



Conservatorio
Nacional de Música

PROSPECTO DE ADMISIÓN 2024

SECCIÓN DE ESTUDIOS PREPARATORIOS
PROGRAMA POST ESCOLAR



UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA

COMISIÓN ORGANIZADORA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA



Lydia Fátima Hung Wong

Presidenta

Claudio Germán Panta Salazar

Vicepresidente Académico

Jack Diego Puertas Castro

Vicepresidente de Investigación

COMISIÓN DE ADMISIÓN 2024



Claudio Germán Panta Salazar

Vicepresidente Académico

Isaías Donayre Romero Vásquez

Jefe de la Sección de Estudios Superiores

Jorge Luis Falcón Villanueva

Jefe de la Sección de Estudios Preparatorios

Wilson Reynaldo Hidalgo Salas

Delegado de Interpretación

Armando Wilfredo Tarazona Padilla

Delegado de Composición, Educación Musical y Musicología

Yerson Fernando Reyes Sánchez

Representante de los profesores

Anthony Carlos Puppo Saravia

Representante Estudiantil

ÍNDICE

I. DE LOS ESTUDIOS PREPARATORIOS EN EL PROGRAMA POST ESCOLAR	4
II. DEL CONCURSO DE ADMISIÓN	4
III. CRONOGRAMA GENERAL DEL PROCESO DE ADMISIÓN	5
IV. CRONOGRAMA DE LOS EXÁMENES DE ADMISIÓN	6
V. COSTO, PAGO E INSCRIPCIÓN	7
VI. VACANTES	8
VII. INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN DE ADMISIÓN	9
VIII. EXÁMENES DEL PROCESO DE ADMISIÓN	10
IX. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN	11
X. TEMARIOS	14
XI. SERVICIOS ACADÉMICOS Y DE BIENESTAR	41
XII. PLANA DOCENTE	42



PRESENTACIÓN

Estimados postulantes, sean ustedes muy bienvenidos al Proceso de Admisión 2024 de nuestra centenaria institución, líder en la formación de músicos profesionales en el país.

Presentamos el prospecto que les servirá de guía para enfrentar con éxito el reto que significa someterse a las pruebas que comprende este proceso.

Nuestra comunidad académica es de naturaleza artística e intelectual, orientada a la interpretación, creación, investigación y docencia de la música.

Brinda formación humanística, científica y tecnológica, con una clara conciencia del país como una realidad multicultural. La conforman sus estudiantes, docentes, personal administrativo y graduados.

Hemos asumido el compromiso de brindar a los estudiantes la mejor educación musical en las áreas de interpretación, composición, musicología y educación musical. Constantemente dedicamos esfuerzos a mejorar la infraestructura, equipos y servicios educativos. En nuestros locales de estudios contamos con aulas, laboratorios y talleres, equipados con el instrumental y la tecnología de acuerdo a las necesidades de las carreras musicales. Así también, contamos con auditorios, salas de ensayo y de grabación audiovisual. Poseemos una nutrida variedad de instrumentos de alta gama para el uso educativo de nuestros estudiantes. Ofrecemos los servicios de biblioteca, sonoteca, consultorio médico y psicológico. Contamos con una asistencia especializada para la promoción de actividades musicales, con una intensa producción de eventos en donde los estudiantes participan como solistas o como integrantes de las orquestas, bandas y coros.

Ponemos a su alcance a los maestros más reconocidos en las diversas especialidades musicales residentes en el Perú, así como aquellos que nos visitan para brindar clases maestras.

Les envío mis más sinceros deseos de éxito en su examen de ingreso. Estaremos esperándolos, para ofrecerles la formación profesional de calidad que merecen como alumnos de nuestra casa de estudios.

*Muy cordialmente,
Maestra Lydia Fátima Hung Wong
Presidenta de la Comisión Organizadora
Universidad Nacional de Música*

Lima, octubre de 2023

I. DE LOS ESTUDIOS PREPARATORIOS EN EL PROGRAMA POST ESCOLAR

La Universidad Nacional de Música, en conformidad con el Decreto Supremo N.º 014-2018-MINEDU, continúa brindando los servicios educativos con el nombre de Conservatorio Nacional de Música, en adelante CNM.

Los estudios preparatorios en el Programa Post Escolar están dirigidos a quienes hayan culminado sus estudios secundarios, tienen una duración de cuatro (4) ciclos que se cursan en dos (2) años. El plan de estudios cuenta con una currícula rígida que comprende asignaturas de la especialidad, prácticas grupales y asignaturas generales musicales, programadas en períodos semestrales.

En este programa se ofrece la preparación en la especialidad de interpretación musical con mención en: flauta dulce, flauta travesera, oboe, clarinete, fagot, saxofón, corno, trompeta, trombón, eufonio, tuba, percusión, piano, arpa, guitarra, canto, violín, viola, violonchelo y contrabajo; y una Formación Musical General en Composición, Dirección, Educación Musical y Musicología. El dictado de clases, se realizan en el local de Salaverry en el distrito de Jesús María.

El servicio que se brinda en la Sección de Estudios Preparatorios tiene un costo mensual según lo establecido en las tasas académicas vigente al año que corresponda que se publica en la página web institucional.

II. DEL CONCURSO DE ADMISIÓN

El concurso de admisión tiene por finalidad seleccionar, entre los postulantes al Programa Post Escolar de la Sección de Estudios Preparatorios del CNM, a aquellos que tengan el perfil académico necesario para desarrollar su preparación con miras a continuar su profesionalización en la Sección de Estudios Superiores. Está dirigido a postulantes que culminaron sus estudios escolares hasta los 25 años de edad que tengan vocación hacia la interpretación musical, y sin límite de edad a quienes tengan vocación por la composición, dirección, educación musical o musicología.

El proceso de admisión está a cargo de la Comisión de Admisión conformada por autoridades, docentes y estudiantes representativos de la comunidad académica. Dicha comisión es autónoma en sus funciones y es la encargada de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de Admisión.

La Comisión de Admisión en coordinación con la dirección de Imagen Institucional y los diversos módulos de información, realizan la promoción del proceso a través de diversas charlas informativas de manera presencial y/o virtual para mantener una comunicación constante con el público interesado brindándoles información actualizada. Así mismo, se publican en la página web institucional el prospecto y los “Exámenes Tipo” de las diversas pruebas que se rinden en el proceso de admisión.

III. CRONOGRAMA GENERAL DEL PROCESO DE ADMISIÓN

CRONOGRAMA GENERAL		
ACTIVIDAD	DIRECCIÓN / LOCAL	FECHA / HORA
Inscripciones	http://www.unm.edu.pe/admision-inscripciones/	Del 3 al 17 de enero de 2024
Exámenes	Locales del CNM: Local Principal: Jr. Carabaya 421 - Cercado de Lima Local Histórico: Av. Emancipación 180 - Cercado de Lima Local de Salaverry: Av. Salaverry 810 - Jesús María	3 y 4 de febrero de 2024 9:00 h.
Publicación de resultados	Página web de la UNM www.unm.edu.pe	5 de febrero de 2024 16:30 h.
Entrega de documentos de los postulantes que alcanzaron vacante	Local de Salaverry: Av. Salaverry 810 Jesús María	Del 26 al 29 de febrero - 2024 hasta las 16:00 h.

IV. CRONOGRAMA DE LOS EXÁMENES DE ADMISIÓN

EXÁMENES POR ESPECIALIDAD		
ESPECIALIDAD	LOCAL	FECHA
Interpretación Musical en: Piano Percusión Tuba Eufonio Arpa	Local Principal: Jr. Carabaya 421 Cercado de Lima	3 de febrero de 2024
Interpretación Musical en: Violín Viola Violonchelo Contrabajo	Local Histórico: Av. Emancipación 180 Cercado de Lima	
Formación Musical General en: Composición Dirección Educación Musical Musicología	Local de Salaverry: Av. Salaverry 810 Jesús María	
ESPECIALIDAD	LOCAL	FECHA
Interpretación Musical en: Trompeta Trombón Corno Saxofón	Local Principal: Jr. Carabaya 421 Cercado de Lima	4 de febrero de 2024
Interpretación Musical en: Guitarra	Local Histórico: Av. Emancipación 180 Cercado de Lima	
Interpretación Musical en: Flauta dulce Flauta travesa Oboe Clarinete Fagot Canto	Local de Salaverry: Av. Salaverry 810 Jesús María	

Los postulantes serán citados en horarios individuales para rendir los exámenes de forma consecutiva en el siguiente orden:

1. Examen de Especialidad y 2. Examen de Conocimientos Musicales.

V. COSTO, PAGO E INSCRIPCIÓN

COSTO	
Derecho de examen de admisión	S/. 380.00

El pago y la inscripción al Concurso de Admisión se realiza de manera virtual, en las fechas que se indican en el Cronograma General del Proceso de Admisión, a través del siguiente enlace:

<http://www.unm.edu.pe/admision-inscripciones/>

siguiendo el procedimiento señalado en la Guía de Inscripción disponible al ingresar al enlace.

Una vez efectuado el pago por Derecho de Admisión, no habrá devolución por ningún motivo. En la inscripción el postulante debe presentar y declarar todos los requerimientos solicitados con valor de declaración jurada. Al culminar se generará automáticamente la ficha de inscripción la cual deberá ser impresa y guardada por el postulante para ser presentada al ingresar al local donde se realizarán los exámenes.

La inscripción es aprobada por la Comisión de Admisión durante los tres (3) días hábiles siguientes a la recepción de los requerimientos. Si hubiera alguna observación, el postulante será informado y tendrá dos (2) días hábiles para subsanarla, de lo contrario se considerará no inscrito.

La Ficha de Inscripción y el Documento Nacional de Identidad, Pasaporte o Carné de Extranjería, son los documentos de identificación del postulante para el Ingreso al local.

Los plazos señalados en el prospecto de admisión son imposterables.

VI. VAGANTES

VACANTES ADMISIÓN 2024 SECCIÓN DE ESTUDIOS PREPARATORIOS - PROGRAMA POST ESCOLAR	
ESPECIALIDAD	VACANTES
ARPA	2
CANTO	4
CLARINETE	4
CONTRABAJO	2
CORNO	4
EUFONIO	2
FAGOT	4
FLAUTA DULCE	4
FLAUTA TRAVERSA	4
GUITARRA	4
OBOE	4
PERCUSIÓN	4
PIANO	4
SAXOFÓN	4
TROMPETA	4
TROMBÓN	4
TUBA	2
VIOLÍN	8
VIOLA	4
VIOLONCELLO	3
FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN EDUCACIÓN	20
FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN DIRECCIÓN	4
FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN COMPOSICIÓN	4
FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN MUSICOLOGÍA	4
TOTAL	107

Las vacantes serán adjudicadas, en estricto orden de mérito a los postulantes que tengan una calificación final mínima de 15, hayan aprobado todos los exámenes y alcancen vacante según el cuadro precedente.

VII. INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN DE ADMISIÓN

1. Los postulantes deben presentarse para el examen de admisión, en el lugar y fecha indicados en el Cronograma General del Proceso de Admisión del presente prospecto. El ingreso al local será únicamente en el horario comunicado por correo electrónico a cada postulante.
2. Para acceder al local institucional, es necesario mostrar el Documento Nacional de Identidad (DNI) o, en el caso de extranjeros, pasaporte o carné de extranjería, y la ficha de inscripción en formato físico o virtual.
3. Solo se permitirá el ingreso al local con los instrumentos, partituras, accesorios necesarios para el examen y los documentos de identificación.
4. En caso de que los postulantes tengan teléfonos móviles, dispositivos electrónicos u otros artículos observados por el personal de vigilancia, deberán ser depositados en custodia durante el examen.
5. Los pianistas acompañantes de los postulantes, o músicos colaborativos, deben identificarse al ingresar, presentando su DNI o, en el caso de extranjeros, pasaporte o carné de extranjería. También deben cumplir con las indicaciones del punto 4.
6. Los postulantes serán dirigidos a salas de espera según su especialidad.
7. En las salas de espera, los postulantes pueden tomar un tiempo para realizar el calentamiento antes de su examen.
8. El personal auxiliar guiará a los postulantes a sus respectivas salas donde se realizarán los exámenes: de especialidad y de conocimientos musicales.
9. El examen de especialidad tiene una duración máxima de 20 minutos por postulante, y será evaluado por un jurado compuesto por docentes especializados.
10. Una vez finalizado el examen de especialidad, el postulante será acompañado a la sala donde se llevará a cabo la prueba de Lectura Musical del examen de Conocimientos Musicales, a cargo de otro jurado. Esta prueba tiene una duración máxima de 15 minutos por postulante.
11. Tras culminar la prueba de Lectura Musical del examen de Conocimientos Musicales, el postulante será dirigido a un laboratorio donde realizará las demás pruebas del examen de Conocimientos Musicales. Durante el desarrollo de estas pruebas debe guardar absoluto silencio.
12. Al terminar todas las pruebas del examen de Conocimientos Musicales, los postulantes deberán abandonar el local inmediatamente registrando su salida y recogiendo cualquier artículo depositado en custodia.
13. Los postulantes que no asistan al examen por cualquier motivo, incluido el de enfermedad, serán automáticamente desaprobados, sin opción de solicitar reprogramación ni reembolso.
14. El postulante que declare falsa información en la inscripción, que se haga suplantar o cometa fraude o plagio, será eliminado del proceso de admisión.
15. La calificación emitida por los jurados es inapelable.

VIII. EXÁMENES DEL PROCESO DE ADMISIÓN

I. Examen de especialidad

Evalúa el desempeño individual del postulante en los requerimientos propios de su especialidad. Consiste en una evaluación en la que el postulante demuestra sus aptitudes y actitudes para la especialidad a la que postula, a través del desenvolvimiento musical. Es evaluado por un jurado conformado por un mínimo de tres (3) miembros y equivale al 50% de la calificación total.

La nota mínima aprobatoria, en promedio entre las calificaciones de todos los miembros del jurado, es de 15 puntos.

2. Examen de conocimientos musicales

Evalúa los conocimientos del postulante en materia de lenguaje musical. Consta de las siguientes pruebas:

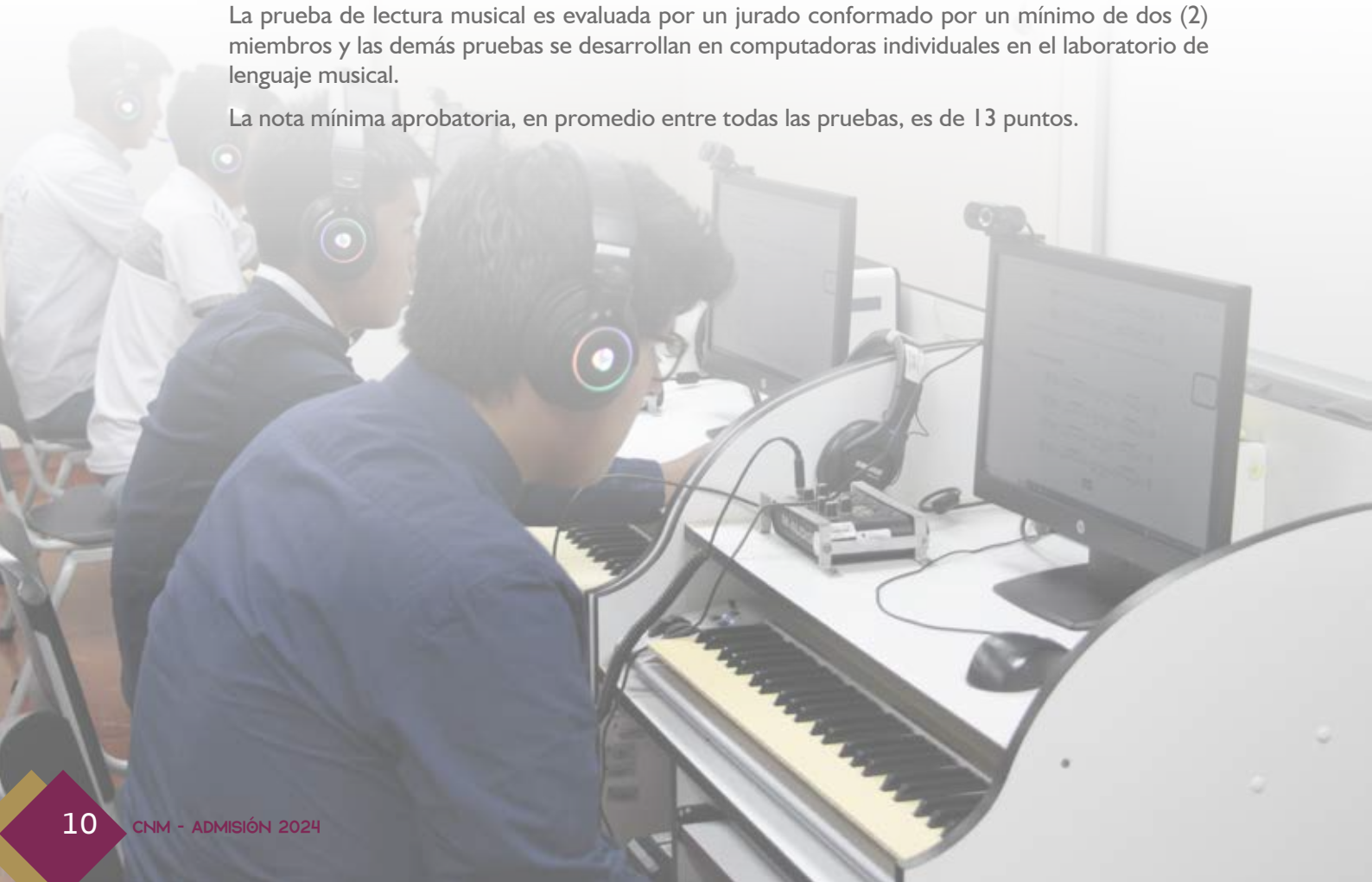
Prueba de lectura musical: Interpretación rítmica, hablada y entonada de ejercicios propuestos en grafía musical. Equivale al 20 % de la calificación total.

Prueba de audioperceptiva: Correlación entre fragmentos musicales y su respectiva transcripción en grafía musical, basadas en el reconocimiento auditivo de determinados elementos propios del lenguaje musical. Equivale al 20 % de la calificación total.

Prueba de teoría musical: Evalúa aspectos teóricos del lenguaje musical. Equivale al 10 % de la calificación total.

La prueba de lectura musical es evaluada por un jurado conformado por un mínimo de dos (2) miembros y las demás pruebas se desarrollan en computadoras individuales en el laboratorio de lenguaje musical.

La nota mínima aprobatoria, en promedio entre todas las pruebas, es de 13 puntos.



IX. RÚBRICAS

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: INTERPRETACIÓN MUSICAL				
NIVELES DE PUNTUACIÓN				
PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE SUFICIENTE: 16 – 15 Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 – 13 No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE DEFICIENTE: 12 – 00 No cumple con los indicadores.
ÁREAS DE EVALUACIÓN				
1. TÉCNICA (20%)	2. INTERPRETACIÓN (25%)	3. ENTREVISTA (5%)		
<p>Control del Sonido y Afinación: Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros.</p> <p>Articulación Precisa: Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud.</p> <p>Estabilidad Rítmica: Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.</p>	<p>Estilo Musical: Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado.</p> <p>Carácter: Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística.</p> <p>Musicalidad: Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.</p>	<p>Coherencia: Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados.</p> <p>Organización de ideas: Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada.</p> <p>Vocación: Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.</p>		
PUNTAJE POR ÁREAS (20 - 00)				



RÚBRICA DE EVALUACIÓN: FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN COMPOSICIÓN

NIVELES DE Puntuación

PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15 Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13 Cumple de manera regular con la mitad de los indicadores.	PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00 No cumple con los indicadores.
--	---	--	--	---

ÁREAS DE EVALUACIÓN

1. COMPOSICIÓN (30%)	2. PIANO (10%)	3. ENTREVISTA (10%)
Muestra un manejo adecuado de principios compositivos fundamentales como la unidad, la variedad, el contraste, la proporción y el balance.	Muestra una adecuada postura corporal, habilidad en la lectura, precisión rítmica y propiedad estilística, demostrando su propia personalidad y musicalidad.	Justifica la estructura de sus trabajos, los criterios de organización de alturas y patrones rítmicos. Conoce la música del siglo XX y XXI. Demuestra conocimiento de lo que significa ser un compositor.

PUNTAJE POR ÁREAS (20 - 00)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN DIRECCIÓN

NIVELES DE Puntuación

PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15 Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13 Cumple de manera regular con la mitad de los indicadores.	PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00 No cumple con los indicadores.
--	---	--	--	---

ÁREAS DE EVALUACIÓN

1. DIRECCIÓN (30%)	INTERPRETACIÓN MUSICAL		4. ENTREVISTA (10%)
	2. CANTO (5%)	3. PIANO (5%)	
Dirige de forma precisa manteniendo el pulso, dando las entradas y cortes de acuerdo al fraseo necesario. Respeto el estilo según la obra escogida.	Muestra precisión en la afinación y el ritmo. Posee una dicción clara y capacidad interpretativa.	Muestra una adecuada postura corporal, habilidad en la lectura, precisión rítmica y propiedad estilística, demostrando su propia personalidad y musicalidad.	Se expresa con propiedad acerca de los temas propuestos. Organiza sus ideas rápidamente y las expresa con fluidez, claridad, precisión y gestualidad adecuada. Demuestra conocimiento de la función del director.

PUNTAJE POR ÁREAS (20 - 00)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN EDUCACIÓN MUSICAL

NIVELES DE PUNTUACIÓN

PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15 Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13 No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00 No cumple con los indicadores.
--	---	--	---	---

ÁREAS DE EVALUACIÓN

1. CANTO (10%)	2. PIANO (10%)	3. ENTREVISTA (30%)
Muestra precisión en la afinación y el ritmo. Posee una dicción clara y capacidad interpretativa.	Muestra una adecuada postura corporal, habilidad en la lectura, precisión rítmica y propiedad estilística, demostrando su propia personalidad y musicalidad.	Se expresa con propiedad acerca de los temas propuestos. Organiza sus ideas rápidamente y las expresa con fluidez, claridad, precisión y gestualidad adecuada. Demuestra interés por la docencia.

PUNTAJE POR ÁREAS (20 - 00)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN MUSICOLOGÍA

NIVELES DE PUNTUACIÓN

PUNTAJE SOBRESALIENTE: 20 - 19 Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	PUNTAJE NOTABLE: 18 - 17 Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE SUFICIENTE: 16 - 15 Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	PUNTAJE INSUFICIENTE: 14 - 13 Cumple de manera regular con la mitad de los indicadores.	PUNTAJE DEFICIENTE: 12 - 00 No cumple con los indicadores.
--	---	--	--	---

ÁREAS DE EVALUACIÓN

1. REDACCIÓN (15%)	2. PIANO (10%)	3. EXPOSICIÓN (10%)	4. ENTREVISTA (15%)
El texto cumple con la estructura indicada de: Introducción, desarrollo y conclusión. Demuestra el dominio de la sintaxis, ortografía y puntuación. Comprende el tema propuesto y expresa sus ideas con precisión y claridad.	Muestra una adecuada postura corporal, precisión rítmica y propiedad estilística, demostrando su propia personalidad y musicalidad	Expone con claridad y propiedad sobre la obra, aportes y trascendencia de un músico nacional o internacional.	Organiza sus ideas rápidamente y las expresa con naturalidad, claridad, precisión y gestualidad adecuada. Elabora su discurso en coherencia con los temas propuestos. Demuestra interés por la investigación.

PUNTAJE POR ÁREAS (20 - 00)

X. TEMARIOS

1. TEMARIO DEL EXAMEN DE ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN MUSICAL EN VIOLÍN

ESCALAS Y ARPEGIOS				
INDICACIONES: Interpretar una escala mayor o menor y cinco arpeggios:				
ESCALA	ARTICULACIÓN	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Hasta con 4 alteraciones	Ligaduras: por 4, 8, 12 y 24 notas.	Negra=60	3 octavas	Libros de referencia: Grigorian Scales o Carl Flesh Scale System.
ESTUDIOS				
INDICACIONES: Interpretar un estudio a elegir entre:				
COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO		
J. F. Mazas	Estudios op. 36, libro I	N.º 16		
H. E. Kayser	36 Estudios op. 20	N.º 18 o 20		
R. Kreutzer	42 estudios y caprichos (edición Yampolsky)	N.º 7, 8, 10 o 12		
REPERTORIO				
INDICACIONES: Interpretar un concierto a elegir entre:				
COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO / FRAGMENTO		
F. Seitz	Concierto n.º 3 op. 12 en sol menor	1.º mov.		
J. B. Accolay	Concierto n.º 1 en la menor	1.º mov.		
G. B. Viotti	Concierto n.º 23 en sol mayor	1.º mov.		
O. Rieding	Concertino op. 5	1.º mov.		
D. Kabalevski	Concierto en do mayor op. 48	1.º mov.		



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN VIOLA

ESCALAS Y ARPEGIOS			
INDICACIONES: Ejecutar una escala con sus respectivos arpeggios:			
ESCALA	GOLPES DE ARCO	FIGURA	EXTENSIÓN
Escala mayor y arpeggios	Variados	Blancas / Negras / Corcheas / Semicorcheas / Fusas	3 octavas
REPERTORIO			
INDICACIONES: Interpretar un concierto:			
COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN
H. Casadesus	Concierto en do menor en el estilo de J. C. Bach	1. ^{er} mov.	No
Libre elección	De dificultad equivalente	-	No



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN VIOLONCHELO

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Tomando como referencia los ejercicios de las páginas 11 y 26 del método "Scale System for Violoncello" de Ivan Galamian, ejecutar de memoria una escala y sus respectivos arpeggios:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Escala de re mayor	Ligado de 2, 4, 6 y 8 notas	-	Negra=50	3 octavas	-
3 Arpeggios de re	Ligado de 3 notas	Negra	Negra=50	3 octavas	Menor, mayor y dominante con séptima.

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio a elegir entre:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
F. Dotzauer	113 Studies for Cello, Book 2	N.º 33
D. Popper	Preparatory to the High School of Cello Playing, op. 76	N.º 1

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar de memoria una obra a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN
J. B. Bréval	Concierto n.º 2 en re mayor	Rondó	No
W. H. Squire	Tarantella op. 23	Completo	No
D. Popper	Gavotte op. 23, n.º 2	Completo	No



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN CONTRABAJO

ESCALAS Y ARPEGIOS					
INDICACIONES: Ejecutar dos escalas:					
ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Sib mayor	Detaché	Negras	Negra=60	1 octava	La escala debe ser ejecutada en media posición.
La menor antigua	Detaché	Negras	Negra=60	1 octava	La escala debe ser ejecutada en media posición.
ESTUDIOS					
INDICACIONES: Interpretación de un estudio usando el arco en media o primera posición a escoger entre:					
AUTOR	LIBRO / MÉTODO				
F. Simandl	New Method. Vol. I				
E. Nanny	Method for the Double Bass Part I				
F. Rabbath	Complete Method for the Double Bass. Vol I				
L. Streicher	My Way of Playing the Double Bass. Book I				



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN ARPA

ESCALAS Y ARPEGIOS				
INDICACIONES: Ejecutar la siguiente escala a dos manos:				
ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Dob mayor	Ligado	Corcheas	Negra=80	2 octavas
ESTUDIOS				
INDICACIONES: Interpretar dos estudios del siguiente libro:				
AUTOR	LIBRO / MÉTODO			N.º ESTUDIO
E. Pozzoli	Piccoli Studi Facili e Progressivi			Libre elección
REPERTORIO				
INDICACIONES: Interpretar una de las danzas de:				
COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO / FRAGMENTO		CORREPETICIÓN
M. Grandjany	Petite Suite Classique	Joyful overture, gigue, gavotte, siciliana, passepied o bourrée		No

INTERPRETACIÓN MUSICAL EN GUITARRA

ESTUDIOS		
INDICACIONES: Interpretar dos estudios:		
AUTOR	LIBRO / MÉTODO	
H. Villa-Lobos	Estudios	
Libre elección	Dificultad equivalente	
REPERTORIO		
INDICACIONES: Interpretar dos obras:		
COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
H. Villa-Lobos	Cinco preludios para guitarra	Del 1 al 5
Libre elección	Dificultad equivalente	Libre elección



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN FLAUTA TRAVERSA

ESCALAS Y ARPEGIOS					
INDICACIONES: Ejecutar dos escalas del libro Moyse ejercicios diarios.					
ESCALA	ARTICULACIÓN	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
La \flat mayor y sol \sharp menor	2 ligados y 2 ligados con 2 staccatos	Semicorchea	negra=60	Según el método	De memoria
ESTUDIOS					
INDICACIONES: Interpretar un estudio a elegir entre:					
COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO		N.º DE ESTUDIO		
E. Kohler	15 lecciones fáciles op. 33, n.º 1		N.º 5 o 7		
REPERTORIO					
INDICACIONES: Interpretar una sonata:					
COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO / FRAGMENTO			
G. F. Händel	Sonata en sol mayor, HWV 363b	Completa (sin repeticiones)			



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN OBOE

ESCALAS Y ARPEGIOS					
INDICACIONES: Interpretar dos escalas: una mayor y su relativa menor a escoger entre:					
ESCALA	ARTICULACIÓN	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Mi mayor y do# menor	Ligado y staccato	Semicorchea	Negra=70	2 octavas	Incluir arpeggios secuencia de terceras.
La \flat mayor y fa menor	Ligado y staccato	Semicorchea	Negra=70	2 octavas	Incluir arpeggios secuencia de terceras.
ESTUDIOS					
INDICACIONES: Interpretar un estudio melódico y un ejercicio técnico:					
COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO		N.º ESTUDIO		
A. M. R. Barret	A complete method for the Oboe (forty progressive melodies)		N.º 10 / pág. 65		
J. Sellner	Méthode pour Hautbois (ejercicios de semicorcheas en Do mayor)		N.º 7 al 12		
REPERTORIO					
INDICACIONES: Interpretar una de las siguientes obras:					
COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO			
G. P. Telemann	Sonata en la menor para oboe y B. C.	Obra completa			
T. Albinoni	Concierto a cinque en re menor	Obra completa			



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN CLARINETE

ESCALAS Y ARPEGIOS				
INDICACIONES: Ejecutar una escala con su relativa menor y respectivos arpeggios:				
ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Mi mayor o la ^b mayor y sus relativas menores armónicas y melódicas	Staccato y ligado	Semicorcheas	Negra=100	3 octavas
ESTUDIOS				
INDICACIONES: Interpretar un estudio:				
AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES	
F. Thurston	Difficult Passages, Vol. II	N.º 4	Negra con punto=60	
REPERTORIO				
INDICACIONES: Interpretar:				
COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN	OBSERVACIONES	
C. M. von Weber	Tema y Variaciones, op. póstumo	Opcional	Sin repeticiones	



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN FAGOT

ESCALAS Y ARPEGIOS				
INDICACIONES: Interpretar de memoria:				
ESCALA	ARTICULACIÓN	TEMPO	FIGURA	EXTENSIÓN
Interpretar una escala mayor y una escala menor	Legato, staccato y tenuto	Allegro: Negra=60	corchea	2 octavas
ESTUDIOS				
Interpretar un estudio:				
COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO		
J. Weissenborn	Bassoon Studies op. 8, tomo II	N.º 1 o 2		
REPERTORIO				
INDICACIONES: Interpretar las siguientes obras:				
COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.		
G. P. Telemann	Sonata en fa menor	Primer movimiento		
B. Marcello	Sonata op. 1 n.º 3 en la menor	Segundo movimiento		
B. Marcello	Sonata op. 1 n.º 6 en sol menor	Segundo movimiento		



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN FLAUTA DULCE

ESCALAS Y ARPEGIOS			
FLAUTA DULCE SOPRANO			
INDICACIONES: Ejecutar una escala mayor			
ESCALA	EXTENSIÓN	FIGURA	TEMPO
Mayor con tres alteraciones.	1 octava	Negra y corchea	-
FLAUTA DULCE CONTRALTO			
INDICACIONES: Ejecutar una escala mayor			
ESCALA		OBSERVACIONES	
Mayor hasta con una alteración		Según el método: Recorder Advanced Technique 1 de G. Heyens.	
ESTUDIOS			
FLAUTA DULCE CONTRALTO			
INDICACIONES: Ejecutar un estudio a elegir entre:			
AUTOR	LIBRO / MÉTODO		N.º ESTUDIO
F. Giesbert	Method for treble recorder		N.º 134, 136 ó 137
REPERTORIO			
FLAUTA DULCE SOPRANO			
INDICACIONES: Interpretar una obra de:			
COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN
Jacob van Eyck	Der Fluyten Lust - Hof, Edición Amadeus Verlag, 1984, Winterthur	Libre elección	No
FLAUTA DULCE CONTRALTO			
INDICACIONES: Interpretar dos movimientos contrastantes de una sonata para flauta dulce contralto a elegir entre:			
COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN	
G. F. Händel	Libre elección	No	
G. P. Telemann	Libre elección	No	

INTERPRETACIÓN MUSICAL EN SAXOFÓN

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar una escala mayor y una escala menor con sus respectivos arpeggios, en grados conjuntos e intervalos de terceras.

Libro de referencia: Londeix J. M. "Las escalas conjuntas y en intervalos" (Ed. Henry Lemoine), "Le Detaché" (Ed. Henry Lemoine):

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Escala mayor hasta tres alteraciones.	Ligado y staccato	Semicorchea	Negra = 70-80	Todo el registro del instrumento	El jurado elegirá la escala a ejecutar
Escala menor hasta tres alteraciones.	Ligado y staccato	Semicorchea	Negra = 70-80	Todo el registro del instrumento	El jurado elegirá la escala a ejecutar

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar los siguientes estudios:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
G. Lacour	50 Études Faciles et Progressives pour Saxophone	N.º 30 y 39

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar:

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO / FRAGMENTO
P. Maurice	Tableaux de Provence	2.º y 3.º movimiento



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN TROMPETA

ESCALAS Y ARPEGIOS				
INDICACIONES: Ejecutar dos escalas con sus respectivos arpeggios:				
ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Si \flat mayor y sol menor armónica	2 ligados y 2 staccatos	Semicorchea	Negra=92	2 octavas
ESTUDIOS				
INDICACIONES: Interpretar un estudio:				
AUTOR	LIBRO / MÉTODO		N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
J. B. Arban	Estudios Característicos		N.º 2	Editorial Carl Fischer.
REPERTORIO				
INDICACIONES: Interpretar una obra:				
COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO	CORREPETICIÓN	OBSERVACIONES
P. Hindemith	Sonata	1.º mov. (hasta el compás 85).	A consideración	Editorial Schott Musik International.



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN CORNO

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar dos escalas con sus respectivos arpeggios:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Re mayor y si \flat mayor	Ligado y staccato	Negra y corchea	Negra = 80	1 octava

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio a elegir entre:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO / PÁG.
G. Kopprasch	60 Estudios para corno	Del n.º 1 al n.º 3
R. W. Getchell	Second Book of Practical Studies for French Horn	Del n.º 77 al n.º 90

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una obra a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	OBSERVACIONES
J. Arnold	Everybody´s Favorite French Horn Mellophone Solos	Libre elección

INTERPRETACIÓN MUSICAL EN TROMBÓN

ESCALAS Y ARPEGIOS

INDICACIONES: Ejecutar dos escalas mayores con sus respectivos arpeggios:

ESCALA	ARTICULACIÓN	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Si \flat mayor y fa mayor	Legato y staccato	Negra=80	2 octavas	Si se presenta con trombón tenor.
Si \flat mayor y re \flat mayor	Legato y staccato	Negra=80	2 octavas	Si se presenta con trombón bajo.

ESTUDIOS

INDICACIONES: Interpretar un estudio:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
S. Hearing	40 estudios progresivos	N.º 15	Si se presenta con trombón tenor.
R. Fink	Studies in Legato para trombón bajo y tuba	N.º 5	Si se presenta con trombón bajo.

REPERTORIO

INDICACIONES: Interpretar una obra:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN	OBSERVACIONES ADICIONALES
P. V. de la Nux	Concert Piece	Completo	No	Si se presenta con trombón tenor.
E. Sachse	Korzert	Allegro Maestoso	No	Si se presenta con trombón bajo.



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN EUFONIO

ESCALAS Y ARPEGIOS			
INDICACIONES: Ejecutar dos escalas con sus respectivos arpeggios:			
ESCALA		EXTENSIÓN	
Fa mayor y si \flat mayor		2 octavas	
ESTUDIOS			
INDICACIONES: Interpretar un estudio:			
AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	
M. Bordogni	24 Legato estudios (Vocalises) Estudios Melódicos	N.º 4	
REPERTORIO			
INDICACIONES: Interpretar una obra:			
COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN
B. Marcello	Sonata en fa mayor	1.º y 2.º mov.	No



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN TUBA

ESCALAS Y ARPEGIOS				
INDICACIONES: Ejecutar dos escalas con sus respectivos arpeggios:				
ESCALA		EXTENSIÓN		
Si \flat mayor y fa mayor		2 octavas		
ESTUDIOS				
INDICACIONES: Interpretar un estudio:				
AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO / PÁG.		
M. Bordogni	43 Bel Canto Studies for Tuba	N.º 3		
REPERTORIO				
INDICACIONES: Interpretar una obra:				
COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN	OBSERVACIONES ADICIONALES
B. Marcello	Sonata en fa mayor	1.º y 2.º mov.	No	Edición Southern Music Company / Trans. Donald C. Little.



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN PIANO

ESCALAS Y ARPEGIOS					
INDICACIONES: Ejecutar una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpeggios e inversiones. El jurado elegirá la escala a ejecutar.					
ESCALA	EXTENSIÓN			OBSERVACIONES	
Todas las tonalidades mayores y menores	4 octavas			Ejecución de memoria.	
ESTUDIO					
INDICACIONES: Interpretar un estudio melódico.					
COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO			OBSERVACIONES	
C. Czerny u otro compositor	Escuela de la Velocidad op. 299 u otro estudio de dificultad equivalente.			Ejecución de memoria.	
REPERTORIO					
INDICACIONES: Interpretar tres obras.					
COMPOSITOR	OBRA			OBSERVACIONES	
J. S. Bach u otro del mismo periodo	Una invención a dos o tres voces u otra obra de similar característica polifónica.			En versión original, omitiendo las repeticiones y de memoria.	
J. Haydn, W. A. Mozart o L. v. Beethoven	Una sonata completa.			En versión original, omitiendo las repeticiones y de memoria.	
Del periodo romántico	Elegir entre: F. Chopin (Valses), F. Mendelssohn (Canciones sin palabras) u otra obra de dificultad equivalente.			En versión original, omitiendo las repeticiones y de memoria.	
LECTURA A PRIMERA VISTA					
INDICACIONES: El jurado presentará al postulante un fragmento musical con las siguientes características:					
TONALIDAD	COMPASES / INDICADOR	DINÁMICAS	FIGURAS	ÁMBITO	OBSERVACIONES
Do, sol, fa o re mayor. La, mi, re o si menor.	Hasta 8 compases de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8	Piano, mezzopiano, mezzoforte, forte. Crescendo y diminuendo	Redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto y corchea	1 octava en cada mano	Manos juntas. Legato y staccato

INTERPRETACIÓN MUSICAL EN PERCUSIÓN

TAMBOR

INDICACIONES: Interpretar un estudio para tambor en compás simple que incluya ritmos hasta semicorcheas, con uso de síncopas y contratiempos, demostrando conocimiento de rudimentos básicos: flams y redobles de cinco y nueve. Métodos sugeridos:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
V. Firth	Snare Drum Method, vol I.	Lecciones 14 al 24	Libre elección
V. Firth	Snare Drum Method, vol II.	Lecciones 2 al 13	Libre elección
H. Haskell	Snare Drum Method, vol. I.	Lecciones 20 al 50	Libre elección
M. Goldenberg	Snare Drum for Beginners	Lecciones 11 al 15	Libre elección
Otros	Estudios de dificultad equivalente	Un estudio	Libre elección

BATERÍA

INDICACIONES: Interpretar una serie de cinco ejercicios en frases de cuatro compases empleando las cuatro extremidades. Métodos sugeridos:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	Nº ESTUDIO	OBSERVACIONES
A. Alcalá	Método de Rock Progresivo, vol. III.	Pág. 9 al 16	Libre elección
C. Appice	Ultimate Realistic Rock	Pág. 14 al 15	Libre elección
Otros	Estudios de dificultad equivalente	Un estudio	Libre elección

BARRAS

INDICACIONES: Interpretar una escala mayor con sus respectivos arpeggios:

ESCALA	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Escala mayor con tres o más alteraciones	Corchea	Negra = 70	2 octavas	Ejecutar 2 veces continuas, incluir arpeggios

INDICACIONES: Interpretar un estudio melódico a dos baquetas, usando marimba, vibráfono, xilófono, campanelli o lira.

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
G. Whaley	Musical Studies for the Intermediate Mallet Player	Págs. 5 al 9	Libre elección
N. Zivcovic	Funny Mallets I	Estudios X al XV	Libre elección
M. Peters	Chant for marimba	-	Libre elección



INTERPRETACIÓN MUSICAL EN GANTO

ESCALAS Y ARPEGIOS		
INDICACIONES: El postulante se presentará con su pianista acompañante, vocalizará escalas ascendentes y descendentes con arpeggios.		
ESCALA, ARTICULACIÓN, FIGURA, TEMPO Y EXTENSIÓN	OBSERVACIONES	
Vocalizar utilizando las cinco primeras notas de la escala mayor en grados conjuntos de manera ascendente y descendente con su respectivo arpeggio, ascendiendo por semitonos. Sólo se permiten acordes y cadencias al piano como soporte armónico sin duplicar la melodía.	El acompañante solo tocará acordes como apoyo armónico.	
REPERTORIO		
INDICACIONES: Interpretar de memoria dos obras de diferente carácter a elegir de los siguientes libros y autores:		
COMPOSITOR	OBRA	OBSERVACIONES
A. Parisotti	Arias antiguas Volumen 1, 2, y 3, (Edición Ricordi).	Con acompañamiento obligatorio. Se evaluará también su desenvoltura.
K. Jeppesen	La Flora I, II, y III (La Flora Arie & c. Antiche Italiane published by Wilhelm Hansen).	
J. Nin	10 villancicos españoles	
J. Nin	20 cantos españoles	
J. Nin	14 arias españolas antiguas	
G. Donizetti	Composizioni da camera	
V. Bellini	Composizioni da camera	
F. P. Tosti	Arias para voz y piano	



FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN COMPOSICIÓN

COMPOSICIÓN

INDICACIONES: Presentar la partitura de una composición propia en PDF y el archivo de audio de la obra en formato mp3. Además, debe ejecutar al piano o voz un fragmento de la composición presentada.

La grabación puede realizarse en instrumentos acústicos o virtuales.

El día del examen el postulante llevará sus partituras impresas a doble cara (dúplex), tres copias de la obra.

PIANO

1. ESCALAS Y ARPEGIOS: Ejecutar una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpeggios. *El jurado elegirá entre las siguientes opciones:

ESCALA	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Sol, Re, La, Fa, Si \flat y Mi \flat mayor y sus relativas menores.	2 octavas	Ejecución de memoria.

2. REPERTORIO: Interpretar dos obras originales, de diferente periodo musical, sin repeticiones, a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
J. S. Bach (Periodo Barroco)	De los seis pequeños preludios: Preludio n.º 1 en do mayor BWV 933	-
J. S. Bach (Periodo Barroco)	De los seis pequeños preludios: Preludio n.º 2 en re mayor BWV 936	-
F. Kuhlau (Periodo Clásico)	Sonatina en do mayor op. 55, n.º 1	Completa
M. Clementi (Periodo Clásico)	Sonatina en do mayor op. 36, n.º 3	Completa

3. LECTURA A PRIMERA VISTA EN PIANO: El jurado presentará al postulante un fragmento musical de hasta 8 compases con las siguientes características:

TONALIDAD	INDICADOR	DINÁMICAS	FIGURAS	ÁMBITO	OBSERVACIONES
Do, sol, fa o re mayor	2/4, 3/4, 4/4 o 6/8	Piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo	Redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto y corchea	De quinta justa en cada mano	Manos juntas. Legato y staccato

ENTREVISTA

INDICACIONES: Expone sobre la composición presentada y sobre su vocación.



FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN DIRECCIÓN

DIRECCIÓN

INDICACIONES: Entonar en bocaquiusa o tararear a *cappella* y dirigir simultáneamente las líneas melódicas principales (con partitura):

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
J. B. Alzedo	Himno Nacional del Perú	Completo
J. Brahms	Canción de cuna	Completo

CANTO

INDICACIONES: Ejecutar uno de los siguientes ejercicios técnicos del "Método Práctico de Canto" de Nicola Vaccai, a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	OBSERVACIONES
N. Vaccai	Salto de cuartas (Lascia il lido)	El postulante podrá interpretar el ejercicio en la tonalidad que se ajuste a su registro vocal, acompañado con un pianista correpetidor propio o cantándolo a <i>cappella</i> .
N. Vaccai	Salto de quintas (Avvezzo a vivere)	
N. Vaccai	Salto de sextas (Bella prova)	

PIANO

1. ESCALAS Y ARPEGGIOS: Ejecutar una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpeggios. *El jurado elegirá entre las siguientes opciones:

ESCALA	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Sol, Re, La, Fa, Si \flat y Mi \flat mayor y sus relativas menores.	2 octavas	Ejecución de memoria.

2. REPERTORIO: Interpretar dos obras originales, de diferente periodo musical, sin repeticiones, a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
J. S. Bach (Periodo Barroco)	De los seis pequeños preludios: Preludio n.º 1 en do mayor BWV 933	-
J. S. Bach (Periodo Barroco)	De los seis pequeños preludios: Preludio n.º 2 en re mayor BWV 936	-
F. Kuhlau (Periodo Clásico)	Sonatina en do mayor op. 55, n.º 1	Completa
M. Clementi (Periodo Clásico)	Sonatina en do mayor op. 36, n.º 3	Completa

3. LECTURA A PRIMERA VISTA EN PIANO: El jurado presentará al postulante un fragmento musical de hasta 8 compases con las siguientes características:

TONALIDAD	INDICADOR	DINÁMICAS	FIGURAS	ÁMBITO	OBSERVACIONES
Do, sol, fa o re mayor	2/4, 3/4, 4/4 o 6/8	Piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo	Redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto y corchea	De quinta justa en cada mano	Manos juntas. Legato y staccato

ENTREVISTA

INDICACIONES: Manifiesta, de modo claro y conciso interés por la carrera, dando cuenta de su experiencia en el campo de la dirección, sus conocimientos previos y su proyección como director.

FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN EDUCACIÓN MUSICAL

CANTO

INDICACIONES: Presentar una pieza vocal del repertorio académico o popular a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	ACOMPAÑAMIENTO
Chabuca Granda	Fina estampa	Se permite el uso de un pianista correpetidor o una pista de acompañamiento.
Augusto Polo Campos	Limeña	
Harold Arlen y Yip Harburg	Over the Rainbow	

PIANO

1. ESCALAS Y ARPEGIOS: Ejecutar una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpeggios. *El jurado elegirá entre las siguientes opciones:

ESCALA	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Sol, Re, La, Fa, Si \flat y Mi \flat mayor y sus relativas menores.	2 octavas	Ejecución de memoria.

2. REPERTORIO: Interpretar dos obras originales, de diferente periodo musical, sin repeticiones, a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
J. S. Bach (Periodo Barroco)	De los seis pequeños preludios: Preludio n.º 1 en do mayor BWV 933	-
J. S. Bach (Periodo Barroco)	De los seis pequeños preludios: Preludio n.º 2 en re mayor BWV 936	-
F. Kuhlau (Periodo Clásico)	Sonatina en do mayor op. 55, n.º 1	Completa
M. Clementi (Periodo Clásico)	Sonatina en do mayor op. 36, n.º 3	Completa

3. LECTURA A PRIMERA VISTA EN PIANO: El jurado presentará al postulante un fragmento musical de hasta 8 compases con las siguientes características:

TONALIDAD	INDICADOR	DINÁMICAS	FIGURAS	ÁMBITO	OBSERVACIONES
Do, sol, fa o re mayor	2/4, 3/4, 4/4 o 6/8	Piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo	Redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto y corchea	De quinta justa en cada mano	Manos juntas. Legato y staccato

ENTREVISTA

INDICACIONES: Manifiesta de modo claro y conciso acerca de su interés por la carrera, dando cuenta de su experiencia musical y/o educativa, sus estudios conocimientos previos y su proyección como educador.



FORMACIÓN MUSICAL GENERAL EN MUSICOLOGÍA

REDACCIÓN

INDICACIONES: Redactar un texto escrito de tres párrafos sobre un tema de actualidad musical propuesto por el jurado, estructurado de la siguiente forma: introducción, desarrollo y conclusión.
El postulante tendrá un tiempo de redacción de 20 minutos.

PIANO

1. ESCALAS Y ARPEGIOS: Ejecutar una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpeggios. *El jurado elegirá entre las siguientes opciones:

ESCALA	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Sol, Re, La, Fa, Si \flat y Mi \flat mayor y sus relativas menores.	2 octavas	Ejecución de memoria.

2. REPERTORIO: Interpretar dos obras originales, una obra universal y una obra peruana, sin repeticiones, a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
J. S. Bach (Periodo Barroco)	De los seis pequeños preludios: Preludio n.º 1 en do mayor BWV 933	-
J. S. Bach (Periodo Barroco)	De los seis pequeños preludios: Preludio n.º 2 en re mayor BWV 936	-
F. Kuhlau (Periodo Clásico)	Sonatina en do mayor op. 55, n.º 1	Completa
M. Clementi (Periodo Clásico)	Sonatina en do mayor op. 36, n.º 3	Completa
Compositor peruano	Una pieza del repertorio peruano	Libre elección

3. LECTURA A PRIMERA VISTA EN PIANO: El jurado presentará al postulante un fragmento musical de hasta 8 compases con las siguientes características:

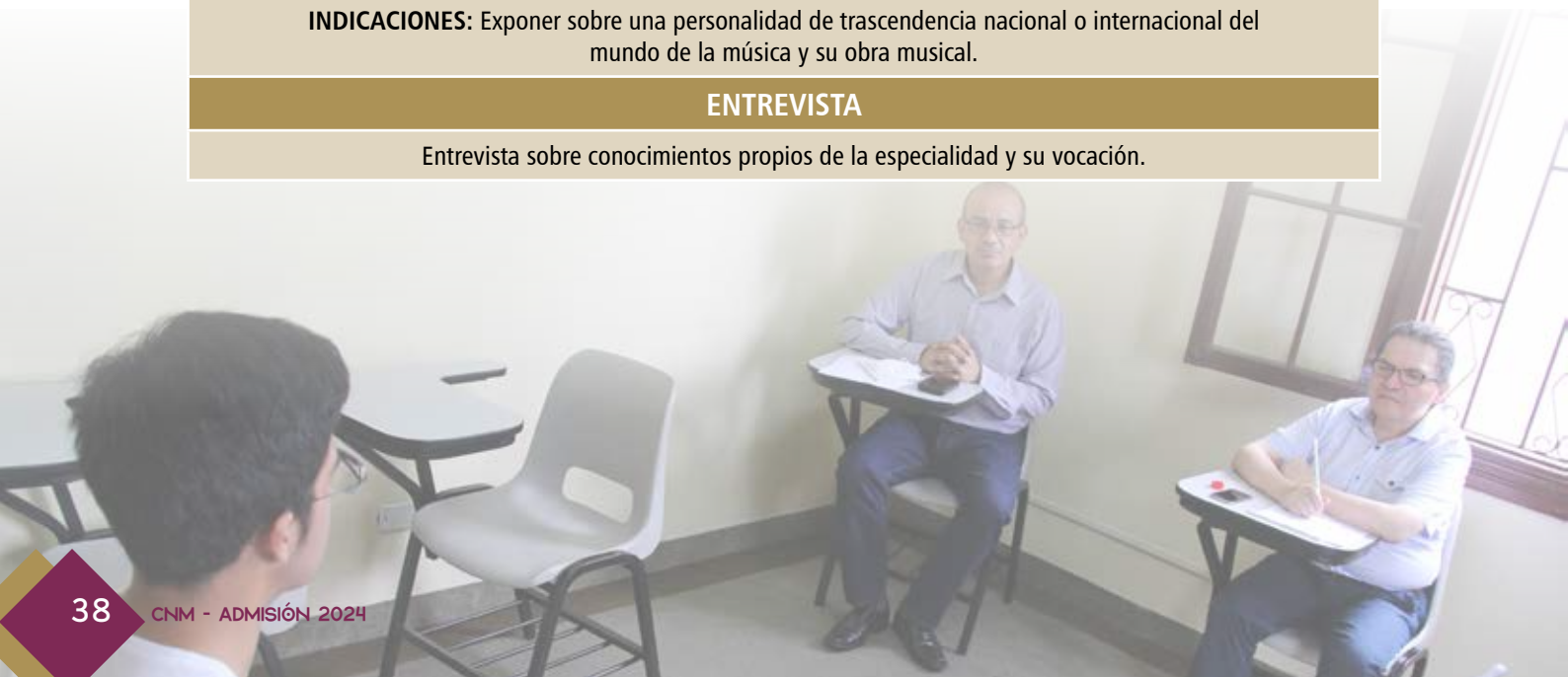
TONALIDAD	INDICADOR	DINÁMICAS	FIGURAS	ÁMBITO	OBSERVACIONES
Do, sol, fa o re mayor	2/4, 3/4, 4/4 o 6/8	Piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo y disminuyendo	Redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto y corchea	De quinta justa en cada mano	Manos juntas. Legato y staccato

EXPOSICIÓN

INDICACIONES: Exponer sobre una personalidad de trascendencia nacional o internacional del mundo de la música y su obra musical.

ENTREVISTA

Entrevista sobre conocimientos propios de la especialidad y su vocación.





2. TEMARIO DEL EXAMEN DE CONOCIMIENTOS MUSICALES:

PRUEBA DE LECTURA MUSICAL

TEMA	INDICACIONES
Lectura rítmica a una voz	<ul style="list-style-type: none"> • Indicadores de compás: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. • Extensión: 12 pulsos. • Valor mínimo: semicorchea. • Silencio de menor valor: corchea.
Lectura entonada	<ul style="list-style-type: none"> • Claves: sol en segunda línea y fa en cuarta línea. • Tonalidades: do, sol y fa mayores y sus relativas menores. • Ámbito: 8va justa (de tónica a tónica o de dominante a dominante). • Extensión: hasta 12 pulsos. • Indicador de compás: simple. • Valor mínimo: corchea. • Silencio de menor valor: corchea.
Lectura hablada	<ul style="list-style-type: none"> • Claves: sol en segunda línea y fa en cuarta línea. • Extensión: 12 pulsos. • Indicador de compás: 4/4. • Valor mínimo: semicorchea. • Silencio de menor valor: semicorchea.

Nota: En el examen de lectura el postulante debe marcar siempre el compás con la mano. El pulso promedio será de negra=50. Para la lectura entonada, puede cantarse previamente la escala y arpeggio correspondientes.

PRUEBA DE AUDIOPERCEPTIVA

TEMA	INDICACIONES
Intervalos melódicos	<ul style="list-style-type: none"> Intervalos: 2.^a y 3.^a mayores y menores; y 4.^a, 5.^a y 8.^a justas. Dirección: ascendente y descendente.
Acordes	<ul style="list-style-type: none"> Tipos: mayores, menores y otros. Estado: todos los estados. <p>Nota: en las respuestas, solo tendrán tres posibilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> M = Mayor m = Menor X = Ninguno de los anteriores
Fragmentos rítmicos	<ul style="list-style-type: none"> Extensión: 9 pulsos. Indicador de compás: 3/4. Valor mínimo: semicorchea. Silencio de menor valor: corchea. Forma de dictado: en una sola nota al piano (la 4).
Fragmentos melódicos	<ul style="list-style-type: none"> Tonalidades: do, sol y fa mayores. Clave: sol en segunda línea. Extensión: hasta 12 pulsos. Indicador de compás: simple. Ámbito: 8va justa (de tónica a tónica o de dominante a dominante). Valor mínimo: corchea.

PRUEBA DE TEORÍA MUSICAL

TEMA	INDICACIONES
Clasificación y calificación de intervalos simples	<ul style="list-style-type: none"> Claves: sol en segunda línea y fa en cuarta línea.
Escalas	<ul style="list-style-type: none"> Mayores y sus relativas menores antiguas, melódicas y armónicas, hasta con 3 alteraciones propias.
Organización de compases con figuras rítmicas	<ul style="list-style-type: none"> Indicadores de compás: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Valor mínimo: semicorchea.
Construcción de triadas	<ul style="list-style-type: none"> Claves: sol en segunda línea y fa en cuarta línea. Estado: todos los estados. Tipos: mayor, menor, aumentado y disminuido.

XI. SERVICIOS ACADÉMICOS Y DE BIENESTAR

Servicios académicos

- ◆ Biblioteca - centro de información y documentación.
- ◆ Sonoteca y archivo de audiovisuales.
- ◆ Salas de instrumentos.
- ◆ Salas para ensayos.
- ◆ Auditorios.
- ◆ Laboratorios de lenguaje musical.
- ◆ Salas de piano grupal

Servicios de bienestar

- ◆ Consultorio médico.
- ◆ Enfermería.
- ◆ Seguro de emergencias médicas.
- ◆ Consultorio psicológico.
- ◆ Asistencia social.

XII. PLANA DOCENTE

AGÜERO MEDINA, Renzo Arnaldo

AGUIRRE GONZÁLEZ, María Eloisa Fátima

ALFARO BURGOS, Pedro Moisés

ARAUJO BORJAS, César Antonio

ARIAS RAMIREZ, Frank

ARTEAGA VALDIVIA, Danny Jesús

BALTIERRA RODRÍGUEZ, Cecilia

BAZÁN RAMIREZ, Jaime Raúl

BEDOYA GUEVARA, Nicolás

BRAVO GUERRA, Carlota Celia

CÁCERES CRUZ, César Javier

CARRANZA CÁRDENAS, Franco

CASAS SILVA, Julio Augusto

CASTELLARES MORI, Silvia Del Pilar

CHÁVEZ ALVARADO, Juan Santiago

CHERO REQUE, Orlando Antonio Kurt

CONTRERAS WAISS, Mark

CORILLA JORGE, Michael Alejandro

CRUZ MESTANZA, Miguel Angel

DE LUCCHI FERNALD, Fernando Bruno

Cursos Teóricos

Canto

Flauta

Coro

Violín

Piano

Viola/Violín

Orquesta

Coro

Piano

Trompeta

Trompeta

Guitarra

Piano

Percusión

Violín

Taller de Composición

Coro y Cursos Teóricos

Percusión

Piano



DIAZ RELUZ, Erland Yonell
DORIVAL GARCÍA, Daniel Jesús
ECA FIESTAS, Jose Luis
FIESTAS CHUNGA, Miguel Angel
GALINDO CORNEJO, Luis Angel
GARCÍA BARRAZA, Rosario
GARGATE SANTAMARIA, Franklin Pablo
HERBOZO LÓPEZ, Ademir
HERRERA LLANOS, Israel Victor
HERRERA MARRERO, Caridad Mabel
HIDALGO SALAS, Wilson
HINOSTROZA ASCENCIO, Arturo Javier
HUAYRE COCHACHÍN, Juan Climaco
JOHNSON HERRERA, Carlos Alberto
LEDESMA PORTILLA, Yemit
LINARES BARDELLINI, Aldo Alfonso
LINARES PINTO, Jesús José
LLANOS MARTINEZ, Juan José
LÓPEZ POMAREDA, Johnny
MACHUCA CABANILLAS, Allin
MAITA MALLMA, Henry Sergei
MALDONADO CASTRO, Ricardo

Flauta
Taller de Musicología
Clarinete
Cursos Teóricos
Cursos Teóricos
Cursos Teóricos
Violín
Saxofón
Percusión
Canto
Canto
Piano
Saxofón
Violín
Taller de Composición
Taller de Dirección/Cursos Teóricos
Piano
Trompeta
Piano
Guitarra
Tuba/ Eufonio
Flauta



MAZUELOS RAMÍREZ , Américo
MIHAYLOV, Toma Petrov
MORI CHAPILLIQUEN, Eleodoro
NAVARRO HUAMÁN, Johnny
OTÁROLA YLLESCAS, Ricardo Leon
PACHAS CAYULLA, Hans Martín
PACHECO BELEVÁN, César Alberto
PACHECO MENDOZA, Javier Rodolfo
PADILLA HUAMÁN, Alvaro Martín
PÁEZ DE LA CRUZ, Franklin
PALACIOS LUNA, Katia Gisella
PALOMINO RUIDIAS, Victor
PAREDES QUISPE, Boomer Eliz
PATRICIO AVILA, Daniel Agustín
PIACHONKINA, Yana
PORTILLA ARRIOLA, Sergio Fidel
PUMA ABARCA, Jorge Luis
QUIROZ GARCÍA, María del Carmen
QUIROZ RAMÍREZ, Carlos Alberto
RAMÍREZ ROMERO, Esteban Alberto
REYES DIAZ, Erikson Hilario

Coro
Fagot
Guitarra
Cursos Teóricos
Contrabajo
Eufonio
Violonchelo
Trompeta
Cursos Teóricos
Saxofón
Piano
Fagot
Violonchelo
Piano grupal
Piano
Orquesta
Saxofón
Teoría vocal
Trombón
Cursos Teóricos
Tuba



REYES LÓPEZ, Olger Iván
REYES SANCHEZ, Yerson Fernando
RICRA RUIZ, Maria Elena
RIVERO MEZA, Meriline
RIVERO MENDOZA, Marco Antonio
ROJAS CASTRO, Ericka Fabiola
ROMERO VIZCARRA, Daniel Hugo
ROMO BOCANEGRA, Tatiani
SIGÜEÑAS RODRÍGUEZ, Carmen Sammanda
SOLANO ESTRELLA Ricardo Alonso
TELLO ORTÍZ, Claudio Arturo
VALDIVIA CHIHUAN, Ghislaine Jacqueline Vania
VARGAS EGOICHEAGA, Denils
VARGAS GUEVARA, Luis Enrique
VÁSQUEZ CALDERON, Romel Rubini
VÁSQUEZ SANDOVAL, Edgar Jesús
VELA BENAVENTE, Simón Hernán
VELA, Carlos Augusto
YACILA MARCHÁN, Dany Donato
ZEGARRA CORONADO, Enrique Francisco

Violín
Banda
Canto
Violín
Oboe
Cursos Teóricos
Guitarra
Violín
Violonchelo
Percusión
Guitarra
Violonchelo
Clarinete
Clarinete
Cursos Teóricos
Trompeta
Piano
Taller de Educación Musical
Cursos Teóricos
Técnica vocal





Conservatorio Nacional de Música



Local Principal

Jr. Carabaya 421, Lima 1 - Perú

Local Histórico

Av. Emancipación 180, Lima 1 - Perú

Local de Salaverry

Av. Salaverry 810, Jesús María - Perú

www.unm.edu.pe

Central telefónica: (511) 426 9677