

CURSO DE DIRECCIÓN INSTRUMENTAL

Contenido general del curso por mes

MES 1

- Semana 1. Ejercicios de relajación-respiración, coordinación motora-flexibilidad-equilibrio-sistema muscular-posición del cuerpo, brazos y manos.
- Semana 2. Conceptos 1: espacio eufónico-ventana de dirección-referencia óptica, relaciones gesto- dirección, la marcación de las partituras; práctica.
- Semana 3. Conceptos 2: el pulso-la unidad de pulso- el ritmo- el compás, diseños básicos (cruz, triangulo, plumada); práctica
- Semana 4. El inicio de la música (anacrúsico, tético y acéfalo), el batido-golpe al aire, momentos del gesto (preparación-alzar-ictus, ataque-gesto de apertura-dar y cierre); práctica

MES 2

- Semana 1. Función de la mano derecha: mano abierta y batuta, marcación espejo 1: diseños simples de 2, 3 y 4 ; práctica
- Semana 2. Marcación espejo 2: diseños compuestos de 6, 9 y 12; práctica

- Semana 3. Marcación espejo 3: compases impares de 1, 5 y 7; práctica
- Semana 4. Mezcla de compases simples; práctica

MES 3

- Semana 1. Mezcla de compases compuestos; práctica
- Semana 2. Mezcla de compases impares; práctica
- Semana 3. Funciones de la mano izquierda: matices y acentos (fuerte, suave y medio fuerte, crescendo y decrescendo); práctica
- Semana 4. Otras funciones de la mano izquierda: entradas, precauciones, anticipaciones, refuerzos, reemplazo; práctica

MES 4

- Semana 1. Funciones especiales de las manos: el fraseo (staccato, legato, non legato); práctica
- Semana 2. Mezcla de manos en sus diferentes funciones, independencia; práctica
- Semana 3. Marcación de todos los diseños de compases igualando la unidad de tiempo; práctica
- Semana 4. Marcación de compases de amalgama; práctica

MES 5

- Semana 1. Marcación de velocidades (acelerando, ritardando, a tempo, al libitum); práctica
- Semana 2. Estudio de las anacrusas (a la breve, estándar o rítmica, métrica, virtuosa); práctica
- Semana 3. Diferentes formas de resolver los compases y fraseos (circular, lineal, estirada); práctica
- Semana 4. Estudio de los diferentes calderones (transitorio, conclusivo, cortes); práctica

MES 6

- Semana 1. Habilidades de un director 1 (destreza técnico-musical); debate
- Semana 2. Habilidades de un director 2 (destreza social-interpersonal); debate
- Semana 3. Habilidades de un director 3 (liderazgo y carácter), debate
- Semana 4. Los diferentes tipos de directores (ejemplos); debate

MES 7

- Semana 1. Repertorio coral (obra tipo); lectura; práctica
- Semana 2. Repertorio coral (obra tipo); profundización; práctica
- Semana 3. Repertorio coral (obra tipo); repaso; práctica
- Semana 4. Repertorio coral (obra tipo); alumno dirige

MES 8

- Semana 1. Repertorio instrumental (obra tipo); lectura; práctica
- Semana 2. Repertorio instrumental (obra tipo); profundización; práctica
- Semana 3. Repertorio instrumental (obra tipo); repaso; práctica
- Semana 4. Repertorio instrumental (obra tipo); alumno dirige.