



Universidad
Nacional de Música

13^{er}.

ENCUENTRO DE JÓVENES PIANISTAS

Del 23 al 26 de octubre 2025



Ingreso libre a todos los recitales y clases maestras, sujeto a aforo

Ver programación en www.unm.edu.pe

Índice

Artista invitada Dra. Elizabeth Moak	1
Artista invitado Dr. Hsiang Tu	2
Recital I: Alumnos de la UNM	3
Concierto de Piano del Dr. Hsiang Tu	5
Concierto de Piano	
Resonancias del Presente: Música Peruana para Piano	6
Recital II: Alumnos de la UNM	8
Concierto de Piano de la Dra. Elizabeth Moak	10
Recital III: Alumnos Invitados	12
Recital IV: Alumnos de la UNM	15
Concierto de Piano del Dr. Hsiang Tu	18
Recital V: Alumnos de la UNM	19
Recital VI: Alumnos Invitados	22
Concierto de Clausura	24

Artista invitada

Dra. Elizabeth Moak (Estados Unidos)

Profesora Asociada de Piano
The University of Southern Mississippi, Estados Unidos

Los críticos han elogiado el álbum *Art Fire Soul: Piano Music of Judith Lang Zaimont* de la pianista Elizabeth Moak —grabado por encargo de la compositora— por su “brío, seguridad y talento extraordinario” (*ResMusica*, Francia) y su “musicalidad y garbo” (*Classical Net*). Asimismo, su álbum *Romantic Transcriptions*, junto al flautista Danilo Mezzadri —con obras de Franck, Hahn y Schumann—, recibió excelentes críticas.

Moak realizó sus estudios en el Conservatorio de Neuchâtel (Suiza) y en el Conservatorio Peabody, donde se formó con Leon Fleisher, Julian Martin y Ann Schein. Ganadora del Concurso Internacional de MØE, entre otros, se ha presentado en todo Estados Unidos —incluidos Hawái y Puerto Rico—, así como en escenarios de Asia, Europa, Canadá y Sudamérica.

Como solista, ha interpretado conciertos de Mozart, Beethoven, Grieg, Ravel y Gershwin junto a diversas orquestas sinfónicas.



Entre sus presentaciones recientes destaca su participación en *The Piano Conference: NCKP 2025*, un evento internacional dedicado al piano. La trayectoria pedagógica de Moak ha sido reconocida por Steinway & Sons y el Conservatorio Peabody, entre otras prestigiosas instituciones. Sus estudiantes se han presentado como solistas con orquestas sinfónicas, han sido admitidos en destacados festivales y programas de posgrado, han obtenido cargos docentes y han ganado concursos, actuando en salas como Steinway Hall y Weill Recital Hall de Carnegie en Nueva York.

Clase maestra y concierto

Clase maestra:

Jueves 23 de octubre a las 9 a.m.
SUM del Local Principal
(Jr. Carabaya 421, Lima)

Concierto:

Viernes 24 de octubre a las 7:30 p.m.
SUM del Local Principal
(Jr. Carabaya 421, Lima)

Artista invitado

Dr. Hsiang Tu
(Taiwán / Estados Unidos)

Profesor Asistente de Piano
University of Florida, Estados Unidos

El pianista estadounidense-taiwanés Hsiang Tu, elogiado por *The New York Times* por su “elocuente sensibilidad”, por *The Boston Intelligencer* por su “técnica impecable” y por *Fanfare* por su “habilidad camaleónica para transitar entre compositores”, es Profesor Asistente de Piano en la Universidad de Florida y desarrolla una intensa carrera internacional como intérprete.

En 2025 presentará la obra completa para piano solo de Maurice Ravel en Croacia, Perú, Taiwán, el Reino Unido y Estados Unidos, en conmemoración del 150.^º aniversario del nacimiento del compositor, con un álbum previsto para su lanzamiento en 2026.



Entre sus proyectos más destacados figura la exploración de música inspirada en los animales, reunida en su álbum debut *Bestiary on Ivory*. Su segundo disco, dedicado a los 24 *Preludios* de Chopin, fue calificado por *American Record Guide* como “entre los mejores”. Tras ganar el Concurso de Conciertos de la Juilliard School y debutar en el Alice Tully Hall del Lincoln Center, Tu se ha presentado en escenarios emblemáticos como el MoMA de Nueva York, el Jordan Hall de Boston, el Museo Nacional de Cardiff, el Centro Cultural Juvenil de Sendai en Japón y el National Recital Hall de Taiwán. Obtuvo los grados de M.M. y D.M.A. en interpretación pianística en la Juilliard School.

Clase maestra y conciertos

Clase maestra:

Sábado 25 de octubre a las 9 a.m.
SUM del Local Principal
(Jr. Carabaya 421, Lima)

Conciertos:

Jueves 23 y sábado 25 de octubre
a las 7:30 p.m.
SUM del Local Principal
(Jr. Carabaya 421, Lima)

Recital I: Alumnos de la UNM

Jueves 23 de octubre, 4:00 p.m.

SUM del Local Principal de la UNM (Jr. Carabaya 421, Lima)

Ingreso libre a todos los recitales y clases maestras, sujeto a aforo



Esteban Carlo Bolarte Santos

J. S. Bach (1685-1750): Preludio y fuga n.º 2 en do menor del "Clave Bien Temperado", libro I, BWV 847

J. S. Bach (1685-1750): Preludio y fuga n.º 14 en fa sostenido menor del "Clave Bien Temperado", libro I, BWV 859



Estefano Galadriel Salazar Saucedo

F. Couperin (1668-1733): Les ombres errantes

R. Schumann (1810-1856): Carnaval, op. 9. XII. Chopin

F. Chopin (1810-1849): Estudio en do menor, op. 25 n.º 12



Claudia Janeth Escudero Linares

C. Debussy (1862-1918): Preludios, Libro I.
VI. Des pas sur la neige



Ubaldo Luis Sebastián Sánchez García

S. Rachmaninoff (1873-1943): Étude-tableau en la menor, op. 39 n.º 2

A. Ginastera (1916-1983): Tres piezas, op. 6
I. Cuyana



Leslie Stefani Arnao Vallejos

A. Gervasoni (1973-): Paleodrama



Jack Brandon Granados Huamán

S. Rachmaninoff (1873-1943): Étude-tableau en re menor, op. 33
n.º 4

M. Ravel (1875-1937): Miroirs, M. 43
III. Une barque sur l'océan



Luis Alonso Reyes Velásquez

C. Debussy (1862-1918): L'isle joyeuse

Concierto de Piano

Artista invitado Dr. Hsiang Tu
Profesor Asistente de Piano - University of Florida (EE. UU.)

Jueves 23 de octubre, 7:30 p.m.
SUM del Local Principal de la UNM (Jr. Carabaya 421, Lima)

Ingreso libre a todos los recitales y clases maestras, sujeto a aforo

Obra completa para piano solo de Maurice Ravel (1875-1937) – Parte I

Pavane pour une infante défunte (1899)

Miroirs (1904-1905)

- I. Noctuelles
- II. Oiseaux tristes
- III. Une barque sur l'océan
- IV. Alborada del gracioso
- V. La vallée des cloches

Jeux d'eau (1901)

INTERMEDIO

Prélude (1913)

À la manière de... Alexander Borodine—Valse (1913)

À la manière de... Emmanuel Chabrier—Paraphrase sur un air de Gounod (1913)

Le tombeau de Couperin (1914-17)

- I. Prélude
- II. Fugue
- III. Forlane
- IV. Rigaudon
- V. Menuet
- VI. Toccata

Concierto de Piano

Resonancias del Presente: Música Peruana para Piano

Viernes 24 de octubre, 1:00 p.m.

SUM del Local Principal de la UNM (Jr. Carabaya 421, Lima)

Ingreso libre a todos los recitales y clases maestras, sujeto a aforo



Compositor: Mark Contreras Waiss (1995)

Concierto de Primavera (2025)

Interpretan:

Rogelio Ismael Ponce Nuñez

Andrea Francoise Petruska Arévalo Cuellar



Compositor: Marco Antonio Villalobos Jiménez (2001)

Melodía (2025)

Interpreta:

Marco Antonio Villalobos Jiménez



Compositor: Oscar Jeanluck Burgos Segura (1992)

Pinturas Sonoras (2025)

I. En las alturas

II. ¡Libertá!

III. Vals

Interpreta:

Arbe de Lelis Gil Llorente



Compositor: José Manuel Llancari Olivera (1980)

Acerca del Tondero (2022)

I. Concurso en Ilimo

II. La guitarra de Ever Caján

Interpreta:

Pablo Ernesto Sotomayor Kamiyama



Compositor: Christian Duverli Hurtado Carrillo (1978)

Suite Criolla, op. 2 (2014)

III. Landó

Interpreta:

Samuel Leopoldo Ávalos Salguero

Didgeridoo Dance (2018)

Interpreta:

Christian Duverli Hurtado Carrillo



Compositor: Nilo Augusto Velarde Chong (1964)

Bachiandela: Fuga n.º 1 en la menor (2012)

Interpretan:

Jack Diego Puertas Castro

Pablo Ernesto Sotomayor Kamiyama

Inesperada Oscuridad (1992)

Interpreta:

Pablo Ernesto Sotomayor Kamiyama

Norita (2023)

Interpreta: Jack Diego Puertas Castro



Compositora: Elsa Pulgar-Vidal (1948)

Gran Vals Criollo-Clásico (2000)

Interpreta:

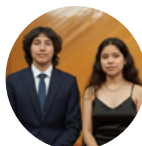
José Enrique Arce Salinas

Recital II: Alumnos de la UNM

Viernes 24 de octubre, 4:00 p.m.

SUM del Local Principal de la UNM (Jr. Carabaya 421, Lima)

Ingreso libre a todos los recitales y clases maestras, sujeto a aforo



Rogelio Ponce y Amy Alvarado

J. Brahms (1833-1897): Danza húngara n.º 5, para piano a cuatro manos



Amy Dámaris Alvarado Poma

J. S. Bach (1685-1750): Suite francesa n.º 6 en mi mayor, BWV 817

I. Allemande

III. Sarabande

VII. Gigue

W. A. Mozart (1756-1791): Sonata n.º 5 en sol mayor, K. 283

I. Allegro

F. Poulenc (1899-1963): Trois novelettes, FP 47/173

III. Andantino tranquilo (Sur un thème de Manuel de Falla)



Kevin Antonio Aguilar Esqueche

L. v. Beethoven (1770-1827): Sonata n.º 17 en re menor, op. 31 n.º 2
“La tempestad”

I. Largo - Allegro

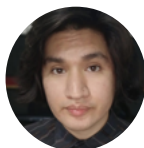


Carlos Jesús De la Cruz Hinostroza

J. Haydn (1732-1809): Sonata en do menor, Hob. XVI : 20

I. Moderato

F. Chopin (1810-1849): Nocturno en si bemol menor, op. 9 n.º 1



Mharvin Rotaldo Espadin Torres

L. v. Beethoven (1770-1827): Sonata n.º 9 en mi mayor, op. 14 n.º 1
I. Allegro



José Adrián Olaya Marle

F. Schubert (1797-1828): Impromptu en la bemol mayor,
op. 90 n.º 4



Dionné Anthouanett Osorio Alvarado

C. Guastavino (1912-2000): El bailecito
M. Moszkowski (1854-1925): Estudio en sol menor, op. 72 n.º 2



Jimena Turpo Coronado

H. Villa-Lobos (1887-1959): Prelúdio n.º 1 (arr. Brandão)



Brenda Varinia Cjuno Huari

F. Mendelssohn (1809-1847): Andante cantabile e Presto agitato,
WoO 6

Concierto de Piano

Artista invitada Dra. Elizabeth Moak
Profesora Asociada de Piano - University of Southern Mississippi (EE. UU.)

Viernes 24 de octubre, 7:30 p.m.
SUM del Local Principal de la UNM (Jr. Carabaya 421, Lima)

Ingreso libre a todos los recitales y clases maestras, sujeto a aforo

Rondeau I ~ Rondeau II ~ Rondeau Ide Suite en re menor (1707)

Elizabeth Jacquet de la Guerre
(1665-1729)

Rondo en sol mayor ("My gen'rous heart disdains") de [8] Songs for the Harpsichord or Forte Piano (1788)

Francis Hopkinson
(1737-1791)

Fantaisie en la bemol mayor para la mano izquierda de Trois grandes études, op. 76 (c. 1838)

Charles-Valentin Alkan
(1813-1888)

Barcarolle, op. 60 (1845-46)

Frédéric Chopin
(1810-1849)

INTERMEDIO

"Dreaming" de Sketches, op. 15 (1892)

Mrs. H.H.A. [Amy] Beach
(1867-1944)

Jeux d'eau (1901)

Maurice Ravel
(1875-1937)

Excursion n.º 3 en sol bemol mayor de Excursions, op. 20 (1942-44)

Samuel Barber
(1910-1981)

Improvisation n.º 13 en la menor (1958)

Francis Poulenc
(1899-1963)

Impronta Digitale de Sonata (1996-99)

Judith Lang Zaimont
(1945-)

Rondo en sol mayor ("My gen'rous heart disdains")

[Approx. 12-second introduction and concluding material]

[Sol mayor: Introducción y material de conclusión - aproximadamente 12 segundos]

1. [G Major] My gen'rous heart disdains
the Slave of love to be,
I scorn his servile Chains, and boast my liberty,
I scorn his servile Chains, and boast my liberty.
This whining and pining and wasting with Care

1. [Sol mayor] Mi generoso corazón desdeña
ser esclavo del amor,
desprecio sus cadenas serviles y alardeo de mi libertad,
desprecio sus cadenas serviles y alardeo de mi libertad.
Estos lamentos, este anhelo y este desgaste por la preocupación

are not to my Taste, be she ever so fair.
This whining and pining and wasting with Care

no son de mi agrado, por muy hermosa que sea.
Estos lamentos, este anhelo y este desgaste por la preocupación

are not to my Taste, be she ever so fair.

no son de mi agrado, por muy hermosa que sea.

2. [D Major] Shall a Girl's capricious frown sink
my noble spirits down?
Shall a face of white and red make me droop my
silly Head?
Shall I set me down and sigh for an Eyebrow or
an Eye?
For a braided Lock of Hair, curse my Fortune,
curse my Fortune and despair;
curse my Fortune and despair;

2. [Re mayor] ¿Acaso el ceño caprichoso de una chica
hundirá mi noble espíritu?
¿Acaso un rostro blanco y rojo hará que incline
mi tonta cabeza?
¿Acaso me sentaré y suspiraré por una ceja o
un ojo?
Por un mechón de cabello trenzado, maldigo mi suerte,
maldigo mi suerte y me desespero;
maldigo mi suerte y me desespero;

[G Major: Repeat of 1. "My gen'rous heart
disdains..." and concluding material]

[Sol mayor: Repetición de 1. «Mi generoso corazón
desdeña...» y material de conclusión]

3. [E Minor] Still uncertain is Tomorrow,
not quite certain is to-day,
Shall I waste my Time in Sorrow?
Shall I languish life away?
All because a cruel maid hath not
Love with Love repaid,

3. [Mi menor] El mañana sigue siendo incierto,
el hoy no está del todo claro,
¿Debo desperdiciar mi tiempo en la tristeza?
¿Debo languidecer en la vida?
Todo porque una doncella cruel no ha
correspondido mi amor con amor,

[G Major: Repeat of 1. "My gen'rous heart
disdains..." and concluding material]

[Sol mayor: Rep. de 1. «Mi generoso corazón
desdeña...» y material de conclusión]

Recital III: Alumnos Invitados

Sábado 25 de octubre, 1:00 p.m.

Auditorio del Local Histórico de la UNM (Av. Emancipación 180, Lima)

Ingreso libre a todos los recitales y clases maestras, sujeto a aforo



Emma Álvarez Lozada

J. N. Hummel (1778-1837): Escocesa

H. Lichner (1829-1898): Un cuento corto



Marian Circe Bernal Medina

J. S. Bach (1685-1750): Suite en sol menor, BWV 822

V. Menuet I

L. v. Beethoven (1770-1827): Sonatina en sol mayor, WoO Anh. 5.

I. Moderato

II. Romanze



Maria Angela Viviano Solis

J. S. Bach (1685-1750): Minuet en fa mayor, BWV Anh. 113

F. Burgmuller (1806-1874): Pastoral, op. 100 n.º 3

H. Bruning (recop.) (1848-1928): El algarrobito (marinera)



Mateo Alessandro Vega Pimentel

J. S. Bach (1685-1750): Minuet en sol mayor, del Libro de Anna Magdalena Bach, BWV Anh. 114

C. Czerny (1791-1857): Estudio, op. 821 n.º 1

M. Clementi (1753-1832): Sonatina en do mayor, op. 36 n.º 1

I. Spiritoso



Sofía Sarai Sánchez Guerra

J. S. Bach (1685-1750): Bourrée en la menor, BWV 1002

O. Bolck (1839-1888): Minuet, op. 27



Joaquín Leonardo Daniel Castillo León

J. Haydn (1732-1809): Sonata en sol mayor, Hob. XVI : G1
I. Allegro
II. Minuet - Trio
III. Finale. Presto



Luciana Sofia García Sánchez

S. Maykapar (1867-1938): Mariposa, op. 28 n.º 12
A. Goedicke (1877-1957): Sonatina, op. 36 n.º 20



Dalessandro Valentino Centeno Baldeón

F. Burgmuller (1806-1874): Estudio en do mayor, op. 100 n.º 25
M. Moszkowski (1854-1925): Tarantela, op. 77 n.º 6



Josué Ernesto Ruiz Vigo

S. Prokofiev (1891-1953): Música para niños, op. 65
IV. Tarantella
J. C. Amaral Vieira (1952): Cinco bagatelas, op. 178
I. Ostinato



James Elí Valderrama Polanco

J. S. Bach (1685-1750): Preludio y fuga n.º 21 en si bemol mayor del
"Clave Bien Temperado", libro I, BWV 866
A. Chasins (1903-1987): Rush Hour in Hong Kong



Rodrigo Matias Ponce Usurin

M. Moszkowski (1854-1925): Estudio en re menor, op. 72 n.º 9



Nelson José Solis Velásquez

A. Pieczonka (1828-1912): Tarantela en la menor

F. Chopin (1810-1849): Estudio en fa menor, op. 10 n.º 9



Emilio Eduardo Cárdenas Martin

J. S. Bach (1685-1750): Preludio y fuga n.º 6 en re menor del "Clave Bien Temperado", libro I, BWV 851

S. Pamart (1990-): FROM



Mateo Eduardo Núñez Navarro

J. Brahms (1833-1897): Seis piezas para piano, op. 118
I. Intermezzo en la menor



Diego Fabian Rojo Pinedo

J. S. Bach (1685-1750): Preludio y fuga n.º 4 en do sostenido menor del "Clave Bien Temperado", libro I, BWV 849



Luis Enrique Paredes Palacios

F. Liszt (1811-1886): Liebestraum, S. 541 n.º 3



Christian Martín Renwick Valderrama

A. Scriabin (1872-1915): Vals, op. 38

Recital IV: Alumnos de la UNM

Sábado 25 de octubre - 4:00 p.m.

SUM del Local Principal de la UNM (Jr. Carabaya 421, Lima)

Ingreso libre a todos los recitales y clases maestras, sujeto a aforo



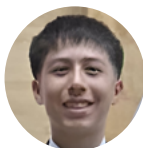
Charles Abdiel Flores Puchuri

I. Berkovich (1902-1972): Toccata en la menor



Isabella Fernanda Huaman Marcos

L. v. Beethoven (1770-1827): Seis variaciones sobre "Nel cor piu non mi sento", WoO 70



Adrián Moisés Olivares Huaman

F. Chopin (1810-1849): Vals en re bemol mayor, op. 64 n.º 1 "Vals del minuto"



Ximena del Rocío Jiménez Machaca

L. v. Beethoven (1770-1827): Rondo en do mayor, WoO 48



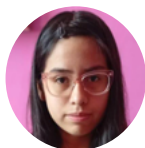
Thiago Salvador Nava Ubillas

J. Haydn (1732-1809): Sonata en mi menor, Hob. XVI : 34
I. Presto



Sofía Carolina Bringas Chávez

F. Pulgar Vidal (1929-2012): Sonatina chuscada



Sheyla Fernanda Tupayachi Lizana

F. Chopin (1810-1849): Nocturno en do sostenido menor, B. 49



Eduardo Masias Llanos Rojas

R. Addinsell (1904-1977): Warschauser Konzert



Airana Krissel Lourdes Alvarado Sanabria

J. Haydn (1732-1809): Sonata en do mayor, Hob. XVI : 10
I. Moderato



Anabelle Akira Vásquez Mendoza

F. Liszt (1811-1886): Estudio en fa menor, S. 136 n.º 10

D. Scarlatti (1685-1757): Sonata en re menor, K. 1



Leonardo Danton Solano Jimenez

F. Chopin (1810-1849): Polonesa en la bemol mayor, op. 53



Almendra Celeste Trujillo Clavijo

W. A. Mozart (1756-1791): Sonata n.º 9 en re mayor, K. 311
I. Allegro con spirito



Guillermo Alonso Rodas Núñez

J. S. Bach (1685-1750): Sinfonía n.º 2 en do menor, BWV 788

O. Burgos (1992-): Pinturas sonoras
Carnaval
Vals



Leonardo Alexander Jauregui Dominguez

A. Ginastera (1916-1983): Danzas argentinas, op. 2
II. Danza de la Moza Donosa



Leonardo Ramírez Tarazona

B. Bartók (1881-1945): Allegro barbaro



Leonel Valentino Portuguez Velasquez

W. A. Mozart (1756-1791): Sonata n.º 13 en si bemol mayor, K. 333
I. Allegro



Isaac Samuel Palomino Salsedo

A. Khachaturian (1903-1978): Toccata



Marcelo Manuel Sessarego Torres

J. S. Bach (1685-1750): Sinfonía n.º 15 en si menor, BWV 801

F. Schubert (1797-1828): Impromptu en mi bemol mayor, op. 90
n.º 2

Concierto de Piano

Artista invitado Dr. Hsiang Tu
Profesor Asistente de Piano - University of Florida (EE. UU.)

Sábado 25 de octubre, 7:30 p.m.
SUM del Local Principal de la UNM (Jr. Carabaya 421, Lima)

Ingreso libre a todos los recitales y clases maestras, sujeto a aforo

Obra completa para piano solo de Maurice Ravel (1875-1937) – Parte II

Menuet antique (1895)

Sérénade grotesque (1893)

Sonatine (1903-05)

I. Modéré

II. Mouvement de menuet

III. Animé

Gaspard de la nuit (1908)

I. Ondine

II. Le gibet

III. Scarbo

INTERMEDIO

Menuet sur le Nom d'Haydn (1909)

Valses nobles et sentimentales (1911)

La valse (1919)

Recital V: Alumnos de la UNM

Domingo 26 de octubre, 9:00 a.m.

Auditorio del Local Histórico de la UNM (Av. Emancipación 180, Lima)

Ingreso libre a todos los recitales y clases maestras, sujeto a aforo



Antonio Renato Garrido Lun Pum

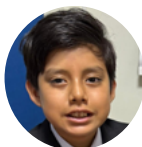
J. S. Bach (1685-1750): Marcha en re mayor, BWV Anh. 122

A. Diabelli (1781-1858): Sonatina en sol mayor, op. 168 n.º 2
I. Allegro moderato



Daniela Nahid Minaya Cabrera

F. Kuhlau (1786-1832): Sonatina en sol mayor, op. 55 n.º 2
I. Allegretto



Enmanuel Alessandro Lujan Huari

F. Kuhlau (1786-1832): Sonatina en do mayor, op. 55 n.º 1
I. Allegro
II. Vivace



Thiago Alonso Fernandez Salcedo

A. Khachaturian (1903-1978): Las aventuras de Iván
IV. Iván va a una fiesta



Matías Jacobo Rojas Llanqui

J. L. Dussek (1760-1812): Sonatina en sol mayor, op. 20 n.º 1
I. Allegro non tanto
II. Rondo. Allegretto, Tempo di minueto



Alessandro Salvatore Perezanelli Stucchi

C. P. E. Bach (1714-1788): Marcha en re mayor, BWV Anh. 122

L. Kohler (1820-1886): Sonatina en sol mayor, op. 300 n.º 93
I. Allegro moderato



Gabriel Alonso Ninahuanca Alva

J. S. Bach (1685-1750): Pequeño preludio en mi mayor, BWV 937

O. Burgos (1992-): Estación 353



Yamilé Valeria Chahuara Condo

F. Kuhlau (1786-1832): Sonatina en do mayor, op. 55 n.º 1
I. Allegro

P. I. Tchaikovsky (1840-1893): Álbum para los niños, op. 39
IX. La nueva muñeca



Adrián Gabriel Manrique Trujillo

M. Clementi (1753-1832): Sonatina en fa mayor, op. 36 n.º 4
I. Con spirito
II. Andante con espressione



Santiago Samir Mallqui Vallejos

M. Clementi (1753-1832): Sonatina en do mayor, op. 36 n.º 3
I. Spiritoso



Adrián Enrique Espinoza Hernández

B. Bartók (1881-1945): Sonatina, Sz. 55
I. Dudások
II. Medvetánc
III. Finale. Allegro vivace



Emma Shepherd Carranza

D. Kabalevsky (1904-1987): Variaciones fáciles, op. 40
N.º 1 en re mayor



Gianella Valencia Mørk

D. Kabalevsky (1904-1987): Variaciones fáciles, op. 40
N.º 2 en la menor



Julieta Carbajal Martel

J. Haydn (1732-1809): Sonata en do mayor, Hob. XVI : 7

I. Allegro moderato

II. Menuet - Trio

III. Finale



Michel Fernando Luis Príncipe

J. S. Bach (1685-1750): Pequeño preludio en re menor, BWV 935



Airahl Kate Jara Rey

F. Kuhlau (1786-1832): Sonatina en la menor, op. 88 n.º 3

I. Allegro con affetto

II. Andantino

III. Allegro burlesco



Liz Ariana Chamorro Inga

C. Debussy (1862-1918): Le petit Nègre



Nicolas Alexander Barrenechea Jurado

J. S. Bach (1685-1750): Invención n.º 8 en fa mayor, BWV 779

J. Haydn (1732-1809): Sonata en fa mayor, Hob. XVI : 9



Vito Luciano García Aponte

F. Kuhlau (1786-1832): Sonatina en do mayor, op. 55 n.º 3

I. Allegro con spirito

A. Khachaturian (1903-1978): Las aventuras de Iván

V. Iván está muy ocupado



Julio Valentino Malpartida Delgado

S. Prokofiev (1891-1953): Diez piezas, op. 12

VII. Preludio

Recital VI: Alumnos Invitados

Domingo 26 de octubre, 1:00 p.m.

SUM del Local Principal de la UNM (Jr. Carabaya 421, Lima)

Ingreso libre a todos los recitales y clases maestras, sujeto a aforo



Alexander Daniel Churampi Vilca

D. Kabalevsky (1904-1987): 24 piezas para niños, op. 39

IX. Danza

XII. Scherzo

XVIII. Galope

XIX. Preludio

XX. Payasos



Leonardo Esteban Plasencia Carrillo

J. S. Bach (1685-1750): Pequeño preludio en mi mayor, BWV 937

Czerny-Germer: Estudio n.º 17

F. Kuhlau (1786-1832): Sonatina en la menor, op. 88 n.º 3

I. Allegro con affetto



Azareel Wian Lopez Vargas

J. S. Bach (1685-1750): Preludio en do menor, BWV 999

M. Clementi (1753-1832): Sonatina en do mayor, op. 36 n.º 3

I. Spiritoso

C. Czerny (1791-1857): Estudio, op. 599 n.º 61



Esteban Caleb Galvez Martinez

H. Villa-Lobos (1887-1959): A prole do bebê n.º 1, W 140

VII. O polichinelô



Leonardo Aron Gonzales Alcántara

C. Czerny (1791-1857): Estudio en sol mayor, op. 599 n.º 45

J. S. Bach (1685-1750): Pequeño preludio en do mayor, BWV 939

**Salvador Donayre Casella**

F. Kuhlau (1786-1832): Sonatina en do mayor, op. 55 n.º 1

I. Allegro

II. Vivace

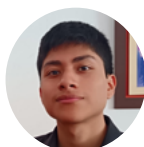
**Cristian Espejo Fernández**

J. S. Bach (1685-1750): Preludio n.º 10 en mi menor del "Clave Bien

Temperado", libro II, BWV 879

**Diego Alejandro Quiroz Leiva**

F. Chopin (1810-1849): Nocturno en re bemol mayor, op. 27 n.º 2

**Julio Alejandro Carlos Miranda**

C. Nielsen (1865-1931): Bagatelas humorísticas, op. 11

I. Hola, hola

II. El trompo

III. Vals un poco lento

IV. El portero

V. Marcha de marionetas

VI. Casa de juguetes

**Daniel Caceres Sosa**

F. Chopin (1810-1849): Nocturno en fa menor, op. 55 n.º 1

**Anthony Carlos Puppo Saravia**

L. v. Beethoven (1770-1827): Sonata n.º 24 en fa sostenido mayor, op. 78

I. Adagio cantabile - Allegro ma non troppo

**Astrid Romina Gonzales Samamé**

J. Brahms (1833-1897): Intermezzo en la mayor, op. 118 n.º 2



Juan Carlos Caljaro Chipana

C. Rollin (1952-): Concerto Romantique
I. Allegro



Ana Milagros Huaccha Campos

E. Nazareth (1863-1934): Tango brasileiro
Escorregando
Brejeiro



Astrid Gonzales y Nicolás Valdivia

A. Khachaturian (1903-1978): Vals, de la suite "Masquerade", para piano a cuatro manos

S. Choo (1991-): Fiestravaganza, para piano a cuatro manos

Concierto de Clausura

Domingo 26 de octubre, 4:30 p.m.

Auditorio del Local Histórico de la UNM (Av. Emancipación 180, Lima)

Ingreso libre a todos los recitales y clases maestras, sujeto a aforo



Anabelle Akira Vásquez Mendoza

M. Moszkowski (1854-1925): Vals en mi mayor, op. 34 n.º 1



Charles Abdiel Flores Puchuri

M. Glinka (1804-1857): La alondra (transc. Balakirev)



Marcelo Manuel Sessarego Torres

W. A. Mozart (1756-1791): Sonata n.º 12 en fa mayor, K. 332
I. Allegro



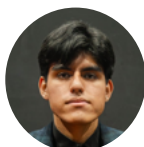
Agustín Flores Estupiñán

D. Kabalevsky (1904-1987): Rondo en la menor, op. 59



Samuel Leopoldo Avalos Salguero

W. A. Mozart (1756-1791): Sonata n.º 18 en re mayor, K. 576
I. Allegro



Gadiel Gerardo Valverde Jave

S. Rachmaninoff (1873-1943): Étude-tableau en mi bemol menor,
op. 39 n.º 5



Hiram Gabriel Reátegui López

S. Rachmaninoff (1873-1943): Étude-tableau en la menor, op. 39
n.º 6



Brandon Josue Rabanal Villanueva

F. Chopin (1810-1849): Rondo à la mazur, op. 5

Profesores Participantes

Andrea Arévalo
Anthony Cartolin
Arbe de Lelis
Carlota Bravo
Daniel Patricio
Daniel Valverde
Danny Arteaga
Eduardo Nuñez

Elmira Pouroundjan
Elvira Villagra
Fidel Castro
Giuliana Contreras
Gustavo Bentzen
Iván Marquina
Katia Palacios
Larissa Belotserkovskaia
Louis Lederlé

Luis Arias
Milagros Delgado
Omar Verano
Pablo Sotomayor
Roberto Tapia
Silvia Castellares
Walter Arpasi
Yana Piachonkina



Universidad
Nacional de Música

13.^{er}

ENCUENTRO DE
JOVENES PIANISTAS



CRONOGRAMA DEL 23 AL 26 DE OCTUBRE 2025

Jueves 23

9:00 a.m. Clase Maestra: Dra. Elizabeth Moak

📍 SUM

4:00 p.m. Recital I: Alumnos de la UNM

📍 SUM

7:30 p.m. Concierto de Piano

📍 SUM

A cargo del artista invitado Dr. Hsiang Tu

Viernes 24

1:00 p.m. Concierto de Piano "Resonancias del
Presente: Música Peruana para Piano"

📍 SUM

4:00 p.m. Recital II: Alumnos de la UNM

📍 SUM

7:30 p.m. Concierto de Piano

📍 SUM

A cargo de la artista invitada Dra. Elizabeth Moak

Sábado 25

9:00 a.m. Clase Maestra: Dr. Hsiang Tu

📍 SUM

1:00 p.m. Recital III: Alumnos Invitados

📍 Local Histórico

4:00 p.m. Recital IV: Alumnos de la UNM

📍 SUM

7:30 p.m. Concierto de Piano

📍 SUM

A cargo del artista invitado Dr. Hsiang Tu

Domingo 26

9:00 a.m. Recital V: Alumnos de la UNM

📍 Local Histórico

1:00 p.m. Recital VI: Alumnos Invitados

📍 SUM

4:30 p.m. Concierto de Clausura

📍 Local Histórico