Universidad Nacional de Música

**Instituto de Investigación de la UNM**

Comisión Música Perú Bicentenario

# ENCUENTRO CIENTÍFICO
## SIMPOSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA

*"En torno al Bicentenario de las batallas de Junín y Ayacucho: Creación musical, investigación y difusión"*

En el marco del ***Bicentenario de las batallas de Junín y Ayacucho***, se convoca a todos los interesados a participar en el **Encuentro Científico Simposio Internacional de Musicología** que se realizará los días 20, 21 y 22 de agosto del 2024, de manera virtual, en la ciudad de Lima, Perú, desde las instalaciones de la Universidad Nacional de Música.

### ANTECEDENTES

No hay prácticamente ningún país de la región latinoamericana que no haya sentido en su historia como naciones independientes, el impacto que significó el triunfo de las fuerzas independentistas en las batallas de Junín (6 de agosto de 1824) y Ayacucho (9 de diciembre de 1824) para la conformación de las nuevas sociedades pos virreinales y el surgimiento de las repúblicas autónomas del imperio español.

En el campo de la cultura, del arte y de la música en particular, han nacido manifestaciones de diverso cuño, civiles o militares, religiosas o profanas, oficiales o espontáneas, celebratorias, jubilares o simplemente estéticas para expresar el fervor de las nuevas patrias. La *Canción a Ayacucho* de José Bernardo Alcedo, la Sinfonía para doble orquesta *"Ayacucho"* de Pablo Mariano Rosquellas, la Misa celebratoria del centenario de Pablo Chávez Aguilar, los movimientos sinfónicos compuestos en 1974 a raíz del Sesquicentenario de estas batallas que incluyen a las sinfonías "Junín y Ayacucho" de Enrique Iturriaga y Armando Guevara Ochoa, las óperas de Darius Milhaud y Thea Musgrave sobre Simón Bolívar así como la del venezolano Andrés Delgado Pardo y la del compositor ecuatoriano Diego Luzuriaga. Además, se crearon conjuntos como la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho de Caracas.

Hay, pues, un universo que abre enormes perspectivas para un conocimiento más pleno de la música en la época en que se gestó la Independencia de América y de nuestro país. El **Encuentro Científico Simposio Internacional de Musicología "En torno a Junín y Ayacucho"** pretende ser un espacio para la reflexión, para el debate, para la discusión e intercambio de experiencias de investigación, de conocimiento generado, de marcos teóricos, y su realización es, sin duda, enormemente benéfico para el trabajo que aún queda por hacer.

## ÁMBITOS TEMÁTICOS:

- Repertorios en torno a Junín y Ayacucho
- La relación música-conmemoración de Junín y Ayacucho
- Fuentes: crónicas, memorias, documentos históricos, partituras, canciones patrióticas
- Estudios interdisciplinarios, culturales
- Ediciones e historiografía
- Estado de los estudios sobre el tema
- Enfoques teóricos

## PROCEDIMIENTOS Y PLAZOS:

El encuentro es concebido como un espacio de comunicación e intercambio de carácter científico y, si es posible, interdisciplinario, que privilegia el conocimiento original y las visiones hermenéuticas particulares, en un grupo de especialistas.

La selección de las propuestas, que deberán partir de investigaciones originales, se hará a través de la evaluación de un resumen cuyo texto, en español o inglés, de una extensión de entre 500 y 600 palabras, excluyendo título y bibliografía básica, deberá dar cuenta del problema, estado de la cuestión, aspectos a desarrollar, fundamentos teóricos y metodológicos y una bibliografía de no menos de *6 items*. Junto a ello se deberá enviar un *curriculum vitæ* del autor, de 15 a 20 líneas.

Las propuestas se recibirán hasta el martes 30 de abril de 2024, vía correo electrónico dirigido a la Coordinación del ECSIM "En torno a Junín y Ayacucho", en la siguiente dirección:

musicaperubicentenario@unm.edu.pe

La organización comunicará los resultados de aceptación de trabajos la primera semana de mayo de 2024, lo mismo que las especificaciones formales de las propuestas ampliadas.

Los autores seleccionados deberán remitir su versión completa a más tardar el lunes 15 de julio de 2024, para organizar la ronda de presentaciones. Los ponentes escogidos tendrán derecho a una ponencia o conferencia de entre 30 y 45 minutos, desde sus lugares de origen (en cualquier país de América Latina, Estados Unidos de América o países de otros continentes) y por ello recibirán una constancia de participación a nombre de la Universidad Nacional de Música que les será enviada por correo ordinario

Las conferencias se transmitirán vía Facebook *live* y los textos se publicarán en *ANTEC, revista de investigación musical*, órgano de difusión académica de la Universidad Nacional de Música.