



Universidad
Nacional de Música



UNSA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARCOS DE LIMA



ESCOLA PROFESIONAL DE ARTES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



PUCP
Especialidad
de Música

II Coloquio Interuniversitario de Investigación musical

Se llevarán a cabo ponencias y
mesas docentes, enriqueciendo
el diálogo interuniversitario



**Conferencia de cierre
Dra. ÚRSULA SAN CRISTÓBAL**



Del 1 al 3
de octubre

Transmisión vía Facebook Live
[Universidad.Nacional.de.Musica.Peru](https://www.facebook.com/Universidad.Nacional.de.Musica.Peru)
desde las 2:00 p.m.

II Coloquio Interuniversitario de Investigación musical

Día 1: 1/10/2025

2:00 p.m.

Inauguración del coloquio

Dr. Víctor Hugo Ñopo. Director del Instituto de Investigación (UNM)

Dr. Hugo Cueto. Director de Escuela Profesional de Artes (UNSA)

Mag. Jacqueline Terry. Directora de Carrera de la Especialidad de Música (PUCP)

2:45 p.m.

Mesa 1

Didáctica y procesos de aprendizaje en la educación musical

Comenta: Mag. Lyscenia Durazo (PUCP)

2:45 p.m.

Mesa 2

Música, narrativa audiovisual y construcción de identidades

Comenta: Mag. Alter Sadovnic (PUCP)

5:15 p.m.

Mesa de docentes 1

Líneas y temas de Investigación musical recurrentes en pregrado

Moderador: Mag. Aurelio Tello Malpartida (PUCP-UNM)

6:30 p.m.

Cierre del día

Transmisión por  LIVE de la Universidad Nacional de Música



Universidad
Nacional de Música



UNSA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE LIMA



ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



PUCP
Especialidad
de Música

II Coloquio Interuniversitario de Investigación musical

Mesa 1:

Didáctica y procesos de aprendizaje en la educación musical

Comentarista: Mag. Lyscenia Durazo (PUCP)

**Edward Paul
Cari Pandia
(UNSA)**

Estrategias de aprendizaje para mejorar la lectura a primera vista en el curso de Instrumento Principal de Guitarra en los estudiantes de la Escuela Profesional de Artes de la UNSA 2025.

**Daniel Gabriel
Coaquira Quispe
(UNSA)**

El uso de las plataformas virtuales en el aprendizaje de la guitarra en educación superior en Arequipa.

**Inti Leonardo
Puñez Vallejo
(UNM)**

Aprendizaje del Lenguaje Musical a través de la flauta dulce en estudiantes de educación primaria.

**Luis Alfredo
Acosta Carlos
(UNM)**

Relación de las aptitudes musicales con el rendimiento académico de niños de la Educación Básica Regular en un centro educativo de la Provincia Constitucional del Callao.

Día 1: 1/10/2025

Transmisión vía  **LIVE**
Universidad Nacional de Música
desde las 2:00 p.m.

II Coloquio Interuniversitario de Investigación musical

Mesa 2:

Música, narrativa audiovisual y construcción de identidades

Comentarista: Mag. Alter Sadovnic (PUCP)

-
- Kevin Haniel
Ghigo Murillo
(PUCP)** Banda sonora y personajes en filme de super héroes: El caso de Batman en la primera película de la trilogía de Nolan (2005).
-
- Paula Acevedo
Compañ
(ESMUC)** "Se nos rompió el amor" en versión de Rosalía. La construcción de su persona musical.
-
- Eduardo Alonso
Fernández
Flores (PUCP)** La música de los Opening de Shingeki No Kyojin y su relación con la narrativa, trama e historia desde un enfoque analítico músico-estructural, compositivo y emocional.
-
- Ana María
Rusanu
(ESMUC)** "Perreo pa' las nenas": una primera aproximación al autoerotismo en Camila Gallardo.
-

Día 1: 1/10/2025

Transmisión vía  **LIVE**
Universidad Nacional de Música
desde las 2:00 p.m.

II Coloquio Interuniversitario de Investigación musical

Mesa de docentes

Mesa 1:

Líneas y temas de Investigación musical recurrentes en pregrado

Moderador: Mag. Aurelio Tello Malpartida

Prof. Ruth Mamani

UNM

Prof. Lorena Merello Portocarrero

UNSA

Prof. Zoila Vega Salvatierra

PUCP

Día 1: 1/10/2025

Transmisión vía  **LIVE**
Universidad Nacional de Música
desde las 2:00 p.m.

II Coloquio Interuniversitario de Investigación musical

Día 2: 2/10/2025

2:00 p.m.

Mesa 3

Educación musical inclusiva y diversidad

Comenta: Mag. Stephanie Elizabeth Arenas Perez (UNSA)

3:05 p.m.

Mesa 4

Tradición e innovación en los repertorios musicales

Comenta: Prof. Daniel Dorival (UNM)

4:20 p.m.

Mesa 5

Gestión, producción y empleabilidad en la industria musical

Comenta: Mag. César Vega Zavala (PUCP)

5:25 p.m.

Mesa de docentes 2

Oportunidades de investigación en música

Moderadora: Dra. Zoila Vega Salvatierra (PUCP)

6:30 p.m.

Cierre del día

Transmisión por  **LIVE** de la Universidad Nacional de Música

II Coloquio Interuniversitario de Investigación musical

Mesa 3: Educación musical inclusiva y diversidad

Comentarista: Mag. Stephanie Elizabeth Arenas Perez (UNSA)

Cristian Alfredo Pineda Melo (UNM)	Rol de la práctica instrumental en el desarrollo social en estudiantes en el espectro autista en Carabayllo, Lima.
Aldair Higinio Huamanchumo (PUCP)	El arte de ser capaz: el enfoque inclusivo de iniciativas y programas artístico-musicales dirigidos a personas con discapacidad en el Perú entre los años 2021 y 2024.
Carlos Andrés Liza Tobal (UNM)	Implementación del Diseño Universal para el Aprendizaje en la formación musical de un coro infantil inclusivo.

Día 2: 2/10/2025

Transmisión vía  LIVE
Universidad Nacional de Música
desde las 2:00 p.m.

II Coloquio Interuniversitario de Investigación musical

Mesa 4: Tradición e innovación en los repertorios musicales

Comentarista: Prof. Daniel Dorival (UNM)

**Flor Gianella
Romero Huaycho
(UNSA)** La lirica andina en la formación vocal académica de estudiantes de canto en estudios superiores.

**Domingo Eduardo
Arana Floiras
(PUCP)** La construcción del charango en Lima en la actualidad.

**Anthony Ismael
Rosado Condori
(UNSA)** El desarrollo del repertorio del euphonium en la Escuela de Artes de la Universidad de San Agustín Arequipa 2023 – 2025.

**Camila Alejandra
Aguilar Patrocinio
(UNM)** Poulenc y Saint-Saëns; la nueva voz del oboe.

Día 2: 2/10/2025

Transmisión vía  **LIVE**
Universidad Nacional de Música
desde las 2:00 p.m.

II Coloquio Interuniversitario de Investigación musical

Mesa 5:

Gestión, producción y empleabilidad en la industria musical

Comentarista: Mag. César Vega Zavala (PUCP)

-
- | | |
|---|--|
| Reynaldo
Arizabal Arteta
(UNSA) | Expectativas de empleabilidad de los estudiantes de la especialidad de viento metal de un centro de estudios de música de nivel superior en Arequipa 2025. |
| <hr/> | |
| Ana Sofia Lopez
Rojas
(PUCP) | Experiencias en [auto]gestión musical en la escena limeña contemporánea de las bandas tributo: el caso de The Bottles. |
| <hr/> | |
| Rafael Ignacio
Maquén
Rodriguez
(PUCP) | Análisis comparativo de la Producción Musical entre un estudio profesional y un Home Studio: reflexiones en el intento de asemejar el proceso de producción y producto final de ambos ambientes. |
-

Día 2: 2/10/2025

Transmisión vía  LIVE
Universidad Nacional de Música
desde las 2:00 p.m.

II Coloquio Interuniversitario de Investigación musical

Mesa de docentes

Mesa 2:
Oportunidades de investigación en música

Moderadora: Dra. Zoila Vega Salvatierra

Prof. Víctor Ñopo Olazábal UNM

Prof. Alejandra Lopera Quintanilla UNSA

Prof. César Vega Zavala PUCP

Día 2: 2/10/2025

Transmisión vía  **LIVE**
Universidad Nacional de Música
desde las 2:00 p.m.

II Coloquio Interuniversitario de Investigación musical

Día 3: 3/10/2025

2:00 p.m.

Mesa 6

Innovación, interpretación y bienestar en la formación musical

Comenta: Mag. Ramiro Antonio Miranda Paredes (UNSA)

3:15 p.m.

Mesa 7

Pedagogía, colaboración y formación integral en música

Comenta: Mag. Eugenia Cornejo (UNM)

4:30 p.m.

Conferencia de cierre

Desafíos y las tendencias recientes en el ámbito de la investigación artística interdisciplinaria

Dra. Ursula San Cristobal

6:00 p.m.

Palabras de cierre y clausura

Dr. Raúl Renato Romero Cevallos

Decano de la Facultad de Artes Escénicas de la PUCP

Transmisión por  **LIVE** de la Universidad Nacional de Música
y la Pontificia Universidad Católica del Perú

II Coloquio Interuniversitario de Investigación musical

Mesa 6:

Innovación, interpretación y bienestar en la formación musical

Comentarista: Mag. Ramiro Antonio Miranda Paredes (UNSA)

- César Augusto Corazao Peralta (UNSA)** Aplicación de la inteligencia artificial como herramienta creativa para la composición de una obra vanguardista para guitarra clásica.
- Astrid Romina Gonzales Samamé (PUCP)** Reflexiones personales sobre el aprendizaje y la interpretación de la Sonata No. 23 Op. 57 de Ludwig van Beethoven.
- Brenda Varinia Cjuno Huari (UNM)** Música y bienestar emocional. La improvisación musical como herramienta de autorregulación.
- Jorge Daniel Lovón Rodríguez (UNSA)** Efectos de un proceso de coaching psicológico sobre la ansiedad en la interpretación musical en estudiantes de canto lírico de Arequipa.

Día 3: 3/10/2025

Transmisión vía  **LIVE**
Universidad Nacional de Música
y Pontificia Universidad Católica del Perú
desde las 2:00 p.m.

II Coloquio Interuniversitario de Investigación musical

Mesa 7:

Pedagogía, colaboración y formación integral en música

Comentarista: Mag. Eugenia Cornejo (UNM)

Miguel Gerónimo Arismendi Villoria (UNM) Manifestaciones del aprendizaje colaborativo en la práctica coral infantil y juvenil: un estudio de caso múltiple.

Jazmín Moreno Ortiz (PUCP) La interacción musical durante el proceso de ensayos de ensambles de música de cámara.

Melanie Nicole Guzmán Misco (UNSA) Formación en pedagogía musical de los estudiantes de Artes de la UNSA y su práctica en la enseñanza a niños en Arequipa 2026.

Elizabeth Sotelo Chavez (UNM) Percepciones de los estudiantes de la Universidad Nacional de Música del Perú sobre el impacto de la actividad físico-deportiva en su rendimiento académico y musical.

Día 3: 3/10/2025

Transmisión vía  **LIVE**
Universidad Nacional de Música
y Pontificia Universidad Católica del Perú
desde las 2:00 p.m.