacional, capaces de desarrollar un papel activo como agentes transformadores de la sociedad desde su campo de estudio.
- Formar personas con sentido crítico, sensibilidad, creatividad, habilidades comunicativas y capacidad de interacción con el entorno con el fin de mejorar su calidad de vida.

## GRADOS Y TÍTULOS

El Programa de Música Especialidad de Composición otorga el siguiente grado y título:

- Grado de bachiller en Música Especialidad de Composición:

Para la obtención de dicho grado académico se requiere:

- Haber concluido satisfactoriamente los estudios de pregrado y tener la condición de egresado.
- Acreditar el conocimiento de un idioma extranjero<sup>1</sup>.
- Haber cumplido con los requisitos administrativos establecidos por la UNM.

- Título profesional de licenciado en Música Especialidad de Composición:

Para la obtención del título profesional se requiere:

- El grado académico de bachiller en Música, el cual debe haber sido obtenido en la UNM.
- La aprobación de trabajo de suficiencia profesional.

---

<sup>1</sup> La acreditación del idioma extranjero se especifica en el Reglamento de Grados y Títulos. Los estudiantes cumplen con el requisito mediante la aprobación de las asignaturas de Inglés I- Inglés II, que se desarrollan en los semestres noveno y décimo del pregrado.

## PERFIL DEL INGRESANTE

El ingresante al Programa de Música Especialidad de Composición de la UNM debe demostrar un conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas en el nivel requerido, los cuales se constituyen en el punto de partida para el desarrollo de competencias profesionales, una vez finalizado los estudios de Pregrado. A continuación, precisamos los rasgos del perfil que cumplen los ingresantes y serán parte del proceso de admisión.

CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES GENERALES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestra conocimientos básicos de cultura general que responden a su formación escolar.</li><li>• Demuestra habilidades informáticas básicas para uso académico.</li><li>• Posee habilidades tecnológicas básicas que le permiten gestionar plataformas educativas virtuales, participar activamente en clases en línea y acceder a recursos digitales.</li><li>• Aplica el pensamiento crítico.</li><li>• Analiza y sintetiza textos complejos.</li><li>• Practica la adecuada comunicación verbal y no verbal en contextos públicos y privados.</li><li>• Demuestra una conducta guiada por normas de convivencia tomando en cuenta el lugar y contexto en el que se encuentra.</li><li>• Resuelve problemas de manera creativa.</li><li>• Valora el desarrollo integral de la persona.</li></ul>
CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES MUSICALES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpreta configuraciones rítmicas complejas.</li><li>• Demuestra habilidad musical auditiva.</li><li>• Emplea eficazmente la lectoescritura musical para leer, escribir y analizar partituras.</li><li>• Muestra conocimientos elementales de la cultura musical.</li></ul>
DESTREZA CREATIVA Y TÉCNICA INTERPRETATIVA
<ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestra capacidad de inventiva musical.</li><li>• Maneja criterios de unidad, variedad, contraste, proporción y balance.</li><li>• Emplea adecuadamente las posibilidades de los instrumentos en sus trabajos compositivos.</li><li>• Sustenta coherentemente los criterios empleados en su trabajo compositivo.</li><li>• Interpreta música peruana y académica a partir de una partitura determinada.</li><li>• Conoce las tendencias compositivas de los siglos XX y XXI.</li><li>• Demuestra destreza técnica para la ejecución musical instrumental:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Dominio de las dinámicas y matices.</li><li>○ Homogeneidad y control del registro sonoro y rítmico.</li><li>○ Motricidad desarrollada.</li><li>○ Capacidad de expresarse a través de la música con propiedad estilística, demostrandosu personalidad artística y musicalidad.</li></ul></li></ul>

## PERFIL DEL ESTUDIANTE

El estudiante de la UNM se caracteriza por su diversidad cultural y posee los conocimientos fundamentales de la música, así como las habilidades técnicas e interpretativas para desarrollarse profesionalmente en el Programa de Música Especialidad de Composición. Estos elementos lo diferencian de otros estudiantes de instituciones universitarias. Además, comparte los ideales de la institución y se proyecta como un profesional comprometido, riguroso, cultivado, enfocado en el desarrollo de las competencias establecidas en los perfiles de egreso de su especialidad.

DIMENSIÓN PERSONAL Y SOCIAL
<ul style="list-style-type: none"><li>• Es proactivo, creativo y emprendedor en el contexto de su carrera, aportando iniciativas para consolidar su formación.</li><li>• Transmite sentimientos y emociones a través de la práctica musical.</li><li>• Sabe trabajar en equipo y manifiesta actitud de empatía, respeto y de servicio en los entornos en los que se desenvuelve.</li><li>• Cultiva el sentido de responsabilidad social en su desempeño como estudiante y profesional, destacando su conocimiento sobre la realidad cultural del país.</li><li>• Aprecia y valora las diversas manifestaciones de la actividad musical bajo una perspectiva que integra aspectos artísticos, históricos y sociales.</li></ul>
DIMENSIÓN ACADÉMICA
<ul style="list-style-type: none"><li>• Se comunica oralmente y por escrito con claridad, coherencia y en función del contexto e intención comunicativa.</li><li>• Construye sus aprendizajes permanentemente de manera reflexiva, crítica y colaborativa optimizando el tiempo y recursos personales.</li><li>• Desarrolla actividades de investigación en temas relacionados con la comprensión y producción del hecho sonoro-musical.</li><li>• Identifica y participa voluntariamente en proyectos y actividades de responsabilidad social, comprometiéndose con los objetivos propuestos.</li><li>• Integra y aplica recursos tecnológicos en sus actividades académicas, investigativas y de producción y difusión de la música.</li><li>• Integra los fundamentos teóricos y analíticos del lenguaje musical y los interrelaciona en el desarrollo de las actividades propias de su carrera.</li><li>• Ejecuta e interpreta con solvencia un instrumento de acuerdo con su especialidad.</li></ul>

## PERFIL DEL EGRESADO

El egresado del Programa de Música Especialidad de Composición es un profesional responsable, assertivo y competente para escribir piezas por encargo, así como realizar arreglos musicales con alto nivel de calidad, originalidad, versatilidad y sensibilidad estética a solicitud de personas, instituciones y entidades del mundo del arte y la cultura. Está preparado para hacer peritajes, ejercer la docencia y participar en proyectos multidisciplinares demostrando capacidad de autogestión. Contribuye con el fortalecimiento de la identidad nacional en el campo musical desde una perspectiva global.

PERFIL POR COMPETENCIAS DEL EGRESADO DE COMPOSICIÓN		
COMPETENCIAS GENERICAS		
Identidad profesional y cultura artístico-musical		
1	Liderazgo y trabajo en equipo	Lidera equipos de trabajo demostrando compromiso, empatía, responsabilidad, solidaridad, respeto y actitud de servicio para fortalecer la autoestima, la autoconfianza y la capacidad para la toma de decisiones.
2	Comunicación	Se comunica de manera verbal y no verbal con eficiencia, demostrando habilidades para la comprensión lectora de fuentes de información, la redacción académica para la expresión e interpretación de conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones en diversas situaciones del ámbito personal y profesional.
3	Criticidad y aprendizaje autónomo	Construye sus aprendizajes de manera autónoma a través del análisis crítico y reflexivo con el fin de desarrollar mecanismos propios para proponer y argumentar ideas o conceptos aplicables en diversas situaciones del ámbito personal y profesional.
4	Cultura artístico- musical	Valora las diversas manifestaciones de la actividad artístico-cultural, dando cuenta de sus características e integrando aspectos artísticos, históricos y sociales para desarrollar habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas; sensibilidad y sentido estético.
5	Investigación	Investiga el hecho sonoro musical y sus distintas manifestaciones aplicando métodos, instrumentos pertinentes y técnicas de análisis de fuentes de información, con sentido crítico y ético, con la finalidad de generar nuevos conocimientos y afianzar el pensamiento
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
Dominio teórico-práctico del lenguaje musical		
6	Lenguaje musical	Domina <sup>2</sup> los fundamentos teóricos y analíticos del lenguaje musical, como son la teoría musical, audiopercepción musical, lecto-escritura musical y procedimientos de análisis musical, interrelacionándolos con el desarrollo de las actividades propias de su carrera.
Gestión cultural y del patrimonio		
7	Gestión cultural y del patrimonio	Diseña proyectos de gestión de espacios culturales, proponiendo actividades innovadoras y pertinentes a las demandas del contexto actual, orientadas a la promoción y preservación del patrimonio artístico y cultural.
Pedagogía musical		
8	Pedagogía musical	Aplica métodos propios al nivel de desarrollo del estudiante y a las particularidades del instrumento; basados en fundamentos pedagógicos básicos para desempeñarse como docente de música en instituciones educativas.
COMPETENCIAS DE ESPECIALIDAD		
Lenguaje y creación musical		
9	Creación musical	Crea composiciones musicales propias, empleando diversas instrumentaciones y técnicas de organización de los parámetros musicales para construir obras con un discurso coherente y significativo dentro del contexto musical y sociocultural en el que se desempeña de manera profesional, abarcando la tradición musical peruana.
10	Orquestación y arreglos	Escribe partituras para agrupaciones de distintas conformaciones, demostrando conocimiento de las posibilidades de los instrumentos y de su potencial expresivo para comunicar ideas musicales de manera eficiente y efectiva.
Tecnología musical		
11	Tecnología aplicada	Emplea software y hardware musical demostrando conocimiento de sus diversas aplicaciones en el desarrollo de contenidos musicales de alto grado técnico y artístico, así como para la autogestión de su carrera.
Interpretación musical		
12	Ejecución musical	Ejecuta obras musicales en el piano, cantando o mediante la dirección musical demostrando sensibilidad en la ejecución y aprovechando su potencial expresivo a través de una técnica limpia y precisa.
13	Práctica instrumental	Interpreta a un nivel básico pequeñas piezas para distintos instrumentos de distinta naturaleza (cuerdas, percusión, vientos) aplicando sus técnicas básicas.

<sup>2</sup> El “dominio” del lenguaje musical es un término de uso natural en el ámbito musical y representa, en este caso, la profundidad del conocimiento con relación al lenguaje musical que debe evidenciar el futuro egresado.

## MÉTODOS DE ENSEÑANZA

La formación integral, especializada y de calidad que caracteriza a la UNM obedece a un quehacer práctico (tocar instrumentos, cantar, improvisar, componer, dirigir) que dirige especial atención a los aspectos técnicos de la interpretación musical. Nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje considera métodos y didácticas técnico-musicales heredadas de la tradición occidental y se abre paso a las nuevas propuestas metodológicas para la enseñanza musical con apoyo de medios tecnológicos.

Así, según el contenido y propósito de las asignaturas incluidas en el plan de estudios de cada especialidad el método fundamental consiste en la interacción docente-estudiante en dos niveles:

- Individual: un alumno y un docente por curso, lo que aplica principalmente en los cursos de enseñanza especializada disciplinar (instrumento principal, composición, entre otros)

FUNCIÓN DE LA ESTRATEGIA	NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	DEFINICIÓN DE LA ESTRATEGIA
Indagar, reconocer el contexto, activar conocimientos previos	Imitación / Modelado	RepeticIÓN siguiendo el modelo del maestro respecto a un ejercicio técnico o repertorio musical a desarrollar.
	Juego de roles	Simulación de escenarios reales para facilitar la resolución de desafíos interpretativos y técnicos, permitiendo a los estudiantes abordar pasajes virtuosos y adaptarse a distintos estilos.
	Ejercicios y problemas	Realización de tareas con un fin o temática específica.
	Tutoría	Individualización de la enseñanza facilitándole a través de un docente tutor, orientación para el desarrollo de su objetivo.
	Práctica individual	Demostración de los aprendizajes obtenidos por el estudiante utilizando una guía proporcionada por el maestro.

- Grupal: en grupos que varían según el número de integrantes (grupo pequeño, de dos a tres integrantes; grupo grande, de 15 a más integrantes) según sean las características de la asignatura.

FUNCIÓN DE LA ESTRATEGIA	NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	DEFINICIÓN DE LA ESTRATEGIA
Promover la comprensión mediante la elaboración y organización de la información	Proyectos	Actividades organizadas en torno a una planificación semestral cuyo resultado es una muestra artístico - musical.
Facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje por medio de estrategias y actividades	Estudio de casos	Aplicación de conocimiento teórico a un caso específico que permita integrar los aprendizajes obtenidos.
	Simulación	Representación de un

		acontecimiento que habitualmente no es accesible para el estudiante con el fin de estudiarlo en un entorno simplificado y controlado.
	Trabajo en grupo	Realización en equipos de trabajo de actividades programadas por el profesor que habitualmente concluye con la elaboración de un documento para su evaluación.
	Investigación	Requiere al estudiante formular el problema, desarrollar las hipótesis y los procedimientos pertinentes para contrastarlas, interpretar los resultados y sacar conclusiones.

## ESTRATEGIAS QUE PROMUEVEN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS EN ASIGNATURAS PRESENCIALES Y SEMIPRESENCIALES

Nº	ESTRATEGIAS PARA LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS:
1	Exposiciones grupales e individuales (PechaKucha)
2	Promoción del aprendizaje colaborativo, a través del foro de discusión (Teams)
3	Organización de cómo desarrollar entrevistas o conversaciones
4	Uso de tecnología de audio y texto
5	Ánalisis crítico de video y texto
6	Uso de software y hardware con estándares en la industria musical
7	Elaboración de proyectos de producción musical con insumos artísticos particulares.
8	Autoevaluación y evaluación de pares (coevaluación)
9	Ánalisis y contraste con productos bibliográficos y fonográficos profesionales.
10	Propuesta, organización y evaluación de trabajos coreográficos
11	Participación en puestas en común con respecto de un producto

Nº	ESTRATEGIAS PARA LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
1	Diferenciación de las características de obras al oír una pieza instrumental
2	Audición guiada de música para reconocer contexto de época.
3	Realización de ejercicios de conducción de voces aplicadas de forma colaborativa
4	Ánalisis de los elementos de la música individual y en conjunto
5	Interpretación vocal o instrumental de ejercicios de progresión armónica
6	Estudio detallado de la estructura musical, para comprender su impacto en la interpretación y en la proyección sonora del instrumento
7	Audición guiada de música
8	Discusión de enfoques interpretativos, técnicas y referencias estilísticas.
9	Audición comentada de un repertorio propuesto por el docente con el fin de apreciar y emprender el hecho musical y la aplicación de los elementos propios de cada composición y época
10	Fomento de las exposiciones a fin de incentivar los resultados de una investigación adecuada
11	Evaluación y retroalimentación de ejercicios y dictados

12	Contenidos secuenciados y progresivos
13	Evaluación formativa continua
14	Metodología cooperativa y colaborativa
15	Creación de grupos de trabajo para la resolución de ejercicios con asistencia docente
16	Aprendizaje colaborativo basado en análisis, discusión y experimentación
17	Diálogo grupal sobre un tema nuevo que involucra conocimientos previos
18	Recojo de los conocimientos previos del estudiante y a su vez evalúa la concepción grupal
19	Validación de los trabajos del estudiante
20	Discusión de resultados en función al trabajo de los alumnos.
21	Indagación contextual de las manifestaciones musicales de cada periodo de la historia de la música con el fin de enriquecer su quehacer musical y para el ejercicio de su profesión.

Nº	ESTRATEGIAS PARA LAS COMPETENCIAS DE ESPECIALIDAD:
1	Creación de obras en diferentes formatos
2	Conocimiento y análisis de obras en diferentes formatos dentro de un contexto histórico-social
3	Desarrollo de la capacidad de orquestar, instrumentar, adaptar y arreglar cualquier género musical
4	Interpretación con un instrumento con la voz sus obras al igual que su dirección
5	Mostrar al estudiante posibles puntos de partida para la nueva obra (poema, historia, diseño, etc.).
6	Escucha y análisis de obras de otros autores escritas para la instrumentación correspondiente al ciclo.
7	Revisión los bocetos propuestos por el estudiante y sugerir posibles estructuras y caminos (rutas, senderos).
8	Seguimiento de los avances del estudiante en: fluidez, equilibrio, contrastes; además de la correcta notación e instrumentación

Asimismo, las sesiones de clase se desarrollan mediante las siguientes modalidades organizativas de enseñanza:

MODALIDAD ORGANIZATIVA	DESCRIPCIÓN
Clases teóricas	Desarrolla aspectos fundamentales de conocimiento musical a través de la mediación del Maestro y la indagación en fuentes especializadas. Son clases grupales.
Seminarios	Se construyen conocimientos a través del estudio de un tema a profundidad en interacción con docentes especializados.
Talleres	Actividad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz para el proceso de aprendizaje
Clases magistrales (clases maestras)	Exposición académica desarrollada por un maestro experto, evidenciando contenidos actualizados que cumplen una finalidad didáctica.
Clases prácticas	Ejecución del instrumento musical incorporando diversos ejercicios técnicos y repertorios, interactuando constantemente con el docente para entender el estilo y la interpretación de las obras. Pueden ser individuales o grupales.

Prácticas externas	Oportunidad que tienen los estudiantes de participar en agrupaciones profesionales fuera de la institución.
Tutorías	Atención de los docentes de especialidad, de manera personalizada a los estudiantes que lo requieran, al margen de las clases individuales.
Trabajo en grupo	Desarrollo de estrategias cognitivas y habilidades cooperativas para la mejora de su aprendizaje personal y social.
Trabajo autónomo	Actividades para el desarrollo de la capacidad de autoaprendizaje a través de la indagación, análisis y prácticas de las obras musicales y de la práctica individual con su instrumento.
Aprendizaje Situado	Estudiantes participan en situaciones reales de aprendizaje. Con el apoyo de los elencos institucionales (Orquestas Sinfónicas, Bandas y Coros), los estudiantes bajo orientación del docente responsable realizan prácticas de Dirección Coral y Dirección Instrumental.

## HORAS DE PRÁCTICA CON TRABAJO AUTÓNOMO

De acuerdo con el Modelo Educativo, una de las modalidades de enseñanza más relevantes para la formación del músico son las horas de práctica individual de carácter autónomo, es decir, su propia práctica artística (UNESCO, 2016; Manrique, 2004). Estas sesiones permiten desarrollar la capacidad de autoaprendizaje y consolidar el dominio del instrumento mediante un proceso constante de exploración y perfeccionamiento.

El trabajo autónomo se desarrolla en dos dimensiones fundamentales: la práctica individual y el trabajo con un pianista colaborativo. La práctica individual, entendida como el tiempo dedicado al estudio del instrumento sin la asesoría del maestro, se orienta tanto al desarrollo técnico como a la profundización estilística y artística de la interpretación. Desde el aspecto técnico, el estudiante trabaja ejercicios de digitación, articulación, velocidad, emisión del sonido y control de la afinación, fortaleciendo su destreza interpretativa.

A nivel estilístico, el estudio autónomo implica la exploración de características sonoras específicas, considerando articulaciones, volumen y equilibrio tímbrico, además del análisis comparativo del repertorio desde su contexto estilístico.

En el plano artístico, la interpretación de memoria y la búsqueda de una ejecución de alta calidad expresiva constituyen ejes fundamentales del proceso de estudio. Paralelamente, la investigación sobre el repertorio desempeña un papel clave en la formación del intérprete. El estudiante debe indagar en el contexto histórico y estilístico de las obras que estudia, analizar la intención del compositor y explorar distintas interpretaciones para enriquecer su propia visión artística.

El trabajo con el pianista colaborativo complementa la práctica individual al proporcionar un contexto real de ejecución en conjunto. Esta interacción permite al estudiante desarrollar la sensibilidad auditiva, afinar su percepción del balance sonoro y trabajar la coherencia interpretativa dentro del ensamble. Estas horas de práctica no generan créditos académicos, pero son esenciales en el proceso formativo. Incluyen, entre otras actividades, la exploración técnica del instrumento, el análisis interpretativo de las obras, la escritura de partituras y la preparación para presentaciones. Todo este proceso es acompañado por la guía del docente, quien proporciona estrategias de estudio, recursos metodológicos y acceso a herramientas virtuales que optimizan el aprendizaje autónomo.

## MÉTODOS DE EVALUACIÓN

El enfoque por competencias exige que la evaluación responda a las características fundamentales del desarrollo de competencias, esto es que preferentemente se tome en consideración saberes integrados (saber, saber hacer y saber ser) que se demuestran evidenciando conocimientos, habilidades, valores y actitudes. En este sentido, los docentes, a través de medios físicos o digitales, diseñarán variadas y complementarias situaciones de aprendizaje y de evaluación a través de pruebas, trabajos de producción académica, demostraciones, recitales, audiciones, proyectos, entre otros que conduzcan al estudiante a enfrentar desafíos intelectuales y que incentiven la creatividad, el pensamiento crítico y todas las demostraciones del dominio de las destrezas musicales adquiridas.

La evaluación del aprendizaje en la UNM presenta las siguientes características:

- Integral: Considera los diferentes tipos de saberes (conocer, hacer y ser).
- Formativa: Se realiza durante todo el desarrollo de la asignatura privilegiando el proceso de retroalimentación continua y efectiva a los estudiantes.
- Sumativa: Los resultados de las diferentes evaluaciones que se desarrollan en la asignatura se consideran en el promedio final.
- Pertinente: Se evalúa en función de los resultados de aprendizaje establecidos para las asignaturas los cuales reflejan las capacidades, contenidos, valores y actitudes coherentes con la complejidad que demandan los aprendizajes de cada asignatura.

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LAS ASIGNATURAS CON COMPONENTE VIRTUAL

En la especialidad de Composición, se incluyen diversas asignaturas de los estudios generales, que son impartidas de manera virtual. Para garantizar un aprendizaje efectivo, se implementan estrategias pedagógicas que favorecen la interacción, la autonomía del estudiante y el uso adecuado de recursos digitales a través de la plataforma Teams.

### Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje en los cursos virtuales buscan fomentar la comprensión profunda, el pensamiento crítico y la aplicación de conocimientos en contextos reales. Se emplean herramientas digitales, como Microsoft Teams, que facilitan la interacción entre docentes y estudiantes, promoviendo la participación activa en el desarrollo de los contenidos. Para fortalecer la construcción del conocimiento, se utilizan videoconferencias, chats, pizarras colaborativas (Whiteboard), foros de discusión, compartición de archivos en OneDrive, tareas y cuestionarios en Assignments, así como salas de reunión (Breakout Rooms) para el trabajo en equipo. Estas herramientas permiten implementar estrategias como lecturas guiadas, análisis colaborativo de textos y discusiones sobre problemáticas relevantes a cada disciplina.

Las actividades prácticas incluyen el uso de bases de datos académicas, como RILM y LATINDEX, así como el acceso a la biblioteca virtual y al sistema de gestión bibliográfica KOHA. Además, se realizan visitas virtuales a museos, simulaciones de proyectos y debates sobre casos de estudio. Para fortalecer la escritura académica, se promueve la elaboración de ensayos e informes. Asimismo, los recursos audiovisuales, como podcasts, documentales y videos explicativos, enriquecen el aprendizaje y ofrecen múltiples perspectivas sobre los temas tratados.

Se motiva a los estudiantes a desarrollar autonomía en su aprendizaje mediante la organización de su tiempo y la aplicación de estrategias efectivas de estudio. Además, se promueve el trabajo colaborativo a través de

plataformas interactivas que permiten la co-creación de conocimientos, el análisis de obras y la resolución de problemas desde una perspectiva interdisciplinaria.

### **Medios y Materiales Utilizados**

Se utilizan plataformas virtuales como Microsoft Teams, junto con herramientas de colaboración como Office 365, Google Docs, Miro y Padlet. El material audiovisual incluye documentales, conferencias virtuales y videos explicativos, complementados con lecturas digitales provenientes de artículos científicos, libros electrónicos y repositorios académicos. Para la evaluación, se emplean cuestionarios en línea, presentaciones y mapas conceptuales digitales.

### **Tutoría en los Cursos Virtuales**

Cada docente atiende hasta 20 estudiantes por grupo, ofreciendo tutorías semanales programadas y sesiones de acompañamiento personalizadas según las necesidades de los alumnos. Se fomenta el uso de mensajería interna en la plataforma y espacios de consulta en foros para resolver dudas de manera asincrónica.

### **Mecanismos para Promover la Participación Activa**

Para fomentar la participación activa en los cursos virtuales, se emplean diversas estrategias, incluyendo actividades dinámicas que incentivan la interacción y el compromiso. Además, se implementan proyectos colaborativos, debates y simulaciones de situaciones reales que promueven la discusión y el análisis crítico. La interacción se refuerza con actividades de aprendizaje basado en problemas y estudio de casos, incentivando la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Se fomenta la co-creación de contenidos a través de plataformas digitales interactivas y la elaboración de recursos compartidos. La retroalimentación constante mediante foros, comentarios en documentos y sesiones en vivo permite un seguimiento personalizado del progreso de cada estudiante, motivando su participación continua.

### **Diseño del Material Educativo**

El material educativo es diseñado para facilitar el aprendizaje autónomo y participativo. Se incluyen infografías, presentaciones dinámicas, videos interactivos y actividades autoevaluables. Todos los contenidos cumplen con criterios de accesibilidad y están disponibles en diversos formatos para facilitar su uso en diferentes dispositivos.

### **Evaluación en Asignaturas Semipresenciales**

Todas las evaluaciones sumativas de las asignaturas con componente virtual se realizan de manera presencial tanto en el examen parcial como en el examen final. Los estudiantes deben rendir pruebas escritas de diverso tipo, tales como ensayos, análisis de casos, cuestionarios o preguntas de desarrollo. Para el caso de los cursos de Investigación I y II, los estudiantes presentan avances de su investigación a lo largo del curso, mientras que para el curso de Trabajo de Investigación deben entregar el trabajo finalizado, demostrando su capacidad de análisis y síntesis.

La evaluación formativa se brinda a través de las herramientas virtuales que proporciona facilidades para la retroalimentación al estudiante. El docente recibe entregas progresivas de trabajos en el repositorio de Microsoft Teams para tareas y trabajos, es posible adjuntar videos que el docente luego de la revisión dejará un comentario con fines formativos y de mejora progresiva, en las habilidades a desarrollar.

### **Promoción e Innovación en la Modalidad Virtual**

La promoción e innovación en la modalidad virtual se basa en un enfoque de mejora continua que permite optimizar la experiencia educativa. Para ello, se implementan programas de capacitación docente en metodologías activas y en el uso de nuevas tecnologías educativas, garantizando la actualización constante del profesorado. Se integran herramientas digitales innovadoras que favorecen la personalización del aprendizaje y la accesibilidad a los contenidos. Además, se llevan a cabo revisiones periódicas para valorar la

efectividad de las estrategias pedagógicas y el impacto de los recursos tecnológicos, lo que facilita la adaptación y mejora progresiva del diseño de los cursos. La retroalimentación de los estudiantes es clave en este proceso, mediante encuestas de satisfacción y foros de sugerencias que orientan la toma de decisiones para futuras mejoras. Asimismo, se fomenta la interdisciplinariedad y la colaboración con expertos nacionales e internacionales a través de seminarios virtuales y capacitaciones, fortaleciendo la calidad educativa de la institución en el entorno digital.

## NIVEL DE DOMINIO DE LAS COMPETENCIAS

Puesto que cada competencia exige un modo particular de evaluación en función de las peculiaridades de las actividades que las caracterizan, la medición del desarrollo progresivo de estas se realiza mediante los niveles de desempeño: Básico, Intermedio y Avanzado.

Los niveles progresivos en el desarrollo de las competencias están sustentados en tres criterios:

- Profundidad disciplinar: Desarrolla todos los aspectos técnicos e interpretativos de su especialidad explorándolos progresivamente a un alto nivel de complejidad para llegar a convertirse en un experto.
- Complejidad del contexto: Entorno que explora diversos conceptos con el objetivo de evaluar y resolver situaciones encontrando nuevas posibilidades de desarrollo musical.
- Autonomía del estudiante: Independencia con la que cuenta el estudiante para tomar decisiones ante diferentes circunstancias.

NIVELES DE DOMINIO: ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN					
TIPO	Nº	COMPETENCIA	NIVEL BÁSICO	NIVEL INTERMEDIO	NIVEL AVANZADO
GEN	1	Liderazgo y trabajo en equipo	Integra un equipo de trabajo haciendo contribuciones productivas utilizando sus, conocimientos, habilidades, destrezas y buenos hábitos de trabajo.	Participa de manera activa en un equipo de trabajo contribuyendo al logro de los objetivos grupales y demuestra capacidad para trabajar eficazmente con otros.	Lidera proyectos y organiza los recursos humanos, físicos y financieros disponibles con sentido ético, proactividad, responsabilidad y capacidad de adaptación.
	2	Comunicación	Comprende textos verbales y no verbales y se comunica de manera escrita expresando ideas y opiniones con coherencia, en un contexto académico.	Infiere y organiza información de fuentes confiables para estructurar textos académicos con coherencia, cohesión y adecuación, según la situación comunicativa y el contexto.	Sintetiza, argumenta y defiende con solidez académica su postura y sus opiniones en situaciones de comunicación compleja, en ambientes sociales y profesionales. Asimismo, selecciona el código acorde a la situación comunicativa.
	3	Criticidad y aprendizaje autónomo	Utiliza estrategias de aprendizaje y hábitos de estudio, trabajando y seleccionando los que le son útiles según sus necesidades de aprendizaje en la vida universitaria.	Construye sus propios argumentos con base en indagaciones, contrastando puntos de vista, perspectivas culturales y diversas orientaciones.	Resuelve problemas del ámbito profesional mediante el cuestionamiento e integración de modelos teóricos a partir de una síntesis personal y creativa.
	4	Cultura artístico-musical	Conoce los principales enfoques y corrientes artísticas y musicales que forman parte de la cultura universal, lo que le permite apreciar y valorar los aspectos más significativos de la creación artística.	Identifica las principales características de la música occidental, así como las obras representativas latinoamericanas y las asimila como parte importante de su bagaje cultural.	Valora la diversidad cultural nacional, a través del conocimiento de sus diferentes manifestaciones artísticas y musicales, lo que le permite afianzar su identidad cultural y profesional.
	5	Investigación	Aplica técnicas y métodos de investigación empleando fuentes y recursos apropiados para el trabajo académico.	Elabora artículos, ensayos y comentarios críticos con base en los enfoques epistémicos e información científica del campo musical.	Produce trabajos o proyectos de investigación musical de acuerdo con las líneas de investigación propuestas respetando el código de ética para el trabajo intelectual.
ESP	6	Lenguaje musical	Reconoce los elementos propios del lenguaje musical, la armonía y el contrapunto para establecer una sólida base teórica aplicable en todos los aspectos de su quehacer profesional.	Analiza el hecho musical desde una perspectiva teórica, histórica, estilística y social para desarrollar un criterio aplicable en la interpretación, creación y ejecución musical.	Aplica el conocimiento acumulado para elaborar transcripciones musicales, crear mentalmente resultados artísticos de repertorio nuevo y elaborar material didáctico aplicable a su campo de especialidad.
	7	Pedagogía musical	Identifica los aspectos pedagógicos del proceso de enseñanza-aprendizaje musical en diversos contextos.	Elabora arreglos musicales para emplearlos como material pedagógico.	Diseña una propuesta metodológica para la enseñanza básica de su especialidad.
	8	Gestión cultural y del patrimonio	Reconoce las características generales de las diversas manifestaciones artísticas universales con el fin de valorarlas como resultado histórico y evolutivo del hombre, complementando su formación profesional artística.	Distingue las características propias de las diversas manifestaciones artísticas del Perú a lo largo de su historia con el fin de valorarlas como patrimonio nacional y universal, complementando su formación profesional artística.	Diseña proyectos innovadores de gestión cultural destinados a la preservación y difusión del patrimonio cultural musical, promoviendo su impacto en diversos contextos socio culturales.
DESP	9	Creación musical	Crea composiciones para piano, piano y voz, trío instrumental y para coro.	Crea composiciones para ensamble de percusión, cuarteto de cuerdas, ensamble instrumental y para electroacústica.	Crea composiciones para orquesta sinfónica y/o sinfónicos corales para diferentes formatos.
	10	Orquestación y arreglos	Conoce las posibilidades técnicas de los instrumentos, e instrumenta piezas para piano en diferentes familias instrumentales.	Realiza orquestaciones para orquesta de pares (clásica) y escribe arreglos instrumentales para canciones populares.	Orquesta piezas para piano a orquesta sinfónica completa, y escribe arreglos para banda de concierto.
	11	Tecnología musical aplicada	Emplea un software de notación musical en la composición de sus obras.	Crea y edita pistas de audio, edita partituras empleando un software de notación musical profesional y crea piezas electroacústicas empleando diversos softwares.	Utiliza sus conocimientos de tecnología musical en la creación y presentación de sus composiciones.
	12	Ejecución musical	Interpreta en el piano piezas de distintas características y de nivel progresivo.	Reduce partituras orquestales al piano.	Dirige obras musicales para ensambles instrumentales y pequeña orquesta.
	13	Práctica instrumental	Interpreta a un nivel básico pequeñas piezas para instrumentos de percusión aplicando las técnicas básicas.	Interpreta a un nivel básico pequeñas piezas para instrumentos de cuerda y viento aplicando las técnicas básicas.	Utiliza el conocimiento de las técnicas básicas de los instrumentos en la composición de sus obras musicales.

## RECITAL DE COMPOSICIÓN I y II

Como parte de los estudios de pregrado se contempla la asignatura de Recital de Composición, la cual se desarrolla a lo largo de dos semestres académicos y tiene como propósito poner en práctica las habilidades compositivas del estudiante. En este espacio formativo, los estudiantes responden ante un alto nivel de exigencia, evidenciando así las competencias desarrolladas durante su formación con el fin de consolidar su perfil de egreso. De esta manera, van adquiriendo experiencia para su inserción en el mundo laboral.

El espacio de aplicación de la especialidad de Composición se concreta en la asignatura Recital de Composición I y II, donde los estudiantes integran los modelos de trabajo compositivo en procesos de creación musical, mediante actividades como:

- Generación de discurso sonoro-musical.
- Reducción o elaboración de arreglos.
- Construcción de material sonoro.
- Desarrollo de estructuras compositivas.
- Realización de pieza(s) sonoro-musical(es).
- Análisis de resultados.

## ENSEÑANZA DE UN IDIOMA EXTRANJERO

En atención al requerimiento señalado en la Ley Universitaria, los planes curriculares de las cuatro especialidades que conforman la oferta formativa de la UNM a nivel pregrado contienen dos asignaturas de inglés que se desarrollan de manera consecutiva durante los dos últimos semestres del programa y son de carácter obligatorio. Al finalizar estos dos cursos, los estudiantes alcanzarán un nivel A2 (Básico) de competencia en inglés.

De esta manera, la institución garantiza que sus estudiantes cumplan los requerimientos necesarios para la obtención del grado de bachiller.

## ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación constituye una práctica esencial, obligatoria, imprescindible y permanente en el proceso educativo de la UNM, cuya finalidad es la generación de nuevos conocimientos.

Nuestra institución promueve y realiza investigación desde y hacia el campo de la música de manera transversal, ya que está presente en todas las áreas de estudio del plan curricular, brindando una visión holística a través del trabajo interdisciplinario. Además, incorpora la tecnología tanto en su desarrollo como en su producción.

Por otra parte, contribuye al desarrollo de un sentido de responsabilidad social, tomando en consideración la necesidad y realidad peruana.

De acuerdo con el Modelo Educativo UNM<sup>3</sup> la especialidad de Interpretación Musical desarrolla la modalidad de investigación formativa y la entiende como:

Un proceso obligatorio en todos los programas de la UNM. Debe ser orientada y dirigida por el docente respectivo para fortalecer la formación integral del músico, el pensamiento crítico, la capacidad de aprendizaje autónomo y la habilidad para plantear soluciones en su labor musical. Es fundamental en la preparación del estudiante para desarrollar trabajos de investigación conducentes a grado y título.

El proceso formativo en nuestra universidad entiende la importancia de la práctica instrumental diaria en la formación musical profesional, por ello, regula aquellas otras actividades propias del desarrollo de la carrera, como la investigación formativa, y las fortalece a través de asignaturas específicas que deben planificar actividades y/o productos específicos. En ese camino plantea una ruta de investigación formativa como estrategia de implementación gradual de las habilidades, conocimientos y actitudes necesarias en el desarrollo de la competencia investigativa de nuestro perfil. La ruta de investigación formativa se soporta en la visión que la UNM tiene de la investigación formativa descrita en la Guía de Investigación formativa UNM y en el documento específico que tiene su nombre.

A continuación, se describen las asignaturas que han sido seleccionadas para desarrollar la ruta de investigación formativa (tabla 1). Como se aprecia el camino inicia en el primer ciclo de la carrera y prevé un desarrollo escalonado de la competencia en tres niveles: básico desde I a IV ciclo, intermedio de V a VII ciclo y avanzado desde VIII a X ciclo.

Tabla 1: Cursos que aportan al desarrollo de la investigación formativa

CICLO	CÓDIGO	ASIGNATURAS
I	FGIN 101	Técnicas y Métodos de Estudio
II	FGIN 102	Comprensión y Producción de Textos Académicos
	FMHI 101	Historia de la Música I
III	FMHI 102	Historia de la Música II
IV	FMHI 103	Historia de la Música III
V	FMHI 104	Historia de la Música Académica Latinoamericana
VI	FGHU 104	Introducción a la Filosofía, Epistemología y Ética

<sup>3</sup> Aprobado por RCO N° 013-2023-CO-UNM

	FMHI 105	Historia de la Música Académica Peruana
	FMPE 101	Pedagogía de la Música
	FETA 113	Taller de Música Electroacústica I
VII	FMHI 106	Música Tradicional Peruana y Latinoamericana
	FETA 114	Taller de Música Electroacústica II
VIII	FGIN 103	Investigación I
	FMHI 107	Historia de la Música Contemporánea
IX	FGIN 104	Investigación II
	FMTI 104	Tecnologías para la Producción Musical
X	FGIN 105	Trabajo de Investigación

Fuente: elaboración propia basado en Planes Curriculares UNM actualizados al 2024

Para orientar el desarrollo, se sugieren productos (tabla 2) acordes a cada uno de los tres niveles. Asimismo, se sugiere que algún producto o actividad incluya técnicas de recojo de información, como cuestionarios transcripciones, organizadores gráficos, descripción de organizadores, entrevistas (estructuradas, semi estructuradas, a profundidad), observación, *focus group*.

Tabla 2: Productos de redacción y técnicas de recojo de información

NIVEL	PRODUCTO	CICLO	OBSERVACIONES
Inicial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reseña</li> <li>• Resumen</li> <li>• Ensayo expositivo (ligero)</li> <li>• Informe de visita (conciertos o museos, películas, etc.)</li> <li>• Informe de investigación (ligero)</li> <li>• Artículo divulgativo</li> <li>• Programas de mano</li> </ul>	I-IV	Se debe enseñar la estructura y características del producto durante la unidad de aprendizaje en el que se haya designado su elaboración
Intermedio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo argumentativo</li> <li>• Reseña de libro</li> <li>• Descripción de resultados (tabulaciones)</li> <li>• Monografía</li> <li>• Informe de observación</li> </ul>	V-VII	
Avanzado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informe de investigación</li> <li>• Paper</li> </ul>	VIII - X	

Fuente: Ruta de investigación formativa UNM

Además, se viene elaborando un portafolio de actividades y productos descritos a través de fichas de trabajo que establezcan con claridad los procedimientos, desarrollo y evaluación de las actividades o productos de investigación formativa.

De esta manera se tiene control sobre el nivel de progreso y la diversidad de productos que los estudiantes desarrollan en los cursos ligados a investigación formativa asegurando la llegada al tercer nivel con las habilidades, conocimientos y actitudes que les permita realizar los trabajos de investigación necesarios para la obtención de los grados o títulos profesionales. Por este motivo los cursos de investigación son el final de la ruta y se encuentran articulados entre sí de manera que las opciones de grado se gesten desde el aula.

## ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA RUTA DE INVESTIGACIÓN

### Articulación horizontal y vertical

Las actividades de investigación pueden considerar actividades y/o productos individuales o grupales circunscritos al curso que se lleva en el semestre. Otra forma de desarrollar estos productos y/o actividades es en coordinación con otros cursos. La articulación de estos últimos puede darse de manera horizontal y vertical

- Articulación horizontal. Varios cursos del mismo semestre realizan la misma actividad y/o producto de investigación formativa.
- Articulación vertical. Cursos de semestres consecutivos desarrollan productos de investigación formativa escalonados y secuenciados por niveles de complejidad hasta llegar a un producto que considere mayor profundidad y nivel de producción intelectual.

### Uso de métodos que favorecen el desarrollo de la competencia de investigación

Como describe la Guía de investigación formativa UNM, Prince y Felder (2007) proponen métodos de aplicación para la investigación formativa como:

- aprendizaje basado en investigación,
- aprendizaje basado en problemas,
- aprendizaje basado en proyectos,
- aprendizaje basado en casos y
- la enseñanza justo a tiempo.

De igual modo el docente puede proponer proyectos integradores o proyectos de investigación con temáticas propias del curso.

### Actividades de socialización entre pares.

Una parte importante del proceso de formación es la socialización de las experiencias investigativas, a nivel teórico, metodológico y de resultados, por ello, se propone organizar seminarios, coloquios, encuentros, talleres y otras actividades que permita a la comunidad universitaria y en especial a los estudiantes y docentes compartir experiencias, entrenarse en la difusión de sus investigaciones, aprender de especialistas sobre el tema

### Semilleros y grupos de investigación

De acuerdo con la Política de Investigación los semilleros y grupos de investigación son estrategias de apoyo a la investigación UNM en todas sus modalidades. Por ello, desde la modalidad de investigación formativa todos los alumnos que participen de alguna de estas agrupaciones privilegian su desarrollo.

De ambas posibilidades es el semillero el llamado a promover la competencia de investigación en la modalidad formativa ya que según el Reglamento General de Investigación UNM <sup>4</sup>los semilleros de Investigación son grupos de estudiantes organizados, reconocidos por el Vicerrectorado de Investigación y dirigidos por hasta tres docentes, que realizan actividades de investigación para mejorar sus competencias académicas relacionadas con búsqueda bibliográfica, manejo de equipos y herramientas de obtención de datos, pensamiento crítico, uso de metodologías de investigación, y redacción y publicaciones académicas

En cambio, los grupos de investigación son agrupaciones voluntarias, reconocidas por el Vicerrectorado de Investigación, conformadas por docentes, estudiantes y egresados con el fin de desarrollar investigaciones y profundizar en un campo de interés acorde a la línea de investigación de la UNM.

---

<sup>4</sup> Aprobado por RCO n.º 341.2022.

## RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE ASIGNATURAS

Debido a la enseñanza musical altamente especializada y de calidad que imparte la UNM, se pone a disposición de docentes y alumnos diversos laboratorios y ambientes adaptados a las necesidades propias de cada asignatura, como parte del proceso de implementación de sus planes de estudios:

### Ambientes educativos

La Universidad Nacional de Música cuenta con los siguientes espacios académicos especializados:

TOTAL	DENOMINACIÓN	LOCAL			
		PRINCIPAL	HISTÓRICO	CAMANÁ	
<b>66</b>	<b>AULAS</b>				
14	Aula Individual	11	0	3	
37	Aula de Especialidad	22	11	4	
15	Aula Grupal	6	4	5	
<b>8</b>	<b>LABORATORIOS DE ENSEÑANZA</b>				
1	Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro	1	0	0	
1	Laboratorio de Fonografía y Tecnología para la Interpretación y Creación Musical	1	0	0	
3	Laboratorio de Piano Grupal	1	2	0	
3	Laboratorio de Lenguaje Musical	1	1	1	
<b>5</b>	<b>TALLERES ACADÉMICOS</b>				
2	Taller de Prácticas Instrumentales	1	1	0	
3	Sala de Instrumentos Musicales	1	1	1	
<b>79</b>	<b>AMBIENTES</b>				

El detalle de los ambientes destinados para el desarrollo de las asignaturas se encuentra en el siguiente enlace: [P23 - Ambientes Educativos - Composición.xlsx](#)

En cuanto a los recursos tecnológicos y sistemas de información, contamos con sistemas y plataformas virtuales destinadas tanto al proceso de enseñanza (Microsoft Teams) como a la gestión académica (PEGASUNM).

Además, dentro de las posibilidades de la infraestructura otorgada por el gobierno, la UNM ofrece espacios para el desarrollo de las actividades complementarias y de bienestar, así como de encuentro y espaciamiento de los estudiantes y docentes.

## GESTIÓN DEL CURRÍCULO

Nuestros planes de estudio se construyen de manera participativa y su confrontación con las nuevas demandas existentes en torno a la formación de profesionales de la música tomando en cuenta los requisitos de la Ley Universitaria 30220. Se ha identificado a los grupos de interés (docentes, estudiantes, egresados, empleadores) y existe un Comité Consultivo que participa periódicamente en la revisión y evaluación de los planes curriculares que se desarrollan anualmente.

## MECANISMOS DE CONSULTA PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANES CURRICULARES

Para efectos de cumplimiento de la Ley Universitaria 30220, la UNM se adhiere a las demandas establecidas en los artículos referidos al Diseño Curricular, así como a las especificaciones de las CBC, garantizando en principio la pertinencia de la propuesta. Es así como se procedió a recoger información de los actores clave (docentes y estudiantes) que retroalimentan los procesos formativos que actualmente viene desarrollando la UNM en las especialidades que oferta para el programa de estudios de Música. El recojo de información facilitó el reconocimiento de nuevas necesidades emergentes y expectativas de docentes y estudiantes con miras a un proceso de renovación y cambio, sin riesgo de perder todos los avances y logros alcanzados en mérito a una larga tradición académica.

Los mecanismos de participación de los grupos de interés que se desarrollaron fueron los siguientes:

1.- Grupo focal de Estudiantes, considerando una muestra de 8 estudiantes que actualmente cursan estudios en la UNM y se encuentran en diferentes ciclos de estudios, la mayoría en los últimos. Los ítems del instrumento (guía para el Grupo Focal) estuvieron orientadas a variables relacionadas con la eficacia del plan de estudios: fortalezas y oportunidades de mejora en la formación; organización del plan de estudios, participación en talleres, cursos electivos ; así como otras vinculadas a la institución, las mismas que son requeridas por el sistema universitario: desempeño docente, relaciones interinstitucionales y participación estudiantil , servicios complementarios, cuyos resultados pueden aportar a una mejora de la calidad del servicio educativo, que impulse un mayor nivel de satisfacción de los estudiantes.

2.- Grupo focal de Empleadores, el objetivo fue recoger opiniones, percepciones sobre la calidad de la formación profesional recibida, así como sugerencias de mejora en relación con el desarrollo de competencias requeridas por el mercado laboral y la demanda social. La muestra agrupó a 7 distinguidos funcionarios y representantes de diversas entidades vinculadas al campo laboral donde se desenvuelven los egresados de la UNM. Casi la totalidad de la muestra eran egresados del ex Conservatorio Nacional de Música. En este caso las preguntas estuvieron orientadas a reconocer las competencias mejor logradas y aquellas deficitarias en los egresados, las capacidades más requeridas por el mercado laboral; orientación sobre las áreas de conocimiento que deben incluirse en un nuevo diseño curricular entre otros aspectos de interés.

3.- Encuesta en línea para Egresados y Exalumnos, se consideró la base de datos existente en la UNM incluyendo a personas destacadas en el campo de la música, que han revelado mucho compromiso y cercanía a su alma máter. La orientación de los ítems estuvo referida a: campo laboral en el que se desenvuelven, apreciación sobre la formación recibida, conocimientos y competencias más relevantes para la empleabilidad, expectativas para la actualización de la oferta formativa.

4.- Encuesta a docentes (formulario de Google) que fue enviada vía correo electrónico. Se remitió al 100% de los docentes que actualmente tienen un vínculo laboral con la UNM. Las variables que se tomaron en cuenta fueron organización del plan de estudios, calidad en los estudios generales y de especialidad,

propuesta de cambios, expectativas de desarrollo docente.

5.- Cuestionario a expertos académicos que fue enviado a una selección de académicos representativos, también egresados del ex conservatorio con la finalidad de conocer su opinión sobre la visión de las carreras que ofrece la UNM en coherencia con las tendencias globales del siglo XXI y sus opiniones sobre posibilidades de cursos obligatorios y electivos, perfiles profesionales entre otros.

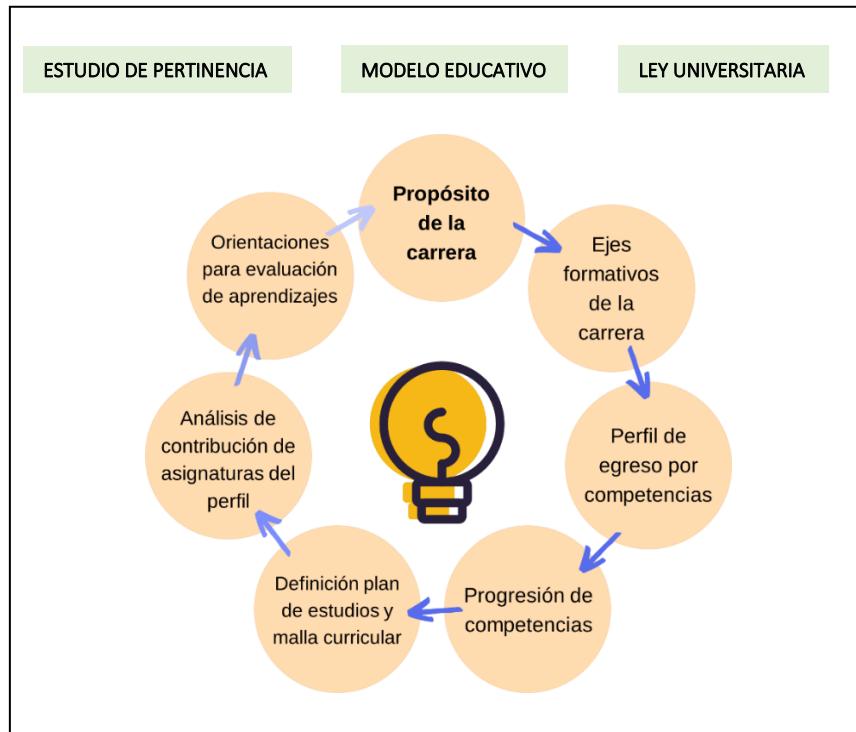
6.- Grupo focal dirigido a representantes de otros grupos de interés con la finalidad de recoger opiniones, percepciones sobre sus necesidades y expectativas con respecto al rol que cumple la UNM como institución emblemática en la formación de profesionales de la música y su visión de futuro.

Los instrumentos pasaron por un proceso de verificación y validación por parte de la representante de la Oficina de Gestión de la Calidad institucional y luego verificados por las autoridades académicas quienes dieron su conformidad previa a la aplicación.

Por otro lado, se organizó el proceso de indagación referido a la situación actual de las carreras del campo musical considerando la situación de oferta y demanda para las mismas. De este modo se procedió a realizar un estudio comparativo (benchmarking) de los planes de estudio de las principales instituciones que a nivel nacional tienen las carreras de Educación Musical, Musicología y otras del mismo campo con la finalidad de detectar elementos diferenciales y aporte de valor en los perfiles y planes de estudio.

La evaluación periódica de los planes de estudio permite efectuar una retroalimentación al diseño curricular, y de ser el caso, determinar un rediseño curricular a partir de los aportes de los grupos de interés y expertos académicos, sin riesgo de perder todos los avances y logros alcanzados.

Las etapas del proceso de diseño – rediseño curricular se ilustran en el siguiente gráfico:



El total de créditos del Programa de Música Especialidad de Composición es de 204. Los estudios generales tienen asignado 39 créditos y entre específicos, especializados y electivos un total de 165 créditos. 78 asignaturas son obligatorias y 4 electivas, las cuales no tienen prerequisito.

# PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

CICLO	TIPO	CÓDIGO	ASIGNATURA	C	PRESENCIAL		VIRTUAL		TOTAL	MODALIDAD	PRERREQUISITO	COMPETENCIAS											
					HT	HP	HT	HP				Genéricas					Específicas			Especializadas			
					1	2	3	4				5	6	7	8	9	10	11	12	13			
I	GEN	FGIN 101	Técnicas y Métodos de Estudio	3	4	4	28	28	64	Semipresencial	Ninguno												
	ESP	FMTI 101	Escríptura Musical Digital	3	32	32	0	0	64	Presencial	Ninguno												
	ESP	FMTE 101	Armonía I	3	32	32	0	0	64	Presencial	Ninguno												
	ESP	FMTE 102	Lenguaje Musical I	3	32	32	0	0	64	Presencial	Ninguno												
	ESP	FMTE 110	Contrapunto I - Composición	3	32	32	0	0	64	Presencial	Ninguno												
	DESP	FEPP 101	Piano Principal I	1	0	32	0	0	32	Presencial	Ninguno												
	DESP	FEPG 101	Coro I	4	32	64	0	0	96	Presencial	Ninguno												
	DESP	FECM 101	Composición I	3	32	32	0	0	64	Presencial	Ninguno												
									23														
II	GEN	FGIN 102	Comprensión y Producción de Textos Académicos	3	4	4	28	28	64	Semipresencial	Técnicas y Métodos de Estudio												
	ESP	FMHI 101	Historia de la Música I	2	32	0	0	0	32	Presencial	Ninguno												
	ESP	FMTE 104	Armonía II	3	32	32	0	0	64	Presencial	Armonía I												
	ESP	FMTE 105	Lenguaje Musical II	3	32	32	0	0	64	Presencial	Lenguaje Musical I												
	ESP	FMTE 113	Contrapunto II - Composición	3	32	32	0	0	64	Presencial	Contrapunto I - Composición												
	DESP	FEPP 102	Piano Principal II	1	0	32	0	0	32	Presencial	Piano Principal I												
	DESP	FEPG 102	Coro II	4	32	64	0	0	96	Presencial	Coro I												
	DESP	FECM 102	Composición II	3	32	32	0	0	64	Presencial	Composición I												
									22														
III	GEN	FGHU 101	Historia del Arte	3	6	0	42	0	48	Semipresencial	Historia de la Música I												
	ESP	FMHI 102	Historia de la Música II	2	32	0	0	0	32	Presencial	Historia de la Música I												
	ESP	FMTE 107	Ánalisis Musical I	3	32	32	0	0	64	Presencial	Armonía II												
	ESP	FMTE 108	Armonía III	3	32	32	0	0	64	Presencial	Armonía II												
	ESP	FMTE 121	Contrapunto III - Composición	3	32	32	0	0	64	Presencial	Contrapunto II - Composición												
	ESP	-	Curso electivo I	2	16	32	0	0	48	Presencial	Ninguno												
	DESP	FEPP 103	Piano Principal III	1	0	32	0	0	32	Presencial	Piano Principal II									1			
	DESP	FECM 103	Composición III	3	32	32	0	0	64	Presencial	Composición II												
									20														
IV	GEN	FGHU 102	Arte Peruano	3	6	0	42	0	48	Semipresencial	Historia del Arte												
	ESP	FMHI 103	Historia de la Música III	2	32	0	0	0	32	Presencial	Historia de la Música II												
	ESP	FMTE 111	Ánalisis Musical II	3	32	32	0	0	64	Presencial	Ánalisis Musical I												
	ESP	FMTE 112	Armonía Funcional I	3	32	32	0	0	64	Presencial	Armonía III												
	DESP	FETE 101	Instrumentación	3	32	32	0	0	64	Presencial	Armonía III												
	DESP	FEPP 104	Piano Principal IV	1	0	32	0	0	32	Presencial	Piano Principal III									1			
	DESP	FEIC 101	Instrumento Complementario I	1	0	32	0	0	32	Presencial	Composición III												
	DESP	FECM 104	Composición IV	3	32	32	0	0	64	Presencial	Composición III												
									19														
V	GEN	FGHU 103	Gestión Cultural	3	6	0	42	0	48	Semipresencial	Arte Peruano												
	ESP	FMHI 104	Historia de la Música Académica Latinoamericana	2	32	0	0	0	32	Presencial	Historia de la Música III												
	ESP	FMTE 114	Ánalisis Musical III	3	32	32	0	0	64	Presencial	Ánalisis Musical II												
	ESP	FMTE 115	Armonía Funcional II	3	32	32	0	0	64	Presencial	Armonía Funcional I												
	DESP	FEPP 105	Reducción de Partituras al Piano	1	0	32	0	0	32	Presencial	Piano Principal IV												
	DESP	FETE 102	Orquestación I	3	32	32	0	0	64	Presencial	Instrumentación												
	DESP	FETI 101	Elementos de la Tecnología Musical	3	32	32	0	0	64	Presencial	Composición IV												
	DESP	FECM 105	Composición V	3	32	32	0	0	64	Presencial	Composición IV												
									21														
VI	GEN	FGHU 104	Introducción a la Filosofía, Epistemología y Ética	4	8	0	56	0	64	Semipresencial	Ninguno												
	ESP	FMHI 105	Historia de la Música Académica Peruana	2	32	0	0	0	32	Presencial	Historia de la Música Académica Latinoamericana												
	ESP	FMTE 118	Ánalisis Musical IV	3	32	32	0	0	64	Presencial	Ánalisis Musical III												
	ESP	FMPE 101	Pedagogía de la Música	2	16	32	0	0	48	Presencial	Composición V												
	DESP	FEIC 102	Instrumento Complementario II	1	0	32	0	0	32	Presencial	Instrumento Complementario I												
	DESP	FETE 103	Orquestación II	3	32	32	0	0	64	Presencial	Orquestación I												
	DESP	FETA 113	Taller de Música Electroacústica I	2	16	32	0	0	48	Presencial	Composición V												
	DESP	FECM 106	Composición VI	3	32	32	0	0	64	Presencial	Composición V												
									20														
VII	GEN	FGHU 106	Legislación	3	6	0	42	0	48	Semipresencial	Ninguno												
	ESP	FMHI 106	Música Tradicional Peruana y Latinoamericana	2	32	0	0	0	32	Presencial	Historia de la Música Académica Peruana												
	ESP	FMPE 102	Metodología de la Enseñanza Musical	2	16	32	0	0	48	Presencial	Pedagogía de la Música												
	DESP	FETE 106	Arreglos Musicales I	3	32	32	0	0	64	Presencial	Orquestación II												
	DESP	FETE 104	Orquestación III	3	32	32	0	0	64	Presencial	Orquestación II												
	DESP	FEIC 103	Instrumento Complementario III	1	0	32	0	0	32	Presencial	Instrumento Complementario II												
	DESP	FETA 114	Taller de Música Electroacústica II	2	16	32	0	0	48	Presencial	Taller de Música Electroacústica I												

CURSOS ELECTIVOS												
CICLO	TIPO	CÓDIGO	ASIGNATURA	C	PRESENCIAL		VIRTUAL		TOTAL	MODALIDAD	PRERREQUISITO	
					HT	HP	HT	HP				
III	ESP	ELEC 101	Taller de expresión corporal	2	16	32	0	0	48	Presencial	Ninguno	
	ESP	ELEC 102	Taller de Teatro	2	16	32	0	0	48	Presencial	Ninguno	
	ESP	ELEC 103	Taller de artes plásticas con Material Reciclable	2	16	32	0	0	48	Presencial	Ninguno	
VIII	ESP	ELEC 104	Elementos de la producción musical	2	16	32	0	0	48	Presencial	Ninguno	
	ESP	ELEC 105	Ensamblajes de música popular	2	16	32	0	0	48	Presencial	Ninguno	
	ESP	ELEC 106	Emprendimiento artístico	2	16	32	0	0	48	Presencial	Ninguno	
IX	ESP	ELEC 110	Taller de Piano Funcional	2	16	32	0	0	48	Presencial	Ninguno	
	ESP	ELEC 111	Quechua básico	2	16	32	0	0	48	Presencial	Ninguno	
	ESP	ELEC 112	Taller de percusión afroperuana	2	16	32	0	0	48	Presencial	Ninguno	
X	ESP	ELEC 113	Estudio de la salud y la fisiología del músico	2	8	0	24	0	32	Semipresencial	Ninguno	
	ESP	ELEC 114	Inteligencia emocional para el empoderamiento	2	8	0	24	0	32	Semipresencial	Ninguno	
	ESP	ELEC 115	Gestión empresarial	2	8	0	24	0	32	Semipresencial	Ninguno	

#### LEYENDA

GEN	Estudios generales
ESP	Estudios específicos
DESP	Estudios de especialidad
C	Créditos
HT	Horas teóricas
HP	Horas prácticas

#### COMPETENCIAS

GENÉRICAS	
1	Liderazgo y trabajo en equipo
2	Comunicación
3	Criticidad y aprendizaje autónomo
4	Cultura artístico- musical
5	Investigación
ESPECÍFICAS	
6	Lenguaje musical
7	Pedagogía musical
8	Gestión cultural y del patrimonio
DE ESPECIALIDAD	
9	Creación Musical
10	Orquestación y arreglos
11	Tecnología musical aplicada
12	Ejecución musical
13	Práctica Instrumental

#### NIVELES DE DOMINIO

BÁSICO
INTERMEDIO
AVANZADO

## MALLA CURRICULAR

LEYENDA	GEN	ESP	DESP	ELECTIVO					
<b>I CICLO</b>	<b>II CICLO</b>	<b>III CICLO</b>	<b>IV CICLO</b>	<b>V CICLO</b>	<b>VI CICLO</b>	<b>VII CICLO</b>	<b>VIII CICLO</b>	<b>IX CICLO</b>	<b>X CICLO</b>
Técnicas y Métodos de Estudio	Comprensión y Producción de Textos Académicos	Historia del Arte	Arte Peruano	Gestión Cultural		Legislación	Investigación I	Investigación II	Trabajo de Investigación
					Introducción a la Filosofía, Epistemología y Ética			Inglés I	Inglés II
Escritura Musical Digital	Historia de la Música I	Historia de la Música II	Historia de la Música III	Historia de la Música Académica Latinoamericana	Historia de la Música Académica Peruana	Música Tradicional Peruana y Latinoamericana	Historia de la Música Contemporánea		
Armonía I	Armonía II	Armonía III	Armonía Funcional I	Armonía Funcional II				Tecnologías para la Producción Musical	
		Análisis Musical I	Análisis Musical II	Análisis Musical III	Análisis Musical IV				
Contrapunto I - Composición	Contrapunto II - Composición	Contrapunto III - Composición			Pedagogía de la Música	Metodología de la Enseñanza Musical		Promoción Musical para la Comunidad I	Promoción Musical para la Comunidad II
Lenguaje Musical I	Lenguaje Musical II			Elementos de la Tecnología Musical			Dirección Instrumental I	Dirección Instrumental II	Dirección Instrumental III
				Reducción de Partituras al Piano		Arreglos Musicales I	Arreglos Musicales II		
Piano Principal I	Piano Principal II	Piano Principal III	Piano Principal IV	Instrumentación	Orquestación I	Orquestación II	Orquestación III	Orquestación IV	
Coro I	Coro II							Recital de Composición I	Recital de Composición II
Composición I	Composición II	Composición III	Composición IV	Composición V	Taller de Música Electroacústica I	Taller de Música Electroacústica II			
				Instrumento complementario I	Composición VI	Composición VII	Composición VIII	Composición IX	Composición X
					Instrumento complementario II	Instrumento complementario III			
				ELECTIVO			ELECTIVO	ELECTIVO	ELECTIVO
<b>AREAS DE ESTUDIO</b> <b>ASIGNATURAS</b> <b>CRÉDITOS</b>		<b>GENERALES</b>	<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>DE ESPECIALIDAD</b>	<b>ELECTIVOS</b>	<b>TOTALES</b>			
		12	27	35	4	78			
		39	70	87	8	204			

## MATRIZ DE APORTE DE ASIGNATURAS A COMPETENCIAS

Las asignaturas del plan de estudios aportan de manera transversal a diferentes competencias de la carrera profesional, tal como se aprecia en el siguiente cuadro:

TIPO	N°	COMPETENCIA	ASIGNATURAS
GEN	1	Liderazgo y trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coro I</li> <li>• Coro II</li> <li>• Instrumento Complementario I</li> <li>• Instrumento Complementario II</li> <li>• Instrumento Complementario III</li> <li>• Dirección Instrumental I</li> <li>• Promoción Musical para la Comunidad I</li> <li>• Dirección Instrumental II</li> <li>• Legislación</li> <li>• Promoción Musical para la Comunidad II</li> <li>• Dirección Instrumental III</li> </ul>
	2	Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas y Métodos de Estudio</li> <li>• Comprensión y Producción de Textos Académicos</li> <li>• Historia del Arte</li> <li>• Arte Peruano</li> <li>• Gestión Cultural</li> <li>• Introducción a la Filosofía, Epistemología y Ética</li> <li>• Investigación I</li> <li>• Metodología de la Enseñanza Musical</li> <li>• Investigación II</li> <li>• Inglés I</li> <li>• Promoción Musical para la Comunidad I</li> <li>• Legislación</li> <li>• Inglés II</li> <li>• Promoción Musical para la Comunidad II</li> <li>• Trabajo de Investigación</li> </ul>
	3	Criticidad y aprendizaje autónomo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas y Métodos de Estudio</li> <li>• Armonía I</li> <li>• Lenguaje Musical I</li> <li>• Contrapunto I - Composición</li> <li>• Piano Principal I</li> <li>• Composición I</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y Producción de Textos Académicos</li> <li>• Armonía II</li> <li>• Lenguaje Musical II</li> <li>• Contrapunto II - Composición</li> <li>• Piano Principal II</li> <li>• Piano Principal III</li> <li>• Piano Principal IV</li> <li>• Composición II</li> <li>• Análisis Musical I</li> <li>• Armonía III</li> <li>• Contrapunto III - Composición</li> <li>• Composición III</li> <li>• Análisis Musical II</li> <li>• Composición IV</li> <li>• Análisis Musical III</li> <li>• Introducción a la Filosofía, Epistemología y Ética</li> <li>• Análisis Musical IV</li> <li>• Elementos de la Tecnología Musical</li> <li>• Investigación I</li> <li>• Investigación II</li> <li>• Trabajo de Investigación</li> <li>• Inglés I</li> <li>• Legislación</li> <li>• Inglés II</li> </ul>
4	Cultura artístico-musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piano Principal I</li> <li>• Coro I</li> <li>• Composición I</li> <li>• Historia de la Música I</li> <li>• Piano Principal II</li> <li>• Piano Principal III</li> <li>• Piano Principal IV</li> <li>• Coro II</li> <li>• Composición II</li> <li>• Historia del Arte</li> <li>• Historia de la Música II</li> <li>• Composición III</li> <li>• Arte Peruano</li> <li>• Historia de la Música III</li> <li>• Composición IV</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestión Cultural</li> <li>• Elementos de la Tecnología Musical</li> <li>• Historia de la Música Académica Latinoamericana</li> <li>• Historia de la Música Académica Peruana</li> <li>• Música Tradicional Peruana y Latinoamericana</li> <li>• Historia de la Música Contemporánea</li> <li>• Recital de Composición I</li> <li>• Recital de Composición II</li> </ul>
5	Investigación		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas y Métodos de Estudio</li> <li>• Comprensión y Producción de Textos Académicos</li> <li>• Historia de la Música I</li> <li>• Historia de la Música II</li> <li>• Historia de la Música III</li> <li>• Historia de la Música Académica Latinoamericana</li> <li>• Introducción a la Filosofía, Epistemología y Ética</li> <li>• Pedagogía de la Música</li> <li>• Taller de Música Electroacústica I</li> <li>• Investigación I</li> <li>• Música Tradicional Peruana y Latinoamericana</li> <li>• Taller de Música Electroacústica II</li> <li>• Investigación II</li> <li>• Historia de la Música Contemporánea</li> <li>• Trabajo de Investigación</li> <li>• Tecnologías para la Producción Musical</li> <li>• Historia de la Música Académica Peruana</li> </ul>
ESP	6	Lenguaje musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura Musical Digital</li> <li>• Armonía I</li> <li>• Lenguaje Musical I</li> <li>• Contrapunto I - Composición</li> <li>• Armonía II</li> <li>• Lenguaje Musical II</li> <li>• Contrapunto II - Composición</li> <li>• Análisis Musical I</li> <li>• Análisis Musical II</li> <li>• Armonía III</li> <li>• Contrapunto III - Composición</li> <li>• Análisis Musical III</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonía Funcional I</li> <li>• Armonía Funcional II</li> <li>• Reducción de Partituras al Piano</li> <li>• Análisis Musical IV</li> <li>• Pedagogía de la Música</li> <li>• Metodología de la Enseñanza Musical</li> </ul>
7	Pedagogía musical		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura Musical Digital</li> <li>• Instrumento Complementario I</li> <li>• Instrumento Complementario II</li> <li>• Pedagogía de la Música</li> <li>• Metodología de la Enseñanza Musical</li> <li>• Instrumento Complementario III</li> <li>• Composición VIII</li> <li>• Composición IX</li> <li>• Composición X</li> </ul>
8	Gestión cultural y del patrimonio		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de la Música I</li> <li>• Historia del Arte</li> <li>• Historia de la Música II</li> <li>• Arte Peruano</li> <li>• Historia de la Música III</li> <li>• Historia de la Música Académica Latinoamericana</li> <li>• Historia de la Música Académica Peruana</li> <li>• Música Tradicional Peruana y Latinoamericana</li> <li>• Gestión Cultural</li> <li>• Historia de la Música Contemporánea</li> <li>• Recital de Composición I</li> <li>• Inglés I</li> <li>• Promoción Musical para la Comunidad I</li> <li>• Inglés II</li> <li>• Promoción Musical para la Comunidad II</li> <li>• Recital de Composición II</li> </ul>
DESP	9	Creación musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición I</li> <li>• Composición II</li> <li>• Composición III</li> <li>• Armonía Funcional I</li> <li>• Instrumentación</li> <li>• Composición IV</li> <li>• Armonía Funcional II</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orquestación I</li> <li>• Composición V</li> <li>• Orquestación II</li> <li>• Taller de Música Electroacústica I</li> <li>• Composición VI</li> <li>• Arreglos Musicales I</li> <li>• Orquestación III</li> <li>• Taller de Música Electroacústica II</li> <li>• Composición VII</li> <li>• Recital de Composición I</li> <li>• Arreglos Musicales II</li> <li>• Orquestación IV</li> <li>• Composición VIII</li> <li>• Tecnologías para la Producción Musical</li> <li>• Dirección Instrumental I</li> <li>• Composición IX</li> <li>• Dirección Instrumental II</li> <li>• Dirección Instrumental III</li> <li>• Recital de Composición II</li> <li>• Composición X</li> </ul>
10	Orquestación y arreglos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reducción de Partituras al Piano</li> <li>• Instrumentación</li> <li>• Orquestación I</li> <li>• Composición V</li> <li>• Orquestación II</li> <li>• Composición VI</li> <li>• Arreglos Musicales I</li> <li>• Orquestación III</li> <li>• Composición VII</li> <li>• Arreglos Musicales II</li> <li>• Orquestación IV</li> <li>• Composición VIII</li> <li>• Composición IX</li> <li>• Composición X</li> </ul>
11	Tecnología musical aplicada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura Musical Digital</li> <li>• Armonía I</li> <li>• Lenguaje Musical I</li> <li>• Contrapunto I - Composición</li> <li>• Armonía II</li> <li>• Lenguaje Musical II</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrapunto II - Composición</li> <li>• Análisis Musical I</li> <li>• Armonía III</li> <li>• Contrapunto III - Composición</li> <li>• Análisis Musical II</li> <li>• Armonía Funcional I</li> <li>• Instrumentación</li> <li>• Análisis Musical III</li> <li>• Armonía Funcional II</li> <li>• Orquestación I</li> <li>• Análisis Musical IV</li> <li>• Elementos de la Tecnología Musical</li> <li>• Orquestación II</li> <li>• Taller de Música Electroacústica I</li> <li>• Arreglos Musicales I</li> <li>• Orquestación III</li> <li>• Taller de Música Electroacústica II</li> <li>• Arreglos Musicales II</li> <li>• Orquestación IV</li> <li>• Tecnologías para la Producción Musical</li> </ul>
12	Ejecución musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piano Principal I</li> <li>• Piano Principal II</li> <li>• Piano Principal III</li> <li>• Piano Principal IV</li> <li>• Reducción de Partituras al Piano</li> </ul>
13	Práctica instrumental	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coro I</li> <li>• Coro II</li> <li>• Instrumento Complementario I</li> <li>• Instrumento Complementario II</li> <li>• Composición V</li> <li>• Composición VI</li> <li>• Instrumento Complementario III</li> <li>• Composición VII</li> <li>• Dirección Instrumental I</li> <li>• Dirección Instrumental II</li> <li>• Dirección Instrumental III</li> </ul>

## SUMILLAS

### I CICLO

#### FGIN 101 | TÉCNICAS Y MÉTODOS DE ESTUDIO

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	FGIN 101	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	
MODALIDAD	Semipresencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Generales	
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Ninguno	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL	VIRTUAL
			HT	HP
			4	28

La asignatura “Técnicas y Métodos de Estudio” tiene como propósito desarrollar en el estudiante el aprendizaje autónomo durante su inserción al medio académico-universitario mediante la comprensión, aprendizaje y aplicación de un conjunto de técnicas, estrategias, métodos y herramientas de exploración del conocimiento. El curso está dirigido a todas las especialidades, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera semipresencial. Aporta a las competencias de Comunicación, Criticidad y Aprendizaje Autónomo y de Investigación, según las características propias de los perfiles de cada especialidad. Los resultados de aprendizaje buscan que los alumnos comprendan e incorporen estrategias para gestionar su aprendizaje, organicen y gestionen información de manera eficiente y creativa para finalmente elaborar un informe académico. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Estrategias para el aprendizaje; 2. Gestión de la información; 3. Producción y elaboración de un informe académico. El curso aporta al logro de las competencias mencionadas junto con otras asignaturas especialmente las de la Ruta de Investigación Formativa y Humanidades.

#### FMTI 101 | ESCRITURA MUSICAL DIGITAL

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	FMTI 101	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos	
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Ninguno	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL	VIRTUAL
			HT	HP
			32	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito adquirir los conocimientos básicos necesarios para el proceso de escritura musical a través de medios informáticos, utilizando diversos programas tecnológicos. El resultado de aprendizaje es desarrollar la capacidad para la escritura musical a través de la transcripción o elaboración de partituras por medios digitales. Se desarrolla en tres unidades didácticas: 1) Principios básicos de la producción de escritura musical digital 2) Escritura musical digital intermedia 3) Escritura musical digital avanzada. Aporta a las competencias de Lenguaje Musical, Pedagogía Musical y Tecnología Musical Aplicada.

## FMTE 101 | ARMONÍA I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	FMTE 101	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos	
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Ninguno	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL	VIRTUAL
			HT	HP
			32	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito la comprensión y la construcción de la dimensión vertical de la música. Los resultados de aprendizaje a lograr son la escritura de progresiones de acordes dentro del sistema tonal diatónico, la modulación dentro del primer círculo de quintas y el análisis de obras con estos parámetros. Dichos aprendizajes serán logrados a través del estudio de los lineamientos para la construcción y organización de acordes y el análisis de obras. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. La progresión entre acordes de tres sonidos en las tonalidades mayor y menor; 2. La progresión entre acordes de cuatro sonidos; 3. Dominantes secundarias y notas extrañas a la armonía; 4. Modulación a tonalidades del primer círculo de quintas. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Lenguaje Musical y Tecnología Musical Aplicada.

## FMTE 102 | LENGUAJE MUSICAL I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	FMTE 102	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos	
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Ninguno	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL	VIRTUAL
			HT	HP
			32	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el desarrollo del oído interno y la lectura musical sin apoyo instrumental. Los resultados de aprendizaje son el dominio de las destrezas de lectura rítmica, hablada, entonada y de audioperceptiva. Dichos aprendizajes serán logrados a través del estudio teórico, la práctica de la lectura musical y la resolución de dictados. Se desarrolla en tres unidades didácticas: 1. Lectura musical en claves de Do en 4ta y 1ra línea, 2. Lectura entonada en modos eclesiásticos y 3. Dictado de progresiones no modulantes a cuatro voces. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Lenguaje Musical y Tecnología Musical Aplicada.

## FMTE 110 | CONTRAPUNTO I - COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	FMTE 110	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos	
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Ninguno	

CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el estudio del contrapunto como técnica de construcción melódica y polifónica utilizada desde el renacimiento hasta el clásico. El resultado del aprendizaje a lograr es la combinación de voces melódicas contrapuestas, con la finalidad de obtener el equilibrio armónico. Dicho aprendizaje será logrado a través de la aplicación de criterios de unidad, variedad, balance, dirección y continuidad. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Contrapunto a dos voces; 2. Contrapunto a tres voces. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Lenguaje Musical y Tecnología Musical Aplicada.

#### FEPP 101 | PIANO PRINCIPAL I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
ASIGNATURA	Piano Principal I		CÓDIGO	FEPP 101
PERIODO ACADÉMICO	Periodo I		MODALIDAD	Presencial
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad		TIPO DE CURSO	Obligatorio
CRÉDITOS	1	TOTAL DE HORAS	0	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Ninguno			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito desarrollar habilidades y destrezas para la ejecución del piano como herramienta esencial para su desempeño profesional. Como resultado de aprendizaje a lograr es ejecutar el repertorio seleccionado con la técnica adecuada. Dicho aprendizaje será logrado a través del estudio de la técnica pianística. Se organiza en 2 unidades didácticas que se desarrollan en simultáneo durante todo el curso: 1. Entrenamiento técnico; y 2. Interpretación de repertorio. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Cultura Artístico-Musical y Ejecución Musical.

#### FEPG 101 | Coro I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
ASIGNATURA	Coro I		CÓDIGO	FEPG 101
PERIODO ACADÉMICO	Periodo I		MODALIDAD	Presencial
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad		TIPO DE CURSO	Obligatorio
CRÉDITOS	4	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			64	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Ninguno			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito desarrollar destrezas y conocimientos necesarios para desempeñarse como integrante de un coro. Como resultado de aprendizaje a lograr es desarrollar la habilidad del canto, audio perceptiva e interpretativa, aplicando las normas que regulan el funcionamiento de un conjunto vocal como unidad. Dicho aprendizaje será logrado a través de la ejecución del repertorio propuesto y el desarrollo de las habilidades artístico-musicales y sociales para trabajar en equipo de manera adecuada. Se organiza en 2 unidades didácticas que se desarrollan en simultáneo durante todo el curso: 1. Técnicas para el trabajo de

ensamble 2. Repertorio básico. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Cultura Artístico-Musical y Práctica Instrumental.

### FECM 101 | COMPOSICIÓN I

PROGRAMA DE MÚSICA		ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
ASIGNATURA		Composición I		CÓDIGO	FECM 101
PERÍODO ACADÉMICO		Periodo I		MODALIDAD	
TIPO DE ESTUDIO		Estudios de Especialidad		TIPO DE CURSO	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS	
			32	HORAS PRÁCTICAS	
PRE-REQUISITO		Ninguno			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito adquirir los conocimientos técnico- musicales que permitan desarrollar la capacidad analítica y contextual para la creación de una obra musical. El resultado del aprendizaje a lograr es la creación de una obra musical para piano o excepcionalmente otro instrumento armónico a través del desarrollo de elementos motívicos, la definición de una estructura musical, así como la aplicación de criterios de unidad, variedad, contraste, balance y escritura instrumental. Se organiza en dos unidades didácticas: 1. La escritura para piano y 2. La composición de piezas para piano. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Cultura Artístico-Musical y de Creación Musical.

### II CICLO

#### FGIN 102 | COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS

PROGRAMA DE MÚSICA		ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	FGIN 102	PERÍODO ACADÉMICO		Periodo II	
MODALIDAD	Semipresencial	TIPO DE ESTUDIO		Estudios Generales	
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS		Técnicas y Métodos de Estudio	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL	VIRTUAL	
			HT	HP	HT
			4	4	28
					28

La asignatura “Comprepción y Producción de Textos Académicos” de naturaleza teórico-práctica tiene como propósito el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en un contexto académico. Los resultados de aprendizaje a lograr son la comprensión y producción de artículos divulgativos considerando sus propiedades y las estrategias de argumentación requeridas, adoptando juicio crítico. Dichos aprendizajes serán logrados a través de la aplicación de técnicas, estrategias y herramientas para la comprensión y producción de textos propios de la vida universitaria. Se desarrolla en dos unidades didácticas: 1. Estrategias de comprensión y características ortogramaticales del texto; 2. Estrategias de argumentación en la producción textual del artículo divulgativo. Aporta al logro de las competencias de Comunicación, Criticidad y Aprendizaje Autónomo e Investigación, las mismas que se alcanzan plenamente en conjunto con otras asignaturas del plan de estudios, particularmente las de humanidades.

## FMHI 101 | HISTORIA DE LA MÚSICA I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	FMHI 101	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II	
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos	
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Ninguno	
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL	VIRTUAL
			HT	HP
			32	0
			HT	HP
			0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el estudio del devenir histórico-musical occidental. El resultado de aprendizaje a lograr es reconocer, analizar y apreciar las expresiones musicales y sus transformaciones histórico-sociales desde el Mundo Clásico hasta el Renacimiento. Dichos aprendizajes serán logrados a través de la investigación, reflexión y diálogo acerca de la historia de la música. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. La música en el mundo clásico antiguo; 2. Monodia religiosa y profana 3. La música en el medioevo; 4. La música en el renacimiento. Aporta a las competencias de Cultura Artístico-Musical, Investigación y Gestión Cultural y del Patrimonio.

## FMTE 104 | ARMONÍA II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	FMTE 104	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II	
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos	
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Armonía I	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL	VIRTUAL
			HT	HP
			32	0
			HT	HP
			0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito la comprensión y la construcción de la dimensión vertical de la música. Los resultados de aprendizaje a lograr son la escritura de progresiones de acordes dentro del sistema tonal cromático, la modulación más allá del tercer círculo de quintas y el análisis de obras con estos parámetros. Dichos aprendizajes serán logrados a través del estudio de los lineamientos para la construcción y organización de acordes y el análisis de obras. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. La progresión armónica con acordes de 9na y acordes alterados; 2. Ampliación de la tonalidad; 3. Uso de otros procedimientos de modulación. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Lenguaje Musical y Tecnología Musical Aplicada.

## FMTE 105 | LENGUAJE MUSICAL II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	FMTE 105	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II	
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos	
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Lenguaje Musical I	

CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el desarrollo del oído interno y la lectura musical sin apoyo instrumental. Los resultados de aprendizaje son el dominio de las destrezas de lectura rítmica, hablada, entonada y de la audio perceptiva. Dichos aprendizajes serán logrados a través del estudio teórico, la práctica de la lectura musical, así como el desarrollo de la audio perceptiva en progresiones modulantes. Se establece en tres unidades didácticas: 1. Lectura musical en clave de Do en 2da línea, 2. Lecturas entonadas atonales y 3. Dictado de progresiones modulantes a cuatro voces. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Lenguaje Musical y Tecnología Musical Aplicada.

#### FMTE 113 | CONTRAPUNTO II - COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN					
CÓDIGO	FMTE 113	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Contrapunto I - Composición			
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el estudio del contrapunto como técnica de construcción melódica y polifónica utilizada desde el renacimiento hasta el clásico. El resultado del aprendizaje a lograr es la combinación de voces melódicas contrapuestas, con la finalidad de obtener el equilibrio armónico. Dicho aprendizaje será logrado a través de la aplicación de criterios de unidad, variedad, balance, dirección y continuidad. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Contrapunto imitativo e invertible; 2. Contrapunto florido con y sin cantus firmus a tres y cuatro voces. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Lenguaje Musical y Tecnología Musical aplicada.

#### FEPP 102 | PIANO PRINCIPAL II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN					
CÓDIGO	FEPP 102	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Piano Principal I			
CRÉDITOS	1	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			0	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito desarrollar habilidades y destrezas para la ejecución del piano como herramienta esencial para su desempeño profesional. Como resultado de aprendizaje a lograr es ejecutar el repertorio seleccionado con la técnica adecuada y aplicando un correcto método de digitación. Dicho aprendizaje será logrado a través del estudio de la técnica pianística y la correcta lectura musical. Se organiza en

2 unidades didácticas que se desarrollan en simultáneo durante todo el curso: 1. Perfeccionamiento técnico; y 2. Interpretación de repertorio. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Cultura Artístico-Musical y Ejecución Musical.

#### FEPG 102 | CORO II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	FEPG 102	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II	
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Coro I	
CRÉDITOS	4	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL	VIRTUAL
			HT	HP
			32	64
			HT	HP
			0	0

La asignatura corresponde al área de estudios especializados, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito desarrollar destrezas y conocimientos necesarios para desempeñarse como integrante de un coro. Como resultado de aprendizaje a lograr es desarrollar la habilidad del canto, audio perceptiva e interpretativa, aplicando las normas que regulan el funcionamiento de un conjunto vocal como unidad. Dicho aprendizaje será logrado a través de la ejecución del repertorio propuesto y el desarrollo de las habilidades artístico-musicales y sociales para trabajar en equipo de manera adecuada. Se organiza en 2 unidades didácticas que se desarrollan en simultáneo durante todo el curso: 1. Técnicas para el trabajo de ensamble 2. Repertorio básico-intermedio. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Cultura Artístico-Musical y Práctica Instrumental.

#### FECM 102 | COMPOSICIÓN II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	FECM 102	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II	
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Composición I	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL	VIRTUAL
			HT	HP
			32	32
			HT	HP
			0	0

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito adquirir los conocimientos técnico-musicales que permitan desarrollar la capacidad analítica y contextual para la creación de una obra musical. El resultado del aprendizaje a lograr es la creación de una obra musical para voz y piano u otro instrumento armónico a través del desarrollo de elementos motívicos, la definición de una estructura musical, así como la aplicación de criterios de unidad, variedad, contraste, balance y escritura instrumental. Se organiza en dos unidades didácticas: 1. La escritura para voz y piano y 2. La composición de una o más piezas para voz y piano. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Cultura Artístico-Musical y de Creación Musical.

### III CICLO

#### FGHU 101 | HISTORIA DEL ARTE

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	FGHU 101	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	
MODALIDAD	Semipresencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Generales	
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Historia de la Música I	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL	VIRTUAL
			HT	HP
			6	0
			HT	HP
			42	0

La asignatura “Historia del Arte” es de naturaleza teórica y tiene como propósito el reconocimiento y valoración de las manifestaciones más representativas del arte occidental a través del estudio de los procesos históricos, culturales y estéticos por los que se ha desarrollado desde la prehistoria hasta la actualidad. Aporta a las competencias de Comunicación, Cultura Artístico-Musical y Gestión Cultural y del Patrimonio, las mismas que se alcanzan plenamente en conjunto con otras asignaturas del plan de estudios. Se desarrolla en cuatro unidades didácticas: 1. Introducción a las grandes manifestaciones artísticas de la prehistoria y el mundo antiguo; 2. Manifestaciones artísticas de la Edad Media y el Renacimiento 3. El arte barroco del siglo XIX; 4. Las vanguardias artísticas y grandes movimientos del siglo XX. Al finalizar el semestre, como resultados de aprendizaje a lograr, el estudiante estará en capacidad de identificar y apreciar las obras representativas de los diferentes períodos estudiados, así como comparar y relacionar los aportes del arte y sus creadores en desarrollo de la humanidad.

#### FMHI 102 | HISTORIA DE LA MÚSICA II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	FMHI 102	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos	
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Historia de la Música I	
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL	VIRTUAL
			HT	HP
			32	0
			HT	HP
			0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el estudio del devenir histórico-musical del arte occidental. El resultado de aprendizaje a lograr es reconocer, analizar y apreciar las expresiones musicales y sus transformaciones histórico-sociales desde el barroco hasta el clasicismo. Dichos aprendizajes serán logrados a través de la investigación, reflexión y diálogo acerca de la historia de la música. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. La música en el período barroco; 2. El pre-clásico; 3. El período clásico. Aporta a las competencias de Cultura Artístico-Musical, Investigación y Gestión Cultural y del Patrimonio.

#### FMTE 107 | ANÁLISIS MUSICAL I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN		
CÓDIGO	FMTE 107	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I

MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Armonía II			
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito examinar al detalle las estructuras y estilos musicales usados desde el barroco hasta el clasicismo. El resultado del aprendizaje a lograr es discriminar las formas y estilos de las obras musicales. Dicho aprendizaje será logrado a través del análisis melódico, armónico, tímbrico y formal. Se organiza en 4 unidades didácticas: 1. Los elementos del análisis musical; 2. Las formas musicales simples; 3. El tema con variaciones; 4. Rondó. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Lenguaje Musical y Tecnología Musical Aplicada.

#### FMTE 108 | ARMONÍA III

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN					
CÓDIGO	FMTE 108	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Armonía II			
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el estudio de los principales estilos de escritura correspondientes a la primera mitad del siglo XX. Los resultados de aprendizaje a lograr son: analizar las estructuras armónicas de las obras más representativas de la primera mitad del siglo XX. Dichos aprendizajes serán logrados a través de del análisis de obras de Liszt, Scriabin, Wagner, Debussy, Ravel, Bartók y de los compositores de la 2da. escuela de Viena. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. Las fronteras de la tonalidad; 2. Los recursos armónicos de Claude Debussy; 3. El sistema armónico de Béla Bartók; 4. La organización de la música atonal. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Lenguaje Musical y Tecnología Musical aplicada.

#### FMTE 121 | CONTRAPUNTO III - COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN					
CÓDIGO	FMTE 121	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Contrapunto II - Composición			
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctico y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el estudio del contrapunto como técnica de creación y construcción melódica y polifónica utilizada desde el renacimiento hasta el clásico a través de la aplicación de

criterios de unidad, variedad, balance, dirección y continuidad. El resultado del aprendizaje a lograr es la combinación de voces a través del contrapunto florido, óptimamente en un motete, así mismo lograr analizar, comprender y realizar chorales en estilo Bacheano. Dicho aprendizaje será logrado a través de la aplicación de criterios de unidad, variedad, balance, dirección y continuidad, visionando a lograr el objetivo trazado. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. floridos unitonales y Floridos modulantes, con y sin cantus firmus, todo a cuatro voces. 2. análisis de corales en estilo Bacheano así como la realización de chorales en el estilo expuesto. Todo ello aporta a las competencias de: Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Lenguaje Musical y Tecnología Musical aplicada.

### FEPP 103 | PIANO PRINCIPAL III

PROGRAMA DE MÚSICA		ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN		
ASIGNATURA		Piano Principal III	CÓDIGO	FEPP 103
PERIODO ACADÉMICO		Periodo I	MODALIDAD	Presencial
TIPO DE ESTUDIO		Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio
CRÉDITOS	1	TOTAL DE HORAS	0	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO		Piano Principal II		

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito afianzar las habilidades y destrezas para la ejecución del piano como herramienta esencial para su desempeño profesional. Como resultado de aprendizaje a lograr es ejecutar el repertorio seleccionado con la técnica adecuada y aplicando elementos interpretativos de fraseo. Dicho aprendizaje será logrado a través del estudio de la técnica pianística y de los elementos que constituyen el fraseo musical. Se organiza en 3 unidades didácticas que se desarrollan en simultáneo durante todo el curso: 1. Entrenamiento técnico y musical; 2. Estudio del repertorio; y 3. Interpretación del repertorio. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Cultura Artístico-Musical y Ejecución musical. Interpretación del Instrumento.

### FECM 103 | COMPOSICIÓN III

PROGRAMA DE MÚSICA		ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN		
ASIGNATURA		Composición III	CÓDIGO	FECM 103
PERIODO ACADÉMICO		Periodo I	MODALIDAD	Presencial
TIPO DE ESTUDIO		Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO		Composición II		

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito adquirir los conocimientos técnico-musicales que permitan desarrollar la capacidad analítica y contextual para la creación de una obra musical. El resultado del aprendizaje a lograr es la creación de una obra musical para trío o cuarteto de vientos en forma de Tema con variaciones, Suite o similar, a través del desarrollo de elementos motívicos, la definición de una estructura musical, así como la aplicación de criterios de unidad, variedad, contraste, balance y escritura instrumental. Se organiza en dos unidades didácticas: 1. La escritura para trío o cuarteto de vientos y 2. La composición de una o más piezas para trío o cuarteto de vientos. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Cultura Artístico-Musical y de Creación Musical.

## IV CICLO

### FGHU 102 | ARTE PERUANO

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN				
CÓDIGO	FGHU 102	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II		
MODALIDAD	Semipresencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Generales		
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Historia del Arte		
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL
			HT	HP	HT
			6	0	42
					0

La asignatura “Arte Peruano” es de naturaleza teórica y tiene como propósito el reconocimiento y valoración de las manifestaciones más representativas del arte peruano a través del estudio de los procesos históricos, culturales y estéticos por los que se ha desarrollado desde el periodo lítico hasta la actualidad. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. Arte de los periodos lítico y precerámico; 2. El arte prehispánico; 3. Arte virreinal y republicano; 4. Arte peruano del siglo XX hasta la actualidad. Aporta a las competencias de Comunicación, Cultura artístico-musical, de Gestión cultural y del Patrimonio, las mismas que se alcanzan plenamente en conjunto con otras asignaturas del plan de estudios. Al finalizar el curso, los resultados de aprendizaje a lograr son la capacidad de identificar y apreciar las obras representativas de los diferentes períodos estudiados, así como comparar y relacionar los aportes del arte peruano y sus creadores en desarrollo de nuestra sociedad.

### FMHI 103 | HISTORIA DE LA MÚSICA III

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN				
CÓDIGO	FMHI 103	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II		
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos		
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Historia de la Música II		
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL
			HT	HP	HT
			32	0	0
					0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el estudio del devenir histórico-musical del arte occidental. El resultado de aprendizaje a lograr es reconocer, analizar y apreciar las expresiones musicales y sus transformaciones histórico-sociales desde el romanticismo hasta el siglo XX. Dichos aprendizajes serán logrados a través de la investigación, reflexión y diálogo acerca de la historia de la música. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Romanticismo-nacionalismo; 2. Siglo XX. Aporta a las competencias de Cultura Artístico-Musical, e Investigación y Gestión Cultural y del Patrimonio.

### FMTE 111 | ANÁLISIS MUSICAL II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	FMTE 111	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II	
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos	

TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Análisis Musical I			
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito examinar al detalle las estructuras y estilos musicales usados desde el barroco hasta el romanticismo. El resultado del aprendizaje a lograr es discriminar las formas y estilos de las obras musicales. Dicho aprendizaje será logrado a través del análisis melódico, armónico, tímbrico y formal. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. La forma sonata 1ra. parte; 2. La suite; 3. El aria y el lied vocal. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Lenguaje Musical y Tecnología Musical Aplicada.

#### FMTE 112 | ARMONÍA FUNCIONAL I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN					
CÓDIGO	FMTE 112	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Armonía III			
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito analizar las relaciones de los acordes entre sí y la función que cumplen dentro de la tonalidad. Como resultado de aprendizaje a lograr es armonizar diversos materiales musicales. Dicho aprendizaje será logrado a través de la armonización y rearmonización de melodías, el análisis de progresiones armónicas y de la interpretación y escritura de cifrados de acordes de todas las calidades. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Acordes, cifrados y voicings; 2. Análisis melódico; 3. Rearmonización diatónica o básica. Aporta a las competencias de Lenguaje Musical, Creación Musical y Tecnología Musical Aplicada.

#### FETE 101 | INSTRUMENTACIÓN

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
ASIGNATURA	Instrumentación	CÓDIGO	FETE 101	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo II	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Armonía III			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el estudio de los recursos técnicos y tímbricos de los instrumentos que conforman la orquesta sinfónica y la notación musical orquestal. Como resultado de aprendizaje a lograr es distinguir las posibilidades que brinda cada instrumento para la creación de composiciones musicales. Dicho aprendizaje será logrado a través del estudio de referencias teóricas-auditivas, se analizarán partituras, se desarrollarán sesiones con maestros instrumentistas y se realizarán ejercicios diversos. Se desarrolla

en 5 unidades didácticas: 1. La conformación orquestal. La familia de las cuerdas; 2. La familia de los metales; 3. La familia de las maderas; 4. La percusión; 5. Instrumentos eventuales para la orquesta como: el arpa, saxofón, piano, percusión latina. Aporta a las competencias de Creación Musical, Orquestación y Arreglos y Tecnología Musical Aplicada.

#### FEPP 104 | PIANO PRINCIPAL IV

PROGRAMA DE MÚSICA		ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN		
ASIGNATURA		Piano Principal IV	CÓDIGO	FEPP 104
PERIODO ACADÉMICO		Periodo II	MODALIDAD	Presencial
TIPO DE ESTUDIO		Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio
CRÉDITOS	1	TOTAL DE HORAS	0	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO		Piano Principal III		

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito afianzar las habilidades y destrezas para la ejecución del piano como herramienta esencial para su desempeño profesional. Como resultado de aprendizaje a lograr es ejecutar el repertorio seleccionado con la técnica adecuada y aplicando elementos interpretativos de carácter y estilo. Dicho aprendizaje será logrado a través del estudio de la técnica pianística y de los elementos que constituyen el carácter y estilo musical. Se organiza en 3 unidades didácticas que se desarrollan en simultáneo durante todo el curso: 1. Perfeccionamiento técnico y musical; 2. Estudio del repertorio; y 3. Interpretación del repertorio. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Cultura Artístico-Musical y Ejecución musical.

#### FEIC 101 | INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I

PROGRAMA DE MÚSICA		ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN		
ASIGNATURA		Instrumento Complementario I	CÓDIGO	FEIC 101
PERIODO ACADÉMICO		Periodo II	MODALIDAD	Presencial
TIPO DE ESTUDIO		Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio
CRÉDITOS	1	TOTAL DE HORAS	0	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO		Composición III		

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito explorar las posibilidades técnicas e interpretativas de un instrumento de cuerda frotada desde la perspectiva del ejecutante. Como resultado de aprendizaje a lograr es ejecutar piezas a nivel básico teniendo en consideración aspectos técnicos del instrumento. Dicho aprendizaje será logrado a través del estudio como aspectos como las partes del instrumento, las notas en el diapasón de acuerdo con las primeras posiciones, los golpes de arco indispensables, la técnica del pizzicato, articulaciones y fraseos básicos, la afinación. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Conociendo el instrumento; 2. Desarrollando la técnica. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Pedagogía Musical y Práctica Instrumental.

## FECM 104 | COMPOSICIÓN IV

PROGRAMA DE MÚSICA		ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN		
ASIGNATURA		Composición IV	CÓDIGO	FECM 104
PERIODO ACADÉMICO		Periodo II	MODALIDAD	Presencial
TIPO DE ESTUDIO		Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO		Composición III		

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito adquirir los conocimientos técnico- musicales que permitan desarrollar la capacidad analítica y contextual para la creación de una obra musical. El resultado del aprendizaje a lograr es la creación de una obra musical para coro mixto a capella a través del desarrollo de elementos motívicos, la definición de una estructura musical, así como la aplicación de criterios de unidad, variedad, contraste, balance y escritura instrumental. Se organiza en dos unidades didácticas: 1. La escritura para coro mixto a capella y 2. La composición de una o más piezas para coro mixto a capella. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Cultura Artístico-Musical y de Creación Musical.

## V CICLO

### FGHU 103 | GESTIÓN CULTURAL

PROGRAMA DE MÚSICA		ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	FGHU 103	PERIODO ACADÉMICO		Periodo I	
MODALIDAD	Semipresencial	TIPO DE ESTUDIO		Estudios Generales	
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS		Arte Peruano	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL
			HT	HP	HT
			6	0	42
					0

La asignatura “Gestión Cultural” corresponde al área de estudios generales, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera semipresencial. Tiene como propósito brindar una visión general del campo de la gestión musical a través del conocimiento de los conceptos básicos, el análisis del entorno y la elaboración de proyectos artísticos. Se desarrolla en cuatro unidades didácticas: 1. Pensamiento estratégico; 2. La industria musical y la propuesta de valor; 3. Gestión de proyectos musicales; 4. Diseño de proyectos. El resultado de aprendizaje a lograr es el desarrollo de una propuesta básica de proyecto artístico. Aporta a las competencias de Comunicación, Cultura Artístico Musical y de Gestión Cultural y del Patrimonio, las mismas que se alcanzan plenamente en conjunto con otras asignaturas del plan de estudio. Contribuye con el desarrollo del sentido de responsabilidad social y profesional.

### FMHI 104 | HISTORIA DE LA MÚSICA ACADÉMICA LATINOAMERICANA

PROGRAMA DE MÚSICA		ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN		
CÓDIGO	FMHI 104	PERIODO ACADÉMICO		Periodo I
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO		Estudios Específicos

TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Historia de la Música III			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	0	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera presencial. Tiene como finalidad el estudio histórico de los hechos musicales en el continente latinoamericano. El resultado de aprendizaje es reconocer las expresiones musicales académicas más representativas de la cultura latinoamericana, logrado a través del estudio del contexto histórico y sociocultural de las composiciones musicales surgidas desde el periodo colonial. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. La música en el siglo XVI, XVII y XVIII; 2. El surgimiento de la nueva música durante la independencia y el romanticismo; 3. Las corrientes nacionalistas entre los siglos XIX y XX; 4. La creación musical en las corrientes de vanguardia (1950 - 1980) y la posmodernidad (1980 al presente). Aporta a las competencias de Cultura Artístico-Musical, Investigación y Gestión Cultural y del Patrimonio.

#### FMTE 114 | ANÁLISIS MUSICAL III

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN					
CÓDIGO	FMTE 114	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Análisis Musical II			
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito la valoración de las estructuras musicales de una obra para comprender su unidad a nivel de contraste, balance, proporciones, variedad y novedad. El resultado del aprendizaje a lograr es discriminar las formas y estilos de las obras musicales. Dicho aprendizaje será logrado a través del análisis de obras que corresponden a los períodos desde el romanticismo hasta el siglo XX. Se desarrolla en 5 unidades didácticas: 1. La forma sonata 2da. parte; 2. El nacionalismo en Rusia; 3. El impresionismo; 4. La 1ra. mitad del siglo XX en Hungría; 5. La atonalidad. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Lenguaje Musical, Tecnología Musical Aplicada.

#### FMTE 115 | ARMONÍA FUNCIONAL II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN					
CÓDIGO	FMTE 115	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Armonía Funcional I			
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específico, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito analizar las relaciones de los acordes entre sí y la función

que cumplen dentro de la tonalidad. Como resultado de aprendizaje a lograr armonizar diversos materiales musicales. Dicho aprendizaje será logrado a través de la armonización y rearmonización de melodías utilizando acordes cromáticos, el análisis de progresiones armónicas cromáticas, de la interpretación y escritura de cifrados de acordes de todas las calidades y de la comprensión de las diferentes verticalidades en toda su extensión. Se desarrolla en 6 unidades didácticas: 1. Escalas verticales; 2. Armonía cromática; 3. Sustitución; 4. Sistemas de armonización; 5. Acordes compuestos; 6. Modulación. Aporta a las competencias de Lenguaje Musical, Creación Musical y Tecnología Musical Aplicada.

#### FEPP 105 | REDUCCIÓN DE PARTITURAS AL PIANO

PROGRAMA DE MÚSICA		ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN		
ASIGNATURA	Reducción de Partituras al Piano	CÓDIGO	FEPP 105	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	1	TOTAL DE HORAS	0	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Piano Principal IV			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito brindar técnicas y estrategias básicas para identificar y sintetizar los elementos rítmicos, melódicos y armónicos más relevantes de partituras vocales o instrumentales para reproducirlas al piano. Como resultado de aprendizaje a lograr es ejecutar piezas de conjuntos vocales o instrumentales reducidas al piano. Dicho aprendizaje será logrado a través del estudio de aspectos como la lectura en claves de do; lectura de instrumentos transpositores; identificación de melodías principales; percepción de armonías esenciales y modulaciones; y simplificación u omisión de elementos musicales, entre otros. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. Lectura a 2 voces/partes en claves; 2. Lectura a varias voces/partes en claves e instrumentos transpositores (Parte 1); 3. Lectura a 2 voces/partes en claves e instrumentos transpositores (Parte 2); 4. Lectura a 2 voces/partes en claves e instrumentos transpositores (Parte 3). Aporta a las competencias de Lenguaje Musical, Orquestación y Arreglos y Ejecución Musical.

#### FETE 102 | ORQUESTACIÓN I

PROGRAMA DE MÚSICA		ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN		
ASIGNATURA	Orquestación I	CÓDIGO	FETE 102	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Instrumentación			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito estudiar las diferentes posibilidades orquestales. Como resultado de aprendizaje a lograr es instrumentar entre tres a cinco piezas para orquesta de cuerdas tomando en consideración las características de esta conformación instrumental. Dicho aprendizaje será logrado a través del análisis de obras sinfónicas hasta la disagregación de las diferentes texturas musicales y del estudio del proceso histórico-orquestal, tomando como punto de partida el material de los grandes maestros. Se desarrolla

en 2 unidades didácticas: 1. Orquesta de Cuerdas - Parte I; 2. Orquesta de Cuerdas - Parte II. Aporta a las competencias de Creación Musical, Orquestación y Arreglos y Tecnología Musical Aplicada.

### FETI 101 | ELEMENTOS DE LA TECNOLOGÍA MUSICAL

PROGRAMA DE MÚSICA		ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN		
ASIGNATURA		Elementos de la Tecnología Musical	CÓDIGO	FETI 101
PERIODO ACADÉMICO		Periodo I	MODALIDAD	Presencial
TIPO DE ESTUDIO		Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO		Composición IV		

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Cultura Artístico-Musical y Tecnología Musical Aplicada. Tiene como propósito el desarrollo de una comprensión conceptual de las transformaciones producidas en las culturas sonoro-musical desde las revoluciones industriales hasta el momento contemporáneo, y su repercusión en los diferentes paradigmas del quehacer musical. El resultado del aprendizaje a lograr es el desarrollo de capacidades de comprensión histórico-conceptuales y filosóficas sobre el avance de la tecnología musical y la música tecnologizada. Dicho aprendizaje será logrado a través de discusión crítica y el enfrentamiento práctico a las herramientas tecnológicas relacionadas a las artes sonoro-musicales. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. Música postindustrial y vanguardias del siglo XX 2. Interdisciplinariedad y arte sonoro 3. Paradigmas electrónicos y digitales del trabajo sonoro- musical 4. Lenguajes de programación visual y proceso de señal digital.

### FECM 105 | COMPOSICIÓN V

PROGRAMA DE MÚSICA		ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN		
ASIGNATURA		Composición V	CÓDIGO	FECM 105
PERIODO ACADÉMICO		Periodo I	MODALIDAD	Presencial
TIPO DE ESTUDIO		Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO		Composición IV		

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctico y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito adquirir los conocimientos técnico- musicales que permitan desarrollar la capacidad analítica y contextual para la creación de una obra musical. El resultado del aprendizaje a lograr es la creación de una obra musical para instrumentos de percusión a través del desarrollo de elementos motívicos, la definición de una estructura musical, así como la aplicación de criterios de unidad, variedad, contraste, balance y escritura instrumental. Se organiza en dos unidades didácticas: 1. La escritura para percusión y 2. La composición de una obra para percusión. Aporta a las competencias de Creación Musical, Orquestación y Arreglos y Práctica Instrumental.

## VI CICLO

### FGHU 104 | INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA, EPISTEMOLOGÍA Y ÉTICA

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN					
CÓDIGO	FGHU 104	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Semipresencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Generales			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Ninguno			
CRÉDITOS	4	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			8	0	56	0

La asignatura corresponde al área de estudios generales, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera semi presencial. Tiene como propósito reconocer los problemas esenciales que trata la filosofía, la epistemología y la ética. Los resultados de aprendizaje a lograr son conocer y aplicar los fundamentos de la filosofía, epistemología y ética en el contexto del desarrollo personal y profesional. Estos aprendizajes serán alcanzados a través del estudio de los conceptos, objetos, historia, corrientes, teorías y métodos. Se desarrolla en tres unidades didácticas: 1. La Filosofía; 2. La Epistemología y; 3. La ética. Aporta a las competencias de Comunicación, Criticidad y Aprendizaje Autónomo e Investigación.

### FMHI 105 | HISTORIA DE LA MÚSICA ACADÉMICA PERUANA

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN					
CÓDIGO	FMHI 105	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Historia de la Música Académica Latinoamericana			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			32	0	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito la comprensión del hecho musical en el Perú a través de los siglos. mediante el estudio de las más importantes manifestaciones de la música tradicional desde el periodo precolombino. El resultado de aprendizaje a lograr es reconocer las expresiones musicales más representativas de la cultura peruana. Dichos aprendizajes serán logrados a través del estudio de las más importantes manifestaciones de la música tradicional desde el periodo precolombino a la actualidad. Se desarrolla en 5 unidades didácticas: 1. Las huellas de la música precolombina, iconografía, organología y fuentes escrita; 2. Música en el virreinato: música religiosa y profana; 3. Las tendencias clasistas y románticas del siglo XIX, las canciones patrióticas; 4. El nacionalismo - indigenismo en la primera mitad del siglo XX y las vanguardias de la segunda mitad de ese siglo; 5. Revisión del estado actual de la composición en el Perú. Aporta a las competencias de Cultura artístico- musical, Investigación y Gestión Cultural y del Patrimonio.

## FMTE 118 | ANÁLISIS MUSICAL IV

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN				
CÓDIGO	FMTE 118	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II		
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos		
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Análisis Musical III		
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		
			HT	HP	
			32	32	
		HT		HP	
		0		0	

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito la valoración de las estructuras musicales de una obra para comprender su unidad a nivel de contraste, balance, proporciones, variedad y novedad. El resultado del aprendizaje a lograr es discriminar las formas y estilos de las obras musicales. Dicho aprendizaje logrado a través del análisis de obras que corresponden a los períodos desde el post romanticismo hasta el siglo XX. Se desarrolla en 6 unidades didácticas: 1. Romanticismo y Postromanticismo; 2. La 1ra. Mitad del siglo XX en Rusia 1ra. Parte; 3. La 1ra. Mitad del siglo XX en Alemania; 4. La 1ra. Mitad del siglo XX en Rusia 2da. Parte; 5. El serialismo integral; 6. Otras concepciones en la mitad del siglo XX. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Lenguaje Musical y Tecnología Musical Aplicada.

## FMPE 101 | PEDAGOGÍA DE LA MÚSICA

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN				
CÓDIGO	FMPE 101	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II		
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos		
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Composición V		
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		
			HT	HP	
			16	32	
		HT		HP	
		0		0	

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el estudio de las características y aspectos pedagógicos de la enseñanza de la música. El resultado del aprendizaje a lograr es analizar los aspectos teórico - conceptuales y metodológicos en el desarrollo de la pedagogía musical. Dicho aprendizaje será logrado a través del análisis y reflexión sobre las tendencias, metodológicas y prácticas relacionadas con la educación musical en diversos ámbitos. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Paradigmas, teorías y corrientes pedagógicas; 2. Pedagogía musical, principales metodologías del siglo XX; 3. Niveles y perfiles educativos. Aporta a las competencias de Investigación, Lenguaje Musical y Pedagogía Musical.

## FEIC 102 | INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
ASIGNATURA	Instrumento Complementario II	CÓDIGO	FEIC 102	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo II	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	

CRÉDITOS	1	TOTAL DE HORAS	0	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Instrumento Complementario I			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito explorar las posibilidades técnicas e interpretativas de un instrumento de viento madera desde la perspectiva del ejecutante. Como resultado de aprendizaje a lograr es ejecutar piezas a nivel básico teniendo en consideración aspectos técnicos del instrumento. Dicho aprendizaje será logrado a través del estudio como aspectos como las partes del instrumento, la emisión del sonido, la afinación, las técnicas de digitación articulación y el concepto de instrumentos transpositores. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Conociendo el instrumento; 2. Profundizando en el instrumento. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Pedagogía Musical y Práctica Instrumental.

#### FETE 103 | ORQUESTACIÓN II

PROGRAMA DE MÚSICA		ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN		
ASIGNATURA		Orquestación II		CÓDIGO
PERIODO ACADÉMICO		Periodo II		MODALIDAD
TIPO DE ESTUDIO		Estudios de Especialidad		TIPO DE CURSO
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Orquestación I			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito estudiar las diferentes posibilidades orquestales. Como resultado de aprendizaje a lograr es instrumentar entre tres a cinco piezas para ensamble de maderas y tres para metales tomando en consideración las características de esta conformación instrumental. Dicho aprendizaje será logrado a través del análisis de obras sinfónicas hasta la disgregación de las diferentes texturas musicales y del estudio del proceso histórico-orquestal, tomando como punto de partida el material de los grandes maestros. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Ensamble de maderas; 2. Ensamble de metales. Aporta a las competencias de Creación musical, Orquestación y Arreglos y Tecnología Musical Aplicada.

#### FETA 113 | TALLER DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA I

PROGRAMA DE MÚSICA		ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN		
ASIGNATURA		Taller de Música Electroacústica I		CÓDIGO
PERIODO ACADÉMICO		Periodo II		MODALIDAD
TIPO DE ESTUDIO		Estudios de Especialidad		TIPO DE CURSO
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	16	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Composición V			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito explorar de forma inicial según las bases histórico-conceptuales de los desarrollos de la música electroacústica. Como resultado de aprendizaje a lograr es crear composiciones musicales por medios electroacústicos. Dicho aprendizaje será logrado a través de sus diferentes momentos históricos y el desarrollo de técnicas relacionadas con las revoluciones electrónicas y digitales de los

siglos XX y XXI mediante una realización práctica que permite identificarlos y su aplicación a las artes sonoro-musicales. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Los elementos de la informática desde el punto de vista conceptual e histórico; 2. Los elementos de la informática desde el punto de vista teórico y práctico. Aporta a las competencias de Investigación, Creación musical y Tecnología Musical Aplicada.

#### FECM 106 | COMPOSICIÓN VI

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
ASIGNATURA	Composición VI		CÓDIGO	FECM 106
PERIODO ACADÉMICO	Periodo II		MODALIDAD	Presencial
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad		TIPO DE CURSO	Obligatorio
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Composición V			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito adquirir los conocimientos técnico- musicales que permitan desarrollar la capacidad analítica y contextual para la creación de una obra musical. El resultado del aprendizaje a lograr es la creación de una obra musical para cuarteto de cuerdas frotadas a través del desarrollo de elementos motívicos, la definición de una estructura musical, así como la aplicación de criterios de unidad, variedad, contraste, balance y escritura instrumental. Se organiza en dos unidades didácticas: 1. La escritura para cuarteto de cuerdas y 2. La composición de una obra para cuarteto de cuerdas. Aporta a las competencias de Creación Musical, Orquestación y Arreglos y Práctica Instrumental.

#### VII CICLO

#### FGHU 106 | LEGISLACIÓN

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	FGHU 106	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	
MODALIDAD	Semipresencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Generales	
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Ninguno	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL	VIRTUAL
			HT	HP
			6	0
			HT	HP
			42	0

La asignatura corresponde al área de estudios generales es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera semipresencial. Tiene como propósito introducir al estudiante al mundo del sistema jurídico peruano. El resultado de aprendizaje es el estudio de las normas que influyen en el sistema jurídico peruano. Dichos aprendizajes serán logrados a través del análisis de los conceptos de estado absolutista, estado moderno liberal y estado social de derecho. Se desarrolla en 5 unidades didácticas: 1. Normas educativas nacionales: la constitución; 2. La ley universitaria, Ley N.º 30220; 3. El plan educativo nacional; 4. las normas del sector de educación; 5. La propiedad intelectual. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Comunicación, Crítica y Aprendizaje Autónomo.

## FMHI 106 | MÚSICA TRADICIONAL PERUANA Y LATINOAMERICANA

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	FMHI 106	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos	
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Historia de la Música Académica Peruana	
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL	VIRTUAL
			HT	HP
			32	0
			0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito abordar el hecho musical en el continente latinoamericano a través del estudio de sus más representativos géneros populares. El resultado de aprendizaje a lograr es reconocer las expresiones musicales populares más representativas de la cultura latinoamericana. Dichos aprendizajes serán logrados a través del estudio del contexto histórico, sociocultural de las composiciones populares musicales a través del tiempo. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. las comunidades indígenas; 2. Las danzas y bailes de pañuelo criollo, la asimilación de músicas salonescas como el vals y la mazurca y el origen y difusión de otras como la habanera que dieron nacimiento a géneros urbanos (el tango, la danza y la contradanza); 3. Los géneros narrativos (el corrido, la décima, la tonada), la consolidación de las tradiciones regionales y la conformación de nuevas tradiciones urbanas; 4. Las músicas mestizas, de hibridación y fusión. Aporta a las competencias de Cultura Artístico-Musical, Investigación y Gestión Cultural y del Patrimonio.

## FMPE 102 | METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	FMPE 102	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos	
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Pedagogía de la Música	
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL	VIRTUAL
			HT	HP
			16	32
			0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctico y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito proporcionar al estudiante recursos metodológicos generales para la enseñanza de un instrumento musical. El resultado del aprendizaje a lograr es: integrar las características propias de los sistemas metodológicos y adaptarlos a la práctica de la enseñanza instrumental. Dicho aprendizaje será logrado a través de la exploración de bibliografía y metodologías aplicables en función de las características propias del instrumento musical y del contexto educativo. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Sistemas metodológicos; 2. Recursos técnicos; 3. Repertorio. Aporta a las competencias de Comunicación, Lenguaje Musical y Pedagogía Musical.

## FETE 106 | ARREGLOS MUSICALES I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN		
ASIGNATURA	Arreglos Musicales I	CÓDIGO	FETE 106
PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	MODALIDAD	Presencial

TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Orquestación II			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito preparar al estudiante para la escritura de arreglos instrumentales en los formatos de Combo (grupo pequeño) y Orquesta pequeña de música popular. Como resultado de aprendizaje a lograr es realizar arreglos respetando las características propias de los diferentes estilos de cada formato instrumental. Dicho aprendizaje será logrado a través del estudio de las técnicas de arreglo musical y de su aplicación práctica en trabajos originales. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. El arreglo musical; 2. Consideraciones melódicas; 3. Escritura de background; 4. Escritura de la sección rítmica. Aporta a las competencias de Creación Musical, Orquestación y Arreglos, así como Tecnología Musical Aplicada.

#### FETE 104 | ORQUESTACIÓN III

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
ASIGNATURA	Orquestación III		CÓDIGO	FETE 104
PERIODO ACADÉMICO	Periodo I		MODALIDAD	Presencial
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad		TIPO DE CURSO	Obligatorio
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Orquestación II			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito estudiar las diferentes posibilidades orquestales. Como resultado del aprendizaje a lograr será orquestar dos movimientos de una sonata o piezas similares para orquesta de pares tomando en consideración las características de esta conformación instrumental. Dicho aprendizaje será logrado a través del análisis de obras sinfónicas hasta la disagregación de las diferentes texturas musicales y del estudio del proceso histórico-orquestal, tomando como punto de partida el material de los grandes maestros. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Orquesta de Pares - Parte I; 2. Orquesta de Pares - Parte II. Aporta a las competencias de Creación Musical, Orquestación, así como Arreglos y Tecnología Musical Aplicada.

#### FEIC 103 | INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
ASIGNATURA	Instrumento Complementario III		CÓDIGO	FEIC 103
PERIODO ACADÉMICO	Periodo I		MODALIDAD	Presencial
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad		TIPO DE CURSO	Obligatorio
CRÉDITOS	1	TOTAL DE HORAS	0	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Instrumento Complementario II			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito explorar las posibilidades técnicas e interpretativas de los instrumentos de percusión desde la perspectiva del ejecutante. Como resultado de aprendizaje a lograr es ejecutar piezas a nivel básico teniendo en consideración aspectos técnicos del instrumento. Dicho aprendizaje será logrado

a través del estudio como los tipos de instrumentos, el uso de baquetas, los puntos de ataque, ataques en general con matices, los redobles, la coordinación de extremidades, la afinación, entre otros. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Conociendo el instrumento; 2. Profundizando en el instrumento. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Pedagogía Musical y Práctica Instrumental.

#### FETA 114 | TALLER DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA II

PROGRAMA DE MÚSICA		ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN		
ASIGNATURA		Taller de Música Electroacústica II	CÓDIGO	FETA 114
PERIODO ACADÉMICO		Periodo I	MODALIDAD	Presencial
TIPO DE ESTUDIO		Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	16	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO		Taller de Música Electroacústica I		

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito explorar de forma inicial según las bases histórico-conceptuales de los desarrollos de la música electroacústica. Como resultado de aprendizaje a lograr es crear composiciones musicales por medios electroacústicos. Dicho aprendizaje será logrado a través de sus diferentes momentos históricos y el desarrollo de técnicas relacionadas con las revoluciones electrónicas y digitales de los siglos XX y XXI mediante una realización práctica que permite identificarlos y su aplicación a las artes sonoro-musicales. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Los elementos de la informática desde el punto de vista conceptual e histórico; 2. Los elementos de la informática desde el punto de vista teórico y práctico. Aporta a las competencias de Investigación, Creación Musical y Tecnología Musical Aplicada.

#### FECM 107 | COMPOSICIÓN VII

PROGRAMA DE MÚSICA		ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN		
ASIGNATURA		Composición VII	CÓDIGO	FECM 107
PERIODO ACADÉMICO		Periodo I	MODALIDAD	Presencial
TIPO DE ESTUDIO		Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO		Composición VI		

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito adquirir los conocimientos técnico-musicales que permitan desarrollar la capacidad analítica y contextual para la creación de una obra musical. El resultado del aprendizaje a lograr es la creación de una obra musical para ensamble mixto de cámara de entre seis (6) y trece (13) intérpretes a través del desarrollo de elementos motívicos, la definición de una estructura musical, así como la aplicación de criterios de unidad, variedad, contraste, balance y escritura instrumental. Se organiza en dos unidades didácticas: 1. La escritura para ensamble mixto de cámara y 2. la composición de obra para ensamble mixto de cámara. Aporta a las competencias de Creación Musical, Orquestación y Arreglos y Práctica Instrumental.

## VIII CICLO

### FGIN 103 | INVESTIGACIÓN I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	FGIN 103	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II	
MODALIDAD	Semipresencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Generales	
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Introducción a la Filosofía, Epistemología y Ética	
CRÉDITOS	4	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL	VIRTUAL
			HT	HP
			8	0
			HT	HP
			56	0

La asignatura de “Investigación I” corresponde al área de estudios generales, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera semipresencial. Aporta a las competencias de *Comunicación, Criticidad y Aprendizaje Autónomo e Investigación*. Tiene como propósito la elaboración de un proyecto de investigación desde el enfoque de la investigación musical interdisciplinaria y la epistemología que la sustente. Se desarrolla en cuatro unidades didácticas: 1. Investigación en música y método; 2. Paradigma epistemológico y planteamiento de la investigación; 3. Planteamiento de la revisión de literatura y el marco metodológico; 4. Elaboración del proyecto de investigación. Al finalizar el semestre, como resultado del aprendizaje a lograr, el estudiante presenta el proyecto de investigación con la redacción del título, la definición del problema, las preguntas de investigación, la justificación y el planteamiento de la revisión de literatura y marco metodológico, finalizando con la lista de referencias.

### FMHI 107 | HISTORIA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	FMHI 107	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II	
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos	
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Música Tradicional Peruana y Latinoamericana	
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL	VIRTUAL
			HT	HP
			32	0
			HT	HP
			0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito estudiar el hecho musical en la Cultura Occidental en los siglos XX y XXI. El resultado de aprendizaje a lograr es reconocer las expresiones musicales más representativas de la cultura occidental. Dichos aprendizajes serán logrados a través del estudio de las principales corrientes innovadoras de los siglos XX y XXI. Se desarrolla en 3 unidades didácticas: 1. Nuevos lenguajes al inicio del siglo XX: Impresionismo, atonalismo, dodecafonismo, politonalismo, uso del ruido; 2. Nuevos lenguajes a mediados del siglo XX: técnicas extendidas, aleatorismo, neoinstrumentalismo, arte conceptual, música concreta, música electrónica; 3. Tendencias de fin de siglo: música y tecnología, neorromanticismo, neotonalismo, neomodalismo, minimalismo, new complexity, neonacionalismo, corrientes urbanas como el jazz y el rock. Aporta a las competencias de Cultura artístico- musical, Investigación y de Gestión cultural y patrimonio.

## FECE 109 | RECITAL DE COMPOSICIÓN I

PROGRAMA DE MÚSICA		ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN		
ASIGNATURA		Recital de Composición I		CÓDIGO
PERIODO ACADÉMICO		Periodo II		MODALIDAD
TIPO DE ESTUDIO		Estudios de Especialidad		TIPO DE CURSO
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	16	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO		Composición VII		

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito gestionar un recital de su especialidad, demostrando sus mayores virtudes como compositor. Como resultado de aprendizaje a lograr, es autogestionar su presentación artística con sus propias composiciones. Dicho aprendizaje será logrado a través de la planificación de ensayos, coordinación con las áreas respectivas y la organización logística, siguiendo los parámetros de la asesoría. Se organiza en dos unidades didácticas: 1). Interpretación del repertorio y 2). Organización logística del recital. Aporta a las competencias de Cultura Artístico-Musical, Gestión Cultural y del Patrimonio y Creación Musical.

## FETE 107 | ARREGLOS MUSICALES II

PROGRAMA DE MÚSICA		ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN		
ASIGNATURA		Arreglos Musicales II		CÓDIGO
PERIODO ACADÉMICO		Periodo II		MODALIDAD
TIPO DE ESTUDIO		Estudios de Especialidad		TIPO DE CURSO
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO		Arreglos Musicales I		

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito estudiar las diferentes posibilidades orquestales. Como resultado de aprendizaje a lograr es orquestar dos movimientos de una sonata o piezas similares para orquesta completa tomando en consideración las características de esta conformación instrumental. Dicho aprendizaje será logrado a través del análisis de obras sinfónicas hasta la disgregación de las diferentes texturas musicales y del estudio del proceso histórico-orquestal, tomando como punto de partida el material de los grandes maestros. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Orquesta completa - Parte I; 2. Orquesta completa - Parte II. Aporta a las competencias de Creación Musical, Orquestación y Arreglos y Tecnología Musical Aplicada.

## FETE 105 | ORQUESTACIÓN IV

PROGRAMA DE MÚSICA		ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN		
ASIGNATURA		Orquestación IV		CÓDIGO
PERIODO ACADÉMICO		Periodo II		MODALIDAD
TIPO DE ESTUDIO		Estudios de Especialidad		TIPO DE CURSO

CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Orquestación III			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito estudiar las diferentes posibilidades orquestales. Como resultado de aprendizaje a lograr es componer una pieza para orquesta completa tomando en consideración las características de esta conformación instrumental. Dicho aprendizaje será logrado a través del análisis de obras sinfónicas hasta la disagregación de las diferentes texturas musicales y del estudio del proceso histórico-orquestal, tomando como punto de partida el material de los grandes maestros. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Orquesta completa - Parte I; 2. Orquesta completa - Parte II. Aporta a las competencias de Creación Musical, Orquestación y Arreglos y Tecnología Musical Aplicada.

#### FECE 103 | DIRECCIÓN INSTRUMENTAL I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
ASIGNATURA	Dirección Instrumental I		CÓDIGO	FECE 103
PERIODO ACADÉMICO	Periodo II		MODALIDAD	Presencial
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad		TIPO DE CURSO	Obligatorio
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Composición VII			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el estudio de los principios comunicativos básicos de la dirección instrumental. Como resultado de aprendizaje a lograr es dirigir el repertorio seleccionado con énfasis en el desarrollo de la técnica gestual de dirección instrumental. Dicho aprendizaje será logrado a través del estudio de la práctica gestual y del repertorio. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Estudio de la técnica gestual de dirección; 2. Lectura del repertorio. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Creación Musical, Práctica Instrumental.

#### FECM 108 | COMPOSICIÓN VIII

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
ASIGNATURA	Composición VIII		CÓDIGO	FECM 108
PERIODO ACADÉMICO	Periodo II		MODALIDAD	Presencial
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad		TIPO DE CURSO	Obligatorio
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Composición VII			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito adquirir los conocimientos técnico- musicales que permitan desarrollar la capacidad analítica y contextual para la creación de una obra musical. El resultado del aprendizaje a lograr es la creación de una obra musical electroacústica a través del desarrollo de elementos motívicos según las características tímbricas de los sonidos empleados, la aplicación de criterios de unidad, variedad, contraste, balance y escritura instrumental. Se organiza en dos unidades didácticas: 1. La escritura para una obra electroacústica y 2. la composición de una obra electroacústica. Aporta a las competencias de Pedagogía

Musical, Creación Musical y Orquestación y Arreglos.

## IX CICLO

### FGIN 104 | INVESTIGACIÓN II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	FGIN 104	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	
MODALIDAD	Semipresencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Generales	
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Investigación I	
CRÉDITOS	4	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL	
			HT	HP
			8	0
			HT	HP
			56	0

La asignatura de “Investigación II” corresponde al área de estudios generales, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórica y se dicta de manera semipresencial. Aporta a las competencias de *Comunicación, Criticidad y Aprendizaje Autónomo e Investigación*. Tiene como propósito la alineación epistemológica, el desarrollo de una investigación con enfoque musical interdisciplinario y la redacción de la primera parte de un artículo cubriendo la revisión de literatura y el método. Se desarrolla en cuatro unidades didácticas: 1. Revisión del planteamiento de investigación; 2. Redacción de la revisión de literatura; 3. Redacción del método; 4. Elaboración del protocolo de investigación y estudio piloto. Al finalizar el semestre, como resultado del aprendizaje a lograr, el estudiante presenta el artículo de investigación musical con la redacción de la revisión de literatura y del método.

### FGHU 105 | INGLÉS I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	FGHU 105	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	
MODALIDAD	Semipresencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Generales	
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Ninguno	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL	
			HT	HP
			4	4
			HT	HP
			28	28

La asignatura “Inglés I” es de naturaleza teórico-práctica y se dicta de manera semipresencial. Tiene como propósito desarrollar competencias comunicativas en inglés para que el estudiante se desenvuelva en situaciones cotidianas del nivel A1 según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), favoreciendo tanto la expresión oral y escrita y la comprensión auditiva y lectora. Al final del curso, el estudiante será capaz de comprender y utilizar expresiones cotidianas y frases sencillas sobre situaciones del día a día y necesidades inmediatas, suministrar y solicitar información personal básica, interactuar de manera simple con interlocutores que escriban de forma sencilla o que hablen lento, claro y que estén dispuestos a ayudar al diálogo, escribir mensajes cortos y llenar formularios con información personal básica. Se desarrolla en 12 unidades didácticas: 1. ¿Quién soy yo? 2. Mi familia y amigos; 3. Mi hogar; 4. Mis favoritos; 5. Mi rutina y actividades de fin de semana; 6. Mi vecindario y ciudad; 7. ¿Qué estoy haciendo?; 8. Mis habilidades; 9. Mis viajes; 10. Mis planes a corto plazo; 11. Mis recuerdos; 12. Mis comidas y snacks. Aporta a las competencias de Comunicación, Criticidad y Aprendizaje Autónomo y de Gestión Cultural y del Patrimonio.

## FMTI 104 | TECNOLOGÍAS PARA LA PRODUCCIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	FMTI 104	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos	
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Composición VIII	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL	
			HT	HP
			32	32
			HT	HP
			0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito reconocer el uso de los diferentes softwares y plataformas digitales que gestionen la producción musical. El resultado del aprendizaje a lograr es elaborar material musical por medio de las herramientas tecnológicas de producción musical. Dicho aprendizaje será logrado a través de la práctica guiada de las diferentes etapas de la producción musical. Se desarrolla en x unidades didácticas: 1. Softwares de escritura musical; 2. Secuenciadores; 3. DAW. Aporta a las competencias de Investigación, Creación Musical y Tecnología Musical Aplicada.

## FMCO 101 | PROMOCIÓN MUSICAL PARA LA COMUNIDAD I

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	FMCO 101	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos	
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Composición VIII	
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL	
			HT	HP
			16	32
			HT	HP
			0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico - práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito capacitar al estudiante en la producción de eventos musicales al público. Como resultado de aprendizaje a lograr es capacitar al estudiante para organizar recitales de interpretación musical artística. Dichos aprendizajes serán logrados a través del análisis de los procesos que rigen para la organización de eventos artísticos. Se desarrolla en dos unidades didácticas: 1). Programación, planificación, publicidad promoción de los eventos; y 2). Logística, ensayos, preparación de los auditorios y preparación artística. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Comunicación y Gestión Cultural y del Patrimonio.

## FECE 104 | DIRECCIÓN INSTRUMENTAL II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
ASIGNATURA	Dirección Instrumental II	CÓDIGO	FECE 104	
PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	MODALIDAD	Presencial	
TIPO DE ESTUDIO	Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio	
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Dirección Instrumental I			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el estudio de los principios comunicativos básicos de la dirección instrumental. Como resultado de aprendizaje a lograr es dirigir el repertorio seleccionado con énfasis en el desarrollo de la técnica gestual de dirección instrumental. Dicho aprendizaje será logrado a través del estudio analítico del material musical y el trabajo de ensamble orquestal. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Análisis estructural e interpretativo del repertorio; 2. Trabajo de ensamble orquestal. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Creación Musical y Práctica Instrumental.

### FECM 109 | COMPOSICIÓN IX

PROGRAMA DE MÚSICA		ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN		
ASIGNATURA		Composición IX	CÓDIGO	FECM 109
PERÍODO ACADÉMICO		Periodo I	MODALIDAD	Presencial
TIPO DE ESTUDIO		Estudios de Especialidad	TIPO DE CURSO	Obligatorio
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO		Composición VIII		

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctico y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito adquirir los conocimientos técnico- musicales que permitan desarrollar la capacidad analítica y contextual para la creación de una obra musical. El resultado del aprendizaje a lograr es la creación de la primera parte de una obra musical para orquesta sinfónica con o sin voz a través del desarrollo de elementos motívicos, la definición de una estructura musical, así como la aplicación de criterios de unidad, variedad, contraste, balance y escritura instrumental para orquesta sinfónica. Se organiza en dos unidades didácticas: 1. La escritura para orquesta sinfónica y 2. la composición de la primera parte de una obra para orquesta sinfónica. Aporta a las competencias de Pedagogía Musical, Creación Musical y Orquestación y Arreglos.

### X CICLO

### FGIN 105 | TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PROGRAMA DE MÚSICA		ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN				
CÓDIGO	FGIN 105	PERÍODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Semipresencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Generales			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Investigación II			
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			4	4	28	28

La asignatura de "Trabajo de investigación" corresponde al área de estudios generales, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera semipresencial. Aporta a las competencias de *Comunicación, Criticidad y Aprendizaje Autónomo* e *Investigación*. Tiene como propósito la revisión epistemológica, la culminación de una investigación con enfoque musical interdisciplinario y la redacción de un artículo con formato académico y apto para la publicación en una revista arbitrada. Se desarrolla en cuatro unidades didácticas: 1. Aplicación de la investigación y análisis; 2. Redacción de los resultados; 3. Redacción de la discusión; 4. Conclusiones, introducción y aspectos protocolares del artículo. Al finalizar el semestre, como resultado del aprendizaje a lograr, el estudiante presenta el artículo de investigación concluido.

## FGHU 107 | INGLÉS II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN					
CÓDIGO	FGHU 107	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Semipresencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Generales			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Inglés I			
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			4	4	28	28

La asignatura “Inglés II” es de naturaleza teórico-práctica y se dicta de manera semipresencial. Tiene como propósito desarrollar competencias comunicativas en inglés para desenvolverse en situaciones cotidianas del nivel A2 según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), favoreciendo tanto la expresión oral y escrita y la comprensión auditiva y lectora. Al final del curso, el estudiante será capaz de 1) comprender expresiones y frases de uso frecuente que van más allá de sus gustos y personalidad, 2) conversar aspectos relevantes sobre sí mismo y su familia, lugares de interés, ocupaciones, 3) comunicarse en situaciones asociadas a tareas simples que requieran un intercambio sencillo y directo de información cotidiana, 4) describir en términos sencillos aspectos de su pasado, su entorno y exigencias inmediatas, 5) escribir mensajes breves y simples asociados con necesidades básicas, así como correos electrónicos cortos, 6) identificar la idea general en escritos y conversaciones. Se desarrolla en 12 unidades didácticas: 1. Conectando con otros; 2. Mi trabajo y estudios; 3. Mis actividades físicas; 4. Mis planes futuros; 5. Mi pasado; 6. Mi día de compras; 7. Mis comidas preferidas; 8. Mis consejos para un viaje; 9. Mi apariencia física; 10. Mis predicciones sobre mi futuro; 11. Mis experiencias de vida; 12. Los paisajes y el tiempo en mi país. Aporta a las competencias de Comunicación, Criticidad y Aprendizaje Autónomo y de Gestión Cultural y del Patrimonio.

## FMCO 102 | PROMOCIÓN MUSICAL PARA LA COMUNIDAD II

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN					
CÓDIGO	FMCO 102	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Obligatorio	PRE-REQUISITOS	Promoción Musical para la Comunidad I			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			16	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico - práctico y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito capacitar al estudiante en la producción de eventos musicales al público. Como resultado de aprendizaje a lograr es capacitar al estudiante para organizar recitales de interpretación musical didáctica. Dichos aprendizajes serán logrados a través del análisis de los procesos que rigen para la organización de eventos artísticos. Se desarrolla en dos unidades didácticas: 1). Programación, planificación, publicidad promoción de los eventos; y 2). Logística, ensayos, preparación de los auditorios y preparación artística. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Comunicación y Gestión Cultural y del Patrimonio.

## FECE 105 | DIRECCIÓN INSTRUMENTAL III

PROGRAMA DE MÚSICA		ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN		
ASIGNATURA		Dirección Instrumental III		CÓDIGO
PERIODO ACADÉMICO		Periodo II		MODALIDAD
TIPO DE ESTUDIO		Estudios de Especialidad		TIPO DE CURSO
CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO		Dirección Instrumental II		

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito el estudio de los principios comunicativos básicos de la dirección instrumental. Como resultado de aprendizaje a lograr es dirigir el repertorio seleccionado con énfasis en el desarrollo de la técnica gestual de dirección instrumental. Dicho aprendizaje será logrado a través del estudio analítico del material musical, la profundización de las formas y estilos musicales y el trabajo de ensamble. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Análisis estructural e interpretativo del repertorio; 2. Trabajo de ensamble. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Creación Musical, Práctica Instrumental.

## FECE 110 | RECITAL DE COMPOSICIÓN II

PROGRAMA DE MÚSICA		ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN		
ASIGNATURA		Recital de Composición II		CÓDIGO
PERIODO ACADÉMICO		Periodo II		MODALIDAD
TIPO DE ESTUDIO		Estudios de Especialidad		TIPO DE CURSO
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	16	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO		Recital de Composición I		

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico-práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito gestionar un recital de su especialidad, demostrando sus mayores virtudes como compositor. Como resultado de aprendizaje a lograr, es autogestionar su presentación artística con sus propias composiciones. Dicho aprendizaje será logrado a través de la planificación de ensayos, coordinación con las áreas respectivas y la organización logística, siguiendo los parámetros de la asesoría. Se organiza en tres unidades didácticas: 1). Investigación y redacción de las notas al programa; 2). Interpretación del repertorio y 3). Organización logística del recital. Aporta a las competencias de Cultura Artístico-Musical, Gestión Cultural y del Patrimonio y Creación Musical.

## FECM 110 | COMPOSICIÓN X

PROGRAMA DE MÚSICA		ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN		
ASIGNATURA		Composición X		CÓDIGO
PERIODO ACADÉMICO		Periodo II		MODALIDAD
TIPO DE ESTUDIO		Estudios de Especialidad		TIPO DE CURSO

CRÉDITOS	3	TOTAL DE HORAS	32	HORAS TEÓRICAS
			32	HORAS PRÁCTICAS
PRE-REQUISITO	Composición IX			

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad es de tipo obligatorio, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito adquirir los conocimientos técnico- musicales que permitan desarrollar la capacidad analítica y contextual para la creación de una obra musical. El resultado del aprendizaje a lograr es la creación de la segunda parte de una obra musical para orquesta sinfónica con o sin voz a través del desarrollo de elementos motívicos, la definición de una estructura musical, así como la aplicación de criterios de unidad, variedad, contraste, balance y escritura instrumental para orquesta sinfónica. Se organiza en dos unidades didácticas: 1. La escritura para orquesta sinfónica y 2. La composición de la segunda parte de una obra para orquesta sinfónica. Aporta a las competencias de Pedagogía Musical, Creación Musical y Orquestación y Arreglos.

## CURSOS ELECTIVOS

### CICLO III

#### ELEC 101 | TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	ELEC 101	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos	
TIPO DE CURSO	Electivo	PRE-REQUISITOS	Ninguno	
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL	VIRTUAL
			HT	HP
			16	32
			HT	HP
			0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo electivo y su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito desarrollar la creatividad y espontaneidad del estudiante por medio de la expresión corporal. Los resultados de aprendizaje a lograr son desarrollar la gestica y el movimiento corporal para la interpretación artístico-musical. Dichos aprendizajes serán logrados a través del empleo del cuerpo como medio de expresión. Se desarrolla en dos unidades didácticas: 1). Manejo de los movimientos corporales; 2). Influencia de la expresión corporal en la música. Aporta a las competencias de Liderazgo y trabajo en equipo, Comunicación y Criticidad y Aprendizaje Autónomo.

#### ELEC 102 | TALLER DE TEATRO

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	ELEC 102	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos	
TIPO DE CURSO	Electivo	PRE-REQUISITOS	Ninguno	
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL	VIRTUAL
			HT	HP
			16	32
			HT	HP
			0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo electivo y su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito desarrollar habilidades y destrezas básicas para comunicar en escena. Los resultados de aprendizaje a lograr son desarrollar las capacidades expresivas de la comunicación de escenas de obras teatrales. Dichos aprendizajes serán logrados a través de una propuesta teatral, fomentando la disciplina y aptitud dentro de un ámbito académico y social. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Principios básicos de la actuación; 2. Puesta en escena. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Comunicación y Criticidad y Aprendizaje Autónomo.

#### ELEC 103 | TALLER DE ARTES PLÁSTICAS CON MATERIAL RECICLABLE

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN					
CÓDIGO	ELEC 103	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Electivo	PRE-REQUISITOS	Ninguno			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			16	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo electivo y su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito elaborar obras artísticas por medio del estudio de diversas técnicas de creación. El resultado del aprendizaje a lograr es utilizar y/o reutilizar diferentes tipos de materiales para elaborar proyectos de collage y ensamblaje, bajo los conceptos de reciclaje, arte y responsabilidad social. Se desarrolla en dos unidades didácticas: 1. Técnicas de la elaboración del proyecto. 2. Construcción y exposición de los proyectos. Aporta a las competencias del Liderazgo y Trabajo en equipo, Comunicación y, Criticidad, y Aprendizaje Autónomo.

#### CICLO VIII

#### ELEC 104 | ELEMENTOS DE LA PRODUCCIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN					
CÓDIGO	ELEC 104	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Electivo	PRE-REQUISITOS	Ninguno			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			16	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo electivo, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito estudiar los elementos básicos de la producción musical. El resultado de aprendizaje a lograr es la elaboración y ejecución de un proyecto de grabación. Dichos aprendizajes serán logrados a través del uso de los softwares de edición y grabación de sonido digital. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Introducción a la producción musical; 2. Proceso de grabación. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Criticidad y Aprendizaje Autónomo y Tecnología Musical Aplicada.

## ELEC 105 | ENSAMBLES DE MÚSICA POPULAR

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	ELEC 105	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II	
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos	
TIPO DE CURSO	Electivo	PRE-REQUISITOS	Ninguno	
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL	VIRTUAL
			HT	HP
			16	32
			HT	HP
			0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo electivo, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito explorar los diversos géneros populares musicales. Los resultados de aprendizaje son interpretar piezas elaboradas o adaptadas para un ensamble instrumental. Dichos aprendizajes serán logrados a través la práctica musical colectiva. Se desarrolla en tres unidades didácticas: 1. Introducción de la música popular; 2. Elaboración de arreglos; 3. Ensayo y presentación de arreglos creados por los estudiantes. Aporta a las competencias de Cultura Artístico- Musical, Práctica Instrumental y Criticidad y Aprendizaje Autónomo.

## ELEC 106 | EMPRENDIMIENTO ARTÍSTICO

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	ELEC 106	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II	
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos	
TIPO DE CURSO	Electivo	PRE-REQUISITOS	Ninguno	
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL	VIRTUAL
			HT	HP
			16	32
			HT	HP
			0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo electivo, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito brindar al estudiante las herramientas para la elaboración de un proyecto de emprendimiento artístico viable. El resultado de aprendizaje es elaborar un proyecto artístico musical. Dichos aprendizajes serán logrados a través del análisis de modelos de negocios sustentables acordes con el contexto. Se establece en tres unidades didácticas: 1. Introducción de los proyectos de emprendimiento artístico, 2. Análisis de emprendimientos artísticos sostenibles y 3. Elaboración del proyecto. Aporta a las competencias de Gestión Cultural y del Patrimonio, Liderazgo y Trabajo en Equipo e Práctica Instrumental.

## CICLO IX

### ELEC 110 | TALLER DE PIANO FUNCIONAL

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	ELEC 110	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I	
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos	
TIPO DE CURSO	Electivo	PRE-REQUISITOS	Ninguno	

CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			16	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo electivo, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito explorar las técnicas de ejecución del piano como herramienta funcional para el desempeño profesional. El resultado de aprendizaje es aplicar los recursos para la ejecución y acompañamiento funcional en el piano. Dichos aprendizajes serán logrados a través del desarrollo de estrategias funcionales del piano. Se desarrolla en 4 unidades didácticas: 1. Cifrados; 2. Armonización; 3. Acompañamiento funcional; 4. Transposición. Aporta a las competencias de Criticidad y Aprendizaje Autónomo, Cultura Artístico - Musical y Práctica Instrumental.

#### ELEC 111 | QUECHUA BÁSICO

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN					
CÓDIGO	ELEC 111	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Electivo	PRE-REQUISITOS	Ninguno			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			16	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo electivo, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito explorar las estructuras básicas de la lengua quechua. El resultado de aprendizaje a lograr es comunicarse de forma básica en la lengua quechua. Dichos aprendizajes serán logrados a través del estudio de diversas expresiones orales enmarcadas en el contexto cultural en la que está vinculada dicha lengua. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Gramática quechua y; 2. Expresiones y conversación. Aporta a las competencias de Comunicación, Criticidad, Aprendizaje Autónomo, así como de Gestión Cultural y del Patrimonio.

#### ELEC 112 | TALLER DE PERCUSIÓN AFROPERUANA

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN					
CÓDIGO	ELEC 112	PERIODO ACADÉMICO	Periodo I			
MODALIDAD	Presencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Electivo	PRE-REQUISITOS	Ninguno			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			16	32	0	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de tipo electivo, su naturaleza es teórico práctica y se dicta de manera presencial. Tiene como propósito explorar las técnicas básicas de los instrumentos de percusión de la música afroperuana. El resultado de aprendizaje es aplicar los recursos técnicos para la ejecución de los instrumentos de percusión de la música afroperuana. Dichos aprendizajes serán logrados a través del desarrollo de la práctica guiada de manera colectiva. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Introducción a la

música afroperuana; 2. Ensayo y presentación. Aporta a las competencias de Cultura Artístico- Musical, Gestión Cultural y del Patrimonio y Práctica Instrumental.

## CICLO X

### ELEC 113 | ESTUDIO DE LA SALUD Y LA FISIOLOGÍA DEL MÚSICO

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN					
CÓDIGO	ELEC 113	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Semipresencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Electivo	PRE-REQUISITOS	Ninguno			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			8	0	24	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo electivo, su naturaleza es teórica y se dicta de manera semipresencial. Tiene como propósito el estudio de la anatomía y fisiología humana orientado a la prevención de lesiones y enfermedades de los músicos. El resultado de aprendizaje a lograr es prevenir lesiones o enfermedades que frecuentemente adolecen los músicos. Dichos aprendizajes serán logrados a través del análisis de casos y patologías desencadenadas por la actividad musical. Se desarrolla en 2 unidades didácticas: 1. Anatomía y fisiología básica; 2. Prevención primaria de las enfermedades de los músicos. Aporta a las competencias de Comunicación, Criticidad y Aprendizaje Autónomo e Investigación.

### ELEC 114 | INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA EL EMPODERAMIENTO

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN					
CÓDIGO	ELEC 114	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II			
MODALIDAD	Semipresencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Electivo	PRE-REQUISITOS	Ninguno			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			8	0	24	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo electivo, su naturaleza es teórica y se dicta de manera semipresencial. Tiene como propósito fortalecer el autocuidado emocional y el empoderamiento del músico. El resultado de aprendizaje a lograr es mejorar el rendimiento emocional orientado al desarrollo personal del músico. Dichos aprendizajes serán logrados a través del desarrollo de las habilidades blandas y de comunicación asertiva y liderazgo. Se desarrolla en dos unidades didácticas: 1. La inteligencia emocional para el desarrollo personal; 2. Inteligencia emocional para el desarrollo profesional. Aporta a las competencias de Comunicación, Criticidad y Aprendizaje Autónomo e Investigación.

### ELEC 115 | GESTIÓN EMPRESARIAL

PROGRAMA DE MÚSICA	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			
CÓDIGO	ELEC 115	PERIODO ACADÉMICO	Periodo II	

MODALIDAD	Semipresencial	TIPO DE ESTUDIO	Estudios Específicos			
TIPO DE CURSO	Electivo	PRE-REQUISITOS	Ninguno			
CRÉDITOS	2	TOTAL DE HORAS	PRESENCIAL		VIRTUAL	
			HT	HP	HT	HP
			8	0	24	0

La asignatura corresponde al área de estudios específicos es de tipo electivo, su naturaleza es teórica y se dicta de manera semipresencial. Tiene como propósito brindar al estudiante nociones básicas acerca del proceso administrativo de la gestión empresarial. El resultado de aprendizaje a lograr es elaborar un proyecto empresarial ligado a la profesión musical. Dichos aprendizajes serán logrados a través del estudio de los procesos y las normas vigentes para gestionar proyectos propios. Se desarrolla en tres unidades didácticas: 1. Conceptos básicos; 2. Proceso administrativo; 3. Propuesta de proyecto. Aporta a las competencias de Liderazgo y Trabajo en Equipo, Comunicación y Criticidad y Aprendizaje Autónomo.