



Conservatorio
Nacional de Música

PROSPECTO DE ADMISIÓN

2024

SECCIÓN DE ESTUDIOS
SUPERIORES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA

COMISIÓN ORGANIZADORA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA



Lydia Fátima Hung Wong

Presidenta

Claudio Germán Panta Salazar

Vicepresidente Académico

Jack Diego Puertas Castro

Vicepresidente de Investigación

COMISIÓN DE ADMISIÓN 2024



Claudio Germán Panta Salazar

Vicepresidente Académico

Isaías Donayre Romero Vásquez

Jefe de la Sección de Estudios Superiores

Jorge Luis Falcón Villanueva

Jefe de la Sección de Estudios Preparatorios

Wilson Reynaldo Hidalgo Salas

Delegado de Interpretación

Armando Wilfredo Tarazona Padilla

Delegado de Composición, Educación Musical y Musicología

Yerson Fernando Reyes Sánchez

Representante de los profesores

Anthony Carlos Puppo Saravia

Representante Estudiantil

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| I. DEL CONCURSO DE ADMISIÓN | 4 |
| II. MODALIDADES DE ADMISIÓN | 4 |
| III. CRONOGRAMA GENERAL DEL PROCESO DE ADMISIÓN | 6 |
| IV. CRONOGRAMA DE LOS EXÁMENES DE ADMISIÓN | 7 |
| V. INSCRIPCIONES | 9 |
| VI. COSTOS | 10 |
| VII. VACANTES | 11 |
| VIII. INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN DE ADMISIÓN | 13 |
| IX. EXÁMENES DEL PROCESO DE ADMISIÓN | 14 |
| X. TEMARIOS | 15 |
| XI. CONVENIOS INTERNACIONALES | 55 |
| XII. SERVICIOS ACADÉMICOS Y DE BIENESTAR | 55 |
| XIII. PLANA DOCENTE | 56 |



PRESENTACIÓN

Estimados postulantes, sean ustedes muy bienvenidos al Proceso de Admisión 2024 de nuestra centenaria institución, líder en la formación de músicos profesionales en el país.

Presentamos el prospecto que les servirá de guía para enfrentar con éxito el reto que significa someterse a las pruebas que comprende este proceso.

Nuestra comunidad académica es de naturaleza artística e intelectual, orientada a la interpretación, creación, investigación y docencia de la música. Brinda formación humanística, científica y tecnológica, con una clara conciencia del país como una realidad multicultural. La conforman sus estudiantes, docentes, personal administrativo y graduados.

Hemos asumido el compromiso de brindar a los estudiantes la mejor educación musical en las áreas de interpretación, composición, musicología y pedagogía. Constantemente dedicamos esfuerzos a mejorar la infraestructura, equipos y servicios educativos. En nuestros locales de estudios contamos con aulas, laboratorios y talleres, equipados con el instrumental y la tecnología de acuerdo a las necesidades de las carreras musicales. Así también, contamos con auditorios, salas de ensayo y de grabación audiovisual. Poseemos una nutrida variedad de instrumentos de alta gama para el uso educativo de nuestros estudiantes. Ofrecemos los servicios de biblioteca, sonoteca, consultorio médico y psicológico. Contamos con una asistencia especializada para la promoción de actividades musicales y de responsabilidad social que promueve una intensa producción de eventos en donde participan como solistas o como integrantes de nuestra Orquesta de Cámara, Orquesta Sinfónica, Orquesta Barroca, Banda de Concierto, Banda Sinfónica, Banda Contemporánea, Camerata de Guitarra, Coro General, Coro de Varones, Taller de Ópera y agrupaciones instrumentales diversas.

Ponemos a su alcance a los maestros más reconocidos en las diversas especialidades musicales residentes en el Perú, así como aquellos que nos visitan para brindar clases maestras.

Les envío mis más sinceros deseos de éxito en su examen de ingreso. Estaremos esperándolos, para ofrecerles la formación profesional de calidad que merecen como alumnos de nuestra casa de estudios.

*Muy cordialmente,
Maestra Lydia Fátima Hung Wong
Presidenta de la Comisión Organizadora
Universidad Nacional de Música*

Lima, octubre de 2023

I. DEL CONCURSO DE ADMISIÓN

La Universidad Nacional de Música en conformidad con el decreto supremo N.º 014-218-MINEDU, continua brindando los servicios educativos con el nombre de Conservatorio Nacional de Música en adelante CNM.

Presenta el proceso de admisión a la Sección de Estudios Superiores, dichos estudios se sujetan a un régimen curricular flexible de diez semestres académicos y culminan con el otorgamiento de grados y títulos universitarios que se inscriben en el registro de grados y títulos de la SUNEDU.

El concurso de admisión tiene por finalidad, seleccionar entre los postulantes a aquellos que tengan el perfil académico necesario para desarrollar con éxito sus estudios superiores y alcanzar las competencias que establece el modelo educativo del CNM, cumpliendo con su visión y misión. Está dirigido a postulantes que hayan concluido la educación secundaria y que posean una clara vocación hacia la Composición, la Musicología, la Interpretación y la Educación Musical.

El CNM ofrece tres modalidades de admisión: Ingreso Ordinario, Ingreso Extraordinario e Ingreso por Exoneración.

El proceso de admisión está a cargo de la Comisión de Admisión conformada por autoridades, docentes y estudiantes representativos de la comunidad académica. La Comisión de Admisión es autónoma en sus funciones y es la encargada de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de Admisión.

La Comisión de Admisión en coordinación con la dirección de Imagen Institucional y los diversos módulos de información, realizan la promoción del proceso a través de diversas charlas informativas de manera presencial y/o virtual para mantener una información actualizada y constante al público interesado. Así mismo, se publican en la página web institucional el prospecto y los “Exámenes Tipo” de las diversas pruebas que se rinden en el proceso de admisión.

II. MODALIDADES DE ADMISIÓN

El CNM tiene las siguientes modalidades de admisión para la Sección de Estudios Superiores:

Ingreso ordinario.

Ingreso extraordinario.

Ingreso por exoneración.

En todos los casos, los postulantes se sujetan a los requisitos y procedimientos específicos según la modalidad de ingreso y a la existencia de vacantes ofertadas en el respectivo proceso de admisión.

- **Requisitos para postular por la modalidad de Ingreso Ordinario.**

1. Es requisito para postular por esta modalidad, ser egresado de educación básica regular (EBR) o educación básica alternativa (EBA), o su equivalente en el extranjero.
2. La postulación por esta modalidad implica una evaluación que consta de tres (3) exámenes: un examen de especialidad, un examen de conocimientos musicales y un examen de conocimientos generales, de acuerdo a la especialidad y mención a la que se inscriba el postulante.

- **Requisitos para postular por la modalidad de Ingreso Extraordinario.**

Podrán postular en la modalidad de ingreso extraordinario quienes son egresados de educación básica regular (EBR) o educación básica alternativa (EBA), o su equivalente en el extranjero y, además, tengan alguna de las siguientes condiciones:

1. **Titulados o graduados:** Los titulados o graduados para una segunda carrera de otra especialidad a nivel de pregrado.
2. **Traslado externo:** quienes hayan aprobado por lo menos cuatro (4) períodos lectivos semestrales o dos (2) anuales o setenta y dos (72) créditos.
3. **Traslado interno:** quienes son estudiantes del CNM y deciden cambiar de especialidad y/o mención. Para ello, deben haber aprobado, como mínimo cuatro (4) periodos lectivos semestrales o dos (2) anuales.
4. **Primeros puestos:** los egresados en los dos (2) primeros puestos según orden de mérito provenientes de instituciones educativas de nivel secundario, de cada región, en todo el país.
5. **Deportistas destacados:** los deportistas destacados, acreditados como tales por el Instituto Peruano del Deporte (IPD).
6. **Personas con discapacidad:** las personas con discapacidad tienen derecho a una reserva del cinco por ciento (5 %) de las vacantes ofrecidas en los procedimientos de admisión.
7. **Personas víctimas de terrorismo:** Las personas calificadas como víctimas de actos de terrorismo o hijos de víctimas del terrorismo e inscritos en el Registro Único de Víctimas de la Violencia ocurrida durante el período de mayo de 1980 a noviembre de 2000.

Los postulantes por la modalidad de ingreso extraordinario, previstos en los numerales 1., 2., 4., 5., 6. y 7., se sujetan a una evaluación individual que consta de tres (3) exámenes: un examen de especialidad, un examen de conocimientos musicales y un examen de conocimientos generales, así como a la convalidación de los estudios realizados en atención a la correspondencia de los sílabos. Para los postulantes de la modalidad señalada en el numeral 3., solo se aplicará el examen de especialidad. En todos los casos, ingresan al CNM los postulantes que alcancen plaza vacante y por estricto orden de mérito.

- **Requisitos para postular por la modalidad de Ingreso por exoneración**

1. La modalidad de ingreso por exoneración aplica únicamente a los postulantes provenientes de la Sección de Estudios Preparatorios del CNM (SEP-CNM) y que, además, cumpla con la siguiente consideración:
 - 1.1. Haber alcanzado, durante el último año del programa escolar de la SEP-CNM o durante los dos últimos ciclos del programa post escolar, según corresponda, una nota mínima promedio de 17 en la materia principal de su especialidad y 17 como promedio ponderado de las demás materias
 - 1.2. Haber alcanzado, durante el último año del programa escolar de la SEP-CNM o durante los dos últimos ciclos del programa post escolar, según corresponda, una nota mínima promedio de 17 en la materia principal de su especialidad y 16 como promedio ponderado de las demás materias, considerándose, en este caso, exoneración condicional, que implica la obligación de aprobar todas las asignaturas en los dos (2) primeros ciclos de estudio en la SES-CNM, de lo contrario sería separado de la institución.
2. La modalidad de ingreso por exoneración implica que el postulante está exonerado de rendir los tres (3) exámenes que conforman la evaluación en la modalidad de ingreso ordinario, y obtendrá el ingreso directo, siempre y cuando cumpla con las consideración prevista en los párrafos precedentes. La exoneración a la rendición de los tres exámenes rige únicamente para la postulación en la misma especialidad y/o mención de la que el postulante egresó de la SEP-CNM.
3. Si un postulante por esta modalidad desea cambiar de especialidad y/o mención en su proceso de postulación, debe rendir únicamente el examen de especialidad.
4. La postulación por esta modalidad solo es válida para el proceso de admisión siguiente a la culminación de los estudios en la SEP-CNM.

III. CRONOGRAMA GENERAL DEL PROCESO DE ADMISIÓN

| CRONOGRAMA GENERAL DEL PROCESO DE ADMISIÓN 2024 | | |
|---|--|---|
| ACTIVIDAD | FECHA / HORA | DIRECCIÓN / LOCAL |
| Inscripciones y pago por derecho de admisión para todas las modalidades | Del 3 al 17 de enero de 2024 | http://www.unm.edu.pe/admision-inscripciones/ |
| Examen Ordinario y Examen por Exoneración con cambio de especialidad | 27 y 28 de enero de 2024 9:00 h. | Locales del CNM: Local Principal: Jr. Carabaya 421 - Lima Local Histórico: Av. Emancipación 180 - Lima Local Anexo: Jr. Camaná 566 - Lima |
| Examen Extraordinario | 29 de enero de 2024 9:00 h. | Local Principal: Jr. Carabaya 421 - Lima |
| Publicación de resultados | 30 de enero de 2024 16:30 h. | http://www.unm.edu.pe/admision-inscripciones/ |
| Entrega de documentos de los postulantes que obtuvieron vacante | Del 26 al 29 de febrero - 2024 hasta las 16:00 h. | Local Principal: Jr. Carabaya 421 - Lima |

IV. CRONOGRAMA DE LOS EXÁMENES DE ADMISIÓN

| EXÁMENES PARA LA MODALIDAD DE INGRESO ORDINARIO Y POR EXONERACIÓN CON CAMBIO DE ESPECIALIDAD | | |
|--|---|--------------------------------|
| ESPECIALIDAD | LOCAL | FECHA |
| Interpretación Musical con mención en: Piano Percusión Tuba Eufonio | Principal de Carabaya (Jr. Carabaya 421 - Lima) | 27 de enero de 2024 |
| Interpretación Musical con mención en: Violín Viola Violonchelo Contrabajo | Histórico de Emancipación (Av. Emancipación 180 - Lima) | |
| Composición Educación Musical Musicología Interpretación Musical con mención en Dirección Coral | Anexo de Camaná (Jr. Camaná 566 - Lima) | |

| ESPECIALIDAD | LOCAL | FECHA |
|--|---|--------------------------------|
| Interpretación Musical con mención en: Trompeta Trombón Corno Saxofón | Principal de Carabaya (Jr. Carabaya 421 - Lima) | 28 de enero de 2024 |
| Interpretación Musical con mención en: Guitarra Dirección Instrumental Arpa | Histórico de Emancipación (Av. Emancipación 180 - Lima) | |
| Interpretación Musical con mención en: Flauta dulce Flauta traversa Oboe Clarinete Fagot Canto | Anexo de Camaná (Jr. Camaná 566 - Lima) | |

Los postulantes serán citados en horarios individuales para rendir los exámenes de forma consecutiva en el siguiente orden:

1. Examen de Especialidad, 2. Examen de Conocimientos Musicales y 3. Examen de Conocimientos Generales.

EXÁMENES PARA LA MODALIDAD DE INGRESO EXTRAORDINARIO

| ESPECIALIDAD | LOCAL | FECHA |
|--|---|---|
| <p>1. Interpretación Musical de todas las menciones. 2. Composición. 3. Educación Musical. 4. Musicología.</p> <p>De las siguientes categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para titulados y egresados • Por traslado externo • Por traslado interno • Para los dos primeros puestos egresados de la educación secundaria. • Para deportistas destacados. • Para personas con discapacidad. • Para personas víctimas de terrorismo. | <p>Principal de Carabaya (Jr. Carabaya 421 - Lima)</p> | <p>29 de enero de 2024</p> |

Los postulantes serán citados en horarios individuales para rendir los exámenes de forma consecutiva en el siguiente orden:

1. Examen de Especialidad, 2. Examen de Conocimientos Musicales y 3. Examen de Conocimientos Generales.



V. INSCRIPCIONES

El pago y la inscripción al Concurso de Admisión se realiza en línea a través de la web de la institución <http://www.unm.edu.pe/admision-inscripciones/> del 3 al 17 de enero de 2024, siguiendo el procedimiento señalado en la Guía de Inscripción para cada una de las Modalidades de Admisión y de acuerdo con el Cronograma General del Proceso de Admisión.

Una vez efectuado el pago por Derecho de Admisión, no habrá devolución por ningún motivo. La inscripción del postulante queda culminada al presentar todos los requerimientos indicados en la ficha de inscripción hasta la fecha del cierre según la modalidad de admisión. Se generará automáticamente la ficha de inscripción la cual deberá ser impresa y guardada por el postulante para ser presentada al ingreso al local donde se realizará el examen.

La inscripción es aprobada por la Comisión de Admisión durante los cinco (5) días hábiles siguientes a la recepción de las documentaciones. Si hubiera alguna observación, el postulante será informado y tendrá dos (2) días hábiles para subsanarla, de lo contrario se considerará no inscrito.

La Ficha de Inscripción y el Documento Nacional de Identidad, el Pasaporte o Carné de Extranjería, son los documentos de identificación del postulante para el Ingreso al local.

Los plazos señalados en el prospecto de admisión son impostergables.

DOCUMENTOS ADICIONALES PARA LA MODALIDAD DE ADMISIÓN POR INGRESO EXTRAORDINARIO

Al momento de llenar la Ficha del Postulante, se debe adjuntar los documentos, según su categoría, que se detalla a continuación:

1. Para titulados o graduados

- Copia del título profesional o grado académico autenticado por el secretario general de la universidad o institución de origen.
- Los postulantes provenientes de universidades extranjeras deben presentar una copia simple de la resolución de revalidación o reconocimiento emitida por la Unidad de Registro de Grados y Títulos de la SUNEDU.
- Los egresados del CNM están exentos de presentar este documento.

2. Para traslado externo

Certificado original de estudios de los ciclos cursados o una copia simple, más, una declaración jurada de autenticidad.

3. Para traslado interno:

Ficha de inscripción llenada y firmada.

4. Para los dos primeros puestos de educación secundaria

Certificado original de estudios que certifique el puntaje obtenido y el orden de mérito alcanzado (primer o segundo puesto), o copia simple del mismo más declaración jurada de autenticidad.

5. Para deportistas destacados

Constancia del Instituto Peruano del Deporte, acreditando estar ubicado en el cuadro de calificación y nivel competitivo como deportista calificado. El documento no deberá tener una antigüedad mayor a un (01) año.

6. Para personas con discapacidad

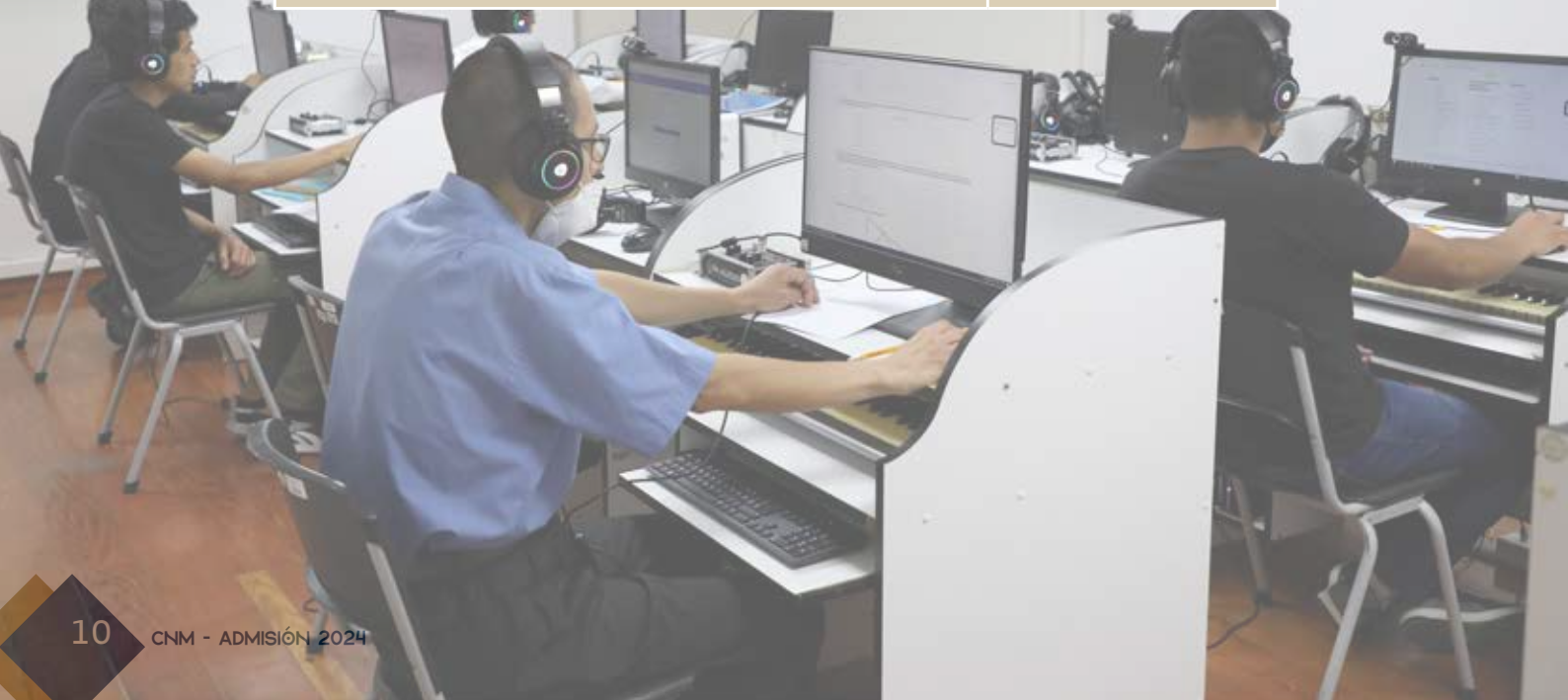
Constancia de inscripción en el Registro Nacional de Personas con Discapacidad otorgada por CONADIS y una declaración jurada en la que se indique el tipo de discapacidad, la cual no debe inhabilitarlo para el estudio de la especialidad y/o mención a la que postula.

7. Para personas víctimas del terrorismo

Certificado de estar inscrito en el Registro Único de Víctimas.

VI. COSTOS

| MODALIDAD | PRECIO |
|---|------------|
| Postulantes Ordinarios | S/. 380.00 |
| Postulantes Extraordinarios | S/. 380.00 |
| Postulantes Exonerados (provenientes de la SEP-CNM) | S/. 80.00 |
| Postulantes Exonerados con Cambio de Especialidad (provenientes de la SEP-CNM) | S/. 270.00 |



VII. VAGANTES

| CUADRO DE VACANTES ORDINARIAS Y EXONERADAS | | |
|--|---------------------|-------------------------------|
| ESPECIALIDAD Y MENCIÓN | VACANTES ORDINARIAS | VACANTES EXONERADAS DE EXAMEN |
| EDUCACIÓN MUSICAL | 11 | 10 |
| COMPOSICIÓN | 1 | 4 |
| MUSICOLOGÍA | 1 | 1 |
| INTERPRETACIÓN MUSICAL EN ARPA | 2 | 1 |
| INTERPRETACIÓN MUSICAL EN CANTO | 1 | 6 |
| INTERPRETACIÓN MUSICAL EN CLARINETE | 4 | 2 |
| INTERPRETACIÓN MUSICAL EN CONTRABAJO | 3 | 2 |
| INTERPRETACIÓN MUSICAL EN CORNO | 3 | 1 |
| INTERPRETACIÓN MUSICAL EN EUFONIO | 1 | 5 |
| INTERPRETACIÓN MUSICAL EN FAGOT | 2 | 1 |
| INTERPRETACIÓN MUSICAL EN FLAUTA DULCE | 1 | 4 |
| INTERPRETACIÓN MUSICAL EN FLAUTA TRAVERSA | 1 | 5 |
| INTERPRETACIÓN MUSICAL EN GUITARRA | 2 | 7 |
| INTERPRETACIÓN MUSICAL EN OBOE | 2 | 2 |
| INTERPRETACIÓN MUSICAL EN PERCUSIÓN | 1 | 6 |
| INTERPRETACIÓN MUSICAL EN PIANO | 1 | 9 |
| INTERPRETACIÓN MUSICAL EN SAXOFÓN | 1 | 7 |
| INTERPRETACIÓN MUSICAL EN TROMPETA | 1 | 5 |
| INTERPRETACIÓN MUSICAL EN TROMBÓN | 1 | 5 |
| INTERPRETACIÓN MUSICAL EN TUBA | 1 | 1 |
| INTERPRETACIÓN MUSICAL EN VIOLÍN | 2 | 13 |
| INTERPRETACIÓN MUSICAL EN VIOLA | 4 | 0 |
| INTERPRETACIÓN MUSICAL EN VIOLONCHELO | 1 | 6 |
| INTERPRETACIÓN MUSICAL EN DIRECCIÓN CORAL | 2 | 0 |
| INTERPRETACIÓN MUSICAL EN DIRECCIÓN INSTRUMENTAL | 2 | 1 |
| TOTAL | 52 | 104 |

| CUADRO DE VACANTES EXTRAORDINARIAS | | | | | |
|------------------------------------|-------------------|-------------|-------------|------------------------|-------|
| ESPECIALIDAD CATEGORÍA | EDUCACIÓN MUSICAL | COMPOSICIÓN | MUSICOLOGÍA | INTERPRETACIÓN MUSICAL | TOTAL |
| PARA SEGUNDA ESPECIALIDAD | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| POR TRASLADO EXTERNO | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| POR TRASLADO INTERNO | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| PARA DOS PRIMEROS PUESTOS | 2 | 1 | 1 | 2 | 6 |
| PARA DEPORTISTAS DESTACADOS | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD | 2 | 1 | 1 | 4 | 8 |
| PARA VÍCTIMAS DE TERRORISMO | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |

Las vacantes serán adjudicadas, por cada modalidad de admisión, en estricto orden de mérito a los postulantes que tengan una calificación final mínima de 15, hayan aprobado todos los exámenes y alcancen vacante según los cuadros precedentes.



VIII. INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN DE ADMISIÓN

1. Los postulantes deben presentarse para el examen de admisión, en el lugar y fecha indicados en el Cronograma General del Proceso de Admisión disponible en el prospecto. El acceso al local se permite únicamente en el horario comunicado por correo electrónico a cada postulante.
2. Para acceder al local institucional, es necesario mostrar el Documento Nacional de Identidad (DNI), pasaporte o carné de extranjería y la ficha de inscripción en formato físico o virtual.
3. Solo se permitirá la entrada al local con los instrumentos, partituras, accesorios necesarios para el examen y los documentos de identificación.
4. En caso de que los postulantes tengan teléfonos móviles, dispositivos electrónicos, armas u otros artículos observados por el personal de vigilancia, deberán ser depositados en custodia durante el examen.
5. Los acompañantes de los postulantes, como pianistas, músicos o coreutas colaborativos, deben identificarse al ingresar, presentando su DNI o, en el caso de extranjeros, pasaporte o carné de extranjería. También deben cumplir con las indicaciones del punto 4.
6. Los postulantes serán asignados a salas de espera según su especialidad.
7. En las salas de espera, los postulantes pueden tomar tiempo para realizar un calentamiento antes de su examen.
8. El personal auxiliar guiará a los postulantes a sus respectivas salas donde se realizarán los diversos exámenes: de especialidad, de conocimientos musicales y de conocimientos generales.
9. El examen de especialidad tiene una duración máxima de 30 minutos por postulante, y será evaluado por un jurado compuesto por docentes especializados.
10. Una vez finalizado el examen de especialidad, el postulante será acompañado a la sala donde se llevará a cabo la prueba de Lectura Musical del examen de Conocimientos Musicales, a cargo de otro jurado.
11. Tras completar la prueba de Lectura Musical del examen de Conocimientos Musicales, los postulantes serán dirigidos a un laboratorio donde realizarán las demás pruebas de conocimientos musicales y las de conocimientos generales. Durante el desarrollo de estas pruebas debe guardar absoluto silencio.
12. Al terminar todas las pruebas, los postulantes deberán abandonar el local inmediatamente. Deben registrar su salida y recoger cualquier artículo depositado en custodia.
13. Los postulantes ausentes en el examen serán automáticamente desaprobados, sin opción de solicitar reembolso.
14. El postulante que declare falsa información en la inscripción, que se haga suplantar o cometa fraude o plagio, será eliminado del proceso de admisión.
15. La calificación emitida por los jurados es inapelable.

IX. EXÁMENES DEL PROCESO DE ADMISIÓN

1. Examen de especialidad

Evalúa el desempeño individual del postulante en los requerimientos propios de su especialidad y/o mención. Consiste en una evaluación en la que el postulante demuestra sus aptitudes y actitudes para la especialidad y/o mención a la que postula, a través del desenvolvimiento musical y entrevista personal. Es evaluado por un jurado conformado por un mínimo de tres miembros y equivale al 50 % de la calificación total.

La nota mínima aprobatoria, en promedio entre las calificaciones de todos los miembros del jurado, es de 15 puntos.

2. Examen de conocimientos musicales

Mide las capacidades del postulante en el campo de conocimientos y aptitudes musicales. Consta de las siguientes pruebas:

Prueba de lectura musical: Interpretación de ejercicios entonados y rítmicos. Equivale al 14% de la calificación total.

Prueba de audioperceptiva: Correlación de fragmentos musicales con su respectiva transcripción, basándose en el reconocimiento auditivo. Equivale al 14% de la calificación total.

Prueba de análisis armónico: Determinación de estructuras formadas por la simultaneidad de tres (3) o más notas y sus relaciones entre ellas. Equivale al 8% de la calificación total.

Prueba de cultura musical: Demostración de conocimiento de aspectos y hechos histórico-musicales relevantes. Equivale al 6% de la calificación total.

La prueba de lectura musical es evaluada por un jurado conformado por un mínimo de dos (2) miembros y las demás pruebas se desarrollan en computadoras individuales en el laboratorio de lenguaje musical.

La nota mínima aprobatoria, en promedio entre todas las pruebas, es de 13 puntos.

3. Examen de conocimientos generales

Mide las capacidades y saberes del postulante en el campo de conocimientos generales. Consta de las siguientes pruebas:

Prueba de Razonamiento Verbal: Evaluación de la capacidad para definir, interpretar, relacionar, inferir y comprender textos. Equivale al 2% de la calificación total.

Prueba de Razonamiento Matemático: Evaluación de la capacidad de organizar, comprender, interpretar y resolver problemas matemáticos. Equivale al 2% de la calificación total.

Prueba de Historia del Perú: Evaluación de conocimientos de aspectos y hechos relevantes de la historia del Perú. Equivale al 2% de la calificación total.

Prueba de Cultura General: Evaluación de saberes en diferentes aspectos relevantes del conocimiento. Equivale al 2% de la calificación total.

Estas pruebas se desarrollan en computadoras individuales en el laboratorio de lenguaje musical.

La nota mínima aprobatoria, en promedio entre todas las pruebas, es de 11 puntos.



X. TEMARIOS

1. TEMARIO DEL EXAMEN DE ESPECIALIDAD:

INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN VIOLÍN

ESCALAS Y ARPEGIOS

Ejecutar una escala mayor o menor de cualquier tonalidad, a excepción de sol mayor, con sus cinco arpeggios, usando ligaduras por 4, 8, 12 y 24 notas en tres (3) octavas y a una velocidad de $\text{♩}=60$. Sus respectivas escalas se ejecutan en dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas ligadas de dos notas).

Libros de referencia: Grigorian Scales o Carl Flesh Scale System.

ESTUDIOS

Interpretar un estudio o capricho a escoger de los siguientes compositores:

1. De Rodolphe Kreutzer: 42 estudios o caprichos
2. De Jakob Dont: 24 estudios o caprichos, op. 35
3. De Pierre Gaviniès: 24 estudios
4. De Federico Fiorillo: 36 caprichos para violín, op. 3
5. De Pierre Rode: 24 caprichos para violín solo, op. 22
6. De Niccolò Paganini: 24 caprichos para violín solo, op. 1

REPERTORIO

1. Interpretar el primer movimiento de un concierto de la época clásica y romántica, se sugiere los siguientes compositores: W. A. Mozart, F. Mendelsshon, M. Bruch, C. Saint Saëns, R. Kreutzer.
2. Interpretar dos movimientos contrastantes de las Sonatas y Partitas para violín solo de J. S. Bach.

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: VIOLÍN

NIVELES DE PUNTUACIÓN

| PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 | PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 | PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15 | PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13 | PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00 |
|--|---|---|--|--------------------------------|
| Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores. | Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores. | Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple con los indicadores. |

ÁREAS DE EVALUACIÓN

| 1. TÉCNICA (40%) | 2. INTERPRETACIÓN (50%) | 3. ENTREVISTA (10%) |
|---|---|---|
| <p>Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros.</p> <p>Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud.</p> <p>Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.</p> | <p>Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado.</p> <p>Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística.</p> <p>Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.</p> | <p>Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados.</p> <p>Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada.</p> <p>Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.</p> |



INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN VIOLA

ESCALAS Y ARPEGIOS

Ejecutar una escala mayor o menor con sus respectivos arpeggios, con ligaduras y golpes de arco utilizando figuras blancas, negras, corcheas, semicorcheas y fusas con una extensión de tres (3) octavas.

REPERTORIO

Interpretar de H. Casadesus: Concierto para viola en el estilo de Händel en si menor (1.^{er} mov.).

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: VIOLA

NIVELES DE PUNTUACIÓN

| PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 | PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 | PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15 | PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13 | PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00 |
|--|---|---|--|--------------------------------|
| Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores. | Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores. | Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple con los indicadores. |

ÁREAS DE EVALUACIÓN

| 1. TÉCNICA (40%) | 2. INTERPRETACIÓN (50%) | 3. ENTREVISTA (10%) |
|---|---|---|
| <p>Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros.</p> <p>Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud.</p> <p>Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.</p> | <p>Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado.</p> <p>Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística.</p> <p>Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.</p> | <p>Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados.</p> <p>Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada.</p> <p>Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.</p> |



INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN VIOLONCHELO

ESCALAS Y ARPEGIOS

1. Ejecutar de memoria la escala de do mayor o re mayor en articulación ligado de 2, 3, 4, 6, 8 y 12 notas con una extensión de tres (3) octavas y una velocidad de $\text{♩} = 50$.
Referencia: ejercicios de las páginas 11 del método "Scale System for Violoncello" de Ivan Galamian.
2. Ejecutar de memoria arpeggios de do mayor o re mayor en articulación ligado de tres (3) notas con una extensión de tres (3) octavas y una velocidad de $\text{♩} = 50$.
Referencia 9 arpeggios, página 26 del método "Scale System for Violoncello" de Ivan Galamian.

ESTUDIOS

Interpretar un estudio o capricho a escoger de los siguientes compositores:

1. De David Popper: High School of Cello Playing, op. 73, los números 1, 3 u 11
2. De Jean-Louis Duport: 21 Études for the Violoncello, el n.º 3

REPERTORIO

Interpretar de memoria una de las siguientes obras:

1. De G. Fauré: Élégie op. 24.
2. De C. Saint-Saëns: Allegro appassionato op. 43.
3. De G. B. Sammartini: Sonata en sol mayor, 1.º o 3.º movimiento (Interpretar sin repeticiones).

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: VIOLONCHELO

NIVELES DE PUNTUACIÓN

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores. | PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores. | PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15 Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13 No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00 No cumple con los indicadores. |
|--|---|--|---|---|

ÁREAS DE EVALUACIÓN

| 1. TÉCNICA (40%) | 2. INTERPRETACIÓN (50%) | 3. ENTREVISTA (10%) |
|---|---|---|
| <p>Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros.</p> <p>Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud.</p> <p>Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.</p> | <p>Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado.</p> <p>Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística.</p> <p>Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.</p> | <p>Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados.</p> <p>Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada.</p> <p>Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.</p> |

INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN CONTRABAJO

ESCALAS Y ARPEGIOS

Ejecutar las escalas de sol mayor y mi menor melódica con sus respectivos arpeggios en articulación Detaché, usando como figura la negra, en una extensión de dos (2) octavas y a una velocidad de ♩ = 60.

REPERTORIO

Interpretar una de las siguientes piezas:

1. De C. Saint Saëns: del Carnaval de los animales "El elefante".
2. De G. Del Violone: Sonata en fa mayor, (1.º mov).

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: CONTRABAJO

NIVELES DE Puntuación

| PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 | PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 | PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15 | PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13 | PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00 |
|--|---|---|--|--------------------------------|
| Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores. | Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores. | Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple con los indicadores. |

ÁREAS DE EVALUACIÓN

| 1. TÉCNICA (40%) | 2. INTERPRETACIÓN (50%) | 3. ENTREVISTA (10%) |
|---|---|---|
| <p>Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros.</p> <p>Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud.</p> <p>Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.</p> | <p>Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado.</p> <p>Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística.</p> <p>Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.</p> | <p>Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados.</p> <p>Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada.</p> <p>Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.</p> |

INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN ARPA

ESCALAS Y ARPEGIOS

Ejecutar la escala de do \flat mayor en articulación legato, usando como figura la semicorchea, con una extensión de 2 octavas y a una velocidad de $\text{♩} = 60$, a dos manos.

ESTUDIOS

Interpretar un estudio del libro de N. Bochsa: 40 estudios para arpa, op. 318

REPERTORIO

1. Interpretar una pieza a elegir de la siguiente lista:
 - a. De F. J. Naderman: 7 Sonatas Progresivas, op. 92 (elegir una).
 - b. De S. Dussek: Sonata en do menor (Completa).
 - c. De G. F. Händel: Concierto en si \flat mayor, 1.^{er} mov.
2. Interpretar otra pieza a elegir de la siguiente lista:
 - a. De D. Salzedo: Chanson dans la Nuit.
 - b. De J. Thomas: Watching the Wheat.
 - c. De M. Grandjany: Spanish Dance

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: ARPA

NIVELES DE Puntuación

| PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 | PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 | PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15 | PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13 | PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00 |
|--|---|---|--|--------------------------------|
| Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores. | Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores. | Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple con los indicadores. |

ÁREAS DE EVALUACIÓN

| 1. TÉCNICA (40%) | 2. INTERPRETACIÓN (50%) | 3. ENTREVISTA (10%) |
|---|---|---|
| <p>Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros.</p> <p>Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud.</p> <p>Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.</p> | <p>Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado.</p> <p>Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística.</p> <p>Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.</p> | <p>Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados.</p> <p>Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada.</p> <p>Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.</p> |

INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN GUITARRA

| ESTUDIOS | | | | |
|---|---|---|--|--------------------------------|
| Interpretar de H. Villa-Lobos: de los 12 Estudios para Guitarra, el Estudio n. ° 3. | | | | |
| REPERTORIO | | | | |
| Interpretar de A. Barrios: La Catedral. I. Preludio II. Andante III. Allegro | | | | |
| ENTREVISTA | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad. 2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical. 3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante. | | | | |
| RÚBRICA DE EVALUACIÓN: GUITARRA | | | | |
| NIVELES DE PUNTUACIÓN | | | | |
| PUNTAJE SOBRESALIENTE: | PUNTAJE NOTABLE: | PUNTAJE SUFICIENTE: | PUNTAJE INSUFICIENTE: | PUNTAJE DEFICIENTE: |
| 20 - 19 | 18 - 17 | 16 - 15 | 14 - 13 | 12 - 00 |
| Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores. | Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores. | Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple con los indicadores. |
| ÁREAS DE EVALUACIÓN | | | | |
| 1. TÉCNICA (40%) | 2. INTERPRETACIÓN (50%) | 3. ENTREVISTA (10%) | | |
| <p>Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros.</p> <p>Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud.</p> <p>Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.</p> | <p>Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado.</p> <p>Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística.</p> <p>Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.</p> | <p>Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados.</p> <p>Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada.</p> <p>Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.</p> | | |



INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN FLAUTA TRAVERSA

ESCALAS Y ARPEGIOS

Ejecutar de memoria las escalas de si mayor y si menor, usando como figura la corchea y a velocidad de $\text{♩}=80$.
Referencia: Taffanel, 17 Ejercicios Diarios de Mecanismo: el n.º 4 (articulación 4 y 7).

ESTUDIOS

Interpretar de E. Köhler: Estudios de mediana dificultad, op. 33, Vol. 2 a elegir entre el n.º 1 o n.º 3:

REPERTORIO

Interpretar una de las siguientes obras:

1. De J. S. Bach: Sonata en mi mayor, 2.^{do} mov.
2. De J. S. Bach: Sonata en mi menor, 1.^{er} mov.
3. De C. Stamitz: Concierto en sol mayor, 1.^{er} mov. con cadencia (de memoria).

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: FLAUTA TRAVERSA

NIVELES DE Puntuación

| PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 | PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 | PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15 | PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13 | PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00 |
|--|---|---|--|--------------------------------|
| Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores. | Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores. | Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple con los indicadores. |

ÁREAS DE EVALUACIÓN

| 1. TÉCNICA (40%) | 2. INTERPRETACIÓN (50%) | 3. ENTREVISTA (10%) |
|---|---|---|
| <p>Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros.</p> <p>Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud.</p> <p>Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.</p> | <p>Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado.</p> <p>Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística.</p> <p>Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.</p> | <p>Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados.</p> <p>Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada.</p> <p>Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.</p> |



INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN OBOE

ESCALAS Y ARPEGIOS

Ejecutar una escala mayor y su relativa menor en articulación ligado y staccato, usando como figura la semicorchea, con una extensión de dos (2) octavas, y a una velocidad de $\text{♩} = 70$. Incluir arpeggios y secuencia de terceras.

Escoger entre las siguientes escalas:

1. Si mayor y sol# menor
2. Re \flat mayor y si \flat menor
3. Fa# mayor y re# menor

ESTUDIOS

Interpretar de F. W. Ferling: 48 estudios para oboe op. 31, los estudios n.º 7 y n.º 8.

REPERTORIO

Interpretar una de las siguientes obras:

1. Concierto para oboe, en do menor de C. Cimarosa
2. Concertino para oboe de V. Bellini

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: OBOE

NIVELES DE Puntuación

| PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 | PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 | PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15 | PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13 | PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00 |
|--|---|---|--|--------------------------------|
| Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores. | Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores. | Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple con los indicadores. |

ÁREAS DE EVALUACIÓN

| 1. TÉCNICA (40%) | 2. INTERPRETACIÓN (50%) | 3. ENTREVISTA (10%) |
|---|---|---|
| <p>Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros.</p> <p>Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud.</p> <p>Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.</p> | <p>Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado.</p> <p>Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística.</p> <p>Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.</p> | <p>Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados.</p> <p>Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada.</p> <p>Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.</p> |



INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN CLARINETE

ESTUDIOS

Interpretar de R. Kell, 30 Estudios Interpretativos, el n.º 1 (Velocidad, ♩ = 105).

REPERTORIO

Interpretar de C. M. von Weber, Concierto n.º 1 op.73, 1.º mov. (con pianista acompañante).

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: CLARINETE

NIVELES DE PUNTUACIÓN

| PUNTAJE SOBRESALIENTE: | PUNTAJE NOTABLE: | PUNTAJE SUFICIENTE: | PUNTAJE INSUFICIENTE: | PUNTAJE DEFICIENTE: |
|--|---|---|--|--------------------------------|
| 20 - 19 | 18 - 17 | 16 - 15 | 14 - 13 | 12 - 00 |
| Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores. | Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores. | Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple con los indicadores. |

ÁREAS DE EVALUACIÓN

| 1. TÉCNICA (40%) | 2. INTERPRETACIÓN (50%) | 3. ENTREVISTA (10%) |
|---|---|---|
| <p>Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros.</p> <p>Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud.</p> <p>Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.</p> | <p>Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado.</p> <p>Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística.</p> <p>Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.</p> | <p>Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados.</p> <p>Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada.</p> <p>Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.</p> |





INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN FAGOT

ESCALAS Y ARPEGIOS

Interpretar de memoria:

1. Una escala mayor con articulación legato, staccato y tenuto, usando la figura de corchea en tres (3) octavas a velocidad de $\text{♩} = 72$.
2. Una escala mayor y una menor con no menos de cinco (5) alteraciones en la armadura, en articulación legato, staccato y tenuto, usando la figura de corchea, en una extensión de dos (2) octavas y a velocidad de $\text{♩} = 72$.

ESTUDIOS

Interpretar un estudio de L. Milde, Estudios de Escalas y Arpeggios, op. 24, el n.º 1 o n.º 2.

REPERTORIO

1. Interpretar un movimiento de uno de los conciertos de Vivaldi.
2. Interpretar un movimiento de una de las siguientes sonatas:
 - a. De B. Marcello: Sonata en la menor n.º 3 op.1.
 - b. De B. Marcello: Sonata en sol mayor n.º 6 op.1.
 - c. De J. Galliard: Elegir una entre las seis sonatas

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: FAGOT

NIVELES DE PUNTUACIÓN

| PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 | PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 | PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15 | PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13 | PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00 |
|--|---|---|--|--------------------------------|
| Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores. | Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores. | Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple con los indicadores. |

ÁREAS DE EVALUACIÓN

| 1. TÉCNICA (40%) | 2. INTERPRETACIÓN (50%) | 3. ENTREVISTA (10%) |
|---|---|---|
| <p>Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros.</p> <p>Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud.</p> <p>Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.</p> | <p>Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado.</p> <p>Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística.</p> <p>Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.</p> | <p>Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados.</p> <p>Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada.</p> <p>Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.</p> |





INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN FLAUTA DULCE

ESCALAS Y ARPEGIOS

1. Flauta dulce Soprano:

Ejecutar una escala mayor con 4 alteraciones como mínimo, con una extensión de una (1) octava, utilizando las figuras de negra y corchea, a una velocidad de ♩=70.

2. Flauta dulce Contralto:

Ejecutar una escala mayor hasta con 2 alteraciones usando como referencia el método Recorder Advanced Technique n. ° 1, a una velocidad de: ♩=60

ESTUDIOS

Interpretar, con flauta dulce soprano, una pieza de libre elección del libro de J. van Eyck: Der Fluyten Lust – Hof; Edición Amadeus Verlag, 1984, Winterthur.

REPERTORIO

1. Interpretar, con flauta dulce contralto, una pieza de estilo francés del siglo XVIII de libre elección de los siguientes compositores:

- a. P. Philidor
- b. A. Dornel
- c. J. Hotteterre
- d. J. B. de Boismortier
- e. F. Couperin

2. Interpretar, con flauta dulce contralto, dos movimientos contrastantes de una sonata de estilo italiano de libre elección de los siguientes compositores:

- a. G. F. Händel
- b. G. P. Telemann
- c. A. Corelli
- d. F. Barsanti
- e. B. Marcello
- f. F. M. Veracini
- g. A. Vivaldi

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

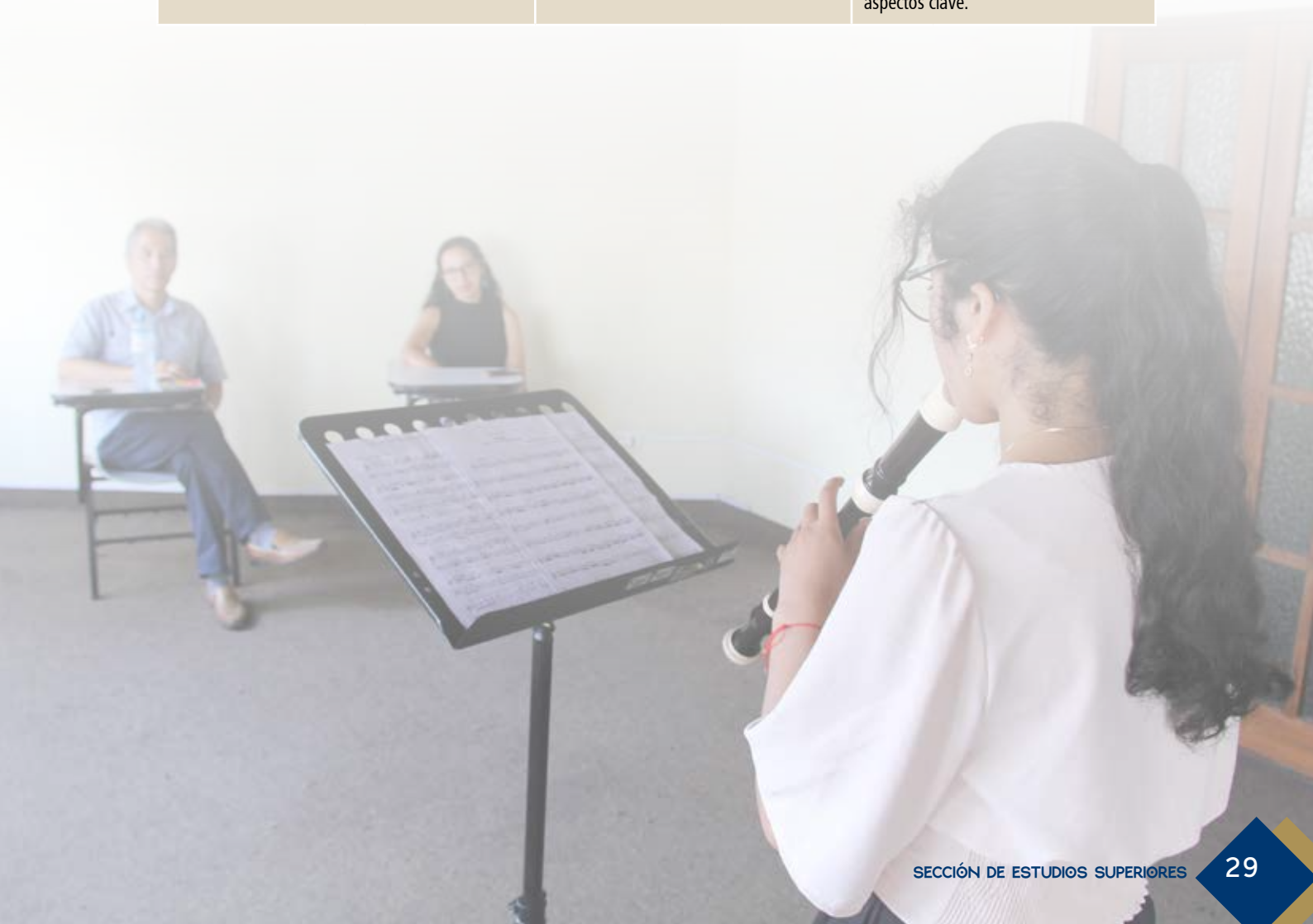
RÚBRICA DE EVALUACIÓN: FLAUTA DULCE

NIVELES DE PUNTUACIÓN

| PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 | PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 | PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15 | PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13 | PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00 |
|--|---|---|--|--------------------------------|
| Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores. | Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores. | Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple con los indicadores. |

ÁREAS DE EVALUACIÓN

| 1. TÉCNICA (40%) | 2. INTERPRETACIÓN (50%) | 3. ENTREVISTA (10%) |
|---|---|---|
| <p>Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros.</p> <p>Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud.</p> <p>Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.</p> | <p>Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado.</p> <p>Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística.</p> <p>Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.</p> | <p>Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados.</p> <p>Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada.</p> <p>Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.</p> |





INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN SAXOFÓN

ESCALAS Y ARPEGIOS

1. Ejecutar una escala mayor hasta con 7 alteraciones y su arpeggio V7 - I, usando la figura de semicorchea en todo el registro del instrumento, con articulación ligado y staccato y a una velocidad de $\text{♩} = 90$, (el jurado elegirá la escala a ejecutar). Libros de referencia: J. M. Londeix "Las escalas conjuntas y en intervalos" (Ed. Henry Lemoine), "Le Detaché" (Ed. Henry Lemoine).
2. Ejecutar una escala menor hasta con 7 alteraciones y su arpeggio VII7 - I, usando la figura de semicorchea en todo el registro del instrumento, con articulación ligado y staccato y a una velocidad de $\text{♩} = 90$, (el jurado elegirá la escala a ejecutar). Libros de referencia: J. M. Londeix "Las escalas conjuntas y en intervalos" (Ed. Henry Lemoine), "Le Detaché" (Ed. Henry Lemoine).

ESTUDIOS

Interpretar los siguientes estudios:

1. De F. W. Ferling: 48 Estudios para saxofón, Ed. Leduc, n.º 41.
2. De M. Mule Dix: Huit exercices ou etudes pour tous les saxophones d'après Berbiguier, n.º 2.

REPERTORIO

Interpretar dos obras:

1. De Singelée: 5ème solo de concert op. 91 (con pianista acompañante).
2. De A. Glazunov: Concierto en mi bemol para saxofón (solo la cadenza).

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: SAXOFÓN

NIVELES DE Puntuación

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores. | PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores. | PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15 Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13 No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00 No cumple con los indicadores. |
|---|--|---|--|--|

ÁREAS DE EVALUACIÓN

| 1. TÉCNICA (40%) | 2. INTERPRETACIÓN (50%) | 3. ENTREVISTA (10%) |
|---|---|---|
| <p>Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros.</p> <p>Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud.</p> <p>Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.</p> | <p>Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado.</p> <p>Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística.</p> <p>Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.</p> | <p>Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados.</p> <p>Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada.</p> <p>Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.</p> |





INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN TROMPETA

ESCALAS Y ARPEGIOS

1. Ejecutar la escala de si mayor y sol menor con sus respectivos arpeggios, en articulación de dos (2) ligados y dos (2) staccatos, utilizando la figura de semicorchea, con una extensión de dos (2) octavas y a una velocidad de $\text{♩} = 100$.
2. Ejecutar la escala de re mayor y si menor con sus respectivos arpeggios, en articulación de dos (2) ligados y dos (2) staccatos, utilizando la figura de semicorchea, con una extensión de dos (2) octavas y a una velocidad de $\text{♩} = 100$

ESTUDIOS

Interpretar de R. Sabarich, Dix Etudes Concertantes et d'Interprétation el estudio n.º 1.
Referencia: Edición Selmer.

REPERTORIO

Interpretar de O. Ketting, Intrada.
Referencia: Editorial Nonemus.

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: TROMPETA

NIVELES DE PUNTUACIÓN

| PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 | PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 | PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15 | PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13 | PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00 |
|--|---|---|--|--------------------------------|
| Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores. | Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores. | Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple con los indicadores. |

ÁREAS DE EVALUACIÓN

| 1. TÉCNICA (40%) | 2. INTERPRETACIÓN (50%) | 3. ENTREVISTA (10%) |
|---|---|---|
| <p>Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros.</p> <p>Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud.</p> <p>Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.</p> | <p>Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado.</p> <p>Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística.</p> <p>Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.</p> | <p>Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados.</p> <p>Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada.</p> <p>Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.</p> |



INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN CORNO

ESCALAS Y ARPEGIOS

Ejecutar una escala mayor y una escala menor con sus respectivos arpeggios, hasta con tres (3) alteraciones, en articulación ligado y staccato, utilizando como figura la corchea y semicorchea en una extensión de dos (2) octavas y a una velocidad de $\text{♩} = 70$

ESTUDIOS

1. Interpretar de G. Kopprasch: 60 estudios para Corno, el estudio n.º 21 o n.º 37.
2. Interpretar de B. Muller: 34 estudios, el estudio n.º 1.

REPERTORIO

Interpretar una de las siguientes obras:

1. De W. A. Mozart: Concierto para Corno en mi^{\flat} mayor n.º3, K. 447, 1.º mov. con cadencia y 2.º mov.
2. De W. A. Mozart: Concierto para Corno en mi^{\flat} mayor n.º4, K. 495, 1.º mov. con cadencia.

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: CORNO

NIVELES DE Puntuación

| PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 | PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 | PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15 | PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13 | PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00 |
|--|---|---|--|--------------------------------|
| Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores. | Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores. | Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple con los indicadores. |

ÁREAS DE EVALUACIÓN

| 1. TÉCNICA (40%) | 2. INTERPRETACIÓN (50%) | 3. ENTREVISTA (10%) |
|---|---|---|
| <p>Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros.</p> <p>Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud.</p> <p>Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.</p> | <p>Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado.</p> <p>Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística.</p> <p>Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.</p> | <p>Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados.</p> <p>Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada.</p> <p>Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.</p> |

INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN TROMBÓN

ESCALAS Y ARPEGIOS

1. Si el postulante se presenta con trombón tenor: ejecutar la escala de do mayor y la menor armónica con sus respectivos arpeggios, en articulación legato y staccato, con una extensión de dos (2) octavas y a una velocidad de $\text{♩} = 100$.
2. Si el postulante se presenta con trombón bajo: ejecutar la escala de si \flat mayor y re menor armónica con sus respectivos arpeggios, en articulación legato y staccato, con una extensión de dos (2) octavas y a una velocidad de $\text{♩} = 100$.

REPERTORIO

Interpretar una de las siguientes obras:

1. Si el postulante se presenta con trombón tenor: De A. Guilmant, Morceau Symphonique.
2. Si el postulante se presenta con trombón bajo: De A. Lebedev, Concert in One movement.

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

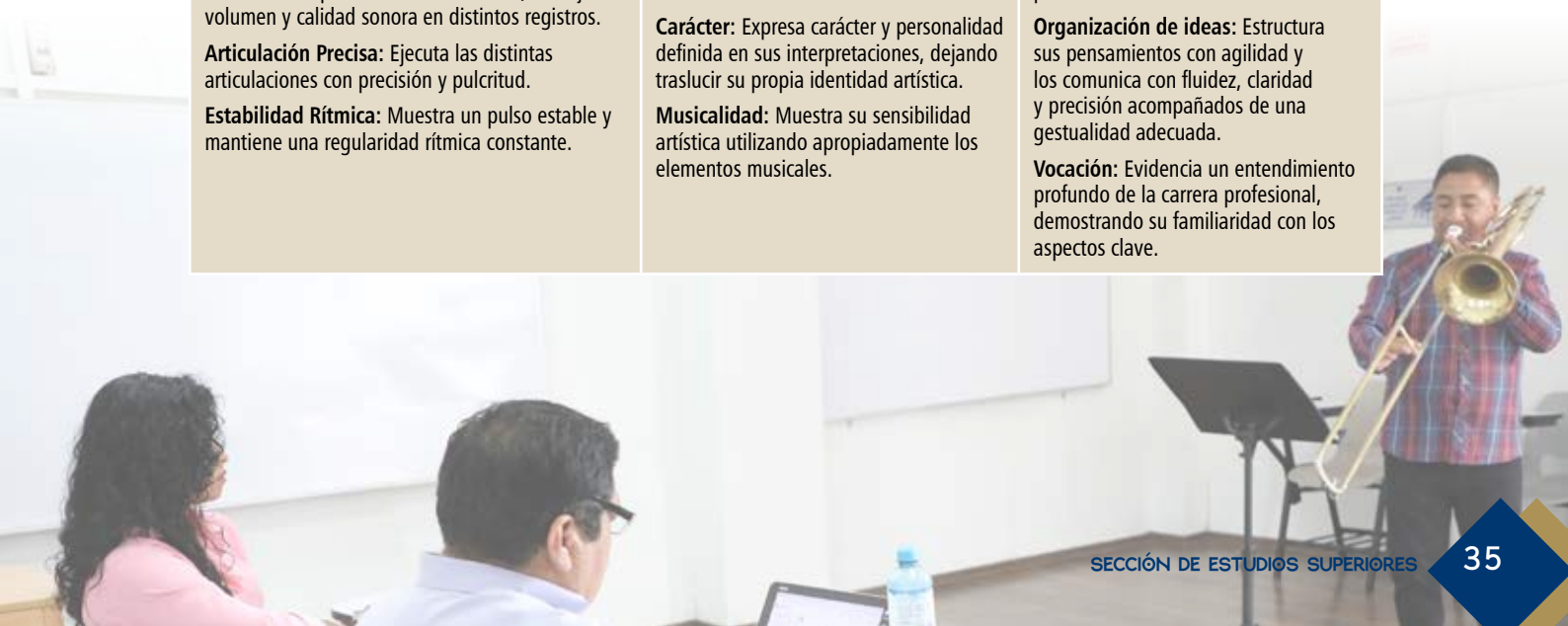
RÚBRICA DE EVALUACIÓN: TROMBÓN

NIVELES DE Puntuación

| PUNTAJE SOBRESALIENTE: | PUNTAJE NOTABLE: | PUNTAJE SUFICIENTE: | PUNTAJE INSUFICIENTE: | PUNTAJE DEFICIENTE: |
|--|---|---|--|--------------------------------|
| 20 - 19 | 18 - 17 | 16 - 15 | 14 - 13 | 12 - 00 |
| Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores. | Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores. | Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple con los indicadores. |

ÁREAS DE EVALUACIÓN

| 1. TÉCNICA (40%) | 2. INTERPRETACIÓN (50%) | 3. ENTREVISTA (10%) |
|---|---|---|
| <p>Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros.</p> <p>Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud.</p> <p>Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.</p> | <p>Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado.</p> <p>Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística.</p> <p>Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.</p> | <p>Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados.</p> <p>Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada.</p> <p>Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.</p> |



INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN EUFONIO

ESCALAS Y ARPEGIOS

Ejecutar la escala de Re \flat mayor y Si \flat menor con sus respectivos arpeggios, en articulación legato y staccato, utilizando la figura de semicorchea y con una extensión de tres (3) octavas.

ESTUDIOS

Interpretar un estudio de G. Kopprasch, 60 Selected Studies for Trombone and Euphonium.

REPERTORIO

Interpretar una obra de B. Appertmont, The Green Hill (completo y con pianista acompañante).

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: EUFONIO

NIVELES DE PUNTUACIÓN

| PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 | PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 | PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15 | PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13 | PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00 |
|--|---|---|--|--------------------------------|
| Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores. | Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores. | Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple con los indicadores. |

ÁREAS DE EVALUACIÓN

| 1. TÉCNICA (40%) | 2. INTERPRETACIÓN (50%) | 3. ENTREVISTA (10%) |
|---|---|---|
| <p>Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros.</p> <p>Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud.</p> <p>Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.</p> | <p>Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado.</p> <p>Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística.</p> <p>Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.</p> | <p>Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados.</p> <p>Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada.</p> <p>Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.</p> |



INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN TUBA

ESCALAS Y ARPEGIOS

Ejecutar la escala de Mi \flat mayor y do menor con sus respectivos arpeggios, en articulación ligado y staccato, utilizando la figura de semicorchea, con una extensión de dos (2) octavas

ESTUDIOS

1. Interpretar de G. Kopprash: 60 Selected Studies for Tuba, un estudio a libre elección.
2. Interpretar de M. Bordogni: 43 Bel Canto Studies for Tuba, un estudio a libre elección.

REPERTORIO

Interpretar de A. Lebedev, Concierto en un movimiento, con pianista acompañante.
Referencia: Edición Konzert Hofmeister 1980.

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: TUBA

NIVELES DE Puntuación

| PUNTAJE SOBRESALIENTE: | PUNTAJE NOTABLE: | PUNTAJE SUFICIENTE: | PUNTAJE INSUFICIENTE: | PUNTAJE DEFICIENTE: |
|--|---|---|--|--------------------------------|
| 20 - 19 | 18 - 17 | 16 - 15 | 14 - 13 | 12 - 00 |
| Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores. | Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores. | Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple con los indicadores. |

ÁREAS DE EVALUACIÓN

| 1. TÉCNICA (40%) | 2. INTERPRETACIÓN (50%) | 3. ENTREVISTA (10%) |
|---|---|---|
| <p>Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros.</p> <p>Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud.</p> <p>Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.</p> | <p>Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado.</p> <p>Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística.</p> <p>Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.</p> | <p>Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados.</p> <p>Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada.</p> <p>Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.</p> |



INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN PIANO

ESCALAS Y ARPEGIOS

Ejecutar de memoria una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica), a la octava, tercera y décima, con sus respectivos arpeggios e inversiones y con una extensión de cuatro (4) octavas. El jurado elegirá la escala a ejecutar.

ESTUDIO

Interpretar de memoria uno de los siguientes estudios:

1. De C. Czerny op. 740.
2. F. Chopin op. 10 u op. 25.
3. M. Moszkowski op. 72.
4. Otro estudio de dificultad equivalente.

REPERTORIO

Interpretar de memoria tres obras en versión original, omitiendo las repeticiones.

1. De J. S. Bach u otro compositor del mismo periodo: Una invención a tres voces u otra obra de similar característica polifónica.
2. De J. Haydn, W. A. Mozart o L. v. Beethoven. Una sonata completa (excepto la sonata en do mayor K. 545 de W. A. Mozart y las sonatas op. 49 de L. v. Beethoven)
3. De F. Schubert (Impromptu o Momento Musical), F. Chopin (Vals, Mazurca o Impromptu), F. Mendelssohn (Rondó Caprichoso) u otra obra de dificultad equivalente.

LECTURA A PRIMERA VISTA

El jurado presentará al postulante para su ejecución a primera vista un fragmento musical en tonalidad de sol, fa, re, la mayor o mi, re, si, fa# menor, hasta 8 compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 o 6/8, con las dinámicas de piano, mezzopiano, mezzoforte y forte, crescendo y diminuendo, utilizando las figuras de blanca con punto, negra, negra con punto, corchea, semicorchea, galopa, saltillo y tresillo, en un ámbito de hasta 2 octavas en cada mano (manos juntas en legato y staccato).

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: PIANO

NIVELES DE PUNTUACIÓN

| PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 | PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 | PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15 | PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13 | PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00 |
|--|---|---|--|--------------------------------|
| Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores. | Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores. | Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple con los indicadores. |

ÁREAS DE EVALUACIÓN

| 1. TÉCNICA (40%) | 2. INTERPRETACIÓN (50%) | 3. ENTREVISTA (10%) |
|--|---|---|
| <p>Control del Sonido: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la articulación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros.</p> <p>Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud.</p> <p>Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.</p> | <p>Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado.</p> <p>Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística.</p> <p>Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.</p> | <p>Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados.</p> <p>Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada.</p> <p>Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.</p> |



Universidad
Nacional de Música



INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN PERCUSIÓN

TAMBOR

Demostrar conocimiento y dominio de los primeros 27 rudimentos para tambor:

1. De V. Firth: Snare Drum Method, vol. 2, Lección 19 a 27, escoger un estudio.
2. De H. W. Harr: Drum Method, Book 2, Págs. 105 a 125, escoger un estudio.
3. De C. Wilcoxon: The All American Drummer, Estudios 132 a 150, escoger un estudio.
4. De J. Pratt: 14 Modern Contest Solo for Snare Drum, Págs. 108 a 125, escoger un estudio.
5. Ejecutar otro estudio de dificultad equivalente.

BATERÍA

Empleando las cuatro extremidades, interpretar una serie de 5 ejercicios en frases de 4 compases de la siguiente lista:

1. De A. Alcalá: Método de Rock Progresivo, Págs. 89 a 90, escoger un estudio.
2. De J. Chapin: Advanced Techniques for the Modern Drummer, Págs 18 a 20, escoger un estudio.
3. Ejecutar otro estudio de dificultad equivalente.

TIMBALES

Demostrar conocimiento de la afinación y técnica del timbal, entonando y afinando las notas correspondientes a la partitura. Interpretar un (1) estudio a dos timbales que contengan desplazamientos, cruces y redobles a elegir de la siguiente lista:

1. De S. Goodman: Modern School for timpani, Estudios 26-48, escoger un estudio.
2. De R. Hochrainer: Estudios para timbal (Vol. I), Estudios 16-23, escoger un estudio.
3. De Friese - Lepak: A Complete Method for Timpani, Págs. 51-62, escoger un estudio.
4. De Peters Mitchell: Fundamental Method for timpani, Págs.140-141, escoger un estudio.

BARRAS

Una escala mayor y su relativa menor armónica, con un mínimo de 3 alteraciones en la armadura, y sus respectivos arpeggios, usando la figura de semicorchea con una extensión de dos (2) octavas y a una velocidad de ♩=80. Ejecutar 2 veces continuas cada escala.

Interpretar un (1) estudio melódico a dos baquetas:

1. De M. Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (1950), Chapell & Co. Inc., 39 Estudios: V-XII, escoger un estudio.
2. De, T. McMillan: Master Pieces for Marimba (1971), Págs. 6-32, escoger un estudio.
3. De, J. S. Bach: "Gigue" de la Suite n.º 3 para violonchelo, escoger un estudio.
4. Ejecutar otro estudio de dificultad equivalente.

Interpretar un (1) estudio a cuatro baquetas:

1. De T. McMillan: Master Pieces for Marimba (1971), escoger un estudio.
2. De, J. Moyer: Four Mallet Method for Marimba, escoger un estudio.
3. Ejecutar otro estudio de dificultad equivalente.

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: PERCUSIÓN

NIVELES DE Puntuación

| PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 | PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 | PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15 | PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13 | PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00 |
|--|---|---|--|--------------------------------|
| Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores. | Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores. | Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple con los indicadores. |

ÁREAS DE EVALUACIÓN

| 1. TÉCNICA (40%) | 2. INTERPRETACIÓN (50%) | 3. ENTREVISTA (10%) |
|---|---|---|
| <p>Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros.</p> <p>Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud.</p> <p>Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.</p> | <p>Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado.</p> <p>Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística.</p> <p>Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.</p> | <p>Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados.</p> <p>Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada.</p> <p>Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.</p> |



INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN CANTO

ESCALAS Y ARPEGIOS

El postulante se presentará con un pianista acompañante:
Vocalizar escalas de novena, ascendente y descendente, con arpeggios de octava, ascendiendo por semitonos. Sólo se permitirá acordes y cadencias al piano como soporte armónico, pero que no duplique la melodía.

REPERTORIO

Interpretar de memoria tres piezas, una en lengua latina y otra en inglés o alemán.
Interpretar de cualquier compositor una pieza del repertorio lírico universal, con pianista acompañante.

1. un aria de ópera.
2. un aria de oratorio o cantata.
3. un lied o canción de cámara

ENTREVISTA

1. Responder a las preguntas del jurado referentes a conocimientos de la especialidad.
2. Responder a las preguntas del jurado referentes a las motivaciones del postulante para abordar la carrera musical.
3. Responder a las preguntas del jurado referentes al contexto personal del postulante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: CANTO

NIVELES DE PUNTUACIÓN

| PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 | PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 | PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15 | PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13 | PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00 |
|--|---|---|--|--------------------------------|
| Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores. | Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores. | Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple con los indicadores. |

ÁREAS DE EVALUACIÓN

| 1. TÉCNICA (40%) | 2. INTERPRETACIÓN (50%) | 3. ENTREVISTA (10%) |
|---|---|---|
| <p>Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros.</p> <p>Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud.</p> <p>Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.</p> | <p>Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado.</p> <p>Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística.</p> <p>Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.</p> | <p>Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados.</p> <p>Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada.</p> <p>Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.</p> |



INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN DIRECCIÓN CORAL

DIRECCIÓN

Dirigir las siguientes obras seleccionadas por el jurado, las cuales serán ejecutadas por un ensamble coral presentado por el postulante.

1. De un compositor anónimo (Cancionero de Upsala): ¡Ay, Luna que reluces!
2. De Antón García-Abril: Tres Acuarelas Aragonesas, III. Acuarela del azul y la piedra.

OBSERVACIÓN: De las obras corales presentadas, el jurado escogerá un fragmento y solicitará al postulante tocar al piano una de las voces y cantar otra de manera simultánea.

CANTO

Interpretar un aria a *cappella* o con pianista acompañante, en la tonalidad que se ajuste a su registro vocal, a elegir entre:

1. De A. Scarlatti: Sento nel core.
2. A. Caldara: Sebben crudele.
3. A. Scarlatti: Già il sole dal Gange.
4. F. Gasparini: Caro laccio, dolce nodo.

OBSERVACIÓN: En el caso de interpretar el aria con pianista acompañante, el postulante deberá traer su propio pianista acompañante.

PIANO

ESCALAS Y ARPEGIOS: Ejecutar de memoria una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpeggios e inversiones en dos (2) octavas.

El jurado elegirá entre las siguientes tonalidades: sol, re, la, mi, si, fa, si \flat , mi \flat , la \flat y re \flat mayor con sus relativas menores.

REPERTORIO: Interpretar de memoria opcional:

1. De J. S. BACH: Elegir entre la Invención a 2 voces n.º 1 en do mayor o la Invención a 2 voces n.º 13 en la menor.
2. De W. A. MOZART: Elegir entre el primer movimiento de la Sonata K. 545 en do mayor o el primer movimiento de la Sonata K. 283 en sol mayor.
3. R. SCHUMANN: Del Álbum para la Juventud op. 68, elegir entre el n.º 8 "El jinete salvaje" o el n.º 11 "Siciliana".
4. OBRA PERUANA: Elegir entre "Terceras" (Acuarelas Infantiles, n.º 3) de Carlos Sánchez Málaga o "Huaino del Cuzco" (Aires y Danzas Indios del Perú para Niños, n.º 6) para piano solo de Andrés Sas.

LECTURA A PRIMERA VISTA: El jurado presentará al postulante un fragmento musical de hasta 8 compases: Tonalidad: Do, Sol, Fa o Re mayor; La, Mi, Re o Si menor. Indicadores: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 o 6/8. Dinámicas: piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, crescendo y diminuendo. Figuras: redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto y corchea. Ámbito de 1 octava en cada mano. Manos juntas

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera, dando cuenta de su experiencia en el campo de la dirección, sus conocimientos previos y su proyección como director.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: DIRECCIÓN CORAL

NIVELES DE PUNTUACIÓN

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores. | PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores. | PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15 Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13 Cumple de manera regular con la mitad de los indicadores. | PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00 No cumple con los indicadores. |
|--|---|--|--|---|

ÁREAS DE EVALUACIÓN

| 1. DIRECCIÓN (20%) | 2. CANTO (10%) | 3. PIANO (10%) | 4. ENTREVISTA (10%) |
|---|--|--|--|
| Dirige de forma precisa manteniendo el pulso, dando las entradas, cortes de acuerdo al fraseo requerido. Respeto el estilo según la obra escogida. | Muestra precisión en la afinación y el ritmo. Posee una dicción clara y capacidad interpretativa. | Muestra una adecuada postura corporal, habilidad en la lectura, precisión rítmica y propiedad estilística, demostrando su propia personalidad artística y musicalidad. | Se expresa con propiedad acerca de los temas propuestos. Organiza sus ideas rápidamente y las expresa con fluidez, claridad, precisión y gestualidad adecuada. Demuestra conocimiento de la carrera profesional. |





INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN DIRECCIÓN INSTRUMENTAL

DIRECCIÓN

Dirigir 2 movimientos contrastantes extraídos de las siguientes obras del período clásico:

1. Divertimento en D KV. 136 de W. A. Mozart
2. Divertimento en B KV. 137 de W. A. Mozart

OBSERVACIÓN: Los movimientos elegidos serán ejecutados por un cuarteto de cuerdas (previamente agrupado por el postulante).

ENTREVISTA

Manifiesta, de modo claro y conciso, interés por la carrera, dando cuenta de su experiencia en el campo de la dirección, sus conocimientos previos. Además absuelve aspectos técnicos, por ejemplo: el formato instrumental, la afinación, el equilibrio sonoro, etc.

PIANO

ESCALAS Y ARPEGIOS: Ejecutar de memoria una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpeggios e inversiones en dos (2) octavas.
El jurado elegirá entre las siguientes tonalidades: sol, re, la, mi, si, fa, si \flat , mi \flat , la \flat y re \flat mayor con sus relativas menores.

REPERTORIO: Interpretar de memoria opcional:

1. De J. S. BACH: Elegir entre la Invención a 2 voces n.º 1 en do mayor o la Invención a 2 voces n.º 13 en la menor.
2. De W. A. MOZART: Elegir entre el primer movimiento de la Sonata K. 545 en do mayor o el primer movimiento de la Sonata K. 283 en sol mayor.
3. R. SCHUMANN: Del Álbum para la Juventud op. 68, elegir entre el n.º 8 "El jinete salvaje" o el n.º 11 "Siciliana".
4. OBRA PERUANA: Elegir entre "Terceras" (Acuarelas Infantiles, n.º 3) de Carlos Sánchez Málaga o "Huaino del Cuzco" (Aires y Danzas Indios del Perú para Niños, n.º 6) para piano solo de Andrés Sas.

LECTURA A PRIMERA VISTA: El jurado presentará al postulante un fragmento musical de hasta 8 compases: Tonalidad: Do, Sol, Fa o Re mayor; La, Mi, Re o Si menor. Indicadores: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 o 6/8. Dinámicas: piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, crescendo y diminuendo. Figuras: redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto y corchea. Ámbito de 1 octava en cada mano. Manos juntas

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: DIRECCIÓN INSTRUMENTAL

NIVELES DE PUNTUACIÓN

| PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 | PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 | PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15 | PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13 | PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00 |
|--|---|---|--|--------------------------------|
| Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores. | Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores. | Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | No cumple con los indicadores. |

ÁREAS DE EVALUACIÓN

| 1. DIRECCIÓN (25%) | 2. INTERPRETACIÓN (15%) | 3. ENTREVISTA (10%) |
|--|---|--|
| Dirige de forma precisa manteniendo el pulso, dando las entradas y los cortes de acuerdo al fraseo requerido. Respeto el estilo según la obra escogida. | Muestra una adecuada postura corporal, habilidad en la lectura, precisión rítmica y propiedad estilística, demostrando musicalidad. | Se expresa con propiedad acerca de los temas propuestos. Organiza sus ideas rápidamente y las expresa con naturalidad, claridad, precisión y gestualidad adecuada. Demuestra conocimiento de la carrera profesional. |



EDUCACIÓN MUSICAL

CLASE MODELO

Presentar una clase modelo utilizando las estrategias pedagógicas adecuadas (10 minutos como máximo) con relación a uno de los siguientes temas:

1. Intervalos
2. Lectura en clave de sol
3. Indicador de compás

CANTO

Presentar una pieza vocal del repertorio académico. La pieza deberá ser cantada y acompañada con un instrumento armónico por el mismo postulante (el acompañamiento puede ser de forma funcional).

Elegir una de las siguientes piezas:

4. "Caro mio ben" de Giuseppe Giordani.
5. "Amor cha'tendi de Giulio Caccini.

ENTREVISTA

Manifiesta de modo claro y conciso acerca de su interés por la carrera, dando cuenta de su experiencia en el campo de la enseñanza, sus conocimientos previos y su proyección como educador.

PIANO

ESCALAS Y ARPEGIOS: Ejecutar de memoria una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpeggios e inversiones en dos (2) octavas.

El jurado elegirá entre las siguientes tonalidades: sol, re, la, mi, si, fa, si \flat , mi \flat , la \flat y re \flat mayor con sus relativas menores.

REPERTORIO: Interpretar de memoria opcional:

1. De J. S. BACH: Elegir entre la Invención a 2 voces n.º 1 en do mayor o la Invención a 2 voces n.º 13 en la menor.
2. De W. A. MOZART: Elegir entre el primer movimiento de la Sonata K. 545 en do mayor o el primer movimiento de la Sonata K. 283 en sol mayor.
3. R. SCHUMANN: Del Álbum para la Juventud op. 68, elegir entre el n.º 8 "El jinete salvaje" o el n.º 11 "Siciliana".
4. OBRA PERUANA: Elegir entre "Terceras" (Acuarelas Infantiles, n.º 3) de Carlos Sánchez Málaga o "Huaino del Cuzco" (Aires y Danzas Indios del Perú para Niños, n.º 6) para piano solo de Andrés Sas.

LECTURA A PRIMERA VISTA: El jurado presentará al postulante un fragmento musical de hasta 8 compases: Tonalidad: Do, Sol, Fa o Re mayor; La, Mi, Re o Si menor. Indicadores: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 o 6/8. Dinámicas: piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, crescendo y diminuendo. Figuras: redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto y corchea. Ámbito de 1 octava en cada mano. Manos juntas

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL

NIVELES DE PUNTUACIÓN

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores. | PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores. | PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15 Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13 No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00 No cumple con los indicadores. |
|---|--|---|--|--|

ÁREAS DE EVALUACIÓN

| 1. CANTO (10%) | 2. PIANO (10%) | 3. ENTREVISTA (30%) |
|--|---|--|
| Muestra precisión en la afinación y el ritmo. Posee una dicción clara y capacidad interpretativa. | Muestra una adecuada postura corporal, habilidad en la lectura, precisión rítmica y propiedad estilística, demostrando personalidad artística y musicalidad | Se expresa con propiedad acerca de los temas propuestos. Organiza sus ideas rápidamente y las expresa con fluidez, claridad, precisión y gestualidad adecuada. Demuestra conocimiento de la carrera profesional. |





COMPOSICIÓN

Enviar en un solo archivo comprimido las partituras de dos composiciones propias en PDF y el archivo de los audios respectivos en formato mp3. **El día del examen el postulante llevará sus partituras impresas a doble cara (dúplex), tres copias de cada obra.**

ENTREVISTA

Ser entrevistado acerca de sus propias composiciones, aptitud vocacional y formación musical.

PIANO

ESCALAS Y ARPEGIOS: Ejecutar de memoria una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpeggios e inversiones en dos (2) octavas.
El jurado elegirá entre las siguientes tonalidades: sol, re, la, mi, si, fa, si \flat , mi \flat , la \flat y re \flat mayor con sus relativas menores.

REPERTORIO: Interpretar de memoria opcional:

1. De J. S. BACH: Elegir entre la Invención a 2 voces n.º 1 en do mayor o la Invención a 2 voces n.º 13 en la menor.
2. De W. A. MOZART: Elegir entre el primer movimiento de la Sonata K. 545 en do mayor o el primer movimiento de la Sonata K. 283 en sol mayor.
3. R. SCHUMANN: Del Álbum para la Juventud op. 68, elegir entre el n.º 8 "El jinete salvaje" o el n.º 11 "Siciliana".
4. OBRA PERUANA: Elegir entre "Terceras" (Acuarelas Infantiles, n.º 3) de Carlos Sánchez Málaga o "Huaino del Cuzco" (Aires y Danzas Indios del Perú para Niños, n.º 6) para piano solo de Andrés Sas.

LECTURA A PRIMERA VISTA: El jurado presentará al postulante un fragmento musical de hasta 8 compases:
Tonalidad: Do, Sol, Fa o Re mayor; La, Mi, Re o Si menor. Indicadores: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 o 6/8. Dinámicas: piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, crescendo y diminuendo. Figuras: redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto y corchea. Ámbito de 1 octava en cada mano. Manos juntas

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: COMPOSICIÓN

NIVELES DE PUNTUACIÓN

| PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 | PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 | PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15 | PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13 | PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00 |
|--|---|---|---|--------------------------------|
| Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores. | Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores. | Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | Cumple de manera regular con la mitad de los indicadores. | No cumple con los indicadores. |

ÁREAS DE EVALUACIÓN

| 1. COMPOSICIÓN (30%) | 2. PIANO (10%) | 3. ENTREVISTA (10%) |
|--|--|---|
| Muestra un manejo adecuado de principios compositivos fundamentales como la unidad, la variedad, el contraste, la proporción y el balance. | Muestra una adecuada postura corporal, habilidad en la lectura, precisión rítmica y propiedad estilística, demostrando personalidad artística y musicalidad. | Justifica la estructura de sus trabajos, los criterios de organización de alturas y patrones rítmicos. Conoce la música del siglo XX y XXI. Demuestra conocimiento de la carrera profesional. |



INVESTIGACIÓN: TRABAJO ESCRITO

Presentar un trabajo escrito impreso, tipo investigación monográfica, con introducción, cuerpo y conclusiones, sobre un tema de música tradicional o académica en el Perú. La extensión del trabajo será entre 1300 y 1500 palabras, se incluye al final referencias bibliográficas y solo una imagen. El formato es: hoja A4, fuente Times New Roman, tamaño 12, interlineado a 1.5, con numeración de página.

COMUNICACIÓN ESCRITA (REDACCIÓN)

Redactar un texto crítico sobre uno de los capítulos del libro "La Música en el Perú" (Ed. Patronato Popular y Porvenir Pro-Música Clásica 1985, o Ed. Filarmonía, 2008). El postulante deberá conocer panorámicamente todos los capítulos y el jurado le propondrá enfocarse en uno de estos y un tema específico. El tiempo de escritura será de 25 minutos, con la posibilidad de tener el libro abierto.

COMPRENSIÓN MUSICOLÓGICA Y VOCACIONAL (ENTREVISTA)

Comentar sobre la lectura de uno de los siguientes textos musicológicos a elección:

1. Álvaro Díaz Rodríguez: "La musicología en la actualidad, una muy breve visión de la musicología en nuestros días".
2. Nicholas Cook: "De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música".
3. Josep Martí: "¿Necesitamos aún el término Etnomusicología?";

La duración del comentario será de 7 a 10 minutos con preguntas del jurado.

Será entrevistado acerca de aspectos vocacionales y académicos; la duración de la entrevista será de 10 a 12 minutos.

PIANO (OBLIGATORIO) E INSTRUMENTO ALTERNATIVO (OPCIONAL)

ESCALAS Y ARPEGIOS: Ejecutar de memoria una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpeggios e inversiones en dos (2) octavas.

El jurado elegirá entre las siguientes tonalidades: sol, re, la, mi, si, fa, si \flat , mi \flat , la \flat y re \flat mayor con sus relativas menores.

REPERTORIO OBRA UNIVERSAL: interpretar, opcionalmente de memoria, una de las siguientes obras:

1. de J. S. BACH: Elegir entre la Invención a 2 voces n.º 1 en do mayor o la Invención a 2 voces n.º 13 en la menor.
2. De W. A. MOZART: Elegir entre el primer movimiento de la Sonata K. 545 en do mayor o el primer movimiento de la Sonata K. 283 en sol mayor.
3. R. SCHUMANN: Del Álbum para la Juventud op. 68, elegir entre el n.º 8 "El jinete salvaje" o el n.º 11 "Siciliana".

REPERTORIO OBRA PERUANA:

Interpretar, opcionalmente de memoria, una pieza o movimiento escrita originalmente para piano (obligatorio) de compositor peruano, con nivel de referencia de la obra "Sombras" de Manuel Lorenzo Aguirre y una pieza en instrumento alternativo (opcional).

LECTURA A PRIMERA VISTA: El jurado presentará al postulante un fragmento musical de hasta 8 compases:

Tonalidad: Do, Sol, Fa o Re mayor; La, Mi, Re o Si menor. Indicadores: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 o 6/8. Dinámicas: piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, crescendo y diminuendo. Figuras: redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto y corchea. Ámbito de 1 octava en cada mano. Manos juntas

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: MUSICOLOGÍA

NIVELES DE PUNTUACIÓN

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores. | PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores. | PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15 Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores. | PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13 Cumple de manera regular con la mitad de los indicadores. | PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00 No cumple con los indicadores. |
|--|---|--|--|---|

ÁREAS DE EVALUACIÓN

| 1. TRABAJO ESCRITO (15%) | 2. PIANO (10%) | 3. REDACCIÓN (10%) | 4. ENTREVISTA (15%) |
|--|---|--|--|
| El trabajo escrito define y delimita claramente el tema abordado. Refleja una búsqueda y empleo de fuentes confiables y las consigna. | Muestra una adecuada postura corporal, precisión rítmica y propiedad estilística, demostrando su propia personalidad y musicalidad. | El texto cumple con la estructura indicada de: Introducción, desarrollo y conclusión. Demuestra el dominio de la sintaxis, ortografía y puntuación Comprende el tema propuesto y expresa sus ideas con precisión y claridad. | Organiza sus ideas rápidamente y las expresa con naturalidad, claridad, precisión y gestualidad adecuada. Elabora su discurso en coherencia con los temas propuestos. Demuestra conocimiento de la disciplina de la musicología. |



2. TEMARIO DEL EXAMEN DE CONOCIMIENTOS MUSICALES:

PRUEBA DE LECTURA MUSICAL

LECTURA ENTONADA

El postulante deberá leer a primera vista un fragmento melódico con las siguientes características:

1. Con claves de sol en segunda línea, do en tercera línea y fa en cuarta línea en forma alternada.
2. En tonalidad mayor o menor hasta con tres alteraciones en la armadura.
3. Con dos alteraciones accidentales como máximo.
4. Con Indicador de compás simple o compuesto.
5. De 12 a 16 pulsos de duración.
6. Con la figura de semicorchea como valor mínimo.

LECTURA RÍTMICA

El postulante deberá leer a primera vista un fragmento rítmico con las siguientes características:

1. Con indicador de compás Simple y compuesto de forma alternada.
2. De 12 a 16 pulsos de duración.
3. Con la figura de semicorchea como valor mínimo y valores irregulares.

PRUEBA DE AUDIOPERCEPTIVA

El postulante debe realizar un reconocimiento melódico a dos voces de fragmentos musicales con las siguientes características:

1. Con indicador de compás simple o compuesto.
2. En claves de sol en segunda línea y fa en cuarta línea.
3. Con una duración de cuatro compases.
4. En una tonalidad mayor o menor hasta con tres alteraciones en la armadura.
5. Con un máximo de dos alteraciones accidentales.

El postulante debe reconocer auditivamente una progresión armónica de seis acordes a cuatro voces con las siguientes características:

1. En una tonalidad mayor o menor.
2. Usando los grados armónicos I, IV y V en cualquier estado, II en estado fundamental y primera inversión, VI en estado fundamental, VII en primera inversión y V7 en estado fundamental.

Nota: La respuesta será expresada con cifrado en números romanos con los número(s) árabe(s) correspondiente(s) al estado.

PRUEBA DE ANÁLISIS ARMÓNICO

El postulante debe analizar varios fragmentos para piano identificando los siguientes contenidos:

1. Tonalidad mayor o menor.
2. Modulaciones a la relativa, dominante, relativa de la dominante, subdominante o relativa de la subdominante.
3. Cadencias perfecta, imperfecta, rota, plagal o semicadencia.
4. Tipos de acordes mayores, menores, aumentados, disminuidos y de séptima (Maj7, m7 o séptima de dominante). En todos los casos con sus respectivas inversiones.
5. Notas extrañas a la armonía.



PRUEBA DE CULTURA MUSICAL

El postulante debe reconocer auditivamente diversas obras musicales señalando lo siguiente:

1. El timbre, tipo o formato de agrupación instrumental.
2. El estilo, periodo al que pertenece la obra.

El postulante debe determinar aspectos de la cultura musical señalando lo siguiente

1. Las principales características de cada periodo de la música.
2. Compositores representativos y sus principales aportes.
3. Formas musicales de dichos periodos.

3. TEMARIO DEL EXAMEN DE CONOCIMIENTOS GENERALES:

PRUEBA DE RAZONAMIENTO VERBAL

El postulante debe demostrar su capacidad para definir, interpretar, relacionar, inferir y comprender diversos tipos de textos:

1. Sinonimia y antonimia contextual.
2. Denotación – connotación.
3. Implicancia – inclusión.
4. Relaciones analógicas.
5. Comprensión lectora.

PRUEBA DE RAZONAMIENTO MATEMÁTICO

El postulante debe demostrar su capacidad para organizar, comprender, interpretar información, plantear y resolver problemas mediante ejercicios de:

1. Regla de tres simple.
2. Sucesiones numéricas.
3. Ecuaciones de primer y segundo grado.
4. Conteo de figuras (triángulos y cuadriláteros).
5. Problemas de fracciones y porcentajes.
6. Problemas de edades en los tres tiempos (presente, pasado y futuro).

PRUEBA DE HISTORIA DEL PERÚ

El postulante demostrará su conocimiento a cerca de los siguientes próceres de la Independencia:

1. Tupac Amaru II
2. Micaela Bastidas
3. Mariano Melgar
4. Bartolomé Herrera
5. Hipólito Unanue

El postulante debe demostrar su conocimiento a cerca de eventos históricos correspondientes al periodo de la independencia:

1. José de San Martín y la campaña del sur.
2. Declaración de la independencia.
3. Himno Nacional.
4. Simón Bolívar y la campaña del norte.
5. Proyectos políticos de San Martín y Bolívar.

PRUEBA DE CULTURA GENERAL

El postulante debe responder sobre los siguientes tópicos:

1. El impresionismo pictórico.
2. Protección del medio ambiente.
3. Inventos del siglo XX.
4. Escritores peruanos del Siglo XX.



XI. CONVENIOS INTERNACIONALES

El Conservatorio Nacional de Música tiene convenios de intercambio académico con las siguientes instituciones:

- ◆ Academia de Música de Cracovia, Polonia (Programa Erasmus +).
- ◆ Academia de Música Gnessin de Moscú, Rusia.
- ◆ Academia de Música Sibelius, Helsinki, Finlandia.
- ◆ Conservatorio de Liceo, Barcelona, España.
- ◆ Conservatorio de Lyon, Francia.
- ◆ Conservatorio de Praga, República Checa.
- ◆ Conservatorio di Musica Niccolo Piccinni Bari, Italia.
- ◆ Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.
- ◆ Universidad de Música Federico Chopin, Varsovia, Polonia.
- ◆ New Jersey City University, Estados Unidos de Norteamérica.
- ◆ Universidad Internacional de La Rioja, UNIR, España.
- ◆ Universidad Mayor de Chile.
- ◆ Universidad Nacional de Colombia.
- ◆ Universidad de Nebraska en Omaha, Estados Unidos de Norteamérica.
- ◆ Conservatorio de Música Adolfo Mejía - UNIBAC, Colombia
- ◆ Universidad Autónoma de Zacateca “Francisco García Salinas”, México
- ◆ Universidad Internacional Valenciana, España
- ◆ Universidad Nacional de Música de San Martín, Argentina

XII. SERVICIOS ACADÉMICOS Y DE BIENESTAR

Servicios académicos

- ◆ Biblioteca - centro de información y documentación.
- ◆ Sonoteca y archivo de audiovisuales.
- ◆ Salas de instrumentos.
- ◆ Salas para ensayos.
- ◆ Auditorios.
- ◆ Laboratorio de música electroacústica.
- ◆ Laboratorios de lenguaje musical.
- ◆ Salas de pianos digitales.

Servicios de bienestar

- ◆ Consultorio médico.
- ◆ Enfermería.
- ◆ Seguro de emergencias médicas.
- ◆ Consultorio psicológico.
- ◆ Asistencia social.

XIII. PLANA DOCENTE

AGUIRRE GONZALES, María Eloísa Fátima
AIZPURÚA SALABERRIA, Xabier
ALFARO BURGOS, Pedro Moisés
ALONZO BALVÍN Issías Eliezer
ALVARADO CARVAJAL, Gustavo Alexis
APAZA ARZAPALO, Marco Antonio
ARAUJO BORJAS, César Antonio
ARÉVALO CUÉLLAR, Andrea Francoise Petruska
ARIAS RAMÍREZ, Frank
ARTEAGA VALDIVIA, Brando Di Stefano
ARTEAGA VALDIVIA, Danny Jesús
ATAUCURI OSTALAZA, Kristel Stephanie
BALTIERRA RODRÍGUEZ, Cecilia
BARRETO CAMPOS, Pablo Leonardo
BAZÁN RAMIREZ, Jaime Raúl
BECERRA MÁLAGA, Armando
BELOTSERKOVSKAIA, Larissa
BONILLA GARCÍA, Benjamín Augusto
BRAVO GUERRA, Carlota Celia
BRIVIO RAMÍREZ, Aurelia Josefina
CABRERA VASCONZUELO, Enrique Jonathan
CÁCERES CRUZ, César Javier
CANALES MÁRQUEZ, Mónica Hilda
CARRANZA CÁRDENAS, Franco
CASAS SILVA, Julio Augusto
CASTELLARES MORI, Silvia del Pilar
CASTRO FALCÓN, David Alberto
CHÁVEZ ALVARADO, Juan Santiago
CHERO REQUE, Orlando Antonio Kurt

Canto
Piano colaborativo
Flauta Traversa
Cursos teóricos
Piano colaborativo
Clarinete
Coro
Piano Principal
Violín
Piano colaborativo
Piano complementario
Asistente Práctica Grupal
Viola
Piano Complementario
Orquesta de Cámara
Arpa
Piano
Composición
Piano
Canto
Corno
Trompeta
Cursos teóricos
Trompeta
Guitarra
Piano principal - Piano complementario
Cursos teóricos
Percusión
Violín



CHOQUE CHUCO, Eduardo Enrique
CHUNGA CARHUATOCTO, Jaime Fernando
CODINA SCARABOTOLO, Eugenia María
CONTRERAS AMPUERO, Giuliana Paola
CONTRERAS WAISS, Mark
CORILLA JORGE, Michael Alejandro
CORNEJO VALDIVIA, Eugenia Natalia
CORTEZ TORRES, Jennifer Lissette
CRUZ MESTANZA, Miguel Ángel
DE LUCCHI FERNALD, Fernando Bruno
DELGADO MARISCAL, César Augusto
DENTONE MÁRQUEZ, Marco Antonio
DÍAZ JIMÉNEZ, Jorge Alejandro
DÍAZ RELUX, Erland
DORIVAL GARCÍA, Daniel Jesús
ECA FIESTAS, José Luis
ESCOBAR QUISPE Karol Sharmelly
FALCÓN VILLANUEVA, Jorge Luis
FLORES FLORES, Javier Alonso
FLORES PEREDA, Johnny Rubén
FOUST, María
FUENTES MURILLO, Hideth
GARCÍA BARRAZA, Rosario Elena
GARCÍA CASTILLO, Patricia
GARGATE SANTAMARÍA, Franklin Pablo
GAVIDIA CANNON, Oswaldo Miguel
GIL LLORENTE, Arbe de Lelis
GONZÁLEZ GASTELÚ, Guillermo Roberto
HARO ANTICONA, Ana María
HERBOZO LÓPEZ, Ademir
HERRERA LLANOS, Israel Víctor

Asistente Práctica Grupal
Trombón
Asistente Orquesta Barroca
Piano
Cursos Teóricos
Cursos Teóricos
Cursos Teóricos
Cursos Teóricos
Percusión
Piano principal
Eufonio - Tuba
Formación General
Banda de Concierto - Sinfónica
Flauta Traversa
Musicología
Clarinete
Música de Cámara
Cursos Teóricos
Asistente Orquesta de Cámara
Cursos Teóricos
Violín
Formación General
Dirección Coral
Piano colaborativo
Violín
Formación General
Piano principal
Viola
Piano colaborativo
Saxofón
Percusión



HERRERA MARRERO, Caridad Mabel
HIDALGO SALAS, Wilson Reynaldo
HINOSTROZA ASCENCIO, Arturo Javier
HUAYRE COCHACHÍN, Juan Clímaco
HURTADO CARRILLO, Christian Duverly
JAYRULINA, Rauza Jaydarovna
JIMÉNEZ MUÑOZ, Oscar Morris
JIMÉNEZ SAAVEDRA, Deysi Josselyn
JOHNSON HERRERA, Carlos Alberto
JULCA VALVERDE, Eymmy Abigail
KOECHLIN FEBRES, Eric Conrad
LADERA LÓPEZ, Pablo
LEDESMA PORTILLA, Yemit Dorelly
LINARES BARDELLINI, Aldo Alfonso
LINARES PINTO, Jesús José
LLANCARI OLIVERA, José Manuel
LLANOS MARTÍNEZ, Juan José
LÓPEZ MORENO, Rolando Fabián
LÓPEZ RAMÍREZ GASTÓN, José Ignacio
MACHUCA CABANILLAS, Allin
MAITA MALLMA, Henry Sergei
MALDONADO CASTRO, Ricardo Mario
MAMANI DE LOS RÍOS, Ruth Noemí
MELGAR MORÁN, Luis Alberto
MENDES DE OLIVEIRA, Ramón Thiago
MESTANZA REVOREDO, Mónica Susana
MEZA MAROTTA, Christian José
MIHAYLOV, Toma Petrov
MORENO SALVADOR, Víctor Raúl Rodrigo
MORI CHAPILLIQUEN, Eleodoro
NATIVIDAD CARPIO, Rafael Ignacio
NAVARRO HUAMÁN, Juan Jhonny
ÑOPO OLAZÁBAL, Víctor Hugo
OSNAYO OLIVEROS, Ana María
OTÁROLA YLLESCAS, Carlos Alberto
OTÁROLA YLLESCAS, Ricardo León
PACHAS CAYULLA, Hans Martín
PACHECO BELEVÁN, César Alberto
PACHECO MENDOZA, Javier Rodolfo
PADILLA HUAMÁN, Álvaro Martín
PÁEZ DE LA CRUZ, Franklin Esmith
PALACIOS LUNA, Katia Gisella
PALOMIINO GUZMÁN, Rosalinda
PALOMIINO RUIDÍAS, Víctor Iván
PANIZO PIMENTEL, Fernando José
PAREDES QUISPE, Boomer Eliz
PATRICIO ÁVILA, Daniel Agustín
PIACHONKINA, Yana
PONCE VALDIVIA, Omar Percy

Canto
Canto
Piano
Saxofón
Piano colaborativo
Cursos Teóricos
Educación Musical
Trombón
Violín
Cursos Teóricos
Cursos Teóricos
Saxofón
Cursos Teóricos
Dirección Instrumental
Piano complementario
Cursos Teóricos
Trompeta
Viola
Cursos Teóricos
Guitarra
Eufonio-Tuba
Flauta Traversa
Formación General
Clarinete
Música de Cámara
Cursos teóricos
Piano principal
Fagot
Corno
Guitarra
Cursos Teóricos
Cursos Teóricos
Investigación
Piano colaborativo
Oboe
Contrabajo
Eufonio
Violoncello
Trompeta
Formación General
Saxofón
Piano
Canto
Fagot
Cursos Teóricos
Violoncello
Piano
Piano colaborativo
Musicología

PORTILLA ARRIOLA, Sergio Fidel
PUMA ABARCA, Jorge Luis
QUIROZ GARCÍA, María del Carmen
RAMÍREZ ROMERO, Esteban Alberto
REBATA GÓMEZ, Martha
REVOREDO PEÑA, Adriana Sofía
REYES DÍAZ, Erikson Hilario
REYES LÓPEZ, Olger Iván
REYES SÁNCHEZ, Yerson Fernando
RICRA RUIZ, María Elena
RIVERO MENDOZA, Marco Antonio
RIVERO MEZA, Meriline
RODRÍGUEZ JARA, Gustavo Emilio
ROMERO VÁSQUEZ, Isaías Donayre
ROMERO VIZCARRA, Daniel Hugo
ROMO BOCANEGRA, Tatiani
SABAT MINDREAU, Pablo Andrés
SÁNCHEZ MAULEON, Jean Philippe
SIERRA MÁRQUEZ, Rodolfo Daniel
SIGÜEÑAS RODRÍGUEZ, Carmen Sammanda
SIURA TERRY, Moisés
SOLANO ESTRELLA, Ricardo Alonso
SOSAYA WEKSELMAN, José Roberto
SOTO HUAYAPA, Jorge Luis
SOTOMAYOR KAMIYAMA, Pablo Ernesto
SUÁREZ SOUSA, Eduardo Pedro
TARAZONA PADILLA, Armando Wilfredo
TELLO ORTIZ, Claudio Arturo
TESÉN TEJADA, Guillermo Alfonso
TICONA FLORES Juana
TORRES JOAQUÍN, Jorge Luis
URIARTE TRANCÓN, Camilo
VALDEZ ORTIZ, Dante Edmundo
VALDIVIA LÓPEZ, Karin Denisse
VALDIVIA VILLAVISANTE Silvia Angélica
VALENZUELA ROCHA, Bertrand Wilfredo
VALVERDE AYTÉ, Daniel Elías
VARGAS EGOICHEAGA, Denils Edgar
VARGAS GUEVARA, Luis Enrique
VÁSCONES MUÑOZ, Elena Danushe
VÁSQUEZ SANDOVAL, Edgar Jesús
VELA BENAVENTE, Simón Hernán
VELARDE CHONG, Nilo Augusto
VELÁSQUEZ ZAVALA, Henry Abel
VILLALOBOS JIMÉNEZ, Marco Antonio
VIZCARRA DUCHE, José Fernando
ZAVALA LUCAR, David Gerson
ZÚÑIGA MENESES, Raúl Germán

Flauta Dulce - Música de Cámara
Saxofón
Técnica Vocal
Cursos Teóricos
Cursos Teóricos
Formación General
Eufonio - Tuba
Violín
Educación Musical
Canto
Oboe
Violín
Violoncello
Educación Musical
Guitarra
Violín
Dirección Instrumental
Formación General
Composición
Violoncello
Percusión
Percusión
Composición
Eufonio - Tuba
Piano
Guitarra
Dirección Instrumental - Cursos teóricos
Guitarra
Trombón
Quechua
Cursos Teóricos
Cursos Teóricos
Composición
Curso Teóricos
Música de Cámara
Cursos Teóricos
Piano complementario
Clarinete
Clarinete
Viola
Trompeta
Piano principal
Composición
Guitarra
Piano Colaborativo
Coro General (Asistente vocal)
Contrabajo
Cursos Teóricos



Conservatorio Nacional de Música



Local Principal

Jr. Carabaya 421, Lima 1 - Perú

Local Histórico

Av. Emancipación 180, Lima 1 - Perú

Local de Camaná

Jr. Camaná 566, Lima 1 - Perú

www.unm.edu.pe

Central telefónica: (511) 426 9677