



Conservatorio
Nacional de Música

PROSPECTO DE ADMISIÓN
2024
SECCIÓN DE ESTUDIOS
SUPERIORES



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE MÚSICA**

1
8
0





I. TEMARIOS

1. TEMARIO DEL EXAMEN DE ESPECIALIDAD:

INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN VIOLÍN

ESCALAS Y ARPEGIOS

Ejecutar una escala mayor o menor de cualquier tonalidad, a excepción de sol mayor, con sus cinco arpeggios, usando ligaduras por 4, 8, 12 y 24 notas en tres (3) octavas y a una velocidad de $\text{♩}=60$. Sus respectivas escalas se ejecutan en dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas ligadas de dos notas).

Libros de referencia: Grigorian Scales o Carl Flesch Scale System.

ESTUDIOS

Interpretar un estudio o capricho a escoger de los siguientes compositores:

1. De Rodolphe Kreutzer: 42 estudios o caprichos
2. De Jakob Dont: 24 estudios o caprichos, op. 35
3. De Pierre Gaviniès: 24 estudios
4. De Federico Fiorillo: 36 caprichos para violín, op. 3
5. De Pierre Rode: 24 caprichos para violín solo, op. 22
6. De Niccolò Paganini: 24 caprichos para violín solo, op. 1

REPERTORIO

1. Interpretar el primer movimiento de un concierto de la época clásica y romántica, se sugiere los siguientes compositores: W. A. Mozart, F. Mendelssohn, M. Bruch, C. Saint Saëns, R. Kreutzer.
2. Interpretar dos movimientos contrastantes de las Sonatas y Partitas para violín solo de J. S. Bach.

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: VIOLÍN

NIVELES DE PUNTUACIÓN

PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19	PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17	PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15	PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13	PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00
Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple con los indicadores.

ÁREAS DE EVALUACIÓN

1. TÉCNICA (40%)	2. INTERPRETACIÓN (50%)	3. ENTREVISTA (10%)
Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros. Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud. Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.	Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado. Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística. Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.	Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados. Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada. Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.



INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN VIOLA

ESCALAS Y ARPEGIOS

Ejecutar una escala mayor o menor con sus respectivos arpeggios, con ligaduras y golpes de arco utilizando figuras blancas, negras, corcheas, semicorcheas y fusas con una extensión de tres (3) octavas.

REPERTORIO

Interpretar de H. Casadesus: Concierto para viola en el estilo de Händel en si menor (1.^{er} mov.).

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: VIOLA

NIVELES DE PUNTUACIÓN

PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19	PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17	PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15	PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13	PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00
Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple con los indicadores.

ÁREAS DE EVALUACIÓN

1. TÉCNICA (40%)	2. INTERPRETACIÓN (50%)	3. ENTREVISTA (10%)
Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros. Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud. Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.	Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado. Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística. Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.	Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados. Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada. Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.



INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN VIOLONCHELO

ESCALAS Y ARPEGIOS

1. Ejecutar de memoria la escala de do mayor o re mayor en articulación ligado de 2, 3, 4, 6, 8 y 12 notas con una extensión de tres (3) octavas y una velocidad de ♩=50.
Referencia: ejercicios de las páginas 11 del método "Scale System for Violoncello" de Ivan Galamian.
2. Ejecutar de memoria arpeggios de do mayor o re mayor en articulación ligado de tres (3) notas con una extensión de tres (3) octavas y una velocidad de ♩=50.
Referencia 9 arpeggios, página 26 del método "Scale System for Violoncello" de Ivan Galamian.

ESTUDIOS

Interpretar un estudio o capricho a escoger de los siguientes compositores:

1. De David Popper: High School of Cello Playing, op. 73, los números 1, 3 u 11
2. De Jean-Louis Duport: 21 Études for the Violoncello, el n.º 3

REPERTORIO

Interpretar de memoria una de las siguientes obras:

1. De G. Fauré: Élégie op. 24.
2. De C. Saint-Saëns: Allegro appassionato op. 43.
3. De G. B. Sammartini: Sonata en sol mayor, 1.º o 3.º movimiento (Interpretar sin repeticiones).

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: VIOLONCHELO

NIVELES DE PUNTUACIÓN

PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19	PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17	PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15	PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13	PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00
Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple con los indicadores.

ÁREAS DE EVALUACIÓN

1. TÉCNICA (40%)	2. INTERPRETACIÓN (50%)	3. ENTREVISTA (10%)
Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros. Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud. Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.	Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado. Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística. Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.	Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados. Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada. Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.

INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN CONTRABAJO

ESCALAS Y ARPEGIOS

Ejecutar las escalas de sol mayor y mi menor melódica con sus respectivos arpeggios en articulación Detaché, usando como figura la negra, en una extensión de dos (2) octavas y a una velocidad de ♩ = 60.

REPERTORIO

Interpretar una de las siguientes piezas:

1. De C. Saint Saëns: del Carnaval de los animales "El elefante".
2. De G. Del Violone: Sonata en fa mayor, (1.º mov).

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: CONTRABAJO

NIVELES DE PUNTUACIÓN

PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19	PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17	PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15	PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13	PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00
Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple con los indicadores.

ÁREAS DE EVALUACIÓN

1. TÉCNICA (40%)	2. INTERPRETACIÓN (50%)	3. ENTREVISTA (10%)
Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros. Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud. Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.	Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado. Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística. Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.	Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados. Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada. Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.

INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN ARPA

ESCALAS Y ARPEGIOS

Ejecutar la escala de do $\flat$ mayor en articulación legato, usando como figura la semicorchea, con una extensión de 2 octavas y a una velocidad de $\text{♩} = 60$, a dos manos.

ESTUDIOS

Interpretar un estudio del libro de N. Bochsa: 40 estudios para arpa, op. 318

REPERTORIO

1. Interpretar una pieza a elegir de la siguiente lista:

- De F. J. Naderman: 7 Sonatas Progresivas, op. 92 (elegir una).
- De S. Dussek: Sonata en do menor (Completa).
- De G. F. Händel: Concierto en si $\flat$ mayor, 1.^{er} mov.

2. Interpretar otra pieza a elegir de la siguiente lista:

- De D. Salzedo: Chanson dans la Nuit.
- De J. Thomas: Watching the Wheat.
- De M. Grandjany: Spanish Dance

ENTREVISTA

- Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
- Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
- Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: ARPA

NIVELES DE PUNTUACIÓN

PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19	PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17	PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15	PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13	PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00
Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple con los indicadores.

ÁREAS DE EVALUACIÓN

1. TÉCNICA (40%)	2. INTERPRETACIÓN (50%)	3. ENTREVISTA (10%)
Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros. Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud. Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.	Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado. Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística. Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.	Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados. Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada. Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.

INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN GUITARRA

ESTUDIOS				
Interpretar de H. Villa-Lobos: de los 12 Estudios para Guitarra, el Estudio n. ° 3.				
REPERTORIO				
Interpretar de A. Barrios: La Catedral. I. Preludio II. Andante III. Allegro				
ENTREVISTA				
1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad. 2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical. 3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.				
RÚBRICA DE EVALUACIÓN: GUITARRA				
NIVELES DE PUNTUACIÓN				
PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE SUFICIENTE: 16 – 15 Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 – 13 No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE DEFICIENTE: 12 – 00 No cumple con los indicadores.
ÁREAS DE EVALUACIÓN				
1. TÉCNICA (40%)	2. INTERPRETACIÓN (50%)	3. ENTREVISTA (10%)		
Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros. Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud. Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.	Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado. Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística. Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.	Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados. Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada. Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.		



INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN FLAUTA TRAVERSA

ESCALAS Y ARPEGIOS

Ejecutar de memoria las escalas de si mayor y si menor, usando como figura la corchea y a velocidad de $\text{♩} = 80$.
Referencia: Taffannel, 17 Ejercicios Diarios de Mecanismo: el n.º 4 (articulación 4 y 7).

ESTUDIOS

Interpretar de E. Köhler: Estudios de mediana dificultad, op. 33, Vol. 2 a elegir entre el n.º 1 o n.º 3:

REPERTORIO

Interpretar una de las siguientes obras:

1. De J. S. Bach: Sonata en mi mayor, 2.^{do} mov.
2. De J. S. Bach: Sonata en mi menor, 1.^{er} mov.
3. De C. Stamitz: Concierto en sol mayor, 1.^{er} mov. con cadencia (de memoria).

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: FLAUTA TRAVERSA

NIVELES DE PUNTUACIÓN

PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19	PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17	PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15	PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13	PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00
Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple con los indicadores.

ÁREAS DE EVALUACIÓN

1. TÉCNICA (40%)	2. INTERPRETACIÓN (50%)	3. ENTREVISTA (10%)
Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros. Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud. Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.	Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado. Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística. Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.	Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados. Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada. Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.

INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN OBOE

ESCALAS Y ARPEGIOS

Ejecutar una escala mayor y su relativa menor en articulación ligado y staccato, usando como figura la semicorchea, con una extensión de dos (2) octavas, y a una velocidad de $\text{♩} = 70$. Incluir arpeggios y secuencia de terceras.

Escoger entre las siguientes escalas:

1. Si mayor y sol# menor
2. Re $\flat$ mayor y si $\flat$ menor
3. Fa# mayor y re# menor

ESTUDIOS

Interpretar de F. W. Ferling: 48 estudios para oboe op. 31, los estudios n.º 7 y n.º 8.

REPERTORIO

Interpretar una de las siguientes obras:

1. Concierto para oboe, en do menor de C. Cimarosa
2. Concertino para oboe de V. Bellini

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: OBOE

NIVELES DE PUNTUACIÓN

PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19	PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17	PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15	PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13	PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00
Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple con los indicadores.

ÁREAS DE EVALUACIÓN

1. TÉCNICA (40%)	2. INTERPRETACIÓN (50%)	3. ENTREVISTA (10%)
Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros. Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud. Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.	Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado. Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística. Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.	Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados. Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada. Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.



INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN CLARINETE

ESTUDIOS

Interpretar de R. Kell, 30 Estudios Interpretativos, el n.º 1 (Velocidad, $\text{♩} = 105$).

REPERTORIO

Interpretar de C. M. von Weber, Concierto n.º 1 op.73, 1.º mov. (con pianista acompañante).

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: CLARINETE

NIVELES DE PUNTUACIÓN

PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19	PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17	PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15	PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13	PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00
Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple con los indicadores.

ÁREAS DE EVALUACIÓN

1. TÉCNICA (40%)	2. INTERPRETACIÓN (50%)	3. ENTREVISTA (10%)
Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros. Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud. Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.	Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado. Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística. Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.	Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados. Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada. Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.





INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN FAGOT

ESCALAS Y ARPEGIOS

Interpretar de memoria:

1. Una escala mayor con articulación legato, staccato y tenuto, usando la figura de corchea en tres (3) octavas a velocidad de $\text{♩} = 72$.
2. Una escala mayor y una menor con no menos de cinco (5) alteraciones en la armadura, en articulación legato, staccato y tenuto, usando la figura de corchea, en una extensión de dos (2) octavas y a velocidad de $\text{♩} = 72$.

ESTUDIOS

Interpretar un estudio de L. Milde, Estudios de Escalas y Arpeggios, op. 24, el n.º 1 o n.º 2.

REPERTORIO

1. Interpretar un movimiento de uno de los conciertos de Vivaldi.
2. Interpretar un movimiento de una de las siguientes sonatas:
 - a. De B. Marcello: Sonata en la menor n.º 3 op.1.
 - b. De B. Marcello: Sonata en sol mayor n.º 6 op.1.
 - c. De J. Galliard: Elegir una entre las seis sonatas

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: FAGOT				
NIVELES DE PUNTUACIÓN				
PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15 Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13 No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00 No cumple con los indicadores.
ÁREAS DE EVALUACIÓN				
1. TÉCNICA (40%)	2. INTERPRETACIÓN (50%)	3. ENTREVISTA (10%)		
Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros. Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud. Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.	Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado. Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística. Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.	Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados. Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada. Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.		





INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN FLAUTA DULCE

ESCALAS Y ARPEGIOS

1. Flauta dulce Soprano:

Ejecutar una escala mayor con 4 alteraciones como mínimo, con una extensión de una (1) octava, utilizando las figuras de negra y corchea, a una velocidad de ♩=70.

2. Flauta dulce Contralto:

Ejecutar una escala mayor hasta con 2 alteraciones usando como referencia el método Recorder Advanced Technique n. ° 1, a una velocidad de: ♩=60

ESTUDIOS

Interpretar, con flauta dulce soprano, una pieza de libre elección del libro de J. van Eyck: Der Fluyten Lust – Hof; Edición Amadeus Verlag, 1984, Winterthur.

REPERTORIO

1. Interpretar, con flauta dulce contralto, una pieza de estilo francés del siglo XVIII de libre elección de los siguientes compositores:

- a. P. Philidor
- b. A. Dornel
- c. J. Hotteterre
- d. J. B. de Boismortier
- e. F. Couperin

2. Interpretar, con flauta dulce contralto, dos movimientos contrastantes de una sonata de estilo italiano de libre elección de los siguientes compositores:

- a. G. F. Händel
- b. G. P. Telemann
- c. A. Corelli
- d. F. Barsanti
- e. B. Marcello
- f. F. M. Veracini
- g. A. Vivaldi

ENTREVISTA

- 1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
- 2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
- 3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

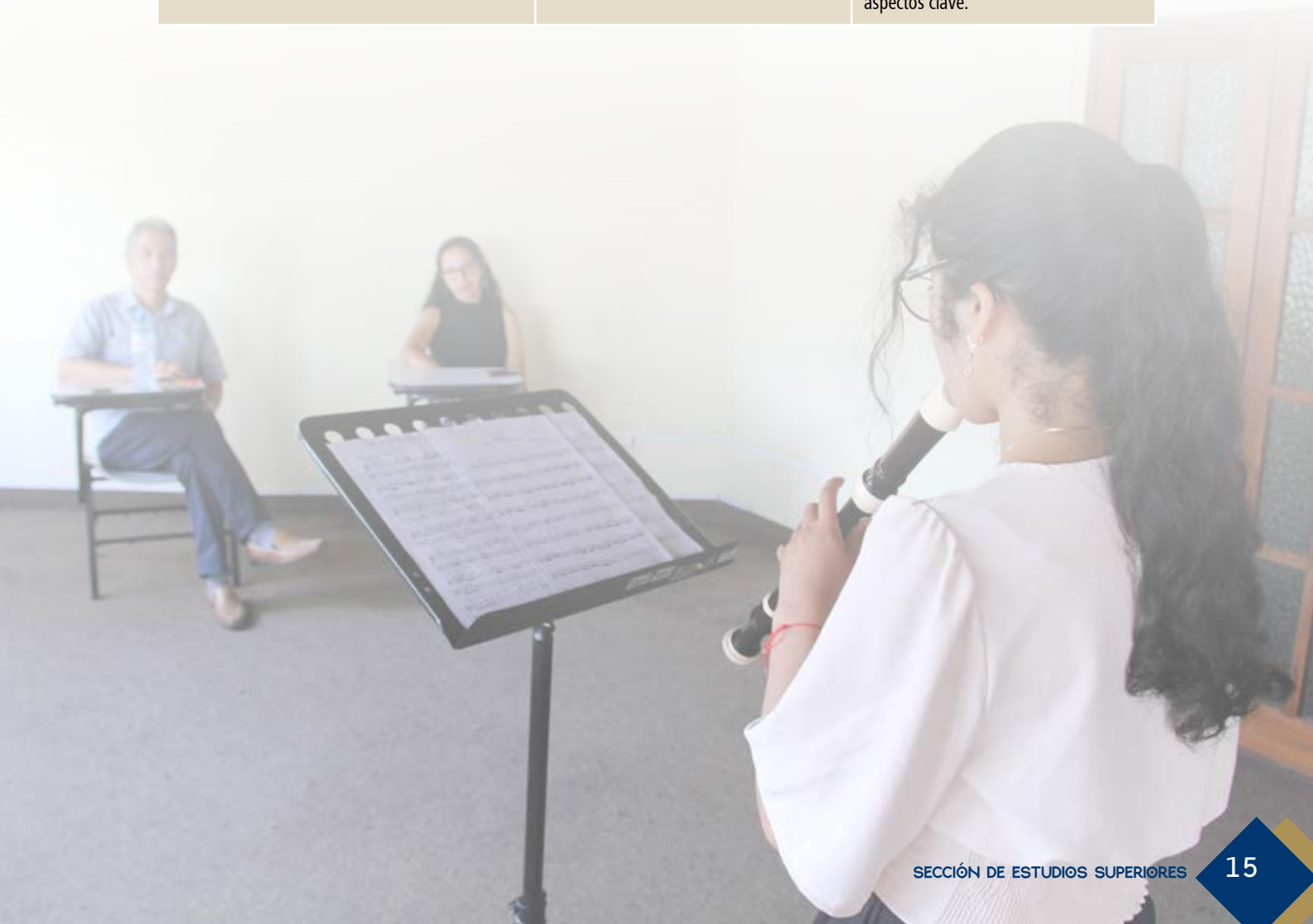
RÚBRICA DE EVALUACIÓN: FLAUTA DULCE

NIVELES DE PUNTUACIÓN

PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19	PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17	PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15	PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13	PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00
Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple con los indicadores.

ÁREAS DE EVALUACIÓN

1. TÉCNICA (40%)	2. INTERPRETACIÓN (50%)	3. ENTREVISTA (10%)
Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros. Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud. Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.	Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado. Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística. Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.	Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados. Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada. Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.





INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN SAXOFÓN

ESCALAS Y ARPEGIOS

1. Ejecutar una escala mayor hasta con 7 alteraciones y su arpeggio V7 - I, usando la figura de semicorchea en todo el registro del instrumento, con articulación ligado y staccato y a una velocidad de $\text{♩} = 90$, (el jurado elegirá la escala a ejecutar). Libros de referencia: J. M. Londeix "Las escalas conjuntas y en intervalos" (Ed. Henry Lemoine), "Le Detaché" (Ed. Henry Lemoine).
2. Ejecutar una escala menor hasta con 7 alteraciones y su arpeggio VII7 - I, usando la figura de semicorchea en todo el registro del instrumento, con articulación ligado y staccato y a una velocidad de $\text{♩} = 90$, (el jurado elegirá la escala a ejecutar). Libros de referencia: J. M. Londeix "Las escalas conjuntas y en intervalos" (Ed. Henry Lemoine), "Le Detaché" (Ed. Henry Lemoine).

ESTUDIOS

Interpretar los siguientes estudios:

1. De F. W. Ferling: 48 Estudios para saxofón, Ed. Leduc, n.º 41.
2. De M. Mule Dix: Huit exercices ou etudes pour tous les saxophones d'après Berbiguier, n.º 2.

REPERTORIO

Interpretar dos obras:

1. De Singelée: 5ème solo de concert op. 91 (con pianista acompañante).
2. De A. Glazunov: Concierto en mi bemol para saxofón (solo la cadenza).

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: SAXOFÓN				
NIVELES DE PUNTUACIÓN				
PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE SUFICIENTE: 16 – 15 Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 – 13 No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE DEFICIENTE: 12 – 00 No cumple con los indicadores.
ÁREAS DE EVALUACIÓN				
1. TÉCNICA (40%)	2. INTERPRETACIÓN (50%)	3. ENTREVISTA (10%)		
Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros. Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud. Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.	Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado. Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística. Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.	Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados. Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada. Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.		





INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN TROMPETA

ESCALAS Y ARPEGIOS

1. Ejecutar la escala de si mayor y sol menor con sus respectivos arpeggios, en articulación de dos (2) ligados y dos (2) staccatos, utilizando la figura de semicorchea, con una extensión de dos (2) octavas y a una velocidad de $\text{♩} = 100$.
2. Ejecutar la escala de re mayor y si menor con sus respectivos arpeggios, en articulación de dos (2) ligados y dos (2) staccatos, utilizando la figura de semicorchea, con una extensión de dos (2) octavas y a una velocidad de $\text{♩} = 100$.

ESTUDIOS

Interpretar de R. Sabarich, Dix Etudes Concertantes et d'Interprétation el estudio n.º 1.
Referencia: Edición Selmer.

REPERTORIO

Interpretar de O. Ketting, Intrada.
Referencia: Editorial Nonemus.

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: TROMPETA

NIVELES DE PUNTUACIÓN

PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19	PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17	PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15	PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13	PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00
Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple con los indicadores.

ÁREAS DE EVALUACIÓN

1. TÉCNICA (40%)	2. INTERPRETACIÓN (50%)	3. ENTREVISTA (10%)
Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros. Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud. Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.	Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado. Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística. Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.	Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados. Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada. Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.



INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN CORNO

ESCALAS Y ARPEGIOS

Ejecutar una escala mayor y una escala menor con sus respectivos arpeggios, hasta con tres (3) alteraciones, en articulación ligado y staccato, utilizando como figura la corchea y semicorchea en una extensión de dos (2) octavas y a una velocidad de $\text{♩} = 70$

ESTUDIOS

1. Interpretar de G. Kopprasch: 60 estudios para Corno, el estudio n.º 21 o n.º 37.
2. Interpretar de B. Muller: 34 estudios, el estudio n.º 1.

REPERTORIO

Interpretar una de las siguientes obras:

1. De W. A. Mozart: Concierto para Corno en $\text{mi}^{\flat}$ mayor n.º 3, K. 447, 1.º mov. con cadencia y 2.º mov.
2. De W. A. Mozart: Concierto para Corno en $\text{mi}^{\flat}$ mayor n.º 4, K. 495, 1.º mov. con cadencia.

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: CORNO

NIVELES DE PUNTUACIÓN

PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19	PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17	PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15	PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13	PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00
Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple con los indicadores.

ÁREAS DE EVALUACIÓN

1. TÉCNICA (40%)	2. INTERPRETACIÓN (50%)	3. ENTREVISTA (10%)
Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros. Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud. Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.	Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado. Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística. Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.	Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados. Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada. Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.

INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN TROMBÓN

ESCALAS Y ARPEGIOS

1. Si el postulante se presenta con trombón tenor: ejecutar la escala de do mayor y la menor armónica con sus respectivos arpeggios, en articulación legato y staccato, con una extensión de dos (2) octavas y a una velocidad de $\text{♩} = 100$.
2. Si el postulante se presenta con trombón bajo: ejecutar la escala de si $\flat$ mayor y re menor armónica con sus respectivos arpeggios, en articulación legato y staccato, con una extensión de dos (2) octavas y a una velocidad de $\text{♩} = 100$.

REPERTORIO

Interpretar una de las siguientes obras:

1. Si el postulante se presenta con trombón tenor: De A. Guilmant, Morceau Symphonique.
2. Si el postulante se presenta con trombón bajo: De A. Lebedev, Concert in One movement.

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: TROMBÓN

NIVELES DE PUNTUACIÓN

PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19	PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17	PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15	PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13	PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00
Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple con los indicadores.

ÁREAS DE EVALUACIÓN

1. TÉCNICA (40%)	2. INTERPRETACIÓN (50%)	3. ENTREVISTA (10%)
Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros. Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud. Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.	Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado. Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística. Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.	Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados. Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada. Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.

INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN EUFONIO

ESCALAS Y ARPEGIOS

Ejecutar la escala de Re $\flat$ mayor y Si $\flat$ menor con sus respectivos arpeggios, en articulación legato y staccato, utilizando la figura de semicorchea y con una extensión de tres (3) octavas.

ESTUDIOS

Interpretar un estudio de G. Kopprasch, 60 Selected Studies for Trombone and Euphonium.

REPERTORIO

Interpretar una obra de B. Appertmont, The Green Hill (completo y con pianista acompañante).

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: EUFONIO

NIVELES DE PUNTUACIÓN

PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19	PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17	PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15	PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13	PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00
Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple con los indicadores.

ÁREAS DE EVALUACIÓN

1. TÉCNICA (40%)	2. INTERPRETACIÓN (50%)	3. ENTREVISTA (10%)
Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros. Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud. Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.	Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado. Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística. Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.	Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados. Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada. Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.



INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN TUBA

ESCALAS Y ARPEGIOS

Ejecutar la escala de Mi $\flat$ mayor y do menor con sus respectivos arpeggios, en articulación ligado y staccato, utilizando la figura de semicorchea, con una extensión de dos (2) octavas

ESTUDIOS

1. Interpretar de G. Kopprash: 60 Selected Studies for Tuba, un estudio a libre elección.
2. Interpretar de M. Bordogni: 43 Bel Canto Studies for Tuba, un estudio a libre elección.

REPERTORIO

Interpretar de A. Lebedev, Concierto en un movimiento, con pianista acompañante.
Referencia: Edición Konzert Hofmeister 1980.

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: TUBA

NIVELES DE PUNTUACIÓN

PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19	PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17	PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15	PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13	PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00
Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple con los indicadores.

ÁREAS DE EVALUACIÓN

1. TÉCNICA (40%)	2. INTERPRETACIÓN (50%)	3. ENTREVISTA (10%)
Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros. Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud. Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.	Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado. Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística. Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.	Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados. Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada. Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.



INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN PIANO

ESCALAS Y ARPEGIOS

Ejecutar de memoria una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica), a la octava, tercera y décima, con sus respectivos arpeggios e inversiones y con una extensión de cuatro (4) octavas. El jurado elegirá la escala a ejecutar.

ESTUDIO

Interpretar de memoria uno de los siguientes estudios:

1. De C. Czerny op. 740.
2. F. Chopin op. 10 u op. 25.
3. M. Moszkowski op. 72.
4. Otro estudio de dificultad equivalente.

REPERTORIO

Interpretar de memoria tres obras en versión original, omitiendo las repeticiones.

1. De J. S. Bach u otro compositor del mismo periodo: Una invención a tres voces u otra obra de similar característica polifónica.
2. De J. Haydn, W. A. Mozart o L. v. Beethoven. Una sonata completa (excepto la sonata en do mayor K. 545 de W. A. Mozart y las sonatas op. 49 de L. v. Beethoven)
3. De F. Schubert (Impromptu o Momento Musical), F. Chopin (Vals, Mazurca o Impromptu), F. Mendelssohn (Rondó Caprichoso) u otra obra de dificultad equivalente.

LECTURA A PRIMERA VISTA

El jurado presentará al postulante para su ejecución a primera vista un fragmento musical en tonalidad de sol, fa, re, la mayor o mi, re, si, fa# menor, hasta 8 compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 o 6/8, con las dinámicas de piano, mezzopiano, mezzoforte y forte, crescendo y diminuendo, utilizando las figuras de blanca con punto, negra con punto, corchea, semicorchea, galopa, saltillo y tresillo, en un ámbito de hasta 2 octavas en cada mano (manos juntas en legato y staccato).

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: PIANO

NIVELES DE PUNTUACIÓN

PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19	PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17	PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15	PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13	PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00
Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple con los indicadores.

ÁREAS DE EVALUACIÓN

1. TÉCNICA (40%)	2. INTERPRETACIÓN (50%)	3. ENTREVISTA (10%)
Control del Sonido: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la articulación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros. Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud. Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.	Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado. Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística. Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.	Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados. Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada. Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.



Universidad
Nacional de Música



INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN PERCUSIÓN

TAMBOR

Demostrar conocimiento y dominio de los primeros 27 rudimentos para tambor:

1. De V. Firth: Snare Drum Method, vol. 2, Lección 19 a 27, escoger un estudio.
2. De H. W. Harr: Drum Method, Book 2, Págs. 105 a 125, escoger un estudio.
3. De C. Wilcoxon: The All American Drummer, Estudios 132 a 150, escoger un estudio.
4. De J. Pratt: 14 Modern Contest Solo for Snare Drum, Págs. 108 a 125, escoger un estudio.
5. Ejecutar otro estudio de dificultad equivalente.

BATERÍA

Empleando las cuatro extremidades, interpretar una serie de 5 ejercicios en frases de 4 compases de la siguiente lista:

1. De A. Alcalá: Método de Rock Progresivo, Págs. 89 a 90, escoger un estudio.
2. De J. Chapin: Advanced Techniques for the Modern Drummer, Págs 18 a 20, escoger un estudio.
3. Ejecutar otro estudio de dificultad equivalente.

TIMBALES

Demostrar conocimiento de la afinación y técnica del timbal, entonando y afinando las notas correspondientes a la partitura. Interpretar un (1) estudio a dos timbales que contengan desplazamientos, cruces y redobles a elegir de la siguiente lista:

1. De S. Goodman: Modern School for timpani, Estudios 26-48, escoger un estudio.
2. De R. Hochrainer: Estudios para timbal (Vol. I), Estudios 16-23, escoger un estudio.
3. De Frieze - Lepak: A Complete Method for Timpani, Págs. 51-62, escoger un estudio.
4. De Peters Mitchell: Fundamental Method for timpani, Págs.140-141, escoger un estudio.

BARRAS

Una escala mayor y su relativa menor armónica, con un mínimo de 3 alteraciones en la armadura, y sus respectivos arpeggios, usando la figura de semicorchea con una extensión de dos (2) octavas y a una velocidad de ♩=80. Ejecutar 2 veces continuas cada escala.

Interpretar un (1) estudio melódico a dos baquetas:

1. De M. Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (1950), Chapell & Co. Inc., 39 Estudios: V-XII, escoger un estudio.
2. De, T. McMillan: Master Pieces for Marimba (1971), Págs. 6-32, escoger un estudio.
3. De, J. S. Bach: "Gigue" de la Suite n.º 3 para violonchelo, escoger un estudio.
4. Ejecutar otro estudio de dificultad equivalente.

Interpretar un (1) estudio a cuatro baquetas:

1. De T. McMillan: Master Pieces for Marimba (1971), escoger un estudio.
2. De, J. Moyer: Four Mallet Method for Marimba, escoger un estudio.
3. Ejecutar otro estudio de dificultad equivalente.

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: PERCUSIÓN

NIVELES DE PUNTUACIÓN

PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19	PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17	PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15	PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13	PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00
Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple con los indicadores.

ÁREAS DE EVALUACIÓN

1. TÉCNICA (40%)	2. INTERPRETACIÓN (50%)	3. ENTREVISTA (10%)
Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros. Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud. Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.	Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado. Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística. Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.	Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados. Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada. Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.



INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN CANTO

ESCALAS Y ARPEGIOS

El postulante se presentará con un pianista acompañante:
Vocalizar escalas de novena, ascendente y descendente, con arpeggios de octava, ascendiendo por semitonos. Sólo se permitirá acordes y cadencias al piano como soporte armónico, pero que no duplique la melodía.

REPERTORIO

Interpretar de memoria tres piezas, una en lengua latina y otra en inglés o alemán.
Interpretar de cualquier compositor una pieza del repertorio lírico universal, con pianista acompañante.

1. un aria de ópera.
2. un aria de oratorio o cantata.
3. un lied o canción de cámara

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: CANTO

NIVELES DE PUNTUACIÓN

PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19	PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17	PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15	PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13	PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00
Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	No cumple con los indicadores.

ÁREAS DE EVALUACIÓN

1. TÉCNICA (40%)	2. INTERPRETACIÓN (50%)	3. ENTREVISTA (10%)
Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros. Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud. Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.	Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado. Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística. Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.	Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados. Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada. Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.



INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN DIRECCIÓN CORAL

DIRECCIÓN

Dirigir las siguientes obras seleccionadas por el jurado, las cuales serán ejecutadas por un ensamble coral presentado por el postulante.

1. De un compositor anónimo (Cancionero de Upsala): ¡Ay, Luna que reluces!
2. De Antón García-Abril: Tres Acuarelas Aragonesas, III. Acuarela del azul y la piedra.

OBSERVACIÓN: De las obras corales presentadas, el jurado escogerá un fragmento y solicitará al postulante tocar al piano una de las voces y cantar otra de manera simultánea.

CANTO

Interpretar un aria a *cappella* o con pianista acompañante, en la tonalidad que se ajuste a su registro vocal, a elegir entre:

1. De A. Scarlatti: Sento nel core.
2. A. Caldara: Sebben crudele.
3. A. Scarlatti: Già il sole dal Gange.
4. F. Gasparini: Caro laccio, dolce nodo.

OBSERVACIÓN: En el caso de interpretar el aria con pianista acompañante, el postulante deberá traer su propio pianista acompañante.

PIANO

ESCALAS Y ARPEGGIOS: Ejecutar de memoria una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpeggios e inversiones en dos (2) octavas.

El jurado elegirá entre las siguientes tonalidades: sol, re, la, mi, si, fa, si $\flat$, mi $\flat$, la $\flat$ y re $\flat$ mayor con sus relativas menores.

REPERTORIO: Interpretar de memoria opcional:

1. De J. S. BACH: Elegir entre la Invención a 2 voces n.º 1 en do mayor o la Invención a 2 voces n.º 13 en la menor.
2. De W. A. MOZART: Elegir entre el primer movimiento de la Sonata K. 545 en do mayor o el primer movimiento de la Sonata K. 283 en sol mayor.
3. R. SCHUMANN: Del Álbum para la Juventud op. 68, elegir entre el n.º 8 "El jinete salvaje" o el n.º 11 "Siciliana".
4. OBRA PERUANA: Elegir entre "Terceras" (Acuarelas Infantiles, n.º 3) de Carlos Sánchez Málaga o "Huaino del Cuzco" (Aires y Danzas Indios del Perú para Niños, n.º 6) para piano solo de Andrés Sas.

LECTURA A PRIMERA VISTA: El jurado presentará al postulante un fragmento musical de hasta 8 compases: Tonalidad: Do, Sol, Fa o Re mayor; La, Mi, Re o Si menor. Indicadores: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 o 6/8. Dinámicas: piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, crescendo y diminuendo. Figuras: redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto y corchea. Ámbito de 1 octava en cada mano. Manos juntas

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera, dando cuenta de su experiencia en el campo de la dirección, sus conocimientos previos y su proyección como director.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: DIRECCIÓN CORAL				
NIVELES DE PUNTUACIÓN				
PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15 Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13 Cumple de manera regular con la mitad de los indicadores.	PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00 No cumple con los indicadores.
ÁREAS DE EVALUACIÓN				
1. DIRECCIÓN (20%)	2. CANTO (10%)	3. PIANO (10%)	4. ENTREVISTA (10%)	
Dirige de forma precisa manteniendo el pulso, dando las entradas, cortes de acuerdo al fraseo requerido. Respeta el estilo según la obra escogida.	Muestra precisión en la afinación y el ritmo. Posee una dicción clara y capacidad interpretativa.	Muestra una adecuada postura corporal, habilidad en la lectura, precisión rítmica y propiedad estilística, demostrando su propia personalidad artística y musicalidad.	Se expresa con propiedad acerca de los temas propuestos. Organiza sus ideas rápidamente y las expresa con fluidez, claridad, precisión y gestualidad adecuada. Demuestra conocimiento de la carrera profesional.	





INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN DIRECCIÓN INSTRUMENTAL

DIRECCIÓN

Dirigir 2 movimientos contrastantes extraídos de las siguientes obras del período clásico:

1. Divertimento en D KV. 136 de W. A. Mozart
2. Divertimento en B KV. 137 de W. A. Mozart

OBSERVACIÓN: Los movimientos elegidos serán ejecutados por un cuarteto de cuerdas (previamente agrupado por el postulante).

ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera, dando cuenta de su experiencia en el campo de la dirección, sus conocimientos previos. Además absuelve aspectos técnicos, por ejemplo: el formato instrumental, la afinación, el equilibrio sonoro, etc.

PIANO

ESCALAS Y ARPEGGIOS: Ejecutar de memoria una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpeggios e inversiones en dos (2) octavas.
El jurado elegirá entre las siguientes tonalidades: sol, re, la, mi, si, fa, si $\flat$, mi $\flat$, la $\flat$ y re $\flat$ mayor con sus relativas menores.

REPERTORIO: Interpretar de memoria opcional:

1. De J. S. BACH: Elegir entre la Invención a 2 voces n.º 1 en do mayor o la Invención a 2 voces n.º 13 en la menor.
2. De W. A. MOZART: Elegir entre el primer movimiento de la Sonata K. 545 en do mayor o el primer movimiento de la Sonata K. 283 en sol mayor.
3. R. SCHUMANN: Del Álbum para la Juventud op. 68, elegir entre el n.º 8 "El jinete salvaje" o el n.º 11 "Siciliana".
4. OBRA PERUANA: Elegir entre "Terceras" (Acuarelas Infantiles, n.º 3) de Carlos Sánchez Málaga o "Huaino del Cuzco" (Aires y Danzas Indios del Perú para Niños, n.º 6) para piano solo de Andrés Sas.

LECTURA A PRIMERA VISTA: El jurado presentará al postulante un fragmento musical de hasta 8 compases: Tonalidad: Do, Sol, Fa o Re mayor; La, Mi, Re o Si menor. Indicadores: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 o 6/8. Dinámicas: piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, crescendo y diminuendo. Figuras: redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto y corchea. Ámbito de 1 octava en cada mano. Manos juntas

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: DIRECCIÓN INSTRUMENTAL				
NIVELES DE PUNTUACIÓN				
PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15 Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13 No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00 No cumple con los indicadores.
ÁREAS DE EVALUACIÓN				
1.DIRECCIÓN (25%)	2. INTERPRETACIÓN (15%)	3. ENTREVISTA (10%)		
Dirige de forma precisa manteniendo el pulso, dando las entradas y los cortes de acuerdo al fraseo requerido. Respeta el estilo según la obra escogida.	Muestra una adecuada postura corporal, habilidad en la lectura, precisión rítmica y propiedad estilística, demostrando musicalidad.	Se expresa con propiedad acerca de los temas propuestos. Organiza sus ideas rápidamente y las expresa con naturalidad, claridad, precisión y gestualidad adecuada. Demuestra conocimiento de la carrera profesional.		



EDUCACIÓN MUSICAL

CLASE MODELO

Presentar una clase modelo utilizando las estrategias pedagógicas adecuadas (10 minutos como máximo) con relación a uno de los siguientes temas:

1. Intervalos
2. Lectura en clave de sol
3. Indicador de compás

CANTO

Presentar una pieza vocal del repertorio académico. La pieza deberá ser cantada y acompañada con un instrumento armónico por el mismo postulante (el acompañamiento puede ser de forma funcional).

Elegir una de las siguientes piezas:

4. "Caro mio ben" de Giuseppe Giordani.
5. "Amor cha'tendi de Giulio Caccini.

ENTREVISTA

Manifiesta de modo claro y conciso acerca de su interés por la carrera, dando cuenta de su experiencia en el campo de la enseñanza, sus conocimientos previos y su proyección como educador.

PIANO

ESCALAS Y ARPEGGIOS: Ejecutar de memoria una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpeggios e inversiones en dos (2) octavas.

El jurado elegirá entre las siguientes tonalidades: sol, re, la, mi, si, fa, si $\flat$, mi $\flat$, la $\flat$ y re $\flat$ mayor con sus relativas menores.

REPERTORIO: Interpretar de memoria opcional:

1. De J. S. BACH: Elegir entre la Invención a 2 voces n.º 1 en do mayor o la Invención a 2 voces n.º 13 en la menor.
2. De W. A. MOZART: Elegir entre el primer movimiento de la Sonata K. 545 en do mayor o el primer movimiento de la Sonata K. 283 en sol mayor.
3. R. SCHUMANN: Del Álbum para la Juventud op. 68, elegir entre el n.º 8 "El jinete salvaje" o el n.º 11 "Siciliana".
4. OBRA PERUANA: Elegir entre "Terceras" (Acuarelas Infantiles, n.º 3) de Carlos Sánchez Málaga o "Huaino del Cuzco" (Aires y Danzas Indios del Perú para Niños, n.º 6) para piano solo de Andrés Sas.

LECTURA A PRIMERA VISTA: El jurado presentará al postulante un fragmento musical de hasta 8 compases:

Tonalidad: Do, Sol, Fa o Re mayor; La, Mi, Re o Si menor. Indicadores: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 o 6/8. Dinámicas: piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, crescendo y diminuendo. Figuras: redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto y corchea. Ámbito de 1 octava en cada mano. Manos juntas

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL				
NIVELES DE PUNTUACIÓN				
PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE SUFICIENTE: 16 – 15 Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 – 13 No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE DEFICIENTE: 12 – 00 No cumple con los indicadores.
ÁREAS DE EVALUACIÓN				
1. CANTO (10%)	2. PIANO (10%)	3. ENTREVISTA (30%)		
Muestra precisión en la afinación y el ritmo. Posee una dicción clara y capacidad interpretativa.	Muestra una adecuada postura corporal, habilidad en la lectura, precisión rítmica y propiedad estilística, demostrando personalidad artística y musicalidad	Se expresa con propiedad acerca de los temas propuestos. Organiza sus ideas rápidamente y las expresa con fluidez, claridad, precisión y gestualidad adecuada. Demuestra conocimiento de la carrera profesional.		





COMPOSICIÓN

Enviar en un solo archivo comprimido las partituras de dos composiciones propias en PDF y el archivo de los audios respectivos en formato mp3. **El día del examen el postulante llevará sus partituras impresas a doble cara (dúplex), tres copias de cada obra.**

ENTREVISTA

Ser entrevistado acerca de sus propias composiciones, aptitud vocacional y formación musical.

PIANO

ESCALAS Y ARPEGIOS: Ejecutar de memoria una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpeggios e inversiones en dos (2) octavas.
El jurado elegirá entre las siguientes tonalidades: sol, re, la, mi, si, fa, si $\flat$, mi $\flat$, la $\flat$ y re $\flat$ mayor con sus relativas menores.

REPERTORIO: Interpretar de memoria opcional:

1. De J. S. BACH: Elegir entre la Invención a 2 voces n.º 1 en do mayor o la Invención a 2 voces n.º 13 en la menor.
2. De W. A. MOZART: Elegir entre el primer movimiento de la Sonata K. 545 en do mayor o el primer movimiento de la Sonata K. 283 en sol mayor.
3. R. SCHUMANN: Del Álbum para la Juventud op. 68, elegir entre el n.º 8 "El jinete salvaje" o el n.º 11 "Siciliana".
4. OBRA PERUANA: Elegir entre "Terceras" (Acuarelas Infantiles, n.º 3) de Carlos Sánchez Málaga o "Huaino del Cuzco" (Aires y Danzas Indios del Perú para Niños, n.º 6) para piano solo de Andrés Sas.

LECTURA A PRIMERA VISTA: El jurado presentará al postulante un fragmento musical de hasta 8 compases: Tonalidad: Do, Sol, Fa o Re mayor; La, Mi, Re o Si menor. Indicadores: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 o 6/8. Dinámicas: piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, crescendo y diminuendo. Figuras: redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto y corchea. Ámbito de 1 octava en cada mano. Manos juntas

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: COMPOSICIÓN				
NIVELES DE PUNTUACIÓN				
PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15 Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13 Cumple de manera regular con la mitad de los indicadores.	PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00 No cumple con los indicadores.
ÁREAS DE EVALUACIÓN				
1. COMPOSICIÓN (30%)	2. PIANO (10%)	3. ENTREVISTA (10%)		
Muestra un manejo adecuado de principios composicionales fundamentales como la unidad, la variedad, el contraste, la proporción y el balance.	Muestra una adecuada postura corporal, habilidad en la lectura, precisión rítmica y propiedad estilística, demostrando personalidad artística y musicalidad.	Justifica la estructura de sus trabajos, los criterios de organización de alturas y patrones rítmicos. Conoce la música del siglo XX y XXI. Demuestra conocimiento de la carrera profesional.		



INVESTIGACIÓN: TRABAJO ESCRITO

Presentar un trabajo escrito impreso, tipo investigación monográfica, con introducción, cuerpo y conclusiones, sobre un tema de música tradicional o académica en el Perú. La extensión del trabajo será entre 1300 y 1500 palabras, se incluye al final referencias bibliográficas y solo una imagen. El formato es: hoja A4, fuente Times New Roman, tamaño 12, interlineado a 1.5, con numeración de página.

COMUNICACIÓN ESCRITA (REDACCIÓN)

Redactar un texto crítico sobre uno de los capítulos del libro "La Música en el Perú" (Ed. Patronato Popular y Porvenir Pro-Música Clásica 1985, o Ed. Filarmonía, 2008). El postulante deberá conocer panorámicamente todos los capítulos y el jurado le propondrá enfocarse en uno de estos y un tema específico. El tiempo de escritura será de 25 minutos, con la posibilidad de tener el libro abierto.

COMPRENSIÓN MUSICOLÓGICA Y VOCACIONAL (ENTREVISTA)

Comentar sobre la lectura de uno de los siguientes textos musicológicos a elección:

1. Álvaro Díaz Rodríguez: "La musicología en la actualidad, una muy breve visión de la musicología en nuestros días".
2. Nicholas Cook: "De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música".
3. Josep Martí: "¿Necesitamos aún el término Etnomusicología?"

La duración del comentario será de 7 a 10 minutos con preguntas del jurado.

Será entrevistado acerca de aspectos vocacionales y académicos; la duración de la entrevista será de 10 a 12 minutos.

PIANO (OBLIGATORIO) E INSTRUMENTO ALTERNATIVO (OPCIONAL)

ESCALAS Y ARPEGIOS: Ejecutar de memoria una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpeggios e inversiones en dos (2) octavas.

El jurado elegirá entre las siguientes tonalidades: sol, re, la, mi, si, fa, si $\flat$, mi $\flat$, la $\flat$ y re $\flat$ mayor con sus relativas menores.

REPERTORIO OBRA UNIVERSAL: interpretar, opcionalmente de memoria, una de las siguientes obras:

1. de J. S. BACH: Elegir entre la Invención a 2 voces n.º 1 en do mayor o la Invención a 2 voces n.º 13 en la menor.
2. De W. A. MOZART: Elegir entre el primer movimiento de la Sonata K. 545 en do mayor o el primer movimiento de la Sonata K. 283 en sol mayor.
3. R. SCHUMANN: Del Álbum para la Juventud op. 68, elegir entre el n.º 8 "El jinete salvaje" o el n.º 11 "Siciliana".

REPERTORIO OBRA PERUANA:

Interpretar, opcionalmente de memoria, una pieza o movimiento escrita originalmente para piano (obligatorio) de compositor peruano, con nivel de referencia de la obra "Sombras" de Manuel Lorenzo Aguirre y una pieza en instrumento alternativo (opcional).

LECTURA A PRIMERA VISTA: El jurado presentará al postulante un fragmento musical de hasta 8 compases:

Tonalidad: Do, Sol, Fa o Re mayor; La, Mi, Re o Si menor. Indicadores: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 o 6/8. Dinámicas: piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, crescendo y diminuendo. Figuras: redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto y corchea. Ámbito de 1 octava en cada mano. Manos juntas

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: MUSICOLOGÍA

NIVELES DE PUNTUACIÓN

PUNTAJE SOBRESALIENTE:
20 - 19

Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.

PUNTAJE NOTABLE:
18 - 17

Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.

PUNTAJE SUFICIENTE:
16 - 15

Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.

PUNTAJE INSUFICIENTE:
14 - 13

Cumple de manera regular con la mitad de los indicadores.

PUNTAJE DEFICIENTE:
12 - 00

No cumple con los indicadores.

ÁREAS DE EVALUACIÓN

1. TRABAJO ESCRITO
(15%)

El trabajo escrito define y delimita claramente el tema abordado.

Refleja una búsqueda y empleo de fuentes confiables y las consigna.

2. PIANO
(10%)

Muestra una adecuada postura corporal, precisión rítmica y propiedad estilística, demostrando su propia personalidad y musicalidad.

3. REDACCIÓN
(10%)

El texto cumple con la estructura indicada de: Introducción, desarrollo y conclusión.

Demuestra el dominio de la sintaxis, ortografía y puntuación
Comprende el tema propuesto y expresa sus ideas con precisión y claridad.

4. ENTREVISTA
(15%)

Organiza sus ideas rápidamente y las expresa con naturalidad, claridad, precisión y gestualidad adecuada.

Elabora su discurso en coherencia con los temas propuestos.

Demuestra conocimiento de la disciplina de la musicología.



2. TEMARIO DEL EXAMEN DE CONOCIMIENTOS MUSICALES:

PRUEBA DE LECTURA MUSICAL

LECTURA ENTONADA

El postulante deberá leer a primera vista un fragmento melódico con las siguientes características:

1. Con claves de sol en segunda línea, do en tercera línea y fa en cuarta línea en forma alternada.
2. En tonalidad mayor o menor hasta con tres alteraciones en la armadura.
3. Con dos alteraciones accidentales como máximo.
4. Con Indicador de compás simple o compuesto.
5. De 12 a 16 pulsos de duración.
6. Con la figura de semicorchea como valor mínimo.

LECTURA RÍTMICA

El postulante deberá leer a primera vista un fragmento rítmico con las siguientes características:

1. Con indicador de compás Simple y compuesto de forma alternada.
2. De 12 a 16 pulsos de duración.
3. Con la figura de semicorchea como valor mínimo y valores irregulares.

PRUEBA DE AUDIOPERCEPTIVA

El postulante debe realizar un reconocimiento melódico a dos voces de fragmentos musicales con las siguientes características:

1. Con indicador de compás simple o compuesto.
2. En claves de sol en segunda línea y fa en cuarta línea.
3. Con una duración de cuatro compases.
4. En una tonalidad mayor o menor hasta con tres alteraciones en la armadura.
5. Con un máximo de dos alteraciones accidentales.

El postulante debe reconocer auditivamente una progresión armónica de seis acordes a cuatro voces con las siguientes características:

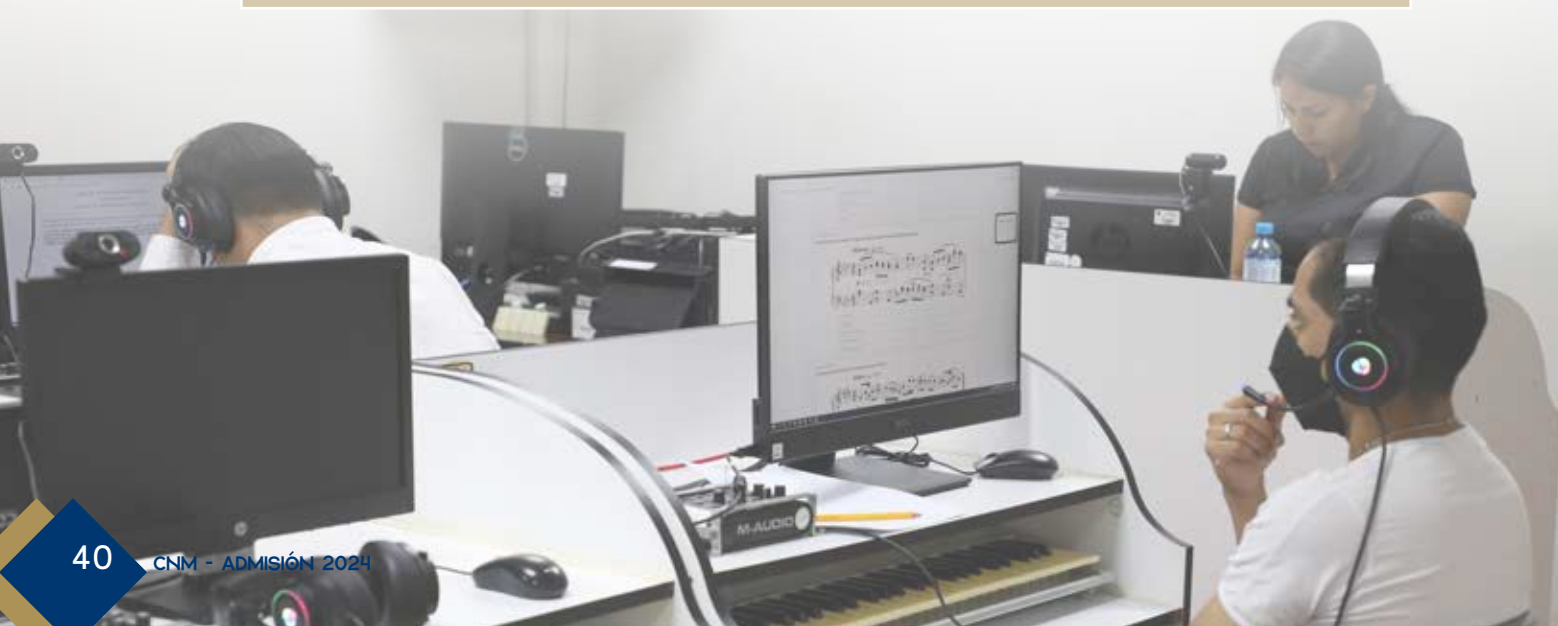
1. En una tonalidad mayor o menor.
2. Usando los grados armónicos I, IV y V en cualquier estado, II en estado fundamental y primera inversión, VI en estado fundamental, VII en primera inversión y V7 en estado fundamental.

Nota: La respuesta será expresada con cifrado en números romanos con los número(s) arábigo(s) correspondiente(s) al estado.

PRUEBA DE ANÁLISIS ARMÓNICO

El postulante debe analizar varios fragmentos para piano identificando los siguientes contenidos:

1. Tonalidad mayor o menor.
2. Modulaciones a la relativa, dominante, relativa de la dominante, subdominante o relativa de la subdominante.
3. Cadencias perfecta, imperfecta, rota, plagal o semicadencia.
4. Tipos de acordes mayores, menores, aumentados, disminuidos y de séptima (Maj7, m7 o séptima de dominante). En todos los casos con sus respectivas inversiones.
5. Notas extrañas a la armonía.



PRUEBA DE CULTURA MUSICAL

El postulante debe reconocer auditivamente diversas obras musicales señalando lo siguiente:

1. El timbre, tipo o formato de agrupación instrumental.
2. El estilo, periodo al que pertenece la obra.

El postulante debe determinar aspectos de la cultura musical señalando lo siguiente

1. Las principales características de cada periodo de la música.
2. Compositores representativos y sus principales aportes.
3. Formas musicales de dichos periodos.

3. TEMARIO DEL EXAMEN DE CONOCIMIENTOS GENERALES:

PRUEBA DE RAZONAMIENTO VERBAL

El postulante debe demostrar su capacidad para definir, interpretar, relacionar, inferir y comprender diversos tipos de textos:

1. Sinonimia y antonimia contextual.
2. Denotación – connotación.
3. Implicancia – inclusión.
4. Relaciones analógicas.
5. Comprensión lectora.

PRUEBA DE RAZONAMIENTO MATEMÁTICO

El postulante debe demostrar su capacidad para organizar, comprender, interpretar información, plantear y resolver problemas mediante ejercicios de:

1. Regla de tres simple.
2. Sucesiones numéricas.
3. Ecuaciones de primer y segundo grado.
4. Conteo de figuras (triángulos y cuadriláteros).
5. Problemas de fracciones y porcentajes.
6. Problemas de edades en los tres tiempos (presente, pasado y futuro).

PRUEBA DE HISTORIA DEL PERÚ

El postulante demostrará su conocimiento acerca de los siguientes próceres de la Independencia:

1. Tupac Amaru II
2. Micaela Bastidas
3. Mariano Melgar
4. Bartolomé Herrera
5. Hipólito Unanue

El postulante debe demostrar su conocimiento acerca de eventos históricos correspondientes al periodo de la independencia:

1. José de San Martín y la campaña del sur.
2. Declaración de la independencia.
3. Himno Nacional.
4. Simón Bolívar y la campaña del norte.
5. Proyectos políticos de San Martín y Bolívar.

PRUEBA DE CULTURA GENERAL

El postulante debe responder sobre los siguientes tópicos:

1. El impresionismo pictórico.
2. Protección del medio ambiente.
3. Inventos del siglo XX.
4. Escritores peruanos del Siglo XX.



XI. CONVENIOS INTERNACIONALES

El Conservatorio Nacional de Música tiene convenios de intercambio académico con las siguientes instituciones:

- ◆ Academia de Música de Cracovia, Polonia (Programa Erasmus +).
- ◆ Academia de Música Gnessin de Moscú, Rusia.
- ◆ Academia de Música Sibelius, Helsinki, Finlandia.
- ◆ Conservatorio de Liceo, Barcelona, España.
- ◆ Conservatorio de Lyon, Francia.
- ◆ Conservatorio de Praga, República Checa.
- ◆ Conservatorio di Musica Niccolo Piccinni Bari, Italia.
- ◆ Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.
- ◆ Universidad de Música Federico Chopin, Varsovia, Polonia.
- ◆ New Jersey City University, Estados Unidos de Norteamérica.
- ◆ Universidad Internacional de La Rioja, UNIR, España.
- ◆ Universidad Mayor de Chile.
- ◆ Universidad Nacional de Colombia.
- ◆ Universidad de Nebraska en Omaha, Estados Unidos de Norteamérica.
- ◆ Conservatorio de Música Adolfo Mejía - UNIBAC, Colombia
- ◆ Universidad Autónoma de Zacateca “Francisco García Salinas”, México
- ◆ Universidad Internacional Valenciana, España
- ◆ Universidad Nacional de Música de San Martín, Argentina

XII. SERVICIOS ACADÉMICOS Y DE BIENESTAR

Servicios académicos

- ◆ Biblioteca - centro de información y documentación.
- ◆ Sonoteca y archivo de audiovisuales.
- ◆ Salas de instrumentos.
- ◆ Salas para ensayos.
- ◆ Auditorios.
- ◆ Laboratorio de música electroacústica.
- ◆ Laboratorios de lenguaje musical.
- ◆ Salas de pianos digitales.

Servicios de bienestar

- ◆ Consultorio médico.
- ◆ Enfermería.
- ◆ Seguro de emergencias médicas.
- ◆ Consultorio psicológico.
- ◆ Asistencia social.



Conservatorio Nacional de Música



Local Principal

Jr. Carabaya 421, Lima 1 - Perú

Local Histórico

Av. Emancipación 180, Lima 1 - Perú

Local de Camaná

Jr. Camaná 566, Lima 1 - Perú

www.unm.edu.pe

Central telefónica: (511) 426 9677