

2025

EXPERI MENTA

FESTIVAL Y ACADEMIA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Del 28 de junio al 23 de julio

¡Bienvenidos a Experimenta 2025!

¿Qué es un festival sino una prueba de comunión? ¿Una afirmación de que la creación no responde a las sombras del presente, sino que las desafía, las trasciende? Experimenta, el más destacado de los festivales de música contemporánea en el continente, no se limita a presentar obras, sino a construir un espacio donde la música es más que sonido: es tiempo eterno, es gesto, es visión.

Este año, celebramos los 150 años de Maurice Ravel no con la distancia del homenaje, sino con el impulso del diálogo. Su música, labrada con precisión, con audacia, con ese deseo de desafiar los límites de la forma, se encuentra aquí rodeada de 34 estrenos mundiales. ¿No es ese el arte verdadero? Aquel que recoge el pasado no para rendirse a él, sino para enfrentarlo, para transformarlo. Más de 50 compositores en 24 eventos tejen esa conversación donde el patrimonio deja de ser un simple recuerdo y se vuelve pregunta, desafío, invocación al porvenir.

Lo que distingue a Experimenta no es solo la calidad de sus propuestas, sino su capacidad de captar el corazón del público, que acude masivamente a sus conciertos. En Lima, Cusco y Arequipa, Experimenta ofrece música que se abre y expande como un territorio sin fronteras, donde la creación es un derecho, no un privilegio. Cada edición, con su programación amplia, igualitaria e innovadora, reafirma que el arte es una de las pocas cosas que los hombres y mujeres han sabido oponer al tiempo.

Porque el arte no es solo lo que se preserva, sino lo que se reinventa. Experimenta es el testimonio de ese movimiento, de esa urgencia de crear, de esa voluntad de perpetuar lo que aún no existe pero que está naciendo. Quien asista no encontrará un repertorio: encontrará una pregunta. Y quien escuche, habrá comprendido que la música es más que sonido: es la afirmación de lo eterno.

Este espíritu de creación y exploración estará encarnado por destacados participantes, quienes darán vida a esta propuesta con su talento y visión: Ensamble Regards (Francia), Priscila Navarro, Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, Orquesta Sinfónica de Cusco, Orquesta Sinfónica de Arequipa, El Coro General de la UNM, La Orquesta Sinfónica de la UNM, Los Jóvenes Solistas de la UNM, La DITEC de la UNM y el Coro de Madrigalistas de la PUCP.

Los esperamos.

Juan Arroyo

ACADEMIA EXPERIMENTA

#1 28, 29 y 30 de junio

ACADEMIA EXPERIMENTA

Ensamble REGARDS (Francia)

→ Ministerio de Cultura del Perú

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja.

Ingreso solo para talleristas

En colaboración con la Universidad Nacional de Música del Perú, La Embajada de Francia, el Ministerio de Cultura del Perú y el Ensamble Regards, la Academia Experimenta ofrece **clases maestras**, conciertos pedagógicos y talleres para promover la composición e interpretación de la música contemporánea.



Samuel Casale - Flauta
Foto Tomada por Alexia Ferdinand



Sylvain Devaux - Oboe y composición
Foto tomada por Royaumont



Jean-Jacques Godron - Clarinete



Emmanuelle Monier - Mezzo soprano



Pauline Klaus - Violín
Foto tomada por Kaupo Kikkas



Constance Luzzati - Arpa
Foto tomada por Capucine de Chocqueuse



Marie Ythier - Violonchelo
Foto tomada por Kamir Meridja



Elodie Gaudet - Viola
Foto tomada por Kamir Meridja



Juan Arroyo - Composición
Foto tomada por Kamir Meridja



Vincent Trollet - Composición
Foto tomada por Kamir Meridja

FESTIVAL EXPERIMENTA EN LIMA

#2 Domingo 29 de junio - 7 p.m.

WAYRA (concierto pedagógico)

Ensamble Regards (Francia)

→ Ministerio de Cultura del Perú

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja.

Ingreso libre



Ensamble Regards
Foto tomada por Kamir Meridja

Programa:

- Juan Arroyo (1981-)
Wayra en las Indias paralelas

El Festival Experimenta 2025 presenta el concierto pedagógico WAYRA, a cargo del ensamble francés Regards, en el Auditorio Los Incas del Ministerio de Cultura. La obra, *Wayra en las Indias paralelas*, se inspira en el segundo cuadro de la ópera-ballet *Las Indias Galantes, Los Incas del Perú*, de Jean-Philippe Rameau. Esta obra fusiona la tradición musical barroca con toques contemporáneos, creando una experiencia auditiva única y enriquecedora. En esta ocasión, los asistentes tendrán la oportunidad de disfrutar de las claves de escucha ofrecidas por el propio compositor Juan Arroyo, junto a la mezzo-soprano Emmanuelle Monier y los músicos del Ensamble Regards.

#3 Martes 1 de julio - 7:30 p.m.

WAYRA (concierto instrumental)

Ensamble REGARDS (Francia)

→ Centro Cultural Inca Garcilaso

Jr. Ucayali 391, Lima 15001

Ingreso libre



Ensamble Regards
Foto tomada por Tom Segovia



Emmanuelle Monier
mezzo soprano

Programa:

- Juan Arroyo (1981-)
Wayra en las Indias paralelas
- Maurice Ravel (1875-1937)
Le Tombeau de Couperin

El Centro Cultural Inca Garcilaso acogerá un concierto especial en honor a Maurice Ravel, celebrando su legado y la fusión entre la música francesa y peruana. El ensamble Regards interpretará una adaptación de *Le Tombeau de Couperin*, obra para piano compuesta durante la Primera Guerra Mundial y posteriormente orquestada por Ravel. Esta versión para ensamble fue realizada por el compositor Antonin Rey, por encargo de la violinista Pauline Klaus. El programa incluirá también *Wayra en las Indias paralelas*, del compositor Juan Arroyo, inspirada en *Los Incas del Perú* de Jean-Philippe Rameau. Mezclando tradición barroca con elementos contemporáneos, la pieza será interpretada por la reconocida mezzo-soprano Emmanuelle Monier junto al ensamble Regards.

#4 Miércoles 2 de julio – 7:30 p.m.

CANTO DOBLE (concierto instrumental)

Ensamble REGARDS (Francia)

→ Centro Cultural Cayetano Heredia
Av. Armendariz 445, Miraflores.

Ingreso con inscripción

El próximo 2 de julio de 2025, el Centro Cultural Cayetano Heredia abrirá sus puertas para un evento imperdible: un concierto especial con las destacadas solistas del ensamble Regards, Pauline Klaus (violín) y Marie Ythier (violonchelo).

Bajo el evocador título *Canto doble*, el programa ofrecerá un viaje musical fascinante con piezas de Piazzolla, Enescu, Arroyo, Fauré y Gualandi, además del estreno mundial de *Yunza*, obra del compositor Mark Contreras. Un recorrido que fusiona tango, folklore, impresionismo y audaces exploraciones sonoras.

Una noche excepcional para los apasionados de la música de cámara. ¡No dejes pasar esta oportunidad!

Programa:

- Astor Piazzolla (1921-1992), *Libertango*
- Georges Enesco (1881-1955), *The Fiddler*
- Juan Arroyo (1981-), *Paralelo*
- Gabriel Fauré (1845-1924)
Duo Pavane infante
- Matteo Gualandi (1995-)
Fotografie rarissime di angeli
- Mark Contreras (1995-), *Yunza**



Ensamble Regards
Foto tomada por Tom Segovia

#5 Jueves 3 de julio - 5 p.m.

CONFERENCIA DE INAUGURACIÓN

Juan Arroyo

→ Gran Teatro Nacional del Perú
Av. Javier Prado Este 2225, San Borja.

Ingreso libre



Juan Arroyo
Composer and Artistic Director of
Festival Experimenta

Esta conferencia ofrece una visión completa y enriquecedora de la programación del Festival Experimenta en el Gran Teatro Nacional, destacando los conciertos, actividades y artistas que participarán. Además, será una oportunidad única para conocer a los elencos invitados, nacionales e internacionales, quienes aportarán su talento y diversidad al evento. Los asistentes podrán explorar la riqueza artística del Festival y disfrutar de un panorama detallado de todo lo que les espera. Un verdadero punto de encuentro para toda la escena musical contemporánea.

* Estreno mundial

#6 Jueves 3 de julio - 6 p.m.

ACUSMONIUM 1 (concierto electrónico)

DITEC de la UNM

► Gran Teatro Nacional del Perú
Av. Javier Prado Este 2225, San Borja.

Ingreso libre

El Concierto Acusmonium promete una experiencia sonora inmersiva en el foyer del Gran Teatro Nacional. A través de una orquesta de altavoces distribuidos estratégicamente, el público será envuelto en un universo de sonidos electrónicos explorando la espacialización musical de una manera única.

Esta velada presentará una selección de las primeras obras electrónicas creadas en la década de 1990 en el Laboratorio de Electroacústica de la Universidad Nacional de Música del Perú.

Aunque estas piezas no fueron originalmente diseñadas para el acusmonium, serán adaptadas para generar una experiencia inmersiva, aprovechando las posibilidades de la espacialización sonora y transformando el espacio en un entorno dinámico.

Programa:

- Nilo Velarde (1964-), *Glissando 5*
- Julio Benavides, *Música 1*
- Renato Neyra, *Athe*
- Eduardo Suarez, *Espacios*
- Alipio Bazán, *Conflictos*
- Carlos Mansilla, *Pacha*
- César Benavides, *Escena musical*
- Andy Icochea, *Celeste*
- Federico Tarazona, *Estudio 1*



#7 Jueves 3 de julio - 7 p.m.

DE RAVEL A SIERRA (concierto instrumental)

Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Música, bajo la dirección de Carlos Verano

► Gran Teatro Nacional del Perú
Av. Javier Prado Este 2225, San Borja.

Ingreso libre

Este concierto será un espacio de encuentro entre la tradición y la innovación pianística. La pianista peruana Priscila Navarro interpretará el Concierto en Sol de Maurice Ravel, una obra vibrante y llena de matices que encarna el espíritu del impresionismo francés.

Además, el ganador del Concurso de Piano de la Universidad Nacional de Música del Perú, Esteban Bolarte, presentará el estreno mundial de Resistencia en el Centro, el concierto para piano del compositor peruano Daniel Sierra, una pieza que explora contrastes sonoros y expresiones contemporáneas.

Programa:

- Daniel Sierra Marquez (1975-)
*Resistencia en el centro**
Solista: Esteban Bolarte
- Maurice Ravel (1875-1937)
Concierto en Sol
Solista: Priscila Navarro



Priscila Navarro
Foto tomada Ryan_Brandenberg

* Estreno mundial

#8 Jueves 3 de julio - 8:30 p.m.

WAYRA (concierto instrumental)

Ensamble REGARDS (Francia)

► Gran Teatro Nacional del Perú

Av. Javier Prado Este 2225, San Borja.

Ingreso libre

El Ensamble Regards se dedica a la creación, difusión y enseñanza a través de conciertos, espectáculos y clases magistrales. Con más de doce años de trayectoria, promueve la colaboración con artistas de diversas tradiciones y el intercambio con jóvenes compositores e intérpretes. Invitado regularmente a festivales europeos, combina obras icónicas del siglo XX con estrenos exclusivos y cuenta con el respaldo de instituciones culturales de prestigio.

En este concierto, el ensamble presentará el estreno mundial de *Contrepoin des jours*, de Sylvain Devaux, para oboe, violín, viola y violonchelo, y el estreno peruano de *I looked in the mirror and I found myself multiplied*, de Alejandra Castro, con Élodie Gaudet como solista en la viola.

El programa también incluirá *Wayra en las Indias paralelas*, de Juan Arroyo, inspirada en *Los Incas del Perú* de Jean-Philippe Rameau, que fusiona tradición barroca y elementos contemporáneos. La interpretación estará a cargo de la mezzo-soprano Emmanuelle Monier junto al ensamble Regards, consolidando su compromiso con el diálogo musical entre diversas culturas.

Programa:

- Alejandra Castro (1978-), *I looked in the mirror and I found myself multiplied*
- Maurice Ravel (1875-1937) *Le Tombeau de Couperin*
- Sylvain Devaux (1988-) *Contrepoin des jours**
- Juan Arroyo (1981-) *Wayra en las Indias paralelas*



Ensamble Regards
Foto tomada por Tom Segovia



Emmanuelle Monier
mezzo soprano



Elodie Gaudet - viola solista
Foto tomada por Kimir Meridja



Sylvain Devaux
oboista, compositor y percusionista
Foto tomada por Royaumont



Juan Arroyo
Compositor y director musical
Foto tomada por Kimir Meridja

#9

Viernes 4 de julio - 5 p.m.

DE RAVEL A NUESTROS DIAS (conversatorio)

Juan Arroyo, Alejandra Castro y Vincent Trollet

► Gran Teatro Nacional del Perú

Av. Javier Prado Este 2225, San Borja.

Ingreso libre



Vincent Trollet



Juan Arroyo



Alejandra Castro

Esta conferencia ofrece una visión enriquecedora de la evolución de la creación musical desde Ravel hasta la actualidad. A través de una conversación con los compositores Juan Arroyo, Vincent Trollet y Alejandra Castro, los asistentes podrán explorar tendencias, influencias y transformaciones que han marcado la música contemporánea. Será un espacio de diálogo y reflexión sobre el legado y la innovación en la composición musical.

* Estreno mundial

#10 Viernes 4 de julio - 6 p.m.

ACUSMONIUM 2 (concierto electrónico)

DITEC de la UNM

→ Gran Teatro Nacional del Perú
Av. Javier Prado Este 2225, San Borja.

Ingreso libre



#11 Viernes 4 de julio - 7 p.m.

TAKI (concierto vocal)

Coro General de la Universidad Nacional de Música del Perú, bajo la dirección de Antonio Araujo.

→ Gran Teatro Nacional del Perú
Av. Javier Prado Este 2225, San Borja.

Ingreso libre



Antonio Araujo - Director Musical



Coro General de la UNM

Programa:

- Daniel Sierra M. (1975-), *Profundos y musicales**
- Roberto Angeles (1995-), *Tocado de pulpo**
- Claudia Alvarez (1991-), *Paralaje Estelar**
- Eduardo Nuñez (1999-), *Sonidos de barro**
- Wendolyne Guerra (1997-), *Canto mimético**
- Oscar Burgos (1992-), *Raíz y resonancia**

El Concierto Acusmonium transforma el foyer del Gran Teatro Nacional en un espacio inmersivo, donde una orquesta de altavoces distribuidos estratégicamente envuelve al público en un universo de sonidos electrónicos y acústicos.

Programa:

- Natalia Gutiérrez, *Tres mundos andinos** (2018)
- Mark Contreras Waiss, *Elegía** (2019), Texto quechua traducido por J. M. Arguedas
- Michael Magán Palomino, *Canto fecundo** (2019), letra de Alejandro Susti.
- Mark Contreras Waiss, *¿Quién soy?** (2019), Texto quechua traducido por J. M. Arguedas.
- Jhonatan Jesús Chaquilla Bustinza, *Uku pacha** (2019).
- Michael Magán Palomino, *Falsía** (2019), versión coral de la muliza de Emilio Alanya.
- Jhonatan Jesús Chaquilla Bustinza, *Tarukita - La gacela** (2019), versión coral de uno de los 31 Cantos del alma vernácula de T. Valcárcel
- Anibal Antonio Villanueva Velásquez, *Alverjas saruy** (2019).
- Juan Carlos Aliaga Del Bosque, *Crepuscular** (2020) Texto de Teófilo Mendez.
- Jhonatan Jesús Chaquilla Bustinza, *Sonqo Loulo** (2021), Versión coral de uno de los 31 cantos del alma vernácula de T. Valcárcel.
- Diego Iván Berrospi Gutiérrez, *Zumac ñusta** (2021), Texto de un poema transscrito por Inca Garcilazo de Vega.
- Juan Carlos Aliaga del Bosque, *Masa** (2021), Texto del poema de César Vallejo.

* Estreno mundial

#12 Viernes 4 de julio - 8:15 p.m.

COLOR RAVEL (concierto instrumental)

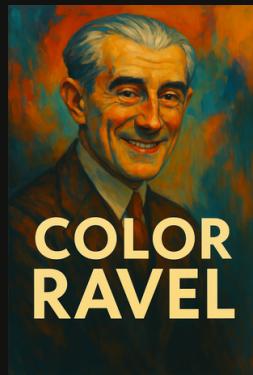
Orquesta Sinfónica Nacional del Perú y el Ensamble Regards (Francia), bajo la dirección de Fernando Valcárcel

→ Gran Teatro Nacional del Perú
Av. Javier Prado Este 2225, San Borja
Ingreso libre

La Orquesta Sinfónica Nacional y el Ensamble Regards se unen para celebrar los 150 años del nacimiento de Maurice Ravel, en un concierto que destaca el encuentro entre la música francesa y peruana. El programa incluye el estreno del Concierto para flauta y orquesta de Vincent Trollet, con la interpretación solista de Samuel Casale, y la Sinfonía N°3 de Witold Lutosławski. Bajo la dirección de Fernando Valcárcel, el evento se enmarca en el Festival de Música Contemporánea Experimenta 2025, prometiendo una experiencia sonora excepcional.

Programa:

- Maurice Ravel (1875-1937)
Danse générale de Daphnis et Chloé
- Vincent Trollet (1978-), *Lancaran Inti**
- José Sosaya (1956-), *Energía, resonancias **
- Witold Lutosławski (1913-1994),
Sinfonía N°3



Samuel Casale - flautista solista
Foto Tomada por Alexia_Ferdinand



Constance Luzzati - arpista invitada
Foto tomada por Capucine de Chocqueuse



Orquesta Sinfónica Nacional del Perú

#13 Sábado 5 de julio - 5 p.m.

HABLANDO CON EL FUTURO (concierto)

Jóvenes creadores y solistas de la Universidad Nacional de Música del Perú

→ Gran Teatro Nacional del Perú
Av. Javier Prado Este 2225, San Borja.

Ingreso libre



Programa:

- Julio Cesar de la Cruz, *Soliloquio n°2**, para violonchelo, interpretado por Camila Saldaña.
- Eduardo Nuñez, *Monólogo XII**, para flauta traversa, interpretado por Carlos Joaquín.
- Roberto Ángeles (1995-), *Fractal**, para clarinete, interpretado por Gabirel Quispe.
- Sebastián Hernandez (2001-), *Ailyak**, para violonchelo, interpretado por Abner Robles.
- Adelaida Mañuico, *Rocas en tierra fértil**, para oboe, interpretada por Camila Aguilar.

* Estreno mundial

#14 Sábado 5 de julio - 6 p.m.

HORIZONTES SONOROS (concierto electrónico)

Jóvenes compositores de la Universidad Nacional de Música del Perú

→ Gran Teatro Nacional del Perú
Av. Javier Prado Este 2225, San Borja.

Ingreso libre

El Festival Experimenta presenta un concierto de estrenos donde la innovación sonora y la creatividad emergente toman el protagonismo. Bajo la enseñanza del renombrado compositor Juan Arroyo, los estudiantes de composición revelan sus más recientes obras en una experiencia inmersiva que desafía los límites de la música contemporánea. Este programa reúne siete estrenos mundiales, cada uno con una identidad propia, explorando el sonido desde distintas perspectivas y enfoques experimentales

Programa:

- Hugo Apolaya (2002-), *Transfiguración**
- Pedro Oropeza (1996-), *Genoma Espectral**
- Darlene Neyra (2000-), *No encontrado**
- Manuel Loayza (1994-), *REM**
- Roberto Ángeles (1995-), *Jiga**
- Nicolas Rubio (2003-), *Voltajes**
- Sebastian Hernández (2001-), *In vitro**



Hugo Apolaya



Pedro Oropeza



Manuel Loayza



Roberto Ángeles



Darlene Neyra



Nicolas Rubio



Sebastian Hernández

#15 Sábado 5 de julio - 7 p.m.

CARTA BLANCA A JOSE SOSAYA

(concierto electrónico)

→ Gran Teatro Nacional del Perú
Av. Javier Prado Este 2225, San Borja.

Ingreso libre

El concierto presenta cuatro obras acusmáticas de José Sosaya, explorando diversos paisajes sonoros y conceptos creativos. "Evocaciones" (1994) transforma sonidos cotidianos en un collage acústico emotivo; "Impresión" (1996) evoca la atmósfera del Señor de Sipán y su tumba; "Voces" (2000) fusiona fragmentos corales, sonidos infantiles y murmullos en un tejido vocal intrigante; y "Outside - Inside" (2025), en estreno absoluto, contrapone la vitalidad de un parque urbano con la intimidad del hogar mediante objetos cotidianos y armonías de teclado, con un tratamiento especial del espacio cuadrafónico.

La "Carta Blanca" del Festival Experimenta a José Sosaya es un reconocimiento a su legado como el compositor peruano que inauguró el laboratorio de electroacústica en 1995. Con este concierto, celebramos los 30 años de su fundación y su impacto en la música electroacústica. Como invitado especial, José Sosaya presenta el estreno de Quasar, una obra de Abel Castro.

Programa:

- Abel Castro (1975-), *Quasar** (1994)
- José Sosaya (1956-), *Impresión* (1996)
- José Sosaya, *Evocaciones* (1994)
- José Sosaya, *Outside - Inside** (2025)
- José Sosaya, *Voces* (2000)



José Sosaya - Compositor

Foto tomada por Carlos Hernandez - One Visual

* Estreno mundial

#16

Sábado 5 de julio - 8:30 p.m.

EVOCACIÓN DE RAVEL (concierto vocal)**Coro de Madrigalistas de la PUCP, bajo la dirección de Aurelio Tello**

Gran Teatro Nacional del Perú

Av. Javier Prado Este 2225, San Borja.

Ingreso libre

Coro de Madrigalistas de la PUCP



Aurelio Tello

Programa:

- Maurice Ravel (1875-1937)
Trois chansons
 - Nicolette
 - Trois beaux oiseaux du Paradis
 - Ronde
- Claude Debussy (1862-1918)
Trois chansons de Charles D'Orléans
 - Dieu! qu'il la fait bon regarder!
 - Quand j'ai ouy le tabourin
 - Yver, vous n'estes qu'un vilain
- Theodoro Valcárcel (1896-1942)
Hanac Camac
- Roberto Carpio, *Tríptico* (1900-1986)
 - Triste
 - Pasacalle
 - Huayno
- Adelaida Mañuico (1996-), *Rarumati*
- Ernani Aguiar (1950-)
Dos obras corales
 - Salmo 150
 - Embolada

Evocación de Ravel se denomina el programa que ofrece el Coro de Madrigalistas de la PUCP para conmemorar los 150 años del nacimiento del músico francés cuyo obra constituye uno de los hitos fundamentales de la música del siglo XX. Sus armonías, que se escapan de la manera cómo los románticos las habían usado para expresar sentimientos, sólo quieren agregar elementos colorísticos a la música a fin de causar sorpresa en el oído de los escuchas, mezclando con libertad tonalidad, modalidad y acordes sueltos sin resolución. En esa línea se mueven sus *Trois chansons* –cuyos textos son del propio Ravel– para contarnos la historia de una jovencita, Nicolette, que encuentra un amante, el diálogo de una joven con tres bellas aves del paraíso y la conseja de unos ancianos a la juventud para que desistan de ir al bosque de Ormonde habitado por toda suerte de seres extraños: mounstros, gnomos, sélfidos, diablos y duendes de todo tipo.

Afines a las canciones de Ravel, son las *Trois chansons* de Claude Debussy, basadas en poemas de Charles d'Orléans (1394-1465), que escribió mucha de su estupenda obra mientras vivía prisionero en diversos castillos ingleses. *Dieu! Qu'il la fait bon regarder*, *Quant j'ai le tabourin* e *Iver, vous n'estes qu'un villain* revelan el exquisito sentido de la armonía impresionista para pintar en sonidos las imágenes poéticas de los textos.

La influencia de ambos compositores franceses se ha dejado sentir en compositores de todo el mundo. Entre los compositores peruanos, hubo quienes transitaron con fortuna por estos lenguajes afines al impresionismo. Theodoro Valcárcel (1902-1942) cuya canción *Hanac cama* (*Despedida*), acaso sea la única pieza coral de su catálogo, se basa en un canto aimara que traduce el sentimiento dolorido de quien siente ausente al ser que ama. Por su parte, Roberto Carpio (1900-1986) recoge tres temas folklóricos de su natal Arequipa, Pasacalle, Triste y Huayno mestizo, logrando una bella síntesis de tradición y modernidad. Además, el programa incluye un hermoso trabajo de la joven compositora Adelaida Mañuico, quien reelabora una pieza tradicional amazónica de la comunidad Kakataibo, “una de las muchas comunidades nativas afectadas por la minería ilegal” en palabras de la autora.

El concierto se cierra con dos obras del compositor brasileño Ernani Aguiar (1950), una sobre el Salmo 150 *Laudate eum* y otra sobre el poema de Mario de Andrade *Embolada*. Ambas conservan la frescura de los ritmos cariocas y frescor que emana de la genuina cultura popular, mezclando acordes que se mantienen en una suerte de estaticidad tímbrica y pasajes hablados o percusiones (palmadas) que evocan la euforia de los sectores populares.

FESTIVAL EXPERIMENTA EN CUSCO

#17 Jueves 10 de julio - 7 p.m.

DE LOS PIRINEOS A LOS ANDES (conferencia)

Juan Arroyo, Mariangela Rosato y Vincent Trollet

Alianza Francesa de Cusco

→ Av. de La Cultura 804, Cusco - Perú

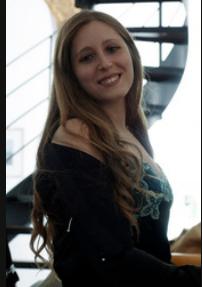
Ingreso libre



Vincent Trollet
Compositor



Juan Arroyo
Compositor



Mariangela Rosato
Escritora

#18 Viernes 11 de julio - 7 p.m.

COLOR RAVEL (concierto instrumental)

Orquesta Sinfónica de Cusco y el Ensamble

Regards (Francia), bajo la dirección de Juan Arroyo

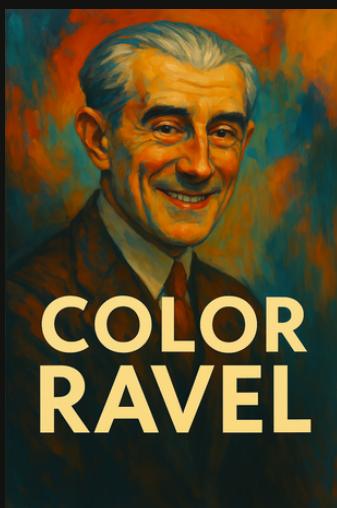
→ Capilla de Nuestra Señora de Loreto
Loreto 111, Cusco - Perú

Ingreso libre

La Orquesta Sinfónica de Cusco y el Ensamble Regards celebran los 150 años de Maurice Ravel con un concierto excepcional en el Festival Experimenta 2025. El programa incluye *Y la oscuridad baila* de Juan Arroyo y el Concierto para flauta y orquesta, *Lancaran Inti*, de Vincent Trollet, interpretado por la solista Louna Dekker-Vargas. Una experiencia sonora única que une tradición y modernidad.

Programa:

- Juan Arroyo (1981-), *Y la oscuridad baila*
- Maurice Ravel (1875-1937)
Pavane pour une infante défunte
- Vincent Trollet (1975-), *Lancaran Inti*
- Maurice Ravel, *Le Tombeau de Couperin*



Louna Dekker-Vargas - flauta solista
Foto tomada por Sylvain Lhermie

#19 Miércoles 23 de julio - 5 p.m.

DE LOS PIRINEOS A LOS ANDES (lectura musical)

Juan Arroyo, Mariangela Rosato y Vincent Trollet

→ Casa del Puente
Quiquijana Cusco

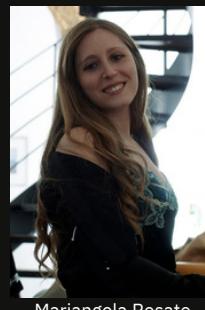
Ingreso libre



Vincent Trollet
Compositor



Juan Arroyo
Compositor



Mariangela Rosato
Escritora

#20 Miércoles 23 de julio - 5 p.m.

DE LOS PIRINEOS A LOS ANDES (lectura musical)

Juan Arroyo, Mariangela Rosato y Vincent Trollet

→ La Casa del Puente

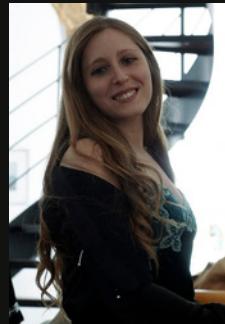
Puente Calicanto S/N, Quiquijana, Quispicanchi, Cusco

Ingreso libre

En el marco del prestigioso Festival Experimenta 2025, La Casa del Puente, un verdadero refugio para la creación artística, abre sus puertas al ensamble Regards para una residencia dedicada a la exploración entre la música y la literatura.

Después de días de inmersión creativa en este espacio inspirador, el 23 de julio a las 5 p.m., Juan Arroyo, Vincent Trollet y Mariangela Rosato compartirán con el público el fruto de su búsqueda artística. A través de un proyecto de lecturas poéticas y musicales, invitarán a los asistentes a sumergirse en un universo donde la palabra y el sonido dialogan, se entrelazan y se potencian mutuamente.

Una experiencia única que celebra la fusión de disciplinas y el espíritu de Experimenta 2025.



Mariangela Rosato - Escritora
Foto tomada por Linda Bujoli



Juan Arroyo - Compositor
Foto tomada por Tom Segovia



Vincent Trollet - Compositor
Foto tomada por Kamir Meridja



La Casa del Puente

FESTIVAL EXPERIMENTA EN AREQUIPA

#21 Sábado 5 de julio - 7 p.m.

LA MONTAÑA MÍSTICA (concierto instrumental)

Ensamble REGARDS (Francia)

→ Teatro Arequepay - Portal de la Municipalidad 110

Ingreso libre



Sylvain Devaux - oboe y composición
Foto tomada por Royaumont



Marie Ythier - violonchelo
Foto tomada por Kamir Meridja



Lucie Leker - violín



Elodie Gaudet - viola
Foto tomada por Kamir Meridja

Programa:

- Matteo Gualandi (1995-), *Fotografie rarissime di angeli*
- Luciano Berio (1925-2003), *Sequenza VII*
- Pía Alvarado, *Animal lunar*
- Paul-Ben Haïm (1897-1984), *Sonate*
- Garth Knox (1956-), *Up down sideways round*
- Sylvain Devaux (1988-), *Contrepoint des jours*

El prestigioso Ensamble Regards llega a la Ciudad Blanca de Arequipa como parte de su gira latinoamericana *Impresiones Sonoras*, ofreciendo un concierto que explora la riqueza y diversidad de la música contemporánea. El programa presenta piezas de destacados compositores, donde cada obra aporta una perspectiva única en la experimentación sonora. Desde la expresividad de la música de Berio hasta el estreno mundial de Devaux, esta velada promete ser una inmersión en sonidos vanguardistas y nuevas exploraciones artísticas. Un encuentro imperdible para los amantes de la música contemporánea.

#22 Miércoles 16 de julio - 7 p.m.

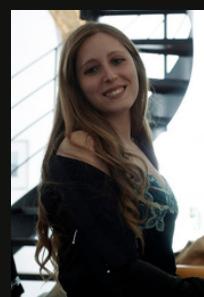
DE LOS PIRINEOS A LOS ANDES (conferencia)

Juan Arroyo, Mariangela Rosato y Vincent Trollet

→ Alianza Francesa de Arequipa

Santa Catalina 208, Arequipa - Perú

Ingreso libre



Mariangela Rosato - Escritora
Foto tomada por Linda Bujoli

#23 Jueves 17 de julio - 7 p.m.

DE RAVEL A NUESTROS DÍAS (conversatorio)

Juan Arroyo y Vincent Trollet

→ Auditorio del Instituto Cultural Peruano

Alemán, calle Ugarte 207

Ingreso libre



Vincent Trollet - Compositor
Foto tomada por Kamir Meridja



Juan Arroyo - Compositor
Foto tomada por Tom Segovia

#24 Viernes 18 de julio - 8 p.m.

COLOR RAVEL (concierto instrumental)

Orquesta Sinfónica de Arequipa y el Ensamble Regards (Francia), bajo la dirección de Juan Arroyo

→ Auditorio del Templo de la Tercera Orden

Franciscana

C. Puente Grau 138, Arequipa - Perú

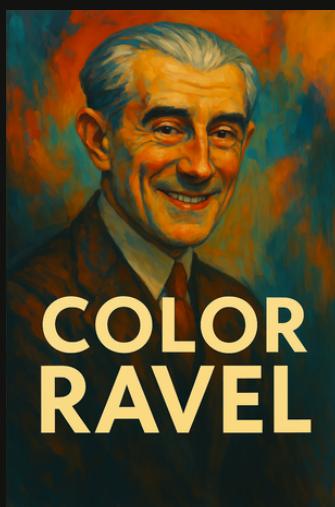
Ingreso libre

La Orquesta Sinfónica de Arequipa y el Ensamble Regards celebran los 150 años de Maurice Ravel con un concierto excepcional, fusionando la música francesa y peruana. El programa incluirá *Y la oscuridad baila* de Juan Arroyo y el Concierto para flauta y orquesta de Vincent Trollet, interpretado por la solista Louna Dekker-Vargas.

Bajo la dirección de Juan Arroyo, el evento será parte del Festival Experimenta 2025, ofreciendo una experiencia sonora única. Una noche imperdible de diálogo musical franco-peruano.

Programa:

- Juan Arroyo (1981-) *Y la oscuridad baila*
- Maurice Ravel (1875-1937) *Pavane pour une infante défunte*
- Vincent Trollet (1978-), *Lancaran Inti*
- Maurice Ravel, *Le Tombeau de Couperin*



Louna Dekker-Vargas - Flautista solista
Foto tomada por Sylvain Lhermie

EXPERIMENTA

FESTIVAL Y ACADEMIA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA



est'nova
production



Filarmonía



Facultad de Artes Escénicas