



Universidad  
Nacional de Música

13<sup>er</sup>

ENCUENTRO DE  
JÓVENES PIANISTAS

Del 23 al 26 de octubre 2025



Ingreso libre a todos los recitales y clases maestras, sujeto a aforo

Ver programación en [www.unm.edu.pe](http://www.unm.edu.pe)

# Índice

|   |    |
|---|----|
| Artista invitada Dra. Elizabeth Moak                | 1  |
| Artista invitado Dr. Hsiang Tu                      | 2  |
| Recital I: Alumnos de la UNM                        | 3  |
| Concierto de Piano del Dr. Hsiang Tu                | 5  |
| Concierto de Piano                                  |    |
| Resonancias del Presente: Música Peruana para Piano | 6  |
| Recital II: Alumnos de la UNM                       | 8  |
| Concierto de Piano de la Dra. Elizabeth Moak        | 10 |
| Recital III: Alumnos Invitados                      | 12 |
| Recital IV: Alumnos de la UNM                       | 15 |
| Concierto de Piano del Dr. Hsiang Tu                | 18 |
| Recital V: Alumnos de la UNM                        | 19 |
| Recital VI: Alumnos Invitados                       | 22 |
| Concierto de Clausura                               | 24 |

# Artista invitada

## Dra. Elizabeth Moak (Estados Unidos)

Profesora Asociada de Piano  
The University of Southern Mississippi, Estados Unidos

Los críticos han elogiado el álbum *Art Fire Soul: Piano Music of Judith Lang Zaimont* de la pianista Elizabeth Moak —grabado por encargo de la compositora— por su “brío, seguridad y talento extraordinario” (*ResMusica*, Francia) y su “musicalidad y garbo” (*Classical Net*). Asimismo, su álbum *Romantic Transcriptions*, junto al flautista Danilo Mezzadri —con obras de Franck, Hahn y Schumann—, recibió excelentes críticas.

Moak realizó sus estudios en el Conservatorio de Neuchâtel (Suiza) y en el Conservatorio Peabody, donde se formó con Leon Fleisher, Julian Martin y Ann Schein. Ganadora del Concurso Internacional de MØE, entre otros, se ha presentado en todo Estados Unidos —incluidos Hawái y Puerto Rico—, así como en escenarios de Asia, Europa, Canadá y Sudamérica. Como solista, ha interpretado conciertos de Mozart, Beethoven, Grieg, Ravel y Gershwin junto a diversas orquestas sinfónicas.

Entre sus presentaciones recientes destaca su participación en *The Piano Conference: NCKP 2025*, un evento internacional dedicado al piano. La trayectoria pedagógica de Moak ha sido reconocida por Steinway & Sons y el Conservatorio Peabody, entre otras prestigiosas instituciones. Sus estudiantes se han presentado como solistas con orquestas sinfónicas, han sido admitidos en destacados festivales y programas de posgrado, han obtenido cargos docentes y han ganado concursos, actuando en salas como Steinway Hall y Weill Recital Hall de Carnegie en Nueva York.



## Clase maestra y concierto

### Clase maestra:

Jueves 23 de octubre a las 9 a.m.  
SUM del Local Principal  
(Jr. Carabaya 421, Lima)

### Concierto:

Viernes 24 de octubre a las 7:30 p.m.  
SUM del Local Principal  
(Jr. Carabaya 421, Lima)

# Artista invitado

## Dr. Hsiang Tu (Taiwán / Estados Unidos)

Profesor Asistente de Piano  
University of Florida, Estados Unidos

El pianista estadounidense-taiwanés Hsiang Tu, elogiado por *The New York Times* por su "elocuente sensibilidad", por *The Boston Intelligencer* por su "técnica impecable" y por *Fanfare* por su "habilidad camaleónica para transitar entre compositores", es Profesor Asistente de Piano en la Universidad de Florida y desarrolla una intensa carrera internacional como intérprete.

En 2025 presentará la obra completa para piano solo de Maurice Ravel en Croacia, Perú, Taiwán, el Reino Unido y Estados Unidos, en conmemoración del 150.<sup>º</sup> aniversario del nacimiento del compositor, con un álbum previsto para su lanzamiento en 2026.

Entre sus proyectos más destacados figura la exploración de música inspirada en los animales, reunida en su álbum debut *Bestiary on Ivory*. Su segundo disco, dedicado a los 24 *Preludios* de Chopin, fue calificado por *American Record Guide* como "entre los mejores". Tras ganar el Concurso de Conciertos de la Juilliard School y debutar en el Alice Tully Hall del Lincoln Center, Tu se ha presentado en escenarios emblemáticos como el MoMA de Nueva York, el Jordan Hall de Boston, el Museo Nacional de Cardiff, el Centro Cultural Juvenil de Sendai en Japón y el National Recital Hall de Taiwán. Obtuvo los grados de M.M. y D.M.A. en interpretación pianística en la Juilliard School.



## Clase maestra y conciertos

### Clase maestra:

Sábado 25 de octubre a las 9 a.m.  
SUM del Local Principal  
(Jr. Carabaya 421, Lima)

### Conciertos:

Jueves 23 y sábado 25 de octubre  
a las 7:30 p.m.  
SUM del Local Principal  
(Jr. Carabaya 421, Lima)

# Recital I: Alumnos de la UNM

Jueves 23 de octubre, 4:00 p.m.  
SUM del Local Principal de la UNM (Jr. Carabaya 421, Lima)

*Ingreso libre a todos los recitales y clases maestras, sujeto a aforo*



## Esteban Carlo Bolarte Santos

J. S. Bach (1685-1750): Preludio y fuga n.º 2 en do menor del “Clave Bien Temperado”, libro I, BWV 847

J. S. Bach (1685-1750): Preludio y fuga n.º 14 en fa sostenido menor del “Clave Bien Temperado”, libro I, BWV 859



## Estefano Galadriel Salazar Saucedo

F. Couperin (1668-1733): Les ombres errantes

R. Schumann (1810-1856): Carnaval, op. 9. XII. Chopin

F. Chopin (1810-1849): Estudio en do menor, op. 25 n.º 12



## Claudia Janeth Escudero Linares

C. Debussy (1862-1918): Preludios, Libro I.  
VI. Des pas sur la neige



## Ubaldo Luis Sebastián Sánchez García

S. Rachmaninoff (1873-1943): Étude-tableau en la menor, op. 39  
n.º 2

A. Ginastera (1916-1983): Tres piezas, op. 6  
I. Cuyana

**Leslie Stefani Arnao Vallejos**

A. Gervasoni (1973- ): Paleodrama

**Jack Brandon Granados Huamán**

S. Rachmaninoff (1873-1943): Étude-tableau en re menor, op. 33  
n.º 4

M. Ravel (1875-1937): Miroirs, M. 43  
III. Une barque sur l'océan

**Luis Alonso Reyes Velásquez**

C. Debussy (1862-1918): L'isle joyeuse

# Concierto de Piano

**Artista invitado Dr. Hsiang Tu  
Profesor Asistente de Piano - University of Florida (EE. UU.)**

Jueves 23 de octubre, 7:30 p.m.  
SUM del Local Principal de la UNM (Jr. Carabaya 421, Lima)

*Ingreso libre a todos los recitales y clases maestras, sujeto a aforo*

## **Obra completa para piano solo de Maurice Ravel (1875-1937) – Parte I**

Pavane pour une infante défunte (1899)

Miroirs (1904-1905)

- I. Noctuelles
- II. Oiseaux tristes
- III. Une barque sur l'océan
- IV. Alborada del gracioso
- V. La vallée des cloches

Jeux d'eau (1901)

## **INTERMEDIO**

Prélude (1913)

À la manière de... Alexander Borodine—Valse (1913)

À la manière de... Emmanuel Chabrier—Paraphrase sur un air de Gounod (1913)

Le tombeau de Couperin (1914-17)

- I. Prélude
- II. Fugue
- III. Forlane
- IV. Rigaudon
- V. Menuet
- VI. Toccata

# Concierto de Piano

## Resonancias del Presente: Música Peruana para Piano

Viernes 24 de octubre, 1:00 p.m.

SUM del Local Principal de la UNM (Jr. Carabaya 421, Lima)

*Ingreso libre a todos los recitales y clases maestras, sujeto a aforo*



### Composer: Mark Contreras Waiss (1995)

Concierto de Primavera (2025)

#### Interpretan:

Rogelio Ismael Ponce Nuñez

Andrea Francoise Petruska Arévalo Cuellar



### Composer: Marco Antonio Villalobos Jiménez (2001)

Melodía (2025)

#### Interpreta:

Marco Antonio Villalobos Jiménez



### Composer: Oscar Jeanluck Burgos Segura (1992)

Pinturas Sonoras (2025)

I. En las alturas

II. ¡Libertá!

III. Vals

#### Interpreta:

Arbe de Lelis Gil Llorente



### Composer: José Manuel Llancari Olivera (1980)

Acerca del Tondero (2022)

I. Concurso en Illimo

II. La guitarra de Ever Caján

#### Interpreta:

Pablo Ernesto Sotomayor Kamiyama



**Composer: Christian Duverli Hurtado Carrillo (1978)**

Suite Criolla, op. 2 (2014)

III. Landó

**Interpreta:**

Samuel Leopoldo Ávalos Salguero

Didgeridoo Dance (2018)

**Interpreta:**

Christian Duverli Hurtado Carrillo



**Composer: Nilo Augusto Velarde Chong (1964)**

Bachiandela: Fuga n.º 1 en la menor (2012)

**Interpretan:**

Jack Diego Puertas Castro

Pablo Ernesto Sotomayor Kamiyama

Inesperada Oscuridad (1992)

**Interpreta:**

Pablo Ernesto Sotomayor Kamiyama

Norita (2023)

**Interpreta:** Jack Diego Puertas Castro



**Composer: Elsa Pulgar-Vidal (1948)**

Gran Vals Criollo-Clásico (2000)

**Interpreta:**

José Enrique Arce Salinas

# Recital II: Alumnos de la UNM

Viernes 24 de octubre, 4:00 p.m.  
SUM del Local Principal de la UNM (Jr. Carabaya 421, Lima)

*Ingreso libre a todos los recitales y clases maestras, sujeto a aforo*



## Rogelio Ponce y Amy Alvarado

J. Brahms (1833-1897): Danza húngara n.º 5, para piano a cuatro manos



## Amy Dámaris Alvarado Poma

J. S. Bach (1685-1750): Suite francesa n.º 6 en mi mayor, BWV 817  
I. Allemande  
III. Sarabande  
VII. Gigue

W. A. Mozart (1756-1791): Sonata n.º 5 en sol mayor, K. 283  
I. Allegro

F. Poulenc (1899-1963): Trois novelettes, FP 47/173  
III. Andantino tranquillo (Sur un thème de Manuel de Falla)



## Kevin Antonio Aguilar Esqueche

L. v. Beethoven (1770-1827): Sonata n.º 17 en re menor, op. 31 n.º 2  
"La tempestad"  
I. Largo - Allegro



## Carlos Jesús De la Cruz Hinostroza

J. Haydn (1732-1809): Sonata en do menor, Hob. XVI : 20  
I. Moderato

F. Chopin (1810-1849): Nocturno en si bemol menor, op. 9 n.º 1

**Mharvin Rotaldo Espadin Torres**

L. v. Beethoven (1770-1827): Sonata n.º 9 en mi mayor, op. 14 n.º 1  
I. Allegro

**José Adrián Olaya Marle**

F. Schubert (1797-1828): Impromptu en la bemol mayor,  
op. 90 n.º 4

**Dionné Anthouanett Osorio Alvarado**

C. Guastavino (1912-2000): El bailecito  
M. Moszkowski (1854-1925): Estudio en sol menor, op. 72 n.º 2

**Jimena Turpo Coronado**

H. Villa-Lobos (1887-1959): Prelúdio n.º 1 (arr. Brandão)

**Brenda Varinia Cjuno Huari**

F. Mendelssohn (1809-1847): Andante cantabile e Presto agitato,  
WoO 6

# Concierto de Piano

**Artista invitada Dra. Elizabeth Moak  
Profesora Asociada de Piano - University of Southern Mississippi (EE. UU.)**

Viernes 24 de octubre, 7:30 p.m.  
SUM del Local Principal de la UNM (Jr. Carabaya 421, Lima)

*Ingreso libre a todos los recitales y clases maestras, sujeto a aforo*

Rondeau I ~ Rondeau II ~ Rondeau Ide Suite en re menor (1707)

Elizabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)

Rondo en sol mayor ("My gen'rous heart disdains") de [8] Songs for the Harpsichord or Forte Piano (1788)

Francis Hopkinson (1737-1791)

Fantaisie en la bemol mayor para la mano izquierda de Trois grandes études, op. 76 (c. 1838)

Charles-Valentin Alkan (1813-1888)

Barcarolle, op. 60 (1845-46)

Frédéric Chopin (1810-1849)

## INTERMEDIO

"Dreaming" de Sketches, op. 15 (1892)

Mrs. H.H.A. [Amy] Beach (1867-1944)

Jeux d'eau (1901)

Maurice Ravel (1875-1937)

Excursion n.º 3 en sol bemol mayor de Excursions, op. 20 (1942-44)

Samuel Barber (1910-1981)

Improvisation n.º 13 en la menor (1958)

Francis Poulenc (1899-1963)

Impronta Digitale de Sonata (1996-99)

Judith Lang Zaimont (1945- )

## Rondo en sol mayor ("My gen'rous heart despairs")

[Approx. 12-second introduction and concluding material]

1. [G Major] My gen'rous heart despairs  
the Slave of love to be,  
I scorn his servile Chains, and boast my liberty,  
I scorn his servile Chains, and boast my liberty.  
This whining and pining and wasting with Care

are not to my Taste, be she ever so fair.  
This whining and pining and wasting with Care

are not to my Taste, be she ever so fair.

2. [D Major] Shall a Girl's capricious frown sink  
my noble spirits down?  
Shall a face of white and red make me droop my  
silly Head?  
Shall I set me down and sigh for an Eyebrow or  
an Eye?  
For a braided Lock of Hair, curse my Fortune,  
curse my Fortune and despair;  
curse my Fortune and despair;

[G Major: Repeat of 1. "My gen'rous heart despairs..." and concluding material]

3. [E Minor] Still uncertain is Tomorrow,  
not quite certain is to-day,  
Shall I waste my Time in Sorrow?  
Shall I languish life away?  
All because a cruel maid hath not  
Love with Love repaid,

[G Major: Repeat of 1. "My gen'rous heart despairs..." and concluding material]

[Sol mayor: Introducción y material de conclusión - aproximadamente 12 segundos]

1. [Sol mayor] Mi generoso corazón desdeña ser esclavo del amor,  
desprecio sus cadenas serviles y alardeo de mi libertad,  
desprecio sus cadenas serviles y alardeo de mi libertad.  
Estos lamentos, este anhelo y este desgaste por la preocupación

no son de mi agrado, por muy hermosa que sea.  
Estos lamentos, este anhelo y este desgaste por la preocupación

no son de mi agrado, por muy hermosa que sea.

2. [Re mayor] ¿Acaso el ceño caprichoso de una chica hundirá mi noble espíritu?  
¿Acaso un rostro blanco y rojo hará que incline mi tonta cabeza?  
¿Acaso me sentaré y suspiraré por una ceja o un ojo?  
Por un mechón de cabello trenzado, maldigo mi suerte,  
maldigo mi suerte y me desespero;  
maldigo mi suerte y me desespero;

[Sol mayor: Repetición de 1. «Mi generoso corazón desdeña...» y material de conclusión]

3. [Mi menor] El mañana sigue siendo incierto,  
el hoy no está del todo claro,  
¿Debo desperdiciar mi tiempo en la tristeza?  
¿Debo languidecer en la vida?  
Todo porque una doncella cruel no ha correspondido mi amor con amor,

[Sol mayor: Rep. de 1. «Mi generoso corazón desdeña...» y material de conclusión]

# Recital III: Alumnos Invitados

Sábado 25 de octubre, 1:00 p.m.

Auditorio del Local Histórico de la UNM (Av. Emancipación 180, Lima)

*Ingreso libre a todos los recitales y clases maestras, sujeto a aforo*



## Emma Álvarez Lozada

J. N. Hummel (1778-1837): Escocesa

H. Lichner (1829-1898): Un cuento corto



## Marian Circe Bernal Medina

J. S. Bach (1685-1750): Suite en sol menor, BWV 822

V. Menuet I

L. v. Beethoven (1770-1827): Sonatina en sol mayor, WoO Anh. 5.

I. Moderato

II. Romanze



## Maria Angela Viviano Solis

J. S. Bach (1685-1750): Minuet en fa mayor, BWV Anh. 113

F. Burgmuller (1806-1874): Pastoral, op. 100 n.º 3

H. Bruning (recop.) (1848-1928): El algarrobito (marinera)



## Mateo Alessandro Vega Pimentel

J. S. Bach (1685-1750): Minuet en sol mayor, del Libro de Anna Magdalena Bach, BWV Anh. 114

C. Czerny (1791-1857): Estudio, op. 821 n.º 1

M. Clementi (1753-1832): Sonatina en do mayor, op. 36 n.º 1

I. Spiritoso



## Sofía Sarí Sánchez Guerra

J. S. Bach (1685-1750): Bourrée en la menor, BWV 1002

O. Bolck (1839-1888): Minuet, op. 27

**Joaquín Leonardo Daniel Castillo León**

J. Haydn (1732-1809): Sonata en sol mayor, Hob. XVI : G1

- I. Allegro
- II. Minuet - Trio
- III. Finale. Presto

**Luciana Sofía García Sánchez**

S. Maykapar (1867-1938): Mariposa, op. 28 n.º 12

A. Goedicke (1877-1957): Sonatina, op. 36 n.º 20

**Dalessandro Valentino Centeno Baldeón**

F. Burgmuller (1806-1874): Estudio en do mayor, op. 100 n.º 25

M. Moszkowski (1854-1925): Tarantela, op. 77 n.º 6

**Josué Ernesto Ruiz Vigo**

S. Prokofiev (1891-1953): Música para niños, op. 65

- IV. Tarantella

J. C. Amaral Vieira (1952): Cinco bagatelas, op. 178

- I. Ostinato

**James Elí Valderrama Polanco**

J. S. Bach (1685-1750): Preludio y fuga n.º 21 en si bemol mayor del "Clave Bien Temperado", libro I, BWV 866

A. Chasins (1903-1987): Rush Hour in Hong Kong

**Rodrigo Matías Ponce Usurin**

M. Moszkowski (1854-1925): Estudio en re menor, op. 72 n.º 9

**Nelson José Solis Velásquez**

A. Pieczonka (1828-1912): Tarantela en la menor

F. Chopin (1810-1849): Estudio en fa menor, op. 10 n.º 9

**Emilio Eduardo Cárdenas Martín**

J. S. Bach (1685-1750): Preludio y fuga n.º 6 en re menor del "Clave Bien Temperado", libro I, BWV 851

S. Pamart (1990- ): FROM

**Mateo Eduardo Núñez Navarro**

J. Brahms (1833-1897): Seis piezas para piano, op. 118  
I. Intermezzo en la menor

**Diego Fabian Rojo Pinedo**

J. S. Bach (1685-1750): Preludio y fuga n.º 4 en do sostenido menor del "Clave Bien Temperado", libro I, BWV 849

**Luis Enrique Paredes Palacios**

F. Liszt (1811-1886): Liebestraum, S. 541 n.º 3

**Christian Martín Renwick Valderrama**

A. Scriabin (1872-1915): Vals, op. 38

# Recital IV: Alumnos de la UNM

Sábado 25 de octubre - 4:00 p.m.  
SUM del Local Principal de la UNM (Jr. Carabaya 421, Lima)

*Ingreso libre a todos los recitales y clases maestras, sujeto a aforo*



## **Charles Abdiel Flores Puchuri**

I. Berkovich (1902-1972): Toccata en la menor



## **Isabella Fernanda Huaman Marcos**

L. v. Beethoven (1770-1827): Seis variaciones sobre "Nel cor piu non mi sento", WoO 70



## **Adrián Moisés Olivares Huaman**

F. Chopin (1810-1849): Vals en re bemol mayor, op. 64 n.º 1 "Vals del minuto"



## **Ximena del Rocío Jiménez Machaca**

L. v. Beethoven (1770-1827): Rondo en do mayor, WoO 48



## **Thiago Salvador Nava Ubillas**

J. Haydn (1732-1809): Sonata en mi menor, Hob. XVI : 34  
I. Presto



## **Sofía Carolina Bringas Chávez**

F. Pulgar Vidal (1929-2012): Sonatina chuscada

**Sheyla Fernanda Tupayachi Lizana**

F. Chopin (1810-1849): Nocturno en do sostenido menor, B. 49

**Eduardo Masias Llanos Rojas**

R. Addinsell (1904-1977): Warschauser Konzert

**Airana Krissel Lourdes Alvarado Sanabria**

J. Haydn (1732-1809): Sonata en do mayor, Hob. XVI : 10  
I. Moderato

**Anabelle Akira Vásquez Mendoza**

F. Liszt (1811-1886): Estudio en fa menor, S. 136 n.º 10

D. Scarlatti (1685-1757): Sonata en re menor, K. 1

**Leonardo Danton Solano Jimenez**

F. Chopin (1810-1849): Polonesa en la bemol mayor, op. 53

**Almendra Celeste Trujillo Clavijo**

W. A. Mozart (1756-1791): Sonata n.º 9 en re mayor, K. 311  
I. Allegro con spirito

**Guillermo Alonso Rodas Núñez**

J. S. Bach (1685-1750): Sinfonía n.º 2 en do menor, BWV 788

O. Burgos (1992- ): Pinturas sonoras  
Carnaval  
Vals

**Leonardo Alexander Jauregui Dominguez**

A. Ginastera (1916-1983): Danzas argentinas, op. 2  
II. Danza de la Moza Donosa

**Leonardo Ramírez Tarazona**

B. Bartók (1881-1945): Allegro barbaro

**Leonel Valentino Portuguez Velasquez**

W. A. Mozart (1756-1791): Sonata n.º 13 en si bemol mayor, K. 333  
I. Allegro

**Isaac Samuel Palomino Salsedo**

A. Khachaturian (1903-1978): Toccata

**Marcelo Manuel Sessarego Torres**

J. S. Bach (1685-1750): Sinfonía n.º 15 en si menor, BWV 801

F. Schubert (1797-1828): Impromptu en mi bemol mayor, op. 90  
n.º 2

# Concierto de Piano

**Artista invitado Dr. Hsiang Tu  
Profesor Asistente de Piano - University of Florida (EE. UU.)**

Sábado 25 de octubre, 7:30 p.m.  
SUM del Local Principal de la UNM (Jr. Carabaya 421, Lima)

*Ingreso libre a todos los recitales y clases maestras, sujeto a aforo*

## **Obra completa para piano solo de Maurice Ravel (1875-1937) – Parte II**

Menuet antique (1895)

Sérénade grotesque (1893)

Sonatine (1903-05)

- I. Modéré
- II. Mouvement de menuet
- III. Animé

Gaspard de la nuit (1908)

- I. Ondine
- II. Le gibet
- III. Scarbo

## **INTERMEDIO**

Menuet sur le Nom d'Haydn (1909)

Valses nobles et sentimentales (1911)

La valse (1919)

# Recital V: Alumnos de la UNM

Domingo 26 de octubre, 9:00 a.m.  
Auditorio del Local Histórico de la UNM (Av. Emancipación 180, Lima)

*Ingreso libre a todos los recitales y clases maestras, sujeto a aforo*



## **Antonio Renato Garrido Lun Pum**

J. S. Bach (1685-1750): Marcha en re mayor, BWV Anh. 122

A. Diabelli (1781-1858): Sonatina en sol mayor, op. 168 n.º 2  
I. Allegro moderato



## **Daniela Nahid Minaya Cabrera**

F. Kuhlau (1786-1832): Sonatina en sol mayor, op. 55 n.º 2  
I. Allegretto



## **Emmanuel Alessandro Lujan Huari**

F. Kuhlau (1786-1832): Sonatina en do mayor, op. 55 n.º 1  
I. Allegro  
II. Vivace



## **Thiago Alonso Fernandez Salcedo**

A. Khachaturian (1903-1978): Las aventuras de Iván  
IV. Iván va a una fiesta



## **Matías Jacobo Rojas Llanqui**

J. L. Dussek (1760-1812): Sonatina en sol mayor, op. 20 n.º 1  
I. Allegro non tanto  
II. Rondo. Allegretto, Tempo di minuetto



## **Alessandro Salvatore Perezanelli Stucchi**

C. P. E. Bach (1714-1788): Marcha en re mayor, BWV Anh. 122  
L. Kohler (1820-1886): Sonatina en sol mayor, op. 300 n.º 93  
I. Allegro moderato

**Gabriel Alonso Ninahuanca Alva**

J. S. Bach (1685-1750): Pequeño preludio en mi mayor, BWV 937

O. Burgos (1992- ): Estación 353

**Yamilé Valeria Chahuara Condo**

F. Kuhlau (1786-1832): Sonatina en do mayor, op. 55 n.º 1

I. Allegro

P. I. Tchaikovsky (1840-1893): Álbum para los niños, op. 39

IX. La nueva muñeca

**Adrián Gabriel Manrique Trujillo**

M. Clementi (1753-1832): Sonatina en fa mayor, op. 36 n.º 4

I. Con spirito

II. Andante con espressione

**Santiago Samir Mallqui Vallejos**

M. Clementi (1753-1832): Sonatina en do mayor, op. 36 n.º 3

I. Spiritoso

**Adrián Enrique Espinoza Hernández**

B. Bartók (1881-1945): Sonatina, Sz. 55

I. Dudások

II. Medvetánc

III. Finale. Allegro vivace

**Emma Shepherd Carranza**

D. Kabalevsky (1904-1987): Variaciones fáciles, op. 40

N.º 1 en re mayor

**Gianella Valencia Mørk**

D. Kabalevsky (1904-1987): Variaciones fáciles, op. 40

N.º 2 en la menor



### **Julieta Carbajal Martel**

J. Haydn (1732-1809): Sonata en do mayor, Hob. XVI : 7  
I. Allegro moderato  
II. Menuet - Trio  
III. Finale



### **Michel Fernando Luis Príncipe**

J. S. Bach (1685-1750): Pequeño preludio en re menor, BWV 935



### **Airahl Kate Jara Rey**

F. Kuhlau (1786-1832): Sonatina en la menor, op. 88 n.º 3  
I. Allegro con affetto  
II. Andantino  
III. Allegro burlesco



### **Liz Ariana Chamorro Inga**

C. Debussy (1862-1918): Le petit Nègre



### **Nicolas Alexander Barrenechea Jurado**

J. S. Bach (1685-1750): Invención n.º 8 en fa mayor, BWV 779  
J. Haydn (1732-1809): Sonata en fa mayor, Hob. XVI : 9



### **Vito Luciano Garcia Aponte**

F. Kuhlau (1786-1832): Sonatina en do mayor, op. 55 n.º 3  
I. Allegro con spirito  
A. Khachaturian (1903-1978): Las aventuras de Iván  
V. Iván está muy ocupado



### **Julio Valentino Malpartida Delgado**

S. Prokofiev (1891-1953): Diez piezas, op. 12  
VII. Preludio

# Recital VI: Alumnos Invitados

Domingo 26 de octubre, 1:00 p.m.  
SUM del Local Principal de la UNM (Jr. Carabaya 421, Lima)

*Ingreso libre a todos los recitales y clases maestras, sujeto a aforo*



## Alexander Daniel Churampi Vilca

D. Kabalevsky (1904-1987): 24 piezas para niños, op. 39  
IX. Danza  
XII. Scherzo  
XVIII. Galope  
XIX. Preludio  
XX. Payasos



## Leonardo Esteban Plasencia Carrillo

J. S. Bach (1685-1750): Pequeño preludio en mi mayor, BWV 937  
Czerny-Germer: Estudio n.º 17  
F. Kuhlau (1786-1832): Sonatina en la menor, op. 88 n.º 3  
I. Allegro con affetto



## Azareel Wian Lopez Vargas

J. S. Bach (1685-1750): Preludio en do menor, BWV 999  
M. Clementi (1753-1832): Sonatina en do mayor, op. 36 n.º 3  
I. Spiritoso  
C. Czerny (1791-1857): Estudio, op. 599 n.º 61



## Esteban Caleb Galvez Martinez

H. Villa-Lobos (1887-1959): A prole do bebê n.º 1, W 140  
VII. O polichinelo



## Leonardo Aron Gonzales Alcántara

C. Czerny (1791-1857): Estudio en sol mayor, op. 599 n.º 45  
J. S. Bach (1685-1750): Pequeño preludio en do mayor, BWV 939

**Salvador Donayre Casella**

F. Kuhlau (1786-1832): Sonatina en do mayor, op. 55 n.º 1

I. Allegro

II. Vivace

**Cristian Espejo Fernández**

J. S. Bach (1685-1750): Preludio n.º 10 en mi menor del "Clave Bien Temperado", libro II, BWV 879

**Diego Alejandro Quiroz Leiva**

F. Chopin (1810-1849): Nocturno en re bemol mayor, op. 27 n.º 2

**Julio Alejandro Carlos Miranda**

C. Nielsen (1865-1931): Bagatelas humorísticas, op. 11

I. Hola, hola

II. El trompo

III. Vals un poco lento

IV. El portero

V. Marcha de marionetas

VI. Casa de juguetes

**Daniel Caceres Sosa**

F. Chopin (1810-1849): Nocturno en fa menor, op. 55 n.º 1

**Anthony Carlos Puppo Saravia**

L. v. Beethoven (1770-1827): Sonata n.º 24 en fa sostenido mayor, op. 78

I. Adagio cantabile - Allegro ma non troppo

**Astrid Romina Gonzales Samamé**

J. Brahms (1833-1897): Intermezzo en la mayor, op. 118 n.º 2

**Juan Carlos Caljaro Chipana**

C. Rollin (1952- ): Concerto Romantique  
I. Allegro

**Ana Milagros Huaccha Campos**

E. Nazareth (1863-1934): Tango brasilero  
Escorregando  
Brejeiro

**Astrid Gonzales y Nicolás Valdivia**

A. Khachaturian (1903-1978): Vals, de la suite "Masquerade", para piano a cuatro manos

S. Choo (1991- ): Fiestravaganza, para piano a cuatro manos

## Concierto de Clausura

Domingo 26 de octubre, 4:30 p.m.

Auditorio del Local Histórico de la UNM (Av. Emancipación 180, Lima)

*Ingreso libre a todos los recitales y clases maestras, sujeto a aforo*

**Anabelle Akira Vásquez Mendoza**

M. Moszkowski (1854-1925): Vals en mi mayor, op. 34 n.º 1

**Charles Abdiel Flores Puchuri**

M. Glinka (1804-1857): La alondra (transc. Balakirev)

**Marcelo Manuel Sessarego Torres**

W. A. Mozart (1756-1791): Sonata n.º 12 en fa mayor, K. 332  
I. Allegro



### **Agustín Flores Estupiñán**

D. Kabalevsky (1904-1987): Rondo en la menor, op. 59



### **Samuel Leopoldo Avalos Salguero**

W. A. Mozart (1756-1791): Sonata n.º 18 en re mayor, K. 576  
I. Allegro



### **Gadiel Gerardo Valverde Jave**

S. Rachmaninoff (1873-1943): Étude-tableau en mi bemol menor,  
op. 39 n.º 5



### **Hiram Gabriel Reátegui López**

S. Rachmaninoff (1873-1943): Étude-tableau en la menor, op. 39  
n.º 6



### **Brandon Josue Rabanal Villanueva**

F. Chopin (1810-1849): Rondo à la mazur, op. 5

## **Profesores Participantes**

Andrea Arévalo

Anthony Cartolin

Arbe de Lelis

Carlota Bravo

Daniel Patricio

Daniel Valverde

Danny Arteaga

Eduardo Nuñez

Elmira Pouroundjan

Elvira Villagra

Fidel Castro

Giuliana Contreras

Gustavo Bentzen

Iván Marquina

Katia Palacios

Larissa Belotserkovskaja

Louis Lederlé

Luis Arias

Milagros Delgado

Omar Verano

Pablo Sotomayor

Roberto Tapia

Silvia Castellares

Walter Arpasí

Yana Piachonkina



Universidad  
Nacional de Música



## CRONOGRAMA DEL 23 AL 26 DE OCTUBRE 2025

### Jueves 23

- 9:00 a.m. Clase Maestra: Dra. Elizabeth Moak
- 4:00 p.m. Recital I: Alumnos de la UNM
- 7:30 p.m. Concierto de Piano  
A cargo del artista invitado Dr. Hsiang Tu



### Viernes 24

- 1:00 p.m. Concierto de Piano "Resonancias del Presente: Música Peruana para Piano"
- 4:00 p.m. Recital II: Alumnos de la UNM
- 7:30 p.m. Concierto de Piano  
A cargo de la artista invitada Dra. Elizabeth Moak



### Sábado 25

- 9:00 a.m. Clase Maestra: Dr. Hsiang Tu
- 1:00 p.m. Recital III: Alumnos Invitados
- 4:00 p.m. Recital IV: Alumnos de la UNM
- 7:30 p.m. Concierto de Piano  
A cargo del artista invitado Dr. Hsiang Tu



### Domingo 26

- 9:00 a.m. Recital V: Alumnos de la UNM
- 1:00 p.m. Recital VI: Alumnos Invitados
- 4:30 p.m. Concierto de Clausura

