

//CIRCUITO ABIERTO 3.0

2024

RESIDENCIA ARTÍSTICA

Programa de residencias artísticas en síntesis modular
del Laboratorio de Música Electroacústica y Arte sonoro



Universidad
Nacional de Música

Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica

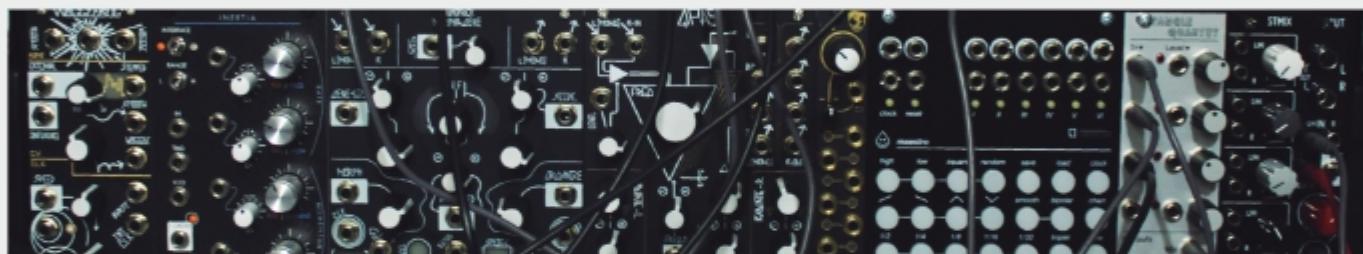


CIRCUITO ABIERTO

Programa de residencias artísticas en síntesis modular

PRESENTACIÓN →

La Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica de la Universidad Nacional de Música, convoca por medio de su Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro al **III Programa de Residencias Artísticas Circuito Abierto 2024**.

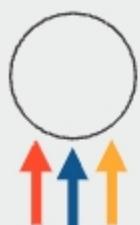
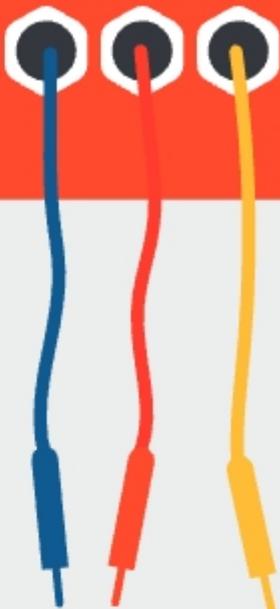


Circuito Abierto busca el desarrollo de una conversación entre la familia de la Universidad Nacional de Música y las comunidades e individuos dedicados a la práctica de las artes de la música de base tecnológica, a través de procesos de inclusión y participación. Dadas las condiciones históricas que han dificultado la implementación de espacios para la difusión y práctica de estas artes, **Circuito Abierto** busca acortar la brecha que separa las prácticas musicales comprendidas como populares de las prácticas académicas, acercándose tanto logística como teóricamente a la comunidad nacional, y facilitando el acceso a conversaciones y prácticas esenciales en el desarrollo musical contemporáneo.

Circuito Abierto se enmarca dentro de las estrategias de apoyo a los procesos de acceso e implementación de las culturas de la música de base tecnológica en el Perú, y se realiza en relación a la situación de la Universidad Nacional de Música como eje rector de la enseñanza pública musical en el país.

Esta iniciativa, además, cumple con el compromiso de responsabilidad social de la Universidad Nacional de Música fomentando y haciendo accesibles los avances dentro del campo de la innovación y transferencia tecnológica, aportando con ello al desarrollo de la sociedad.





BASES



Objetivo

La presente convocatoria ofrece un espacio de trabajo con sistemas de síntesis modular, con la que creadores activos, y con interés profesional en el desarrollo de las artes de la música de base tecnológica, desarrollen una pieza musical en base a síntesis modular.



Finalidad

La convocatoria busca lo siguiente:

- ▷ Generar acceso a equipos de síntesis modular, analógica y digital de la Universidad Nacional de Música a la comunidad artística nacional e internacional, fomentando la visibilización de la escena artística nacional, la colaboración entre artistas de diferentes países y la creación de redes de contacto, además de la exploración y experimentación con nuevas técnicas y enfoques artísticos, que enriquezcan el desarrollo de la comunidad artística nacional.
- ▷ Promover la **inclusión**, permitiendo la **participación** de sectores sin acceso a equipos y enseñanza de síntesis modular.
- ▷ Fomentar en el país el desarrollo de las artes de la música de base tecnológica en general y la síntesis modular en particular.
- ▷ Conectar a las comunidades e individuos interesados con los espacios oficiales de la Universidad Nacional de Música dedicados a la música de base tecnológica.
- ▷ Propiciar la **integración** entre las comunidades antes mencionadas
- ▷ Acortar las brechas históricas en los entornos del país en referencia a estas artes.
- ▷ Promover la **integración** nacional e internacional, a través de la comunicación entre los artistas nacionales e internacionales, y las entidades rectoras de la enseñanza musical.



G Descripción

Esta residencia acoge en las instalaciones del **Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro** a un artista sonoro/músico/creador, para la elaboración de una pieza sonoro-musical generada exclusivamente con los sistemas de síntesis modular proporcionados por la **Universidad Nacional de Música**.

Esta residencia se realiza por un espacio de 4 sesiones (de 4 horas cada una).

Q Requisitos de los candidatos

- ▷ Ser artista mayor de edad.
- ▷ Disponer del tiempo necesario para participar de las 4 sesiones (obligatorias) a programar.
- ▷ Presentar un CV y carta de intención.
- ▷ Participar de una entrevista virtual durante el proceso de selección.
- ▷ En caso ser seleccionado, firmar el convenio de trabajo.





Plazo de presentación, recibo de documentación y selección

Las solicitudes de participación se recibirán de manera continua a lo largo del año (2024) hasta cubrir todas las vacantes, y aquellas deberán hacerse llegar al correo ditec@unm.edu.pe.

En el correo se debe incluir:

- ▷ Nombre completo, número de DNI o pasaporte, correo electrónico y numero telefónico.
- ▷ Breve CV con información sobre el trabajo artístico realizado.
- ▷ Breve descripción del interés en participar de la residencia.

Los artistas seleccionados inicialmente serán invitados a una entrevista personal con el director de **Innovación y Transferencia Tecnológica** para determinar la viabilidad de la participación. Tras la entrevista, la **Universidad Nacional de Música** se comunicará con los artistas seleccionados para realizar la programación de la residencia.

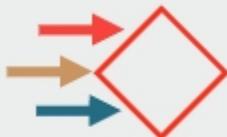


Compromisos de los residentes

- ▷ Los residentes se comprometen a participar de las 4 sesiones programadas.
- ▷ Los residentes se comprometen a informar de los avances de cada sesión.
- ▷ Los residentes se comprometen a la entrega de una pieza sonoro-musical al final de la cuarta sesión.
- ▷ Los residentes se comprometen a participar de las labores de difusión que la presentación o publicación de las piezas pueda ocasionar.
- ▷ Los residentes se comprometen a mencionar los créditos correspondientes a la residencia en la difusión de la pieza creada posteriormente a su publicación.



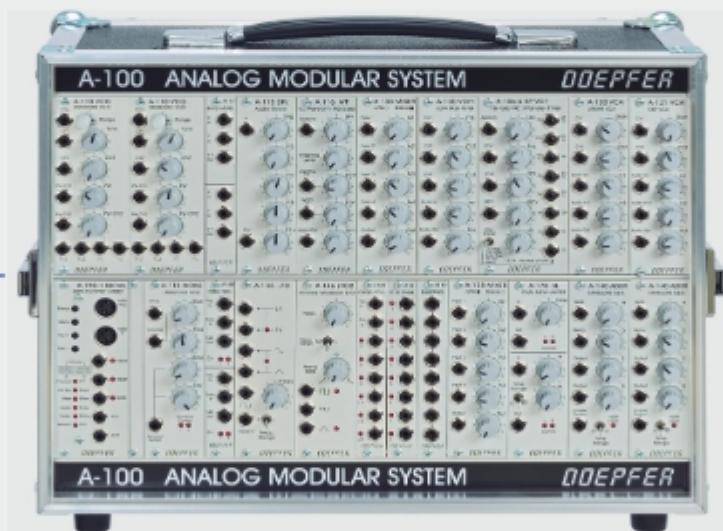
Sistemas para la residencia



Sistema de síntesis modular análogo tradicional:

Doepfer A-100 Basic

Sistema de síntesis modular analógico creado por la empresa de audio alemana **Doepfer** en 1995 siguiendo el estilo clásico de los sintetizadores de los años 70. Este sistema de montaje conocido como "Eurorack" ha sido adoptado por muchos fabricantes, convirtiéndose en un standard para la síntesis modular.



Los módulos incluidos son:

- 2x Standard VCO A-110
- 2x ADSR A-140
- 2 x LFO A-145
- 1x Ring Modulator A-114
- 1 x Audio Divider A-115
- 1 x VC Waveform Processor A-116
- 1 x VCF I A-120 (24dB low pass I)
- 1 x XP VCF A-106-6
- 1 x linear VCA A-130
- 1 x exponential VCA A-131
- 1 x linear Mixer A-138a
- 1 x exponential Mixer A-138b
- 1 x Dual S&H A-148
- 1 x Dual VC Switch A-150
- 1 x Trigger Divider A-160
- 1 x Trigger Sequencer A-161
- 1 x Dual Trigger Delay A-162
- 1 x Dual Slew Limiter A-170
- 1 x Multiple I A-180



Sistema de síntesis modular híbrido:

Sistema modular de procesamiento y creación digital de sonido. Este sistema ha sido diseñado para la manipulación y procesamiento de muestras (samples) de sonidos, ya sea capturando el sonido externo, usando bancos de datos o creándolos de manera digital.



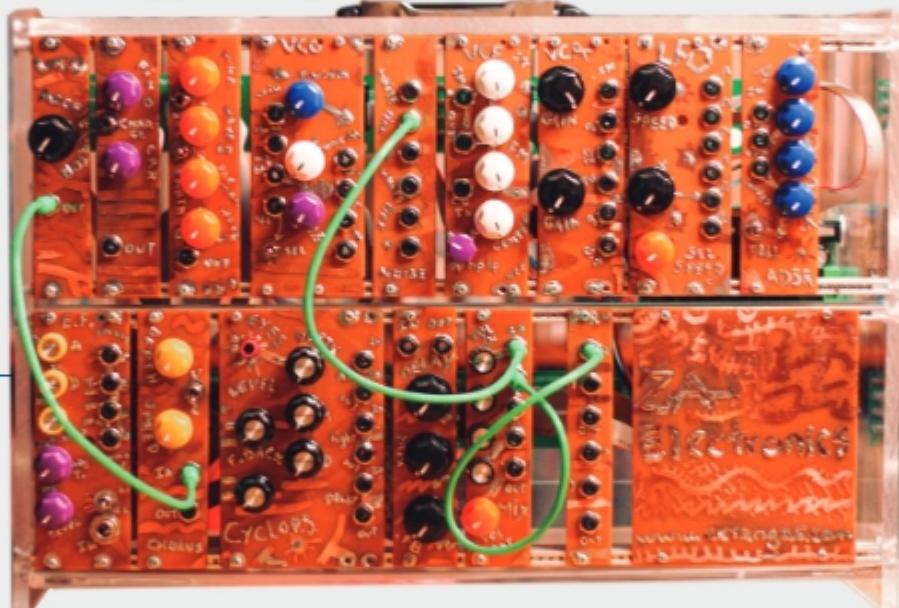
Está compuesto por los siguientes módulos:

- Polyend Poly 2
- ALM Busy Circuits ALM017 – Pamela's NEW Workout
- Arcus Audio Buff Mult
- 1010 Music Bitbox Micro
- WMD Overseer (Black panel)
- After Later Audio Rainier
- Mutable instruments Beads
- Acid Rain Technology Junction
- Strymon Magneto
- Make Noise Richter Wogglebug 2014
- New Systems Instruments Inertia
- Make Noise Morphagene
- Make Noise QPAS
- DivKid ochd
- Acid Rain Technology Maestro
- ALM Busy Circuits ALM009
- Befaco Stmix
- Befaco OUT V3



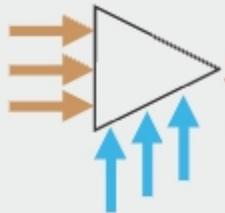
Sistema Zebranalogic de fabricación peruana

Sistema de síntesis modular analógica de construcción peruana. Este diseño encapsula los distintos módulos de procesamiento de señal al igual que los de creación; ademas, el sistema fue creado a mano a pedido de la **Universidad Nacional de Música**, haciendo que sea el único en su clase.



Está compuesto por los siguientes módulos:

- VCO	- ENVELOPE FOLLOWER
- Charge	- CHORUS DEFORME
- Pacman	- CYCLOPS
- VCO	- DELAY
- NOISE	- MIXER 4 ENTRADAS
- ADSR	- SALIDA MAESTRA



Sistema de control y secuencia

BeatStep Pro

El BeatStep Pro es una herramienta para la creación y control de señal de los sintetizadores. Este controlador MIDI cuenta con 2 secuenciadores melódicos independientes y 1 secuenciador de batería de ocho salidas independientes.





ORGANIZAN:



Universidad
Nacional de Música

Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro

Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica

Vicepresidencia de Investigación

Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social

LAMU

Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro



2024