

Festival de *Violín*

Cronograma de actividades (Todas de ingreso libre como oyente)

Lunes 25/08

- Inauguración del festival: Sum de la UNM, 10 am.
- Primera clase maestra: A cargo del Mtro Kyle Szabo en el Sum de la UNM, 10:30 am.
- Taller de lutheria: "Hasta el alma del violín: un viaje a su corazón de madera" a cargo del luthier Pietro D' Angelo en el Sum de la UNM, 3:00 pm.
- Primer recital: "Maestros del Barroco y Clásico". Sum de la UNM a las 7:30 pm.

Martes 26/08

- Segunda clase maestra: A cargo del Mtro Kyle Szabo en el Sum de la UNM, 10:00 am.
- Tercera clase maestra: A cargo del Mtro Kyle Szabo en el Sum de la UNM, 3:00 pm.
- Segundo recital: "Compositores violinistas" Sum de la UNM a las 7:30 pm.

Miércoles 27/08

- Cuarta clase maestra: A cargo del Mtro Kyle Szabo en el Sum de la UNM, 10:00 am.
- Tercer recital: "Romanticismo y música peruana" Homenje al maestro Alejandro Ferreira. Centro cultural Ricardo Palma av. José Larco 770, Miraflores, a las 7:30 pm.

Jueves 28/08

- Conferencia: "El método de Louis Spohr: una ventana al violín romántico" a cargo del Dr. César Sánchez. Sum de la UNM a las 3:00 pm.
- Curto recital: Clausura del Festival. A cargo del Mtro invitado Kyle Szabo y Carlos Arancibia. Sala Alcedo del Teatro Municipal, a las 7:30 pm.

Coordinador Artístico



Franklin Gargate es un violinista, pedagogo y gestor cultural peruano de destacada trayectoria. Se formó en el Conservatorio Nacional de Música de Lima (hoy Universidad de Música) como discípulo del maestro Frank Arias, donde obtuvo el título de Licenciado con el grado de Excelencia.

Su sólida carrera orquestal incluye haber sido Concertino Principal de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil bajo la dirección del maestro Pablo Sabat, y concertino de la Orquesta Lírica "Ciudad de Lima" durante su Temporada de Zarzuela.

Asimismo, ha sido miembro de la Orquesta Ciudad de los Reyes y de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Lima. En la actualidad, es integrante estable de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú y se desempeña como docente en la cátedra de violín de su alma máter, el Conservatorio Nacional de Música.

Su pasión por la música de cámara se manifiesta en diversas facetas. Es fundador del Dúo Arawi junto a la maestra María Foust, formación con la que se ha presentado en las salas más importantes de Lima. Paralelamente, desarrolla una intensa labor en la música barroca latinoamericana y europea, integrando ensembles especializados como el Ensamble de Música Antigua Artifex y el Conjunto de Música Antigua de la Pontificia Universidad Católica del Perú, con los que ha actuado en prestigiosos festivales de Estados Unidos, Panamá, Costa Rica, Chile Y Argentina.

Como solista, ha sido invitado a actuar con las principales orquestas del país, incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, la Orquesta Sinfónica de Arequipa y la Orquesta de Arcos "Antonio Vivaldi", ofreciendo recitales en los escenarios más importantes de Lima, Trujillo, Arequipa, Cusco.

Más allá de su labor interpretativa, Franklin Gargate ha consolidado su perfil académico con una Maestría en Pedagogía Musical por la Universidad Internacional de La Rioja (España). Su compromiso con la difusión y gestión cultural se materializa en su rol como fundador y Director Artístico del Cuarteto ICPNA y, actualmente, como Coordinador Artístico del prestigioso Festival de Violín 2025, cargos desde los que impulsa y democratiza el acceso a la música de alta calidad en el Perú.

Maestros invitados



Kyle Szabo

(EE.UU.)

Ocupa el cargo de Director de Actividades Orquestales y Jefe del Departamento de Estudios de Cuerdas en la Escuela de Música Bower de la Universidad de la Costa del Golfo de Florida, en Fort Myers, Florida, EE. UU. En la FGCU, Szabo dirige la orquesta sinfónica y la orquesta de cámara, y supervisa la música de cámara de cuerdas y la enseñanza instrumental aplicada. Desde 2015 en este puesto, Szabo ha transformado los programas de

orquesta y cuerdas en uno de los más destacados de formación en interpretación en el estado de Florida. Además, imparte clases de teoría y literatura musical. Antes de 2015, Szabo fue Director de Actividades Orquestales en Ripon College, Wisconsin, EE. UU.

Como violinista, Szabo se presenta regularmente como recitalista y músico de cámara en EE. UU., Sudamérica y Europa, y continúa actuando como músico de orquesta en la Sinfónica de Palm Beach. Su repertorio e interpretaciones abarcan desde conciertos barrocos en instrumentos históricos hasta obras contemporáneas. Entre sus recientes actuaciones como solista se incluyen Vivaldi Recomposed de Max Richter y el Concierto para violín en la menor de Bach con las orquestas sinfónica y barroca de la FGCU. Szabo también continúa activo como músico de cámara y mantiene su puesto como violinista en la Sinfónica de Palm Beach. Antes de su carrera académica, actuó con orquestas en Baltimore, Maryland y Nueva Jersey. Como profesor de violín, sus alumnos han continuado sus estudios en importantes conservatorios y universidades, y hoy desarrollan carreras profesionales en orquestas y como músicos de cámara en EE. UU.

Como director y educador musical, Szabo colabora frecuentemente con orquestas profesionales y estudiantiles. Además de su labor como director musical del programa de orquesta sinfónica de la FGCU, dirige regularmente orquestas en EE. UU. y en el extranjero. Como profesor de dirección, sus antiguos alumnos ocupan cargos en conservatorios y orquestas de prestigio.

Szabo obtuvo su licenciatura y maestría en interpretación de violín en la Universidad Rutgers y el Conservatorio Peabody. Recibió su doctorado en dirección orquestal en la Universidad James Madison.



Carlos Arancibia (Perú)

Es una figura polifacética en el ámbito artístico: músico de sólida formación, docente comprometido, gestor cultural innovador y empresario visionario. Su trayectoria académica se ha desarrollado entre la Universidad Nacional de Música de Lima y la Universidad de Florida en Estados Unidos. A lo largo de su carrera, ha ampliado su formación en destacados cursos y festivales internacionales en Polonia, Bélgica, Luxemburgo, Francia, España, Eslovenia y Alemania, lo que ha enriquecido notablemente su perspectiva musical.

En el campo de la docencia, ha impartido clases en la Universidad Nacional de Música y en la Universidad San Martín de Porres, ambas en Lima. Desde 2017, dirige su propio Piano Studio en la ciudad de Trujillo, donde ha formado a una nueva generación de pianistas, muchos de los cuales continúan sus estudios en reconocidas instituciones de Estados Unidos y Alemania.

Como gestor cultural, es el fundador del Festival Internacional de Piano y del Festival Internacional de Ensamblés y Música de Cámara. Este último celebrará su tercera edición en la ciudad de Trujillo los días 17 y 18 de julio, en colaboración con el Conservatorio Carlos Valderrama, teniendo como sede el Teatrín de la Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad.

En su faceta empresarial, Arancibia ha creado una escuela de música en Trujillo que reúne a destacados docentes del medio. Su misión trasciende la formación técnica: busca cultivar una nueva generación de músicos y melómanos, pero, sobre todo, seres humanos sensibles, empáticos y comprometidos con su entorno.

Actualmente, Carlos Arancibia desarrolla una intensa agenda de recitales de música de cámara que lo llevará, durante los meses de julio y agosto, a presentarse en Trujillo, Lima, Boston, Atlanta y Buenos Aires.

Conferencia – Taller



César Sánchez (Perú)

César Santiago Sánchez Mantilla (1991) es un violinista e investigador con una sólida formación académica y una destacada trayectoria interpretativa. Doctor por la Universidad de Castilla-La Mancha con una tesis sobre la técnica violinística de Louis Spohr, ha desarrollado una carrera que combina la música antigua con el repertorio sinfónico.

Actualmente forma parte de Le Concert des Nations, mientras que anteriormente fue miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú. Como pedagogo, se desempeñó como profesor en la Universidad Nacional de Música de Perú, donde aplicó su enfoque historicista a la enseñanza del violín. Su formación incluye un Máster en Música Antigua en la ESMUC y estudios de especialización orquestal en Santiago de Compostela. Su trabajo destaca por unir rigor musicológico con práctica interpretativa, especialmente en repertorio barroco y del primer Romanticismo.



Pietro D'Angelo (Colombia)

Luthier colombiano de más de 10 años de experiencia en el campo de la lutheria de cuerda frotada. He trabajado en Perú, Chile y Colombia. A lo largo de mi trayectoria he tenido la oportunidad de revisar instrumentos de todas las gamas.

Ensamble de violines



María Foust (Rusia/Perú)

María FOUST, violinista, docente en la Universidad Nacional de Música. Concertino principal en la Orquesta Sinfónica Nacional. Participa activamente en festivales, conciertos organizados por la Universidad Nacional de Música. Desarrolla su carrera de solista tocando con la orquesta sinfónica nacional, es miembro del cuarteto ICPNA. Es co fundadora del DÚO ARAWI y directora artística de Paqari Camerata.



Tatiani Romo (Perú/Italia)

Tatiani Romo es violinista profesional con una maestría en violín barroco del Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán (Italia) y formación en musicoterapia por la Universidad de Pavía. Con estudios complementarios en pedagogía, psicología y didáctica inclusiva, ha actuado como solista y en ensambles con instrumentos históricos en festivales internacionales de Italia, Bélgica y Perú. Ha integrado orquestas como la Barroca de los Conservatorios Italianos y la Filarmónica Italiana, participando en grabaciones discográficas de música

antigua bajo la dirección de Giovanni Battista Columbro. Actualmente es profesora de violín en la USMP y la Universidad de Música del Perú, musicoterapeuta en la Escuela Strauss e integrante del Conjunto de Música Antigua de la PUCP y el Arion Consort.



Meriline Rivero (Perú)

Licenciada en música en la especialidad de interpretación en violín por la Universidad Nacional de Música del Perú y magíster en Pedagogía Musical por la Universidad Internacional de La Rioja, España.

Participó como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú y la Orquesta de Cámara de la PUCP. Su formación se ha enriquecido a través de especializaciones en diferentes festivales de música,

tanto nacionales como internacionales, en donde ha recibido clases de maestros de renombre como León Spierer, Emmanuele Baldini, Francesca Dego, Midori Goto, Maxim Vengerov, Nicola Benedetti, Shlomo Mintz, Leticia Moreno, entre otros.

Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional y ejerce como docente en la Universidad Nacional de Música.



Cecilia Baltierra Rodríguez (Perú)

Violinista y violista de profesión. Inicia estudios a temprana edad en piano, violín y viola (Santiago de Chile) en la escuela de música, en la Universidad UNSA de Arequipa y en el Conservatorio Nacional de Música. Integró la OSA y fué seleccionada para integrar la Orquesta Sinfónica de los países Andinos para realizar conciertos y giras en Venezuela, Bolivia, Ecuador y Colombia.

Ha realizado estudios con prestigiosos maestros como Máximo Gálvez, Irina Slectovina, Michael Grube, Lazlo Bénedeck, Peggy Kingler, Eddy Marcano, Carlos Johnson, Peter Gotzel (Vienna Philharmonic), Shlomo Mintz, Hugo Arias, Eugeny Sapojnikov, Richard Young y Gyorgi Dimchevsky con quien culminó el Máster de Interpretación – violín en la Universidad Internacional de Valencia, España.

Se ha presentado en diversos escenarios nacionales e internacionales dentro de grupos de cámara y como solista. En la actualidad es jefe de fila-capo de viola en la OSN y docente de la UNM como Instructor de Orquesta y las cátedras de Violín y Viola.