



Prospecto de Admisión

# 2025

Sección de Estudios Preparatorios

**PROGRAMA  
POST ESCOLAR**



Conservatorio  
Nacional de Música

# Comisión Organizadora de la Universidad Nacional de Música



**Lydia Fátima Hung Wong**  
Presidenta



**Claudio Germán Panta  
Salazar**  
Vicepresidente Académico



**Jack Diego Puertas Castro**  
Vicepresidente de Investigación

## Comisión de Admisión 2025



Isaías Donayre Romero Vásquez  
Jefe de la Sección de Estudios  
Superiores



Claudio Germán Panta Salazar  
Vicepresidente Académico



Oscar Morris Jiménez Muñoz  
Delegado de Composición, Educación  
Musical y Musicología



Jorge Luis Falcón Villanueva  
Jefe de la Sección de Estudios  
Preparatorios



Yerson Fernando Reyes Sánchez  
Representante de los profesores



Wilson Reynaldo Hidalgo Salas  
Delegado de Interpretación



Anthony Carlos Puppo Saravia  
Representante Estudiantil

# ÍNDICE

I. DE LOS ESTUDIOS PREPARATORIOS EN EL PROGRAMA POST ESCOLAR	4
II. DEL CONCURSO DE ADMISIÓN	4
III. CRONOGRAMA GENERAL DEL PROCESO DE ADMISIÓN	5
IV. CRONOGRAMA DE LOS EXÁMENES DE ADMISIÓN	6
V. COSTO, PAGO E INSCRIPCIÓN	7
VI. VACANTES	8
VII. INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN DE ADMISIÓN	9
VIII. EXÁMENES DEL PROCESO DE ADMISIÓN	10
IX. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN	11
X. TEMARIOS	14
XI. SERVICIOS ACADÉMICOS Y DE BIENESTAR .	41
XII. PLANA DOCENTE	42



## PRESENTACIÓN

Estimados postulantes, sean ustedes muy bienvenidos al Proceso de Admisión 2025 de nuestra centenaria institución, líder en la formación de músicos profesionales en el país.

Presentamos el prospecto que les servirá de guía para enfrentar con éxito el reto que significa someterse a las pruebas que comprende este proceso.

Nuestra comunidad académica es de naturaleza artística e intelectual, orientada a la interpretación, creación, investigación y docencia de la música. Brinda formación humanística, científica y tecnológica, con una clara conciencia del país como una realidad multicultural. La conforman sus estudiantes, docentes, personal administrativo y graduados.

Hemos asumido el compromiso de brindar a los estudiantes la mejor educación musical en las áreas de interpretación, composición, musicología y pedagogía. Constantemente dedicamos esfuerzos a mejorar la infraestructura, equipos y servicios educativos. En nuestros locales de estudios contamos con aulas, laboratorios y talleres, equipados con el instrumental y la tecnología de acuerdo a las necesidades de las carreras musicales. Así también, contamos con auditorios, salas de ensayo y de grabación audiovisual. Poseemos una nutrida variedad de instrumentos de óptima calidad para el uso educativo de nuestros estudiantes. Ofrecemos los servicios de biblioteca, sonoteca, consultorio médico y psicológico. Contamos con una asistencia especializada para la promoción de actividades musicales con una intensa producción de eventos en donde nuestros estudiantes participan como solistas o como integrantes de las orquestas, bandas y coros.

Ponemos a su alcance a los maestros más reconocidos en las diversas especialidades musicales residentes en el Perú, así como aquellos que nos visitan para brindar clases maestras.

Les envío mis más sinceros deseos de éxito en su examen de ingreso. Estaremos esperándolos, para ofrecerles la formación profesional de calidad que merecen como alumnos de nuestra casa de estudios. Muy cordialmente,

**Maestra Lydia Fátima Hung Wong**  
Presidenta de la Comisión Organizadora  
Universidad Nacional de Música

Lima, octubre de 2024

## I. DE LOS ESTUDIOS PREPARATORIOS EN EL PROGRAMA POST ESCOLAR

La Universidad Nacional de Música, en conformidad con el Decreto Supremo N.º 014-2018-MINEDU, continúa brindando los servicios educativos con el nombre de Conservatorio Nacional de Música, en adelante CNM.

Los estudios preparatorios en el Programa Post Escolar están dirigidos a quienes hayan culminado sus estudios secundarios, tienen una duración de cuatro (4) ciclos que se cursan en dos (2) años. El plan de estudios cuenta con una currícula que comprende asignaturas de la especialidad, prácticas grupales y asignaturas generales musicales, programadas en períodos semestrales, de curso obligatorio por cada ciclo.

En este programa se ofrece la preparación en la especialidad de interpretación musical con mención en: flauta dulce, flauta traversa, oboe, clarinete, fagot, saxofón, corno, trompeta, trombón, eufonio, tuba, percusión, piano, arpa, guitarra, canto, violín, viola, violonchelo, contrabajo, Dirección Instrumental y Dirección Coral; y una Formación Musical General en Composición, Educación Musical y Musicología. El dictado de clases, se realizan en el local de Salaverry en el distrito de Jesús María.

El servicio que se brinda tiene un costo mensual según lo establecido en las tasas académicas vigente al año que corresponda que se publica en la página web institucional.

## II. DEL CONCURSO DE ADMISIÓN

El concurso de admisión tiene por finalidad seleccionar, entre los postulantes al Programa Post Escolar de la Sección de Estudios Preparatorios del CNM, a aquellos que tengan el perfil académico necesario para desarrollar su formación con miras a continuar su profesionalización en los Estudios Superiores. Está dirigido a postulantes que culminaron sus estudios escolares hasta los 25 años de edad que tengan vocación hacia la interpretación musical, a excepción de las menciones de Dirección Instrumental y Dirección Coral que, al igual que para los que tengan vocación por la Composición, Educación Musical o Musicología, no tienen límite máximo de edad.

El proceso de admisión está a cargo de la Comisión de Admisión conformada por autoridades, docentes y estudiantes representativos de la comunidad académica. Dicha comisión es autónoma en sus funciones y es la encargada de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de Admisión.

La Comisión de Admisión, en coordinación con la dirección de Imagen Institucional y los diversos módulos de información, realiza la promoción del proceso a través de diversas charlas informativas de manera presencial y/o virtual para mantener una comunicación constante con el público interesado brindándoles información actualizada. Así mismo, se publican en la página web institucional el prospecto y los "Exámenes Tipo" de las diversas pruebas que se rinden en el proceso de admisión.



### III. CRONOGRAMA GENERAL DEL PROCESO DE ADMISIÓN

CRONOGRAMA GENERAL		
ACTIVIDAD	DIRECCIÓN / LOCAL	FECHA / HORA
<b>Inscripciones</b>	<a href="http://www.unm.edu.pe/admision-inscripciones/">http://www.unm.edu.pe/admision-inscripciones/</a>	<b>Del 27 de diciembre de 2024 al 17 de enero de 2025</b>
<b>Exámenes</b>	Jr. Carabaya 421 - Cercado de Lima Av. Emancipación 180 - Cercado de Lima Jr. Camaná 566 - Cercado de Lima	<b>1 y 2 de febrero de 2025 9:00 h.</b>
<b>Publicación de resultados</b>	Página web de la UNM <a href="http://www.unm.edu.pe">www.unm.edu.pe</a>	<b>3 de febrero de 2025 16:30 h.</b>
<b>Entrega de documentos de los postulantes que alcanzaron vacante</b>	Av. Salaverry 810 - Jesús María	<b>Del 17 al 20 de febrero de 2025 de 10:00 a 16:00 h.</b>



## IV. CRONOGRAMA DE LOS EXÁMENES DE ADMISIÓN

EXÁMENES POR ESPECIALIDAD		
ESPECIALIDAD	LOCAL	FECHA
<b>Interpretación Musical en:</b> Piano Percusión Tuba Eufonio Arpa	Jr. Carabaya 421 Cercado de Lima	
<b>Interpretación Musical en:</b> Violín Viola Violonchelo Contrabajo	Av. Emancipación 180 Cercado de Lima	1 de febrero de 2025
<b>Interpretación Musical en:</b> Dirección Coral Dirección Instrumental	Jr. Camaná 566 Cercado de Lima	
<b>Formación Musical General en:</b> Composición Educación Musical Musicología		
<b>Interpretación Musical en:</b> Trompeta Trombón Corno Saxofón	Jr. Carabaya 421 Cercado de Lima	
<b>Interpretación Musical en:</b> Guitarra	Av. Emancipación 180 Cercado de Lima	2 de febrero de 2025
<b>Interpretación Musical en:</b> Flauta dulce Flauta travesa Oboe Clarinete Fagot Canto	Jr. Camaná 566 Cercado de Lima	
<p><b>Los postulantes serán citados en horarios individuales para rendir los exámenes de forma consecutiva en el siguiente orden:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Examen de Especialidad y 2. Examen de Conocimientos Musicales.</li> </ol>		

## V. COSTO, PAGO E INSCRIPCIÓN

### COSTO

<b>Derecho de examen de admisión</b>	<b>S/. 380.00</b>
--------------------------------------	-------------------

El pago y la inscripción al Concurso de Admisión se realiza de manera virtual, en las fechas que se indican en el Cronograma General del Proceso de Admisión, a través del siguiente enlace:

**<http://www.unm.edu.pe/admision-inscripciones/>**

siguiendo el procedimiento señalado en la Guía de Inscripción disponible al ingresar al enlace.

Una vez efectuado el pago por Derecho de Admisión, no habrá devolución por ningún motivo. En la inscripción el postulante debe presentar y declarar todos los requerimientos solicitados con valor de declaración jurada. Al culminar se generará automáticamente la ficha de inscripción la cual deberá ser impresa y guardada por el postulante para ser presentada al ingresar al local donde se realizarán los exámenes.

La inscripción es aprobada por la Comisión de Admisión durante los cinco (5) días hábiles siguientes a la recepción de los requerimientos. Si hubiera alguna observación, el postulante será informado y tendrá dos (2) días hábiles para subsanarla, de lo contrario se considerará la aceptación de las consecuencias que ello implique.

La Ficha de Inscripción impresa y el Documento Nacional de Identidad, o en caso de extranjeros, Pasaporte o Carné de Extranjería, son los documentos de identificación del postulante para el Ingreso al local.

Los plazos señalados en el prospecto de admisión son impostergables.



## VI. VACANTES

VACANTES ADMISIÓN 2025 PROGRAMA POST ESCOLAR	
MENTIONES	VACANTES
ARPA	2
CANTO	4
CLARINETE	4
CONTRABAJO	2
CORNO	4
DIRECCIÓN CORAL	3
DIRECCIÓN INSTRUMENTAL	3
EUFONIO	2
FAGOT	2
FLAUTA DULCE	4
FLAUTA TRAVERSA	4
GUITARRA	6
OBOE	2
PERCUSIÓN	5
PIANO	4
SAXOFÓN	4
TROMPETA	4
TROMBÓN	4
TUBA	2
VIOLÍN	10
VIOLA	6
VIOLONCELLO	6
FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN EDUCACIÓN MUSICAL	20
FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN COMPOSICIÓN	4
FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN MUSICOLOGÍA	4
<b>TOTAL</b>	<b>115</b>

Las vacantes serán adjudicadas, en estricto orden de mérito a los postulantes que hayan aprobado todos los exámenes y alcancen vacante según el cuadro precedente.

## VII. INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN DE ADMISIÓN

1. Los postulantes deben presentarse para el examen de admisión, en el lugar y fecha indicados en el Cronograma General del Proceso de Admisión del presente prospecto. El ingreso al local será únicamente en el horario comunicado por correo electrónico a cada postulante.
2. Para acceder al local institucional, es necesario mostrar el Documento Nacional de Identidad (DNI) o, en el caso de extranjeros, pasaporte o carné de extranjería, y la ficha de inscripción impresa.
3. Solo se permitirá el ingreso al local con los instrumentos, partituras impresas, accesorios necesarios para el examen y los documentos de identificación.
4. En caso de que los postulantes tengan teléfonos móviles, dispositivos electrónicos u otros artículos observados por el personal de vigilancia, deberán ser depositados en custodia durante el examen.
5. Los pianistas acompañantes de los postulantes, o músicos colaborativos, deben identificarse al ingresar, presentando su DNI o, en el caso de extranjeros, pasaporte o carné de extranjería, teniendo que cumplir con las indicaciones de los puntos 3 y 4.
6. Los postulantes serán dirigidos a salas de espera según su especialidad.
7. En las salas de espera, los postulantes pueden tomar un tiempo para realizar el calentamiento antes de su examen.
8. El personal auxiliar guiará a los postulantes a sus respectivas salas donde se realizarán los exámenes: de especialidad y de conocimientos musicales.
9. El examen de especialidad tiene una duración máxima de 20 minutos por postulante, y será evaluado por un jurado compuesto por docentes especializados.
10. Una vez finalizado el examen de especialidad, el postulante será acompañado a la sala donde se llevará a cabo la prueba de Lectura Musical del examen de Conocimientos Musicales, a cargo de otro jurado. Esta prueba tiene una duración máxima de 15 minutos por postulante.
11. Tras culminar la prueba de Lectura Musical del examen de Conocimientos Musicales, el postulante será dirigido a un laboratorio donde realizará las demás pruebas del examen. Durante el desarrollo de estas pruebas debe guardar absoluto silencio.
12. Al terminar todas las pruebas del examen de Conocimientos Musicales, los postulantes deberán abandonar el local inmediatamente registrando su salida y recogiendo cualquier artículo depositado en custodia.
13. Los postulantes que no asistan al examen por cualquier motivo, incluido el de enfermedad, serán automáticamente desaprobados, sin opción de solicitar reprogramación ni reembolso.
14. El postulante que declare falsa información en la inscripción, que se haga suplantar o cometa fraude o plagio, será eliminado del proceso de admisión.
15. La calificación emitida por los jurados es inapelable.

## VIII. EXÁMENES DEL PROCESO DE ADMISIÓN

### 1. Examen de especialidad

Evalúa el desempeño individual del postulante en los requerimientos propios de su especialidad. Consiste en una evaluación en la que el postulante demuestra sus aptitudes y actitudes para la especialidad a la que postula, a través del desenvolvimiento musical. Es evaluado por un jurado conformado por un mínimo de tres (3) miembros y equivale al 70% de la calificación total.

La nota mínima aprobatoria, en promedio entre las calificaciones de todos los miembros del jurado, es de 15 puntos.

### 2. Examen de conocimientos musicales

Evalúa los conocimientos del postulante en materia de lenguaje musical. Consta de las siguientes pruebas:

**Prueba de lectura musical:** Interpretación rítmica, hablada y entonada de ejercicios propuestos en grafía musical. Equivale al 12% de la calificación total.

**Prueba de audioperceptiva:** Correlación entre fragmentos musicales y su respectiva transcripción en grafía musical, basadas en el reconocimiento auditivo de determinados elementos propios del lenguaje musical. Equivale al 12% de la calificación total.

**Prueba de teoría musical:** Evalúa aspectos teóricos del lenguaje musical. Equivale al 6% de la calificación total.

La prueba de lectura musical es evaluada por un jurado conformado por un mínimo de dos (2) miembros y las demás pruebas se desarrollan en computadoras individuales en el laboratorio de lenguaje musical.

La nota mínima aprobatoria, en promedio entre todas las pruebas, es de 13 puntos.



## IX. RÚBRICAS

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN: INTERPRETACIÓN MUSICAL INSTRUMENTAL

NIVELES DE PUNTUACIÓN	ÁREAS DE EVALUACIÓN
<b>PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19</b> Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	<b>1. TÉCNICA (40%)</b> Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros. Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud. Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.
<b>PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17</b> Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	
<b>PUNTAJE SUFFICIENTE: 16 - 15</b> Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	<b>2. INTERPRETACIÓN (50%)</b> Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado. Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística. Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.
<b>PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13</b> No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	
<b>PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00</b> No cumple con los indicadores.	<b>3. ENTREVISTA (10%)</b> Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados. Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada. Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN: INTERPRETACIÓN MUSICAL EN DIRECCIÓN CORAL

NIVELES DE PUNTUACIÓN	ÁREAS DE EVALUACIÓN
<b>PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19</b> Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	<b>1. DIRECCIÓN (60%)</b> Dirige de forma precisa manteniendo el pulso, dando las entradas y cortes de acuerdo al fraseo necesario. Respeto el estilo según la obra escogida.
<b>PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17</b> Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	<b>2. CANTO (10%)</b> Muestra precisión en la afinación y el ritmo. Posee una dicción clara y capacidad interpretativa.
<b>PUNTAJE SUFFICIENTE: 16 - 15</b> Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	<b>3. PIANO (10%)</b> Muestra una adecuada postura corporal, habilidad en la lectura, precisión rítmica y propiedad estilística, demostrando su propia personalidad y musicalidad.
<b>PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13</b> No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	<b>4. ENTREVISTA (20%)</b> Se expresa con propiedad acerca de los temas propuestos. Organiza sus ideas rápidamente y las expresa con fluidez, claridad, precisión y gestualidad adecuada. Demuestra conocimiento de la función del director.
<b>PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00</b> No cumple con los indicadores.	

INTERPRETACIÓN  
MUSICAL

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN: INTERPRETACIÓN MUSICAL EN DIRECCIÓN INSTRUMENTAL

NIVELES DE PUNTUACIÓN	ÁREAS DE EVALUACIÓN
<b>PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19</b> Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	<b>1. DIRECCIÓN (60%)</b> Dirige de forma precisa manteniendo el pulso, dando las entradas y cortes de acuerdo al fraseo necesario.  Respeta el estilo según la obra escogida.
<b>PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17</b> Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	
<b>PUNTAJE SUFFICIENTE: 16 - 15</b> Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	<b>2. PIANO (20%)</b> Muestra una adecuada postura corporal, habilidad en la lectura, precisión rítmica y propiedad estilística, demostrando su propia personalidad y musicalidad.
<b>PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13</b> No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	<b>3. ENTREVISTA (20%)</b> Se expresa con propiedad acerca de los temas propuestos.  Organiza sus ideas rápidamente y las expresa con fluidez, claridad, precisión y gestualidad adecuada.
<b>PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00</b> No cumple con los indicadores.	Demuestra conocimiento de la función del director.

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN: FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN COMPOSICIÓN

NIVELES DE PUNTUACIÓN	ÁREAS DE EVALUACIÓN
<b>PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19</b> Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	<b>1. COMPOSICIÓN (60%)</b> Muestra un manejo adecuado de principios composicionales fundamentales como la unidad, la variedad, el contraste, la proporción y el balance.
<b>PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17</b> Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	
<b>PUNTAJE SUFFICIENTE: 16 - 15</b> Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	<b>2. PIANO (20%)</b> Muestra una adecuada postura corporal, habilidad en la lectura, precisión rítmica y propiedad estilística, demostrando su propia personalidad y musicalidad.
<b>PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13</b> No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	<b>3. ENTREVISTA (20%)</b> Justifica la estructura de sus trabajos, los criterios de organización de alturas y patrones rítmicos.
<b>PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00</b> No cumple con los indicadores.	Conoce la música del siglo XX y XXI.  Demuestra conocimiento de lo que significa ser un compositor.

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN: FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN EDUCACIÓN MUSICAL

NIVELES DE PUNTUACIÓN	ÁREAS DE EVALUACIÓN
<b>PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19</b> Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	<b>1. CANTO (20%)</b> Muestra precisión en la afinación y el ritmo. Posee una dicción clara y capacidad interpretativa.
<b>PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17</b> Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	<b>2. PIANO (20%)</b> Muestra una adecuada postura corporal, habilidad en la lectura, precisión rítmica y propiedad estilística, demostrando su propia personalidad y musicalidad.
<b>PUNTAJE SUFFICIENTE: 16 – 15</b> Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	<b>3. ENTREVISTA (60%)</b> Se expresa con propiedad acerca de los temas propuestos. Organiza sus ideas rápidamente y las expresa con fluidez, claridad, precisión y gestualidad adecuada.
<b>PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 – 13</b> No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	<b>4. ENTREVISTA (60%)</b> Demuestra interés por la docencia.
<b>PUNTAJE DEFICIENTE: 12 – 00</b> No cumple con los indicadores.	

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN: FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN MUSICOLOGÍA

NIVELES DE PUNTUACIÓN	ÁREAS DE EVALUACIÓN
<b>PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19</b> Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	<b>1. REDACCIÓN (30%)</b> El texto cumple con la estructura indicada de: Introducción, desarrollo y conclusión. Demuestra el dominio de la sintaxis, ortografía y puntuación. Comprende el tema propuesto y expresa sus ideas con precisión y claridad.
<b>PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17</b> Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	<b>2. PIANO (20%)</b> Muestra una adecuada postura corporal, precisión rítmica y propiedad estilística, demostrando su propia personalidad y musicalidad.
<b>PUNTAJE SUFFICIENTE: 16 – 15</b> Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	<b>3. EXPOSICIÓN (20%)</b> Expone con claridad y propiedad sobre la obra, aportes y trascendencia de un músico nacional o internacional.
<b>PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 – 13</b> No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	<b>4. ENTREVISTA (30%)</b> Organiza sus ideas rápidamente y las expresa con naturalidad, claridad, precisión y gestualidad adecuada. Elabora su discurso en coherencia con los temas propuestos. Demuestra interés por la investigación.
<b>PUNTAJE DEFICIENTE: 12 – 00</b> No cumple con los indicadores.	

## X. TEMARIOS

### 1. TEMARIO DEL EXAMEN DE ESPECIALIDAD:

#### INTERPRETACIÓN MUSICAL EN VIOLÍN

##### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Interpretar una escala mayor o menor y cinco arpegios:

ESCALA	ARTICULACIÓN	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Hasta con 4 alteraciones	Ligaduras: por 4, 8, 12 y 24 notas.	Negra=60	3 octavas	Libros de referencia: Grigorian Scales o Carl Flesh Scale System.

##### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio a elegir entre:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
J. F. Mazas	Estudios op. 36, libro I	N.º 16
H. E. Kayser	36 Estudios op. 20	N.º 18 o 20
R. Kreutzer	42 estudios y caprichos (edición Yampolsky)	N.º 7, 8, 10 o 12

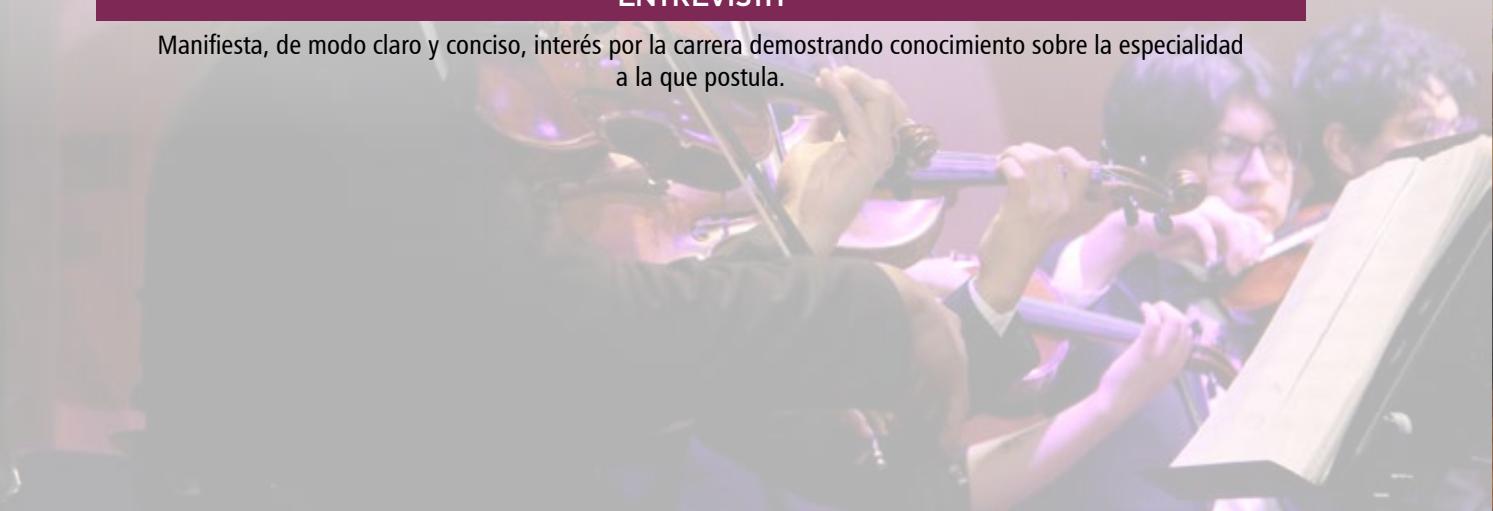
##### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar un concierto a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO / FRAGMENTO
F. Seitz	Concierto n.º 3 op. 12 en sol menor	1. <sup>er</sup> mov.
J. B. Accolay	Concierto n.º 1 en la menor	1. <sup>er</sup> mov.
G. B. Viotti	Concierto n.º 23 en sol mayor	1. <sup>er</sup> mov.
O. Rieding	Concertino op. 5	1. <sup>er</sup> mov.
D. Kabalevski	Concierto en do mayor op. 48	1. <sup>er</sup> mov.

##### ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN VIOLA

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar una escala con sus respectivos arpegios:

ESCALA	GOLPES DE ARCO	FIGURA	EXTENSIÓN
Escala mayor y arpegios	Variados	Blancas / Negras / Corcheas / Semicorcheas / Fusas	3 octavas

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar un concierto:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN
H. Casadesus	Concierto en do menor en el estilo de J. C. Bach	1. <sup>er</sup> mov.	No
Libre elección	De dificultad equivalente	-	No

### ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN VIOLONCHELO

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Tomando como referencia los ejercicios de las páginas 11 y 26 del método "Scale System for Violoncello" de Ivan Galamian, ejecutar de memoria una escala y sus respectivos arpegios:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Escala de re mayor	Ligado de 2, 4, 6 y 8 notas	-	Negra=50	3 octavas	-
3 Arpegios de re	Ligado de 3 notas	Negra	Negra=50	3 octavas	Menor, mayor y dominante con séptima.

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio a elegir entre:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
F. Dotzauer	113 Studies for Cello, Book 2	N.º 33
D. Popper	Preparatory to the High School of Cello Playing, op. 76	N.º 1

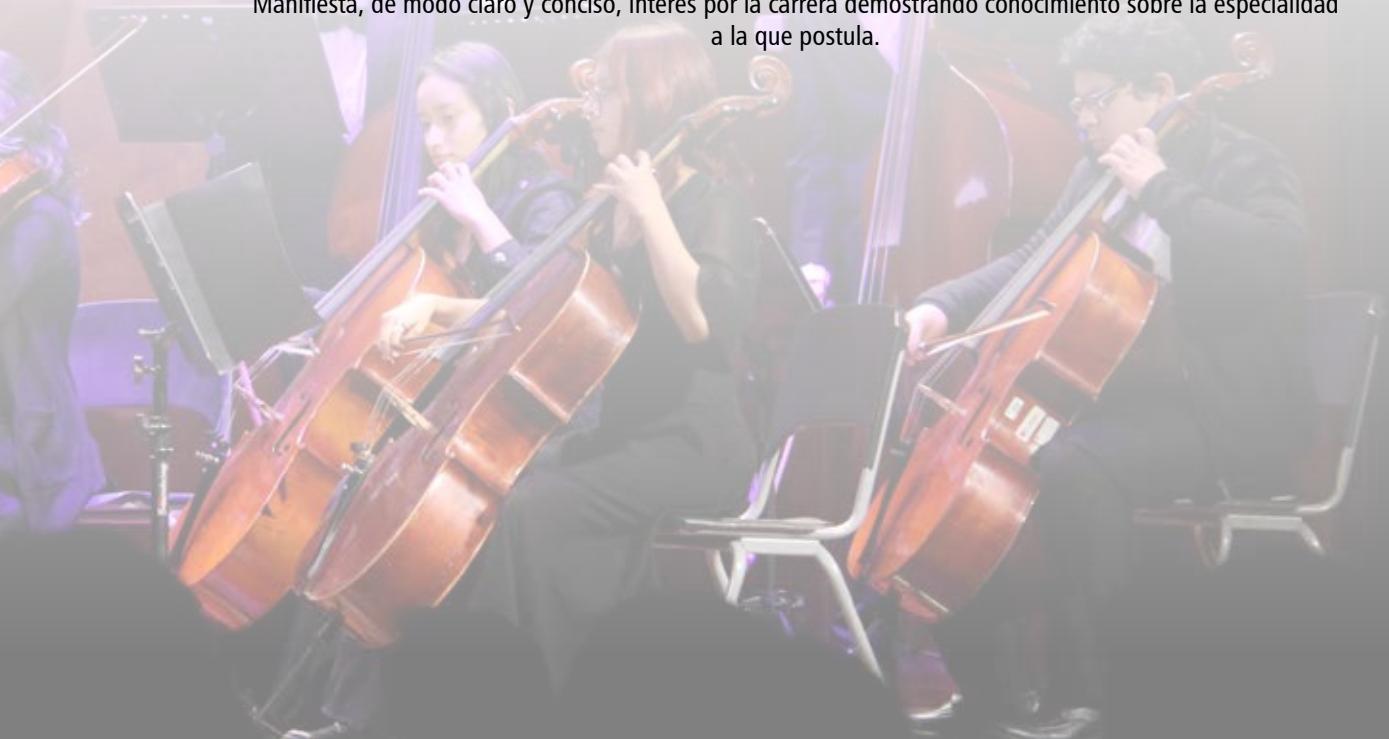
### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar de memoria una obra a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN
J. B. Bréval	Concierto n.º 2 en re mayor	Rondó	No
W. H. Squire	Tarantella op. 23	Completo	No
D. Popper	Gavotte op. 23, n.º 2	Completo	No

### ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN CONTRABAJO

### ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar dos escalas:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Sib mayor	Detaché	Negras	Negra=60	1 octava	La escala debe ser ejecutada en media posición.
La menor antigua	Detaché	Negras	Negra=60	1 octava	La escala debe ser ejecutada en media posición.

### ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretación de un estudio usando el arco en media o primera posición a escoger entre:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO
F. Simandl	New Method. Vol. I
E. Nanny	Method for the Double Bass Part I
F. Rabbath	Complete Method for the Double Bass. Vol I
L. Streicher	My Way of Playing the Double Bass. Book I

### ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN ARPA

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar la siguiente escala a dos manos:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Dó mayor	Ligado	Corcheas	Negra=80	2 octavas

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar dos estudios del siguiente libro:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
E. Pozzoli	Piccoli Studi Facili e Progressivi	Libre elección

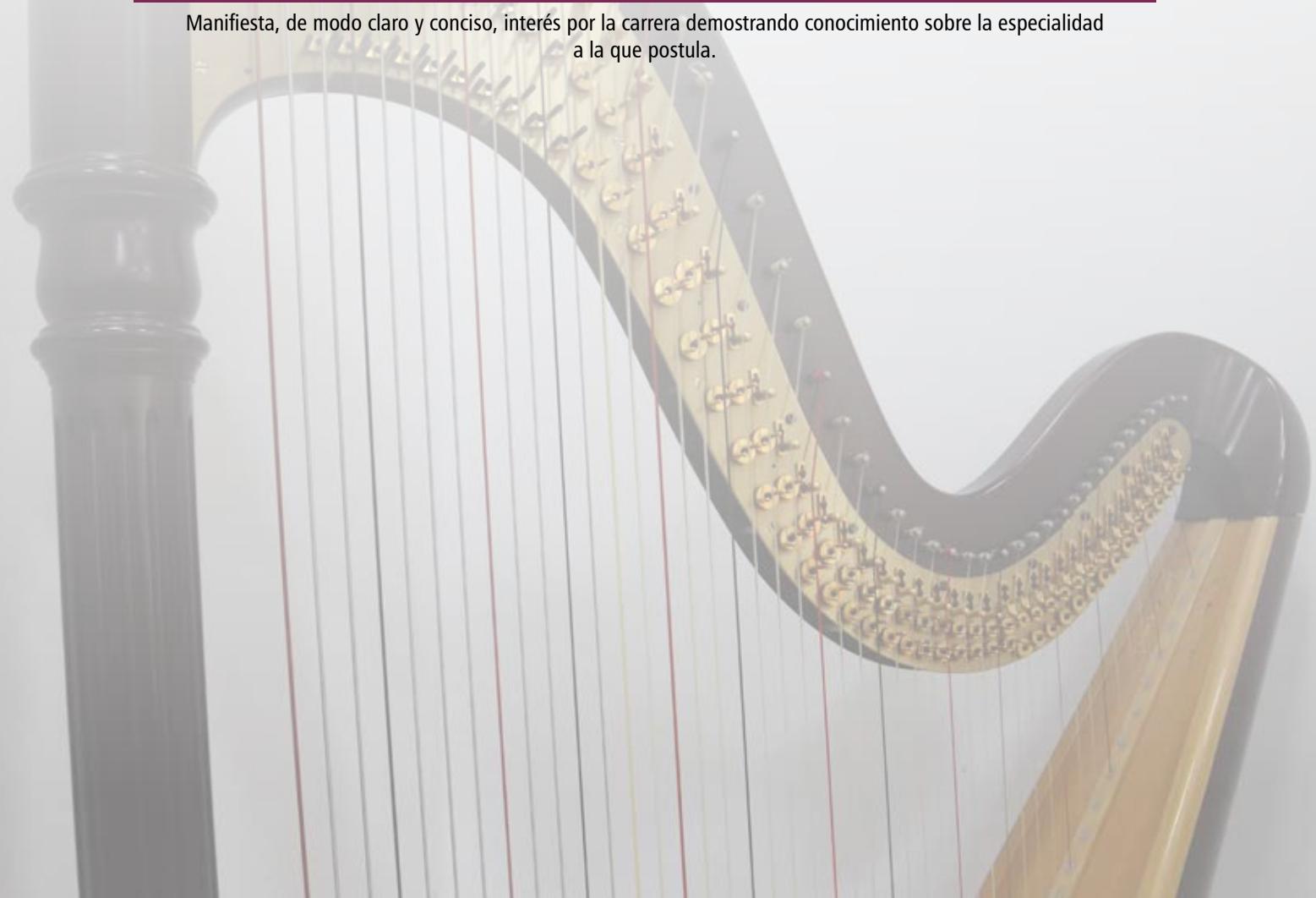
### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una de las danzas de:

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO / FRAGMENTO	CORREPETICIÓN
M. Grandjany	Petite Suite Classique	Joyful overture, gigue, gavotte, siciliana, passepied o bourrée	No

### ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN GUITARRA

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar dos estudios:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO
H. Villa-Lobos	Estudios
Libre elección	Dificultad equivalente

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar dos obras:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
H. Villa-Lobos	Cinco preludios para guitarra	Del 1 al 5
Libre elección	Dificultad equivalente	Libre elección

### ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN FLAUTA TRAVERSA

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar dos escalas del libro Moyse ejercicios diarios.

ESCALA	ARTICULACIÓN	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
La <b>♭</b> mayor y sol <b>#</b> menor	2 ligados y 2 ligados con 2 staccatos	Semicorchea	negra=60	Según el método	De memoria

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio a elegir entre:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º DE ESTUDIO
E. Kohler	15 lecciones fáciles op. 33, n.º 1	N.º 5 o 7

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una sonata:

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO / FRAGMENTO
G. F. Händel	Sonata en sol mayor, HWV 363b	Completa (sin repeticiones)

### ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN OBOE

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Interpretar dos escalas: una mayor y su relativa menor a escoger entre:

ESCALA	ARTICULACIÓN	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Mi mayor y do# menor	Ligado y staccato	Semicorchea	Negra=70	2 octavas	Incluir arpegios secuencia de terceras.
La b mayor y fa menor	Ligado y staccato	Semicorchea	Negra=70	2 octavas	Incluir arpegios secuencia de terceras.

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio melódico y un ejercicio técnico:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
A. M. R. Barret	A complete method for the Oboe (forty progressive melodies)	N.º 10 / pág. 65
J. Sellner	Méthode pour Hautbois (ejercicios de semicorcheas en Do mayor)	N.º 7 al 12

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una de las siguientes obras:

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO
G. P. Telemann	Sonata en la menor para oboe y B. C.	Obra completa
T. Albinoni	Concierto a cinque en re menor	Obra completa

### ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN CLARINETE

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar una escala con su relativa menor y respectivos arpegios:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Mi mayor o la <b>♭</b> mayor y sus relativas menores armónicas y melódicas	Staccato y ligado	Semicorcheas	Negra=100	3 octavas

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
F. Thurston	Difficult Passages, Vol. II	N.º 4	Negra con punto=60

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar:

COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN	OBSERVACIONES
C. M. von Weber	Tema y Variaciones, op. póstumo	Opcional	Sin repeticiones

### ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN FAGOT

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Interpretar de memoria:

ESCALA	ARTICULACIÓN	TEMPO	FIGURA	EXTENSIÓN
Interpretar una escala mayor	Legato, staccato y tenuto	Allegro: Negra=60	corchea	2 octavas
Interpretar una escala menor	Legato, staccato y tenuto	Allegro: Negra=60	corchea	2 octavas

### ESTUDIOS

Interpretar un estudio:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
J. Weissenborn	Bassoon Studies op. 8, tomo II	N.º 1 o 2

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar dos movimientos de una de las sonatas de B. Marcello Op.1 o el Humoreske y Arioso de J. Weissenborn

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
B. Marcello	Sonata op. 1 n.º 3 en la menor	Dos movimientos de carácter contrastante
B. Marcello	Sonata op. 1 n.º 6 en sol menor	Dos movimientos de carácter contrastante
J. Weissenborn	Humoreske y Arioso	Obra completa

### ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN FLAUTA DULCE

ESCALAS Y ARPEGIOS			
FLAUTA DULCE SOPRANO			
<b>INDICACIONES:</b> Ejecutar una escala mayor			
ESCALA	EXTENSIÓN	FIGURA	TEMPO
Mayor con tres alteraciones.	1 octava	Negra y corchea	-

FLAUTA DULCE CONTRALTO	
INDICACIONES: Ejecutar una escala mayor	
ESCALA	OBSERVACIONES
Mayor hasta con una alteración	Según el método: Recorder Advanced Technique 1 de G. Heyens.

ESTUDIOS		
FLAUTA DULCE CONTRALTO		
<b>INDICACIONES:</b> Ejecutar un estudio a elegir entre:		
AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
F. Giesbert	Method for treble recorder	N.º 134, 136 ó 137

REPERTORIO			
FLAUTA DULCE SOPRANO			
<b>INDICACIONES:</b> Interpretar una obra de:			
COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN
Jacob van Eyck	Der Fluyten Lust - Hof, Edición Amadeus Verlag, 1984, Winterthur	Libre elección	No

FLAUTA DULCE CONTRALTO		
INDICACIONES: Interpretar dos movimientos contrastantes de una sonata para flauta dulce contralto a elegir entre:		
COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN
G. F. Händel	Libre elección	No
G. P. Telemann	Libre elección	No

LECTURA A PRIMERA VISTA		
Lectura de una pequeña melodía en compás simple y compás compuesto en flautas contralto y soprano. (Nivel menor al de las piezas exigidas como repertorio), la cual será proporcionada por el jurado al momento del examen.		

ENTREVISTA		
Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.		



## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN SAXOFÓN

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar una escala mayor y una escala menor con sus respectivos arpegios, en grados conjuntos e intervalos de terceras.

Libro de referencia: Londeix J. M. "Las escalas conjuntas y en intervalos" (Ed. Henry Lemoine), "Le Detaché" (Ed. Henry Lemoine):

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Escala mayor hasta tres alteraciones.	Ligado y staccato	Semicorchea	Negra = 70-80	Todo el registro del instrumento	El jurado elegirá la escala a ejecutar
Escala menor hasta tres alteraciones.	Ligado y staccato	Semicorchea	Negra = 70-80	Todo el registro del instrumento	El jurado elegirá la escala a ejecutar

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar los siguientes estudios:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
G. Lacour	50 Études Faciles et Progressives pour Saxophone	N.º 30 y 39

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar:

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO / FRAGMENTO
P. Maurice	Tableaux de Provence	2.º y 3.º movimiento

### ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN TROMPETA

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar dos escalas con sus respectivos arpegios:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Si <b>♯</b> mayor y sol menor armónica	2 ligados y 2 staccatos	Semicorchea	Negra=92	2 octavas

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
J. B. Arban	Estudios Característicos	N.º 2	Editorial Carl Fischer.

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una obra:

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO	CORREPETICIÓN	OBSERVACIONES
P. Hindemith	Sonata	1. <sup>er</sup> mov. (hasta el compás 85).	A consideración	Editorial Schott Musik International.

### ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN CORNO

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar dos escalas con sus respectivos arpegios:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Re mayor y si♭ mayor	Ligado y staccato	Negra y corchea	Negra = 80	1 octava

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio a elegir entre:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO / PÁG.
G. Kopprasch	60 Estudios para corno	Del n.º 1 al n.º 3
R. W. Getchell	Second Book of Practical Studies for French Horn	Del n.º 77 al n.º 90

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una obra a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	OBSERVACIONES
J. Arnold	Everybody's Favorite French Horn Mellophone Solos	Libre elección

### ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN TROMBÓN

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar dos escalas mayores con sus respectivos arpegios:

ESCALA	ARTICULACIÓN	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Sib mayor y fa mayor	Legato y staccato	Negra=80	2 octavas	Si se presenta con trombón tenor.
Sib mayor y reb mayor	Legato y staccato	Negra=80	2 octavas	Si se presenta con trombón bajo.

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
S. Hearing	40 estudios progresivos	N.º 15	Si se presenta con trombón tenor.
R. Fink	Studies in Legato para trombón bajo y tuba	N.º 5	Si se presenta con trombón bajo.

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una obra:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN	OBSERVACIONES ADICIONALES
P. V. de la Nux	Concert Piece	Completo	No	Si se presenta con trombón tenor.
E. Sachse	Korzert	Allegro Maestoso	No	Si se presenta con trombón bajo.

### ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN EUFONIO

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar dos escalas con sus respectivos arpegios:

ESCALA	EXTENSIÓN
Fa mayor y si <b>♯</b> mayor	2 octavas

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
M. Bordogni	24 Legato estudes (Vocalises) Estudios Melódicos	N.º 4

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una obra:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN
B. Marcello	Sonata en fa mayor	1. <sup>er</sup> y 2. <sup>do</sup> mov.	No

### ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN TUBA

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar dos escalas con sus respectivos arpegios:

ESCALA	EXTENSIÓN
Sib mayor y fa mayor	2 octavas

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO / PÁG.
M. Bordogni	43 Bel Canto Studies for Tuba	N.º 3

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una obra:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN	OBSERVACIONES ADICIONALES
B. Marcello	Sonata en fa mayor	1. <sup>er</sup> y 2. <sup>do</sup> mov.	No	Edición Southern Music Company / Trans. Donald C. Little.

### ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN PIANO

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpegios e inversiones. El jurado elegirá la escala a ejecutar.

ESCALA	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Todas las tonalidades mayores y menores	4 octavas	Ejecución de memoria.

### ESTUDIO

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio melódico.

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	OBSERVACIONES
C. Czerny u otro compositor	Escuela de la Velocidad op. 299 u otro estudio de dificultad equivalente.	Ejecución de memoria.

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar tres obras.

COMPOSITOR	OBRA	OBSERVACIONES
J. S. Bach u otro del mismo periodo	Una invención a dos o tres voces u otra obra de similar característica polifónica.	En versión original, omitiendo las repeticiones y de memoria.
J. Haydn, W. A. Mozart o L. v. Beethoven	Una sonata completa.	En versión original, omitiendo las repeticiones y de memoria.
Del periodo romántico	Elegir entre: F. Chopin (Valses), F. Mendelssohn (Canciones sin palabras) u otra obra de dificultad equivalente.	En versión original, omitiendo las repeticiones y de memoria.

### LECTURA A PRIMERA VISTA

**INDICACIONES:** El jurado presentará al postulante un fragmento musical con las siguientes características:

TONALIDAD	COMPASES / INDICADOR	DINÁMICAS	FIGURAS	ÁMBITO	OBSERVACIONES
Do, sol, fa o re mayor. La, mi, re o si menor.	Hasta 8 compases de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8	Piano, mezzopiano, mezzoforte, forte. Crescendo y diminuendo	Redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas, blanca con punto y negra, negra con punto y corchea.	1 octava en cada mano	Manos juntas. Legato y staccato

### ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.

## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN PERCUSIÓN

### TAMBOR

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio para tambor en compás simple que incluya ritmos hasta semicorcheas, con uso de síncopas y contratiempos, demostrando conocimiento de rudimentos básicos: flams y redobles de cinco y nueve. Métodos sugeridos:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
V. Firth	Snare Drum Method, vol I.	Lecciones 14 al 24	Libre elección
V. Firth	Snare Drum Method, vol II.	Lecciones 2 al 13	Libre elección
H. Haskell	Snare Drum Method, vol. I.	Lecciones 20 al 50	Libre elección
M. Goldenberg	Snare Drum for Beginners	Lecciones 11 al 15	Libre elección
Otros	Estudios de dificultad equivalente	Un estudio	Libre elección

### BATERÍA

**INDICACIONES:** Interpretar una serie de cinco ejercicios en frases de cuatro compases empleando las cuatro extremidades.  
Métodos sugeridos:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
A. Alcalá	Método de Rock Progresivo, vol. III.	Pág. 9 al 16	Libre elección
C. Appice	Ultimate Realistic Rock	Pág. 14 al 15	Libre elección
Otros	Estudios de dificultad equivalente	Un estudio	Libre elección

### BARRAS

**INDICACIONES:** Interpretar una escala mayor con sus respectivos arpegios:

ESCALA	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Escala mayor con tres o más alteraciones	Corchea	Negra = 70	2 octavas	Ejecutar 2 veces continuas, incluir arpegios

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio melódico a dos baquetas, usando marimba, vibráfono, xilófono, campanelli o lira.

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
G. Whaley	Musical Studies for the Intermediate Mallet Player	Págs. 5 al 9	Libre elección
N. Zivcovic	Funny Mallets I	Estudios X al XV	Libre elección
M. Peters	Chant for marimba	-	Libre elección

### ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.

## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN CANTO

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** El postulante se presentará con su pianista acompañante, vocalizará escalas ascendentes y descendentes con arpegios.

ESCALA, ARTICULACIÓN, FIGURA, TEMPO Y EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Vocalizar utilizando las cinco primeras notas de la escala mayor en grados conjuntos de manera ascendente y descendente con su respectivo arpegio, ascendiendo por semitonos. Sólo se permiten acordes y cadencias al piano como soporte armónico sin duplicar la melodía.	El acompañante solo tocará acordes como apoyo armónico.

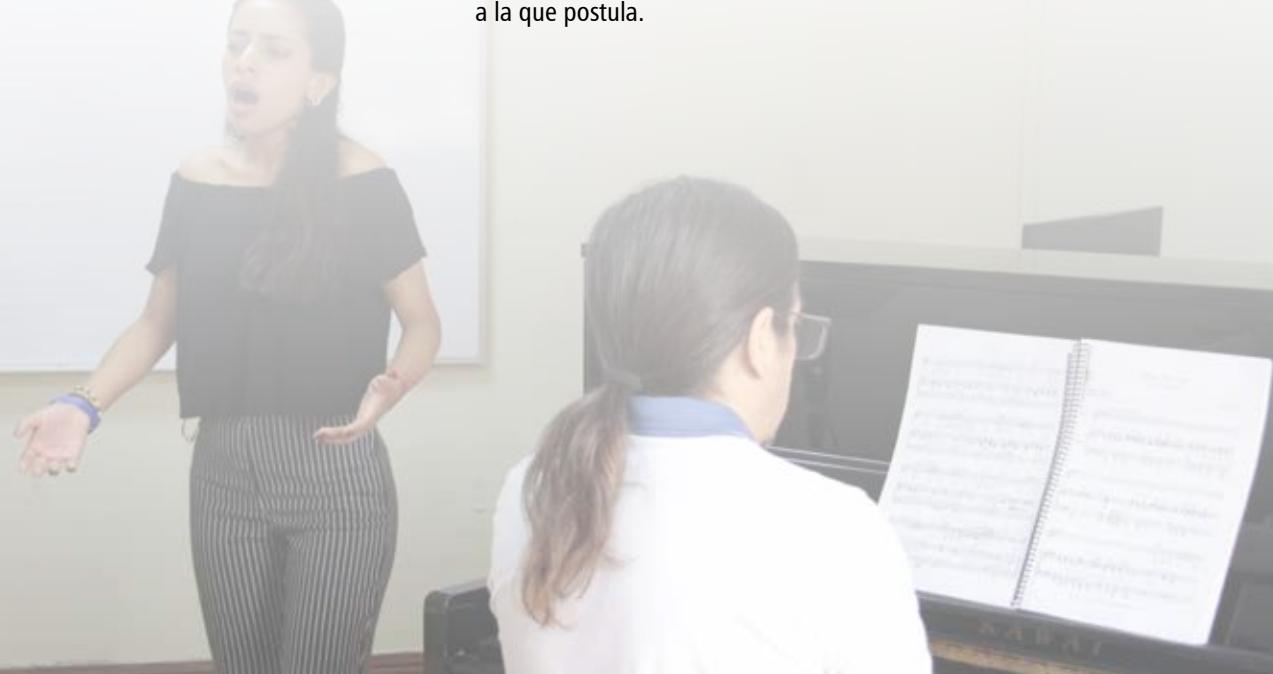
### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar de memoria dos obras de diferente carácter de las siguientes sugerencias u otras de igual o mayor dificultad.

COMPOSITOR	OBRA	OBSERVACIONES
A. Parisotti	Arias antiguas Volumen 1, 2, y 3, (Edición Ricordi).	
K. Jeppesen	La Flora I, II, y III (La Flora Arie & c. Antiche Italiane published by Wilhelm Hansen).	
J. Nin	10 villancicos españoles	
J. Nin	20 cantos españoles	Con acompañamiento obligatorio. Se evaluará también su desenvoltura.
J. Nin	14 arias españolas antiguas	
G. Donizetti	Composizioni da camera	
V. Bellini	Composizioni da camera	
F. P. Tosti	Arias para voz y piano	

### ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera demostrando conocimiento sobre la especialidad a la que postula.



## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN DIRECCIÓN CORAL

### DIRECCIÓN

**INDICACIONES:** Entonar en bocaquiusa o tararear a *cappella* y dirigir simultáneamente las líneas melódicas principales (con partitura):

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
J. B. Alzedo	Himno Nacional del Perú	Completo
J. Brahms	Canción de cuna	Completo

### CANTO

**INDICACIONES:** Ejecutar uno de los siguientes ejercicios técnicos del "Método Práctico de Canto" de Nicola Vaccai, a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	OBSERVACIONES
N. Vaccai	Salto de cuartas (Lascia il lido)	
N. Vaccai	Salto de quintas (Avvezzo a vivere)	El postulante podrá interpretar el ejercicio en la tonalidad que se ajuste a su registro vocal, acompañado con un pianista correpetidor propio o cantándolo a <i>cappella</i> .
N. Vaccai	Salto de sextas (Bella prova)	

### PIANO

**1. ESCALAS Y ARPEGIOS:** Ejecutar una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpegios. \*El jurado elegirá entre las siguientes opciones:

ESCALA	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Sol, Re, La, Fa, Si♭ y Mi♭ mayor y sus relativas menores.	2 octavas	Ejecución de memoria.

**2. REPERTORIO:** Interpretar dos obras originales, de diferente periodo musical, sin repeticiones, a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
J. S. Bach (Periodo Barroco)	De los seis pequeños preludios: Preludio n.º 1 en do mayor BWV 933	-
J. S. Bach (Periodo Barroco)	De los seis pequeños preludios: Preludio n.º 2 en re mayor BWV 936	-
F. Kuhlau (Periodo Clásico)	Sonatina en do mayor op. 55, n.º 1	Completa
M. Clementi (Periodo Clásico)	Sonatina en do mayor op. 36, n.º 3	Completa

**3. LECTURA A PRIMERA VISTA EN PIANO:** El jurado presentará al postulante un fragmento musical de hasta 8 compases con las siguientes características:

TONALIDAD	INDICADOR	DINÁMICAS	FIGURAS	ÁMBITO	OBSERVACIONES
Do, sol, fa o re mayor	2/4, 3/4, 4/4 o 6/8	Piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo	Redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto y corchea	De quinta justa en cada mano	Manos juntas. Legato y staccato

### ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso interés por la carrera, dando cuenta de su experiencia en el campo de la dirección, sus conocimientos previos y su proyección como director.



## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN DIRECCIÓN INSTRUMENTAL

### DIRECCIÓN

**INDICACIONES:** Entonar en bocaquiusa o tararear a *cappella* y dirigir simultáneamente las líneas melódicas principales (con partitura):

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
J. B. Alzedo	Himno Nacional del Perú	Completo
J. Brahms	Canción de cuna	Completo

### PIANO

**1. ESCALAS Y ARPEGIOS:** Ejecutar una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpegios. \*El jurado elegirá entre las siguientes opciones:

ESCALA	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Sol, Re, La, Fa, Si♭ y Mi♭ mayor y sus relativas menores.	2 octavas	Ejecución de memoria.

**2. REPERTORIO:** Interpretar dos obras originales, de diferente periodo musical, sin repeticiones, a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
J. S. Bach (Periodo Barroco)	De los seis pequeños preludios: Preludio n.º 1 en do mayor BWV 933	-
J. S. Bach (Periodo Barroco)	De los seis pequeños preludios: Preludio n.º 2 en re mayor BWV 936	-
F. Kuhlau (Periodo Clásico)	Sonatina en do mayor op. 55, n.º 1	Completa
M. Clementi (Periodo Clásico)	Sonatina en do mayor op. 36, n.º 3	Completa

**3. LECTURA A PRIMERA VISTA EN PIANO:** El jurado presentará al postulante un fragmento musical de hasta 8 compases con las siguientes características:

TONALIDAD	INDICADOR	DINÁMICAS	FIGURAS	ÁMBITO	OBSERVACIONES
Do, sol, fa o re mayor	2/4, 3/4, 4/4 o 6/8	Piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo	Redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto y corchea	De quinta justa en cada mano	Manos juntas. Legato y staccato

### ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso interés por la carrera, dando cuenta de su experiencia en el campo de la dirección, sus conocimientos previos y su proyección como director.



## FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN COMPOSICIÓN

### COMPOSICIÓN

**INDICACIONES:** Presentar la partitura de una composición propia en PDF y el archivo de audio de la obra en formato mp3.

Además, debe ejecutar al piano o voz un fragmento de la composición presentada.

La grabación puede realizarse en instrumentos acústicos o virtuales.

El día del examen el postulante llevará sus partituras impresas a doble cara (dúplex), tres copias de la obra.

### PIANO

**1. ESCALAS Y ARPEGIOS:** Ejecutar una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpegios. \*El jurado elegirá entre las siguientes opciones:

ESCALA	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Sol, Re, La, Fa, Si <b>♭</b> y Mi <b>♭</b> mayor y sus relativas menores.	2 octavas	Ejecución de memoria.

**2. REPERTORIO:** Interpretar dos obras originales, de diferente periodo musical, sin repeticiones, a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
J. S. Bach (Periodo Barroco)	De los seis pequeños preludios: Preludio n.º 1 en do mayor BWV 933	-
J. S. Bach (Periodo Barroco)	De los seis pequeños preludios: Preludio n.º 2 en re mayor BWV 936	-
F. Kuhlau (Periodo Clásico)	Sonatina en do mayor op. 55, n.º 1	Completa
M. Clementi (Periodo Clásico)	Sonatina en do mayor op. 36, n.º 3	Completa

**3. LECTURA A PRIMERA VISTA EN PIANO:** El jurado presentará al postulante un fragmento musical de hasta 8 compases con las siguientes características:

TONALIDAD	INDICADOR	DINÁMICAS	FIGURAS	ÁMBITO	OBSERVACIONES
Do, sol, fa o re mayor	2/4, 3/4, 4/4 o 6/8	Piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo	Redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto y corchea	De quinta justa en cada mano	Manos juntas. Legato y staccato

### ENTREVISTA

Expone sobre la composición presentada y sobre su vocación.



## FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN EDUCACIÓN MUSICAL

### CANTO

**INDICACIONES:** Presentar una pieza vocal del repertorio académico o popular a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	ACOMPAÑAMIENTO
Chabuca Granda	Fina estampa	
Augusto Polo Campos	Limeña	
Harold Arlen y Yip Harburg	Over the Rainbow	Se permite el uso de un pianista correpetidor o una pista de acompañamiento.

### PIANO

**1. ESCALAS Y ARPEGIOS:** Ejecutar una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpegios. \*El jurado elegirá entre las siguientes opciones:

ESCALA	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Sol, Re, La, Fa, Si <b>♭</b> y Mi <b>♭</b> mayor y sus relativas menores.	2 octavas	Ejecución de memoria.

**2. REPERTORIO:** Interpretar dos obras originales, de diferente periodo musical, sin repeticiones, a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
J. S. Bach (Periodo Barroco)	De los seis pequeños preludios: Preludio n.º 1 en do mayor BWV 933	-
J. S. Bach (Periodo Barroco)	De los seis pequeños preludios: Preludio n.º 2 en re mayor BWV 936	-
F. Kuhlau (Periodo Clásico)	Sonatina en do mayor op. 55, n.º 1	Completa
M. Clementi (Periodo Clásico)	Sonatina en do mayor op. 36, n.º 3	Completa

**3. LECTURA A PRIMERA VISTA EN PIANO:** El jurado presentará al postulante un fragmento musical de hasta 8 compases con las siguientes características:

TONALIDAD	INDICADOR	DINÁMICAS	FIGURAS	ÁMBITO	OBSERVACIONES
Do, sol, fa o re mayor	2/4, 3/4, 4/4 o 6/8	Piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo	Redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto y corchea	De quinta justa en cada mano	Manos juntas. Legato y staccato

### ENTREVISTA

Manifiesta de modo claro y conciso acerca de su interés por la carrera, dando cuenta de su experiencia musical y/o educativa, sus estudios conocimientos previos y su proyección como educador.



## FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN MUSICOLOGÍA

### REDACCIÓN

**INDICACIONES:** Redactar un texto escrito de tres párrafos sobre un tema de actualidad musical propuesto por el jurado, estructurado de la siguiente forma: introducción, desarrollo y conclusión.

El postulante tendrá un tiempo de redacción de 20 minutos.

### PIANO

**1. ESCALAS Y ARPEGIOS:** Ejecutar una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpegios. \*El jurado elegirá entre las siguientes opciones:

ESCALA	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Sol, Re, La, Fa, Si <b>♭</b> y Mi <b>♭</b> mayor y sus relativas menores.	2 octavas	Ejecución de memoria.

**2. REPERTORIO:** Interpretar dos obras originales, una obra universal y una obra peruana, sin repeticiones, a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
J. S. Bach (Periodo Barroco)	De los seis pequeños preludios: Preludio n.º 1 en do mayor BWV 933	-
J. S. Bach (Periodo Barroco)	De los seis pequeños preludios: Preludio n.º 2 en re mayor BWV 936	-
F. Kuhlau (Periodo Clásico)	Sonatina en do mayor op. 55, n.º 1	Completa
M. Clementi (Periodo Clásico)	Sonatina en do mayor op. 36, n.º 3	Completa
Compositor peruano	Una pieza del repertorio peruano	Libre elección

**3. LECTURA A PRIMERA VISTA EN PIANO:** El jurado presentará al postulante un fragmento musical de hasta 8 compases con las siguientes características:

TONALIDAD	INDICADOR	DINÁMICAS	FIGURAS	ÁMBITO	OBSERVACIONES
Do, sol, fa o re mayor	2/4, 3/4, 4/4 o 6/8	Piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo	Redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto y corchea	De quinta justa en cada mano	Manos juntas. Legato y staccato

### EXPOSICIÓN

**INDICACIONES:** Exponer sobre una personalidad de trascendencia nacional o internacional del mundo de la música y su obra musical.

### ENTREVISTA

Entrevista sobre conocimientos propios de la especialidad y su vocación.



## 2. TEMARIO DEL EXAMEN DE CONOCIMIENTOS MUSICALES:

### PRUEBA DE LECTURA MUSICAL

TEMA	INDICACIONES
Lectura rítmica a una voz	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indicadores de compás: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.</li> <li>Extensión: 12 pulsos.</li> <li>Valor mínimo: semicorchea.</li> <li>Silencio de menor valor: corchea.</li> </ul>
Lectura entonada	<ul style="list-style-type: none"> <li>Claves: sol en segunda línea y fa en cuarta línea.</li> <li>Tonalidades: do, sol y fa mayores y sus relativas menores.</li> <li>Ámbito: 8va justa (de tónica a tónica o de dominante a dominante).</li> <li>Extensión: hasta 12 pulsos.</li> <li>Indicador de compás: simple.</li> <li>Valor mínimo: corchea.</li> <li>Silencio de menor valor: corchea.</li> </ul>
Lectura hablada	<ul style="list-style-type: none"> <li>Claves: sol en segunda línea y fa en cuarta línea.</li> <li>Extensión: 12 pulsos.</li> <li>Indicador de compás: 4/4.</li> <li>Valor mínimo: semicorchea.</li> <li>Silencio de menor valor: semicorchea.</li> </ul>

**NOTA:** En el examen de lectura el postulante debe marcar siempre el compás con la mano. El pulso promedio será de negra=50. Para la lectura entonada, puede cantarse previamente la escala y arpegio correspondientes.

## PRUEBA DE AUDIOPERCEPTIVA

TEMA	INDICACIONES
Intervalos melódicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intervalos: 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> mayores y menores; y 4.<sup>a</sup>, 5.<sup>a</sup> y 8.<sup>a</sup> justas.</li> <li>Dirección: ascendente y descendente.</li> </ul>
Acordes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos: mayores, menores y otros.</li> <li>Estado: todos los estados.</li> </ul> <p><b>Nota:</b> en las respuestas, solo tendrán tres posibilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. M = Mayor</li> <li>2. m = Menor</li> <li>3. X = Ninguno de los anteriores</li> </ol>
Fragments rítmicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Extensión: 9 pulsos.</li> <li>Indicador de compás: 3/4.</li> <li>Valor mínimo: semicorchea.</li> <li>Silencio de menor valor: corchea.</li> <li>Forma de dictado: en una sola nota al piano (la 4).</li> </ul>
Fragments melódicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tonalidades: do, sol y fa mayores.</li> <li>Clave: sol en segunda línea.</li> <li>Extensión: hasta 12 pulsos.</li> <li>Indicador de compás: simple.</li> <li>Ámbito: 8va justa (de tónica a tónica o de dominante a dominante).</li> <li>Valor mínimo: corchea.</li> </ul>

## PRUEBA DE TEORÍA MUSICAL

TEMA	INDICACIONES
Clasificación y calificación de intervalos simples	<ul style="list-style-type: none"> <li>Claves: sol en segunda línea y fa en cuarta línea.</li> </ul>
Escalas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mayores y sus relativas menores antiguas, melódicas y armónicas, hasta con 3 alteraciones propias.</li> </ul>
Organización de compases con figuras rítmicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indicadores de compás: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.</li> <li>Valor mínimo: semicorchea.</li> </ul>
Construcción de triadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Claves: sol en segunda línea y fa en cuarta línea.</li> <li>Estado: todos los estados.</li> <li>Tipos: mayor, menor, aumentada y disminuida.</li> </ul>

## XI. SERVICIOS ACADÉMICOS Y DE BIENESTAR

### Servicios académicos

- ◆ Biblioteca - centro de información y documentación.
- ◆ Sonoteca y archivo de audiovisuales.
- ◆ Salas de instrumentos.
- ◆ Salas para ensayos.
- ◆ Auditorios.
- ◆ Sala de cómputo.
- ◆ Salas de piano grupal

### Servicios de bienestar

- ◆ Consultorio médico.
- ◆ Enfermería.
- ◆ Seguro de emergencias médicas.
- ◆ Consultorio psicológico.
- ◆ Asistencia social.



## XII. PLANA DOCENTE

AGÜERO MEDINA, Renzo Arnaldo	Cursos Teóricos
AGUIRRE GONZÁLEZ, María Eloisa Fátima	Canto
ALFARO BURGOS, Pedro Moisés	Flauta
APAZA ARZAPALO, Marco Antonio	Clarinete
ARAUJO BORJAS, César Antonio	Coro
ARÉVALO CUELLAR, Andrea Fracoise Petruska	Piano
ARTEAGA VALDIVIA, Danny Jesús	Piano
BALTIERRA RODRÍGUEZ, Cecilia	Viola/Violín
BECERRA MÁLAGA, Armando	Arpa
BEDOYA GUEVARA, Nicolás	Coro
BELOTSERKOVSKAIA, Larissa	Piano
CABRERA VASCONZUELO, Enrique Jonathan	Corno
CÁCERES CRUZ, César Javier	Trompeta
CASAS SILVA, Julio Augusto	Guitarra
CASTELLARES MORI, Silvia Del Pilar	Piano
CHERO REQUE, Orlando Antonio Kurt	Violín
CHOQUE CHUCO, Eduardo	Orquesta
CONTRERAS WAISS, Mark	Taller de Composición
CORILLA JORGE, Michael Alejandro	Coro y Cursos Teóricos
DE LUCCHI FERNALD, Fernando Bruno	Piano



DORIVAL GARCÍA, Daniel Jesús	Taller de Musicología
ECA FIESTAS, Jose Luis	Clarinete
FIESTAS CHUNGA, Miguel Angel	Cursos Teóricos
GALINDO CORNEJO, Luis Angel	Cursos Teóricos
GARCÍA BARRAZA, Rosario	Cursos Teóricos
GARGATE SANTAMARIA, Franklin Pablo	Violín
HERBOZO LÓPEZ, Ademir	Saxofón
HERRERA LLANOS, Israel Victor	Percusión
HERRERA MARRERO, Caridad Mabel	Canto
HIDALGO SALAS, Wilson	Canto
HINOSTROZA ASCENCIO, Arturo Javier	Piano
HUAYRE COCHACHÍN, Juan Climaco	Saxofón
JOHNSON HERRERA, Carlos Alberto	Violín
LEDESMA PORTILLA, Yemit	Taller de Composición
LEÓN VELÁZQUEZ, Esteban	Flauta
LINARES BARDELLINI, Aldo Alfonso	Taller de Dirección/Cursos Teóricos
LINARES PINTO, Jesús José	Piano
LLANOS MARTINEZ, Juan José	Trompeta
LÓPEZ POMAREDA, Johnny	Piano
LÓPEZ TEJADA, Francisco Gabriel Sebastián	Cursos Teóricos
MACHUCA CABANILLAS, Allin	Guitarra



MAITA MALLMA, Henry Sergei	Tuba/ Eufonio
MAZUELOS RAMÍREZ, Américo	Coro
MORENO SALVADOR, Víctor Raúl Rodrigo	Corno
MORI CHAPILLIQUEN, Eleodoro	Guitarra
NAVARRO HUAMÁN, Johnny	Cursos Teóricos
OTÁROLA YLLESCAS, Ricardo León	Contrabajo
PACHAS CAYULLA, Hans Martín	Eufonio
PACHECO BELEVÁN, César Alberto	Violonchelo
PADILLA HUAMÁN, Alvaro Martín	Cursos Teóricos
PÁEZ DE LA CRUZ, Franklin	Saxofón
PALACIOS LUNA, Katia Gisella	Piano
PALOMINO GUZMÁN, Rosalinda	Canto
PALOMINO RUIDIAS, Víctor	Fagot
PATRICIO AVILA, Daniel Agustín	Piano
PIACHONKINA, Yana	Piano
PRÉ KONG, Lindsay Alexandra	Violín
PRÉ KONG, Maylin Stefanie	Violín
PUMA ABARCA, Jorge Luis	Saxofón
QUIROZ GARCÍA, María del Carmen	Técnica vocal
QUIROZ RAMÍREZ, Carlos Alberto	Trombón
RAMÍREZ ROMERO, Esteban Alberto	Cursos Teóricos
REYES DIAZ, Erikson Hilario	Tuba
REYES LÓPEZ, Olger Iván	Violín
REYES SANCHEZ, Yerson Fernando	Banda



RICRA RUIZ, Maria Elena	Canto
RIVERO MEZA, Meriline	Violín
RIVERO MENDOZA, Marco Antonio	Oboe
ROMO BOCANEGRAS, Tatiani	Violín
SOLANO ESTRELLA Ricardo Alonso	Percusión
SOTO HUAYAPA, Jorge Luis	Eufonio
SUÁREZ SOUSA, Eduardo Pedro	Guitarra
TELLO ORTÍZ, Claudio Arturo	Guitarra
VALVERDE AYTÉ, Daniel Elías	Piano
VARGAS EGOCHEAGA, Denils	Clarinete
VARGAS GUEVARA, Luis Enrique	Clarinete
VÁSCONES MUÑOZ, Elena Danushe	Viola
VÁSQUEZ CALDERON, Romel Rubini	Cursos Teóricos
VÁSQUEZ SANDOVAL, Edgar Jesús	Trompeta
VELA BENAVENTE, Simón Hernán	Piano
VELÁSQUEZ ZAVALETAS, Henry Abel	Guitarra
VENERO CRUZ, Ximena	Flauta Dulce
YACILA MARCHÁN, Dany Donato	Cursos Teóricos
ZAVALETAS LUCAR, David Gerson	Contrabajo
ZEGARRA CORONADO, Enrique Francisco	Técnica vocal





**LOCALES DEL CNM:**

Jr. Carabaya 421, Lima 1 - Perú

Av. Emancipación 180, Lima 1 - Perú

Jr. Camaná 566, Lima 1 - Perú

[www.unm.edu.pe](http://www.unm.edu.pe)

Central telefónica: (511) 426 9677

