



Conservatorio  
Nacional de Música

# PROSPECTO DE ADMISIÓN 2024

SECCIÓN DE ESTUDIOS PREPARATORIOS  
PROGRAMA ESCOLAR



## COMISIÓN ORGANIZADORA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA



Lydia Fátima Hung Wong

Presidenta

Claudio Germán Panta Salazar

Vicepresidente Académico

Jack Diego Puertas Castro

Vicepresidente de Investigación

## COMISIÓN DE ADMISIÓN 2024



Claudio Germán Panta Salazar

Vicepresidente Académico

Isaías Donayre Romero Vásquez

Jefe de la Sección de Estudios Superiores

Jorge Luis Falcón Villanueva

Jefe de la Sección de Estudios Preparatorios

Wilson Reynaldo Hidalgo Salas

Delegado de Interpretación

Armando Wilfredo Tarazona Padilla

Delegado de Composición, Educación Musical y Musicología

Yerson Fernando Reyes Sánchez

Representante de los profesores

Anthony Carlos Puppo Saravia

Representante Estudiantil

# ÍNDICE

I. DE LOS ESTUDIOS PREPARATORIOS EN EL PROGRAMA ESCOLAR .....	4
II. DEL CONCURSO DE ADMISIÓN .....	4
III. CRONOGRAMA GENERAL DEL PROCESO DE ADMISIÓN .....	5
IV. CRONOGRAMA DE LOS EXÁMENES DE ADMISIÓN .....	6
V. COSTO, PAGO E INSCRIPCIÓN .....	7
VI. VACANTES .....	8
VII. INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN DE ADMISIÓN .....	9
VIII. EXÁMENES DEL PROCESO DE ADMISIÓN .....	10
IX. RÚBRICA .....	11
X. TEMARIOS .....	12
XI. SERVICIOS ACADÉMICOS Y DE BIENESTAR .....	54
XII. PLANA DOCENTE .....	55



# PRESENTACIÓN

*Estimados postulantes, sean ustedes muy bienvenidos al Proceso de Admisión 2024 de nuestra centenaria institución, líder en la formación de músicos profesionales en el país.*

*Presentamos el prospecto que les servirá de guía para enfrentar con éxito el reto que significa someterse a las pruebas que comprende este proceso.*

*Nuestra comunidad académica es de naturaleza artística e intelectual, orientada a la interpretación, creación, investigación y docencia de la música. Brinda formación humanística, científica y tecnológica, con una clara conciencia del país como una realidad multicultural. La conforman sus estudiantes, docentes, personal administrativo y graduados.*

*Hemos asumido el compromiso de brindar a los estudiantes la mejor educación musical en las áreas de interpretación, composición, musicología y educación musical. Constantemente dedicamos esfuerzos a mejorar la infraestructura, equipos y servicios educativos. En nuestros locales de estudios contamos con aulas, laboratorios y talleres, equipados con el instrumental y la tecnología de acuerdo a las necesidades de las carreras musicales. Así también, contamos con auditorios, salas de ensayo y de grabación audiovisual. Poseemos una nutrida variedad de instrumentos de alta gama para el uso educativo de nuestros estudiantes. Ofrecemos los servicios de biblioteca, sonoteca, consultorio médico y psicológico. Contamos con una asistencia especializada para la promoción de actividades musicales, con una intensa producción de eventos en donde los estudiantes participan como solistas o como integrantes de las orquestas, bandas y coros.*

*Ponemos a su alcance a los maestros más reconocidos en las diversas especialidades musicales residentes en el Perú, así como aquellos que nos visitan para brindar clases maestras.*

*Les envío mis más sinceros deseos de éxito en su examen de ingreso. Estaremos esperándolos, para ofrecerles la formación profesional de calidad que merecen como alumnos de nuestra casa de estudios.*

*Muy cordialmente,  
**Maestra Lydia Fátima Hung Wong**  
Presidenta de la Comisión Organizadora  
Universidad Nacional de Música*

*Lima, octubre de 2023*

## I. DE LOS ESTUDIOS PREPARATORIOS EN EL PROGRAMA ESCOLAR

La Universidad Nacional de Música, en conformidad con el Decreto Supremo N.º 014-2018-MINEDU, continúa brindando los servicios educativos con el nombre de Conservatorio Nacional de Música, en adelante CNM.

Los estudios preparatorios en el Programa Escolar están dirigidos a estudiantes en etapa escolar, tienen una duración de hasta seis (6) años dependiendo de la edad de ingreso. El plan de estudios cuenta con una currícula rígida que comprende asignaturas de la especialidad, prácticas grupales y asignaturas generales musicales, programadas en períodos anuales.

En este programa, se ofrece la preparación en la especialidad de interpretación musical con mención en: flauta dulce, flauta travesera, oboe, clarinete, fagot, saxofón, corno, trompeta, trombón, eufonio, tuba, percusión, piano, arpa, guitarra, violín, viola, violonchelo y contrabajo. El dictado de las clases grupales se realiza los sábados y los de especialidad en un día de entre lunes a sábado en un horario individual coordinado con el docente asignado. Todas las clases se realizan en el local de Salaverry en el distrito de Jesús María.

El servicio que se brinda en la Sección de Estudios Preparatorios tiene un costo mensual según lo establecido en las tasas académicas vigente al año que corresponda que se publica en la página web institucional.

## II. DEL CONCURSO DE ADMISIÓN

El concurso de admisión tiene por finalidad seleccionar, entre los postulantes al Programa Escolar de la Sección de Estudios Preparatorios del CNM, a aquellos que tengan el perfil académico necesario para desarrollar su preparación con miras a continuar su profesionalización en la Sección de Estudios Superiores. Está dirigido a postulantes desde los nueve (9) años de edad que se encuentren cursando estudios escolares y que tengan vocación hacia la interpretación musical.

El proceso de admisión está a cargo de la Comisión de Admisión conformada por autoridades, docentes y estudiantes representativos de la comunidad académica. Dicha comisión es autónoma en sus funciones y es la encargada de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de Admisión.

La Comisión de Admisión en coordinación con la dirección de Imagen Institucional y los diversos módulos de información, realizan la promoción del proceso a través de diversas charlas informativas de manera presencial y/o virtual para mantener una comunicación constante con el público interesado brindándoles información actualizada. Así mismo, se publican en la página web institucional el prospecto y los “Exámenes Tipo” de las diversas pruebas que se rinden en el proceso de admisión.

Para el concurso de admisión al Programa Escolar se consideran tres categorías con diferentes niveles de exigencia según las edades de los postulantes, que concursan para ingresar a diferentes años de estudio de acuerdo a la siguiente correspondencia:

EDAD	AÑO DE ESTUDIO
9 a 11	Primer año
12 a 14	Tercer año
15 a 17	Quinto año

Todas las edades cumplidas hasta el 31 de marzo de 2024

### III. CRONOGRAMA GENERAL DEL PROCESO DE ADMISIÓN

CRONOGRAMA GENERAL		
ACTIVIDAD	DIRECCIÓN / LOCAL	FECHA / HORA
Inscripciones	<a href="http://www.unm.edu.pe/admision-inscripciones/">http://www.unm.edu.pe/admision-inscripciones/</a>	Del 3 al 17 de enero de 2024
Exámenes	<b>Locales del CNM:</b> Local Principal: Jr. Carabaya 421 - Cercado de Lima Local Histórico: Av. Emancipación 180 - Cercado de Lima Local de Salaverry: Av. Salaverry 810 - Jesús María	10 y 11 de febrero de 2024 9:00 h.
Publicación de resultados	<b>Página web de la UNM</b> <a href="http://www.unm.edu.pe">www.unm.edu.pe</a>	12 de febrero de 2024 16:30 h.
Entrega de documentos de los postulantes que alcanzaron vacante	<b>Local de Salaverry:</b> Av. Salaverry 810 Jesús María	Del 26 al 29 de febrero - 2024 hasta las 16:00 h.



## IV. CRONOGRAMA DE LOS EXÁMENES DE ADMISIÓN

EXÁMENES POR ESPECIALIDAD		
ESPECIALIDAD	LOCAL	FECHA
<b>Interpretación Musical en:</b> Piano Percusión Tuba Eufonio Arpa	<b>Local Principal:</b> Jr. Carabaya 421 Cercado de Lima	<b>10 de febrero de 2024</b>
<b>Interpretación Musical en:</b> Violín Viola Violonchelo Contrabajo	<b>Local Histórico:</b> Av. Emancipación 180 Cercado de Lima	

ESPECIALIDAD	LOCAL	FECHA
<b>Interpretación Musical en:</b> Trompeta Trombón Corno Saxofón	<b>Local Principal:</b> Jr. Carabaya 421 Cercado de Lima	<b>11 de febrero de 2024</b>
<b>Interpretación Musical en:</b> Guitarra	<b>Local Histórico:</b> Av. Emancipación 180 Cercado de Lima	
<b>Interpretación Musical en:</b> Flauta dulce Flauta travesa Oboe Clarinete Fagot	<b>Local de Salaverry:</b> Av. Salaverry 810 Jesús María	

Los postulantes serán citados en horarios individuales para rendir los exámenes de forma consecutiva en el siguiente orden:

1. Examen de Especialidad y 2. Examen de Conocimientos Musicales.

## V. COSTO, PAGO E INSCRIPCIÓN

COSTO	
Derecho de examen de admisión	S/. 380.00

El pago y la inscripción al Concurso de Admisión se realiza de manera virtual, en las fechas que se indican en el Cronograma General del Proceso de Admisión, a través del siguiente enlace:

<http://www.unm.edu.pe/admision-inscripciones/>

siguiendo el procedimiento señalado en la Guía de Inscripción disponible al ingresar al enlace.

Una vez efectuado el pago por Derecho de Admisión, no habrá devolución por ningún motivo. En la inscripción el postulante debe presentar y declarar todos los requerimientos solicitados con valor de declaración jurada. Al culminar se generará automáticamente la ficha de inscripción la cual deberá ser impresa y guardada por el postulante para ser presentada al ingresar al local donde se realizarán los exámenes.

La inscripción es aprobada por la Comisión de Admisión durante los tres (3) días hábiles siguientes a la recepción de los requerimientos. Si hubiera alguna observación, el postulante será informado y tendrá dos (2) días hábiles para subsanarla, de lo contrario se considerará no inscrito.

La Ficha de Inscripción y el Documento Nacional de Identidad, Pasaporte o Carné de Extranjería, son los documentos de identificación del postulante para el Ingreso al local.

Los plazos señalados en el prospecto de admisión son impostergables



## VI. VAGANTES

VACANTES ADMISIÓN 2024			
SECCIÓN DE ESTUDIOS PREPARATORIOS - PROGRAMA ESCOLAR			
ESPECIALIDAD	CANTIDAD		TOTAL
	De 9 a 11 años	De 12 a 17 años	
ARPA	1	2	3
CLARINETE	2	2	4
CONTRABAJO	1	2	3
CORNO	2	2	4
EUFONIO	1	2	3
FAGOT	2	2	4
FLAUTA DULCE	3	2	5
FLAUTA TRAVERSA	2	2	4
GUITARRA	6	4	10
OBOE	2	3	5
PERCUSIÓN	0	4	4
PIANO	6	4	10
SAXOFÓN	2	2	4
TROMPETA	2	2	4
TROMBÓN	1	2	3
TUBA	0	2	2
VIOLÍN	6	4	10
VIOLA	3	3	6
VIOLONCELLO	2	2	4
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>48</b>	<b>92</b>

Las vacantes serán adjudicadas, en estricto orden de mérito a los postulantes que tengan una calificación final mínima de 15, hayan aprobado todos los exámenes y alcancen vacante según el cuadro precedente.

## VII. INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN DE ADMISIÓN

1. Los postulantes deben presentarse para el examen de admisión, en el lugar y fecha indicados en el Cronograma General del Proceso de Admisión del presente prospecto. El ingreso al local será únicamente en el horario comunicado por correo electrónico a cada postulante.
2. Para acceder al local institucional, es necesario mostrar el Documento Nacional de Identidad (DNI) o, en el caso de extranjeros, pasaporte o carné de extranjería, y la ficha de inscripción en formato físico o virtual.
3. Solo se permitirá el ingreso al local con los instrumentos, partituras, accesorios necesarios para el examen y los documentos de identificación.
4. En caso de que los postulantes tengan teléfonos móviles, dispositivos electrónicos u otros artículos observados por el personal de vigilancia, deberán ser depositados en custodia durante el examen.
5. Los pianistas acompañantes de los postulantes deben identificarse al ingresar, presentando su DNI o, en el caso de extranjeros, pasaporte o carné de extranjería. También deben cumplir con las indicaciones del punto 4.
6. Los postulantes serán dirigidos a salas de espera según su especialidad.
7. En las salas de espera, los postulantes pueden tomar un tiempo para realizar el calentamiento antes de su examen.
8. El personal auxiliar guiará a los postulantes a sus respectivas salas donde se realizarán los exámenes: de especialidad y de conocimientos musicales.
9. El examen de especialidad tiene una duración máxima de 20 minutos por postulante, y será evaluado por un jurado compuesto por docentes especializados.
10. Una vez finalizado el examen de especialidad, el postulante será acompañado a la sala donde se llevará a cabo las pruebas del examen de Conocimientos Musicales para los postulantes de 9 a 11 años, y la prueba de Lectura Musical del examen de Conocimientos Musicales para los postulantes de 12 a 17 años. Estas pruebas están a cargo de otro jurado y tienen una duración máxima de 15 minutos por postulante.
11. Tras culminar la prueba de Lectura Musical del examen de Conocimientos Musicales, los postulantes de 12 a 17 años serán dirigidos a un laboratorio donde realizarán las demás pruebas del examen de Conocimientos Musicales. Durante el desarrollo de estas pruebas deben guardar absoluto silencio.
12. Al terminar todas las pruebas del examen de Conocimientos Musicales, los postulantes, guiados por los auxiliares, deberán abandonar el local inmediatamente registrando su salida y recogiendo cualquier artículo depositado en custodia.
13. Los postulantes que no asistan al examen por cualquier motivo, incluido el de enfermedad, serán automáticamente desaprobados, sin opción de solicitar reprogramación ni reembolso.
14. El postulante que declare falsa información en la inscripción, que se haga suplantar o cometa fraude o plagio, será eliminado del proceso de admisión.
15. La calificación emitida por los jurados es inapelable.

## VIII. EXÁMENES DEL PROCESO DE ADMISIÓN

### EXÁMENES PARA POSTULANTES DE 9 A 11 AÑOS

#### 1. Examen de especialidad

Evalúa el desempeño individual del postulante en los requerimientos propios de su especialidad. Consiste en una evaluación en la que el postulante demuestra sus aptitudes y actitudes para la especialidad a la que postula, a través del desenvolvimiento musical. Es evaluado por un jurado conformado por un mínimo de tres (3) miembros y equivale al 50% de la calificación total.

La nota mínima aprobatoria, en promedio entre las calificaciones de todos los miembros del jurado, es de 15 puntos.

#### 2. Examen de conocimientos musicales

Mide las capacidades del postulante en el campo de conocimientos y aptitudes musicales. Es evaluado por un jurado conformado por un mínimo de dos (2) miembros.

Consta de las siguientes pruebas:

**Prueba de aptitud musical:** Mide las condiciones básicas audioperceptivas y de retención. Equivale al 30% de la calificación total.

**Prueba de lectura hablada:** Evalúa conocimientos básicos de lectura musical. Equivale al 20% de la calificación total.

La nota mínima aprobatoria, en promedio de ambas pruebas, es de 13 puntos.

### EXÁMENES PARA POSTULANTES DE 12 A 17 AÑOS

#### 1. Examen de especialidad

Evalúa el desempeño individual del postulante en los requerimientos propios de su especialidad. Consiste en una evaluación en la que el postulante demuestra sus aptitudes y actitudes para la especialidad a la que postula, a través del desenvolvimiento musical. Es evaluado por un jurado conformado por un mínimo de tres (3) miembros y equivale al 50% de la calificación total.

La nota mínima aprobatoria, en promedio entre las calificaciones de todos los miembros del jurado, es de 15 puntos.

#### 2. Examen de conocimientos musicales

Evalúa los conocimientos del postulante en materia de lenguaje musical. Consta de las siguientes pruebas:

**Prueba de lectura musical:** Interpretación rítmica, hablada y entonada de ejercicios propuestos en grafía musical. Equivale al 20% de la calificación total.

**Prueba de audioperceptiva:** Correlación entre fragmentos musicales y su respectiva transcripción en grafía musical, basadas en el reconocimiento auditivo de determinados elementos propios del lenguaje musical. Equivale al 20% de la calificación total.

**Prueba de teoría musical:** Evalúa aspectos teóricos del lenguaje musical. Equivale al 10% de la calificación total.

La prueba de lectura musical es evaluada por un jurado conformado por un mínimo de dos (2) miembros y las demás pruebas se desarrollan en computadoras individuales en el laboratorio de lenguaje musical.

La nota mínima aprobatoria, en promedio entre todas las pruebas, es de 13 puntos.

## IX. RÚBRICA

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: INTERPRETACIÓN MUSICAL				
NIVELES DE Puntuación				
<b>PUNTAJE SOBRESALIENTE:</b> 20 - 19 Demuestra un desempeño excepcional en todos los indicadores.	<b>PUNTAJE NOTABLE:</b> 18 - 17 Cumple de manera destacada con la mayoría de los indicadores.	<b>PUNTAJE SUFICIENTE:</b> 16 - 15 Cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	<b>PUNTAJE INSUFICIENTE:</b> 14 - 13 No cumple adecuadamente con la mayoría de los indicadores.	<b>PUNTAJE DEFICIENTE:</b> 12 - 00 No cumple con los indicadores.
ÁREAS DE EVALUACIÓN				
1. TÉCNICA (20%)	2. INTERPRETACIÓN (25%)		3. ENTREVISTA (5%)	
<b>Control del Sonido y Afinación:</b> Demuestra un dominio completo sobre la emisión del sonido, demostrando precisión en la afinación, manejo del volumen y calidad sonora en distintos registros. <b>Articulación Precisa:</b> Ejecuta las distintas articulaciones con precisión y pulcritud. <b>Estabilidad Rítmica:</b> Muestra un pulso estable y mantiene una regularidad rítmica constante.	<b>Estilo Musical:</b> Interpreta con expresión adecuada para cada estilo musical abordado. <b>Carácter:</b> Expresa carácter y personalidad definida en sus interpretaciones, dejando traslucir su propia identidad artística. <b>Musicalidad:</b> Muestra su sensibilidad artística utilizando apropiadamente los elementos musicales.		<b>Coherencia:</b> Articula ideas con propiedad en relación a los temas planteados. <b>Organización de ideas:</b> Estructura sus pensamientos con agilidad y los comunica con fluidez, claridad y precisión acompañados de una gestualidad adecuada. <b>Vocación:</b> Evidencia un entendimiento profundo de la carrera profesional, demostrando su familiaridad con los aspectos clave.	
PUNTAJE POR ÁREAS (20 - 00)				

## X. TEMARIOS

### 1. TEMARIO DEL EXAMEN DE ESPECIALIDAD:



### INTERPRETACIÓN MUSICAL EN VIOLÍN

De 9 a 11 años

#### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Interpretar una escala mayor o menor y cinco arpeggios:

ESCALA	ARTICULACIÓN	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Hasta con 4 alteraciones	Ligaduras: por 4, 8 y 16 notas.	Negra=50	2 octavas	Libros de referencia: Grigorian Scales.

#### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio a elegir entre:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
F. Wohlfahrt	60 estudios para violín op. 45	N.º 6, 7, 10, 14 o 16

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

Lectura de una pequeña melodía con características y nivel similar a los estudios solicitados, la cual será proporcionada por el jurado al momento del examen.

#### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar un concierto a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO
O. Rieding	Concierto n.º 1 op. 34, en sol mayor	1.º mov.
F. Seitz	Concierto n.º 2 op. 13	1.º mov.
A. Yanshinov	Concertino op.35	-
A. Vivaldi	Concierto RV 310 op. 3, en sol mayor	1.º mov.
A. Vivaldi	Concierto RV 356 op. 3, en la menor	1.º mov.

## De 12 a 14 años

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Interpretar una escala mayor o menor y cinco arpeggios, con cambios de primera a tercera posición:

ESCALA	ARTICULACIÓN	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Hasta con 3 alteraciones (sostenidos o bemoles)	Ligaduras: por 4, 8 y 16 notas.	Negra = 50	2 octavas	Libros de referencia: Grigorian Scales.

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio a elegir entre:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
F. Wohlfahrt	60 estudios para violín op. 45	N.º 34, 38, 43 o 50

### LECTURA A PRIMERA VISTA

Lectura de una pequeña melodía con características y nivel similar a los estudios solicitados, la cual será proporcionada por el jurado al momento del examen.

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar un concierto a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO
A. Komarowski	Concierto n.º 2	1.º mov.
A. Vivaldi	Concierto en sol menor, RV 317	1.º mov.
O. Rieding	Concertino op. 25, en re mayor	1.º mov.



## De 15 a 17 años

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Interpretar una escala mayor o menor y cinco arpeggios:

ESCALA	ARTICULACIÓN	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES ADICIONALES
Hasta con 4 alteraciones	Ligaduras: por 4, 8, 12 y 24 notas.	Negra=50	3 octavas	Libros de referencia: Grigorian Scales o Carl Flesch Scale System.

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio a elegir entre:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
J. F. Mazas	Estudios op. 36, libro I	N.º 16
H. E. Kayser	36 Estudios op. 20	N.º 18 o 20
R. Kreutzer	42 estudios y caprichos (edición Yampolsky)	N.º 7, 8, 10 o 12

### LECTURA A PRIMERA VISTA

Lectura de una pequeña melodía con características y nivel similar a los estudios solicitados, la cual será proporcionada por el jurado al momento del examen.

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar un concierto a elegir entre:

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO / FRAGMENTO
F. Seitz	Concierto n.º 3 op. 12 en sol menor	1.º mov.
J. B. Accolay	Concierto n.º 1 en la menor	1.º mov.
G. B. Viotti	Concierto n.º 23 en sol mayor	1.º mov.
O. Rieding	Concertino op. 5	1.º mov.
D. Kabalevski	Concierto en do mayor op. 48	1.º mov.





## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN VIOLA

### De 9 a 11 años

#### ESCALA

**INDICACIONES:** Ejecución de una escala con su respectivo arpeggio:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	EXTENSIÓN
Escala mayor y arpeggios	Legato y Staccato	Blancas / negras / corcheas	2 octavas

#### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar los dos movimientos:

COMPOSITOR	OBRAS	Nº ESTUDIO
G. P. Telemann	Concierto para Viola en sol mayor	1.º mov.
G. P. Telemann	Concierto para Viola en sol mayor	2.º mov.

### De 12 a 14 años

#### ESCALA

**INDICACIONES:** Ejecución de una escala con su respectivo arpeggio:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURAW	EXTENSIÓN
Escala mayor y arpeggios	Legato y Staccato	Blancas /negras /corcheas / semicorcheas	3 octavas

#### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar los dos movimientos:

COMPOSITOR	OBRAS	MOV. / FRAG.
G. P. Telemann	Concierto para Viola en sol mayor	1.º mov.
G. P. Telemann	Concierto para Viola en sol mayor	2.º mov.

## De 15 a 17 años

### ESCALA

**INDICACIONES:** Ejecución de una escala con su respectivo arpeggio:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	EXTENSIÓN
Escala mayor y arpeggios	Legato y staccato	Blancas / negras / corcheas / semicorcheas	3 octavas

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar los dos movimientos:

COMPOSITOR	OBRAS	MOV. / FRAG.
J. C. Bach / H. Casadesus	Viola Concierto en el estilo de J. C. Bach, en do menor	1.º mov.
G. P. Telemann	Concierto para Viola en sol mayor	3.º y 4.º mov.





## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN VIOLONCHELO

De 9 a 11 años

### ESCALA

**INDICACIONES:** Ejecutar de memoria una escala y su respectivo arpeggio:

ESCALA	ARTICULACIÓN	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Escala de do mayor o re mayor	Detaché	Redondas	Negra = 70	2 octavas
Arpeggio de do mayor o re mayor	Detaché	Negras	Negra = 70	2 octavas

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar de memoria una pieza a elegir del método Suzuki Cello School, vol I y II:

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO	OBSERVACIONES
J. S. Bach	Minuet n.º 1	Completo	Para niños de 9 años
J. S. Bach	Minuet n.º 2	Completo	Para niños de 9 años
R. Schumann	The Two Grenadiers	Completo	Para niños de 10 y 11 años
F. J. Gossec	Gavotte	Completo	Para niños de 10 y 11 años

## De 12 a 14 años

### ESCALA

**INDICACIONES:** Ejecutar de memoria una escala y su respectivo arpeggio:

ESCALA	ARTICULACIÓN	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Escala de re mayor o sol mayor	Ligadas de 2 y 4 notas	Negras y corcheas	Negra=60	2 octavas
Arpeggio de re mayor o sol mayor	Ligadas de 3 notas	Negras	Negra=60	2 octavas

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio a elegir entre:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
J. Werner	New School of Cello Studies by Charles Krane, Book 1	N.º 3	-
S. Lee	New School of Cello Studies by Charles Krane, Book 1	N.º 9 o 17	-

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar de memoria una pieza a elegir del libro Suzuki Cello School, vol. II, III y IV:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	OBSERVACIONES
G. F. Händel	Bourrée	Completo	Para niños de 12 años
J. B. Lully	Gavotte	Completo	Para niños de 12 años
J. B. Bréval	Sonata en do mayor, op. 40, n.º 1	1.º mov. Allegro	Para niños de 13 y 14 años
P. I. Tchaikovsky	Chanson Triste, op. 40, n.º 2	Completo	Para niños de 13 y 14 años



## De 15 a 17 años

### ESCALA

**INDICACIONES:** Tomando como referencia las páginas 11 y 26 del método Scale System for Violoncello, de Ivan Galamian; ejecutar de memoria una escala y sus respectivos arpeggios:

ESCALA	ARTICULACIÓN	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Escala do mayor	Ligado de 2, 4, 6 y 8 notas	-	Negra=50	3 octavas	-
3 arpeggios de do	Ligado de 3 notas	Negras	Negra=50	3 octavas	Menor, mayor y dominante con séptima

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio a elegir entre:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
F. Dotzauer	113 Studies for Cello, Book 1	N.º 5 o 33

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar de memoria una obra a elegir del libro Suzuki Cello School, vol. VI:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	OBSERVACIONES ADICIONALES
A. Vivaldi	Sonata n.º 3 en la menor	Completo	Para postulantes de 15 años
A. Vivaldi	Sonata n.º 5 en mi menor	Completo	Para postulantes de 15 años
J. B. Bréval	Concierto n.º 2 en re mayor	Rondó	Para postulantes de 16 y 17 años
W. H. Squire	Tarantella op. 23	Completo	Para postulantes de 16 y 17 años
D. Popper	Gavotte op. 23, n.º 2	Completo	Para postulantes de 16 y 17 años



## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN CONTRABAJO

### De 9 a 11 años

#### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Aptitud vocacional y/o entrevista personal sin prerequisite alguno. Se puede interpretar alguna pieza sencilla con algún otro instrumento musical si lo desea el postulante:

COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN
Libre elección (opcional)	Libre elección (opcional)	No

### De 12 a 14 años

#### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una pieza sencilla con arco o pizzicato:

COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN
Libre elección	Libre elección	No

### De 15 a 17 años

#### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar una escala con su respectivo arpeggio, con arco o pizzicato:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Sib mayor	Detaché	Blanca	Negra=70	1 octava

#### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una pieza sencilla con arco:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
Libre elección	Libre elección	Libre elección

## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN ARPA

### De 9 a 11 años

#### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una pieza del método:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN
M. H. Gatteau	Méthode de harpe, vol. 2	Libre elección	No

### De 12 a 14 años

#### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una de las piezas de:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN
M. Grandjany	Trois Pièces Faciles, op. 7	Rêverie o Nocturne	No

### De 15 a 17 años

#### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una de las danzas de:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN
M. Grandjany	Petite Suite Classique	Joyful Overture, gigue, gavotte, siciliana, passepied o bourrée	No

## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN GUITARRA

De 9 a 11 años

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar dos obras o estudios de igual o mayor dificultad que:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
F. Carulli	Andante op. 241 n.º 18	Único

De 12 a 14 años

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio de igual o mayor dificultad que:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
F. Sor	Estudio op. 35	13

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una obra:

COMPOSITOR	OBRA
Libre elección	Libre elección

De 15 a 17 años

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar dos estudios:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
H. Villa-Lobos	12 estudios	Libre elección
Libre elección	Libre elección	Libre elección

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una obra:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.
J. S. Bach	Suite o sonata	Un movimiento



## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN FLAUTA TRAVERSA

### De 9 a 11 años

#### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar dos obras de diferente carácter:

COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN	OBSERVACIONES
Libre elección	De movimiento rápido	No	Sin repeticiones
Libre elección	De movimiento lento	No	Sin repeticiones

### De 12 a 14 años

#### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar dos escalas

ESCALA	ARTICULACIÓN	FIGURA	TEMPO	OBSERVACIONES
Reichert, 7 ejercicios diarios: Ejercicio 1. re mayor y re menor	Legato y staccato	Semicorcheas	Negra con punto=50	Ejecutar de memoria

#### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar dos piezas:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN	OBSERVACIONES
M. Benedetto	Sonata en sol mayor	1.º mov.	No	Sin repeticiones
J. S. Bach	Minuet	-	No	Susuki Flute School, n.º 16 sin repeticiones

### De 15 a 17 años

#### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar dos escalas:

ESCALA	ARTICULACIÓN	FIGURA	TEMPO	OBSERVACIONES
Moyse, ejercicios diarios. Escala de mi mayor y mi menor.	Legato y staccato	Corchea	Blanca=60	Ejecutar de memoria

#### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN	OBSERVACIONES
G. F. Händel	Sonata en la menor, HWV362	Completa	No	Sin repeticiones

## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN OBOE

De 9 a 11 años

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Interpretar una escala mayor con 2 alteraciones:

ESCALA	ARTICULACIÓN	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Sib mayor / re mayor	Legato y staccato	Corchea	Negra = 60	2 octavas	Incluir arpeggios

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar el siguiente estudio:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
G. Hinke	Elementary method for Oboe	N.º 1 / pág. 3

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar la siguiente pieza del Método elemental para Oboe (Rubank):

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO / FRAGMENTO
F. Wiedemann	Lightly row (dueto)	Lección 7, n.º 8, (voz superior)

De 12 a 14 años

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Interpretar tres escalas: una mayor, su relativa menor y una escala cromática.

ESCALA	ARTICULACIÓN	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
La mayor / fa# menor, Mi♭ mayor / do menor	Legato y staccato	Semicorchea	Negra = 70	2 octavas	Incluir arpeggios y secuencia de terceras
Cromática	Legato y staccato	Semicorchea	Negra = 70	2 octavas	Iniciar la escala desde el do grave

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar dos estudios melódicos descritos a continuación:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
G. Lacour	50 Easy and Progressive Studies, Book 1	N.º 4 y 8

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar la siguiente obra:

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO / FRAGMENTO
A. Corelli	Concierto para oboe y orquesta	1.º y 3.º mov. (Adagio y Allegro)

## De 15 a 17 años

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Interpretar dos escalas, una mayor y su relativa menor a escoger entre:

ESCALA	ARTICULACIÓN	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Mi mayor / do# menor	Legato y staccato	Semicorchea	Negra = 70	2 octavas	Incluir arpeggios y secuencia de terceras
La $\flat$ mayor / fa menor	Legato y staccato	Semicorchea	Negra = 70	2 octavas	Incluir arpeggios y secuencia de terceras

### ESTUDIOS

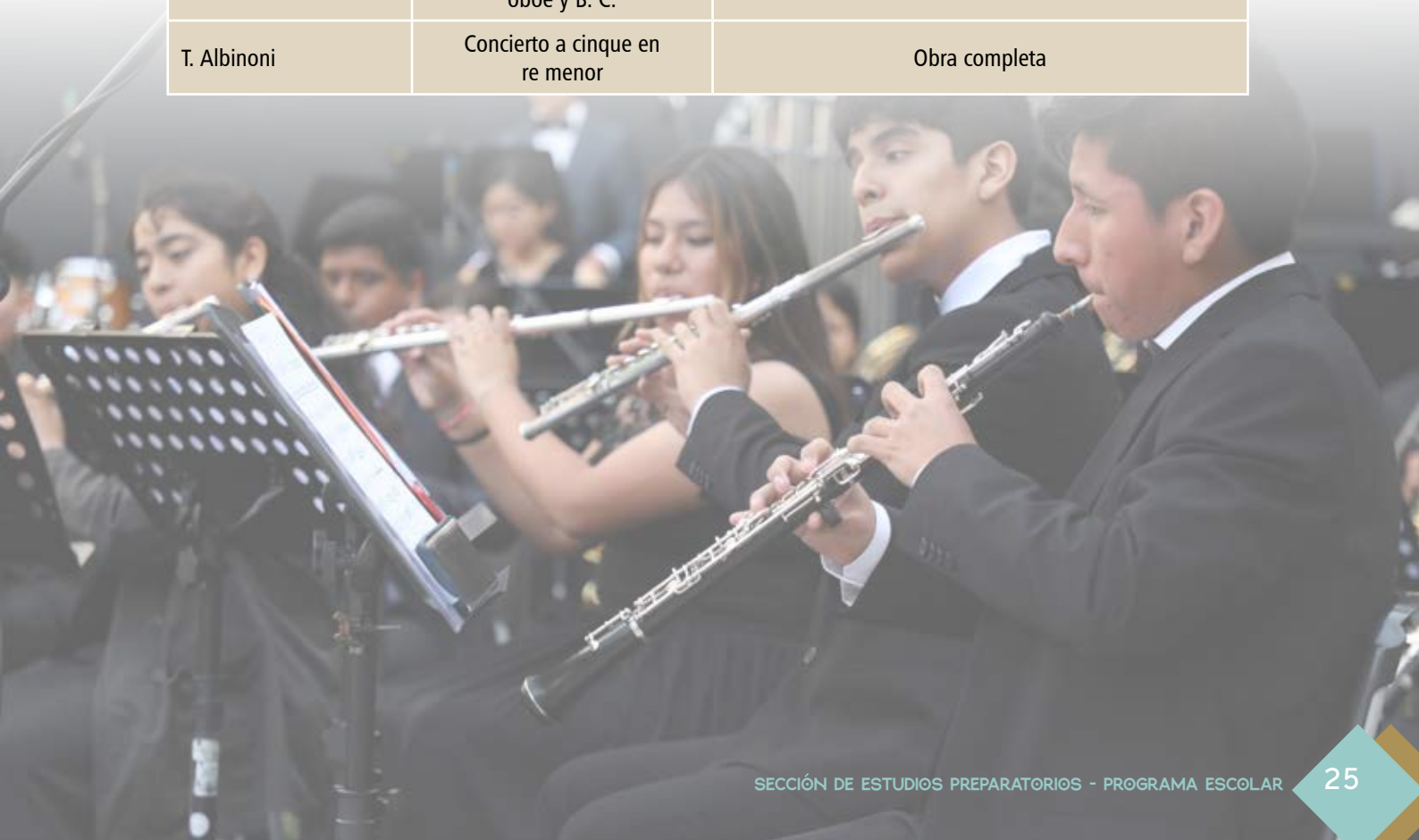
**INDICACIONES:** Interpretar un estudio melódico y un ejercicio técnico:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
A. M. R. Barret	A complete method for the Oboe (Forty progressive melodies)	N.º 10 / pág. 65
J. Sellner	Méthode pour Hautbois (ejercicios de semicorcheas en do mayor)	N.º 7 al 12

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una de las siguientes obras completas.

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO / FRAGMENTO
G. P. Telemann	Sonata en la menor para oboe y B. C.	Obra completa
T. Albinoni	Concierto a cinco en re menor	Obra completa



## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN CLARINETE

De 9 a 11 años

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar una escala mayor con su respectivo arpeggio:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Escala de do, sol o fa mayor	Legato y staccato	Corchea	A partir de Negra = 80	2 octavas

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar dos estudios de diferente carácter a elegir entre:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
P. Weston	50 Classical Studies	N.º 1, 2, 3, 4 o 5

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una pieza:

COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN
Libre elección	Libre elección	No



## De 12 a 14 años

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar dos escalas con sus respectivos arpeggios:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Una escala mayor y una escala menor, hasta con tres alteraciones	Legato y staccato	Corchea	A partir de negra = 100	2 octavas

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una obra:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN
D. Milhaud	Petit Concert	Completo	No

## De 15 a 17 años

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar dos escalas con sus respectivos arpeggios:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Escala de mi $\flat$ mayor y do menor	Legato y staccato	Corchea	A partir de negra = 120	2 octavas

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
C. Rose	32 Estudios para clarinete	N.º 4

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una obra:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN
F. Krommer	Concierto en mi $\flat$ mayor, op. 36	1 <sup>er</sup> . mov.	No



## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN FAGOT

### De 9 a 11 años

**INDICACIONES:** El postulante podrá ejecutar las escalas, estudios y repertorio con fagot o con otro instrumento de viento de madera de su elección.

#### ESCALAS

Una escala mayor hasta con una alteración

#### ESTUDIOS

Interpretar un estudio:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
J. Weissenborn	Bassoon Studies op. 8, vol I: estudios de tenuto	N.º 5 o 10

#### REPERTORIO

Interpretar dos piezas de libre elección y de diferente carácter

### De 12 a 14 años

**INDICACIONES:** El postulante podrá ejecutar las escalas, estudios y repertorio con fagot o con otro instrumento de viento de madera de su elección.

#### ESCALA

Una escala mayor hasta con dos alteración

#### ESTUDIOS

Interpretar dos estudios:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO
J. Weissenborn	Bassoon Studies op. 8, vol I: estudios de tenuto, portamento y staccato

#### REPERTORIO

Interpretar dos piezas de libre elección y de diferente carácter



## De 15 a 17 años

**INDICACIONES:** El postulante deberá ejecutar de memoria con el fagot:

### ESCALA

Una escala mayor hasta con una alteración en dos octavas

### ESTUDIOS

Interpretar un estudio:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
J. Weissenborn	Bassoon studies op. 8, tomo II	1

### REPERTORIO

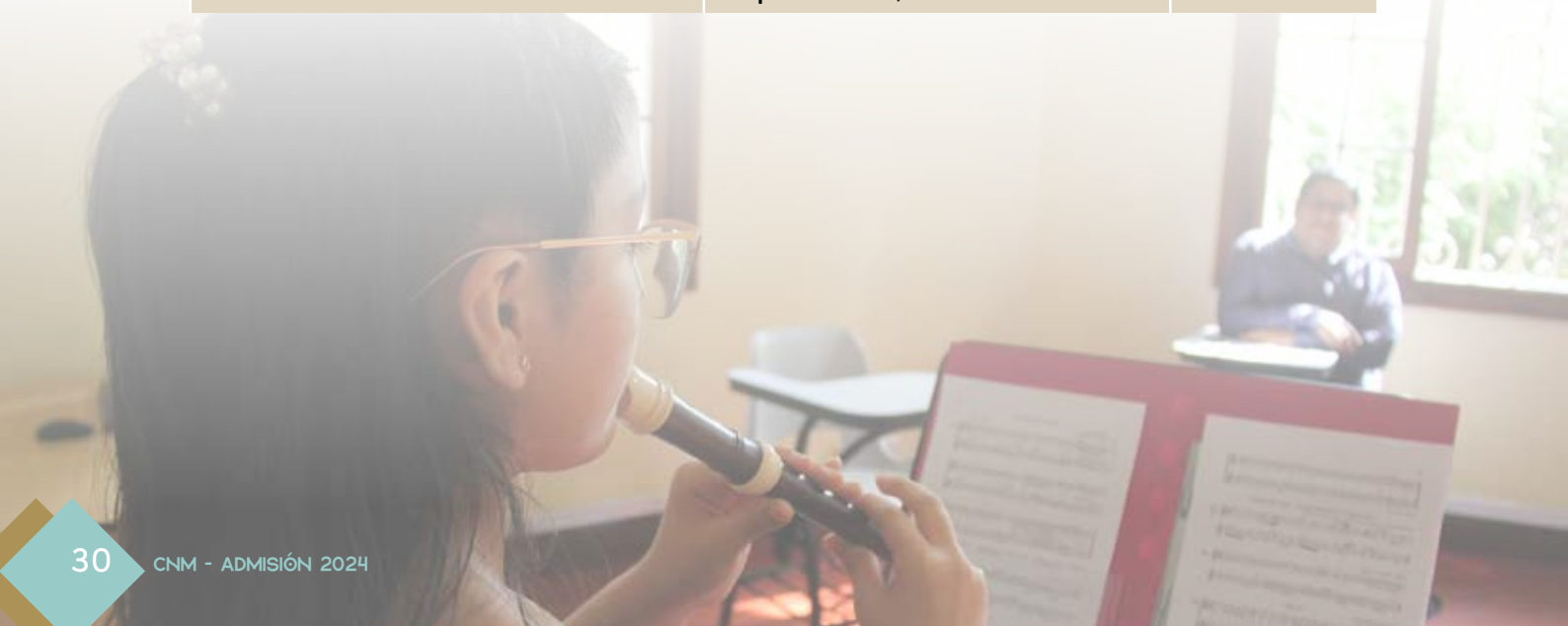
Interpretar dos piezas de libre elección y de diferente carácter.



## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN FLAUTA DULCE

De 9 a 11 años (FLAUTA DULCE SOPRANO)				
ESCALAS Y ARPEGIOS				
<b>INDICACIONES:</b> Ejecutar una escala mayor con su respectivo arpeggio:				
ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Escala mayor con dos alteraciones	Te - te o te - de	Negra y corchea	Negra = 70	1 octava
REPERTORIO				
<b>INDICACIONES:</b> Interpretar todos los números indicados:				
COMPOSITOR		OBRA	CORREPETICIÓN	
Del Método para flauta dulce soprano ABC de Lorincz – Paragi.		N.º 92, 93 y 99	No	

De 12 a 14 años (FLAUTA DULCE SOPRANO)				
ESCALAS Y ARPEGIOS				
<b>INDICACIONES:</b> Ejecutar una escala mayor con su respectivo arpeggio:				
ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Escala mayor con tres alteraciones	Te - te o te - de	Negra y corchea	Negra = 70	1 octava
REPERTORIO				
<b>INDICACIONES:</b> Interpretar tres obras, elegir un número de cada grupo:				
COMPOSITOR		OBRA	CORREPETICIÓN	
Del Método para flauta dulce soprano ABC de Lorincz – Paragi.		<b>Grupo 1:</b> N.º 104, 105, 107. <b>Grupo 2:</b> N.º 116, 119. <b>Grupo 3:</b> N.º 124, 125.	No	



## De 15 a 17 años (FLAUTA DULCE SOPRANO)

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar una escala mayor con su respectivo arpeggio:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Escala mayor con cuatro alteraciones	Te - te o te - de	Negra y corchea	Negra = 70	1 octava

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar todos los números indicados:

COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN
Del Método para flauta dulce soprano ABC de Lorincz – Paragi.	N.º 127, 147, 152, 163 y 170	No

## De 15 a 17 años (FLAUTA DULCE CONTRALTO)

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar escala mayor según el método: Recorder Advanced Technique 1 de G. Heyens.

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA RÍTMICA	TEMPO	EXTENSIÓN
Escala mayor hasta con una alteración	Te - te o te - de	Negra, corchea y semicorchea	Negra = 70	1 octava

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar un estudio a elegir entre los siguientes números:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
F. Giesbert	Method for treble recorder	N.º 134, 136 ó 137

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar un movimiento lento a elegir de las siguiente obras:

COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN
G. F. Handel	Sonata en fa mayor	No
G. F. Handel	Sonata en do mayor	No
G. F. Handel	Sonata en la menor	No
G. F. Handel	Sonata en sol menor	No

## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN SAXOFÓN

### De 9 a 11 años

#### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar una escala mayor y una escala menor con sus respectivos arpeggios.  
Libro de referencia: Robert Druet "La Tonalite" (Vol.2). (Ed. Billaudot):

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Sol mayor y la menor armónica	Libre	Corchea	Negra = 80	Libre	La escala se ejecutará dos vueltas

#### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
H. Prati	29 estudios progresivos (Ed. Billaudot)	N.º 8

### De 12 a 14 años

#### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar una escala mayor y una escala menor con sus respectivos arpeggios.  
Libro de referencia: Robert Druet "La Tonalite" (Vol.2). (Ed. Billaudot):

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Re mayor y do menor armónica	Legato y staccato	Corchea	Negra=90	2 octavas

#### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	Nº ESTUDIO
G. Lacour	50 Études Faciles et Progressives pour Saxophone (Ed. Billaudot)	N.º 4

#### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una obra:

COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN
E. Bozza	Rèves d´enfants (Ed. Leduc)	No

## De 15 a 17 años

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar una escala mayor y una escala menor con sus respectivos arpeggios.  
Libro de referencia: J. M. Londeix "Las escalas conjuntas y en intervalos" (Ed. Henry Lemoine),  
"Le Detaché" (Ed. Henry Lemoine).

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Si <sup>b</sup> mayor y Fa <sup>#</sup> menor armónica	Legato y staccato	Corcheas	Negra = 120	Todo el registro del instrumento

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
G. Lacour	50 Études Faciles et Progressives pour Saxophone (Ed. Billaudot)	N.º 12

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una obra:

COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN
F. Ferrán	Baghira (Ed. Rivera Editores)	No



## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN TROMPETA

De 9 a 11 años

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar dos escalas mayores con sus respectivos arpeggios:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Do mayor y la mayor	Legato y staccato	Corcheas	Negra = 84	1 octava

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar dos estudios:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
J. Sawyer	Concone Lyrical Studies	N.º 1	Editorial The Brass Press
R. Getchel	First Book of Practical Studies	N.º 7	Editorial Belwin

De 12 a 14 años

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar dos escalas mayores con sus respectivos arpeggios:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Re mayor y fa mayor	Legato y staccato	Corcheas	Negra = 100	1 octava

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
J. Sawyer	Concone Lyrical Studies	N.º 7	Editorial The Brass Press

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una obra:

COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN
A. Corelli	Sarabande en sol menor	A concideración



## De 15 a 17 años

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar dos escalas mayores con sus respectivos arpeggios y sus relativas menores armónicas:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Mi $\flat$ mayor y sol mayor	Legato y staccato	Semicorchea	Negra = 92	1 octava

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
J. Sawyer	Concone Lyrical Studies	N.º 15	Editorial The Brass Press

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una obra:

COMPOSITOR	OBRA	MOV. / FRAG.	CORREPETICIÓN	OBSERVACIONES
P. Smith	Concert Studies	Coronation (Timothy Johnson)	No	Editorial Curnow Music Press



## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN CORNO

De 9 a 11 años

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar dos piezas de nivel inicial y de carácter diferente:

COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN
Libre elección	Libre elección	No

De 12 a 14 años

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar dos escalas mayores con sus respectivos arpeggios

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Dos escalas mayores	Legato y staccato	Negra y corchea	Negra = 70	1 octava

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpreta un estudio a elegir del siguiente libro:

AUTOR / COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
R. W. Getchell	First Book of Practical Studies for French Horn	Libre elección

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una pieza a elegir del siguiente libro:

COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN
J. Arnold	Everybody's Favorite French Horn Mellophone Solos	No



## De 15 a 17 años

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar cuatro escalas mayores con sus respectivos arpeggios:

ESCALA	ARTICULACIONES	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN
Cuatro escalas mayores	Legato y staccato	Negra y corchea	Negra = 70	1 octava

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio a elegir del siguiente libro:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
R. W. Getchell	Second Book of Practical Studies for French Horn	Libre elección

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una pieza a elegir del siguiente libro:

COMPOSITOR	OBRA	CORREPETICIÓN
J. Arnold	Everybody's Favorite French Horn Mellophone Solos	No

## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN TROMBÓN

### De 9 a 11 años

#### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar dos escalas mayores con sus respectivos arpeggios:

ESCALA	ARTICULACIÓN	EXTENSIÓN
Sib mayor	Staccato	1 octava
Fa mayor	Staccato	1 octava

#### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio:

EDITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
Rubank, Inc.	Elementary Method-trombone and baritone	Lesson 5 – N.º 6

### De 12 a 14 años

#### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar dos escalas mayores con sus respectivos arpeggios:

ESCALA	ARTICULACIÓN	EXTENSIÓN
Sib mayor	Staccato	1 octava
Fa mayor	Staccato	1 octava

#### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
S. Hering	40 estudios progresivos	N.º 4

#### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una obra:

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO
W. A. Mozart y Arr. R. E. Powel	Arietta y Allegro	Completo

De 15 a 17 años

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar dos escalas mayores con sus respectivos arpeggios:

ESCALA	ARTICULACIÓN	TEMPO	EXTENSIÓN
Si $\flat$ mayor	Legato y staccato	Negra = 80	1 octava
Fa mayor	Legato y staccato	-	1 octava

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
S. Hering	40 estudios progresivos	N.º 6	Negra = 108

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una obra:

COMPOSITOR	OBRA	MOVIMIENTO / FRAGMENTO
J. Curnow	Fantasy for Trombone	Completo



## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN EUFONIO

### De 9 a 11 años

#### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar una escala mayor con su respectivo arpeggio:

ESCALA	EXTENSIÓN
Si $\flat$ mayor	1 octava

#### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio de:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
Rubank	Elementary Method	Libre elección

#### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una pieza:

COMPOSITOR	OBRA
Libre elección	Libre elección

### De 12 a 14 años

#### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar una escala mayor con su respectivo arpeggio:

ESCALA	EXTENSIÓN
Si $\flat$ mayor	1 octava

#### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio de:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
Rubank	Intermediate Method	Libre elección

#### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una pieza:

COMPOSITOR	OBRA
Libre elección	Libre elección



De 15 a 17 años

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar dos escalas mayores con sus respectivos arpeggios:

ESCALA	EXTENSIÓN
Sib mayor y fa mayor	2 octavas

### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio de:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
M. Bordogni	24 Legato Studies (Vocalises)	Libre elección

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una pieza de mediana dificultad:

COMPOSITOR	OBRA
Libre elección	Libre elección



## INTERPRETACIÓN MUSICAL CON MENCIÓN EN TUBA

### De 12 a 14 años

#### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar una escala mayor con su respectivo arpeggio:

ESCALA	EXTENSIÓN	TEMPO
Sib mayor	1 octava	Blanca = 60

#### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Escoger un estudio de cada uno de los siguientes metodos

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
Varios	Essential Elements for tuba	Libre elección
N. W. Hovey	Rubank Elemental Method	Libre elección

### De 15 a 17 años

#### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar dos escalas mayores con sus respectivos arpeggios:

ESCALA	EXTENSIÓN	TEMPO
Sib mayor y fa mayor	1 octava	Blanca = 80

#### ESTUDIOS

**INDICACIONES:** Escoger un estudio libre de uno de los siguientes métodos:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
N. W. Hovey	Rubank Elemental Method	Libre elección
R. M. Endresen	Tuba supplementary	Libre elección
R. W. Getchell	First Book of practical studies for Tuba	Libre elección

#### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar una de las siguientes obras:

COMPOSITOR	OBRA
G. R. Belden	Black holes in space
F. Buchtel	Asleep In the Deep
J. Barnes	The Nervous Turkey Rag



## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN PIANO

### De 9 a 11 años

#### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar una escala mayor con su relativa menor armónica y sus respectivos arpeggios e inversiones. El jurado elegirá entre las siguientes opciones:

ESCALA	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Do mayor y la menor	1 octava	Ejecución de memoria
Sol mayor y mi menor	1 octava	Ejecución de memoria
Fa mayor y re menor	1 octava	Ejecución de memoria
Si bemol mayor y sol menor	1 octava	Ejecución de memoria

#### ESTUDIO

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio melódico.

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	OBSERVACIONES
C. Czerny u otro compositor	Estudios op. 599 u otro de dificultad equivalente.	Ejecución de memoria

#### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar tres obras.

COMPOSITOR	OBRA	OBSERVACIONES
J. S. Bach u otro compositor del mismo periodo.	Una pieza del libro de Anna Magdalena Bach u otra obra de dificultad equivalente.	En versión original, omitiendo las repeticiones y de memoria.
M. Clementi, F. Kuhlau u otro compositor del mismo periodo.	El 1.º movimiento de una sonatina clásica.	En versión original, omitiendo las repeticiones y de memoria.
Del periodo romántico, Siglo XX o XXI.	Una pieza a elegir entre: R. Schumann (Álbum para la juventud), D. Kabalevsky (Pequeñas piezas op. 39), B. Bartók (Para niños) u otra obra de dificultad equivalente.	En versión original, omitiendo las repeticiones y de memoria.

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

**INDICACIONES:** El jurado presentará al postulante un fragmento musical con las siguientes características:

TONALIDAD	COMPASES / INDICADOR	DINÁMICAS	FIGURAS	ÁMBITO	OBSERVACIONES
Do, sol o fa mayor.	Hasta 8 compases de 2/4, 3/4 o 4/4	Forte y piano	Redonda, blanca, blanca con punto y negra	Quinta justa en cada mano.	Manos alternadas

## De 12 a 14 años

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpeggios e inversiones. El jurado elegirá la escala a ejecutar.

ESCALA	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Todas las tonalidades mayores y menores	3 octavas	Ejecución de memoria

### ESTUDIO

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio melódico.

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	OBSERVACIONES
C. Czerny u otro compositor	Estudios Czerny-Germer Parte I u otro estudio de dificultad equivalente.	Ejecución de memoria

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar tres obras.

COMPOSITOR	OBRA	OBSERVACIONES
J. S. Bach u otro compositor del mismo periodo.	Uno de los Pequeños Preludios u otra obra de dificultad equivalente.	En versión original, omitiendo las repeticiones y de memoria.
M. Clementi, F. Kuhlau u otro compositor del mismo periodo.	Una sonatina completa.	En versión original, omitiendo las repeticiones y de memoria.
Del periodo romántico o Siglo XX.	Una pieza a elegir entre: R. Schumann (Álbum para la juventud), E. Grieg (Piezas Líricas), A. Khatchaturian (Las aventuras de Iván), B. Bartók (Para niños) u otra obra de dificultad equivalente.	En versión original, omitiendo las repeticiones y de memoria.

### LECTURA A PRIMERA VISTA

**INDICACIONES:** El jurado presentará al postulante un fragmento musical con las siguientes características:

TONALIDAD	COMPASES / INDICADOR	DINÁMICAS	FIGURAS	ÁMBITO	OBSERVACIONES
Do, sol o fa mayor.	Hasta 8 compases de 2/4, 3/4 o 4/4	Piano, mezzopiano, mezzoforte y forte.	Redonda, blanca, blanca con punto, negra y corchea.	Quinta justa en cada mano.	Manos alternadas y juntas. Legato y staccato.



## De 15 a 17 años

### ESCALAS Y ARPEGIOS

**INDICACIONES:** Ejecutar una escala mayor con sus relativas menores (armónica y melódica) y sus respectivos arpegios e inversiones. El jurado elegirá la escala a ejecutar.

ESCALA	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Todas las tonalidades mayores y menores	4 octavas	Ejecución de memoria

### ESTUDIO

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio melódico:

COMPOSITOR	LIBRO / MÉTODO	OBSERVACIONES
C. Czerny u otro compositor.	Escuela de la Velocidad op. 299 u otro estudio de dificultad equivalente.	Ejecución de memoria

### REPERTORIO

**INDICACIONES:** Interpretar tres obras:

COMPOSITOR	OBRA	OBSERVACIONES
J. S. Bach u otro compositor del mismo periodo.	Una invención a dos voces u otra obra de similar característica polifónica.	En versión original, omitiendo las repeticiones y de memoria.
J. Haydn, W. A. Mozart o L. v. Beethoven	Una sonata completa.	En versión original, omitiendo las repeticiones y de memoria.
Del periodo romántico	Una obra a elegir entre: F. Chopin (Valses), F. Mendelssohn (Canciones sin palabras) u otra obra de dificultad equivalente.	En versión original, omitiendo las repeticiones y de memoria.

### LECTURA A PRIMERA VISTA

**INDICACIONES:** El jurado presentará al postulante un fragmento musical con las siguientes características:

TONALIDAD	COMPASES / INDICADOR	DINÁMICAS	FIGURAS	ÁMBITO	OBSERVACIONES
Do, sol, fa o re mayor. La, mi, re o si menor.	Hasta 8 compases de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.	Piano, mezzopiano, mezzoforte y forte. Crescendo y disminuyendo.	Redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto y corchea.	1 octava en cada mano.	Manos juntas. Legato y staccato.

## INTERPRETACIÓN MUSICAL EN PERCUSIÓN

De 12 a 14 años

### TAMBOR

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio para tambor en compás simple que incluya ritmos de negras y corcheas con sus silencios. Se sugieren las primeras lecciones de los siguientes métodos:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
V. Firth	Snare Drum Method, vol. I	Lecciones 4 - 8	Libre elección
H. Harr	Snare Drum Method, vol. I	Lecciones 5 - 10	Libre elección
M. Goldenberg	Snare Drum for Beginners	Lecciones 4 - 7	Libre elección
Otros	Estudios de dificultad equivalente	Un estudio	Libre elección

### BATERÍA

**INDICACIONES:** Interpretar, empleando las cuatro extremidades, una serie de cinco ejercicios en frases de cuatro compases de la lista a continuación:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO
A. Alcalá	Método de Rock Progresivo, vol. III	Pág. 9
Otros	Estudios de dificultad equivalente, no se considerará transcripción de canciones.	Un estudio

### BARRAS

**INDICACIONES:** Ejecutar una escala mayor con su respectivo arpeggio usando marimba, vibráfono, xilófono, campanelli o lira:

ESCALA	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Do, sol o fa mayor	Corchea	Negra=70	1 octava	Ejecutar 2 veces continuas e incluir arpeggios

**INDICACIONES:** Interpretar una melodía libre, empleando dos baquetas, usando marimba, vibráfono, xilófono, campanelli o lira:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
Yamaha	Mallet Resource Guide 3	Pags. 10 - 13	Libre elección
Garwood Whaley	Fundamental studies for mallets	Reading pags. 5-8	Libre elección
Otros	Estudios de dificultad equivalente	Un estudio	Libre elección

## De 15 a 17 años

### TAMBOR

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio para tambor en compás simple que incluya ritmos de negras, corcheas y semicorcheas, con uso de síncopas y contratiempos. Métodos sugeridos:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
V. Firth	Snare Drum Method, vol. I	Lecciones de 4 - 16	Libre elección
H. Harr	Snare Drum Method, vol. I	Lecciones de 5 - 19	Libre elección
M. Goldenberg	Snare Drum for Beginners	Lecciones de 4 - 8	Libre elección
Otros	Estudios de dificultad equivalente	Un estudio	-

### BATERÍA

**INDICACIONES:** Interpretar, empleando las cuatro extremidades, una serie de cinco ejercicios en frases de cuatro compases de la lista a continuación:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
A. Alcalá	Método de Rock Progresivo, vol. III	Pags. 17 - 20	Libre elección
C. Appice	Ultimate Realistic Rock	Pags. 10 - 11	Libre elección
Libre elección	Estudios de dificultad equivalente	Un estudio	-

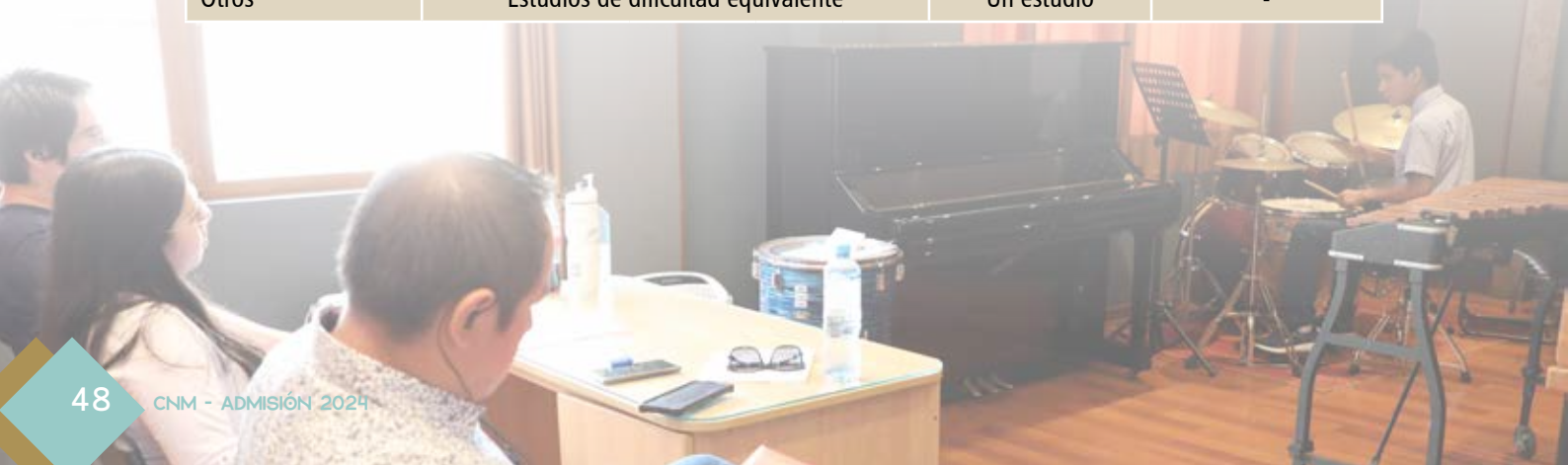
### BARRAS

**INDICACIONES:** Ejecutar una escala mayor con su respectivo arpeggio. Usar dos baquetas en marimba, vibráfono, xilófono, campanelli o lira:

ESCALA	FIGURA	TEMPO	EXTENSIÓN	OBSERVACIONES
Una escala mayor, hasta con dos alteraciones	Corcheas	Negra=70	2 octavas	Tocar 2 veces continuas, incluir arpeggios

**INDICACIONES:** Interpretar un estudio melódico, empleando dos baquetas, usando marimba, vibráfono, xilófono, campanelli o lira:

AUTOR	LIBRO / MÉTODO	N.º ESTUDIO	OBSERVACIONES
KEVIN HATHWAY & IAN WRIGHT	Graded Music For Tuned Percussion Book I	Simple gifts ó Menuet in G	Libre elección
Yamaha	Mallet Resource Guide3	Pags. 10 - 13	Libre elección
Otros	Estudios de dificultad equivalente	Un estudio	-



## 2. TEMARIO DEL EXAMEN DE CONOCIMIENTOS MUSICALES:

### PARA POSTULANTES DE 9 A 11 AÑOS

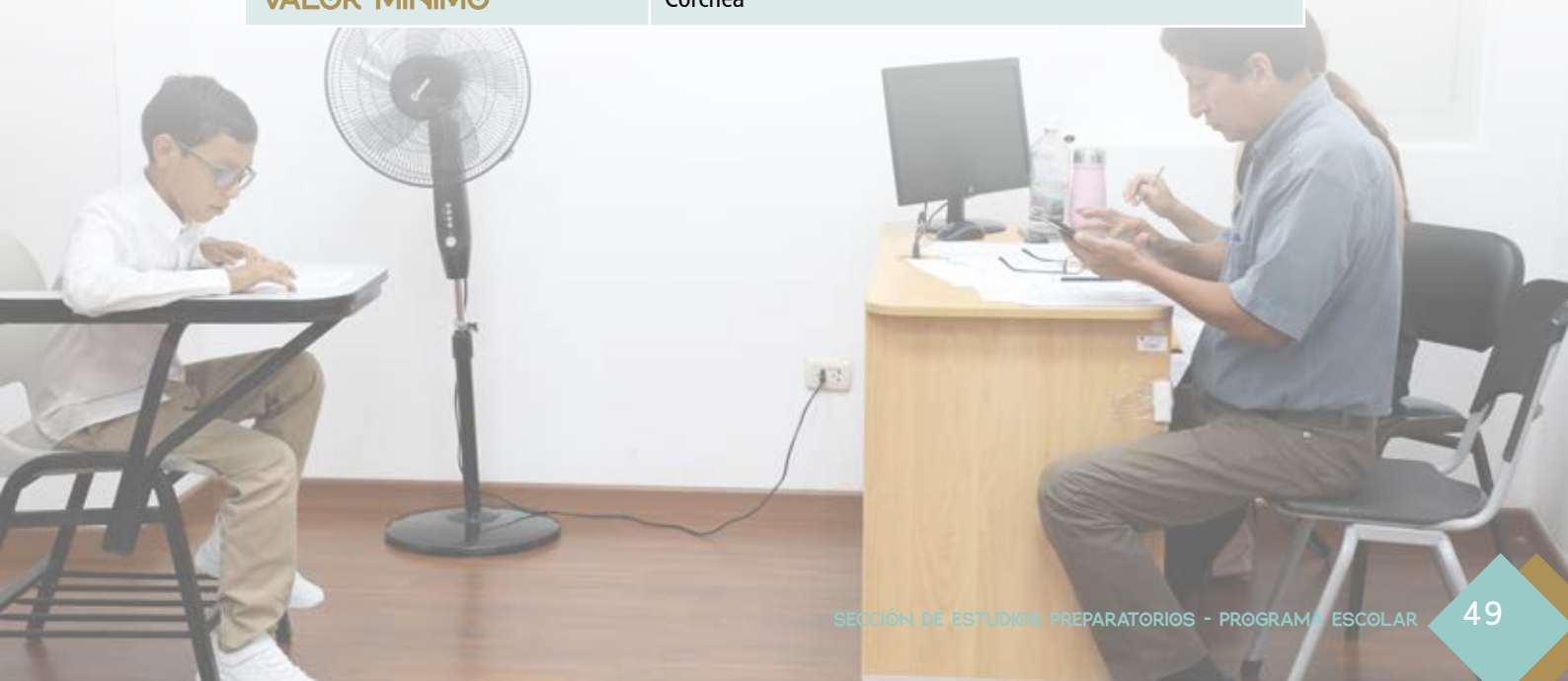
#### PRUEBA DE APTITUD MUSICAL

HABILIDADES	DESCRIPCIÓN
HABILIDAD AUDITIVA	Discriminar alturas: agudo o grave.
HABILIDAD DE ENTONACIÓN	Entonar, por imitación, melodías en diferentes alturas.
HABILIDAD RÍTMICA	Reproducir, por imitación, fragmentos rítmicos usando las palmas.

#### PRUEBA DE LECTURA HABLADA

Leer, a primera vista, ejercicios con las siguientes características:

LECTURA HABLADA	INDICACIONES
CLAVES	Sol en segunda línea, do en tercera línea o fa en cuarta línea, de acuerdo a la clave utilizada en el instrumento del postulante.
EXTENSIÓN	De 8 a 12 pulsos.
INDICADOR DE COMPÁS	Simple.
VALOR MÍNIMO	Corchea



## PARA POSTULANTES DE 12 A 14 AÑOS

### PRUEBA DE LECTURA MUSICAL

Leer, a primera vista, ejercicios con las siguientes características:

TEMA	INDICACIONES
<b>LECTURA RÍTMICA A UNA VOZ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Indicadores de compás: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.</li><li>• Duración: 12 pulsos.</li><li>• Valor mínimo: semicorchea.</li><li>• Silencio de menor valor: corchea.</li></ul>
<b>LECTURA ENTONADA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Claves: sol en segunda línea, fa en cuarta o do en tercera línea, de acuerdo a la clave utilizada en el instrumento del postulante</li><li>• Tonalidad: do mayor.</li><li>• Ámbito: del 1er. al 6to. grado de la escala.</li><li>• Duración: 9 pulsos.</li><li>• Indicador de compás: 3/4.</li><li>• Valor mínimo: corchea.</li><li>• Silencio de menor valor: corchea.</li></ul>
<b>LECTURA HABLADA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Claves: sol en segunda línea o fa en cuarta línea.</li><li>• Duración: 12 pulsos.</li><li>• Indicador de compás: 4/4.</li><li>• Valor mínimo: semicorchea.</li><li>• Silencio de menor valor: semicorchea.</li></ul>

**Nota:** En la prueba de lectura musical el postulante debe marcar siempre el compás con la mano. El pulso promedio será de negra = 50. Para la lectura entonada, puede cantarse previamente la escala y arpeggio correspondientes.



## PRUEBA DE AUDIOPERCEPTIVA

TEMAS	INDICACIONES
<b>INTERVALOS MELÓDICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Intervalos: 2.<sup>a</sup> menor, 2.<sup>a</sup> mayor, 3.<sup>a</sup> menor, 3.<sup>a</sup> mayor, 4.<sup>a</sup> justa y 5.<sup>a</sup> justa.</li><li>• Dirección: ascendente y descendente.</li></ul>
<b>ACORDES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tipos: mayores y menores.</li><li>• Estado: fundamental.</li></ul>
<b>FRAGMENTOS RÍTMICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Duración: de 8 pulsos.</li><li>• Indicadores de compás: 2/4 o 4/4.</li><li>• Valor mínimo: semicorchea.</li><li>• Silencio de menor valor: corchea.</li><li>• Forma de dictado: en una sola nota al piano (la 4).</li></ul>
<b>FRAGMENTOS MELÓDICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tonalidad: do mayor.</li><li>• Clave: sol en segunda línea.</li><li>• Duración: 8 pulsos.</li><li>• Indicadores de compás: 2/4, 4/4.</li><li>• Ámbito: Del 1er. al 8vo. grado de la escala</li><li>• Valor mínimo: corchea.</li></ul>

## PRUEBA DE TEORÍA MUSICAL

TEMAS	INDICACIONES
<b>CLASIFICACIÓN Y CALIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES</b>	Claves: sol en segunda línea y fa en cuarta línea.
<b>ESCALAS</b>	Mayores y sus relativas menores antigua, melódica y armónica, hasta con 3 alteraciones.
<b>ORGANIZACIÓN DE COMPASES CON FIGURAS RÍTMICAS.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Indicadores de compás: 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.</li><li>• Valor mínimo: semicorchea.</li></ul>
<b>CONSTRUCCIÓN DE TRIADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Claves: sol en segunda línea y fa en cuarta línea.</li><li>• Estados: todos los estados.</li></ul>

## PARA POSTULANTES DE 15 A 17 AÑOS

### PRUEBA DE LECTURA MUSICAL

Leer, a primera vista, ejercicios con las siguientes características:

TEMAS	INDICACIONES
<b>LECTURA RÍTMICA A UNA VOZ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Indicadores de compás: simple o compuesto.</li><li>• Duración: 12 pulsos.</li><li>• Valor mínimo: semicorchea.</li><li>• Silencio de menor valor: semicorchea.</li></ul>
<b>LECTURA ENTONADA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Claves: sol en segunda línea y fa en cuarta línea.</li><li>• Tonalidades: do, sol y fa mayor y sus relativas menores.</li><li>• Ámbito: Del 1er. al 8vo. grado de la escala o del 5to. al siguiente 5to. grado de la escala.</li><li>• Indicadores de compás: simple o compuesto.</li><li>• Duración: 12 pulsos.</li><li>• Valor mínimo: corchea.</li><li>• Silencio de menor valor: corchea.</li></ul>
<b>LECTURA HABLADA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Claves: sol en segunda línea y fa en cuarta línea (endecagrama)</li><li>• Indicadores de compás: simple o compuesto.</li><li>• Duración: 12 pulsos.</li><li>• Valor mínimo: semicorchea.</li><li>• Silencio de menor valor: semicorchea.</li></ul>

**Nota:** En la prueba de lectura musical el postulante debe marcar siempre el compás con la mano. El pulso promedio será de negra = 50. Para la lectura entonada, puede cantarse previamente la escala y arpeggio correspondientes.



## PRUEBA DE AUDIOPERCEPTIVA

TEMAS	INDICACIONES
<b>INTERVALOS MELÓDICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intervalos de: 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> y 6.<sup>a</sup> mayores y menores; 4.<sup>a</sup>, 5.<sup>a</sup> y 8.<sup>a</sup> justas.</li> <li>Dirección: ascendente y descendente.</li> </ul>
<b>ACORDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos: mayores, menores, aumentados y disminuidos.</li> <li>Estado: fundamental.</li> </ul>
<b>FRAGMENTOS RÍTMICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Duración: 9 pulsos</li> <li>Indicadores de compás: 3/4 o 9/8</li> <li>Valor mínimo: semicorchea</li> <li>Silencio de menor valor: corchea.</li> <li>Forma de dictado: en una sola nota al piano (la 4).</li> </ul>
<b>FRAGMENTOS MELÓDICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tonalidad: do, sol y fa mayor y sus relativas menores.</li> <li>Clave: sol en segunda línea.</li> <li>Indicadores de compás: 3/4</li> <li>Duración: 9 pulsos</li> <li>Ámbito: Del 1er. al 8vo. grado de la escala o del 5to. al siguiente 5to. grado de la escala.</li> </ul>

## PRUEBA DE TEORÍA MUSICAL

TEMAS	INDICACIONES
<b>CLASIFICACIÓN Y CALIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Claves: sol en segunda línea, fa en cuarta línea y do en tercera línea.</li> </ul>
<b>ESCALAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Todas las escalas mayores y sus relativas menores antigua, melódica y armónica.</li> </ul>
<b>ORGANIZACIÓN DE COMPASES CON FIGURAS RÍTMICAS.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valor mínimo: semicorchea.</li> <li>Indicadores de compás: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.</li> </ul>
<b>CONSTRUCCIÓN DE ACORDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos: triadas mayores, menores, aumentadas, disminuidas y de 7ma de dominante.</li> <li>Estados: todos los estados.</li> <li>Claves: sol en segunda línea, fa en cuarta línea y do en tercera línea.</li> </ul>

## XI. SERVICIOS ACADÉMICOS Y DE BIENESTAR

### Servicios académicos

- ◆ Biblioteca - centro de información y documentación.
- ◆ Sonoteca y archivo de audiovisuales.
- ◆ Salas de instrumentos.
- ◆ Salas para ensayos.
- ◆ Auditorios.
- ◆ Laboratorios de lenguaje musical.
- ◆ Salas de piano grupal

### Servicios de bienestar

- ◆ Consultorio médico.
- ◆ Enfermería.
- ◆ Seguro de emergencias médicas.
- ◆ Consultorio psicológico.
- ◆ Asistencia social.

## XII. PLANA DOCENTE

AGÜERO MEDINA, Renzo Arnaldo

ALFARO BURGOS, Pedro Moises

APAZA ARZAPALO, Marco Antonio

ARÉVALO CUELLAR, Andrea Francoise Petruska

ARIAS RAMÍREZ, Frank

ARTEAGA VALDIVIA, Danny Jesús

BECERRA MALAGA, Armando

BEDOYA GUEVARA, Nicolas

BRAVO GUERRA, Carlota Celia

CABRERA VASCONZUELO, Enrique Jonathan

CÁCERES CRUZ, César Javier

CARRASCO MORENO, Urpi

CASTRO FALCON, David Alberto

CHERO REQUE, Orlando Antonio Kurt

CHUNGA CARHUATOCTO, Jaime Fernando

CRUZ MESTANZA, Miguel Angel

DIAZ JIMENEZ, Jorge Alejandro

DIAZ RELUZ, Erland Yonell

ECA FIESTAS, José Luis

FIESTAS CHUNGA, Miguel Angel

Cursos teóricos

Flauta traversa

Clarinete

Piano

Violín

Piano grupal

Arpa

Cursos teóricos

Piano

Corno

Trompeta

Cursos teóricos

Cursos teóricos

Violín

Trombón

Percusión

Banda

Flauta traversa

Clarinete

Cursos teóricos



GARGATE SANTAMARIA, FRANKLIN PABLO  
GIL LLORENTE, Arbe de Lelis  
GONZALES HERRERA, Efrain  
HERRERA LLANOS, Israel Victor  
HINOSTROZA ASCENCIO, Arturo Javier  
HUAYRE COCHACHIN, Juan Climaco  
JIMENEZ SAAVEDRA, Deysi Josselyn  
JOHNSON HERRERA, Carlos Alberto  
LINARES BARDELLINI, Aldo Alfonso  
MAITA MALLMA, Henry Sergei  
MALDONADO CASTRO, Ricardo  
MORI CHAPILLIQUEN, Eleodoro  
OTÁROLA YLLESCAS, Carlos Alberto  
PACHECO MENDOZA, Javier Rodolfo  
PAÉZ DE LA CRUZ, Franklin Esmith  
PALACIOS LUNA, Katia Gisella  
PAREDES QUISPE, Boomer Eliz  
PATRICIO AVILA, Daniel Agustín  
QUIROZ RAMÍREZ, Carlos Alberto  
RAMIREZ ROMERO, Esteban

Violín  
Piano  
Cursos teóricos  
Percusión  
Piano  
Saxofón  
Trombón  
Violín  
Cursos teóricos y Orquesta  
Eufonio  
Flauta traversa  
Guitarra  
Oboe  
Trompeta  
Saxofón  
Piano  
Violonchelo  
Piano  
Trombón  
Cursos teóricos



REYES LÓPEZ, Olger Iván  
RIVERO MEZA, Meriline  
ROJAS CASTRO, Erika Fabiola  
ROMERO VASQUEZ, Isaías Donayre  
ROMO BOCANEGRA, Tatiani  
SANZ SAXI, Shirley Lourdes  
SOLANO ESTRELLA, Ricardo Alonso  
SUÁREZ SOUSA, Eduardo Pedro  
TELLO ORTÍZ, Claudio Arturo  
VALDIVIA CHIHUAN, Ghislaine Jacqueline Vania  
VARGAS GUEVARA, Luis Enrique  
VASCONES MUÑOZ, Elena Danushe  
VÁSQUEZ CALDERON, Romel Rubini  
VÁSQUEZ SANDOVAL, Edgar Jesús  
VENERO CRUZ, Ximena  
VERASTEGUI APOLINARIO, Alejandra Irene  
YACILA MARCHAN, Dany Donato  
ZAVALETA LUCAR, David Gersón

Violín  
Violín  
Cursos teóricos  
Coro juvenil  
Violín  
Saxofón  
Percusión  
Guitarra  
Guitarra  
Violonchelo  
Clarinete  
Viola  
Cursos teóricos  
Trompeta  
Flauta dulce  
Asistente de Coros  
Cursos teóricos  
Contrabajo





Conservatorio  
Nacional de Música



**Local Principal**

Jr. Carabaya 421, Lima 1 - Perú

**Local Histórico**

Av. Emancipación 180, Lima 1 - Perú

**Local de Salaverry**

Av. Salaverry 810, Jesús María - Perú

[www.unm.edu.pe](http://www.unm.edu.pe)

Central telefónica: (511) 426 9677