

Registro de Proyectos de Investigación en Ejecución de la Universidad Nacional de Música - 2024 a febrero 2025

Nombre del Proyecto	¿Es un trabajo de investigación/plan de tesis para obtención de grado?	Nombre del investigador principal	Nombre completo y función de los miembros del equipo de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Presupuesto del proyecto (en soles)	Entidad(es) que financia(n) el proyecto	Productos de salida de la investigación (libro, tesis, etc.) y Estrategia de difusión de resultados	Fecha de inicio del proyecto	Fecha prevista para la finalización del proyecto	Seleccione la sede o filial en la que se lleva a cabo la investigación:	Seleccione la línea de investigación que el proyecto propuesto abarca:	Seleccione la sub línea de investigación del proyecto:	Seleccione la sub línea de investigación del proyecto (2)	Seleccione la sub línea de investigación del proyecto (3)	Seleccione la opción que aplica	¿Está registrado como docente investigador en el formato C9?
La música orquestal peruana 1945 -2020	No	Clara Petrozzi	-	Documentar la historia de la composición en el Perú, en el periodo 1945 a 2020	-	50000	Universidad Nacional de Música	Libro El libro fue presentado a la comunidad universitaria y musical en la presentación de este. El libro también se incluyó en la plataforma de Academia 360 de la Universidad para su venta. Se llevan a cabo descuentos en las publicaciones del fondo, en diversas fechas del año, para que más personas puedan adquirirlo.	31/01/2023	12/04/2024	Sede Emancipación	I – Estudio crítico del arte musical	Musicología, historia e interculturalidad	Historia e historiografía de la música	-	-	-
Revista Antec vol. 8, N.º 1	No	-	Equipo editorial del Instituto de Investigación	Hacer visible la generación del conocimiento en el campo de la música	-	42000	Universidad Nacional de Música	Revista La publicación se difunde por medio de la plataforma OJS que alberga la revista y por las redes sociales de la universidad. Los ejemplares físicos se distribuyen entre la comunidad universitaria, y se envían a diversas instituciones afines.	01/01/2024	27/06/2024	Sede Emancipación	I – Estudio crítico del arte musical	Musicología, historia e interculturalidad	Etnomusicología	-	-	-
Revista Antec vol. 8, N.º 2	No	-	Equipo editorial del Instituto de Investigación	Hacer visible la generación del conocimiento en el campo de la música	-	42000	Universidad Nacional de Música	Revista La publicación se difunde por medio de la plataforma OJS que alberga la revista y por las redes sociales de la universidad. Los ejemplares físicos se distribuyen entre la comunidad universitaria, y se envían a diversas instituciones afines.	01/07/2024	03/12/2024	Sede Emancipación	I – Estudio crítico del arte musical	Musicología, historia e interculturalidad	Etnomusicología	-	-	-
Floreos, bordones y contrapuntos sonidos de la costa peruana: obras para guitarra	No	Virginia Yep Lenginam	-	Contribuir al acervo guitarrístico del Perú	-	36500	Universidad Nacional de Música	Libro El libro fue presentado a la comunidad universitaria y musical en el festival “Las guitarras del Bicentenario – Jornadas guitarrísticas”. El libro ha sido distribuido a instituciones e investigadores afines.	01/01/2024	06/11/2024	Sede Emancipación	I – Estudio crítico del arte musical	Expresión y creación musical	Procesos creativos en la música	-	-	-

Generaciones del Bicentenario: Antología sinfónica de música peruana	No	Dante Valdez Ortiz	Dante Valdez Ortiz – Compilador Benjamín Bonilla García – arreglista de la obra “Arrullo” de Benigno Ballón Farfán José Manuel Llancari Olivera – arreglista de la obra “Dos marineras” de Ricardo Dolorier y Manuel Llancari Cuba Karin Valdivia – arreglista de la obra “Vírgenes del sol” de Jorge Bravo de Rueda Jorge Falcón – arreglista de la obra “El regreso” de Mario Cavagnaro Llerena Yemit Ledesma – arreglista de las obras “El negro frutero” y “Pregón y danza” de Rosa Mercedes Ayarza y Enrique Iturriaga Diego Berrospi – arreglista de la obra “La procesión” de Roberto Carpio Carlos Arce – arreglista de las obras “El chino frutero” y “El cholo frutero” Mark Contreras – arreglista de la obra “Palmero dile a la palma” Dante Valdez – arreglista de la obra “Ciudad Blanca” de Rafael Otero	Contribuir al acervo musical del Perú	-	39000	Universidad Nacional de Música	Álbum de partituras El libro será presentado a la comunidad universitaria en marzo del 2025, y se coordinaran las actividades para su difusión en otros eventos.	01/07/2024	01/12/2024	Sede Emancipación	I – Estudio crítico del arte musical	Expresión y creación musical	Procesos creativos en la música	-	-	-
Herencias peruanas – Tercer disco de quintero de metales AntaPerú	No	Cesar Javier Cáceres	Interpretes del Quinteto de metales Anta Perú: Cesar Javier Cáceres Brandon Lázaro Kevin Consolación Lili Rojas Hammer Mendoza Johan Cadavid	Contribuir al acervo musical del Perú	-	15000	Universidad Nacional de Música	Disco con librito El disco será presentado a la comunidad universitaria en el 2025, y se coordinaran las actividades para su difusión en otros eventos.	01/07/2024	Actualidad 2025	Sede Emancipación y Sede Carabaya	I – Estudio crítico del arte musical	Expresión y creación musical	Interpretación y performance de la música	-	-	-