



Universidad
Nacional de Música

Prospecto del Proceso de
Selección

2026

Servicio de Formación del Talento Musical

PROGRAMA ESCOLAR



Comisión Organizadora de la Universidad Nacional de Música



Dr. Ramón Thiago Mendes de
Oliveira
Vicepresidente de Investigación

Dr. Wilder Santiago Braúl Gomero
Presidente

Mtro. Armando Wilfredo
Tarazona Padilla
Vicepresidente Académico

Comisión del Proceso de Selección 2026



Mtro. Armando Wilfredo Tarazona
Padilla
Vicepresidente Académico



Mg. Jorge Luis Falcón Villanueva
Jefe de la Sección de Estudios
Preparatorios



Mg. Jorge Alejandro Díaz Jiménez
Músico Especialista Invitado



Índice

I. DE LOS ESTUDIOS EN EL PROGRAMA ESCOLAR	4
II. DEL PROCESO DE SELECCIÓN	4
III. CRONOGRAMA GENERAL DEL PROCESO DE SELECCIÓN	5
IV. CRONOGRAMA DE LOS EXÁMENES	6
V. COSTO, PAGO E INSCRIPCIÓN	7
VI. VACANTES	8
VII. INSTRUCCIONES PARA LOS EXÁMENES	9
VIII. EXÁMENES DEL PROCESO DE SELECCIÓN	10
IX. RÚBRICA	11
X. TEMARIOS	12
XI. SERVICIOS ACADÉMICOS Y DE BIENESTAR	54



Presentación

Estimados postulantes:

Es un honor darles la bienvenida al Proceso de Selección 2026, para el Servicio de Formación del Talento Musical (SFTM) de la Universidad Nacional de Música (UNM). Iniciamos esta nueva etapa con el orgullo y la responsabilidad de ser una institución recientemente licenciada por la SUNEDU, un hito que reafirma nuestro compromiso con la excelencia académica y la calidad institucional que nos ha caracterizado durante más de un siglo.

Como la primera universidad pública dedicada exclusivamente a las artes musicales en el país, hoy les ofrecemos un entorno renovado y moderno. Este prospecto es su hoja de ruta para integrarse a una comunidad donde la tradición y la innovación convergen. En nuestras aulas, laboratorios y escenarios, la educación musical, la interpretación, la creación y la investigación se nutren de una formación científica y tecnológica de vanguardia, sin perder de vista la riqueza multicultural de nuestra identidad.

Formar parte del Servicio de Formación del Talento Musical (SFTM) de la UNM significa acceder a una infraestructura diseñada para el alto rendimiento artístico: desde una destacada colección de instrumentos de óptima calidad hasta modernos estudios de grabación, laboratorios y auditorios. Además, nuestro modelo educativo les brinda la oportunidad de desarrollarse en nuestras agrupaciones emblemáticas - como las Orquestas, Bandas Sinfónicas y Coros - dirigidos por los maestros más reconocidos del ámbito nacional e internacional.

El reto que hoy emprenden es el primer paso hacia una carrera profesional sólida y con proyección global. Les auguro el mayor de los éxitos en este proceso de selección, confiando en que su talento y disciplina encontrarán en nuestra universidad el espacio ideal para transformar su vocación en excelencia musical.

¡Los esperamos para construir juntos el futuro de la música!

Muy cordialmente,

Dr. Wilder Santiago Braúl Gomero

*Presidente de la Comisión Organizadora
Universidad Nacional de Música*

Lima, enero de 2026

I. DE LOS ESTUDIOS EN EL PROGRAMA ESCOLAR

La Universidad Nacional de Música, en el marco de periodo de transición del Conservatorio Nacional de Música a la Universidad Nacional de Música en base al acuerdo de la Resolución de Comisión Organizadora N° 001-2026-CO-UNM y al Oficio N.° 00002-2026-MINEDU-VMGP-DIGESU-DICOPRO, en el cual se ratificó el sustento técnico-legal que garantiza la continuidad del servicio académico para el año 2026, habiendo obtenido el licenciamiento universitario por la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU) mediante Resolución del Consejo Directivo N.° 0027-2025-SUNEDU-CD, convoca al proceso de selección de nuevos estudiantes para el Servicio de Formación del Talento Musical.

Los estudios en el Programa Escolar están dirigidos a estudiantes en etapa escolar, tienen una duración máxima de seis (6) años dependiendo de la edad de ingreso. El plan de estudios cuenta con una currícula que comprende asignaturas de la especialidad, prácticas grupales y asignaturas generales musicales, programadas en períodos anuales de curso obligatorio.

En este programa, se ofrece el servicio de formación en interpretación musical con mención en: flauta dulce, flauta travesa, oboe, clarinete, fagot, saxofón, corno, trompeta, trombón, eufonio, tuba, percusión, piano, arpa, guitarra, violín, viola, violonchelo y contrabajo. El dictado de las clases grupales se realiza generalmente los días sábados y los de especialidad en un día de entre lunes a sábado en un horario individual coordinado con el docente asignado.

El servicio que se brinda tiene un costo mensual según lo establecido en las tasas académicas vigente al año que corresponda que se publica en la página web institucional.

II. DEL PROCESO DE SELECCIÓN

El proceso de selección tiene por finalidad elegir entre los postulantes al Programa Escolar del Servicio de Formación del Talento Musical de la UNM, a aquellos que tengan el perfil académico necesario para desarrollar su formación con miras a continuar su profesionalización en los Estudios de Pregrado. Está dirigido a postulantes desde los nueve (9) años de edad que se encuentren cursando estudios escolares y que tengan vocación hacia la interpretación musical.

El proceso de selección está a cargo de una Comisión conformada por autoridades y un músico especialista invitado. Dicha comisión es autónoma en sus funciones y es la encargada de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de selección.

La Comisión del Proceso de Selección, en coordinación con la dirección de Imagen Institucional y los diversos módulos de información, realiza la promoción del proceso a través de diversas charlas informativas de manera presencial y/o virtual para mantener una comunicación constante con el público interesado brindándoles información actualizada. Así mismo, se publican en la página web institucional el prospecto y los “Exámenes Tipo” de las diversas pruebas que se rinden en el proceso.

Para el proceso de selección al Programa Escolar se consideran tres categorías con diferentes niveles de exigencia según las edades de los postulantes, que concursan para ingresar a diferentes años de estudio de acuerdo a la siguiente correspondencia:

EDAD	AÑO DE ESTUDIO
9 a 11	Primer año
12 a 14	Tercer año
15 a 17	Quinto año

Todas las edades cumplidas hasta el 31 de marzo de 2026

III. CRONOGRAMA GENERAL DEL PROCESO DE SELECCIÓN

CRONOGRAMA GENERAL		
ACTIVIDAD	DIRECCIÓN / LOCAL	FECHA / HORA
Inscripciones y pago	http://www.unm.edu.pe/admision-inscripciones/	Del 29 de enero al 11 de febrero de 2026
Exámenes	Jr. Carabaya 421 - Cercado de Lima Av. Emancipación 180 - Cercado de Lima Jr. Camaná 566 - Cercado de Lima	28 de febrero y 1 de marzo de 2026 9:00 h.
Publicación de resultados	Página web de la UNM www.unm.edu.pe	2 de marzo de 2026 16:30 h.
Examen Psicológico para ingresantes	Av. Salaverry 810 - Jesús María	Sábado 7 de marzo de 2026 9:00 h.
Entrega de documentos de los postulantes que alcanzaron vacante	Av. Salaverry 810 - Jesús María	Del 9 al 12 de marzo de 2026 de 10:00 a 13:00 h. y de 14:00 a 16:00 h.

LOS PLAZOS SEÑALADOS EN EL PRESENTE PROSPECTO SON IMPOSTERGABLES



IV. CRONOGRAMA DE LOS EXÁMENES

EXÁMENES POR ESPECIALIDAD		
ESPECIALIDAD	LOCAL	FECHA
Interpretación Musical en: Piano Percusión Tuba Eufonio Arpa	Jr. Carabaya 421 Cercado de Lima	28 de febrero de 2026
Interpretación Musical en: Violín Viola Violonchelo Contrabajo	Av. Emancipación 180 Cercado de Lima	

ESPECIALIDAD	LOCAL	FECHA
Interpretación Musical en: Trompeta Trombón Corno Saxofón	Jr. Carabaya 421 Cercado de Lima	1 de marzo de 2026
Interpretación Musical en: Guitarra	Av. Emancipación 180 Cercado de Lima	
Interpretación Musical en: Flauta dulce Flauta traversa Oboe Clarinete Fagot	Jr. Camaná 566 Cercado de Lima	

Los postulante serán citados en horarios individuales para rendir los exámenes de forma consecutiva en el siguiente orden:

1. Examen de Especialidad y 2. Examen de Conocimientos Musicales.

V. COSTO, PAGO E INSCRIPCIÓN

COSTO

Derecho de examen

S/. 380.00

El pago y la inscripción al Proceso de Selección se realiza de manera virtual, en las fechas que se indican en el Cronograma General, a través del siguiente enlace:

<http://www.unm.edu.pe/admision-inscripciones/>

siguiendo el procedimiento señalado en la Guía de Inscripción disponible al ingresar al enlace.

Una vez efectuado el pago por Derecho de examen, no habrá devolución por ningún motivo. En la inscripción el postulante debe presentar y declarar todos los requerimientos solicitados con valor de declaración jurada. Al culminar se generará automáticamente la ficha de inscripción la cual deberá ser impresa y guardada por el postulante para ser presentada al ingresar al local donde se realizarán los exámenes.

La inscripción es aprobada por la Comisión del Proceso de Selección durante los cinco (5) días hábiles siguientes a la recepción de los requerimientos. Si hubiera alguna observación, el postulante será informado y tendrá dos (2) días hábiles para subsanarla, de lo contrario se considerará la aceptación de las consecuencias que ello implique.

VI. VACANTES

VACANTES 2026 PROGRAMA ESCOLAR			
MENCIONES	CANTIDAD		TOTAL
	De 9 a 11 años	De 12 a 17 años	
ARPA	1	2	3
CLARINETE	2	2	4
CONTRABAJO	1	2	3
CORNO	2	2	4
EUFONIO	1	2	3
FAGOT	1	2	3
FLAUTA DULCE	2	2	4
FLAUTA TRAVERSA	2	2	4
GUIARRA	4	6	10
OBOE	1	2	3
PERCUSIÓN	0	4	4
PIANO	6	4	10
SAXOFÓN	2	2	4
TROMPETA	2	2	4
TROMBÓN	1	2	3
TUBA	1	2	3
VIOLÍN	6	4	10
VIOLA	3	3	6
VIOLONCHELO	2	2	4
TOTAL	40	49	89

Las vacantes serán adjudicadas, en estricto orden de mérito a los postulantes que hayan aprobado los dos (2) exámenes y alcancen vacante según el cuadro precedente.

VII. INSTRUCCIONES PARA LOS EXÁMENES

1. Los postulantes deben presentarse en el lugar y fecha indicados en el Cronograma de los Exámenes del presente prospecto. El ingreso al local será únicamente en el horario comunicado por correo electrónico a cada postulante.
2. Para acceder al local institucional, es necesario mostrar el Documento Nacional de Identidad (DNI) o, en el caso de extranjeros, pasaporte o carné de extranjería, y la ficha de inscripción impresa.
3. Solo se permitirá el ingreso al local con los instrumentos, partituras impresas, accesorios necesarios para el examen y los documentos de identificación.
4. En caso de que los postulantes tengan teléfonos móviles, dispositivos electrónicos u otros artículos observados por el personal de vigilancia, deberán ser depositados en custodia durante el examen.
5. Los pianistas acompañantes de los postulantes, o músicos colaborativos, deben identificarse al ingresar, presentando su DNI o, en el caso de extranjeros, pasaporte o carné de extranjería, teniendo que cumplir con las indicaciones de los puntos 3 y 4.
6. Los postulantes serán dirigidos a salas de espera según su especialidad.
7. En las salas de espera, los postulantes pueden tomar un tiempo para realizar el calentamiento antes de su examen.
8. El personal auxiliar guiará a los postulantes a las respectivas aulas donde se realizarán los exámenes.
9. El examen de especialidad tiene una duración máxima de 20 minutos por postulante, y será evaluado por un jurado compuesto por docentes especializados.
10. Una vez finalizado el examen de especialidad, el postulante será acompañado a la sala donde se llevará a cabo las pruebas del examen de Conocimientos Musicales para los postulantes de 9 a 11 años, y la prueba de Lectura Musical del examen de Conocimientos Musicales para los postulantes de 12 a 17 años. Estas pruebas están a cargo de otro jurado y tienen una duración máxima de 15 minutos por postulante.
11. Tras culminar la prueba de Lectura Musical del examen de Conocimientos Musicales, los postulantes de 12 a 17 años serán dirigidos a un laboratorio donde realizarán las demás pruebas del examen. Durante el desarrollo de estas pruebas deben guardar absoluto silencio.
12. Al terminar todas las pruebas del examen de Conocimientos Musicales, los postulantes, guiados por los auxiliares, deberán abandonar el local inmediatamente registrando su salida y recogiendo cualquier artículo depositado en custodia.
13. Los postulantes que no asistan al examen por cualquier motivo, incluido el de salud, serán automáticamente desaprobados, sin opción de solicitar reprogramación ni reembolso.
14. El postulante que declare falsa información en la inscripción, que se haga suplantar o cometa fraude o plagio, será eliminado del proceso de selección.
15. La calificación emitida por los jurados es inapelable.

VIII. EXÁMENES DEL PROCESO DE SELECCIÓN

EXÁMENES PARA POSTULANTES DE 9 A 11 AÑOS

1. Examen de especialidad

Evalúa el desempeño individual del postulante en los requerimientos propios de su especialidad. Consiste en una evaluación en la que el postulante demuestra sus aptitudes y actitudes para la especialidad a la que postula, a través del desenvolvimiento musical. Es evaluado por un jurado conformado por un mínimo de tres (3) miembros y equivale al 70% de la calificación total.

La nota mínima aprobatoria, del promedio entre las calificaciones de todos los miembros del jurado, es de quince (15) puntos.

2. Examen de conocimientos musicales

Mide las capacidades del postulante en el campo de conocimientos y aptitudes musicales. Es evaluado por un jurado conformado por un mínimo de dos (2) miembros.

Consta de las siguientes pruebas:

Prueba de aptitud musical: Mide las condiciones básicas audioperceptivas y de retención. Equivale al 18% de la calificación total.

Prueba de lectura hablada: Evalúa conocimientos básicos de lectura musical. Equivale al 12% de la calificación total.

La nota mínima aprobatoria, del promedio de ambas pruebas, es de trece (13) puntos.

EXÁMENES PARA POSTULANTES DE 12 A 17 AÑOS

1. Examen de especialidad

Evalúa el desempeño individual del postulante en los requerimientos propios de su especialidad. Consiste en una evaluación en la que el postulante demuestra sus aptitudes y actitudes para la especialidad a la que postula, a través del desenvolvimiento musical. Es evaluado por un jurado conformado por un mínimo de tres (3) miembros y equivale al 70% de la calificación total.

La nota mínima aprobatoria, del promedio entre las calificaciones de todos los miembros del jurado, es de quince (15) puntos.

2. Examen de conocimientos musicales

Evalúa los conocimientos del postulante en materia de lenguaje musical. Consta de las siguientes pruebas:

Prueba de lectura musical: Ejecución rítmica, hablada y entonada de ejercicios propuestos en grafía musical. Equivale al 12% de la calificación total.

Prueba de audioperceptiva: Correspondencia entre fragmentos musicales y su respectiva transcripción en grafía musical, basadas en el reconocimiento auditivo de determinados elementos propios del lenguaje musical. Equivale al 12% de la calificación total.

Prueba de teoría musical: Evalúa aspectos teóricos del lenguaje musical. Equivale al 6% de la calificación total.

La prueba de lectura musical es evaluada por un jurado conformado por un mínimo de dos (2) miembros y las demás pruebas se desarrollan en computadoras individuales en el laboratorio de lenguaje musical.

La nota mínima aprobatoria, del promedio entre todas las pruebas, es de trece (13) puntos.

IX. RÚBRICA PARA TODAS LAS EDADES

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: INTERPRETACIÓN MUSICAL	
NIVELES DE PUNTUACIÓN	ÁREAS DE EVALUACIÓN
<p>PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.</p> <p>PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.</p> <p>PUNTAJE SUFICIENTE: 16 – 15 Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.</p> <p>PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 – 13 No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.</p> <p>PUNTAJE DEFICIENTE: 12 – 00 No cumple con los indicadores.</p>	<p>1. TÉCNICA (40%) Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, con precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros. Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud. Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.</p> <p>2. INTERPRETACIÓN (50%) Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado. Carácter: Demuestra personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística. Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.</p> <p>3. ENTREVISTA (10%) Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados. Organización de ideas: Estructura sus pensamientos y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada. Vocación: Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.</p>



X. TEMARIOS

1. TEMARIO DEL EXAMEN DE ESPECIALIDAD:

INTERPRETACIÓN MUSICAL EN VIOLÍN

De 9 a 11 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Interpretar una escala mayor o menor y cinco arpeggios:

ESCALA	ARTICULACIÓN	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Hasta con 4 alteraciones	Ligaduras: por 4, 8 y 16 notas.	Negra=50	2 octavas	Libros de referencia: Grigorian Scales.

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio a elegir entre:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
F. Wohlfahrt	60 estudios para violín op. 45	N.º 6, 7, 10, 14 o 16

LECTURA A PRIMERA VISTA

Lectura de una pequeña melodía con características y nivel similar a los estudios solicitados, la cual será proporcionada por el jurado al momento del examen.

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar un concierto a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO
O. Rieding	Concierto n.º 1 op. 34, en sol mayor	1.º mov.
F. Seitz	Concierto n.º 2 op. 13	1.º mov.
A. Yanshinov	Concertino op.35	-
A. Vivaldi	Concierto RV 310 op. 3, en sol mayor	1.º mov.
A. Vivaldi	Concierto RV 356 op. 3, en la menor	1.º mov.

De 12 a 14 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Interpretar una escala mayor o menor y cinco arpeggios, con cambios de primera a tercera posición:

ESCALA	ARTICULACIÓN	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Hasta con 3 alteraciones (sostenidos o bemoles)	Ligaduras: por 4, 8 y 16 notas.	Negra = 50	2 octavas	Libros de referencia: Grigorian Scales.

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio a elegir entre:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
F. Wohlfahrt	60 estudios para violín op. 45	N.º 34, 38, 43 o 50

LECTURA A PRIMERA VISTA

Lectura de una pequeña melodía con características y nivel similar a los estudios solicitados, la cual será proporcionada por el jurado al momento del examen.

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar un concierto a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO
A. Komarowski	Concierto n.º 2	1.º mov.
A. Vivaldi	Concierto en sol menor, RV 317	1.º mov.
O. Rieding	Concertino op. 25, en re mayor	1.º mov.





De 15 a 17 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Interpretar una escala mayor o menor y cinco arpeggios:

ESCALA	ARTICULACIÓN	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES ADICIONALES
Hasta con 4 alteraciones	Ligaduras: por 4, 8, 12 y 24 notas.	Negra=50	3 octavas	Libros de referencia: Grigorian Scales o Carl Flesch Scale System.

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio a elegir entre:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
J. F. Mazas	Estudios op. 36, libro I	N.º 16
H. E. Kayser	36 Estudios op. 20	N.º 18 o 20
R. Kreutzer	42 estudios y caprichos (edición Yampolsky)	N.º 7, 8, 10 o 12

LECTURA A PRIMERA VISTA

Lectura de una pequeña melodía con características y nivel similar a los estudios solicitados, la cual será proporcionada por el jurado al momento del examen.

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar un concierto a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO / FRAGMENTO
F. Seitz	Concierto n.º 3 op. 12 en sol menor	1.º mov.
J. B. Accolay	Concierto n.º 1 en la menor	1.º mov.
G. B. Viotti	Concierto n.º 23 en sol mayor	1.º mov.
O. Rieding	Concertino op. 5	1.º mov.
D. Kabalevski	Concierto en do mayor op. 48	1.º mov.

INTERPRETACIÓN MUSICAL EN VIOLA

De 9 a 11 años

ESCALA

INDICACIONES: Ejecución de una escala con su respectivo arpeggio:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	EXTENSIÓN
Escala mayor y arpeggios	Legato y Staccato	Blancas / negras / corcheas	2 octavas

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar los dos movimientos:

COMPOSITOR	OBRAS	Nº ESTUDIO
G. P. Telemann	Concierto para Viola en sol mayor	1. ^{er} mov.
G. P. Telemann	Concierto para Viola en sol mayor	2. ^{do} mov.

De 12 a 14 años

ESCALA

INDICACIONES: Ejecución de una escala con su respectivo arpeggio:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURAW	EXTENSIÓN
Escala mayor y arpeggios	Legato y Staccato	Blancas /negras /corcheas / semicorcheas	3 octavas

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar los dos movimientos:

COMPOSITOR	OBRAS	MOV. / FRAG.
G. P. Telemann	Concierto para Viola en sol mayor	1. ^{er} mov.
G. P. Telemann	Concierto para Viola en sol mayor	2. ^{do} mov.

De 15 a 17 años

ESCALA

INDICACIONES: Ejecución de una escala con su respectivo arpeggio:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	EXTENSIÓN
Escala mayor y arpeggios	Legato y staccato	Blancas / negras / corcheas / semicorcheas	3 octavas

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar:

COMPOSITOR	OBRAS	MOV. / FRAG.
J. C. Bach / H. Casadesus	Viola Concierto en el estilo de J. C. Bach, en do menor	1.º mov.
G. P. Telemann	Concierto para Viola en sol mayor	3.º y 4.º mov.





INTERPRETACIÓN MUSICAL EN VIOLONCHELO

De 9 a 11 años

ESCALA

INDICACIONES: Ejecutar de memoria una escala y su respectivo arpeggio:

ESCALA	ARTICULACIÓN	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Escala de do mayor o re mayor	Detaché	Redondas	Negra=70	2 octavas
Arpeggio de do mayor o re mayor	Detaché	Negras	Negra=70	2 octavas

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar de memoria una pieza a elegir del método Suzuki Cello School, vol I y II:

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO	OBSERVACIONES
J. S. Bach	Minuet n.º 1	Completo	Para niños de 9 años
J. S. Bach	Minuet n.º 2	Completo	Para niños de 9 años
R. Schumann	The Two Grenadiers	Completo	Para niños de 10 y 11 años
F. J. Gossec	Gavotte	Completo	Para niños de 10 y 11 años



De 12 a 14 años

ESCALA

INDICACIONES: Ejecutar de memoria una escala y su respectivo arpeggio:

ESCALA	ARTICULACIÓN	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Escala de re mayor o sol mayor	Legato de 2 y 4 notas	Negras y corcheas	Negra=60	2 octavas
Arpeggio de re mayor o sol mayor	Legato de 3 notas	Negras	Negra=60	2 octavas

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio a elegir entre:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
J. Werner	New School of Cello Studies by Charles Krane, Book 1	N.º 3	-
S. Lee	New School of Cello Studies by Charles Krane, Book 1	N.º 9 o 17	-

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar de memoria una pieza a elegir del libro Suzuki Cello School, vol. II, III y IV:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	OBSERVACIONES
G. F. Händel	Bourrée	Completo	Para niños de 12 años
J. B. Lully	Gavotte	Completo	Para niños de 12 años
J. B. Bréval	Sonata en do mayor, op. 40, n.º 1	1.º mov. Allegro	Para niños de 13 y 14 años
P. I. Tchaikovsky	Chanson Triste, op. 40, n.º 2	Completo	Para niños de 13 y 14 años

De 15 a 17 años

ESCALA

INDICACIONES: Tomando como referencia las páginas 11 y 26 del método Scale System for Violoncello, de Ivan Galamian; ejecutar de memoria una escala y sus respectivos arpeggios:

ESCALA	ARTICULACIÓN	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Escala do mayor	Legato de 2, 4, 6 y 8 notas	-	Negra=50	3 octavas	-
3 arpeggios de do	Legato de 3 notas	Negras	Negra=50	3 octavas	Menor, mayor y dominante con séptima

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio a elegir entre:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
F. Dotzauer	113 Studies for Cello, Book 1	N.º 5 o 33

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar de memoria una obra a elegir del libro Suzuki Cello School, vol. VI:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	OBSERVACIONES ADICIONALES
A. Vivaldi	Sonata n.º 3 en la menor	Completo	Para postulantes de 15 años
A. Vivaldi	Sonata n.º 5 en mi menor	Completo	Para postulantes de 15 años
J. B. Bréval	Concierto n.º 2 en re mayor	Rondó	Para postulantes de 16 y 17 años
W. H. Squire	Tarantella op. 23	Completo	Para postulantes de 16 y 17 años
D. Popper	Gavotte op. 23, n.º 2	Completo	Para postulantes de 16 y 17 años

INTERPRETACIÓN MUSICAL EN CONTRABAJO

De 9 a 11 años

REPERTORIO

INDICACIONES: Aptitud vocacional y/o entrevista personal sin prerequisite alguno. Se puede interpretar alguna pieza sencilla con algún otro instrumento musical si lo desea el postulante:

COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN
Libre elección (opcional)	Libre elección (opcional)	No

De 12 a 14 años

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una pieza sencilla con arco o pizzicato:

COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN
Libre elección	Libre elección	No

De 15 a 17 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar una escala con su respectivo arpeggio, con arco o pizzicato:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Sib mayor	Detaché	Blanca	Negra=70	1 octava

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una pieza sencilla con arco:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
Libre elección	Libre elección	Libre elección



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN ARPA

De 9 a 11 años

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una pieza del método:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN
M. H. Gatineau	Méthode de harpe, vol. 2	Libre elección	No

De 12 a 14 años

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una de las piezas de:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN
M. Grandjany	Trois Pièces Faciles, op. 7	Rêverie o Nocturne	No

De 15 a 17 años

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una de las danzas de:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN
M. Grandjany	Petite Suite Classique	Joyful Overture, gigue, gavotte, siciliana, passepied o bourrée	No



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN GUITARRA

De 9 a 11 años

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar dos obras o estudios de igual o mayor dificultad que:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
F. Carulli	Andante op. 241 n.º 18	Único

De 12 a 14 años

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio de igual o mayor dificultad que:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
F. Sor	Estudio op. 35	13

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una obra:

COMPOSITOR	OBRA
Libre elección	Libre elección

De 15 a 17 años

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar dos estudios:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
H. Villa-Lobos	12 estudios	Libre elección
Libre elección	Libre elección	Libre elección

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una obra:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
J. S. Bach	Suite o sonata	Un movimiento

INTERPRETACIÓN MUSICAL EN FLAUTA TRAVERSA

De 9 a 11 años

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar dos obras de diferente carácter:

COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN	OBSERVACIONES
Libre elección	De movimiento rápido	No	Sin repeticiones
Libre elección	De movimiento lento	No	Sin repeticiones

De 12 a 14 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar dos escalas

ESCALA	ARTICULACIÓN	FIGURA	TEMPO	OBSERVACIONES
M. A. Reichert, 7 ejercicios diarios: Ejercicio n.º 1. mi mayor y mi menor	Todo legato y todo staccato	Semicorcheas	Negra con puntillo=50	Ejecutar de memoria

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar dos movimientos de una sonata:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN	OBSERVACIONES
A. Vivaldi	Sonata en do mayor RV48	1.º y 4.º mov.	No	Sin repeticiones

De 15 a 17 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar dos escalas:

ESCALA	ARTICULACIÓN	FIGURA	TEMPO	OBSERVACIONES
M. Moyse, ejercicios diarios. Escalas de la mayor y la menor.	Todo legato y todo staccato	Corchea	Negra=60	Ejecutar de memoria

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar la sonata:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN	OBSERVACIONES
G. F. Händel	Sonata en fa mayor, HWV369	Completa	No	Sin repeticiones

INTERPRETACIÓN MUSICAL EN OBOE

De 9 a 11 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Interpretar una escala mayor con 1 alteración:

ESCALA	ARTICULACIÓN	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Fa mayor / sol mayor	Legato y staccato	Corchea	Negra = 60	1 octava	Incluir arpeggios

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar el siguiente estudio:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
G. Hinke	Elementary method for Oboe	N.º 1 / pág. 3

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar la siguiente pieza del Método elemental para Oboe (Rubank):

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO / FRAGMENTO
F. Wiedemann	Lightly row (dueto)	Lección 7, n.º 8, (voz superior)

De 12 a 14 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Interpretar 2 escalas mayores con 3 alteraciones y una escala cromática.

ESCALA	ARTICULACIÓN	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
La mayor Mi♭ mayor	Legato y staccato	Semicorchea	Negra = 60	1 octava	Incluir arpeggios y secuencia de terceras
Cromática	Legato y staccato	Semicorchea	Negra = 60	2 octavas	Iniciar la escala desde el do grave

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar dos estudios melódicos descritos a continuación:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
G. Lacour	50 Easy and Progressive Studies, Book 1	N.º 4 y 8

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar la siguiente obra:

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO / FRAGMENTO
A. Corelli	Concierto para oboe y orquesta	1.º y 3.º mov. (Adagio y Allegro)

De 15 a 17 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Interpretar dos escalas, una mayor y su relativa menor a escoger entre:

ESCALA	ARTICULACIÓN	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Mi mayor / do# menor	Legato y staccato	Semicorchea	Negra = 70	2 octavas	Incluir arpeggios y secuencia de terceras
La \flat mayor / fa menor	Legato y staccato	Semicorchea	Negra = 70	2 octavas	Incluir arpeggios y secuencia de terceras

ESTUDIOS

INDICACIONES: Ejecutar un estudio melódico y un ejercicio técnico de:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	TEMPO	N.º ESTUDIO
A. M. R. Barret	A complete method for the Oboe (Forty progressive melodies)	Corchea = 96	N.º 10 / pág. 65
J. Sellner	Méthode pour Hautbois (ejercicios de semicorcheas en do mayor)	Negra = 92	N.º 7 al 12

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una obra a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO / FRAGMENTO	CORREPETICIÓN
G. P. Telemann	Sonata en la menor para oboe y B. C.	Obra completa	No
T. Albinoni	Concierto a cinque en re menor	Obra completa	No



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN CLARINETE

De 9 a 11 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar una escala mayor con su respectivo arpeggio:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Escala de do, sol o fa mayor	Legato y staccato	Corchea	A partir de Negra = 80	2 octavas

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar dos estudios de diferente carácter a elegir entre:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
P. Weston	50 Classical Studies	N.º 1, 2, 3, 4 o 5

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una pieza:

COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN
Libre elección	Libre elección	No

De 12 a 14 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar dos escalas con sus respectivos arpeggios:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Una escala mayor y una escala menor, hasta con tres alteraciones	Legato y staccato	Corchea	A partir de negra = 100	2 octavas

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una obra:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN
D. Milhaud	Petit Concert	Completo	No

De 15 a 17 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar dos escalas con sus respectivos arpeggios:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Escala de mi \flat mayor y do menor	Legato y staccato	Corchea	A partir de negra = 120	2 octavas

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
C. Rose	32 Estudios para clarinete	N.º 4

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una obra:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN
F. Krommer	Concierto en mi \flat mayor, op. 36	1.º mov.	No





INTERPRETACIÓN MUSICAL EN FAGOT

De 9 a 11 años

INDICACIONES: El postulante podrá ejecutar las escalas, estudios y repertorio con fagot o con otro instrumento de viento de madera de su elección.

ESCALAS

Una escala mayor hasta con una alteración

ESTUDIOS

Interpretar un estudio:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
J. Weissenborn	Bassoon Studies op. 8, vol I: estudios de tenuto	N.º 5 o 10

REPERTORIO

Interpretar dos piezas a libre elección de nivel inicial y de diferente carácter

De 12 a 14 años

INDICACIONES: El postulante podrá ejecutar las escalas, estudios y repertorio con fagot o con otro instrumento de viento de madera de su elección.

ESCALA

Una escala mayor hasta con una alteración

ESTUDIOS

Interpretar dos estudios:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO
J. Weissenborn	Bassoon Studies op. 8, vol I: estudios de tenuto
J. Weissenborn	Bassoon Studies op. 8, vol I: estudios de tenuto, portamento y staccato

REPERTORIO

Interpretar dos piezas a libre elección de nivel inicial y de diferente carácter

De 15 a 17 años

INDICACIONES: Ejecutar de memoria:

ESCALA

Una escala mayor de mínimo dos alteraciones

ESTUDIOS

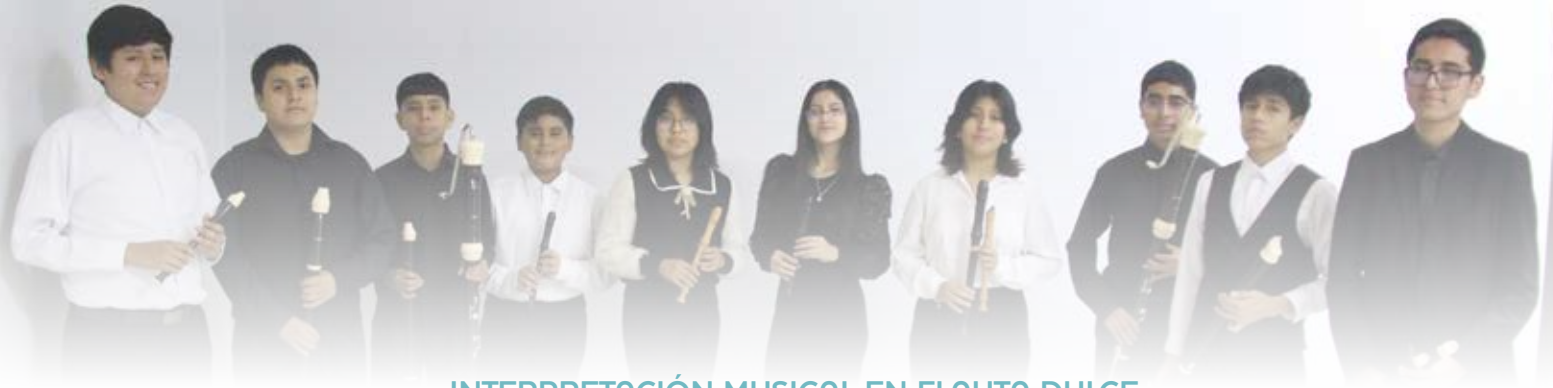
Interpretar un estudio:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
J. Weissenborn	Bassoon studies op. 8, tomo II	1

REPERTORIO

Interpretar dos piezas a libre elección de nivel inicial y de diferente carácter





INTERPRETACIÓN MUSICAL EN FLAUTA DULCE

De 9 a 11 años (FLAUTA DULCE SOPRANO)

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar una escala mayor con su respectivo arpeggio:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Escala mayor con dos alteraciones	Te - te o te - de	Negra y corchea	Negra = 70	1 octava

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar todos los números indicados:

COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN
Del Método para flauta dulce soprano ABC de Lorincz – Paragi.	N.º 92, 93 y 99	No

LECTURA A PRIMERA VISTA

Lectura de una pequeña melodía en compás simple, con figuras rítmicas de blanca, negra, corchea y semicorchea. (Nivel menor al de las piezas exigidas como repertorio), la cual será proporcionada por el jurado al momento del examen.

De 12 a 14 años (FLAUTA DULCE SOPRANO)

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar una escala mayor con su respectivo arpeggio:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Escala mayor con tres alteraciones	Te - te o te - de	Negra y corchea	Negra = 70	1 octava

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar tres obras, elegir un número de cada grupo:

COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN
Del Método para flauta dulce soprano ABC de Lorincz – Paragi.	Grupo 1: N.º 104, 105, 107. Grupo 2: N.º 116, 119. Grupo 3: N.º 124, 125.	No

LECTURA A PRIMERA VISTA

Lectura de una pequeña melodía en compás simple y compás compuesto. (Nivel menor al de las piezas exigidas como repertorio).

De 15 a 17 años (FLAUTA DULCE SOPRANO)

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar una escala mayor con su respectivo arpeggio:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Escala mayor con cuatro alteraciones	Te - te o te - de	Negra y corchea	Negra = 70	1 octava

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar todos los números indicados:

COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN
Del Método para flauta dulce soprano ABC de Lorincz – Paragi.	N.º 127, 147, 152, 163 y 170	No

De 15 a 17 años (FLAUTA DULCE CONTRALTO)

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar escala mayor según el método: Recorder Advanced Technique 1 de G. Heyens.

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA RÍTMICA	TEMPO	EXTENSIÓN
Escala mayor hasta con una alteración	Te - te o te - de	Negra, corchea y semicorchea	Negra = 70	1 octava

ESTUDIOS

INDICACIONES: Ejecutar un estudio a elegir entre los siguientes números:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
F. Giesbert	Method for treble recorder	N.º 134, 136 ó 137

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar un movimiento lento a elegir de las siguiente obras:

COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN
G. F. Handel	Sonata en fa mayor	No
G. F. Handel	Sonata en do mayor	No
G. F. Handel	Sonata en la menor	No
G. F. Handel	Sonata en sol menor	No

LECTURA A PRIMERA VISTA

Lectura de una pequeña melodía en compás simple y compás compuesto en flautas contralto y soprano. (Nivel menor al de las piezas exigidas como repertorio), la cual será proporcionada por el jurado al momento del examen.



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN SAXOFÓN

De 9 a 11 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar una escala mayor y una escala menor con sus respectivos arpeggios.

Libro de referencia: Robert Druet "La Tonalite" (Vol.2). (Ed. Billaudot):

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Sol mayor y la menor armónica	Libre	Corchea	Negra = 80	Libre	La escala se ejecutará dos vueltas

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
H. Prati	29 estudios progresivos (Ed. Billaudot)	N.º 8

De 12 a 14 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar una escala mayor y una escala menor con sus respectivos arpeggios.

Libro de referencia: Robert Druet "La Tonalite" (Vol.2). (Ed. Billaudot):

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Re mayor y do menor armónica	Legato y staccato	Corchea	Negra=90	2 octavas

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	Nº ESTUDIO
G. Lacour	50 Études Faciles et Progressives pour Saxophone (Ed. Billaudot)	N.º 4

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una obra:

COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN
E. Bozza	Rêves d'enfants (Ed. Leduc)	No

De 15 a 17 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar una escala mayor y una escala menor con sus respectivos arpeggios.
Libro de referencia: J. M. Londeix "Las escalas conjuntas y en intervalos" (Ed. Henry Lemoine),
"Le Detaché" (Ed. Henry Lemoine).

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Si \flat mayor y Fa \sharp menor armónica	Legato y staccato	Corcheas	Negra = 120	Todo el registro del instrumento

ESTUDIOS

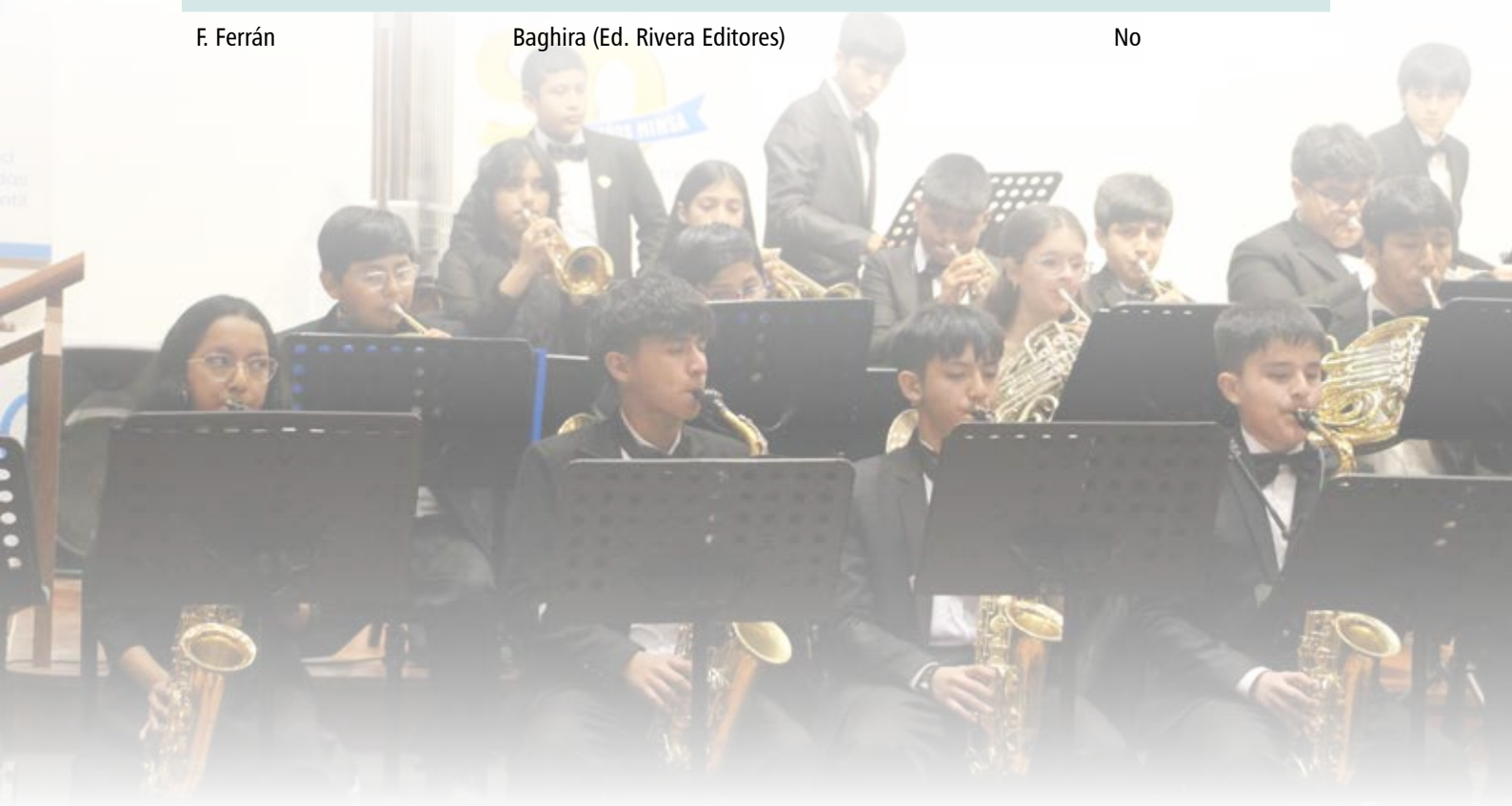
INDICACIONES: Interpretar un estudio:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
G. Lacour	50 Études Faciles et Progressives pour Saxophone (Ed. Billaudot)	N.º 12

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una obra:

COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN
F. Ferrán	Baghira (Ed. Rivera Editores)	No





INTERPRETACIÓN MUSICAL EN TROMPETA

De 9 a 11 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar dos escalas mayores con sus respectivos arpeggios:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Do mayor y la mayor	Legato y staccato	Corcheas	Negra = 84	1 octava

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar dos estudios:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
J. Sawyer	Concone Lyrical Studies	N.º 1	Editorial The Brass Press
R. Getchel	First Book of Practical Studies	N.º 7	Editorial Belwin

De 12 a 14 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar dos escalas mayores con sus respectivos arpeggios:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Re mayor y fa mayor	Legato y staccato	Corcheas	Negra = 100	1 octava

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
J. Sawyer	Concone Lyrical Studies	N.º 7	Editorial The Brass Press

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una obra:

COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN
A. Corelli	Sarabande en sol menor	No

De 15 a 17 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar dos escalas mayores con sus respectivos arpeggios y sus relativas menores armónicas:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Mi mayor y sol mayor	Legato y staccato	Semicorchea	Negra = 92	1 octava

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
J. Sawyer	Concone Lyrical Studies	N.º 15	Editorial The Brass Press

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una obra:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN	OBSERVACIONES
P. Smith	Concert Studies	Coronation (Timothy Johnson)	No	Editorial Curnow Music Press



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN CORNO

De 9 a 11 años

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar dos piezas de nivel inicial y de carácter diferente:

COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN
Libre elección	Libre elección	No

De 12 a 14 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar dos escalas mayores con sus respectivos arpeggios

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Dos escalas mayores	Legato y staccato	Negra y corchea	Negra = 70	1 octava

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio a elegir del siguiente libro:

AUTOR / COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
R. W. Getchell	First Book of Practical Studies for French Horn	Libre elección

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una pieza a elegir del siguiente libro:

COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN
J. Arnold	Everybody's Favorite French Horn Mellophone Solos	No

De 15 a 17 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar cuatro escalas mayores con sus respectivos arpeggios:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Cuatro escalas mayores	Legato y staccato	Negra y corchea	Negra = 70	1 octava

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio a elegir del siguiente libro:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
R. W. Getchell	Second Book of Practical Studies for French Horn	Libre elección

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una pieza a elegir del siguiente libro:

COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN
J. Arnold	Everybody's Favorite French Horn Mellophone Solos	No

INTERPRETACIÓN MUSICAL EN TROMBÓN

De 9 a 11 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar dos escalas mayores con sus respectivos arpeggios:

ESCALA	ARTICULACIÓN	EXTENSIÓN
Si \flat mayor	Staccato	1 octava
Fa mayor	Staccato	1 octava

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio:

EDITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
Rubank, Inc.	Elementary Method-trombone and baritone	Lesson 5 – N.º 6

De 12 a 14 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar dos escalas mayores con sus respectivos arpeggios:

ESCALA	ARTICULACIÓN	EXTENSIÓN
Si \flat mayor	Staccato	1 octava
Fa mayor	Staccato	1 octava

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
S. Hering	40 estudios progresivos	N.º 4

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una obra:

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO
W. A. Mozart y Arr. R. E. Powel	Arietta y Allegro	Completo

De 15 a 17 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar dos escalas mayores con sus respectivos arpeggios:

ESCALA	ARTICULACIÓN	TEMPO	EXTENSIÓN
Sib mayor	Legato y staccato	Negra = 80	1 octava
Fa mayor	Legato y staccato	-	1 octava

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
S. Hering	40 estudios progresivos	N.º 6	Negra = 108

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una obra:

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO / FRAGMENTO
J. Curnow	Fantasy for Trombone	Completo



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN EUFONIO

De 9 a 11 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar una escala mayor con su respectivo arpeggio:

ESCALA	EXTENSIÓN
Si \flat mayor	1 octava

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio de:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
Rubank	Elementary Method	Libre elección

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una pieza:

COMPOSITOR	OBRA
Libre elección	Libre elección

De 12 a 14 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar una escala mayor con su respectivo arpeggio:

ESCALA	EXTENSIÓN
Si \flat mayor	1 octava

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio de:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
Rubank	Intermediate Method	Libre elección

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una pieza:

COMPOSITOR	OBRA
Libre elección	Libre elección

De 15 a 17 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar dos escalas mayores con sus respectivos arpeggios:

ESCALA	EXTENSIÓN
Si \flat mayor y fa mayor	2 octavas

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio de:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
M. Bordogni	24 Legato Studies (Vocalises)	Libre elección

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una pieza de mediana dificultad:

COMPOSITOR	OBRA
Libre elección	Libre elección





INTERPRETACIÓN MUSICAL EN TUBA

De 9 a 11 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar una escala mayor con su respectivo arpeggio:

ESCALA	EXTENSIÓN	TEMPO
Libre elección	-	Libre

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio del siguiente metodo:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
N. W. Hovey	Rubank Elemental Method	Libre elección

De 12 a 14 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar una escala mayor con su respectivo arpeggio:

ESCALA	EXTENSIÓN	TEMPO
Sib mayor	1 octava	Blanca = 60

ESTUDIOS

INDICACIONES: Escoger un estudio de cada uno de los siguientes metodos

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
Varios	Essential Elements for tuba	Libre elección
N. W. Hovey	Rubank Elemental Method	Libre elección

De 15 a 17 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar dos escalas mayores con sus respectivos arpeggios:

ESCALA	EXTENSIÓN	TEMPO
Sib mayor y fa mayor	1 octava	Blanca = 80

ESTUDIOS

INDICACIONES: Escoger un estudio libre de uno de los siguientes métodos:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
N. W. Hovey	Rubank Elemental Method	Libre elección
R. M. Endresen	Tuba supplementary	Libre elección
R. W. Getchell	Fisrt Book of practical studies for Tuba	Libre elección

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una de las siguientes obras:

COMPOSITOR	OBRA
G. R. Belden	Black holes in space
F. Buchtel	Asleep In the Deep
J. Barnes	The Nervous Turkey Rag

INTERPRETACIÓN MUSICAL EN PIANO

De 9 a 11 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar una escala mayor con su relativa menor armónica y sus respectivos arpeggios e inversiones. El jurado elegirá entre las siguientes opciones:

ESCALA	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Do mayor y la menor	1 octava	Ejecución de memoria
Sol mayor y mi menor	1 octava	Ejecución de memoria
Fa mayor y re menor	1 octava	Ejecución de memoria
Sib mayor y sol menor	1 octava	Ejecución de memoria

ESTUDIO

INDICACIONES: Interpretar un estudio melódico.

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	OBSERVACIONES
C. Czerny u otro compositor	Estudios op. 599 u otro de dificultad equivalente.	Ejecución de memoria

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar tres obras.

COMPOSITOR	OBRA	OBSERVACIONES
J. S. Bach u otro compositor del mismo periodo.	Una pieza del libro de Anna Magdalena Bach u otra obra de dificultad equivalente.	En versión original, omitiendo las repeticiones y de memoria.
M. Clementi, F. Kuhlau u otro compositor del mismo periodo.	El 1.º movimiento de una sonatina clásica.	En versión original, omitiendo las repeticiones y de memoria.
Del periodo romántico, Siglo XX o XXI.	Una pieza a elegir entre: R. Schumann (Álbum para la juventud), D. Kabalevsky (Pequeñas piezas op. 39), B. Bartók (Para niños) u otra obra de dificultad equivalente.	En versión original, omitiendo las repeticiones y de memoria.

LECTURA A PRIMERA VISTA

INDICACIONES: El jurado presentará al postulante un fragmento musical con las siguientes características:

TONALIDAD	COMPASES / INDICADOR	DINÁMICAS	FIGURAS	ÁMBITO	OBSERVACIONES
Do, sol o fa mayor.	Hasta 8 compases de 2/4, 3/4 o 4/4	Forte y piano	Redonda, blanca, blanca con punto y negra	Quinta justa en cada mano.	Manos alternadas



De 12 a 14 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpeggios e inversiones. El jurado elegirá la escala a ejecutar.

ESCALA	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Todas las tonalidades mayores y menores	3 octavas	Ejecución de memoria

ESTUDIO

INDICACIONES: Interpretar un estudio melódico.

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	OBSERVACIONES
C. Czerny u otro compositor	Estudios Czerny-Germer Parte I u otro estudio de dificultad equivalente.	Ejecución de memoria

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar tres obras.

COMPOSITOR	OBRA	OBSERVACIONES
J. S. Bach u otro compositor del mismo periodo.	Uno de los Pequeños Preludios u otra obra de dificultad equivalente.	En versión original, omitiendo las repeticiones y de memoria.
M. Clementi, F. Kuhlau u otro compositor del mismo periodo.	Una sonatina completa.	En versión original, omitiendo las repeticiones y de memoria.
Del periodo romántico o Siglo XX.	Una pieza a elegir entre: R. Schumann (Álbum para la juventud), E. Grieg (Piezas Líricas), A. Khachaturian (Las aventuras de Iván), B. Bartók (Para niños) u otra obra de dificultad equivalente.	En versión original, omitiendo las repeticiones y de memoria.

LECTURA A PRIMERA VISTA

INDICACIONES: El jurado presentará al postulante un fragmento musical con las siguientes características:

TONALIDAD	COMPASES / INDICADOR	DINÁMICAS	FIGURAS	ÁMBITO	OBSERVACIONES
Do, sol o fa mayor.	Hasta 8 compases de 2/4, 3/4 o 4/4	Piano, mezzopiano, mezzoforte y forte.	Redonda, blanca, blanca con punto, negra y corchea.	Quinta justa en cada mano.	Manos alternadas y juntas. Legato y staccato.



De 15 a 17 años

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpegios e inversiones. El jurado elegirá la escala a ejecutar.

ESCALA	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Todas las tonalidades mayores y menores	4 octavas	Ejecución de memoria

ESTUDIO

INDICACIONES: Interpretar un estudio melódico:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	OBSERVACIONES
C. Czerny u otro compositor.	Escuela de la Velocidad op. 299 u otro estudio de dificultad equivalente.	Ejecución de memoria

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar tres obras:

COMPOSITOR	OBRA	OBSERVACIONES
J. S. Bach u otro compositor del mismo periodo.	Una invención a dos voces u otra obra de similar característica polifónica.	En versión original, omitiendo las repeticiones y de memoria.
J. Haydn, W. A. Mozart o L. v. Beethoven	Una sonata completa.	En versión original, omitiendo las repeticiones y de memoria.
Del periodo romántico	Una obra a elegir entre: F. Chopin (Valses), F. Mendelssohn (Canciones sin palabras) u otra obra de dificultad equivalente.	En versión original, omitiendo las repeticiones y de memoria.

LECTURA A PRIMERA VISTA

INDICACIONES: El jurado presentará al postulante un fragmento musical con las siguientes características:

TONALIDAD	COMPASES / INDICADOR	DINÁMICAS	FIGURAS	ÁMBITO	OBSERVACIONES
Do, sol, fa o re mayor. La, mi, re o si menor.	Hasta 8 compases de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.	Piano, mezzopiano, mezzoforte y forte. Crescendo y diminuendo.	Redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas, blanca con punto y negra, negra con punto y corchea.	1 octava en cada mano.	Manos juntas. Legato y staccato.

INTERPRETACIÓN MUSICAL EN PERCUSIÓN

De 12 a 14 años

TAMBOR

INDICACIONES: Interpretar un estudio para tambor en compás simple que incluya ritmos de negras y corcheas con sus silencios. Se sugieren las primeras lecciones de los siguientes métodos:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
V. Firth	Snare Drum Method, vol. I	Lecciones 4 - 8	Libre elección
H. Harr	Snare Drum Method, vol. I	Lecciones 5 - 10	Libre elección
M. Goldenberg	Snare Drum for Beginners	Lecciones 4 - 7	Libre elección
Otros	Estudios de dificultad equivalente	Un estudio	Libre elección

BATERÍA

INDICACIONES: Interpretar, empleando las cuatro extremidades, una serie de cinco ejercicios en frases de cuatro compases de la lista a continuación:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
A. Alcalá	Método de Rock Progresivo, vol. III	Pág. 9
Otros	Estudios de dificultad equivalente, no se considerará transcripción de canciones.	Un estudio

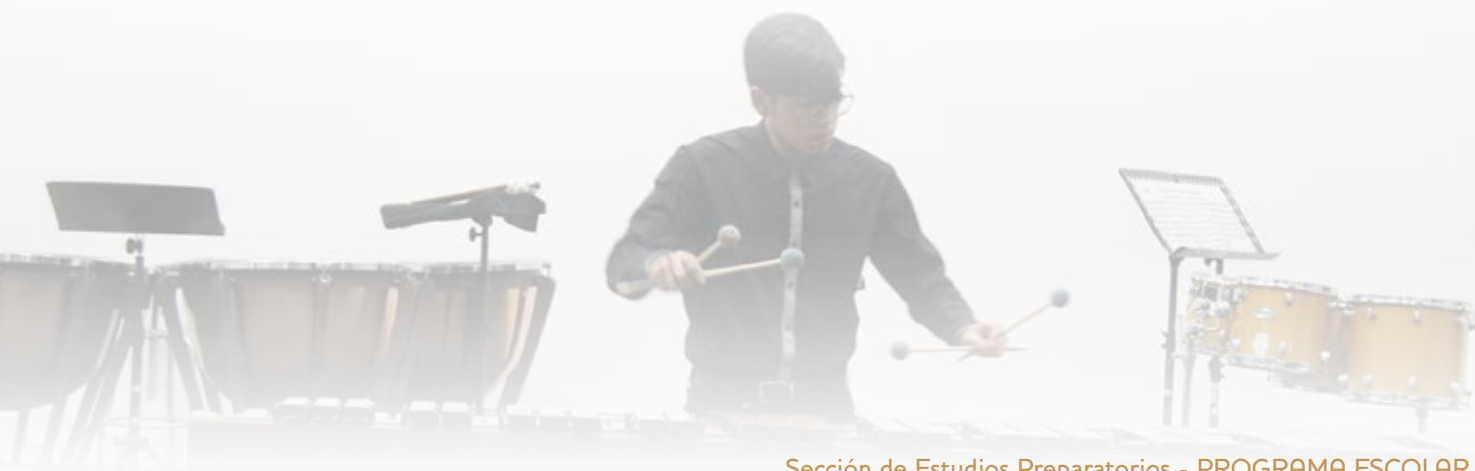
BARRAS (MARIMBA, VIBRÁFONO, XILÓFONO, CAMPANELLI O LIRA)

INDICACIONES: Ejecutar una escala mayor con su respectivo arpeggio.

ESCALA	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Do, sol o fa mayor	Corchea	Negra=70	1 octava	Ejecutar 2 veces continuas e incluir arpeggios

INDICACIONES: Interpretar una melodía libre, empleando dos baquetas.

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
Yamaha	Mallet Resource Guide 3	Pags. 10 - 13	Libre elección
Garwood Whaley	Fundamental studies for mallets	Reading pags. 5 - 8	Libre elección
Otros	Estudios de dificultad equivalente	Un estudio	Libre elección



De 15 a 17 años

TAMBOR

INDICACIONES: Interpretar un estudio para tambor en compás simple que incluya ritmos de negras, corcheas y semicorcheas, con uso de síncopas y contratiempos. Métodos sugeridos:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
V. Firth	Snare Drum Method, vol. I	Lecciones de 4 - 16	Libre elección
H. Harr	Snare Drum Method, vol. I	Lecciones de 5 - 19	Libre elección
M. Goldenberg	Snare Drum for Beginners	Lecciones de 4 - 8	Libre elección
Otros	Estudios de dificultad equivalente	Un estudio	-

BATERÍA

INDICACIONES: Interpretar, empleando las cuatro extremidades, una serie de cinco ejercicios en frases de cuatro compases de la lista a continuación:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
A. Alcalá	Método de Rock Progresivo, vol. III	Pags. 17 - 20	Libre elección
C. Appice	Ultimate Realistic Rock	Pags. 10 - 11	Libre elección
Libre elección	Estudios de dificultad equivalente	Un estudio	-

BARRAS (MARIMBA, VIBRÁFONO, XILÓFONO, CAMPANELLI O LIRA)

INDICACIONES: Ejecutar una escala mayor con su respectivo arpeggio usando baquetas.

ESCALA	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Una escala mayor, hasta con dos alteraciones	Corcheas	Negra=70	2 octavas	Tocar 2 veces continuas, incluir arpeggios

INDICACIONES: Interpretar un estudio melódico, empleando dos baquetas.

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
KEVIN HATHWAY & IAN WRIGHT	Graded Music For Tuned Percussion Book I	Simple gifts ó Menuet in G	Libre elección
Yamaha	Mallet Resource Guide3	Pags. 10 - 13	Libre elección
Otros	Estudios de dificultad equivalente	Un estudio	-



2. TEMARIO DEL EXAMEN DE CONOCIMIENTOS MUSICALES:

PARA POSTULANTES DE 9 A 11 AÑOS

PRUEBA DE APTITUD MUSICAL

HABILIDADES	DESCRIPCIÓN
Auditiva	Discriminar alturas: agudo o grave.
De entonación	Entonar, por imitación, melodías en diferentes alturas.
Rítmica	Reproducir, por imitación, fragmentos rítmicos usando las palmas.

PRUEBA DE LECTURA HABLADA

Leer, a primera vista, ejercicios con las siguientes características:

LECTURA HABLADA	INDICACIONES
Claves	El postulante podrá elegir entre las claves de sol en segunda línea, do en tercera línea o fa en cuarta línea.
Extensión	De 8 a 12 pulsos.
Indicador de compás	Simple.
Valor mínimo	Corchea.



PARA POSTULANTES DE 12 A 14 AÑOS

PRUEBA DE LECTURA MUSICAL

Leer, a primera vista, ejercicios con las siguientes características

TEMA	INDICACIONES
Lectura rítmica a una voz	<ul style="list-style-type: none"> • Indicadores de compás: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. • Extensión: 12 pulsos. • Valor mínimo: semicorchea. • Silencio de menor valor: corchea.
Lectura entonada	<ul style="list-style-type: none"> • Claves: el postulante elegirá entre las claves de sol en segunda línea, fa en cuarta o do en tercera línea. • Tonalidad: do, sol y fa mayores. • Ámbito: 8va justa (de tónica a tónica o de dominante a dominante). • Extensión: hasta 15 sonidos. • Indicador de compás: simple. • Valor mínimo: corchea. • Silencio de menor valor: corchea.
Lectura hablada	<ul style="list-style-type: none"> • Claves: sol en segunda línea o fa en cuarta línea. • Extensión: 30 notas. • Indicador de compás: 4/4. • Valor mínimo: semicorchea. • Silencio de menor valor: semicorchea.

NOTA: En la prueba de lectura musical el postulante debe marcar siempre el compás con la mano. El pulso promedio será de negra = 50. Para la lectura entonada, puede cantarse previamente la escala y arpeggio correspondientes.

PRUEBA DE AUDIOPERCEPTIVA

TEMAS	INDICACIONES
Intervalos melódicos	<ul style="list-style-type: none"> Intervalos: 2.^a menor, 2.^a mayor, 3.^a menor, 3.^a mayor, 4.^a justa, 5.^a justa y 8.^a justa. Dirección: ascendente y descendente.
Acordes	<ul style="list-style-type: none"> Tipos: mayores y menores. Estado: todo los estados.
Fragmentos rítmicos	<ul style="list-style-type: none"> Extensión: 8 pulsos. Indicadores de compás: 2/4 o 4/4. Valor mínimo: semicorchea. Silencio de menor valor: corchea. Forma de dictado: en una sola nota al piano (la 4).
Fragmentos melódicos	<ul style="list-style-type: none"> Tonalidad: do, sol y fa mayores. Clave: sol en segunda línea. Extensión: 10 sonidos. Indicadores de compás: 2/4, 4/4. Ámbito: 8va justa (de tónica a tónica o de dominante a dominante). Valor mínimo: corchea.

PRUEBA DE TEORÍA MUSICAL

TEMAS	INDICACIONES
Clasificación y calificación de intervalos	<ul style="list-style-type: none"> Claves: sol en segunda línea y fa en cuarta línea. Intervalos: todos los intervalos simples.
Escalas	Mayores y sus relativas menores antigua, melódica y armónica, hasta con 3 alteraciones propias.
Organización de compases con figuras rítmicas.	<ul style="list-style-type: none"> Indicadores de compás: 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8. Valor mínimo: semicorchea. Extensión: hasta 12 pulsos
Construcción de acordes	<ul style="list-style-type: none"> Claves: sol en segunda línea y fa en cuarta línea. Tipos: mayores, menores, aumentados y disminuidos. Estados: todos los estados.

PARA POSTULANTES DE 15 A 17 AÑOS

PRUEBA DE LECTURA MUSICAL

Leer, a primera vista, ejercicios con las siguientes características:

TEMAS	INDICACIONES
Lectura rítmica a una voz	<ul style="list-style-type: none"> Indicadores de compás: simple o compuesto con valores irregulares de tresillo y dosillo. Extensión: 12 pulsos. Valor mínimo: semicorchea. Silencio de menor valor: semicorchea.
Lectura entonada	<ul style="list-style-type: none"> Claves: sol en segunda línea y fa en cuarta línea. Tonalidades: do, sol y fa mayor y sus relativas menores. Ámbito: 8^{va.} justa (de tónica a tónica o de dominante a dominante). Indicadores de compás: simple o compuesto. Extensión: hasta 20 sonidos. Valor mínimo: corchea. Silencio de menor valor: corchea.
Lectura hablada	<ul style="list-style-type: none"> Claves: sol en segunda línea y fa en cuarta línea (endecagrama) Indicadores de compás: simple o compuesto. Extensión: hasta 40 notas. Valor mínimo: semicorchea. Silencio de menor valor: semicorchea.

NOTA: En la prueba de lectura musical el postulante debe marcar siempre el compás con la mano. El pulso promedio será de negra = 50. Para la lectura entonada, puede cantarse previamente la escala y arpeggio correspondientes.

PRUEBA DE AUDIOPERCEPTIVA

TEMAS	INDICACIONES
Intervalos melódicos	<ul style="list-style-type: none"> Intervalos de: 2.^a, 3.^a y 6.^a mayores y menores; 4.^a, 5.^a y 8.^a justas. Dirección: ascendente y descendente.
Acordes	<ul style="list-style-type: none"> Tipos: mayores, menores, aumentados y disminuidos. Estado: todos los estados.
Fragmentos rítmicos	<ul style="list-style-type: none"> Extensión: 9 pulsos Indicadores de compás: 3/4 o 9/8 Valor mínimo: semicorchea Silencio de menor valor: corchea. Forma de dictado: en una sola nota al piano (la 4).
Fragmentos melódicos	<ul style="list-style-type: none"> Tonalidad: do, sol y fa mayor y sus relativas menores. Clave: sol en segunda línea. Indicadores de compás: 3/4 Extensión: 10 sonidos Ámbito: 8^{va.} justa (de tónica a tónica o de dominante a dominante). Valor mínimo: corchea

PRUEBA DE TEORÍA MUSICAL

TEMAS	INDICACIONES
Clasificación y calificación de intervalos	<ul style="list-style-type: none">• Claves: sol en segunda línea, fa en cuarta línea y do en tercera línea.• Intervalos: simples y compuestos.
Escalas	<ul style="list-style-type: none">• Todas las escalas mayores y sus relativas menores antigua, armónica y melódica.
Organización de compases con figuras rítmicas.	<ul style="list-style-type: none">• Valor mínimo: semicorchea.• Indicadores de compás: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.• Extensión: hasta 12 pulsos.
Construcción de acordes	<ul style="list-style-type: none">• Claves: sol en segunda línea, fa en cuarta línea y do en tercera línea.• Tipos: mayores, menores, aumentados, disminuidos y de 7^{ma} de dominante.• Estados: todos los estados.

XI. SERVICIOS ACADÉMICOS Y DE BIENESTAR

Servicios académicos

- ◆ Biblioteca - centro de información y documentación.
- ◆ Sonoteca y archivo de audiovisuales.
- ◆ Salas de instrumentos.
- ◆ Salas para ensayos.
- ◆ Auditorios.
- ◆ Sala de cómputo.
- ◆ Salas de piano grupal.

Servicios de bienestar

- ◆ Consultorio médico.
- ◆ Enfermería.
- ◆ Seguro de emergencias médicas.
- ◆ Consultorio psicológico.
- ◆ Asistencia social.



LOCALES DE LA UNM:

Jr. Carabaya 421, Lima 1 - Perú

Av. Emancipación 180, Lima 1 - Perú

Jr. Camaná 566, Lima 1 - Perú

Av. Salaverry 810, Jesús María, Lima - Perú

www.unm.edu.pe

Central telefónica: (511) 426 9677

