

Conservatorio

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA N° 29 / Año 2021



Universidad
Nacional de Música



CONSERVATORIO N°29

Año 2021

Revista de la Universidad
Nacional de Música

Sede principal

Jr. Carabaya 421, Lima – Perú

Sede histórica

Av. Emancipación 180, Lima – Perú

Sede anexa

Av. Salaverry 810, Jesús María

Teléfono: 426 9677

www.unm.edu.pe

Edición

Universidad Nacional de Música

Comité Editorial

Lydia Hung Wong

Giovanna Burga Coronado

Polo Saldaña Márquez

Redacción

Jerson Pérez López

Corrección de Estilo

Ruth Mamani de los Ríos

Colaboradores

Claudia Sofía Álvarez

José Carlos Campos

José Ignacio López Ramírez Gastón

Jacqueline Reyes Paredes

Zoila Vega Salvatierra

Douglas Tarnawiecki

Fotografías

Guillermo Ayala Jacobs

Lucero Pariona Ortega

Foto de la portada

Iván Ayón

Fotografía proporcionada por el retratado

Diseño y Diagramación

Giovanna Lagos Rodríguez

Producción General

Oficina de Comunicación e Imagen

Institucional de la Universidad Nacional
de Música

Impresión

INK & Paper E.I.R.L.

Tiraje

1000 ejemplares

Depósito Legal

Biblioteca Nacional del Perú

N° 99-0406

Índice

Presentación	1
Musicología	12
Grandes eventos	36
Actividades destacadas	72
Hicieron noticia	86
Breves institucionales	128
In memoriam	140
Actividades musicales	144
Docentes	152



Por medio de estas páginas me es grato saludar a nuestra comunidad, amigos y público en general, para a su vez presentar una edición más de la Revista *Conservatorio*, emblemática publicación que edita año tras año la Universidad Nacional de Música. Como memoria institucional, *Conservatorio* resume el quehacer académico y musical de nuestra casa de estudios, cuna del conocimiento artístico y formadora de los más destacados músicos profesionales del Perú, reconocidos por su alto nivel de desempeño y brillantes trayectorias, tanto en nuestro país como en el extranjero.

La Revista *Conservatorio*, en su edición número 29, compila lo más sobresaliente de 2021, que a la postre ha sido el segundo año que nos ha tocado enfrentarnos al contexto causado por la pandemia; situación de la que hemos logrado salir adelante sin detener los avances que, como institución líder en enseñanza musical, corresponden hacer. La música no se ha detenido y, por lo contrario, se ha fortalecido gracias a la creatividad, el empeño y los indomables afanes de nuestra comunidad académica, apoyados en las nuevas tecnologías y metodologías necesarias para el trabajo remoto. De esta manera se pudo llevar a cabo distintos proyectos que dieron como resultado la realización de cursos, talleres, seminarios, recitales, conciertos, festivales y clases maestras.

La Universidad Nacional de Música ha seguido fomentando la creación, investigación y difusión de música académica, peruana, latinoamericana y universal, así como las nuevas propuestas basadas en la tecnología, propia de nuestros tiempos; alentando de esta forma la innovación entre sus alumnos, egresados y maestros. Nuestra universidad ha apostado por continuar con las mejoras institucionales, tanto logísticas como pedagógicas, adecuando sus planes de estudios a las nuevas exigencias del siglo XXI, promoviendo la calidad educativa y trabajando también en post de la acreditación correspondiente.

Hemos llevado a cabo con éxito nuestro proceso de admisión 2021, por primera vez de manera virtual, haciendo posible que postulantes concursaran de manera remota, sin ver menguada la exigencia en cada etapa del examen. Del mismo modo, la enseñanza y el trabajo administrativo se han realizado en el entorno digital, dando lo mejor de cada uno. La UNM no se detuvo y la presente revista es una muestra fidedigna.

Compartimos con ustedes esta memoria anual que esperamos sea de su agrado y provecho, páginas que contienen información de interés sobre los avances de la institución, aportes en investigación musical, textos a cargo de especialistas, un resumen de los eventos musicales, logros artísticos de nuestros músicos y un homenaje a los maestros que partieron físicamente. Podrán encontrar, en la sección de Musicología, un sustancial diálogo entre los compositores José Carlos Campos y Douglas Tarnawiecki, músicos peruanos de reconocida trayectoria en nuestro país y el extranjero -representativos de las últimas décadas del siglo XXI- de quienes se incluyen las partituras de sendas composiciones.

También podrán acceder a investigaciones sobre la música en las ciudades andinas en la época de la Independencia de nuestro país, de la Dra. Zoila Vega, o sobre el proyecto Circuito abierto, la síntesis modular en la UNM, del Dr. José Ignacio López; así como el proceso de la concepción del disco *Tierra*, primera producción discográfica hecha íntegramente por mujeres compositoras, que es un texto de la estudiante Claudia Sofía Álvarez. Por otro lado, se incluye una entrevista al tenor peruano que triunfa en el mundo Iván Ayón, exalumno nuestro quien nos narra sus vivencias en los principales escenarios de Europa y su punto de vista sobre el Concurso Operalia, certamen mundial que ganó.

Acompáñenos a leer las siguientes páginas de nuestra publicación institucional, preparada con empeño y el propósito de aportar información y conocimiento. De esta manera la universidad se define como una institución primordial para el desarrollo de nuestra sociedad por el positivo impacto y los beneficios que genera en la población.

Muchas gracias a todos.

Lydia Hung Wong

Presidenta de la Comisión Organizadora
Universidad Nacional de Música

Comisión Organizadora

**Presidenta de la
Comisión Organizadora**
Lydia Hung Wong

Vicepresidente Académico
Claudio Panta Salazar

Vicepresidente de Investigación
Diego Puertas Castro

Jefes de Sección

**Jefe de la Sección de Estudios
Superiores**
Isaías Romero Vásquez

**Jefe de la Sección de Estudios
Preparatorios**
Jorge Falcón Villanueva

Delegada (e) de Interpretación
Florencia Ruiz Rosas Samohod

**Delegado de Composición,
Investigación y Cursos Teóricos**
José Sosaya Wekselman

DISCURSO

DE CLAUSURA DE LA UNM 2021

Estimados miembros de la comunidad universitaria de la Universidad Nacional de Música y apreciados amigos, muy buenos días.

Sean todos bienvenidos a la Ceremonia de Clausura del Año Académico 2021 de esta casa de estudios. Los años 2020 y 2021 han sido tiempos especialmente complejos a consecuencia de la pandemia que aún asola al mundo, lo cual ha significado años de desafíos impensables. En dicho contexto, el 18 de noviembre, a un año del fallecimiento de nuestra querida maestra Carmen Escobedo, la universidad rindió un sentido homenaje a los maestros y compañeros de trabajo fallecidos, de los cuales hemos recibido como herencia enseñanzas y conducta ejemplares.

Nuestro sentido homenaje y reconocimiento para quienes partieron:

- Maestro Wolfgang Schlachter
- Maestra Ana Lucrecia Barrera Albengrin
- Maestro Juan Carlos Ruiz Ospino
- Señor Romeo Solís-Rosas Anaya
- Señor Gregorio Chávez López
- Maestro Erick Pajares León
- Maestra Bertha Lya Rosa Montoya Guzmán
- Maestro Walter Casas Napán y
- Maestra Carmen Escobedo Revoredo

El presente año, desde la Comisión Organizadora y a través de la Comisión de

Apoyo al Licenciamiento, conducida por la jefatura de la Oficina de Gestión de la Calidad, se ha trabajado intensamente de tal manera que, todas las áreas funcionales de la universidad, se integren, conozcan y comprendan el proceso conducente a lograr el licenciamiento institucional, para lo cual, se ha llevado un registro sistemático del avance en el logro de las condiciones básicas de calidad.

El nuevo modelo de licenciamiento, al que nos hemos visto obligados a adecuarnos, según las exigencias de la Sunedu, nos demanda más instrumentos de gestión: Políticas de Buen Gobierno, Políticas de Internacionalización, Políticas de Desarrollo Profesional Docente, Políticas de Atención a la diversidad, Políticas de Responsabilidad Social Universitaria, entre otros. Los instrumentos que se nos exigen son cuantiosos, pero podemos decir, que



más del 75 % están ya culminados, entre los que caben destacar, el Reglamento de Docentes de Pregrado, Reglamento de Estudiantes, Reglamento Disciplinario, Reglamento de Admisión a la Carrera Docente, Reglamento de Contratación Docente, Reglamento de Prevención e Intervención en Casos de Hostigamiento Sexual, entre muchos otros más.

Vicepresidencia Académica

El equipo de la Vicepresidencia Académica y la Oficina de Gestión de la Calidad han tenido una ardua labor, pero podemos comunicarles que ya contamos con los planes de estudios renovados bajo el enfoque de competencias, con un nuevo modelo educativo y plan curricular.

El proceso de Admisión 2021 se llevó a cabo íntegramente de manera virtual. Un reto más que hubo que superar, para lo cual se contó también con el apoyo de las distintas dependencias administrativas.



Se tuvo 519 postulantes en las tres secciones, e ingresaron un total de 256 estudiantes.

Para el proceso de Admisión 2022 se está ofreciendo 367 vacantes, a diferencia del año 2020 que fueron 320 las vacantes ofertadas.

Otro gran logro de esta vicepresidencia es haber elevado a 45 y 27 el número de grados académicos de Bachiller y títulos otorgados, respectivamente.



De manera virtual se efectuó la ceremonia de graduación de la XIII promoción de Bachilleres en Música, promoción Carmen Escobedo Revoredo del año 2020, en la que se hizo entrega, de manera simbólica, diplomas a 21 destacados bachilleres y a 4 titulados de diferentes especialidades.

Asimismo, la plana docente en el segundo semestre académico 2021 estuvo constituida por 163 profesores, entre nombrados, contratados y *ad honorem*.

El 17 de junio de 2021, el Ministerio de Educación nos comunicó la transferencia de los recursos para el financiamiento de nuevas plazas de docentes ordinarios, lo que nos permitió iniciar las acciones para la histórica realización del Primer Concurso Público de Nombramiento de Docentes de la Universidad Nacional de Música. Finalmente, luego de un admirable trabajo de la Comisión Evaluadora, integrada exclusivamente por docentes de nuestra casa de estudios, se logró el nombramiento de seis nuevos docentes ordinarios asociados, a quienes felicitamos muy cálidamente: Víctor Hugo Ñopo Olazábal, José Roberto Sosaya Wekselman, Ramon Thiago Mendes De Oliveira, Aurelia Josefina Brivio Ramírez, Giuliana Paola Contreras Ampuero, Dante Edmundo Valdez Ortiz.

Así como les damos la bienvenida a los maestros que ingresan a la carrera docente, nos corresponde brindar un público reconocimiento a los maestros Policarpo Saldaña y Aurelio Tello, quienes en el presente año pasaron al retiro.

El maestro Saldaña es Bachiller y Licenciado en Música en la especialidad de Canto, y maestrante en la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Hizo pasantías en su especialidad, en el Conservatorio Estatal Nikolai Rimsky Korsakov de San Petersburgo (Rusia), así como en la Academia Nacional de Música y Artes Escénicas de Sofia (Bulgaria), cantó en festivales y casas de ópera en Europa.

El maestro Aurelio Tello, magíster en Musicología, doctorando en el Posgrado de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, reconocido investigador musical, es Profesor Honorario de la UNM y fue director de la Orquesta de Música Barroca Iberoamericana de la universidad.

Maestro Polo y maestro Aurelio, les expresamos nuestro infinito agradecimiento por la ejemplar dedicación y el compromiso institucional demostrados; vuestra excelencia profesional y principios éticos han sido un gran aporte para el crecimiento artístico y académico de nuestra casa de estudios. Les deseamos que sigan cosechando los frutos de su abnegada labor y destacada trayectoria.

Felicitó a la Vicepresidencia Académica, junto con las jefaturas de Estudios Superiores y de Estudios Preparatorios, por estos grandes logros académicos. Los avances en la implementación de los recursos tecnológicos, la mejora en la

infraestructura educativa y la organización del siguiente proceso de admisión en formato presencial, nos permiten mirar al futuro con optimismo y continuar con el fortalecimiento del proceso educativo.

PAMRES

La Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, dependiente de la VPA y en estrecha colaboración con el Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro y la Oficina de Imagen y Comunicaciones, organizó un total de 242 actividades en la modalidad virtual durante el año académico 2021. Me permito nombrar primeramente aquellas actividades organizadas a iniciativa de la Comisión Música en el Bicentenario Perú 2021 con la participación de la Vicepresidencia de Investigación, entre las que se encuentran:



Afiches de importantes eventos virtuales de la UNM

- Ciclo de tres conferencias: *Independencia: historia, arte y sociedad*,
- Dos conferencias sobre la música en la Independencia, la primera sobre la música en las ciudades andinas y la segunda, sobre Pedro Ximénez de Abril.
- 2.ª Jornada de Coloquios de representantes estudiantiles de las Artes. *Miras, reflexiones y desafíos para el Bicentenario*



Maestros Polo Saldaña y Aurelio Tello



Banda Sinfónica de la UNM

- Recopilación de ritmos y melodías peruanas, con la participación de maestros representantes de las diferentes instituciones musicales de nuestro país.
- Foro *La educación musical en el siglo XXI*
- Cuarto Concurso de Creación de Obras Corales *Taki 2020*
- Estreno de arreglos del *Himno del Bicentenario de la Independencia del Perú*, en versiones para banda, orquesta y coro, con la participación de la Banda Sinfónica y de la Orquesta Sinfónica de la UNM y la coral, integrada por cerca de 200 coreutas de distintas ciudades del Perú, Coros del Bicentenario.
- Concierto de homenaje por el Bicentenario de la Independencia del Perú
- Concierto por el Día del Músico
- Reconocimiento a los ganadores del Premio Nacional a la Investigación Musical. Bicentenario: Circulaciones y perspectivas musicales, Perú 1821-2021, a través del Instituto de Investigación.



Alumna ganadora del Premio Nacional de Investigación Musical

Fueron 98 recitales, 18 de titulación, 25 clases maestras, 24 pódcast del Museo Sonoro del Perú, así como cursos, talleres *webinars*, seminarios, conversatorios, mesas redondas.

Entre los eventos internacionales mencionaremos:

- X Bienal de Violonchelo en el Bicentenario
- Festival Internacional de Trombón, Lima-Perú 2021 Trombones del Bicentenario
- XVIII Festival Internacional de Música Antigua, en coorganización con la PUCP.
- Encuentro Internacional de Flautistas de la UNM, en coordinación con los maestros de la especialidad.
- 9.º Encuentro de Jóvenes Pianistas 2021, con la participación de maestros invitados.
- I Encuentro de Jóvenes Investigadores de la Universidad Nacional de Música – 2021



Recital de la X Bienal de Violonchelo

Vicepresidencia de Investigación

La Vicepresidencia de Investigación (VPI), además de participar activamente en la organización de las actividades de la Comisión Bicentenario, continuó con la elaboración de los instrumentos de gestión de su competencia, como el Reglamento del Repositorio de Tesis y Trabajos de Investigación y el Reglamento de Uso de la Unidad de Bibliotecas.



El equipo de investigación de la UNM, bajo el liderazgo de la VPI y en coordinación con la Oficina de Gestión de la Calidad, desarrolló la propuesta de Plan de Fomento a la Investigación, que establece un horizonte de desarrollo para los próximos tres años, el mismo que presenta cinco ejes estratégicos, incluido el de Investigación Formativa a fin de fortalecer esta importante competencia en docentes y estudiantes.

La VPI llevó a cabo, de manera virtual, el conversatorio en el cual se presentó el reglamento de Políticas y Reglamento de Protección de Propiedad Intelectual de la Universidad Nacional de Música.

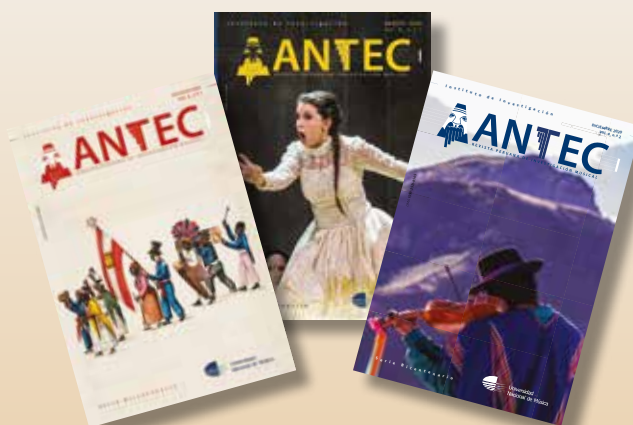
La Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica, dependiente de esta vicepresidencia, continuó con las gestiones para la implementación del Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro – LAMU, buscando mantener a la UNM a la vanguardia como institución de educación musical superior que promueve el uso de herramientas tecnologizadas en la formación de futuros músicos. Para ello se realizaron las gestiones con la finalidad de comprar equipos para la enseñanza y experimentación con el proceso físico de manipulación sonora a través de la electricidad.

Se logró la primera producción de composiciones de música de base tecnológica por mujeres de nuestra institución, bajo el título *TIERRA - Composiciones acusmáticas de mujeres compositoras de la UNM*.

También destaca la presentación de la pieza audiovisual dedicada a las tres regiones del país *[De]fragmentación: Peruanizaciones Sonoras*, con la participación de estudiantes de la especialidad de Composición, y la producción del nuevo podcast *Imágenes Sonoras*.

Como todos los años, Ditec continuó con la realización de productos audiovisuales asincrónicos: videos de recitales, videos institucionales; y con la producción sincrónica de transmisiones de clases demostrativas, conversatorios y presentaciones.

A partir del 2 de agosto de 2021 inició sus labores el maestro Aurelio Tello Malpartida como director de la Dirección de Producción de Bienes y Servicios de la Universidad Nacional de Música y se le encarga, asimismo, las funciones de director del Instituto de Investigación. En el presente año se logró publicar dos ediciones de la *Revista Peruana de Investigación Musical ANTEC*, vol. 4 n.º 2 y el vol. 5 n.º 1, pertenecientes a la serie Bicentenario, a cargo del ININ.



Portadas de la Revista de Investigación Musical ANTEC

Dirección General de Administración



Página de transparencia estándar de la UNM

En atención a la Resolución Viceministerial n.º 244-2021-MINEDU, que regula a las comisiones organizadoras universitarias, nuestra Comisión Organizadora ha venido aprobando los principales instrumentos de gestión académico-administrativas, como la actualización del Estatuto y del Reglamento de Organización y Funciones, con sus respectivos organigramas, el Manual de Procesos y Procedimientos, el Clasificador de Cargos y su modificatoria, el Cuadro de Asignación de Personal provisional y el Texto Único de Procedimientos Administrativo - TUPA, de la UNM.

Los sistemas que conforman la Dirección General de Administración han venido ejecutando puntualmente sus acciones según el marco normativo vigente, respetando los protocolos y directivas de salud requeridos.

Se está llevando a cabo las remodelaciones y acondicionamientos del ambiente de usos múltiples, acondicionamiento acústico de las aulas del tercer piso y del estudio de grabación, servicios higiénicos, vestidores, así como la adquisición de equipamiento de ambientes de gestión administrativa y académica en la sede principal, sede histórica y sede anexa.

Con respecto a la dirección, coordinación y ejecución de la adquisición de bienes y contratación de servicios, esta se ha



Maestros Sergio Portilla y Lydia Hung junto a las flautas adquiridas



Flautas dulces barrocas

efectuado manteniendo los términos de calidad, cantidad y especificaciones técnicas en forma oportuna y empleando los principios de ahorro, austeridad prioridad, racionalidad y eficacia.

Se ha adquirido:

20 pianos digitales

12 guitarras de concierto

2 pianos de 1/4 de cola KAWAI

1 fortepiano

3 flautas dulces

Así como equipos cómputo y de audio.



Nuevas guitarras para la UNM

Unidad de Tecnología de la Información y Comunicación

Desde la Unidad de Tecnología de la Información y Comunicación (UTIC) se ha realizado mejoras a los sistemas de Cursos de Extensión y Tesorería para los pagos en línea de tasas educativas.

La UTIC apoyó en el desarrollo de la plataforma de encuestas de satisfacción al desempeño docente, el de la plataforma para exámenes del proceso de admisión, plataforma de gestión integrada académica y administrativa; apoyó también en la implementación de la plataforma antiplagios Turnitin y en la implementación de la plataforma de Registro de Visitas. Adicionalmente apoyó a la Vicepresidencia Académica en la creación de la plataforma de reserva de aulas.

Oficina de Planeamiento y Presupuesto

La Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP) coordina continuamente con el Ministerio de Educación y el Ministerio de Economía y Finanzas la realización de los proyectos de inversión y las Inversiones de Optimización, de Ampliación Marginal, de Rehabilitación y de Reposición, en una batalla contra el tiempo por los motivos que la pandemia ha ocasionado.

Fue la encargada de coordinar la elaboración del Plan Estratégico Institucional 2019-2022 que ya cuenta con la aprobación de CEPLAN y se encuentra en ejecución, lo cual ha facilitado la aprobación del Plan Operativo Institucional Multianual 2021-2023, documentos bases para el desarrollo institucional.

La OPP trabajó arduamente junto con la Dirección General de Administración y la jefatura de Abastecimiento para presentar

las demandas presupuestales adicionales al Ministerio de Economía y Finanzas, requisito indispensable para, no solo recuperar el presupuesto que había sido disminuido considerablemente, sino que, con una sustentación detallada, lograr un aumento del presupuesto institucional para el 2022.

Oficina de Gestión de la Calidad

La Oficina de Gestión de la Calidad (OGC) tiene el importante encargo de gestionar la obtención de la licencia institucional ante la Sunedu, para lo cual ha desarrollado en el presente año un conjunto de acciones orientadas al cumplimiento de las condiciones básicas de calidad. Con la tarea realizada desde el año 2019 hasta julio del 2021, se trabajó en función del Modelo de Licenciamiento 1.0, lográndose alcanzar un 76 % de los indicadores que aplicaban al contexto y naturaleza de la universidad. A partir del mes de agosto, Sunedu informó que la UNM debe adecuar el proceso de licenciamiento según el Reglamento del procedimiento de licenciamiento para universidades nuevas, con el cual solo se lograba alcanzar un 51 %. Se procedió a elaborar un nuevo Plan de Gestión de la Calidad 2021, elevando la propuesta preliminar.

La OGC sistematizó la data procedente de encuestas sobre la situación del grado académico de los docentes, encontrándose 27 docentes con grado de maestro y 5 con grado doctor registrados en Sunedu. De igual forma, en coordinación con la VPA, se desarrollaron propuestas de Plan de Capacitación Docente UNM 2021 y Plan de Evaluación de Desempeño Docente.

En este período se iniciaron acciones para la implementación de la Dirección de Bienestar Universitario, estableciéndose un plan y línea base para el proceso de seguimiento al egresado y graduado, y bolsa laboral.

La OGC contribuyó con la Comisión Organizadora para sentar bases referidas a la planificación y gestión del personal docente de pregrado, coordinando la elaboración del Plan Progresivo de Incorporación a la Carrera Docente de la UNM y Proyecto de Plan de Desarrollo Profesional Docente, que incluye la propuesta de ordinización post licenciamiento.

Secretaría General

La Secretaría General centró su apoyo en las sesiones ordinarias semanales, mensuales y extraordinarias de la Comisión Organizadora, con un total de 68 sesiones, así como en las reuniones de trabajo periódicas para la revisión y elaboración de la normatividad institucional. Se expidieron 570 resoluciones. Se realizó dos informes de gestión de la Comisión Organizadora, correspondientes a los dos primeros trimestres del año, presentados a la DIGESU/MINEDU.

En el plano de las relaciones internacionales se concretó el viaje del docente becado Alonso Acosta a la New Jersey City University, de EE. UU. para el inicio de su maestría en Jazz en el marco del convenio con esta institución. Asimismo, se inició la ejecución del convenio Erasmus con el Conservatorio Superior de Música Andrés de Bello de Jaén, España.



Maestro Alonso Acosta, becado para la maestría en Jazz en EE. UU.



Afiches de las actividades musicales virtuales de la UNM

Se tramitaron 1625 expedientes (incremento del 46 %). Se entregaron 308 documentos oficiales de estudios (certificados/récords/constancias). Se inscribieron 58 grados bachilleres y 6 licenciaturas en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la Sunedu. Se tramitaron 161 carnés universitarios para los alumnos de la sección de estudios superiores.

Se avanzó sustancialmente en la actualización del Portal de Transparencia Estándar institucional y se atendieron nueve solicitudes de transparencia.

Oficina de Imagen y Comunicaciones

A través de la página de *Facebook*, la oficina de Imagen y Comunicaciones desarrolló los materiales visuales para cada uno de los eventos, en coordinación con Pamres y Ditec.

Imagen elaboró más de 685 piezas gráficas para la universidad, entre afiches, banners para la *web*, programas, diplomas, tarjetas entre otros. Ha realizado 1317 publicaciones en la página de *Facebook* de la UNM considerando las noticias institucionales, creación de eventos, estrenos de recitales,



presentaciones y *streaming*. Al cierre de este año se ha llegado a 129 698 seguidores en nuestra página de Facebook, aumentando a más de 3000 los seguidores este año.

Imagen ha desarrollado una nueva página *web* de la Universidad que permitirá una mejor adaptación a los dispositivos móviles, con ingreso directo a las secciones de noticias, eventos, así como recursos académicos. Además, también se realizará en un futuro las transmisiones desde nuestra página.

Realizó el diseño e impresión de la revista *Conservatorio* n.º 28, memoria anual de las actividades y desarrollo institucional correspondiente al 2021; la misma que se distribuyó físicamente, se publicó en la página *web* y se compartió a través de las redes sociales de la universidad.

Colabora de forma permanente en la actualización del portal de Transparencia estándar en los rubros de Actividades oficiales (Comunicados y Prensa) y la implementación del Registro de visita. Asimismo, se está actualizando permanentemente la información de Transparencia Universitaria.

A raíz de la continuación de las medidas de aislamiento social para la prevención y control del virus COVID 19 dictadas por el gobierno, se prosiguió con el trabajo remoto para el personal administrativo y el servicio educativo permaneció en la modalidad no presencial.

Quiero transmitir, en nombre de la Comisión Organizadora, el más grande

reconocimiento hacia el cuerpo docente, los alumnos y al personal administrativo de la universidad, quienes, solícitos a brindar su generosa contribución, han apoyado decididamente las acciones emprendidas para enfrentar esta crisis y, sobre todo, agradecerles haber asumido esta tarea, como un cometido institucional. Con esta valiosa identificación y compromiso, es que hemos logrado tener índices de crecimiento, de logros académicos y administrativos a pesar de todas las dificultades presentadas.

Al concluir el año académico e iniciar un nuevo año, llega el momento de proponernos nuevos retos, los desafíos que queremos superar, los sueños que queremos alcanzar; qué vamos a hacer para seguir fortaleciendo nuestro espíritu, nuestra mente, nuestro cuerpo. Sabemos que la música y la docencia es lo que da sentido a nuestra vida, tengamos esto presente cada día para que sea nuestra principal motivación; busquemos quién o qué nos inspira a ser mejores, para crecer no solo en lo personal sino para contribuir en la construcción de nuestra institución y de nuestra sociedad a través de la música y de una educación musical renovada y fortalecida.

Les deseo un nuevo año 2022, pleno de salud, bienestar y prosperidad para ustedes y sus familias. Declaro clausurado el año académico 2021 de la Universidad Nacional de Música. Muchas gracias.

Lydia Hung Wong

Presidenta

Comisión Organizadora UNM

Musikología



LA MÚSICA EN LAS CIUDADES ANDINAS EN LA ÉPOCA DE LA INDEPENDENCIA

El caso de Arequipa 1814-1834

Dra. Zoila Vega Salvatierra

Universidad Nacional de San Agustín

Departamento Académico de Artes

zvega@unsa.edu.pe

En los años en que se gestó la independencia nacional, las ciudades peruanas gozaban de una boyante actividad musical que ha quedado pálidamente reflejada en las fuentes escritas de la época, tanto musicales como no musicales. Sin embargo, esta aparente carencia de información no impide que nos planteemos interrogantes sobre procesos, instituciones, protagonistas y actividades sonoras en este periodo crucial del nacimiento de nuestro país. La música fue siempre un ingrediente fundamental de la vida cotidiana de los habitantes de estas urbes, en una época en que la música cumplía diferentes funciones como la ritual, de entretenimiento y de distinción social. Este artículo condensa la vida musical de una ciudad de provincia como Arequipa, en el periodo que abarca desde la revuelta de Mateo Pumacahua hasta la llegada de la francesa Flora Tristán, fuente ineludible para conocer la sociedad arequipeña de la época.

1. La ciudad

Arequipa era una ciudad pequeña de poco menos de 50 000 habitantes —ya que no hay censos precisos para la época— que conservaba de manera intacta el trazado original de su fundación, que constaba de cuarenta y nueve manzanas dispuestas alrededor de una plaza mayor, rodeada de abundantes tierras agrícolas y numerosos pueblos o antiguas reducciones indígenas que le conferían un ambiente más rural que ciudadano (véase figura n.º 1). Era cabeza de un obispado fundado en 1609, tenía un seminario diocesano, varios colegios, pero aún no poseía universidad, aunque sus vecinos se esforzaron durante años para conseguir autorización de fundar una. Sus élites estaban divididas políticamente entre el realismo español más acendrado y el liberalismo moderno que preconizaba ideas ilustradas consideradas subversivas en aquella época. Muchos de ellos defendían una modernidad enmarcada en

las leyes de la tradición, lo que suponía una contradicción enorme entre la necesidad de aplicar reformas y la obediencia a instituciones consideradas inamovibles como el Estado regio y la Iglesia católica. Esto supuso que la ciudad se agitara entre una y otra corriente con muy pocas ocasiones de coincidencia entre ambas y provocase estallidos, rivalidades y pugnas al interior del entramado social de las diferentes clases sociales. La adhesión a la independencia, algo tardía, firmada por la ciudad en enero de 1825, después de conocerse los resultados de la Batalla de Ayacucho, ocurrida el mes anterior, sirve de ejemplo para ilustrar este conflicto, ya que muchos intelectuales locales apoyaban directa o indirectamente la causa de la independencia, mientras funcionarios, militares y administradores seguían fieles al ejército fernandino. Lo curioso es que ambos bandos compartían los mismos espacios, realizaban las mismas actividades comerciales y sociales, así como escuchaban (y producían) la misma música.



Figura n.º 1. Mapa geográfico de la Muy Noble y Muy Leal ciudad de Arequipa, consignada por Antonio Pereira en su *Noticia* (fol. 19). (Publicada con autorización de la Universidad de La Laguna, Tenerife, España)

2. Los espacios ciudadanos

En esta ciudad acosada por la división y los cambios políticos trepidantes, la mejor forma de estudiar su mundo sonoro es segmentarla por espacios de escucha. Esta estrategia tiene la desventaja de segregar dimensiones de las cuales se cuenta con muy pocas fuentes escritas, como las chicherías, mercados o barrios populares, pero, por el contrario, facilita abordar con mayor sistematización otros a los que aluden fuentes, si no más numerosas, por lo menos más aprovechables.

Los espacios públicos son los que primero aparecen en las diferentes referencias de la época. Ya sea en periódicos, diarios de viaje o correspondencia privada, el gran espacio colectivo que es la calle, la plaza y otros puntos de interactividad social, son los primeros en la lista. En una época políticamente tan conflictiva, las demostraciones públicas de lealtad al Estado (ya fuera el español hasta 1825 y el republicano en los años sucesivos), fueron muy importantes, sobre todo documentadas. Festejos de victorias militares, proclamaciones de constituciones, leyes, decretos, recibimiento de generales y personalidades relevantes, llegada y partida de regimientos que iban o volvían de la guerra, se convirtieron en espectáculos colectivos de amplio despliegue

sonoro, incorporando a músicos militares, así también a civiles con la entonación de marchas patrióticas, revistas, música de paradas militares, fusilamientos, tronar de cañones y festividades asociadas a la dimensión civil.

Tampoco podían faltar las expresiones de la piedad popular. Las comparsas de procesiones religiosas, vísperas de las fiestas cristíferas y marianas o de santos patronos de las diferentes cofradías asociadas a las iglesias, conventos y monasterios. En esta dimensión abierta, un elemento religioso ejercía el dominio sonoro indiscutible desde hacía centurias: las campanas, que entraron en competencia directa con otro instrumento sonoro propio del poder civil, los cañones, con los que a menudo entablaron feroz competencia, y en otras ocasiones, extraña complicidad.

El espacio sagrado, por contraste, siguió funcionando como lo había hecho en tiempos recientes. Gracias a la presencia de un obispo joven y enérgico como José Sebastián de Goyeneche, que buscó mantener la disciplina de su cabildo y capilla catedralicias, las funciones religiosas musicales siguieron dándose con estricta puntualidad en la primera iglesia de la ciudad (véase figura n.º2). La catedral contaba entonces con una orquesta y coro estables que agrupaba a los mejores

músicos de la ciudad con una producción independiente y una tradición propia. Al frente de la misma, aunque todavía no reconocido como maestro de capilla oficialmente — alcanzaría ese cargo en la década de 1830—, se hallaba Diego Llanos, organista y compositor bajo cuya dirección trabajaban una docena de instrumentistas y otros tantos cantores. Varias obras de Llanos han aparecido recientemente en archivos nacionales y extranjeros, su estudio nos permite inferir que la música catedralicia arequipeña de la época se decantaba por un estilo oscilante entre el barroco tardío y el galante temprano, que, para la Europa de la época, podría sonar anticuado, pero que para ciudades de provincia sonaba mucho más moderno que el barroco polifónico español que había primado en décadas pasadas.

Por supuesto que los músicos no estaban segmentados únicamente por el espacio, era posible ver a varios de ellos ofreciendo múltiples servicios a la población. Una de las ocasiones, en que tanto músicos militares, populares y catedralicios convergieron en un propósito común, fue cuando se fundó la Academia Lauretana, en diciembre de 1821. La Academia era un prototipo de universidad que la élite progresista se empeñó en fundar para la educación de la juventud, contando para ello con el apoyo —algo reticente— de los conservadores. Por esa razón, tanto el obispo como el representante del virrey en la ciudad,

general Juan Ramírez Orozco, autorizaron la fundación y los festejos, dotando a la celebración tanto de recursos materiales como humanos. Los regimientos militares dieron retreta en la plaza mientras se celebraba la fundación, en tanto que la orquesta catedralicia participaba tanto en la misa de instalación como en la celebración de la sesión inaugural.

La tradición teatral en el virreinato era de largo aliento, pero la independencia le añadió a esta actividad un valor cívico. A través del teatro —uno de los escasos entretenimientos que por entonces existía en las ciudades— podían inculcarse valores republicanos, educar a las masas en las nuevas formas y estructuras de gobierno, además, olvidar un pasado “ajeno” por un presente propio. Por esa razón, el gobierno republicano continuó, y aún más, reforzó la tradición teatral en el Perú que venía cultivándose en los años postreros del virreinato. En Arequipa esto se tradujo en la preocupación por construir un nuevo teatro —que demoró varias décadas en concretarse— con el fin de proteger la programación del antiguo a través de estímulos y reglamentaciones para su desarrollo. En el campo de la lírica, lo que más se oían eran tonadillas escénicas traídas desde Lima por compañías itinerantes o locales. Es muy probable que autores arequipeños hayan escrito obras cantadas para este espacio, aunque desgraciadamente no han llegado



Figura n.º 2 Catedral de Arequipa consignada por Antonio Pereira en su *Noticia* (fol. 6). (Publicada con autorización de la Universidad de La Laguna, Tenerife, España)

Yaraví de Arequipa

Citado en la Noticia de Arequipa
de Antonio Pereira y Ruiz
Transcripción: Zoila Vega



Figura n.º 3: *Yaraví de Arequipa*¹. Transcripción de la *Noticia* de Antonio Pereira.

hasta nuestros días, título alguno ni estilos. La única tonadilla que probablemente se escribió en Arequipa de la que tenemos noticia es *El militar retirado en triunfo y la patriota pastorcita* de Pedro Ximénez Abril (1774-1856), aunque no tengamos registro de la fecha ni el lugar de su estreno.

La música doméstica, en cambio, ha dejado evidencia de su desarrollo tanto en documentos escritos como monumentales. Por pinturas murales, en casonas antiguas y archivos musicales hallados en otras ciudades —como la colección de Pedro Ximénez conservada en el Archivo y Bibliotecas Nacionales de Bolivia—, se sabe que los arequipeños, especialmente los pertenecientes a élites ilustradas y progresistas, practicaban activamente la música de cámara durante la tertulia, en diversidad de géneros y combinaciones instrumentales. La guitarra tenía un sitio especial para ejecutarse sola o acompañando voces, así como en cuartetos, quintetos de cuerda y flautas, guitarra, o pequeños ensambles para la producción de divertimentos, danzas y canciones, así como ensambles más grandes que podían ejecutar sinfonías y conciertos. La producción de

Pedro Ximénez, a este respecto, es muy reveladora sobre las ocasiones y posibilidades que ofrecían estas combinaciones, pero no fue el único. Asimismo, otro autor de música de cámara fue Mariano Tapia, miembro de la capilla catedralicia, fallecido en 1823, y un joven llamado Lorenzo Rojas, quien llegó a ser maestro de capilla de la catedral y profuso compositor de sinfonías.

El salón, asimismo, provee ocasiones para la audición de música instrumental, vocal y de baile. Los géneros son diversos, así como las procedencias. Flora Tristán, por ejemplo, dio fe de la enorme popularidad de la música de Gioacchino Rossini en espacios de tertulia abiertos o cerrados, como aquellas realizadas por las monjas de Santa Catalina, que aún en reclusión hacían música del célebre compositor italiano, con mucha admiración. Mientras que los teatros locales aún no estaban en condiciones de representar sus óperas, no obstante, sus arias en reducciones para piano y otros instrumentos provocaba entusiasmo en las audiencias. Asimismo, danzas como el vals y la cuadrilla desplazaban lentamente a gavotas y contradanzas, aunque no tanto a los minuets como a otras de sabor local, llamadas el moro, el gallinacito, el lundú y los que se conocían como “bailes de la tierra”. El presbítero Antonio Pereyra y Ruiz, que vivió

¹ Pereyra Pacheco, 1816. Disponible en https://hermes.bbt.ull.es/pandora/cgi-bin/Pandora.exe?fn=select:collection=manuscritos:query=a lt_record_id:jaar_3_18:xslt=vid consultado el 19 de mayo de 2020. Pereira, «Noticia de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Arequipa en el reyno del Perú [Manuscrito]», jaar_3_18, 1».

en la ciudad entre 1809 y 1816, dejó testimonio de la vida musical de estos salones donde triunfaban especialmente el yaraví como canción de amor despedido, con acompañamiento de piano o guitarra. Este género, que gozaba de enorme popularidad en varias ciudades andinas, tuvo una especial incidencia en el sur y el Alto Perú, donde se musicalizaban letras de amor contrariado, con determinadas fórmulas musicales que se consideraban provenientes de la tradición indígena, si bien, esto es discutible *in strictu sensu* (véase figura n.º 3).

Los instrumentos empleados en estos espacios musicales, tanto públicos como privados, experimentaron una rápida diversificación. Existen registros aduaneros del puerto de Arica, donde se hace recuento del ingreso de instrumentos importados, especialmente violines, guitarras, organillos, pianos ingleses, repuestos y papel pautado. Especialmente, los pianos ingleses cuadrados tuvieron una enorme demanda. El mismo Antonio Pereira escribió que no había salón en Arequipa que no tuviese uno, aunque su uso aún no estaba muy extendido. El vizconde francés Eugène de Sartiges, que visitó Arequipa casi en la misma época de Flora Tristán, ofreció un amplio testimonio de los bailes de salón en boga, pero observó que pocos sabían tocar el piano. La guitarra era el instrumento más

tocado de forma solística, con ensambles o para acompañamiento de las voces. Habría que esperar unas décadas antes de que la música para piano se convirtiera en el grueso de la producción local. En ese sentido, nuevamente la música de Pedro Ximénez –aunque no es la única– con su enorme corpus de música instrumental y vocal es representativa de esta época.

3. Los protagonistas: músicos y músicas en ejercicio

Si bien el quehacer musical en esa época estaba en muchas más manos que en el presente, siempre existió un grupo de músicos profesionales dedicados específicamente a este arte en sus diferentes expresiones. Los músicos se agruparon en gremios específicos como cofradías y capillas religiosas, barrios como el de la Soledad, o sociedades laborales como los músicos militares. Las crisis económicas generadas por las guerras de independencia y los continuos avatares políticos encarecieron la vida cotidiana, lo que puede observarse especialmente en la disminución de sueldos de la capilla catedralicia y las desatenciones de sus miembros, razón por la que se vieron obligados a diversificar su oferta y participar en varias actividades tanto religiosas, civiles como escénicas, así también, emplearse como



Figura n.º 4: Trajes de damas arequipeñas en la *Noticia* de Antonio Pereira (fol. 87)
(Publicada con autorización de la Universidad de La Laguna, Tenerife, España)

profesores privados o músicos de estrado para la atención de eventos sociales. No solo hombres, sino también mujeres, encontraron espacio y ocasión para el ejercicio de la profesión, ya que, mientras ellos encontraron trabajo en las capillas, regimientos y orquestas de foso y cámara, ellas, aunque pocas y afortunadas, tuvieron oportunidades para ejercer su arte como aficionadas en los espacios privados, y como profesionales en espacios públicos como el teatro y la escuela. Cantantes y actrices profesionales como Rosa Laguna o Carmen Aguilar, mientras otras, como Nicolasa Llanos, hija de Diego Llanos, se dedicaron a la enseñanza musical de las niñas de los flamantes colegios femeninos de la ciudad (véase figura n.º4). Este es un breve recorrido por la vida de una ciudad provincial del sur andino en apenas dos décadas que precedieron y siguieron a la declaración de la independencia, donde se vivía una intensa y diversa vida musical que aún está bajo investigación. Esta misma dinámica puede encontrarse en ciudades como Tacna, Cusco, Huamanga, Huancayo, entre otras, que aún está pendiente de investigación, y que, a su vez, pueden integrarse en circuitos de intercambio cultural que explicarían diversos fenómenos musicales regionales y nacionales que han dado lugar a prácticas musicales modernas.

Bibliografía

Belaúnde, Víctor Andrés. «La sociabilidad arequipeña». En *Imagen y Leyenda de Arequipa 1540-1990*, Edgardo Rivera Martínez. Lima: Manuel J. Bustamante de la Fuente, 1996.

Blanco, José María. «La Academia Lauretana». En *Imagen y Leyenda de Arequipa. Antología 1540-1990*, Edgardo Rivera Martínez., 283-90. Lima: Fundación M.J. Bustamante de la Fuente, 1996.

Bowers, William. *Naval adventures during thirty-five years' service* /. London: 1833. <http://hdl.handle.net/2027/hvd.hwxgmy>.

Bustamante y Rivero, José Luis. «Arequipa». En *Imagen y Leyenda de Arequipa 1540-1990*, Edgardo Rivera Martínez. Lima: Fundación Manuel J. Bustamante de la Fuente, 1996.

Chambers, Sarah. *De súbditos a ciudadanos: honor, género y política en Arequipa 1780-1854*. Lima: PUCP, IEP, UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO, 2003.

Izquierdo, José M. «“El Militar Retirado” de Pedro Jiménez de Abrell (Arequipa, 1784-Sucre, 1856): Una Tonadilla Inédita En El Perú Independiente.» *Diagonal: An Ibero-American Music Review* 1, N.º 2 (2016). <https://doi.org/10.5070/D81231993>.

Izquierdo, José Manuel, y Zoila Vega. «Nuevos aportes acerca de la vida del compositor peruano-boliviano Pedro Ximénez Abrell Tirado (1784-1856)». *Revista Musical Chilena* 71, No 227 (24 de julio de 2017): 48-78. <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/46815>.

Pereira, Antonio. «Noticia de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Arequipa en el reyno del Perú [Manuscrito]., jaar_3_18, 1». Biblioteca de la Universidad de la Laguna, 1816. https://hermes.bbt.ull.es/pandora/cgi-bin/Pandora.exe?fn=select;collection=manuscritos;query=alt_record_id:jaar_3_18;xslt=vid.

Sartiges, Eugene. «Arequipa». En *Imagen y Leyenda de Arequipa. Antología 1540-1990*, Edgardo Rivera Martínez., 265-79. Lima: Fundación M.J. Bustamante de la Fuente, 1996.

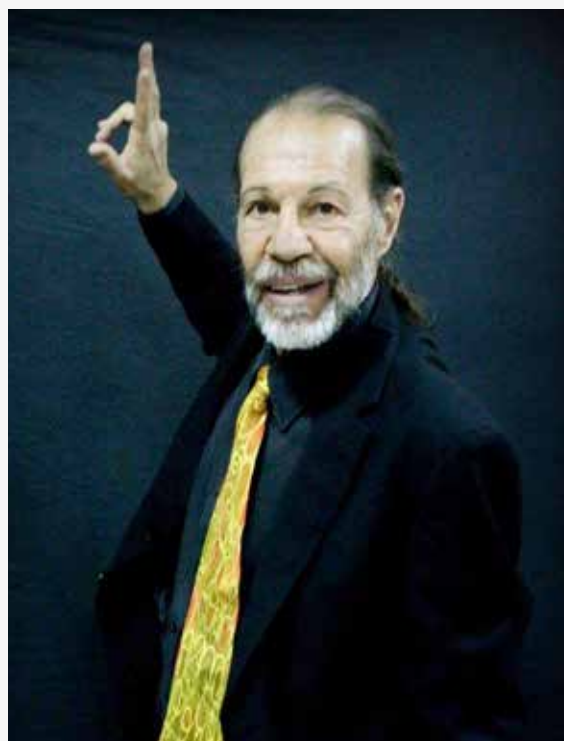
Tristán, Flora. *Peregrinaciones de una Paria*. Arequipa: Libunsa, 1997.

Vega, Zoila. *Música en la Catedral del Arequipa, Usos, reglamentaciones y capilla catedralicia 1600-1881*. Arequipa: Universidad Católica San Pablo, 2011.

Zegarra, Guillermo. *Arequipa, en el paso de la colonia a la república. Visita de Bolívar*. Arequipa: Cuzzi y Cía., 1973.

Hablan los compositores

VOCES AUTORIZADAS DE LA INVENTIVA MUSICAL



Desde Francia y México, José Carlos Campos y Douglas Tarnawiecki, reconocidos compositores formados profesionalmente en nuestra casa de estudios, entablan una interesante conversación sobre el devenir de la creación musical mundial y local. Dan a conocer un singular panorama en torno al proceso del trabajo creativo de un compositor a través de la historia. Anécdotas y consejos, así como pautas teóricas y prácticas forman parte de las siguientes líneas, fruto de un diálogo virtual llevado a cabo en pandemia.

Douglas Tarnawiecki (T): Es muy difícil determinar realmente cuándo empezó la música en Europa, hablo de la música en el sentido que usamos normalmente, llámese académica, o como la quieras llamar, obviamente la música como la conocemos, porque de la música que era más popular, no existe registro. Se supone que es en el siglo IX o X donde se dan a conocer ciertas manifestaciones.

José Carlos Campos (C): Generalmente, ha habido ciertas menciones en algunos tratados que hablaban de la tradición vocal heredada de la música como se practicaba a comienzos del medioevo, y se evidencia que hay un sistema monódico y modal que ha estado en plena elaboración en los primeros cantos, por supuesto, de una manera muy análoga, los sistemas ya existentes, como tú decías, en oriente. Prácticamente, el parámetro principal es el melódico de toda una dimensión lineal. Podemos tratar de comprender mejor este desarrollo de la música occidental a partir del canto gregoriano, que es el punto de inicio para una gran parte de musicólogos.

DT: Inclusive, de repente hoy en día con toda la notación más moderna a nuestra disposición, habría ciertas cosas que son muy difíciles de escribir [...]. A veces nos olvidamos que el cristianismo empieza en Roma, ya en Constantinopla (Estambul, Turquía), durante mil años, culturalmente hablando, estuvo también el cristianismo. El término canto llano, que a veces es otro término con el cual se denomina al canto gregoriano — debido a que le quitaron muchos de los melismas originales—hoy en día, sería muy difícil de escribir con precisión. La primera estructura que apareció, ya era, si derivaba de hecho en Damasco, que, en ese entonces, permanecía como la biblioteca del cristianismo.

JC: En parte, como dices, prácticamente occidente fue influenciado por los teóricos bizantinos, [...] la aplicación de los ocho sistemas melódicos (que se llaman nodos), fue por influencia teórica bizantina, no nació en Europa, y prácticamente estos esquemas utilizaban las liturgias cristianas orientales, que poco a poco se van a estructurar de manera diferente para definir el sistema modal que se va a desarrollar más en occidente. Un sistema, en el que va a dominar y regir la composición musical del medioevo, tanto en el género litúrgico como en el género profano, en el que los modos han estado presentes.

DT: Inicialmente, en lo que tenemos algún registro, es básicamente del litúrgico. Lo no litúrgico viene un poco

después, ya comienza a haber esta división entre el mundo musical litúrgico (hablo de lo que se conoce), y el mundo no litúrgico.

JC: Durante los primeros siglos del medioevo, hablando ya de occidente, fuera de Bizancio, el músico aplicará innovaciones sucesivas, (...) tales como experimentar la línea melódica superpuesta al canto llano. Inicialmente, no fue con el ánimo de sistematizarlo, el objetivo, simplemente fue embellecer

“Los compositores tardíos del Renacimiento comenzaron a simplificar el contrapunto”

la línea gregoriana, nada más, algo que quizás era practicado antes, a la manera de una improvisación espontánea, porque hay algo que reconocer: el buen músico siempre improvisaba, siempre ha improvisado, y, obviamente, eso ha motivado una serie de cambios en el lenguaje musical, usando la imaginación para establecer nuevos tipos de criterios de organización. Es el músico occidental que lo llevará hacia una especie de conciencia interválica, dándole una naturaleza horizontal.

Esta superposición va a tener una influencia importante porque va a convertir este eje horizontal en la estructura vertical que recién se va a conocer a fines del medioevo. (...)

DT: Ya había cierta sonoridad vertical (...). En el siglo XIV se comienza a escribir una correlación vertical, pero todavía con un tipo de lenguaje que llamaríamos contrapuntístico, no había todavía el concepto vertical de los sonidos como una organización, eso viene después.

JC: En el siglo XIV se norma la textura polifónica de cuatro voces: superus, tenor, contratenor y bassus, que son las voces superiores. Las voces superiores tienden a hacer consonancia a todas, con la voz más grave, y con esto, emerge por fin la noción de acorde, ya prácticamente en la segunda mitad del siglo XIV. La gran evolución aquí es el bajo, concebida como base de acorde o sostén armónico, lo que se confirmará en el siglo XVI con el tratado de Gioseffo Zarlino, llamado Istituzioni armoniche de 1558. (...)

DT: Añadir que ahí comienza a haber esta división litúrgica que serían los motetes y los madrigales. Fue a partir del Art Nouveau y el Renacimiento en el que se ve esta división, en donde el texto era litúrgico o el texto era madrigales, [...] y aunque había ya una conciencia vertical de los sonidos, todavía no existía el concepto de acorde como tal.

JC: Ahora, sin embargo, antes de la función del acorde, el gran paso que hubo después, fue la estructuración cadencial de las polifonías, el primer recurso importante, el de las alteraciones. Las alteraciones y nuevas fórmulas sobre el movimiento de la voz, sobre el criterio de resolución de las tensiones melódicas. (...) Los primeros ejemplos se pueden ver en las recercadas de compositores españoles de la música para órgano como Ortiz, (..) que marca el inicio de la monodia acompañada. Esta es una síntesis que representa el equilibrio de la lógica horizontal, que es la línea del canto; y de la lógica vertical, que es la base armónica.

DT: Así, por ejemplo, los compositores tardíos del Renacimiento comenzaron a simplificar el contrapunto [...]

JC: Si ves los libros de Madrigales, por ejemplo, los números 8 y 9, se aprecia que el rol armónico determinado que presenta la línea de bajo, se va perfilando y alejando poco a poco en esta polifonía del sistema nodal. Entonces, aquí ya podemos decir que estamos entrando al siglo XVII donde hay un nuevo aporte al lenguaje musical occidental, que es la noción de la inversión del acorde. En ese sentido, podemos mencionar al teórico alemán Johannes Lipsius, que, en 1612, trabaja sobre los cambios radicales en la concepción del acorde como entidad armónica. El objetivo no era funcional, era simplemente dar una mayor elegancia a la sonoridad de la escritura polifónica. (...)

DT: El canto firme era el canto gregoriano, pero medurado.

JC: Exacto, o transformado por valores largos, presentando por razones de coordinación con los acordes, saltos y movimientos disjuntos, un aspecto eclesiástico, es decir, porque en el lado eclesiástico, el bajo mantenía todavía el movimiento en grados conjuntos, un nuevo cambio de la visión armónica vertical del Renacimiento que va a entregar una estructura de ensamble coherente y orgánico. Aquí debes conocer el otro aporte del siglo XVII, que es el acorde de séptima de Claudio Monteverdi, estamos hablando del quinto libro de Madrigales de Monteverdi, la primera aparición del acorde de cuatro notas y sin preparación, eso es lo más curioso.

DT: Sería interesante mencionar que ya en la escala de armónicos naturales la séptima de una fundamental es más armónica que, por ejemplo, la tercera menor.

JC: Así es, y estábamos en la época de los temperamentos, había una razón. También esta novedad: la séptima de sol-si-re-fa, porque, justamente en esta pieza, es un acorde que se llama cruz damaril de Madrigal, el cual, constituye una novedad radical en la naciente armonía tonal, porque se va a tomar conciencia del armónico siete, que no estaba considerado como nota, que debería formar parte de un acorde. El acorde de séptima dominante que hace Monteverdi va a crear una situación cadencial mucho

más reforzada, va a doblar la tensión de la resolución de la futura dominante tónica. (...) Recién acá se implica una fusión del plano horizontal con el plano vertical...

DT: Hay algo que podría mencionar acá, y, es que, fue el incremento paulatino y muy fuerte de la presencia instrumental. Antes, todo era vocal y ahora empieza a aparecer todo este desarrollo instrumental, no solamente del teclado, clavecín, y eventualmente el piano, sino también, el trombón, los cornos, las trompetas, los violines, etc., que le dio un bagaje a la música de occidente, y que justamente, significó el cambio de esos siglos.

JC: Exactamente, después, el siglo XVII es el brote favorable hacia el estilo concertato que presentaba de manera general la oposición de masas sonoras o también, simplemente, el juego de contrastes como la oposición de una línea melódica a una textura polifónica, y eso se puede apreciar justamente en Monteverdi. (...)

DT: Fue innovador porque él concentró en su trabajo como compositor y músico una serie de manifestaciones que venían desde atrás, él les dio un panorama que abría una puerta para lo que venía en el futuro. Monteverdi contribuyó en eso.

JC: Por eso fue atacado por los teóricos de su época... Siempre hay una reacción al cambio. Entonces entramos a la época de los tiempos modernos, las luces, que después es conocido como el

reino de la tonalidad. Pero antes, vayamos a una cosa, partamos de 1650, en donde la tonalidad armónica está establecida sólidamente en la música que va a regir por dos siglos y medio en la música llamada académica, porque en la música popular todavía rige.

DT: Algunos ejemplos han salido como el jazz, aunque en realidad lo que han hecho es extender el brote armónico.

JC: Entonces, estamos hablando de la evolución del acorde mayor perfecto, es decir, se comienza a tener conciencia de este acorde. Es en el siglo XVIII que se va a reafirmar la autonomía del acorde séptima, y recién en este siglo, que el acorde de séptima va a tener ya una función tonal, porque antes no la tenía; aparte de ello, [...] esto va a llevar a una innovación importante, lo que llamamos, los procesos de la modulación a los tonos lejanos por medio de la armonía, y aquí, podemos ver a dos figuras importantes, Johann Sebastian Bach y Jean-Philippe Rameau, que fueron los primeros que utilizaron este criterio de sintaxis armónica, de modular por intermedio de la armonía. (...)

DT: De hecho, Bach era conocido por improvisar. No queda un registro de lo que improvisaba, pero sí un registro de personas que lo escucharon tocar.

JC: Otra etapa importante para el lenguaje musical occidental es el Tratado de armonía de Jean-Phillipe Rameau de 1722, quien es el primer compositor en proponer un sistema coherente de la organización armónica.

DT: Bach nunca lo hizo, él componía, y ahí tienes un registro con el clave bien temperado, donde desarrolla todo un estudio cromático, y un estudio de las posibilidades cromáticas; además, una pequeña composición en base a cada una de las tonalidades.

JC: En este tratado, Rameau pone en papel la organización armónica que más tarde se llamará tonalidad

porque cuando se establece esta modalidad, a mediados del siglo XVIII, no se le conocía con el nombre de tonalidad. El término tonalidad aparece todavía en 1844, y muchos teóricos actuales critican el término modulación, porque, según ellos, no se hace un cambio de modo sino un cambio de tono (...). Con este tratado moderno, Rameau abre las puertas a futuras concepciones teóricas, que van a evolucionar más adelante la tonalidad en el siglo XIX.

DT: Por ejemplo, la secuencia, mucho después, al inicio del cuarto movimiento de la Novena sinfonía de Beethoven, empieza con una novena menor, y eso no se había hecho antes.

JC: Muchos le atribuían al problema de sordera.

DT: Yo creo que esa fue su intención, no empezar con la parte armónica sino de frente empezar con la parte inarmónica.

JC: Claro, pero ya antes de la novena algunos compositores, como el mismo Beethoven, habían iniciado la sexta ornamentación progresiva, con el uso de la sexta agregada, un elemento que va a estar presente hasta en la música francesa del siglo XX, y que se puede apreciar en algunas sonatas de Beethoven.

DT: En los cuartetos de cuerdas de Beethoven, especialmente en los últimos, ves un desarrollo armónico muy grande.

JC: Y también, si quieres, la última sonata de piano de Beethoven, en donde ya prácticamente todo ese panorama vertical-horizontal, se disuelve, se diluye, todo fluye como un líquido, entonces, prácticamente, [...] se supera el concepto tradicional. En cambio, otros compositores de su época, como Schubert, comienzan a hacer esas alteraciones haciendo desplazamientos cromáticos. (...) Todos estos giros irregulares armónicos, hasta más adelante dará un giro más autónomo respecto de la ley tradicional tonal, sobre todo, como se verá posteriormente cuando se llegue a un estado de ambigüedad tonal, aspecto que va a ser muy aprovechado por el Impresionismo.

DT: Se puede decir, por un lado, que Beethoven cerró una etapa para abrir una nueva, y a partir de él, la música europea estaba muy concentrada en la influencia, por un lado, alemana y, por el otro

lado, de repente empezó a abrirse cuando llegó Chopin trayendo mazurkas, polkas.

JC: Justamente has mencionado algo interesante. Hay que ver que la mazurka, con Chopin, guarda relación con una característica importante en el siglo XIX, que es la inclusión al lenguaje de connotaciones, del folclore. Entonces aquí la armonía se bordea de giros, incluso de carácter modal, o sea, se retoma algunos aspectos que no son tonales y de engranajes lejanos a la teoría tonal, incluso de variedades de acentos rítmicos como en las mazurkas de Chopin, y estamos hablando acá de 1835. (...)

DT: Se está estirando el panorama armónico.

JC: Es el efecto de ambigüedad del que trataba de hablar. Y otro caso importante es el de Richard Wagner, cuando inicia el célebre acorde de Tristán, que es el acorde inicial y el primer leitmotiv en su ópera Tristán e Isolda. Estamos hablando acá de 1859, es un acorde que da la impresión de estar formado por dos tipos de acordes sobre dominante, la cual está basado en sol sostenido, pero que parece una séptima disminuida de sol sostenido, donde también podría deducirse que se trata de un acorde de novena y dominante con el bajo de la dominante suprimido.

DT: Lo que pasa es que comienza a haber esta ambigüedad armónica.

JC: Sí, entonces acá la séptima se ha enriquecido de la novena, este acorde inicial de Tristán se encadena con otro acorde de séptima mayor (...), una forma completamente fuera de lo tradicional. Entonces, la armonía romántica se va a escribir progresivamente a un cuadro ya no diatónico, sino más bien, cromático. Y ese, es el inicio de la aventura de romper con el diatonismo que guardaba hasta el siglo XX. Hay que ver también, que, a finales del siglo XIX, la figura y quizás más revolucionaria que Wagner, es Franz Liszt, como genio innovador.

“Otra etapa importante para el lenguaje musical occidental es el Tratado de armonía de Jean-Phillipe Rameau de 1722”

DT: De hecho, a partir de Beethoven, que abrió una puerta, comenzó una disminución, primero en dos corrientes [...] que continúa con Schubert y culmina con Wagner, y otra que empieza con Chopin y Liszt y va a culminar con Debussy y Ravel. Son esas dos corrientes que son bastante contrastantes.

JC: Sí, Liszt, por ejemplo, va a experimentar hasta la escala de tonos enteros, a hacer superposiciones de cuartas y quintas, como en el vals Mephisto, que empieza con las de cuartas. [...] Son aportes que se han hecho para romper los muros de limitación tonal. En 1880, Liszt compone sus piezas para piano, el Preludio fúnebre y Nubes grises. En Preludio

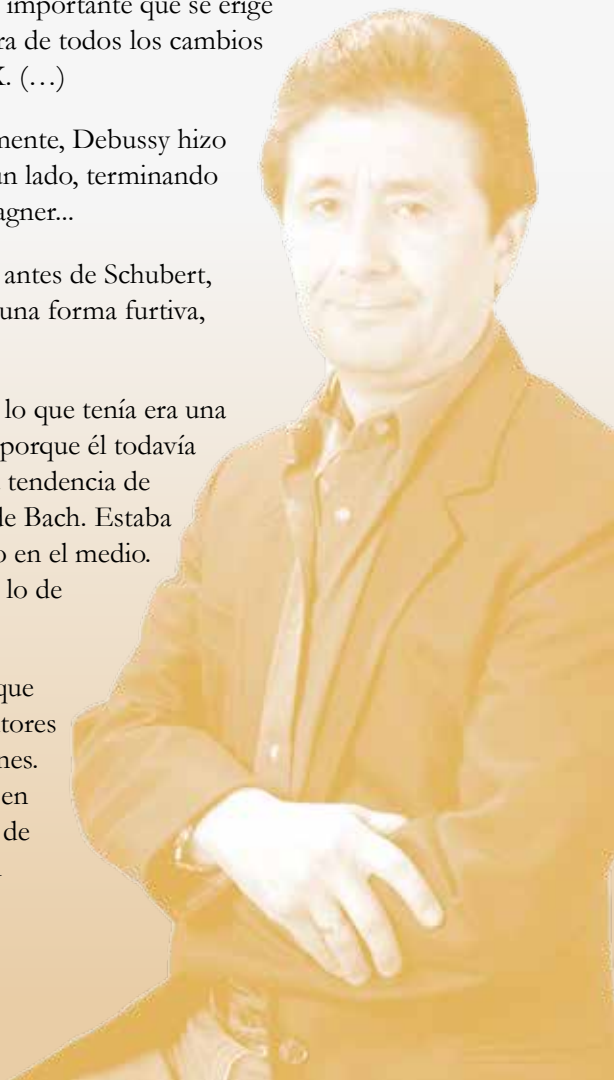
fúnebre, hay una sensación de progresiones no funcionales, y, claramente se nota que es una tentativa atonal y politonal, donde el discurso no finaliza en una resolución, sino en una disonancia. (...) Esta, es una etapa muy activa de la música, en donde Claude Debussy, es la primera figura importante que se erige como la bisagra de todos los cambios del XIX al XX. (...)

DT: Y obviamente, Debussy hizo división, por un lado, terminando después de Wagner...

JC: Un poco antes de Schubert, y también, en una forma furtiva, Scriabin.

DT: Scriabin, lo que tenía era una combinación, porque él todavía estaba entre la tendencia de Debussy y la de Bach. Estaba como flotando en el medio. Es interesante lo de Scriabin.

JC: Lástima que estos compositores murieran jóvenes. Incluso, hasta en la concepción de la forma, en el





ballet *Juegos*, es muy moderna la concepción de Debussy, es una obra prácticamente coetánea a la Consagración de la primavera. Acá llegamos a los años 10 del siglo XX.

DT: Aparte del lenguaje musical, de la relación y la ruptura con respecto a la tonalidad o esa imposición de la tónica dominante, se esparció también el tipo de lenguaje [...], el mismo Debussy, que un día en el museo, vio a un grupo de músicos y bailarines de la isla de Bali, y quedó pasmado por la utilización de la escala de los tonos enteros, lo cual lo inspiró muchísimo.

JC: Con el lenguaje dodecafónico entramos a la nueva organización de los tonos, [...] una organización que tuvo un impacto muy fuerte, no solamente en Europa, sino también en Estados Unidos y América Latina, y que, por supuesto, no duró tanto como la tonalidad. (...)

DT: Cuando ves la música de esta nueva organización [...] te das cuenta que sigue la corriente que inició Debussy, pero, de alguna manera cuando escuchas las obras, [...] yo las analicé todas, escuchas que hay mucha sonoridad tonal, pero que no tiene una organización tonal clásica.

JC: Y tampoco su estructura. Por ejemplo, la estructura del lenguaje musical de Olivier Messiaen, es completamente diferente a lo que han hecho otros compositores de su época, es decir, él utiliza secciones que intercalan constantemente y que repite, es por eso que, [...] cuando se habló una vez de Messiaen, ya independizado, se dijo, Messiaen no compone, él superpone, y es cierto, son estructuras superpuestas. Si uno piensa encontrar una investigación de la forma con Messiaen, no hay tanto que ver como en otros compositores contemporáneos, son secciones que están

superpuestas, claro que hay una riqueza [...] indudable con la influencia hindú, y también, con otros aspectos, como en el estudio del canto gregoriano, y también, el lenguaje rítmico de los pájaros que fue parte vital en su lenguaje. (...)

DT: Es como el idioma. A veces pensamos que el idioma es un libro de gramática y no, el idioma es algo libre. Dando un ejemplo, cuando los españoles conquistaron América hubo una raíz, y esa raíz, comenzó entonces cuando escuchas a alguien de Perú, México, Argentina o Colombia, y empezó la formación de vocablos diferentes, donde cada uno trae su historia. Y así, por ejemplo, llega el arpa. No sabemos bien cómo llegó el arpa a Perú, pero de repente aparece en la música andina popular del centro (la zona de Huancayo), ya transformada de un arpa europea clásica a ser un instrumento de carácter popular, vinculada a este tipo de música que se escucha hasta hoy.

JC: El arpa debió llegar en barco, como los demás instrumentos, porque formaba parte del bajo continuo.

DT: Claro. No hay una historia que diga llegó el arpa y alguien fue a enseñarle a las personas que estaban en la zona central de los andes del Perú. No se sabe cómo apareció, pero, aparte, es como que se sembró el arpa, y de repente, aparece una nueva manera de tocarla, que ya no es europea.

JC: Igualmente se puede apreciar lo mismo en la danza de tijeras de Ayacucho, el violinista tiene una manera diferente de tocar el violín.

DT: Claro, nada que ver con la música clásica europea. De hecho, para que resuene más, se le afina un poco más agudo. Suben la afinación —así obtienen más brillo en el sonido— debido a que ellos tradicionalmente tocaban en plazas públicas.

JC: Aparte de eso, en cierta manera, consonaba correctamente con el juego de sonido metálico de las tijeras y del arpa. Este instrumento tiene una sonoridad más metálica, casi cristalina en comparación del arpa clásica. Entonces, hablabas del arpa y de España, en nuestro caso, todo ha tenido también un proceso de “asimilación”, en la cual, tanto el Perú como América Latina se han ido adaptando a esos cambios que occidente ha traído. No sé si puedes agregar algo más aquí.

DT: Yo diría que eso fue inicialmente cuando los compositores de América Latina y de Perú, específicamente, hablo, por ejemplo, del siglo XIX hasta inicios del siglo XX, componían dentro de la estructura que se importaba de Europa, pero, poco a poco, comienzan a aparecer rasgos propios en los compositores. Por ejemplo, si escuchas a Ginastera o a Valcárcel puedes ver elementos, que, si bien tienen un origen europeo (culturalmente hablando), sin embargo, manifiestan algo que ya es propio de la zona de origen del compositor. Igual vas a encontrar en Iturriaga, Garrido Lecca, entre otros en el Perú.

JC: Retomando el caso de la etapa dodecafónica. La dodecafónica latinoamericana no va a sonar nunca igual a la occidental, ellos tienen otro tipo de sonoridad.

DT: Escuchas a un compositor peruano o argentino del siglo XX, y están usando un lenguaje, vamos a decir, de una manera muy general contemporáneo, pero totalmente diferente.

JC: Algunas excepciones que te invitaría escuchar: los últimos cuartetos de cuerda de Celso Garrido Lecca son completamente alejados de esa conexión, el trabajo del timbre. Se ve la influencia de golpe de cuerdas y en armónico, hace escuchar un golpe de charango y la cuerda. Su sinfonía n.º 1, yo la llamaría formal, dentro de la música contemporánea. Sé que en Perú la generación del 50 ha aplicado muchos de los

recursos que estaban vigentes en Europa en su momento.

DT: A lo que me refería, es, que es una manera de componer que refleja algo de ese lugar que se llama Perú, y que no va a sonar solamente como una imitación –si se puede usar ese término– de algo que importamos de Europa. Aprendes de ese lenguaje, pero hay un momento en que todo esto empieza a separarse, y a eso me refería, comienza a encontrar lenguajes más únicos o más individuales, dentro de esta enorme diversificación y sin un sistema que predomina.

JC: En las últimas décadas, las nuevas generaciones de compositores continúan nutriéndose de los aportes occidentales como

la electroacústica, hacia una creatividad completamente original, como han tenido los jóvenes que han ido a Europa, entonces se ve la técnica actual, pero hay un trasfondo que la identifica más con nuestra realidad.

DT: Siempre partiendo de las experiencias que él ha vivido, ¿no? No es lo mismo quizás lo que vivió Schubert en su época, con lo que tú has vivido en tus experiencias, o yo. Entonces, por ejemplo, en esta diversidad, claro que nos alimentamos de todo el mundo. Yo puedo escuchar a

[...] Beethoven, a Bartók y cada uno me va a dar algo, porque todos tienen algo que decir.

JC: Asimismo, de un instrumentista folclórico excepcional, uno puede aprender muchas cosas.

DT: Claro, por ejemplo, está Máximo Damián. Es decir, no es algo que, “voy a sacar esta cosa de lo que hizo Bach y combinar con este ritmo de Bartók”. Ya es parte de ti, es como cuando hablas espontáneamente, no tienes que pensar exactamente en cómo estás diciendo lo que estás expresando.

JC: Porque todas esas sensaciones enriquecen la emoción personal que uno tiene hacia una obra. Por esto, decía a unos alumnos en Perú: traten de ser siempre abiertos, no se centren solo en la

“No sabemos bien cómo llegó el arpa a Perú, pero de repente aparece en la música andina..., ya transformada...”

música, también está la literatura, la pintura, la escultura.

DT: Hay intereses que mueven eso, pero debes saber hurgar, porque lo que te va a aparecer a través de los medios de comunicación, a primera instancia, a veces no es lo representativo.

JC: Justamente, para encontrar la calidad hay que informarse con interés y curiosidad. Si el joven artista no tiene la suficiente curiosidad, va a quedar cerrado en su mundo, un mundo que podría haber sido enriquecido con más información extra musical, y ese es uno de los asuntos que a veces preocupa, tratar de tener artistas abiertos a muchas expresiones. Ibas a comentar acerca de los rasgos musicales que hemos tenido en el siglo XX.

DT: Sí, que es casi imposible separar los rasgos musicales de principios y mediados del siglo. Hemos estado hablando de esta diversificación y esta ramificación, aparte de tomar conciencia cada vez más en tu capacidad de escribir. En tu caso, hacer y componer música, desarrollar lenguajes, tratar de separar obras en particular que te influyeron, va a ser muy difícil, porque a ti no te influyó Bach igual que Beethoven y después Bartók, Stravinski, Schubert, y así podemos seguir, porque todos alimentaron algo de nosotros.

JC: Pienso que la música son vibraciones y nosotros somos receptivos de esas vibraciones, entonces, hay lenguajes de un compositor que llegan a uno, y otros que simplemente no llegan.

DT: También depende de tus vivencias, obviamente. Hay lenguajes que comunican más que otros, es personal. Hay ciertos sistemas de composición que, aunque los he estudiado, yo no compongo de esa manera, porque no lo siento como una vía por la cual pueda componer fácilmente, eso es algo personal. (...) Incluso en el homenaje a Stravinski de Enrique Iturriaga, teniendo en cuenta que él admiraba a Stravinski, se puede ver que influyó en su manera de componer, pero esa influencia él la tomo y desarrolló, todo un trabajo propio.

JC: Justamente tuve la oportunidad de visitar a Enrique Iturriaga en su casa, y ahí, estando en su piano, creo que había sacado la partitura

de Stravinski, porque habíamos hablado de él, empezó a tocar la última sección que es bien polifónica, bien vertical, la parte donde interviene el cajón, y se ve progresiones que, en mi sensibilidad, me recordaba a la parte final de la sinfonía de los Salmos. Había una esencia allí que él había asimilado; entonces, yo sentí el Stravinski que había nutrido esa obra.

DT: Claro, yo me refiero a que no había un tema específico. Las influencias han venido no solo del siglo XX al presente. Estoy hablando español, castellano contigo y eso viene de siglos, pero yo no diría que lo que escribió Cervantes está influyendo en lo que yo estoy comunicando. (...) Escuchas el homenaje a Stravinski, y por supuesto, lo que dices es totalmente cierto.

JC: Es más notoria la cita de elementos en el homenaje a Stravinski de Edgar Valcárcel, allí, él toma prácticamente el punto de partida de uno de los elementos melódicos de *La Consagración de la Primavera* y desarrolla también una serie de secciones muy personales, poco a poco eso se desintegra, yendo hasta el lenguaje completamente personal de Valcárcel. Eso de la cita es también un rastro que está muy presente con los posmodernistas. De lo que sí puedo sentirme a gusto es que los compositores que nos siguen mantienen, por lo menos, un rumbo que va a definirse como algo personal y representativo para la nación. No sé si hay otras consideraciones que han estado presentes en la tecnología peruana a tu punto de vista.

DT: Obviamente la hay. Por ejemplo, la última vez que vi a Valcárcel fue la vez que fui invitado al Festival de Música Contemporánea que antes organizaba la Embajada de España, y toqué una obra suya para piano, una pieza que puede ser para varios instrumentos, *Flor de Sancayo* [...], y la toqué en vivo en el concierto, porque él, aparte de ser uno de mis maestros de composición, también fue muy amigo mío, [...] y ahí ves un ejemplo del uso de las nuevas tecnologías, el mundo de la electrónica que te permite otro tipo de sonoridades. Yo estoy trabajando algo parecido a la *Flor de Sancayo*, [...] no es electrónico, todos son sonidos de la zampoña y citan coloreados electrónicamente, estoy componiendo para diferentes instrumentos, ya compuse para la marimba, ya hice uno para piano y esta cinta.

JC: Es un fondo común para diferentes piezas instrumentales. Lo que tú has hecho es prácticamente un ciclo instrumental.

DT: El sonido original sí. Son varias grabaciones, todas con la zampona y algunas modificadas electrónicamente que va cambiando el color, pero el origen sonoro sigue siendo la zampona.

JC: Es como si parte del alma de una persona saliera de los tubos...

DT: Es un sonido que a mí me dice algo, tiene una sonoridad que me dice algo. Yo veo que la música peruana está influenciada por la tecnología.

JC: Y ahora, con la mundialización que prácticamente es el siglo XXI, porque nosotros conocimos la mundialización en los años 80 que estaba comenzando.

DT: No era como ahora, aunque de todos modos podías escuchar músicos de todo el mundo, pero no tenías la posibilidad de contacto desde tu casa —el Internet— y escuchar. Antes lo tenías que escuchar en vivo y no era tan fácil.

JC: Esa era la desventaja que había antes en Perú, por eso me sorprendí cuando llegué a Francia a mediados de los 80 y ya había el sistema de videotecas con discotecas conjuntas y podías tener casi todo lo que buscabas.

DT: He tenido ya oportunidad de escuchar a compositores como Sosaya. Y sí, tiene una

cosa muy interesante en su musicalidad, te menciono solo a uno de ellos, porque cada uno va desarrollando un lenguaje muy propio.

JC: Pienso que mucho ha hecho la posibilidad de la mundialización. El Internet es una ventaja porque nos permite conversar *online* y, ante la ausencia de material en nuestros países, es una buena alternativa que supera esta necesidad.

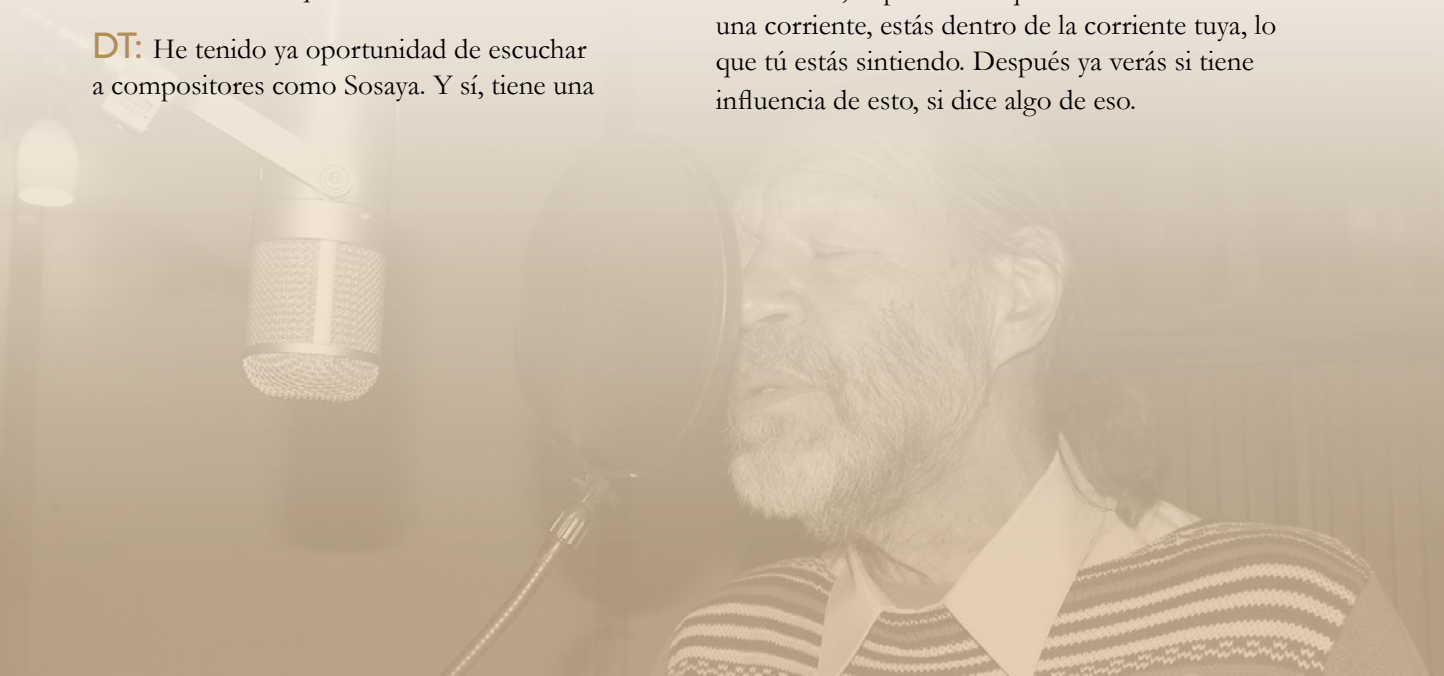
DT: La tecnología siempre va a estar presente en mayor o menor grado, por ejemplo, un piano también es tecnología. Llegó el piano y comenzó

a usarse y no se descartó el clavecín, claro que en el mundo contemporáneo la presencia del piano es mayor por la fuerza de resonancia, y es mucho más difícil hacer un concierto para orquesta sinfónica con un clavecín. [...] Con la tecnología cambió todo, pero no modifica la esencia de la música, la tecnología la alimenta. El buen compositor con la tecnología más antigua o moderna, va a seguir expresando algo, y todas las innovaciones tecnológicas que han aparecido han ido alimentando y van a seguir haciéndolo.

JC: En mi caso, lo que hago es una síntesis, de todo lo que he asimilado desde mi época de estudiante. No me preocupo por buscar si pertenezco a una corriente definida o no.

DT: El momento en que empiezas a pensar de esa manera, te pierdes. Si quieres estar dentro de una corriente, estás dentro de la corriente tuya, lo que tú estás sintiendo. Después ya verás si tiene influencia de esto, si dice algo de eso.

“El buen compositor con la tecnología más antigua o moderna, va a seguir expresando algo, y todas las innovaciones tecnológicas que han aparecido han ido alimentando y van a seguir haciéndolo.”





José Carlos Campos (1957)

Estudió composición en el Conservatorio Nacional de Música con Edgar Valcárcel, cursos teóricos con Pedro Seiji Asato, instrumentación con Aurelio Tello, orquestación con Celso Garrido Lecca y piano con la concertista Rosa América Silva. Siguió cursos en Brasil y participó en el XIII Festival Internacional de Invierno de Campos do Jordão, estrenando su rapsodia para piano Encuentros (1980).

En 1985 fue becado por el gobierno francés para realizar su postgrado en París. Estudió análisis musical con Alain Louvier (Conservatorio Nacional de Música de Boulogne-Billancourt) y Betsy Jolas (Conservatorio Nacional Superior de Música de París) y composición con Allain Gaussin.

En 1987 consiguió una beca de la Fundación Internacional Nadia et Lili Boulanger y prosiguió su formación con Michel Philippot, recibiendo los consejos de Maurice Ohana, que le encargó la realización de la reducción para piano de su ópera La Célestine para los preparativos de su estreno en la Ópera de París. En 1989 siguió una formación de producción y programación musical en Radio France de París.

A su regreso al Perú en 1990, ejerció la docencia en el Conservatorio Nacional de Música y se encargó de la producción musical del programa “France-Musique” en la radio Sol Armonía (hoy Filarmonía). En 1992 fue Asesor Musical de la Oficina de Cultura de la Embajada de España en Lima para la organización de ciclos de conciertos y conferencias. En 1993 participó como ponente en el 1er Encuentro de Compositores de Los Andes (Ecuador). Fue nombrado profesor de Composición y Cursos Culturales en el Conservatorio Nacional de Música, asumiendo en 1996 el cargo de Jefe del Departamento de Composición y Musicología. En 1997 ganó el Concurso Internacional de Composición de la Sociedad Filarmonica de Lima con su obra Epifanía, para flauta, viola, piano y percusión.

En 1998 se instala definitivamente en Francia en donde termina su Licenciatura en Música y luego lleva a cabo una Maestría en Musicología en la Universidad de La Sorbona de París. Sus obras han sido estrenadas en festivales y conciertos en México, Estados Unidos, España, Francia, Argentina, Brasil, Ecuador, Italia, Australia y Singapur, entre otros.

En 2021, su obra “Danza Rústica” fue incluida en el disco Inca Trail Conections (Francia), producción que contiene música sinfónica sudamericana.

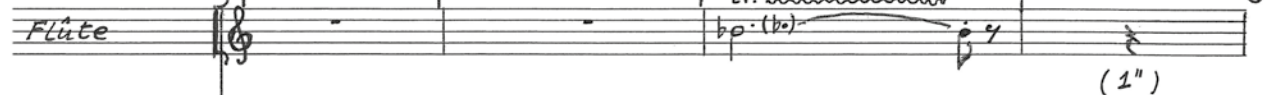
1

(♩ = 1")

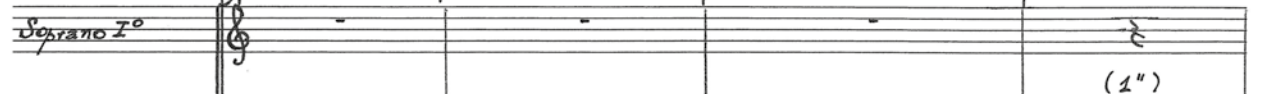
Nocturne

J.C. CAMPOS

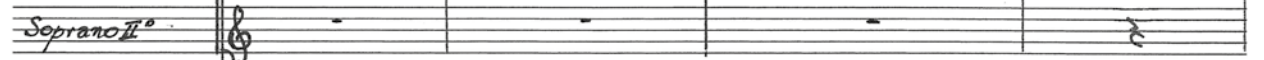
Flûte



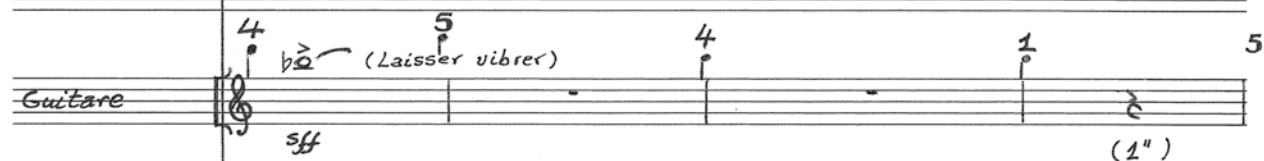
Soprano I°



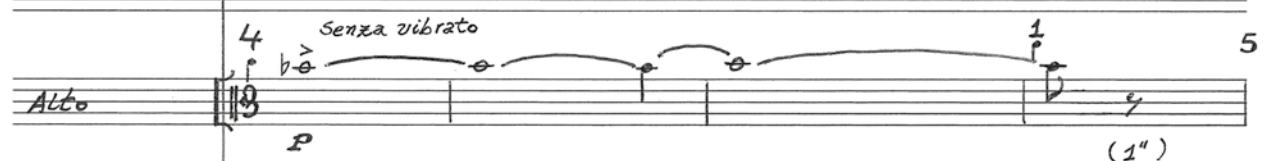
Soprano II°



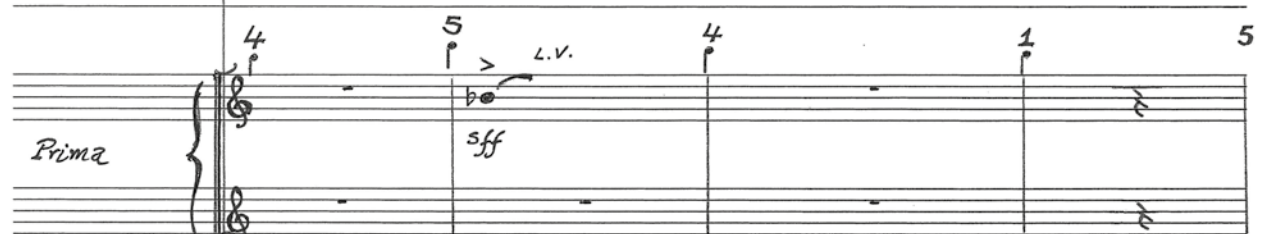
Guitare



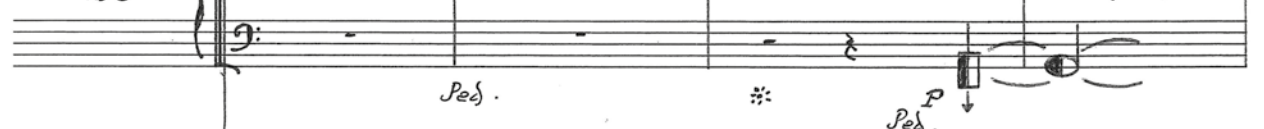
Alto



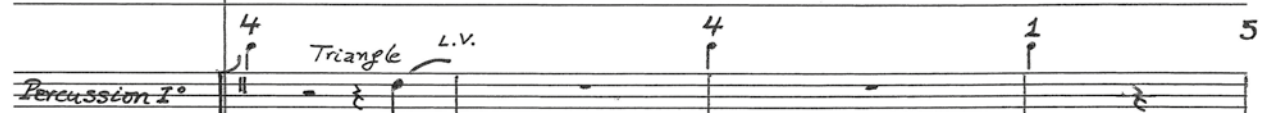
Prima

Piano
(4 mains)

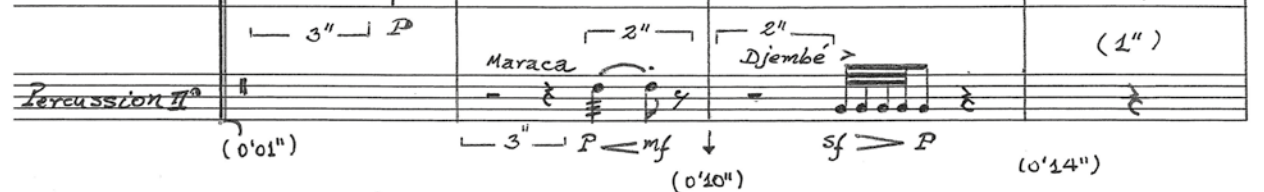
Seconda



Percussion I°



Percussion II°



Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is written on ten staves, grouped into five systems of two staves each. The instruments are: Flt. (Flute), Sop. I° (Soprano I), Sop. II° (Soprano II), Guit. (Guitar), Alto (Alto), Piano I° (Piano I), Perc. I° (Percussion I), and Perc. II° (Percussion II). The score includes various musical notations, including notes, rests, dynamics (mf, f, sf, p, Pizz.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Ped., Cymbale suspendue, Djembé). The bottom of the score features time signatures in minutes and seconds: (0'15"), (0'20"), 3", (0'24"), (0'26"), and (0'30").

Flt. (Flute): Staff 1. Notes: 5, 4, 2, 5, 4. Dynamics: p.

Sop. I° (Soprano I): Staff 2. Notes: 5, 4, 2, 5, 4. Dynamics: p. *ou*. Includes a slur over measures 3 and 4.

Sop. II° (Soprano II): Staff 3. Notes: 5, 4, 2, 5, 4. Dynamics: p. *ou*. Includes a slur over measures 3 and 4.

Guit. (Guitar): Staff 4. Notes: 5, 4, 2, 5, 4. Dynamics: mf, f, sf. Includes a slur over measures 3 and 4. *5 métallique* above measure 5.

Alto (Alto): Staff 5. Notes: 5, 4, 2, 5, 4. Dynamics: f, mf. Includes a slur over measures 3 and 4. *Pizz.* above measure 1.

Piano I° (Piano I): Staff 6. Notes: 5, 4, 2, 5, 4. Dynamics: mf. Includes a slur over measures 3 and 4. *4 mains* (4 hands) written to the left of the staff.

Perc. I° (Percussion I): Staff 7. Notes: 5, 4, 2, 5, 4. Dynamics: mf, p. Includes a slur over measures 3 and 4. *Ped.* below measure 1.

Perc. II° (Percussion II): Staff 8. Notes: 5, 4, 2, 5, 4. Dynamics: mf, p. Includes a slur over measures 3 and 4. *Ped.* below measure 1.

Perc. I° (Percussion I): Staff 9. Notes: 5, 4, 2, 5, 4. Dynamics: mf, p. Includes a slur over measures 3 and 4. *Cymbale suspendue* above measure 3. *Djembé* below measure 3. Time signatures: (0'15"), (0'20"), 3", (0'24"), (0'26"), (0'30").

Perc. II° (Percussion II): Staff 10. Notes: 5, 4, 2, 5, 4. Dynamics: mf, p. Includes a slur over measures 3 and 4. Time signatures: (0'15"), (0'20"), 3", (0'24"), (0'26"), (0'30").

(Section II: Image du chef)

Flt. 3 4 3 4 *f* *mf*

Sop. I° 4 3 4 *mf* oh

Sop. II° *mf* oh

Guit. 4 3 4 *mf* *f* *sf* *mf*

Alto 4 *sul tasto* *mp* 3 4 *sul pont.* *pos. ordinaire* *mf* *P* *mf*

1a. 4 3 4 *mf* *sf* (glissando sur les cordes)

Piano 2a. *P* *mf* (cluster bras) *sf*

Percs. I° 4 Triangle *P* 3 4 Cymbale *mf* Bloc bois chinois *mf*

II° Maraca *mf*

(0'31") (0'35") (0'38") (0'42") (0'45")

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Luciano Berio. The score is for a chamber ensemble and includes parts for Flute, Soprano I and II, Guitar, Alto, Prima and Seconda Piano, Percussion I and II, and Cymbal. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, dynamic markings (mf, f, ff, cresc.), and performance instructions like "Vibrato Libre" and "Libre et souple". The score is divided into measures with time stamps: (0'46''), (0'50''), (0'54''), (0'58''), and (1'01'').

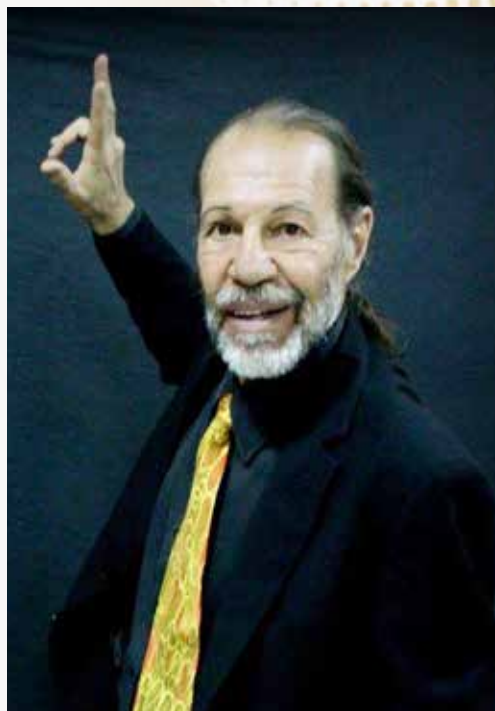
Handwritten musical score for a piece, page 5. The score includes vocal lines, piano accompaniment, and percussion parts. It features various musical notations such as triplets, fermatas, dynamic markings (*ff*, *mf*, *p*, *pp*), and performance instructions like *tr. wavy*, *sul ponticello*, and *cymbale*. Time stamps in seconds are provided at the bottom of the page.

Time stamps at the bottom of the page:

- (1'02")
- (1'06")
- (1'11")
- (1'15")

Douglas Tarnawiecki (1948)

Director coral y compositor. Empezó sus estudios musicales desde temprana edad y luego estudió en el Conservatorio Nacional de Música con Enrique Iturriaga, graduándose en 1973 en composición y dirección coral. Un año después obtuvo una beca Fulbright que le permitió continuar sus estudios en la Eastman School of Music de la Universidad de Rochester (EE. UU.), en donde obtuvo una maestría en composición en 1977. Ese mismo año viajó a Grecia para trabajar con la UNESCO en un proyecto de investigación musical. Al término de dicho proyecto, en 1982, regresó al Perú, donde tuvo ocasión de enseñar Composición y Orquestación en el Conservatorio Nacional de Música y también participó como director de diversos coros.



Desde 1988 reside en México, país donde es director del Ensamble Coral de Coyoacán; también es director del grupo instrumental “Itinerantes”, con quienes compusieron y ejecutaron la música compuesta para la Capilla Abierta de Tlalmanalco, considerada como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, y para la cual se realizó la grabación “Umbral”. En 2005, su disco titulado “Empatía” para piano y percusiones, trabajado junto con su hijo Antonio Tarnawiecki, fue presentado en nuestro país, y en ese mismo año, dicha producción fue presentada en México. En noviembre de 2005 se estrenó su obra comisionada por el Centro Cultural de España para el 3º Festival de Música Contemporánea de Lima.

Escribe música para cine, teatro, video, orquesta de cámara y coro. Ha recibido diversas distinciones en Estados Unidos y Europa. En México obtuvo el tercer lugar del 5º Concurso Nacional de Composición Coral (2002). También obtuvo en 2004 el tercer lugar del mismo concurso por la composición “Entre irse y quedarse”. Se presentó con el Ensamble Coral de Coyoacán en el Palacio del Arzobispado y otros foros con el programa “Corridos de la Revolución mexicana”, la misma que fue grabada en el año 2005.

Es integrante de Tawayra, Música vocal de las Américas, que es un quinteto a capella mexicano que interpreta timbres, tonalidades y ritmos de América Latina.

Augurios (7 Danzas para Piano)

2. Danza del Aire Luminoso

Douglas Tarnawiecki

$\text{♩} = 60$

Piano

p

Ped. _____

rit. $\text{♩} = 54$

Pno.

pp

mp

Ped. _____

Pno.

Ped. _____

Pno.

Ped. _____

Pno.

Ped. _____

Pno.

Ped. _____

Pno.

Ped. _____

Pno.

Ped. _____

Pno.

Ped. _____

Piano score for Pno. (Piano) across four systems, measures 26 to 35.

System 1 (Measures 26-27): Treble clef has rapid sixteenth-note runs with slurs and accents. Bass clef has a simple accompaniment with slurs and accents. Pedal markings are present below the bass staff.

System 2 (Measures 28-29): Treble clef continues with rapid sixteenth-note runs. Bass clef has a simple accompaniment. Pedal marking is present below the bass staff.

System 3 (Measures 30-31): Treble clef continues with rapid sixteenth-note runs. Bass clef has a simple accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present above the bass staff. Pedal markings are present below the bass staff.

System 4 (Measures 32-35): Treble clef continues with rapid sixteenth-note runs. Bass clef has a simple accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

Pno.

34

mp

Ped.

Ped.

Ped.

Pno.

36

Ped.

Ped.

Ped.

Pno.

38

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Pno.

40

p

6

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Pno.

44

3

3

3

3

3

3

3

3

p

pp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Obras de José Carlos Campos y Douglas Tarnawiecki

En estas páginas incluimos las partituras de las obras Nocturno y Danza del aire luminoso (Danza 2), de los compositores José Carlos Campos y Douglas Tarnawiecki respectivamente; músicos peruanos de reconocida trayectoria tanto en nuestro país como en el extranjero de las últimas décadas del siglo XXI. En la sección “Hablan los compositores” del capítulo Musicología de la presente edición de la revista Conservatorio, ambos maestros entablan un interesante diálogo en torno a la música y su desarrollo a través de sus distintas épocas.

Nocturno José Carlos Campos

Pieza vocal-instrumental para dos sopranos, flauta, guitarra, viola, piano a cuatro manos y dos percusionistas (Percusión I: triángulo, platillo suspendido, block chino; Percusión II: Maracas y Djembe).

Obra escrita para el cortometraje “Le Cris” (El Grito), concebido por el cineasta Jean-Luc Piacentino y dirigido por el cineasta Antares Bassis, como parte del programa académico de cine del Liceo Jacques Decour de París (Francia) en mayo del año 2016. Se trata de una miniatura musical de un solo movimiento, que se desenvuelve en una evolución de planos sonoros que se superponen unos a otros, intercalándose y disolviéndose en un clímax de timbres.

Augurios Douglas Tarnawiecki

Danza 2 “Danza del aire luminoso”

Forma parte de la colección de 7 danzas para piano denominada “Augurio”, la cual en conjunto refleja aspectos de la naturaleza y las sensaciones del ser humano al entrar en contacto con ella. Es fruto de la percepción a través de las vivencias del autor en su conexión con la naturaleza de los andes, donde priman las nubes, quebradas, valles, insectos y mariposas que van de flor en flor. También el cielo azul, el brillo del sol y el aire.

La danza refleja parte de la tradición musical andina e incluye aspectos de la naturaleza inseparables del hombre.

CIRCUITO ABIERTO: SÍNTESIS MODULAR EN LA UNM

José Ignacio López Ramírez Gastón, Ph.D.

Director de Innovación y Transferencia Tecnológica de la UNM

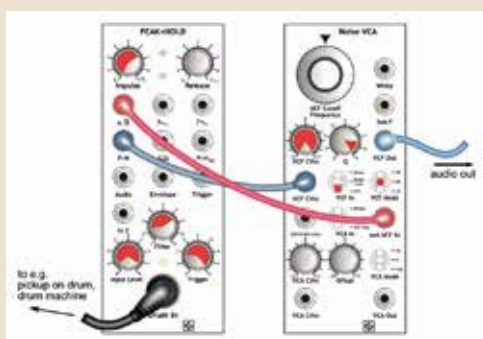
Doctor y Magíster en Computer Music por la University of California San Diego, en donde realizó sus estudios bajo la supervisión de Miller Puckette. Licenciado por el Departamento de Estudios Comparados de la Ohio State University.

jlopezr@unm.edu.pe

I had invented my own system, my own way of making electronic music at the San Francisco Tape Music Centre, and I was using what is now referred to as a classical electronic music studio, consisting of tube oscillators and patch bays.

Pauline Oliveros.

Más de sesenta años nos separan del primer sintetizador modular desarrollado por Harald Bodeen su sueño por crear *"A New Tool for the Exploration of Unknown Electronic Music Instrument Performances"*. Robert Moog and Don Buchla pronto le seguirían el paso en la construcción de intimidantes y exóticas máquinas llenas de botones y cables que habrían de cambiar radicalmente nuestra forma de percibir la creación y ejecución musical. De pronto, las teclas y cuerdas habían desaparecido y el nuevo músico-explorador se enfrentaba al mundo del *patching* y el *tweaking*, nuevos mecanismos para producir y organizar información sonora, igualmente nueva y de origen difícil de discernir.

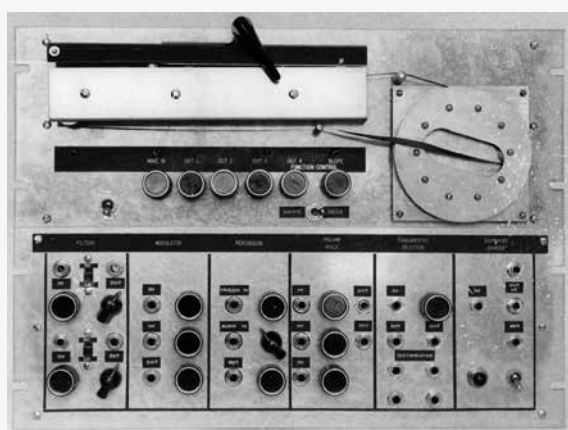


Patching: es la acción de configurar un *patch*, término que en síntesis modular se referirá al uso de cables para interconectar diferentes módulos que realizan funciones independientes en la generación y proceso de sonido. La cultura del *patch* se ha extendido a lenguajes de programación visual comúnmente utilizados para la música, como *Pure Data*.



Tweaking: es la acción de realizar ajustes a los parámetros de los diferentes módulos del sistema de síntesis modular, usualmente a través de perillas. La cultura del *tweaking* es común no solo a la experimentación sonora con sintetizadores sino que es un estándar presente en los controladores MIDI de uso común en la producción musical por computadoras.

La sorpresa inicial de poder producir y transformar electricidad en sonido y crear sonido de la nada, tan solo jugando con el flujo del voltaje, es ahora una parte natural del trabajo musical, y pocos músicos se encuentran completamente alejados de alguna forma de control eléctrico de las ondas sonoras. La invasión masiva de la tecnología, en todos los sectores de las actividades humanas contemporáneas, nos ha acercado a innovadoras formas de pensar la música sin a veces notarlo o llegar a comprender sus procesos con claridad. El músico contemporáneo se ha visto enfrentado a un entorno interdisciplinario en el que sus habilidades motoras e intelectuales tradicionales se ven complementadas por otros mundos del conocimiento humano, como la electricidad, la electrónica, o la programación. Dentro del vasto mundo de nuevas actividades implementadas al mundo musical, sobre todo desde la revolución electrónica de 1950, la síntesis modular es la perfecta puerta de entrada para comprender muchos de los fenómenos conceptuales que acompañaron el desarrollo humano durante el siglo XX que sentaron las bases del mundo moderno: la electricidad, la línea de ensamblaje, la automatización, la información no lineal, la virtualidad, la modularidad, etc.



Audio System Synthesiser, Harald Bode, 1959.

Harald Bode no solo soñaba con que este 'procesador de sonido' que había inventado se convirtiera en una nueva herramienta/instrumento musical que desarrollara las artes

de la interpretación, sino que esperaba llevar el mundo de la modularidad a la música, convirtiendo su instrumento en un aparato en el que diferentes componentes pudieran ser conectados de múltiples maneras y de acuerdo con la necesidad o interés del usuario. Esta idea de elementos independientes interconectables para formar un todo, se encuentra en el corazón de una cultura que se ha propagado por el mundo y conocido como síntesis modular. Por otro lado, la unión de estos dos conceptos (síntesis y módulo) es la proyección al campo musical de conceptos filosóficos propios de las sociedades industriales, postindustriales y aplicados a todas las actividades humanas. Ni la síntesis, ni la modularidad son conceptos exclusivos del campo musical, pero se aplican a todas las disciplinas del conocimiento humano, y así, las podemos ver reflejadas en los objetos que nos rodean en la vida cotidiana moderna y en los discursos de los nuevos medios.

Si bien, hemos pasado por múltiples revoluciones musicales posteriores a esta experimentación tecnológica de 1960 y 1970, el siglo XXI ha traído consigo el resurgimiento de la cultura modular analógica, ya considerada hoy como música electrónica clásica. El formato de síntesis modular, conocido como Eurorack, creado por Doepfer Musikelektronik en 1996, por ejemplo, ha conquistado las prácticas de la música electrónica contemporánea y ha propagado esta cultura al punto de que el día de hoy existen cientos de compañías en el mundo dedicadas a la fabricación de una gran variedad de módulos, fomentando no solo la creatividad en los productos sonoros, sino también, en la fabricación de instrumentos tecnológicos para la música, a través de las culturas del *Do It Yourself*. Muchas compañías de *hardware* musical, también han respondido a este renacimiento, incluyendo conectores para el control de voltaje en los sintetizadores y controladores (superficies de control), de uso popular, convirtiendo la síntesis modular nuevamente en un estándar.

La versatilidad, libertad creativa y el sentido de individualidad que genera un sistema construido de manera personal y con elementos modulares independientes, puebla el mundo moderno de la experimentación sonora con tecnología de creadores dispuestos a enfrentarse al concepto de la máquina como una entidad inflexible y, así, *personalizar* sus herramientas de trabajo.

de su Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro, y en coordinación con la Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social, realizará en el 2022 la convocatoria al I Programa de Residencias Artísticas Circuito Abierto.

Circuito Abierto es el primer programa de residencias en su tipo en la historia nacional que buscará el desarrollo de



Circuito abierto

El año 2022 marcará la implementación de sistemas modulares en la Universidad Nacional de Música, tanto para la enseñanza de síntesis en los cursos de tecnología musical, como para la integración de estos discursos a las conversaciones nacionales sobre exploración, composición y ejecución musical. Si bien, el mundo de la experimentación electrónica le pertenece de forma natural a los conservatorios y escuelas de música, a veces entendidas como tradicionales, podemos, con tranquilidad, hablar de una música electrónica y electroacústicas clásicas por naturaleza. A pesar de esta situación global, en el caso peruano, las vanguardias de la música tecnológica no han recibido la atención merecida y aún no contamos con un linaje propio, haciendo más urgente la generación de procesos de acercamiento a estas prácticas.

Tratando de acortar la brecha que nos ha alejado de los desarrollos de las vanguardias de la tecnología musical, la Dirección de Innovación Tecnológica de la UNM, a través

una conversación entre la familia de la Universidad Nacional de Música y las comunidades e individuos dedicados a la práctica de las artes de la música de base tecnológica, a través de procesos de inclusión y participación. Dadas las condiciones históricas que han dificultado la implementación de espacios para la difusión y práctica de estas artes, Circuito Abierto busca acortar la brecha que separa las prácticas musicales comprendidas como populares, de las prácticas académicas, acercándose tanto logística como teóricamente a la comunidad nacional, y, facilitando el acceso a conversaciones y prácticas esenciales en el desarrollo musical contemporáneo. Dentro de la coyuntura histórica que ha acompañado la educación musical nacional, podemos considerar el programa Circuito Abierto, no solo como único desde el punto de vista histórico, sino, a la UNM, como el único espacio nacional dedicado a la experimentación sonora con tecnología, así como, un espacio solitario dentro de las instituciones de enseñanza musical en las prácticas de la



Patching and tweaking en la UNM

síntesis modular. El programa ofrecerá el uso de tres sistemas modulares: un sistema de síntesis modular análogo tradicional, un sistema de síntesis modular híbrido, y un sistema *Zebranalogue* de fabricación peruana, constituyendo el único set de sistemas modulares de síntesis en existencia entre las instituciones nacionales. En este sentido, Circuito Abierto se incluye dentro de las estrategias de apoyo a los procesos de acceso e implementación de las culturas de la música de base tecnológica en el Perú, y se realizará en relación con la situación de la Universidad Nacional de Música como eje rector de la enseñanza pública musical en el país.

Referencias recomendadas:

Bjørn, Kim y Chris Meyer, *PATCH & TWEAK - Exploring Modular Synthesis* (Dinamarca: Bjoorks).

Bode, Harald. Demostración del Audio System Synthesizer. Archivo de audio.

<https://soundcloud.com/timprebble/demonstration-of-the-audio-system-synthesiser-by-harald-bode-in-1962>

López Ramírez Gastón, José Ignacio (2021), Composición musical modular. [re] configuraciones peruanas a viejos paradigmas (2017-2021). En *Quispe art & research Journal* Vol. 1 Núm. 1. (Cusco: UNDQT).

<http://revistas.undqt.edu.pe/index.php/quispe/article/view/58/52>



Residentes del programa Circuito Abierto 2022 de la UNM.

DISCO *TIERRA*, PRIMERA PRODUCCIÓN NACIONAL DE MUJERES COMPOSITORAS

La Universidad Nacional de Música, como centro de formación profesional, no solo constituye un espacio de conocimiento, sino también de creación. Una creación que permita la experimentación en la que se pueda escuchar todas las voces. Es así, que durante este año, el Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro de la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica ha venido trabajando arduamente en la producción discográfica de *Tierra*, composiciones acústicas de mujeres compositoras de la UNM.



Se trata de un disco que reúne—por primera vez en el Perú—obras de música electroacústica, académica y experimental, creadas íntegramente por compositoras peruanas; que será presentado el próximo año en el marco de las celebraciones por el Día de la Mujer, y que busca visibilizar y revitalizar el trabajo de mujeres compositoras, así como el uso de tecnología en la experimentación musical: dos temas históricamente apartados del discurso de la música académica nacional.

Este proyecto se realiza gracias al esfuerzo de la UNM, a través de la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica de nuestra casa de estudios. Reúne obras de las jóvenes compositoras Naid Cruz, Yemit Ledesma, Jacqueline Reyes, Wendolyne Guerra, Alexandra López Barrionuevo y Claudia Sofía Álvarez generación de compositoras, cuyas propuestas contribuyen al desarrollo de un repertorio de música electroacústica peruana.

En esta sección compartimos las reflexiones de las compositoras Claudia Sofía Álvarez y Jacqueline Reyes, cuyos trabajos creativos han evolucionado en los últimos años, formando parte de un colectivo de compositoras, que participaron con gran suceso, difundiendo sus obras en recitales, conferencias y en centros de estudios superiores.



Naid Cruz



Yemit Ledesma



Jacqueline Reyes



Wendolyn Guerra



Alexandra López



Claudia Sofía Álvarez

TIERRA: UN CAMINO HACIA LA EQUIDAD DESDE LA MÚSICA ACADÉMICA PERUANA Y LA EXPERIMENTACIÓN SONORA

Claudia Sofia Álvarez

Compositora participante y asistente de coordinación del disco *Tierra* y alumna de 9.º ciclo de Composición de la Universidad Nacional de Música

Hasta hace no muchos años resultaba un tanto utópico imaginar la creación de un disco de música académica con participación exclusiva de mujeres compositoras peruanas, y, menos aún, de corte experimental y/o electroacústico. Si hacemos un viaje en retrospectiva para vislumbrar cuál ha sido la presencia de mujeres en la composición académica peruana, al igual que en muchas partes del mundo, veremos que es bastante escasa no solo la cantidad de mujeres que decidieron estudiar composición como carrera profesional y quiénes de ellas se dedicaron activamente a ello, sino, especialmente, cuánto de su legado sigue vigente, ya sea a través de la reproducción o interpretación de sus obras o el estudio de estas.



Es así como, por ejemplo, la tesis doctoral de Clara Petrozzi *La música orquestal peruana de 1945-2005: Identidades en la diversidad*, registra solo 10 compositoras mujeres en contraposición a los 114 varones. En ella se menciona a compositoras de distintas generaciones: Rosa Mercedes Ayarza (1892-1957), Clotilde Arias (1901-1959), Rosa Alarco (1913), Consuelo Levi de Stubbs (1928-2008), Isabel Turón (1932-1974), Olga Pozzi Escot (1931), Clara Petrozzi (1965), Francesca Robiano (1984), Diana Elizabeth Rodríguez Escalante (1984) y Jacqueline Reyes (1988), de las cuales en ese entonces solo Pozzi Escot registraba trabajos de experimentación sonora y/o electroacústica. En ese sentido, es pertinente preguntarse ¿de cuántas de ellas se suele interpretar o estudiar su música?



Esta tendencia se está revertiendo paulatinamente con cierto aumento en la presencia de compositoras académicas en la generación emergente de nuestro medio local, sin embargo, resulta evidente una falta de referentes femeninos de música académica, experimental y electroacústica en el Perú. De hecho, cuando muchas de nosotras decidimos postular a la carrera de composición y/o iniciarnos en el mundo de la creación, era casi un hecho que seríamos las únicas de nuestro género, o una minoría, y que nuestros referentes de estudio serían varones casi en su totalidad.

Si bien, para muchos, el hecho que haya poca presencia femenina es debido a una inevitable realidad que debe aceptarse por los roles adquiridos históricamente de acuerdo al género, esto no significa que se les deba restar relevancia histórica estudiándolas o interpretándolas anecdóticamente solo para cumplir “una cuota de equidad”. Por el contrario, resulta importante visibilizarlas y valorarlas por la calidad de su trabajo, dándoles el lugar que siempre merecieron en la historia

de la música peruana y universal, a fin de generar referentes femeninos que despierten mayor identificación, confianza y, por ende, interés en la labor creativa de sus pares de la actual y futura generación.

Es por ello que *Tierra* resulta más que un compilatorio de música acusmática creada por jóvenes compositoras, resulta más bien una piedra angular para la generación y consolidación de mayores espacios de aprendizaje, experimentación y visibilización del trabajo de las compositoras peruanas, en el cual, el trabajo colaborativo y el invaluable apoyo institucional de la Universidad Nacional de Música, desde la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica, liderada por el Dr. José Ignacio López, resultó de vital importancia. Esperamos que este primer material discográfico signifique un referente de creación y colaboración femenina para las actuales y posteriores generaciones, y que sea un punto de partida para la propagación de proyectos musicales que incluyan mayor participación femenina, a fin de reducir las brechas de género aún vigentes.



ESPACIOS PARA LA EXPLORACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN SONORA

Jacqueline Reyes Paredes

Compositora participante del disco *Tierra*

Es posible que tan válido sea preguntarse ¿cuánta música de tradición académica compuesta por mujeres se conoce o difunde? O el preguntarse también, ¿qué tantos lugares o espacios para la exploración y experimentación sonora se conocen, difunden o promueven la creación musical? En esta línea de reflexión podemos mencionar, por ejemplo, espacios de creación que impliquen el uso de las nuevas tecnologías en la música académica desde la diversidad cultural y recursos sonoros que, de esta manera, sumen oportunidades de exploración e interacción con diferentes tipos de lenguajes y herramientas en la creación musical.

Así pues, resulta necesario pensar en el rol que ocupa la exploración y la experimentación con el uso de nuevas tecnologías en la creación musical, ya que como se puede advertir, contar con este tipo de espacios es importante en la manifestación, el desarrollo y la evolución de diferentes expresiones artísticas. Más aún, si consideramos que el contexto social y cultural influyen en cierta medida en el carácter de lo explorado y experimentado, puesto que, parafraseando a Huizinga, —al igual que cuando se refiere al juego¹— bien podríamos decir que, la exploración y la experimentación, pueden ser concebidos como fenómenos culturales, dado que el carácter de lo experimentado se suele concebir, entre otras cosas, de las interpretaciones de la realidad social, costumbres, comportamientos e identidades consustanciales al sujeto creador. Al respecto, en el caso de la música, autores como McClary, indican lo siguiente: “La música y otros discursos no reflejan simplemente la realidad social que existe inmutable fuera de ellas: más bien, la propia realidad social se constituye en esas prácticas discursivas.” (McClary en Viñuela: 2003)².

En ese sentido, es posible plantear que la importancia de espacios que promuevan la creación musical, la exploración y la experimentación, no radica solo en el hecho de que este tipo de espacios aporten a la creación artística, sino que, bien se podría afirmar que la creación artística, en sí misma, emerge del ánimo explorativo y experimental del sujeto creador, quien, a su vez, está circunscrito a sus prácticas discursivas, las cuales establecen su realidad social. Por consiguiente, esta iniciativa liderada por la Universidad Nacional de Música constituye un aporte, ya que no solo visibiliza y registra el trabajo de compositoras peruanas, sino que pone en relieve la importancia de contar con espacios para la creación, exploración y experimentación con respecto a la música electroacústica y el arte sonoro, un tipo de práctica musical, que en efecto, muchas veces depende, por un lado, de la accesibilidad de equipos, programas y laboratorios que estén acondicionados para la creación de música electroacústica, mientras que, por otro lado, depende de una relación de reciprocidad con el contexto en el que emerge.

En ese sentido, *Tierra, composiciones acústicas de mujeres compositoras de la UNM* destaca, tanto por ser la primera producción discográfica que reúne obras de música electroacústica, académica y experimental creadas íntegramente por compositoras peruanas, como por evidenciar el compromiso de la UNM para fomentar estos espacios, no solo de promoción, sino de creación musical, así como el desarrollo de más música electroacústica y arte sonoro. Sin duda, espacios que suman oportunidades de exploración e interacción con diferentes tipos de lenguajes, recursos y herramientas a jóvenes compositores.

¹ Huizinga, Johan (1954): *Homo Ludens*, Alianza Editorial (1.ª re-impresión 2015).
² Viñuela Suárez, Laura. «La construcción de las identidades de género en la música popular». *Dossiers feministas*, [en línea], 2003, n.º 7, pp. 11-31.



Grandes eventos



CEREMONIA DE GRADUACIÓN DE LA XIII PROMOCIÓN DE BACHILLERES EN MÚSICA CARMEN ESCOBEDO REVOREDO

El sábado 18 de setiembre se realizó la primera ceremonia de graduación de bachilleres bajo la modalidad virtual. Se trata de la XIII Promoción de bachilleres Carmen Escobedo Revoredo, denominación que esta promoción eligió en honor a nuestra recordada y querida maestra, quien, como se recuerda, desde 2015 hasta noviembre de 2020 tuvo a su cargo la dirección de los destinos de nuestra institución. Fueron 21 los egresados que participaron de la ceremonia de graduación, la misma que fue presidida por la maestra Lydia Hung, presidenta de la Comisión Organizadora y el maestro Aurelio Tello, en su calidad de padrino de la promoción. Como parte de la ceremonia, se ofreció un emotivo programa musical a cargo de maestros de distintas especialidades junto a los flamantes nuevos bachilleres.

El evento se transmitió a través de la página de *Facebook* de la UNM. En su intervención, la maestra Lydia Hung resaltó la decisión de los integrantes de la promoción de llevar el nombre de la maestra Carmen

Escobedo, recordándola como artífice de trascendentes logros institucionales y quien estaría muy orgullosa de verlos graduarse. De igual modo, felicitó a los recién graduados músicos profesionales, poniendo en relieve la dedicación, el empeño, la perseverancia y el entusiasmo desplegados por alcanzar sus metas, en especial los últimos años de estudios, llevados a cabo en condiciones difíciles de pandemia. Durante este tiempo, “sacaron a flote sus capacidades y la inventiva propia. Estoy segura de que seguirán cosechando éxitos y como seres humanos continuarán





llevando un mensaje de paz para tener un mejor país y un mejor mundo”, mencionó con emoción, a la vez que los motivó a seguir cultivándose en todas las disciplinas del arte, aprovechando la riqueza de todas las culturas, tanto de nuestro país como de otras latitudes.

En su calidad de representante de la promoción, Sara Sedano, de la especialidad de Canto, fue la encargada de dar el mensaje final a nombre de sus compañeros. Definió a la promoción como un grupo humano lleno de talento, jovialidad y mucha pasión por la música. Recordó singulares experiencias que vivieron como estudiantes, siendo algunas de ellas las clases y los ensayos del coro general, donde se reunían alumnos de todas las especialidades. Subrayó la buena convivencia y el apoyo mutuo entre los estudiantes, así como el agradecimiento a los docentes y a la institución por la oportunidad de formarse en tan importante casa de estudios. “Estudiar música en nuestro país no es una decisión fácil, pero hoy sabemos que todo es posible”, agregó.

Por su parte, el maestro Aurelio Tello, quien fue padrino de los graduados, recalcó el estímulo que representa para los integrantes de la promoción que su grupo lleve el nombre de la maestra Carmen Escobedo. Con ello, invitó a cada uno a seguir el ejemplo de la recordada docente y pianista. Asimismo, mencionó que estará cerca de sus ahora colegas, siguiendo con interés el ejercicio de sus carreras, y desde ya, augurándoles lo mejor para cada etapa profesional, donde anhela que siempre hagan mérito a su vocación.



La ceremonia de graduación contó con una ofrenda musical, en la que participaron los maestros Josefina Brivio (canto) y Diego Puertas (piano), quienes interpretaron nuestro Himno Nacional; a continuación, el bachiller Daniel Valverde (piano), interpretó la obra *Pregón y danza*, de Enrique Iturriaga; finalizando el programa, el Cuarteto de guitarras Eunoia (conformado por Max Carbajal, Francisco López, Sandro Zelaya y Agustín Baltazar), ejecutaron la obra *Ichuq Parwanta n.º4*, de Aurelio Tello.



Integrantes de la XIII Promoción de Bachilleres Carmen Escobedo Revoredo

William Anthony Alvites Quispe
Trompeta

Cesar Antonio Araujo Borjas
Dirección Coral

Gustavo Jesús Herrera Chupan
Guitarra

Alex Daniel Hidalgo Ticse
Saxofón

Linda Valentina Jones Clemente
Flauta

Francisco Gabriel López Tejada
Guitarra

Juan Carlos Maldonado Macuri
Saxofón

Caroline Jessenia Morales Mejía
Canto

Antonio André Negreiros Núñez
Del Prado
Guitarra

Miguel Angel Osorio Pinedo
Trombón

José Francisco Paredes Infantas
Trompeta

José Luis Rodríguez Porras
Percusión

Pedro Antonio Rosales Valenzuela
Trompeta

Sara Luzmila Sedano Pomacaja
Canto

Diego Enrique Supo Monroy
Canto

Silvia Angélica Valdivia Villasante
Piano

Karen Giselle Valiente Estrada
Violín

Daniel Elías Valverde Ayte
Piano

Alexanders Yeltsin Valverde Fonseca
Clarinete

Joel Leoncio Vásquez Flores
Clarinete

Sandro David Zelaya Tapia
Guitarra





PRESENTACIÓN DE LIBRO SOBRE LA VIDA Y OBRA DEL OBOÍSTA ALEX KLEIN

A través de nuestra plataforma virtual, el 28 de enero, el Instituto de Investigación de la Universidad Nacional de Música presentó el libro del Dr. Ramon Thiago Mendes de Oliveira (Brasil) *Un largo respiro: Vida y obra de Alex Klein*-basada en la disertación doctoral *The Life and Work of Alex Klein* de su misma autoría. Cabe mencionar que esta obra fue el proyecto ganador de la Convocatoria a iniciativas de publicación – 2019, en la modalidad de publicación bibliográfica de nuestra casa de estudios.

Este libro narra la historia de perseverancia y superación del oboísta brasileiro Alex Klein, cuya carrera de éxitos se ve interrumpida al ser diagnosticado con distonía focal. No obstante, doce años después, luego de un largo período de recuperación de su salud, logra superar todas las dificultades de adaptación, para, por segunda vez, ganar el puesto de oboísta principal de la Orquesta Sinfónica de Chicago (EE. UU.), recibiendo, además, el estatus de

oboísta principal emérito. Su discografía supera los 50 álbumes y es considerado uno de los más grandes oboístas de todos los tiempos.

La presentación del libro estuvo a cargo de su autor, el Dr. Ramon Thiago Mendes de Oliveira, también se contó como invitado especial al músico Alex Klein, personaje central de la obra, quién, al conectarse desde Canadá, país donde reside, con su presencia dio mayor realce al acto. Ambos, dialogaron sobre el contenido y trascendencia de la obra e interactuaron con el público. Asimismo, el evento contó con la participación de la maestra Lydia Hung, presidenta de la Comisión Organizadora de la UNM; el maestro y musicólogo Omar Ponce, coordinador del Instituto de Investigación, así como el literato Erick Nájera (UNMSM), en calidad de comentarista invitado.

El autor del libro, Dr. Ramon Thiago Mendes de Oliveira, es docente coordinador del área de Investigación Formativa y coordinador de la Unidad de Proyectos de Investigación de la UNM, doctor en Artes Musicales con mención en Interpretación Musical, por la West Virginia University (EE. UU.), y oboísta con amplia experiencia orquestal internacional.





Autor Ramon Mendes posando con el libro sobre Alex Klein

“Alex Klein es un músico estelar y, como tal, rompe constantemente los límites conocidos del instrumento y de su técnica”

ENTREVISTA
AL MAESTRO
DR. RAMON
MENDES,
AUTOR
DEL LIBRO
UN LARGO
RESPIRO:
VIDA Y
OBRA
DE ALEX
KLEIN

El Dr. Ramon Mendes de Oliveira (Brasil, 1984), es oboísta y docente del curso de Música de cámara de nuestra casa de estudios. Es autor del libro *Un largo respiro: Vida y obra de Alex Klein*, una interesante biografía sobre uno de los músicos más importantes del continente. La publicación se presentó en enero como resultado de la Convocatoria iniciativas de publicación – 2019, en la modalidad de publicación bibliográfica del Fondo Editorial y el Instituto de Investigación de la Universidad Nacional de Música. Puede ser descargada desde nuestra web: <https://www.unm.edu.pe/investigacion/instituto-de-investigacion/fondo-editorial-publicaciones/>

Para conocer y comprender con mayor detalle el contenido de la obra, compartimos una entrevista realizada a su autor, en donde, entre otros temas, da cuenta sobre la realidad de la música y la enseñanza en el contexto actual.

¿Qué lo motivó a escribir este libro y cuánto tiempo le tomó este trabajo?

El libro *Un largo respiro* es una adaptación traducida al español de mi disertación doctoral, originalmente escrita en inglés. En el mundo orquestal, Alex Klein es conocido como uno de los mayores oboístas de todos los tiempos. Tuve la suerte de estudiar con él en Brasil, y así, la oportunidad de presenciar parte de su lucha contra la distonía focal. Personalmente, siempre albergué la esperanza de retornarle, de alguna forma, el favor por toda la inversión de tiempo y energía con la que él sostiene a sus estudiantes.

Alex jamás me cobró un céntimo por sus clases, la única condición que impuso para estudiar con él fue



Foto: Todd Rosenberg

Alex Klein

que me comprometiera a practicar mucho. Además, a través de su recomendación es que recibí becas para los estudios de posgrado en el extranjero. Estudié la maestría con Marion Kuszyk, principal oboísta de la Orquesta Filarmónica de Los Angeles, y a partir de ahí muchas oportunidades aparecieron en mi vida. Gané la audición de la Orquesta de las Américas, viajé a varios países en giras y tocando recitales solo, participé de audiciones para puestos orquestales en algunas de las principales orquestas de California, grabé temas para series televisivas en Hollywood, trabajé en el *Global Leaders Program* y conocí mucha gente interesante como Gustavo Dudamel, Arturo Márquez y Menahem Pressler, y lo más importante, obtuve el primer puesto para la posición de profesor asistente con beca completa para estudiar el

doctorado en la West Virginia University, bajo la mentoría de Cynthia Anderson, corno inglés principal de la Orquesta de Ópera y Ballet de Pittsburgh.

Conocer a Alex Klein le abrió muchas puertas...

Me considero con mucha suerte por haber recibido tantas oportunidades y siento mucha gratitud hacia él, pues sé que sin sus enseñanzas probablemente yo no habría vivido todas estas experiencias. En el caso del doctorado en interpretación musical, existen muchos requisitos para graduarse. Entre estos, tres recitales como solista y una serie de exámenes que pueden abarcar cualquier tema relacionado a la música. Una vez que se completan estos requisitos, el estudiante pasa al estatus de doctorando y recibe la autorización para trabajar en su disertación y tocar su recital final.

La idea de organizar y registrar académicamente la historia de vida de Alex Klein surgió en el último año del doctorado. Como Alex es un oboísta muy conocido, ya tenía compilada mucha información, escuchado sus CDs, leído los folletos, entrevistas, etc. En total, como oboísta fanático, estimo que fueron más de diez años acompañando su historia y un año más recolectando toda la información que pude encontrar. Una vez compiladas las fuentes, las organicé y planteé un borrador. En este caso, había muchas fuentes en inglés y portugués, así que, como brasileño, no fue un problema trabajar con toda esta información.

Es importante resaltar que en West Virginia University existe un exigente departamento de investigación musical. Durante los tres primeros años del doctorado escribía un promedio de diez a quince páginas por semana para los cursos de Teoría Musical e Historia, por lo tanto, ya había desarrollado la habilidad de escribir textos académicos rápidamente, de lo contrario, no tendría tiempo para practicar el oboe. Así que, escribir la disertación no tomó mucho tiempo, solo entre seis a ocho semanas de trabajo intenso.

En 2018, mi esposa y yo nos mudamos al Perú invitados por la maestra Carmen Escobedo para enseñar en la UNM y ayudar en el

proceso de licenciamiento universitario. En 2019, ya enseñando música de cámara, también fui contratado para desarrollar normativas de investigación para la Vicepresidencia de Investigación. Al mismo tiempo, hubo convocatorias de publicación bibliográfica y decidí inscribir una propuesta. Enseñando a tiempo completo y coordinando la Unidad de Proyectos de Investigación, la traducción y adaptación del texto al español, me tomó casi un año.

¿Cuál es la importancia de Alex Klein como músico y cuál cree que es su aporte en el medio artístico?

Alex me enseñó a tallar las cañas del oboe, a practicar efectivamente, a dirigir mis objetivos hacia las estrellas, y a jamás dejar que las excusas

se interpongan en el camino del arte. Él es un músico estelar y, como tal, rompe constantemente los límites conocidos del instrumento y de su técnica.

Por su grabación del concierto para oboe y pequeña orquesta de Richard Strauss con la Orquesta Sinfónica de Chicago, él ganó un premio Grammy, es el único oboísta del mundo en recibir tal premio. Para grabar la sonata *Arpeggione* de Schubert en su escritura original, Alex instó al fabricante de oboes F. Loreé a desarrollar un modelo especial de oboe con un rango mayor que el convencional, tanto al grave como al agudo. Asimismo, existen varias composiciones y conciertos dedicados a Alex Klein que exploran muchas técnicas contemporáneas de composición, como es el caso de Oborama compuesto por David Stock, un concierto para los cinco instrumentos de la familia del oboe y orquesta; el concierto para oboe y orquesta de Marco Aurelio Yano; y el concierto Virtuti Militari de Pavel Sydor; por citar algunos.



Ramon Mendes en el escenario

“Alex jamás me cobró un céntimo por sus clases, la única condición que impuso fue que me comprometiera a practicar mucho.

A través de su recomendación recibí becas para los estudios de posgrado en el extranjero”.

Además, el trabajo de educación musical que él desarrolla en Sudamérica es algo impresionante. Por ejemplo, Alex fundó y dirige hasta la actualidad el Festival de Música de Santa Catarina, Brasil (FEMUSC), que ocurre todos los años desde 2006. A través de este festival, miles de estudiantes de música ya accedieron a clases con profesores del más alto nivel, como por ejemplo León Spierer, concertino de la Orquesta Filarmónica de Berlín durante la era Karajan; Richard Young, violista del cuarteto Vermeer; y Catalin Rotaru, contrabajista virtuoso de fama internacional; por citar solo algunos.

El FEMUSC es uno de los tantos proyectos que fueron desarrollados por Alex Klein. Podría mencionar también el proyecto social PRIMA o el Proyecto Serioso, y otros en los que Alex mantiene una participación activa. Así que, su aporte al medio artístico es bastante amplio y diversificado.

¿Para usted, qué rol cumple la música como profesión en el mundo contemporáneo?

Hoy, en la era de la tecnología y de la información, existe mucha distracción, muchos artefactos programados para llamar la atención y mucha polución sonora y digital. Estos factores generan un impacto directo en el público, disminuyendo su sensibilidad y atención. Además, la competencia artística es directa e intensa a nivel mundial. Así que, en los pocos segundos que el oyente nos ofrece su atención antes de decidir si se queda o se va, ya comenzamos en desventaja.

También hay que considerar que la mayoría de las obras del repertorio tradicional que normalmente se ejecuta fue compuesta en un mundo donde no había electricidad y, por supuesto, ningún aparato de reproducción musical. En el pasado, el público estaba más atento, y el hecho de escuchar la música era una ocasión especial donde el oyente no tenía control del local o del tiempo.

Actualmente, el escuchar sigue siendo algo valorizado y mueve una industria gigante, sin embargo, creo que el fácil acceso a las grabaciones y a los aparatos sonoros de alta calidad sacan a una gran parte del público de las salas de concierto. Finalmente, ¿por qué arreglarse y salir de casa, enfrentar el tráfico urbano, sentarse en una silla de teatro rodeado por desconocidos y escuchar una orquesta local, si podemos escuchar el mismo repertorio tocado por las mejores orquestas del mundo en el confort de nuestras casas? Aunque suene absurdo, este es un argumento que escucho constantemente, inclusive a los propios músicos.

Y más en estos tiempos...

Por estos motivos, creo que tenemos que reinventarnos constantemente para llamar la atención del espectador y garantizar que la experiencia sea placentera, para que este tenga ganas de volver a los

próximos conciertos. Una de las formas de lograrlo es utilizar, a nuestro favor, esta facilidad de acceso a la información a través de la investigación, y familiarizar al público con el contexto de la obra mediante el programa impreso del concierto, charlas breves entre obras, o gracias al uso de otros medios tecnológicos de comunicación. Además, como músicos investigadores, también debemos buscar temas a investigar que desvelen los múltiples beneficios de escuchar música en vivo y generar más conocimiento destinado al público en general.

¿Qué balance tiene sobre la realidad actual de las actividades musicales y pedagógicas en este contexto de pandemia?

Creo que en la UNM nos adecuamos rápidamente al medio virtual y por ello las actividades académicas no sufrieron un gran impacto. Obviamente, en música, grabar la parte individual y juntarla electrónicamente con las partes de nuestros colegas no es lo mismo que ensayar presencialmente. Es un trabajo bastante distinto, pero válido. Con esta adecuación, los estudiantes y docentes fueron forzados a desarrollar nuevas habilidades y competencias que normalmente no son desarrolladas en el modo presencial. Así que esta

necesidad nos sacó a todos de nuestra zona de confort y nos hizo crecer.

¿Cómo espera que sea este año en el ámbito académico y musical dentro de la Universidad Nacional de Música? ¿Qué puede sugerir?

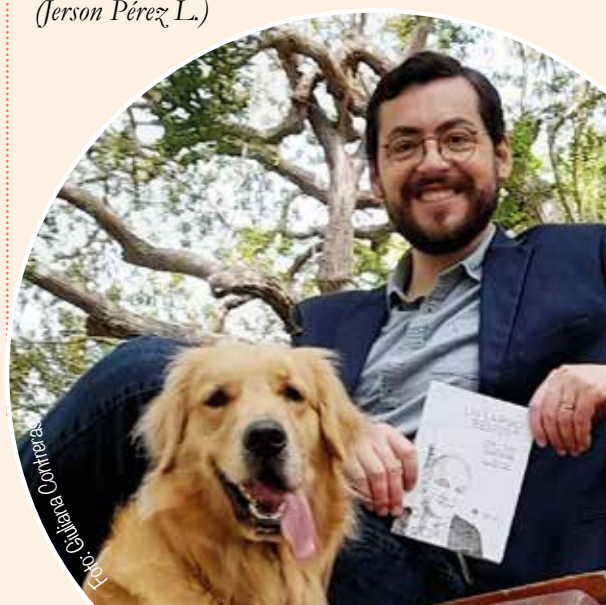
El año pasado la pandemia nos tomó a todos por sorpresa, y nos forzó a adecuarnos a las plataformas digitales, sin un planeamiento anticipado, nos hizo iniciar el año académico un poco estresados. Este año tenemos la ventaja de estar ya acostumbrados al medio virtual, a las plataformas institucionales, hemos tenido el intervalo de verano para reflexionar, adecuar y planear. Así, espero que sea más tranquilo que el año pasado.

Además, nuestros estudiantes son nativos digitales y muchas de las clases, especialmente las que hacen uso de los laboratorios de informática, —como Investigación—, podrían seguir siendo virtuales o semipresenciales una vez que la pandemia pase. Si hubiera algo que yo pudiera implementar, sería un plan de conciencia postural relacionado al uso de aparatos electrónicos, y talleres prácticos de ejercicios de estiramiento y relajación.

Usted forma parte de la Unidad de Proyectos de Investigación y Capacitación, ¿qué proyectos tiene para este año?

El objetivo principal de la Unidad de Proyectos es coordinar la evaluación de los trabajos de investigación conducentes a grado, y actualizar el Registro de Proyectos de Investigación en Ejecución de la UNM. Sin embargo, a nivel personal, mi objetivo principal es apoyar el proceso de licenciamiento universitario. Como investigador tengo proyectos en los que trabajo continuamente, principalmente relacionados a interpretación musical, al emprendimiento social a través de la música y la enseñanza de la investigación como una herramienta práctica de aprendizaje autónomo a los estudiantes de interpretación. Además, por la pandemia, estamos postergando el proyecto de grabación de un álbum de repertorio latinoamericano para oboe y piano, pero lo retomaremos tan pronto sea posible.

(Jerson Pérez L.)



PREMIO NACIONAL A LA INVESTIGACIÓN MUSICAL. BICENTENARIO: CIRCULACIONES Y PERSPECTIVAS MUSICALES, PERÚ 1821-2021



La Universidad Nacional de Música convocó al Premio Nacional a la Investigación Musical Bicentenario: circulaciones y perspectivas musicales, Perú 1821-2021, organizado por la Vicepresidencia de Investigación y el Instituto de Investigación - ININ de la UNM, con el auspicio de la firma Campomar, el Patronato Peruano de la Música y Radio Filarmonía.

Se trató de un concurso realizado en conmemoración del Bicentenario de nuestra independencia nacional. Presentó dos categorías: estudiantes o egresados de pregrado, y docentes, investigadores y egresados de posgrado. Incluyó premios económicos de 2000 y 1500 soles, más una mención honrosa en la primera categoría, así como 3000 y 2000 soles, más una mención honrosa en la segunda categoría.

Fue una gran convocatoria a nivel nacional para investigadores musicales de distintas partes del Perú, quienes enviaron sus trabajos de investigación vía correo electrónico, desde

el 15 de marzo hasta el 4 de junio, sobre temas de Historia, Historiografía, Música y Sociedad, Creación e Interpretación, Musicología, Música y Educación, todos en torno a una visión reflexiva sobre los hechos de la historia musical del Perú o de la praxis musical contemporánea.

Se recibieron diecisiete trabajos de investigación, los cuales pasaron por un riguroso proceso de evaluación por parte de un comité de expertos de amplia trayectoria nacional e internacional. El comité evaluador estuvo conformado por los maestros Aurelio Tello, Renato Romero y Ramon Mendes, así como por un comité consultivo conformado por las autoridades de la UNM: Lydia Hung (presidenta de la Comisión Organizadora) y Diego Puertas (vicepresidente de Investigación).

El resultado final se dio a conocer el 7 de julio, con la publicación de la lista de los cinco trabajos ganadores de las dos categorías, en la página web de la UNM.





Korina Irrazábal Laos, Primer lugar en la categoría 1 del premio, con el artículo/trabajo *Este es el rock de los Incas. Expresiones sonoro-musicales de etnicidad andina en la creatividad y performance de la banda Uchpa - Perú, 2021.*

Patricio Velarde Dediós, Segundo lugar en la categoría 1 del premio, con el trabajo *Reggaetón de mujeres para mujeres: dos caminos de empoderamiento.*



Daniel Kudó Tovar, Primer lugar en la categoría 2 del premio, con el trabajo *Música y peruanidad en la Lima del XIX: Rebagliati, Alzedo y la Rapsodia peruana.*

Elena Botton Becerra, Segundo lugar en la categoría 2 del premio, con el trabajo *La primera generación de estudiantes de la Academia Nacional de Música desde un enfoque de género (1908-1919).*



Zoila Vega Salvatierra, Mención honrosa en la categoría 2 del premio, con el trabajo *Un género cortesano en un siglo romántico: esquemas galantes en los minuetos para guitarra de Pedro Ximénez (1784-1856).*

Finalmente, el 13 de diciembre se realizó el reconocimiento en ceremonia virtual a los ganadores del Premio Nacional a la Investigación Musical. Este evento incluyó la entrega de premios y la presentación del volumen 5, n.º 1 de la revista *Antec*, Revista de Investigación Musical de la UNM, Serie Bicentenario, en el cual se publicaron los trabajos declarados ganadores. Del mismo modo, se distinguió a las instituciones que apoyaron en la realización de este premio. La parte musical del evento estuvo a cargo de la banda de rock nacional Uchpa; así como del

maestro Diego Puertas (piano), interpretando la *Cashua* de Claudio Rebagliati; y el alumno José Aguirre (guitarra), quién ejecutó los *Minuetos 15 y 75* de Pedro Ximénez Abril.

La UNM valora mucho la entusiasta respuesta y participación de los investigadores musicales peruanos en este certamen académico, lo cual representa un inmenso esfuerzo, y a la vez aporte, dentro de la investigación musical en el Perú, disciplina muy necesaria en el ámbito de las humanidades y del conocimiento artístico y científico.





2.ª JORNADA DE COLOQUIOS DE REPRESENTANTES ESTUDIANTILES DE LAS ARTES

La Universidad Nacional de Música, a través de su Centro de Estudiantes, organizó la 2.ª Jornada de Coloquios de Representantes Estudiantiles de las Artes, evento que se desarrolló de manera virtual del 28 al 30 de abril, teniendo como tema central en esta edición Miras, reflexiones y desafíos para el Bicentenario.

Este importante evento fue un espacio de diálogo y reflexión a cargo de representantes estudiantiles de distintas generaciones y de diversas instituciones de formación artística

del Perú, quienes abordaron temas de relevancia mediante exposiciones y mesas de diálogo sobre la importancia del arte y los artistas en el contexto de pandemia. Los diálogos y reflexiones estuvieron centrados en temas como la representación estudiantil, el presupuesto y la financiación en un centro de estudiantes, la necesidad de crear nuevas escuelas de formación artística y otros aspectos de interés para los estudiantes. Contó con la coordinación general de Ricardo López Alcas, miembro de la Comisión Música en el Bicentenario de la UNM.



Programa de la 2.^a Jornada de Coloquios de Representantes Estudiantiles de las Artes

28 de abril

Mesa 1: Importancia del arte, de los artistas en el contexto de pandemia.

Catalina de las Casas (PUCP),

José Hinostroza (Junín) y

Rocío Ramírez (Iquitos).

- Presentación musical del Colectivo Retama, colectivo de compositoras peruanas.

Mesa 2: La representación estudiantil en la coyuntura política nacional.

Lucero Ramos (Escuela Nacional de Folklore),
Saul Quintana (Abancay) y
Representante de Arequipa.

Expositor invitado: Fernando De Lucchi, pianista y maestro de la UNM, exdirector general de la UNM.

- Presentación musical de la Escuela Nacional de Folklore.

29 de abril

Mesa 1: Reglamentación institucional: innovaciones.

Joseff Cárdenas (Cusco), Gonzalo Herrán (UNM) y Tony Chacón (Huánuco).

Mesa 2: Presupuesto y financiación en un Centro de estudiantes.

Ana Gabriela Carreño (UNM) y
Miguel Muños (Ayacucho).

Expositor invitado: Marino Martínez Espinoza, músico de la Escuela Nacional de Folklore e investigador cultural.

30 de abril

Mesa 1: Violencia de género

Abel Alvarado (Tacna),

Luis Acuña (ENSAD) y

Lucero Ramos (Escuela Nacional de Folklore).

- Presentación musical: Sabor del 900.

Mesa 2: Necesidad de crear nuevas Escuelas de formación artística. Un caso desde Huancavelica.

Miguel Ángel Manrique (Huancavelica) y
Miguel Muños (FECUARTEP).

- Presentación de un compilado artístico de maestros cultores.

Expositor invitado: Aurelio Tello, musicólogo, compositor y director coral. Maestro de la UNM y PUCP.

- Presentación del Ensamble Musical del Equipo Organizador de la 2.^a Jornada de Coloquios.





ESTRENO DEL HIMNO DEL BICENTENARIO CON ARREGLOS PARA BANDA, ORQUESTA Y CORO

La Universidad Nacional de Música (UNM), realizó un concierto virtual de los arreglos para banda, orquesta y coro del Himno del Bicentenario de la Independencia del Perú, evento que se realizó el viernes 2 de julio, como parte de las actividades especiales por los 200 años de nuestra independencia y fue transmitido a través de la página de *Facebook* de la universidad <https://www.facebook.com/Universidad.Nacional.de.Musica.Peru> (enlace del concierto).

El concierto contó con la participación de los elencos representativos de la UNM, como la Banda Sinfónica y Orquesta Sinfónica, además de un gran coro conformado por distintas agrupaciones corales del Perú. Se interpretó el arreglo para Banda Sinfónica, realizado

por el maestro y clarinetista Luis Vargas Guevara, a cargo de la Banda Sinfónica de la Universidad Nacional de Música, dirigida por el maestro Alejandro Díaz Jiménez; el arreglo para Orquesta Sinfónica, realizado por el maestro César Vega Zavala e interpretado por la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Música y dirigida por la maestra Carlota Mestanza Revoredo; así como el arreglo para coro, realizado por el maestro Benjamín Bonilla García y que estuvo a cargo del gran coro denominado Coros del Bicentenario, dirigido por el maestro Jaime Augusto Contreras. De esta manera, el público pudo escuchar los diferentes arreglos musicales que se han realizado sobre el Himno del Bicentenario.

El elenco Coros del Bicentenario estuvo integrado por 61 agrupaciones corales de distintas ciudades de nuestro país, quienes fueron seleccionadas luego de una convocatoria nacional realizada en marzo último, bajo la coordinación del maestro y director coral Jaime Augusto Contreras. Los coros convocados fueron de Chiclayo, Loreto, Ica, Piura, Arequipa, Puno, Trujillo, Cusco, Pacasmayo, Huancayo y Lima, sumando



aproximadamente 200 coreutas para interpretar el Himno del Bicentenario, acompañados al piano por el maestro Xabier Aizpurua.

Este importante evento contó con la presencia y participación de autoridades y representantes de las instituciones que hicieron posible la realización del Concurso de composición de la letra y música del Himno del Bicentenario, entre ellas la maestra Lydia Hung (presidenta de la Comisión Organizadora de la UNM), el maestro Wilfredo Tarazona (representante de la Comisión Música en el Bicentenario Perú 2021 de la UNM), Laura Martínez (directora ejecutiva del Proyecto Especial Bicentenario del Ministerio de Cultura), Eduardo Guevara (presidente del directorio de Petroperú), Hernán Lanzara (vicepresidente del Patronato Peruano de la Música) y Martha Mifflin (directora general de Radio Filarmonía).

La Universidad Nacional de Música, a través de su presidenta, la maestra Lydia Hung, hizo un reconocimiento público de agradecimiento a las entidades que apoyaron la realización del concurso y concierto de estreno del Himno del Bicentenario. “Ponemos el Himno del Bicentenario a disposición de todos los elencos musicales del país”, mencionó la maestra Hung, haciendo un llamado a todos nuestros compatriotas a hacer suyo este

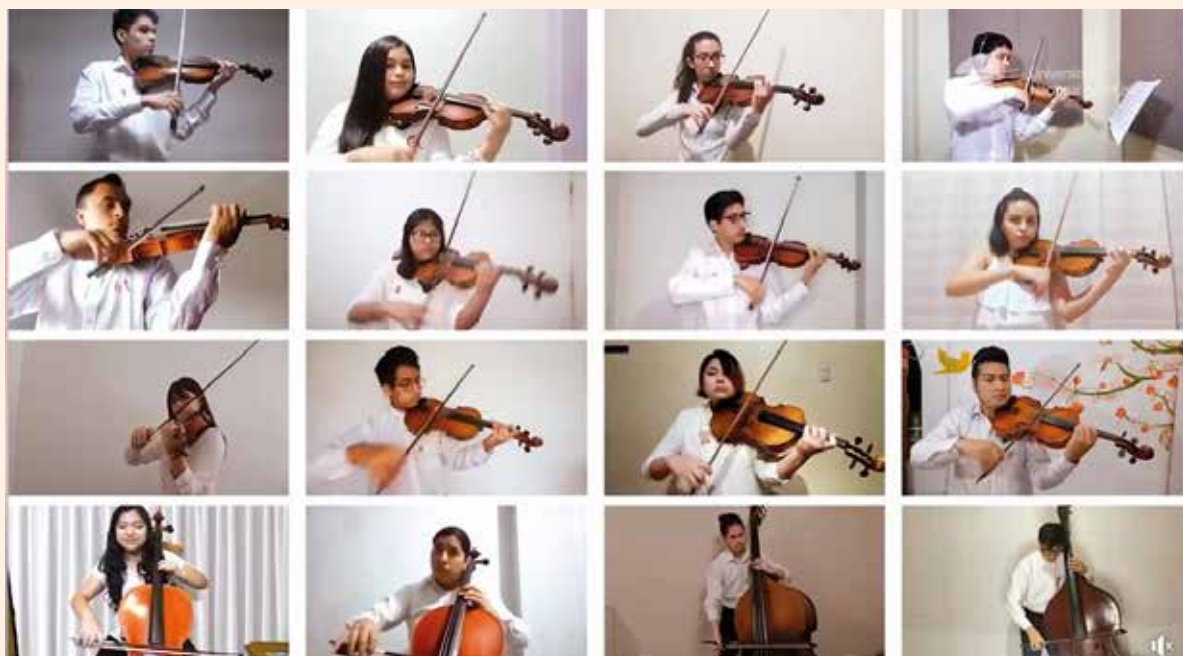
himno conmemorativo, para interpretarlo en cuanto actividad cultural se realice en todos los rincones del Perú. De esta manera, la Universidad Nacional de Música, con apoyo de otras instituciones, rinde homenaje a nuestra patria, llevando un trascendental mensaje de unión y fraternidad gracias a la música.

Como es de conocimiento público, el Himno del Bicentenario es fruto de un concurso de convocatoria abierta, que forma parte de las actividades celebratorias por los 200 años de independencia de nuestro país organizadas por la UNM, desde el año 2020, a través de su Comisión Música en el Bicentenario Perú 2021. La autoría de la letra pertenece a la comunicadora y actriz ayacuchana María Victoria Vásquez Córdova y la música fue compuesta por la pianista y educadora musical chiclayana María Elena Rossana Díaz Torres. Su estreno oficial se llevó a cabo en diciembre último, en una versión facilitada para canto y piano, interpretado por los maestros Josefina Brivio (mezzosoprano) y Arbe de Lelis Gil (piano), con arreglos del maestro Antonio Gervasoni.

De esta forma, dos elencos estelares de nuestra universidad, como la banda y orquesta sinfónica, junto a “Coros del Bicentenario” rindieron tributo musical a la patria.



CONCIERTO POR EL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ



El 25 de julio, la UNM presentó un concierto virtual, en homenaje al Bicentenario de la Independencia del Perú, a cargo de los maestros, egresados, estudiantes y elencos de nuestra casa de estudios. Fue un programa elaborado especialmente para celebrar los 200 años de independencia nacional.

Especial significación tuvo la presentación del Himno del Bicentenario de la Independencia del Perú, himno conmemorativo resultado del concurso de composición de letra y música organizado por nuestra institución el año pasado, patrocinado por PETROPERÚ y auspiciado por el Proyecto Especial Bicentenario del Ministerio de Cultura, el Patronato Peruano de la Música y Radio Filarmonía. Como se recuerda, la letra del himno es de la autoría de María Victoria Vásquez Córdova y la música de María Elena Rossana Díaz Torres.

El himno fue interpretado por la mezzosoprano Josefina Brivio y el pianista Arbe de Lelis Gil, con un arreglo para voz y piano del maestro Antonio Gervasoni. El Himno del Bicentenario, en esta ocasión, fue

presentado en una versión instrumental, que estuvo a cargo de la Banda Sinfónica de la UNM, dirigida por el maestro Alejandro Díaz, en un arreglo para banda sinfónica, del maestro Luis Vargas.

Asimismo, en este concierto conmemorativo se pudieron escuchar obras de diversos compositores peruanos de distintas épocas y estilos, como Roque Ceruti (siglo XVIII), Luis Duncker Lavalle (siglos XIX y XX), Ernesto López Mindreau, Armando Guevara Ochoa, Celso Garrido-Lecca y Nilo Velarde (siglos XX y XXI). Estas obras fueron interpretadas por solistas, dúos y otros conjuntos conformados por maestros como Carlos Johnson (violín), Sammanda Sigüenías, Taide Prieto (violonchelo), María Foust (violín), Rolando Carrasco (guitarra) y Rieko Yoshizumi (piano), entre otros, además, por la Orquesta Barroca de la UNM que dirige el maestro Aurelio Tello, y la Orquesta de Cámara dirigida por el maestro Jaime Bazán.

En el marco de este evento dedicado al Bicentenario, destacados alumnos de Composición de la UNM presentaron sus



Carlos Johnson y Sammanda Sigüenías



Tatide Prieto

más recientes creaciones, interpretadas por maestros y estudiantes. El programa incluyó las siguientes obras: *[De]fragmentación: peruanizaciones sonoras*. Reflexiones acusmáticas sobre una idea de integración nacional, un ejercicio de composición colectiva experimental, bajo la dirección del maestro José Ignacio López Ramírez Gastón y con la participación de sus alumnos de Composición Mark Contreras, Álvaro Ocampo y Jorge Luis Quispe, arte visual de Allen Ladd y material sonoro del guitarrista Rolando Carrasco y la soprano Mariafé Caballero. Asimismo, una pieza del Proyecto *TIERRA*, *Composiciones acusmáticas de mujeres compositoras de la UNM*, dirigido por el maestro José Ignacio López Ramírez Gastón: “Harawi Arwi”, obra de Claudia Sofía Álvarez, estudiante de Composición. Todas estas obras son ejemplo del nuevo abanico de propuestas musicales de las jóvenes generaciones, algunas de ellas concebidas enteramente durante la pandemia.

En palabras de la maestra Lydia Hung, presidenta de la Comisión Organizadora de la UNM, este concierto representó una celebración del Perú a través de la música; además, es una muestra de cómo los músicos peruanos han tenido como motor la preservación de las actividades musicales en el medio a pesar de la irrupción de la pandemia. Destacó que el aislamiento a causa del COVID-19 planteó nuevos retos a la sociedad

y a los músicos en particular, tanto educadores, artistas e intérpretes, cuya creatividad se ha puesto de manifiesto en estos contextos difíciles. “Hemos logrado sacar lo mejor de cada uno para renovar, revitalizar y estimular nuestra actividad académica, investigativa, de creación y difusión musical”, subrayó.

Manifestó también que los tiempos complicados que vivimos no han impedido que el arte y la música continúen tocando el alma de nuestra audiencia. Destacó que en el Concierto por el Bicentenario de la Independencia del Perú se apreció una síntesis con lo más selecto de la música concebida por compositores nacionales de diferentes épocas y estilos, abarcando la riqueza musical de la patria, difundiendo lo tradicional y apostando por las nuevas sonoridades que se cultivan en la Universidad Nacional de Música. “Todo ello impulsa a nuestro país hacia un futuro mejor”, enfatizó.

Con este concierto de variado repertorio, la UNM rindió un homenaje a nuestra patria en estas fechas de gran significado para todos los peruanos. Este tipo de eventos musicales enorgullecen a nuestra casa de estudios, pues por medio de la música —expresión artística de gran influencia—, anhelamos reforzar el lazo que nos une a todos los compatriotas, esperando continuar con los objetivos comunes que tenemos como nación, con un mensaje de paz y optimismo.



X BIENAL DE VIOLONCHELO EN EL BICENTENARIO LIMA-PERÚ 2021

La UNM organizó la X Biental de Violonchelo en el Bicentenario Lima-Perú 2021, este evento se realizó entre el 9 y 13 de agosto en el entorno virtual, debido a las restricciones sanitarias por la pandemia. La coordinación artística estuvo a cargo de la maestra Sammanda Sigüeñas. El encuentro virtual incluyó actividades como clases maestras, *webinars* y recitales.

Previo a la bienal se llevó a cabo el recital 100 violonchelos, actividad coordinada por las violonchelistas Annika Petrozzi y Tatiana Encinas, donde participaron violonchelistas de todas las edades y de diferentes provincias

del Perú. Los maestros invitados para esta edición bienal fueron: Claudio Bohórquez (Alemania/Perú), Moisés Molina (Honduras/EE.UU.), Andrea Beltrán (Perú/EE. UU.), Taide Prieto (Perú/EE. UU.), Jean Carlos Coronado (Venezuela/México), Marlene Ballena Salas (Perú/EE. UU.), Johann Aparicio Bohórquez (Perú/Alemania) y Karina Núñez (Uruguay/Panamá). Se contó también con la participación especial de los maestros Jeanne Maisonhaute (Francia),



Maestros invitados



Annika Petrozzi



Patricia Pasmanter



Jean Carlos Coronado



Johann Aparicio



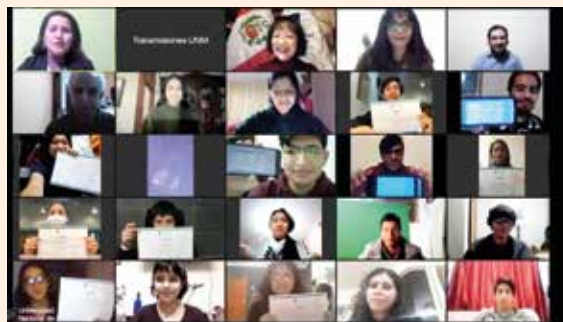
Marlene Ballena



violonchelista del TANA Quartet, y Leonardo Costa Luehr (Perú/Alemania).

Cada uno de ellos tuvo a su cargo diferentes clases maestras y *webinars*, asimismo, se presentaron en los recitales como solistas, en dúos y ensambles junto a los demás docentes, estudiantes de la UNM y participantes activos, interpretando un repertorio de música peruana, académica y popular. La experiencia fue enriquecedora, no solo porque se contó con 31 participantes activos, provenientes de Chancay, Arequipa, Ancash, Trujillo y Cusco, sino también de países como Venezuela, Chile y Cuba. La organización de la bienal contó con el apoyo del Ministerio de Cultura y la Academia Latinoamericana de Violoncello.

Incluyó cinco recitales, el primero de ellos se realizó en el Foyer del Gran Teatro Nacional, transmitido en vivo por las redes sociales de la UNM. Las cuatro siguientes presentaciones se emitieron previamente grabados, siendo los recitales aclamado por los asistentes. Todos



los violonchelistas, entre maestros, alumnos y participantes, acompañados por músicos de otras especialidades (pianistas, violinistas, percusionistas, entre otros), deleitaron a la audiencia, ofreciendo piezas de compositores peruanos del siglo XX hasta la actualidad, tales como Abraham Padilla, Clara Petrozzi, Rafael Junchaya Gómez y Edgar Valcárcel, así como de Luis Fiestas, Enrique Iturriaga, Rafael Leonardo Junchaya, Teófilo Álvarez, Sadiel Cuentas y Juan Arroyo, de quien se estrenó la obra *Saynatasqa*. Fueron presentaciones en las cuales se disfrutó de un amplio repertorio en torno a la versatilidad de un instrumento como el violonchelo.



Taide Prieto

Karina Núñez

Moisés Molina

Andrea Beltrán

Cecilia Palma

Claudio Boborquez

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TROMBÓN, LIMA-PERÚ 2021

TROMBONES DEL BICENTENARIO



Del 27 de setiembre al 1 de octubre se realizó el Festival Internacional de Trombón, Lima-Perú 2021 Trombones del Bicentenario, organizado por la Universidad Nacional de Música, dirigido a trombonistas, estudiantes de Música, músicos en general y aficionados. La coordinación artística estuvo a cargo de Juan Carlos Fiestas, docente de Trombón de nuestra casa de estudios. El festival trajo consigo una serie de actividades de interés para músicos de la especialidad y público en general.

Trombones del Bicentenario incluyó clases maestras, *webinars*, exposiciones, conferencias y conciertos, a cargo de los maestros Miguel Sánchez (Venezuela), Carlos Quiroz (Perú), Guillermo Tesén (Perú), Deysi Jiménez (Perú), Darcio Gianelli (Brasil), Jaime Chunga (Perú), Juan Carlos Fiestas (Perú) y Obeed Rodríguez (Venezuela). Todas las actividades del festival se transmitieron diariamente a través de la plataforma virtual (Facebook) de la UNM y de la Escuela Latinoamericana de Trombón (Argentina).

En esta edición se contó con participantes de Lima, Callao, Arequipa, Tacna, Ilo, Pucallpa, Huancayo, Ayacucho, Juliaca, Puno, Lambayeque, Chanchamayo y Piura, así como de Uruguay, Colombia y Venezuela.

En los recitales presentados durante el festival se interpretaron obras con ritmos característicos de la música peruana, arreglados para ensambles de trombones, e interpretados por maestros y estudiantes participantes activos del evento, de esta manera, el público asistente tuvo la oportunidad de escuchar *El cóndor pasa*, de Daniel Alomía Robles, obras de Celso Garrido-Lecca, Felipe Pinglo, Chabuca Granda, Augusto Polo Campos, Gianmarco, Fahed Mitre, Lucho Quequezana, entre otros. En el recital de clausura se sumaron trombonistas peruanos que radican en Argentina, Paraguay, Venezuela y EE. UU.

Algo digno de resaltar, al finalizar el festival, fue el emotivo homenaje rendido a todos los trombonistas que, a lo largo de las últimas

décadas, han impulsado desde sus inicios, la formación de la escuela de trombón en el Perú. Entre estos dedicados y esforzados maestros, podemos citar a Casimiro Campos, Carlos Quiroz, Jaime Chunga, entre otros maestros trombonistas a nivel nacional.

Igualmente destacó la labor y aporte del maestro Casimiro Campos, quien, en 1978, inició la enseñanza de trombón en el Perú, formando a muchos profesionales de su especialidad en la UNM. También fue trombonista de la Orquesta Sinfónica Nacional y de la Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea del Perú. El maestro Campos formó parte del último conversatorio del festival, donde reseñó su carrera musical y dio interesantes alcances sobre el estudio de trombón en los tiempos en que fue alumno y luego ya como docente, motivando de esta manera a las nuevas generaciones de trombonistas y aficionados a la música.

En el conversatorio también se subrayó la importancia de la labor de Carlos Quiroz, otro impulsor de la especialidad de Trombón en nuestro medio, a través del festival Perú Low

Brass; del mismo modo, fue valorado el trabajo de Jaime Chunga, quien organiza seminarios y talleres en distintas provincias de nuestro país.

El profesor Juan Carlos Fiestas, en su calidad de coordinador del festival, dirigió unas palabras antes de dar por clausurado el evento, manifestando que, "Realizar el festival ha sido una experiencia sumamente enriquecedora, agradezco a Dios por contar con colegas peruanos y extranjeros que siempre están dispuestos a sumarse y aportar a este proyecto, pese a las dificultades que cada uno vive por la pandemia, y trabajar juntos en el desarrollo de la escuela peruana de trombón, gracias al aporte de cada miembro, sea estudiante, maestro, equipo de apoyo, familia, etc. Agradezco también el apoyo inmenso de mi querida UNM, a través de cada área responsable y todo su personal. Este festival nos ha dejado una profunda enseñanza: seguimos siendo seres humanos, podemos respirar, reír, llorar, agradecer por cada bendición que tenemos día a día y, a pesar de las dificultades, continuar creciendo como músicos y sobre todo como personas".



Carlos Quiroz



Darcio Gianelli



Juan Carlos Fiestas



Jaime Chunga



Deysi Jiménez



Obed Rodríguez



Guillermo Tesén



Músicos y maestros de la UNM junto al Coro Nacional en concierto

XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA

El Conjunto de Música Antigua de la PUCP y la Universidad Nacional de Música, con auspicio del Ministerio de Cultura y el Instituto Italiano de Cultura, organizaron el XVIII Festival Internacional de Música Antigua que se llevó a cabo del 11 al 14 de octubre. Los conciertos presentados fueron transmitidos de manera virtual a través de las redes sociales de la Especialidad de Música de la PUCP y de la UNM. En el marco del festival se presentaron destacadas agrupaciones, así como solistas nacionales y extranjeros. Como ya es tradición, en el desarrollo de los eventos programados ha habido interesantes conferencias sobre la música antigua (música compuesta entre los años 500 y 1600). Como anticipo del festival, el 13 de mayo se llevó a cabo un recital a cargo del conjunto italiano I Bassifondi, el Conjunto de Música Antigua de la PUCP y una

conferencia del luthier Juan Carlos Soto (Costa Rica), quien mostró al público su taller de construcción y compartió sus experiencias en la construcción de instrumentos antiguos.

El 11 de octubre se realizó el concierto inaugural, donde se presentó el Conjunto de Música Antigua de la PUCP dirigido por la maestra Lydia Hung, ofreciendo el programa titulado *Al encuentro de dos mundos*; seguidamente el Tiorbista chileno Rodrigo Díaz ofreció su programa llamado *Intavolatura di Tiorba*.

El 12 de octubre tuvo lugar la conferencia a cargo de Alejandra Lopera, titulada *Referencias históricas sobre el perfil didáctico del maestro de música del siglo XVIII a partir de tres tratados europeos de la época*. También se presentó el Ensamble Barroco de Arequipa



Tiorbista Rodrigo Díaz



Ensamble Les Timbres



María Eugenia Codina



Juan Carlos Soto



que dirige la maestra Lopera, con un programa denominado De Tesoros y Curiosidades, con música del Códice de Fray Gregorio Zuola (Cusco, siglo XVII). Finalizando, la agrupación francesa Les Timbres ofreció el programa *Pièces du temps en concerts*.

El 13 de octubre, se llevó a cabo una mesa redonda que estuvo a cargo de destacados maestros e investigadores musicales: César Vega y su ponencia Música eclesiástica en Lima durante el tránsito del Virreinato a la República. El caso de fray Cipriano Aguilar O.E.S.A; Daniel Kudo, con el tema Música y peruanidad en la Lima del XIX: Rebagliati, Alzedo y la Rapsodia peruana, y Aurelio Tello, con la exposición Hitos Históricos en el tránsito del Perú Virreinal al Perú republicano. En la misma fecha se presentaron en concierto los Talleres de Música Antigua de la UNM: Taller de laúd y viola da gamba UNM (María Eugenia Codina, directora; Edilsa Samanez, soprano, y José Miguel Huamaní, viola da

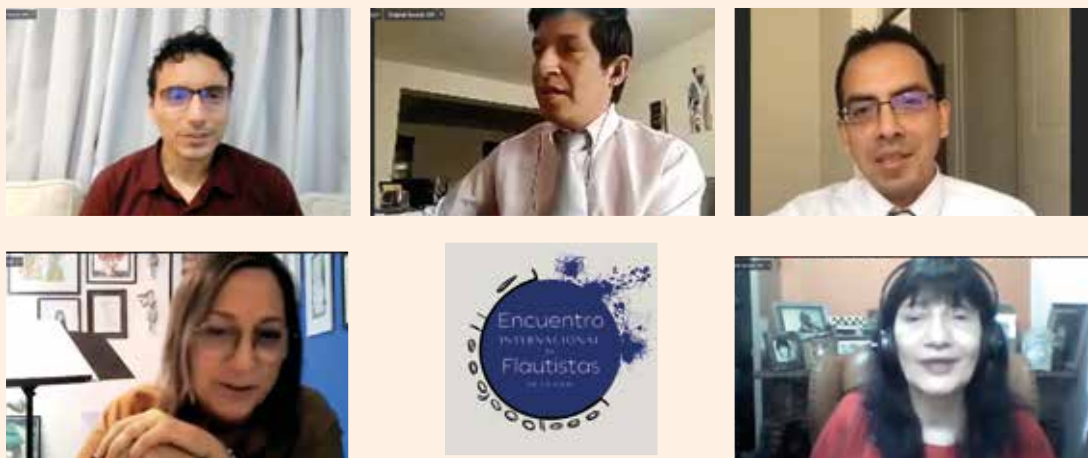
gamba); Trío de flautas dulces UNM (Sergio Portilla, director) interpretando *Fiestas y Batallas*, Villancicos en estilo español del Archivo de San Antonio Abad del Cusco; así como el Ensamble Artifex, dirigido por el maestro Luis Chumpitazi; el Coro Nacional que dirige el maestro Javier Súnico, y el Coro Nacional de Niños del Perú, dirigido por la maestra Mónica Canales.

El 14 de octubre, se brindó la conferencia El encanto de la tiorba, a cargo de Rodrigo Díaz (Chile) y el concierto con la participación de los maestros italianos Mauro Borgioni (bajo-barítono), Andrea Coen (fortepiano), Edoardo Coen (actor), quienes ofrecieron el programa *Intonazioni dantesche dell'ottocento*.



Andrea Coen, Mauro Borgioni y Edoardo Coen





Ricardo Maldonado, Erland Díaz, Pedro Alfaro, Beatriz Plana y Florencia Ruiz-Rosas Samohod

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE FLAUTISTAS

La Universidad Nacional de Música presentó el Encuentro Internacional de Flautistas de la UNM Lima-Perú, realizado de manera virtual del 18 al 22 de octubre. En el marco del encuentro se desarrollaron clases maestras y recitales a cargo de renombrados flautistas peruanos y extranjeros. La coordinación artística estuvo a cargo de los docentes de Flauta travesa de nuestra institución: Pedro Alfaro, Erland Díaz, Ricardo Maldonado y Florencia Ruiz-Rosas Samohod.

Esta primera edición del Encuentro Internacional de Flautistas de la UNM se realizó en honor a la memoria del flautista Yves Dinouard (Francia), profesor del Conservatorio Nacional de la Región de Bordeaux quien fuera maestro de nuestra docente Florencia Ruiz-Rosas Samohod, y que partió a la eternidad.

Contó con la participación extraordinaria de maestros renombrados: Irina Stachinskaya (Rusia), Beatriz Plana (Argentina), Toninho Carrasqueira (Brasil), Robert Dick (EE. UU.), Beatriz Pomés (España) y Sini Rueda (Perú).

La finalidad del encuentro fue promover la mejora del nivel de los estudiantes de Flauta travesa de la UNM y de otras instituciones de educación musical en el Perú así como, compartir e intercambiar experiencias y conocimientos entre todos los participantes, para propiciar la unión y confraternidad entre docentes y estudiantes de flauta travesa a nivel nacional.

Los recitales y clases maestras de este importante evento fueron transmitidos por las redes sociales de la UNM. Así, se pudo apreciar la destreza de los maestros del encuentro, de nuestros docentes y alumnos de Flauta travesa, quienes interpretaron obras de la colombiana Amparo Ángel, de los compositores alemanes Georg Philipp Telemann y Johann Sebastian Bach, al igual que vales de nuestra gran Chabuca Granda, las Folías de España (uno de los temas musicales europeos más antiguos) y del austriaco Franz Joseph Haydn, entre otras.

Participaron pianistas como los maestros peruanos Jaime Bazán, Jorge Ormeño y Oscar Caverro, así como la brasileña Heloísa Fernandes y el italiano Rinaldo Zhok.

Irina Stachinskaya



Beatriz Plana



Toninho Carrasqueira



Robert Dick



Beatriz Pomés



Sini Rueda



I CONCURSO INTERNACIONAL PARNASSUS DE LA MÚSICA



Michael Baron



Wesley Roberts



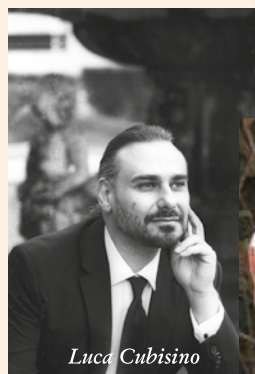
Diego Caetano



Inesa Gegprifti



Giuliana Contreras



Luca Cubisino



Roger Woodward



Kevin Kerner



Misa Ito



Priscila Navarro



Del 8 al 12 de noviembre se llevó a cabo el I Concurso Internacional Parnassus de la Música – Edición Latinoamérica, organizado por la Universidad Nacional de Música, la Asociación Parnassus de la Música y la Sociedad Parnassus de la Música, con el auspicio del Patronato Peruano de la Música, el Premio Kalevi y Laura Fiestas. El mismo que fue transmitido, en su totalidad, a través de la plataforma virtual y redes sociales de la UNM.

Este certamen constó de dos categorías, una para Niños y Adolescentes, y otra dedicada a la competencia de Jóvenes Artistas. El concurso en mención contó con 41 concursantes, todos ellos provenientes de distintos países

como Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, Guatemala, México y Perú, quienes compitieron teniendo como jurado a destacados pianistas peruanos y extranjeros de amplia trayectoria. La dirección artística del concurso estuvo a cargo de la maestra Priscila Navarro (Perú), pianista egresada de nuestra casa de estudios, quien realiza una fructífera carrera en los Estados Unidos.

Los ganadores fueron los siguientes:

Categoría Niños y Adolescentes

Isadora Ferreira (Brasil), primer lugar

Gabriel Cruz (Colombia), segundo lugar

Mauricio Otárola (Brasil), tercer lugar

Categoría Jóvenes Artistas

Victoria Paulino de Souza (Brasil), primer lugar

Jair Zacarías (Perú), segundo lugar

Arturo Fernández (Perú), tercer lugar

Los estudiantes de la UNM tuvieron una destacada actuación en este concurso. En la categoría Jóvenes Artistas, tuvimos a Jair Zacarías, que obtuvo el segundo puesto, quien fue estudiante de la maestra Katia Palacios en el programa Post Escolar; Alejandra Rivero, laureada del concurso, fue alumna de la maestra Lydia Hung en el Programa Escolar, y de la Dra. Giuliana Contreras en la Sección Estudios Superiores; Marco Villalobos, quien obtuvo el Premio Beca FGCU para llevar clases en la Florida Gulf Coast University, estudió con la maestra Lydia Hung en la Sección de Estudios Preparatorios, y con la Dra. Giuliana Contreras



Arturo Fernández



Jair Zacarías



Victoria Paulino



Isadora Ferreira



Gabriel Cruz



Mauricio Otárola

en la Sección de Estudios Superiores. En la actualidad continúa sus estudios con la maestra Larissa Belotserkovskaia.

En la categoría Niños y Adolescentes, fue laureada la alumna Elizabeth Vizcarra, alumna del Dr. Pablo Sotomayor en el Programa Escolar de la Sección de Estudios Preparatorios.

Jurados en la categoría Niños y Adolescentes:

Michael Baron (Estados Unidos), Luca Cubisino (Italia), Inesa Gegprifti (Albania) y Giuliana Contreras (Perú).

Jurados en la categoría Jóvenes Artistas:

Diego Caetano (Brasil), Kevin Kenner (Estados Unidos), Misa Ito (Japón), Priscila Navarro (Perú), Wesley Roberts (Estados Unidos) y Roger Woodward (Australia).

Los recitales de los ganadores del Concurso Parnassus tuvieron lugar las fechas 26 y 27 de noviembre.



9.º ENCUENTRO DE JÓVENES PIANISTAS

La Universidad Nacional de Música y el Patronato Peruano de la Música presentaron el 9.º Encuentro de Jóvenes Pianistas, realizado de manera virtual del 23 al 28 de noviembre, que incluyó una serie de conciertos, recitales y clases maestras, estas últimas a cargo de los maestros: Claudio Constantini (Perú), Barbara Nissman (EE. UU.) y Luz Manríquez (Chile), todos ellos destacados concertistas a nivel internacional. El propósito fue impulsar el desarrollo de la carrera artística de los jóvenes talentos pianísticos en el Perú, y difundir la literatura académica peruana para piano en conmemoración del Bicentenario de nuestra Independencia.

La presente edición se desarrolló en el marco de las actividades de la Comisión Música en el Bicentenario Perú 2021, contando con la coordinación artística de la Dra. Giuliana Contreras, docente de la especialidad de Piano de la UNM. El maestro Claudio Constantini, exalumno de nuestra institución y artista nominado al Grammy Latino 2019, tuvo a su cargo la apertura del encuentro con una clase magistral el 23 de noviembre. En las siguientes fechas hicieron lo propio las maestras Barbara Nissman, reconocida por sus interpretaciones de las obras de Alberto Ginastera y Sergei

Prokofiev; y Luz Manríquez, fundadora del Carnegie Mellon Instrumental Collaborative Piano Festival, ofreciendo sus clases maestras y recitales.

El 9.º Encuentro de Jóvenes Pianistas tuvo una nutrida agenda de conciertos virtuales programados del 23 al 28 de noviembre. Las citas se dieron lugar durante las mañanas, tardes y noches, con la participación entusiasta de pianistas de todas las edades y de diferentes regiones



Barbara Nissman



Claudio Constantini



Luz Manríquez



Maestra Luz Manríquez brindando clase



Maestro Claudio Constantini ofreciendo clase

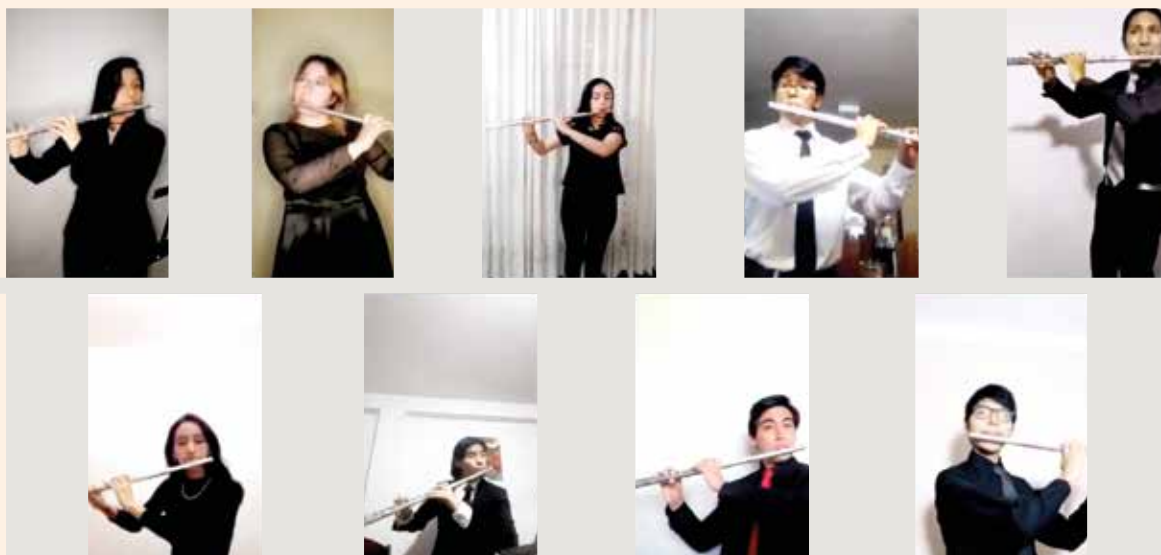
del Perú. Cabe destacar que, en estos eventos, también se presentaron los ganadores del I Concurso Internacional Parnassus de la Música 2021 en sus dos categorías: Niños y Adolescentes, y Jóvenes Artistas.

El programa presentado por cada uno de los participantes fue variado, e interpretados en distintas fechas del encuentro. Los jóvenes pianistas interpretaron un repertorio de piezas clásicas, contándose entre ellas obras de Frederic Chopin, Johann Sebastian Bach, Serguei Rachmaninov, Wolfgang Amadeus Mozart, Alberto Ginastera, y Robert Schumman, entre otras; del mismo modo,

obras de compositores peruanos como Daniel Alomía Robles, Roberto Carpio, Enrique Iturriaga, Alejandro Núñez Allauca y Mónica Cárdenas.

Con estas actividades se buscó brindar a los jóvenes talentos pianísticos una oportunidad para exponer sus avances en el instrumento, y un espacio que sirva de intercambio y diálogo entre jóvenes músicos, profesores y público en general, que siguió con mucho interés el desarrollo de los encuentros, a través de las redes y la plataforma virtual de nuestra institución.





Alumnos del Coro General y la Orquesta Sinfónica de la UNM

RECITAL POR EL DÍA DEL MÚSICO

La Universidad Nacional de Música organizó el Recital en honor del Día del Músico, magno evento virtual que se realizó el 22 de noviembre, en el cual se presentaron estudiantes, egresados y maestros de la Universidad Nacional de Música.

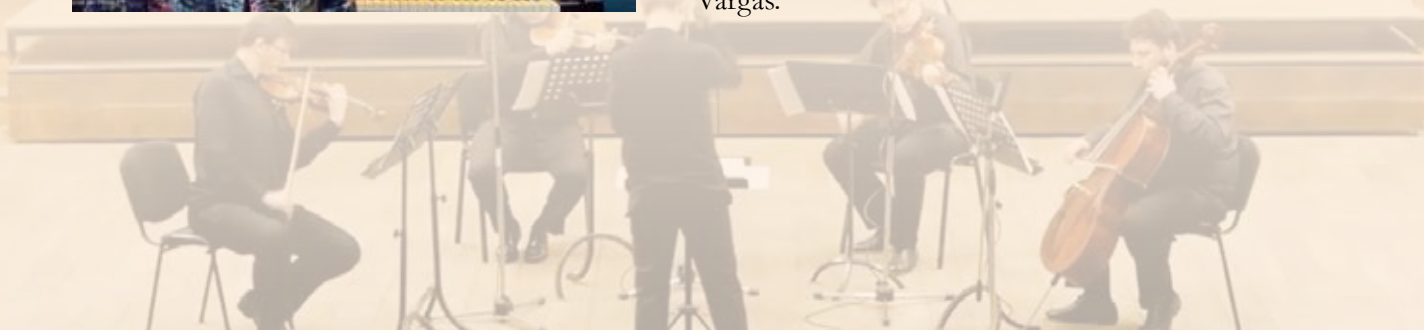
Se apreció el talento y la preparación de nuestros jóvenes músicos de las especialidades de canto, percusión, piano, flauta y composición, así como la presentación de la Banda Sinfónica de la UNM, dirigida por el maestro Jorge Alejandro Díaz. El programa incluyó obras de compositores peruanos desde fines del siglo XIX hasta la actualidad, y las nuevas propuestas de composición de docentes, egresados y alumnos de nuestra casa de estudios.



Maestra Lydia Hung

Este Recital fue organizado por la Comisión Música en el Bicentenario Perú. Se contó con la participación de Rosa Parodi (soprano) y Miguel Cruz (marimba), interpretando *La de Saya y Manto*, de Rosa Mercedes Ayarza de Morales; Sergio Vidaurre (piano) interpretando *Acerca del tondero*, de José Manuel Llancari; Pedro Alfaro (flauta) y Diego Puertas (piano), ofreciendo *Sonata para flauta y piano* (II Minuetto y IV Allegro con fuoco), de Teófilo Álvarez; José Ignacio López Ramírez Gastón con su propuesta *El filo errante*, como compositor, programador e intérprete; así como la obra *Fantasia peruana para cuarteto de cuerdas* (I Tondero y III Movido), de Mark Contreras, ejecutada por el Phoenix quartet del Lviv Philharmonic (Ucrania).

También, formó parte de la ofrenda musical, la obra *Dos danzas para piano* (II Danza andina), de Juan Carlos Aliaga Del Bosque, interpretada por la pianista Jieyu Xiao; mientras que el barítono Luis Asmat y el pianista Christian Hurtado interpretaron *Si mi voz muriera en tierra*, de Rosa Mercedes Ayarza de Morales. Cerrando el evento, la Banda Sinfónica de la UNM tocó *La Concheperla*, de José Alvarado y Abelardo Gamarra, en arreglo del maestro Luis Vargas.



CEREMONIA DE CLAUSURA DEL AÑO ACADÉMICO 2021

El 11 de enero de 2022, la Universidad Nacional de Música llevó a cabo la Ceremonia de Clausura del Año Académico 2021, evento transmitido de forma virtual a través de la página de *Facebook* de la institución. Se realizó una ceremonia para la Sección de Estudios Superiores en la mañana, y otra para la Sección de Estudios Preparatorios durante la tarde. En ambas ceremonias se realizó un balance de la labor desplegada por nuestra institución durante el año académico 2021, a cargo de nuestras autoridades, liderada por la maestra Lydia Hung, en su calidad de presidenta de la Comisión Organizadora.

Durante la ceremonia correspondiente a la Sección de Estudios Superiores, la maestra Lydia Hung hizo un recuento sobre importantes avances logrados por la UNM, en su camino hacia el licenciamiento. En ese sentido, la presidenta, se refirió a diferentes acciones de gestión realizadas, como por ejemplo, la continua adquisición y renovación de instrumentos de todas las especialidades requeridas, las actividades de responsabilidad social universitaria, la realización del examen de



admisión dentro del contexto de pandemia, la primera ceremonia virtual de graduación de la promoción Carmen Escobedo Revoredo y la constante capacitación y perfeccionamiento de nuestra plana docente, así como el proceso de nombramiento de nuevos docentes ordinarios asociados, entre otros.

De igual modo, hizo una mención especial, en recuerdo a los maestros y trabajadores de la UNM fallecidos desde el año 2020, entre las que se cuenta nuestra recordada expresidenta, la maestra Carmen Escobedo.

En otro acápite de su exposición se refirió a la labor y compromiso institucional de



Alumnos de la UNM en la ofrenda musical de la ceremonia



Maestro Isaías Romero



Maestro Diego Puertas

los maestros Aurelio Tello y Polo Saldaña, agradeciéndoles por sus años de servicio como docentes de la institución, y su inmenso aporte en la enseñanza musical, quienes –por norma– desde 2022 ya no serían parte de nuestra plana docente, por razones legales de jubilación.

Destacó la realización de 165 actividades musicales virtuales, entre las cuales, se organizaron festivales, bienales, encuentros, titulaciones, conciertos, recitales, podcasts, clases maestras, entre otras; eventos que enriquecieron de conocimientos y destrezas artísticas a los estudiantes, que fueron del disfrute y aprecio del público en general a través de los canales virtuales de nuestra universidad. Así también, destacó la importancia de la publicación de las revistas *Conservatorio*, *Antec* y la realización del Premio de Investigación Musical, además de la implementación de una renovada página web institucional y el reforzamiento comunicacional a través de las redes sociales.

Del mismo modo, subrayó los avances del reglamento de Políticas y Reglamento de Protección de Propiedad Intelectual de la Universidad Nacional de Música, así como la implementación del Laboratorio de Música Electroacústica y

Arte Sonoro – LAMU, que está orientado a mantener a nuestra universidad como la institución de educación musical superior en el país que promueve y lidera el uso de herramientas tecnologizadas en la formación de futuros músicos, impulsando así, innovación con creatividad musical en la era digital y global.

Continuando con el balance de su gestión, la maestra Hung dio cuenta del trabajo de actualización del Estatuto y del Reglamento de Organización y Funciones, con sus respectivos organigramas, el Manual de Procesos y Procedimientos, el Clasificador de Cargos y su modificatoria, el Cuadro de Asignación de Personal provisional y el Texto Único de Procedimientos Administrativos (TUPA) de la UNM; la implementación de la plataforma antiplagios Turnitin y la implementación de la plataforma de Registro de Visitas; la coordinación continua con el Ministerio de Educación y el Ministerio de Economía y Finanzas, la realización de los proyectos de inversión y las Inversiones de Optimización, de Ampliación Marginal, de Rehabilitación y de Reposición (IOARR); así como la labor de la Oficina de Gestión de la Calidad que viene dirigiendo la obtención de la



Alumna Leticia Muñoz



Alumno Joel Mayta



Alumno Rodrigo Zevallos



Diplomas de los alumnos más destacados

licencia institucional ante la Sunedu, para lo cual, se ha desarrollado un conjunto de acciones orientadas al cumplimiento de las condiciones básicas de calidad.

Así también, destacó la implementación de la Dirección de Bienestar Universitario, estableciéndose un plan y línea base para el proceso de seguimiento al egresado y graduado, y bolsa laboral. Además de las relaciones internacionales de la UNM, entre las que se concretó el viaje del docente becado, Alonso Acosta a la New Jersey City University, de EE. UU., para el inicio de su maestría en Jazz, en el marco del convenio con esta institución. Asimismo, se inició la ejecución del convenio Erasmus con el Conservatorio Superior de Música Andrés

de Vandelvira, de Jaén, España. Estos y otros importantes logros fueron expuestos por la maestra Lydia Hung durante su discurso, en el cual, al finalizar, felicitó a los maestros, estudiantes, familiares y trabajadores administrativos, que forman parte de la comunidad UNM.

La ceremonia continuó con la premiación de los estudiantes más destacados, quienes fueron felicitados y saludados por los maestros Diego Puertas (vicepresidente de Investigación) e Isaías Romero (jefe de la Sección de Estudios Superiores).

Como cierre de la ceremonia de clausura hubo una ofrenda musical, en la que se escuchó nuestro Himno Nacional, interpretado por alumnos de diversas especialidades, dirigidos por el egresado Gonzalo Sánchez (Dirección instrumental). También participó el Coro General UNM, dirigido por el magíster Jaime Augusto Contreras, interpretando la obra *Ave María*, del español Javier Busto; la Banda Sinfónica UNM, dirigida por el maestro Jorge Alejandro Díaz, ejecutó la obra *Incantation and dance*, del compositor estadounidense John Barnes Chance. Luego se escuchó la obra *Yaraví: Danza y huayno, suite para flauta sola*, del compositor cusqueño Armando Guevara Ochoa, a cargo del alumno Joel Mayta. Además, se presentaron la Orquesta Sinfónica y el Coro General, ambas agrupaciones de nuestra universidad, interpretando el vals *Amarraditos*, de Margarita Durán y Pedro Belisario Pérez, bajo la dirección de Jaime Augusto Contreras, diseño instrumental de Pablo Hurtado-Mazza, con arreglo de Edgar Espinoza Jr. (estudiante de Dirección instrumental).

Sección de Estudios Preparatorios



Maestro Claudio Panta

Por su parte, la ceremonia de clausura de la Sección de Estudios Preparatorios se llevó a cabo con la presencia de los maestros Claudio Panta (vicepresidente Académico) y Diego Puertas (vicepresidente de Investigación), quienes, al hacer uso de la palabra, saludaron y felicitaron a los estudiantes sobresalientes de esta sección. El maestro Panta manifestó su satisfacción por la disciplina, el coraje y empeño mostrados por los estudiantes en estos tiempos complicados de pandemia, e instó a que sigan avanzando en su formación musical, llenos de fe y entusiasmo, prodigando amor por la música, valores que han estado presentes en cada etapa durante los años que vienen estudiando en el Programa Escolar y Programa Post Escolar.

Finalizando la ceremonia, el maestro Jorge Falcón (jefe de la Sección de Estudios

Preparatorios), anunció los nombres de los estudiantes más destacados, felicitando a cada uno de ellos.

La presentación musical de la Sección de Estudios Preparatorios incluyó nuestro Himno Nacional, interpretado por alumnos de diversas especialidades, bajo la dirección de Gonzalo Sánchez (Dirección instrumental). Además, la participación de Leticia Muñoz, alumna de Piano, interpretando el *Allegro de concierto, op.46*, de Enrique Granados; Rodrigo Zevallos, alumno de Piano, presentó el *Nocturno op. 9 n.º 3*, de Federico Chopin; y, cerrando el programa de clausura, la Banda Sinfónica de la Sección de Estudios Preparatorios, dirigida por el maestro Arnold De Paz, ejecutó la obra *Virgenes del Sol*, del compositor peruano Jorge Bravo de Rueda, con arreglo para banda de Efraín Gonzales.



Maestro Jorge Falcón

De esta manera, la Universidad Nacional de Música puso fin a las clausuras de las

Secciones de Estudios Superior y Preparatorio, correspondiente al año académico 2021, todo un reto para nuestra institución, teniendo en cuenta que fue el segundo año de supervivencia académica virtual, bajo una coyuntura de pandemia global.



Banda Sinfónica de la Sección de Estudios Preparatorios

SECCION DE ESTUDIOS SUPERIORES

PRIMER PUESTO Y PREMIO CONSERVATORIO

(en mérito al mejor desempeño en su último año de estudios)



Segundo puesto

Enrique Luis Mariño Aroni Viola

Tercer puesto

Charlene Portal Díaz Violonchelo

Cuarto puesto

Fernando Blas Monzón Flauta

Quinto puesto

Jeferson Ney López Sarmiento Piano

Primera mención honrosa

María Cristina Escobedo Jiménez Canto

Segunda mención honrosa

David Alonso Aguilar Valdizán Composición

Tercera mención honrosa

Jorge Alexander Jara Polo Guitarra

PROGRAMA POST ESCOLAR

Primer puesto

Rodrigo Zevallos Ortiz Piano

Segundo puesto

Ángel Peñaranda Soto Percusión

Tercer puesto

Daniel Zagarra Donatil Trompeta

Primera mención honrosa

Diego Pineda Saavedra Formación Musical
General en Musicología

Segunda mención honrosa

Lucero Zevallos Castillo Canto

Tercera mención honrosa

Sara Palomino Quispe Violín



PROGRAMA ESCOLAR

Alumnos de 1.º año

Primer puesto

Luis Vargas López Clarinete

Segundo puesto

Julián Álvarez González Flauta dulce

Tercer puesto

Gabriel Salome Hernández Guitarra

Mención honrosa

Gabriel Montañez Ramírez Saxofón

Alumnos de 2.º año

Primer puesto

Alan Bernardo Nazarenko Violín

Segundo puesto

Emma Colombo Picozzi Corno

Tercer puesto

Alonso Castro Ocampo Violín

Mención honrosa

Isaac Palomino Salcedo Piano

Alumnos de 3.º año

Primer puesto

Rogelio Ponce Núñez Piano

Segundo puesto

Katherine Ezeta Campos Saxofón

Tercer puesto

Mariano Maldonado Jurado Trombón

Mención honrosa

Berenice Delgado Enciso Violonchelo

Alumnos de 4.º año

Primer puesto

Milca Huamán Chávez Piano

Segundo puesto

Elizabeth Vizcarra Vilchez Piano

Tercer puesto

Yannin Acuña Sotomayor Flauta

Mención honrosa

José Soto Torre Percusión

Alumnos de 5.º año

Primer puesto

Jhonathan Osco Valente Trompeta

Primer puesto

Luciana López Vera Piano

Segundo puesto

Naiara Pastor Gonzales Violín

Tercer puesto

Adriano Manrique Atencio Corno

Mención honrosa

Kennedy Moreno Pérez Violonchelo

Alumnos de 6.º año

Primer puesto

Leticia Muñoz Vela Piano

Segundo puesto

Muriel Castro Sánchez Flauta dulce

Tercer puesto

Daniel Balcázar Arias Saxofón

Mención honrosa

Ima Sumaq Saavedra Astete Guitarra



Actividades destacadas



CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE EL BICENTENARIO DE NUESTRA INDEPENDENCIA

La UNM llevó a cabo el ciclo de conferencias Independencia: Historia, Arte y Sociedad, organizado por la Comisión Música en el Bicentenario Perú 2021, presentado de manera virtual en tres fechas, donde expusieron reconocidos historiadores peruanos. El 17 de abril, la temática trató sobre la vida cotidiana durante la Independencia, exposición a cargo del Mag. Arnaldo Mera Ávalos; el 24 de abril, acerca del nacimiento de la Independencia durante la Conquista, a cargo de la Dra. Miriam Salas Olivari; y cerrando el ciclo, el 1 de mayo, estuvo a cargo de la Mag. Rosa María Acosta Vargas, sobre el rol de la mujer en la Independencia.

Este importante ciclo de conferencias contó con la coordinación del maestro Oswaldo Gavidia, docente de nuestra casa de estudios.

El Mag. Arnaldo Mera Ávalos es miembro asociado del Instituto Riva Agüero, miembro de número del Instituto Ricardo Palma, así mismo es autor de artículos sobre la historia del Perú de los siglos XVIII y XIX; la Dra. Miriam Salas Olivari es docente del Departamento de Humanidades de la PUCP y ganadora del Premio Silvio Zavala al Mejor Libro de Historia Colonial, otorgado por la OEA y la Mag. Rosa María Acosta Vargas, es autora de estudios sobre la historia colonial peruana, donde aborda temas como las festividades, milicias jesuitas y el rol de la mujer.

Igualmente, la Universidad Nacional de Música presentó, en forma virtual, dos conferencias: el 23 de septiembre, La música en las ciudades andinas en la época

de la Independencia: el caso de Arequipa 1814-1834; y, el 25 de septiembre, La música escénica de Pedro Ximénez: las tonadillas en la época de la Independencia, a cargo de Zoila Vega Salvatierra doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de San Agustín y magíster en Artes, con mención en Musicología por la Universidad de Chile.

Estas últimas conferencias fueron organizadas por la Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social (PAMRES), dentro de la iniciativa de la Comisión Música en el Bicentenario Perú 2021 de la Universidad Nacional de Música, que a través de estas actividades busca rescatar y valorar los aportes culturales y crear conciencia cívica en el ámbito académico y a nivel nacional.

NUEVAS EDICIONES DE LA REVISTA PERUANA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL, ANTEC

El Instituto de Investigación de la Universidad Nacional de Música presentó, ante la comunidad académica y el público en general, las más recientes ediciones de su revista *Antec*. Se trata de tres volúmenes presentados durante el año 2021, cuyo contenido reúne interesantes artículos de investigación académica



sobre temas de musicología, humanidades y ciencias sociales.

Los trabajos incluidos en cada volumen han sido rigurosamente seleccionados por el comité editorial de la revista. Las publicaciones, presentadas durante el año, estuvieron enmarcadas dentro de la colección denominada, Serie Bicentenario, que a continuación detallamos:

- Vol. 4 n.º 1, presentado el 26 de enero. Incluye en sus páginas los artículos “Resignificación en la producción operística peruana: la crítica social y política en *Alzira* de Verdi”, de Pablo Macalupú; “Ansiedad ante el desempeño musical: introducción conceptual y casuística peruana”, de Álvaro Chang-Arana; “La suite *La folía argentina*. Un encuentro entre el legado hispano y la música folklórica argentina” de Antonio Nicolás Tolaba y Leonardo Giamminola; “El ritual de lo habitual: apuntes introductorios sobre un rock nacional peruano”, de José Ignacio López Ramírez

Gastón; así como el relato de experiencias “Testimonios sobre el legado del maestro Américo Valencia Chacón al desarrollo de la investigación y la enseñanza musical en Perú”, de los autores Walter Rodríguez, Miguel Oblitas, Ricardo López, Omar Ponce, Carlos Sánchez Huaringa y Juan Ahon.

- Vol. 4 n.º 2, presentado el 21 de agosto. Contiene los artículos “Recursos violinísticos de la tradición musical de danza de tijeras en Huanta, Ayacucho”, de Karen Valiente; “La oposición entre el rock y la nueva ola: un constructo de autenticidad en la historiografía del rock peruano”, de Francisco Melgar; “La enseñanza de la música en su relación con la coordinación óculo manual: una revisión teórica”, de Yisa Cabello; “La ausencia de un lenguaje común: un panorama estético-musical de la composición para cuarteto de guitarras en el Perú”, de Agustín Baltazar; la crónica “Referencias históricas sobre el perfil didáctico del maestro de música del siglo XVIII a partir de tres tratados europeos de la

época”, de Alejandra Lopera y María del Pilar Lopera; las reseñas “Nuevos aires chilenos para oboe. José Luis Urquieta Plaza”, de Ramon Mendes; “Abriendo espacios a la publicación discográfica de música peruana. Fondo Editorial UNM”, de Roxana Bada; “Un largo respiro. Vida y obra del oboísta Alex Klein. Ramon Thiago Mendes de Oliveira”, de Erick Nájera; y “La música en las fiestas de Navidad en Huanta, Ayacucho: tonadas y danza de tijeras”, de Yins Coronado.

- Vol. 5 n.º 1, presentado el 13 de diciembre, como parte del reconocimiento público de los ganadores del Premio Nacional a la Investigación Musical. Incluye los artículos “Un género cortesano en un siglo romántico: esquemas galantes en los minuetos para guitarra de Pedro Ximénez (1784-1856)”, de Zoila Vega; “Música y peruanidad en la Lima del siglo XIX: Rebagliati, Alzedo y la Rapsodia peruana”, de Daniel Kudó; “Instauración de la marcha procesional en la música de tradición religiosa en la Lima de inicios del siglo XX”, de Marvin Chacón; “Reguetón de mujeres para mujeres: dos caminos de empoderamiento”, de Patricio Velarde; y “El orquestín mestizo de Cusco”, de Luis Fernando Prudencio.

Se puede acceder a las versiones digitales de cada revista en nuestra página web: <http://revistas.unm.edu.pe/index.php/Antec/issue/archive>



XXXVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE FLAUTISTAS online LIMA-PERÚ

Del 24 al 28 de mayo se realizó el XXXVI Festival Internacional de Flautistas online Lima-Perú / Bicentenario de la Independencia, organizado por el reconocido maestro y flautista César Vivanco. Renombrados maestros flautistas de Argentina, Brasil, Bolivia, Canadá, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Venezuela, Alemania y Perú fueron parte de este festival, que incluyó actividades variadas tales como conferencias, recitales, orquesta de flautas y —como en cada edición— el Concurso de Jóvenes Flautistas.

Todos los maestros invitados fueron concertistas, miembros de orquestas sinfónicas y profesores de importantes universidades de sus respectivos países. Cada fecha fue transmitida en la página de Facebook del festival y replicada de manera simultánea en la plataforma virtual de la UNM.

Entre los músicos del festival se contó con la participación de los maestros Fernando Harms (Chile), Erland Díaz (Perú), Christopher Lee (Canadá), Cecilia Piehl (Argentina), Carina Herdin (Perú/Alemania), Hung Do (Alemania), Cecilia Elizabeth Palacios (Argentina), René Lorente (Cuba), Alexandra Aguirre (Estados Unidos), el Quinteto Palacios-Quiroga (Argentina), el Ensamble de flautas y violonchelo de la Asociación Suzuki de Ecuador, dirigido por María Eugenia Aizaga, y PERUFLAUTA, Orquesta de flautas

conformada por participantes e invitados al festival y alumnos de la UNM, dirigida por el maestro César Vivanco.

ESTRENO DEL PODCAST IMÁGENES SONORAS: MÚSICA EN EL CINE Y LA TELEVISIÓN

La Universidad Nacional de Música estrenó su podcast llamado *Imágenes sonoras: Música en el cine y la televisión*, bajo la conducción del Dr. José Ignacio López Ramírez Gastón, director de Innovación y Transferencia Tecnológica de nuestra casa de estudios.

El podcast *Imágenes sonoras: Música en el cine y la televisión* fue estrenado el 7 de septiembre a través del enlace <https://anchor.fm/unm> y también en las plataformas de streaming como Spotify, RadioPublic,



Pocket Casts, Google Podcasts, Castbox y Breaker, con el propósito de ser emitido de manera trimestral, es decir, un episodio nuevo cada tres meses. La primera entrega se tituló “El nacimiento del *soundtrack*”, y en ella se abordó la obra de Max Steiner, considerado el padre de la banda sonora.

En esta oportunidad se exploró con mayor detenimiento el trabajo de Max Steiner, uno de los primeros músicos en dedicarse profesionalmente a la sonorización de las *talkies*, como se les llamaba a las primeras películas sonoras. Steiner fue también director musical de RKO, trabajó en la musicalización de aproximadamente 300 películas, cambiando para siempre la función expresiva de la música en el cine. Fue creador de bandas sonoras de películas como *King Kong*, *Lo que el viento se llevó* y *Casablanca*, entre otras.

El podcast *Imágenes sonoras: Música en el cine y la televisión* promete ser un viaje por las sonoridades que han acompañado a las imágenes en movimiento a lo largo de su historia. Desde el inicio del cine sonoro, los compositores de bandas sonoras crearon música específicamente para este medio, que, además, pudiera cumplir funciones narrativas y emocionales para lo que se veía en la pantalla.



TALLER DE VIOLÍN BARROCO CON TATIANI ROMO

Desde el 4 de junio hasta el mes de diciembre, la destacada violinista y pedagoga Tatiani Romo ofreció el Taller de Violín Barroco en su alma máter, la UNM, evento dirigido a estudiantes de las especialidades de Violín, Viola, Violonchelo y Contrabajo de nuestras Secciones de Estudios Superiores y Preparatorios.

Con este taller, nuestros estudiantes profundizaron y reforzaron sus conocimientos históricos, estilísticos y técnicos, necesarios para la interpretación del repertorio de la época barroca. La maestra Tatiani Romo, entre los temas tratados, también dio pautas para estudiar el estilo francés, italiano y alemán; la técnica del arco barroco, el uso de disminuciones y ornamentos

propios para cada estilo. El taller se transmitió a través de la plataforma *Microsoft Teams* de la UNM.

Tatiani Romo es máster en Musicoterapia por la Universidad de Pavía, y máster en Violín Barroco del Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, en Italia. Ha sido solista de varios conjuntos de música barroca en distintos países de Europa, y ha grabado discos de este género, con conocidos ensambles en dicho continente. A los 12 años, inició sus estudios de Violín en nuestra institución. El 2013 viajó a Italia para continuar sus estudios, diplomándose en 2017. Posee el certificado italiano 24 CFU, documento que acredita estudios en áreas de pedagogía, pedagogía especial y didáctica de la inclusión, área de psicología, antropología y de metodologías y técnicas de didáctica en general.



SEMINARIOS SOBRE VIOLONCHELO CON LEONARDO COSTA

El 18 y 19 de junio, el maestro invitado Leonardo Costa (Alemania/Perú), tuvo a su cargo el seminario Explorando las suites de Bach, impartido, en el entorno virtual, a los alumnos de nuestra casa de estudios. Las suites de Bach son parte del repertorio universal del violonchelo, su práctica es relevante durante cada etapa en la formación de un chelista, a todo nivel de exigencia. En el evento se hizo énfasis en aspectos como la interpretación, la técnica, el sonido y el estilo.

Del 4 al 25 de octubre ofreció un taller de violonchelo y los días 25 de octubre y 1 de noviembre, el seminario técnico de violonchelo. Ambas

actividades contaron con la coordinación de la maestra Sammanda Sigüeñas.

El maestro Costa es un violonchelista que inició sus estudios en Perú, ha sido alumno de los maestros Annika Petrozzi y Claudio Santos. Ha participado en clases maestras con Leonard Elschenbroich, Claudio Bohórquez y Valentin Radutiu. En 2008 fue seleccionado para participar activamente en las clases magistrales con la famosa violonchelista Karine Georgian, en Chile. En 2010 ganó el primer puesto en la Concerto Competition del Festival de Música de Interlochen (EE. UU.). Actualmente estudia violonchelo con la maestra Karine Georgian en Londres.

Como músico de cámara, ha dado recitales en Perú, EE. UU., Inglaterra, Italia y Alemania, junto a prominentes músicos como Igor Pikayzen y Joshua Roman. Asimismo, entre 2007 y 2015, participó en el Festival de Música de Cámara del ICPNA.

Como solista se ha presentado numerosas veces con la Orquesta Sinfónica Nacional de Perú, la Interlochen Philharmonic y la Orquesta de Médicos de Heidelberg (Alemania), entre otros. Junto a su carrera como violonchelista, se ha presentado también como director de orquesta. Es así como en 2015 fue nombrado director asistente de la Orquesta de Médicos de Heidelberg.

Paralelo a su actividad musical, siguió estudios de Medicina, graduándose de médico en 2021, en Alemania.



VII CURSO DE VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA CON EL MAESTRO CARLOS JOHNSON

La Universidad Nacional de Música organizó el VII Curso de Violín y Música de Cámara, a cargo del maestro Carlos Johnson, actividad que se realizó de manera virtual del 23 al 28 de agosto, donde participaron alumnos de las especialidades de cuerdas de la UNM.

El curso se desarrolló en turnos de mañana y tarde, por medio de la plataforma *Microsoft Teams* y transmitido en vivo en la página de *Facebook* de la UNM. Como cierre del curso,

se brindó un recital de clausura el 4 de septiembre, donde participaron los alumnos Jamil Morales, Gianella Príncipe, Ío Zamalloa, Tadeo Gil, Rafael Córdova, Nina Poma, Stefany Ccala, Naiara Pastor, Luis García, Louana Marante y Samuel Vílchez, acompañados en el piano por la maestra Katia Palacios y la estudiante de la especialidad Patricia García. En dicho evento se interpretaron obras de Grazyna Bacewicz, Friedrich Seitz, George Perlman y Niccolò Paganini, entre otros.

El maestro Carlos Johnson es un destacado violinista con amplia trayectoria nacional y en el extranjero, formado desde sus inicios en nuestra casa de estudios. Es Profesor Honorario de la UNM, donde, además, es docente de Violín y Música de Cámara. Es Primer Concertino de la Orquesta Filarmónica de Lübeck y profesor de Violín en la Escuela Superior de Música Lübeck (Alemania).

IV CONCURSO DE CREACIÓN DE OBRAS CORALES TAKI 2021

Con el propósito de promover e incrementar la creación de un repertorio coral peruano, la Universidad Nacional de Música organizó una edición más del Concurso de Creación de Obras Corales TAKI, iniciativa del maestro

y director coral Oswaldo Kuan. El certamen contó con el apoyo de la presidenta de la Comisión Música en el Bicentenario Perú 2021 de esta casa de estudios, maestra Lydia Hung. Estuvo dirigido a los todos los estudiantes, egresados de diferentes escuelas, conservatorios y universidades del Perú donde se estudia la música como carrera profesional entre los 18 y 32 años de edad.

En esta edición, las composiciones y arreglos presentados por los concursantes, estuvieron dedicados al repertorio para coros de adultos. Las obras ganadoras representan la calidad y creatividad de los jóvenes compositores peruanos, quienes han visto en esta justa una invaluable oportunidad para difundir sus composiciones originales y arreglos corales, cuyas temáticas giran en torno a la riqueza cultural de todas las regiones de nuestro país.



El jurado calificador del concurso, integrado por los maestros Antonio Gervasoni (compositor), Sadiel Cuentas (compositor) y Javier Súnico (director coral), deliberó el 22 de agosto y declaró ganadores a los siguientes concursantes:

Categoría Composición:

Primer lugar:

obra *MASA*, escrita bajo el seudónimo Onoma, correspondiente a Juan Carlos Aliaga Del Bosque.

Segundo lugar:

obra *ZUMAC ÑUSTA*, escrita bajo el seudónimo Zeratul, correspondiente a Diego Iván Berrospi Gutiérrez.

Categoría Arreglo Coral:

Primer lugar:

obra *SONQO LOULU*, escrita bajo el seudónimo Vienbesyo, correspondiente a Jhonatan Jesús Chaquilla Bustinza.

Como parte del premio, las obras ganadoras son publicadas de manera física y virtual en la revista Conservatorio, memoria anual editada por la Universidad Nacional de Música. Asimismo, son estrenadas en recitales virtuales organizados por la institución, con la participación de elencos de la UNM y otras agrupaciones corales invitadas.

CONVERSATORIO MÚSICA, EN EL SENTIDO MÁS AMPLIO DE LA PALABRA, CON EL MAESTRO INVITADO RAJMIL FISCHMAN

La Universidad Nacional de Música presentó el 10 de setiembre, el conversatorio Música, en el sentido más amplio de la palabra, ofrecido por el maestro invitado Rajmil Fischman (Perú), quien contó su trayectoria personal desde sus comienzos en la música acústica para instrumentos y voz, hacia los medios menos convencionales de expresión (electroacústicos, mixtos, audiovisuales, electrónica en vivo, controladores digitales, etc.). A través de su exposición, presentó un panorama de la música en el futuro.

Este evento se transmitió en vivo por medio de la página de Facebook de la UNM, siendo de acceso libre para

el público interesado. El evento se realizó gracias a la coordinación del Dr. José Ignacio López Ramírez Gastón, docente y director de Innovación y Transferencia Tecnológica.

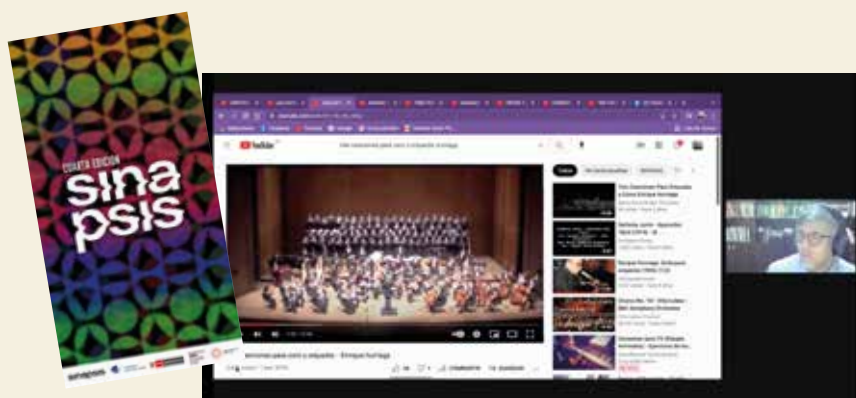
Rajmil Fischman nació en Lima en 1956. Luego de estudiar en el Conservatorio Nacional de Música (hoy UNM), continuó sus estudios en Composición en la Academia Rubin de la Universidad de Tel Aviv, Israel, con Abel Ehrlich. Obtuvo un *Bachelor of Science* (BSc) en Ingeniería Eléctrica en el Instituto Israelí de Tecnología (Technion), en 1980. En la Universidad de York, en Gran Bretaña, estudió con John Paynter y Richard Orton, donde obtuvo un doctorado en 1991. Durante su estadía en York, se unió al Composers' Desktop Project (CDP), siendo director de este proyecto desde 1988. En el mismo año, fue nombrado catedrático en la Universidad de Keele, donde estableció el programa de maestría en Tecnología

Digital Musical (Digital Music Technology) y el laboratorio de Música Computarizada, donde es profesor de composición.

En su disertación, el maestro Fischman planteó cómo concebir el concepto de música, invitando a la audiencia a compartir sus puntos de vista. Manifestó la importancia de tener claro el concepto, saber qué hacen la música, el sonido y el tiempo en cada proceso creativo. Expuso sobre la música mixta, aquella que se da a través de espacios reales y espacios virtuales (música electrónica); y recalcó el uso de diferentes elementos en las artes del tiempo, para finalmente plantear la cuestión “¿Somos todos músicos?”.

Fischman, como compositor electroacústico, es uno de los representantes más importantes del acercamiento entre música y tecnología en la historia del Perú. Es miembro de RedASLA, del Círculo de Compositores Peruanos (Circomper) y de Sonic Arts Network, en el Reino Unido. Se dedica a la composición de música instrumental y música electroacústica, a la investigación de la teoría de música electroacústica y también al desarrollo de *software* musical. Sus composiciones han sido interpretadas y transmitidas internacionalmente, las mismas que incluyen piezas acústicas, electroacústicas, interactivas, audiovisuales y multimedia.





COLECTIVO SINAPSIS Y ASOCIACIÓN PARNASSUS RECIBIERON PREMIO KALEVI Y LAURA FIESTAS

El colectivo Sinapsis y la Asociación Parnassus de la Música obtuvieron el Premio Kalevi y Laura Fiestas, premio internacional que apoya el desarrollo de las actividades culturales en el Perú y que ha sido gestado por los músicos Kalevi Fiestas (violinista peruano exalumno de la UNM) y Laura Kajander-Fiestas (violista finlandesa).

El colectivo Sinapsis está integrado por Mark Contreras, Diego Berrospi, Álvaro Ocampo y Bryan Yep, todos ellos estudiantes de la especialidad de Composición de nuestra casa de estudios. Fueron premiados por su propuesta fonográfica *Concierto de nueva música del Bicentenario*. Mark Contreras, Bryan Yep y Diego Berrospi son alumnos del maestro Dante Valdez; mientras que Álvaro Ocampo es alumno del maestro Benjamín Bonilla. Por su

parte, la Asociación Parnassus de la Música es una entidad cultural y musical formada en Arequipa, presidida por el pianista Luis Pro. Ambos se hicieron acreedores a premios económicos que hicieron posible sus respectivos proyectos.

La Asociación Parnassus de la Música organizó, junto a la UNM, el certamen de piano denominado I Concurso Internacional Parnassus de la Música, concurso virtual para pianistas de Latinoamérica, realizado del 8 al 12 de noviembre.

Por su parte, el colectivo Sinapsis trabajó la producción fonográfica del Festival de Música académica coral peruana Sinapsis, que incluyó repertorios de música de cámara compuesta por sus integrantes, cuyo eje temático giró en torno al Bicentenario de la Independencia del Perú. Sus obras ponen énfasis en sonoridades representativas de músicas tradicionales de distintas regiones de nuestro país, referencias a entidades geográficas, poesía peruana, así como una evocación del actual contexto de la pandemia y el confinamiento nacional.

También se incluyeron obras de Michael Magán y Wendolyne Guerra, alumnos de la UNM. La dirección musical estuvo a cargo de Eduardo Choque.

Este festival se presentó de manera virtual en las fechas 9, 16, 23 y 30 de octubre. El certamen también propuso la difusión del panorama histórico de la música coral en el Perú, una clase maestra de composición coral y la entrega de Sinapsis 4: Recital de Estrenos de Música Coral. Para ello, contó con la participación de destacados musicólogos como los maestros Aurelio Tello y César Vega; en Dirección Coral, Javier Súnico, director del Coro Nacional del Perú; y del compositor Sadiel Cuentas, así como de los propios jóvenes compositores de la UNM.

Adicionalmente, el colectivo Sinapsis participó en The Composition Program at SSMF, un programa de composición internacional realizado de manera virtual del 19 de junio hasta el 18 de julio, en el marco del Sewanee Summer Music Festival (Tennessee, EE. UU.), donde recibieron lecciones y seminarios semanales con el coordinador del programa, Jorge Variego y con los maestros Aaron Hunt y Vincent Oppido. Fue también una oportunidad para estudiar, componer y colaborar con sus compañeros, además de tentar la posibilidad de que sus composiciones sean interpretadas e impartidas en talleres y estrenadas durante el festival.



CURSO ELEMENTOS AVANZADOS DE INTERPRETACIÓN, CON JUAN JOSÉ CHUQUISENGO

La Universidad Nacional de Música presentó el curso Elementos Avanzados de Interpretación, a cargo del maestro invitado Juan José Chuquisengo, reconocido pianista peruano, compositor y docente. El curso se realizó de manera virtual, del 27 de setiembre al 18 de noviembre, en sesiones llevadas a cabo los días lunes y jueves.

Estuvo dirigido a los estudiantes de la UNM de diferentes especialidades (nivel intermedio y avanzado), como participantes activos, así como a docentes y estudiantes de cualquier especialidad, en calidad de oyentes. El curso fue una gran oportunidad para ampliar conocimientos

musicales con el maestro Chuquisengo, catedrático de la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim y profesor de música de cámara en el Instituto Superior de Múnich (Alemania).

El curso Elementos Avanzados de Interpretación buscó desarrollar en los participantes un sentido agudo y profundo de comprensión de las obras musicales, con herramientas cognitivas para abarcarlas en un balance entre instinto, intuición e inteligencia, elevando la calidad de la ejecución musical y fomentando la propia potencia artística del joven intérprete.

Para mantener un carácter vivencial, inherente a la experiencia artística, se incluyó la audición de diversos ejemplos musicales, así como de obras en las diferentes épocas y estilos musicales.

Juan José Chuquisengo ha recibido la distinción del Kennedy Center for the Performing Arts con una *Fellowship for Artist*, entre más de cuatrocientos artistas de América. Es artista de Sony Classical Internacional, sus grabaciones han sido catalogadas entre las cien mejores grabaciones de música clásica de todos los tiempos. Es Compositor en Residencia de la Orquesta de las Américas y ha ganado el Concurso Internacional de Piano Teresa Carreño, entre participantes de toda América.

TALLER DE REPERTORIO DE OBRAS PARA GUITARRA CLÁSICA CON VIRGINIA YEP

La Universidad Nacional de Música organizó el taller Introducción al repertorio de obras para guitarra clásica, a cargo de la maestra Virginia Yep, reconocida guitarrista, compositora, investigadora y docente musical peruana con amplia experiencia internacional.

El taller estuvo dirigido a los estudiantes de la especialidad de Guitarra de la Universidad Nacional de Música, cada viernes, desde el 17 de setiembre hasta el 22 de octubre, y se transmitió en la página de *Facebook* de la UNM. El taller fue posible gracias a la coordinación del maestro Eleodoro Mori, docente de



Guitarra de nuestra casa de estudios. Participaron nueve guitarristas, entre estudiantes del Programa Escolar, Programa Post Escolar, Sección de Estudios Superiores y egresados.

Al finalizar el taller, la maestra Virginia Yep, manifestó “Han sido seis semanas donde he podido conocer y trabajar con muchos jóvenes talentosos que son el futuro de la guitarra en el Perú. Anhele que pronto la identidad de la guitarra peruana clásica se posicione en un alto lugar, a nivel internacional. Estaré a disposición de la UNM para colaborar en ese objetivo”. Sentidas palabras de reflexión, expresadas por la maestra Yep, después de trabajar con los jóvenes estudiantes de la UNM, su alma máter.

El maestro Eleodoro Mori también extendió una felicitación a todos los estudiantes participantes, quienes aprovecharon al máximo este taller, reforzaron sus conocimientos, destrezas y habilidades técnicas, trabajando las obras para guitarra, compuestas por la reconocida guitarrista y compositora, ante su atenta mirada y consejo valioso.

Virginia Yep ha realizado un doctorado en Musicología en Alemania y cursos de posgrado en España y Francia. Reside en Alemania, donde ofrece conciertos y recitales mientras continúa su labor docente y de investigación musical. Egresada de nuestra

institución, fue solista con la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, la Camerata de Cuerdas de Trujillo, la Orquesta de Cámara de Lima, así como de grupos musicales barrocos y contemporáneos. Tiene en su haber algunos estrenos mundiales para guitarra y ha ofrecido recitales y conciertos en América, Europa, África y Asia.



CLASE MAESTRA SOBRE MANTENIMIENTO DE LA FLAUTA, CON SERGIO JEREZ GÓMEZ (ESPAÑA)

La Universidad Nacional de Música realizó la clase maestra El mantenimiento de la flauta, a cargo del maestro invitado Sergio Jerez Gómez (España), técnico instrumentista especializado en Vientos de Madera, quien conduce un Taller en Málaga. El evento se realizó el 28 de octubre, a través de la plataforma *Zoom*,

contando con la participación de docentes y estudiantes de la especialidad de Flauta de la UNM, así como del personal que labora en nuestra sala de instrumentos y trabajadores administrativos.

Esta interesante clase brindó importantes alcances sobre el mantenimiento, la reparación, limpieza y cuidado de la flauta; además de interesantes demostraciones y resolución de las consultas de nuestros estudiantes, maestros y personal de la sala de instrumentos. El evento se llevó a cabo dentro del marco del convenio de colaboración entre nuestra casa de estudios y el Conservatorio Superior de Música Andrés de Vandelvira, de Jaén (España), dentro del proyecto Erasmus. El maestro Sergio Jerez Gómez es docente de Fundamentos Mecánicos y Mantenimiento de los Instrumentos de Viento, de la mencionada casa de estudios.

En esta actividad didáctica, el maestro Jerez expuso sobre las características de las flautas, la composición de estos instrumentos, brindó sugerencias para el adecuado uso y cuidado de ellos. Los alumnos de Flauta de la UNM participaron de manera activa planteando sus interrogantes, las cuales fueron atendidas por el maestro invitado. Esperamos que próximamente se organicen otros eventos similares que serán de gran beneficio para nuestra comunidad estudiantil.

Sergio Jerez Gómez es experto de la familia profesional de

Artes y Artesanías, del Instituto Nacional de las Cualificaciones (INCUAL), exdocente de Fundamentos de Mecánica y Mantenimiento de los Instrumentos de Viento, del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Asimismo, es *Conseiller Artistique Vandoren*, en sus productos de cañas y boquillas para clarinetes y saxofones; además de profesor de oboe. Ha cursado estudios especializados de *Performing Engineering Operations* (Realización de operaciones de ingeniería) y en Reparación y construcción de instrumentos de viento madera.

I ENCUENTRO DE JÓVENES INVESTIGADORES DE LA UNM

El 13 de noviembre, el Instituto de Investigación de la Universidad Nacional de Música organizó el I Encuentro de Jóvenes Investigadores de

la UNM-2021, evento que se realizó de manera virtual y contó con las ponencias de nuestros egresados así como la participación de estudiantes de las distintas especialidades.

En el evento participaron estudiantes de la UNM del curso de Investigación 2, y estudiantes y docentes de otros cursos, previa inscripción. Se llevó a cabo en dos jornadas, que se transmitieron por medio de la plataforma *Microsoft Teams*:

1.ª Jornada:

Moderación: Profesor Daniel Dorival

Ana Gabriela Carreño Muñiz. Características de estilo en la suite para piano *El año*, de Fanny Mendelssohn, como presencia femenina en la música de salón de la Alemania decimonónica.

Julio Daniel Galindo Bicerra. Recursos compositivos del Neoclasicismo en la obra para guitarra, sonata *Omaggio a Boccherini*, del compositor Mario Castelnuovo-Tedesco.

Korina Grelly Irrazabal Laos. Características estético-musicales del canto *Ícaro* en relación con la práctica del shamanismo shipibo de la cantora Olivia Arévalo.

2.ª Jornada:

Moderación: Profesora Ruth Mamani

Marco Agustín Baltazar Laguna. Características estético-musicales del repertorio para cuarteto de guitarras compuesto en el Perú.

Renzo Arnaldo Agüero Medina. Buenas prácticas en la formación profesional de músicos con discapacidad visual. Un estado de la cuestión.

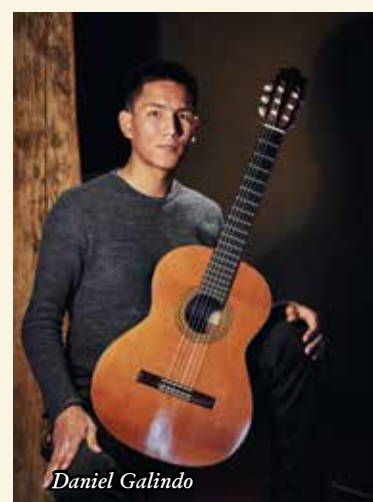
Ricardo López Alcas. La transcontextualización musical del vals *Quenas* en el marco de la industria discográfica de mediados del siglo XX en el Perú.



Korina Irrazabal



Ana Gabriela Carreño



Daniel Galindo



FORO VIRTUAL LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL SIGLO XXI

La Universidad Nacional de Música presentó, del viernes 19 al domingo 21 de noviembre, el foro La educación musical en el siglo XXI, el cual contó con la participación de reconocidos maestros y músicos: Margot Pares Reyna (Venezuela-España), Jonas Nogueira Junior (Brasil) y Wilfredo Tarazona (Perú). Todos ellos tuvieron a su cargo interesantes conferencias en torno a la realidad actual de la enseñanza y la práctica musical en nuestro continente. El maestro Wilfredo Tarazona y la magíster Eugenia Cornejo, en

distintas fechas, actuaron como moderadores del evento.

Esta actividad fue organizada por la Comisión Música en el Bicentenario de nuestra casa de estudios y fue transmitida a través de la página de *Facebook* de la UNM.

La primera fecha fue el viernes 19 de noviembre, que estuvo a cargo de Margot Pares Reyna, soprano de la University of Southern California (EE. UU.), quien expuso La educación musical en el siglo XXI: La práctica vocal como instrumento de transformación personal y social. Durante su ponencia, la maestra enfatizó que todo cantante debe permitir que su cuerpo sea el que cante y que no exista interferencia en ello. Subrayó

la importancia de respirar correctamente, de llevar de la mano el crecimiento musical con el crecimiento personal y de aprender a oír, algo que con el trabajo en línea se ha ido perfeccionando.

La segunda fecha tuvo lugar el sábado 20 de noviembre, a cargo de Jonas Nogueira Junior (Brasil), docente de Metodología y Fundamentos de la Educación Artística en el Instituto Federal de São Paulo. Abordó el tema La pedagogía musical en el siglo XXI: Está oscuro, pero yo canto. El maestro disertó sobre el desarrollo de la pedagogía basada en la experiencia de un sistema de enseñanza musical emprendido en las últimas tres décadas en Brasil, con el cual ha logrado insertar a poblaciones que no tenían la oportunidad de recibir educación en música. Señaló que el desarrollo del canto coral en niños y jóvenes de todos los estratos sociales creó una comunidad que se nutrió de manera mutua, aportando así a una mejor sociedad, donde, se trabajaron repertorios de música originaria brasileña, latinoamericana y música clásica.

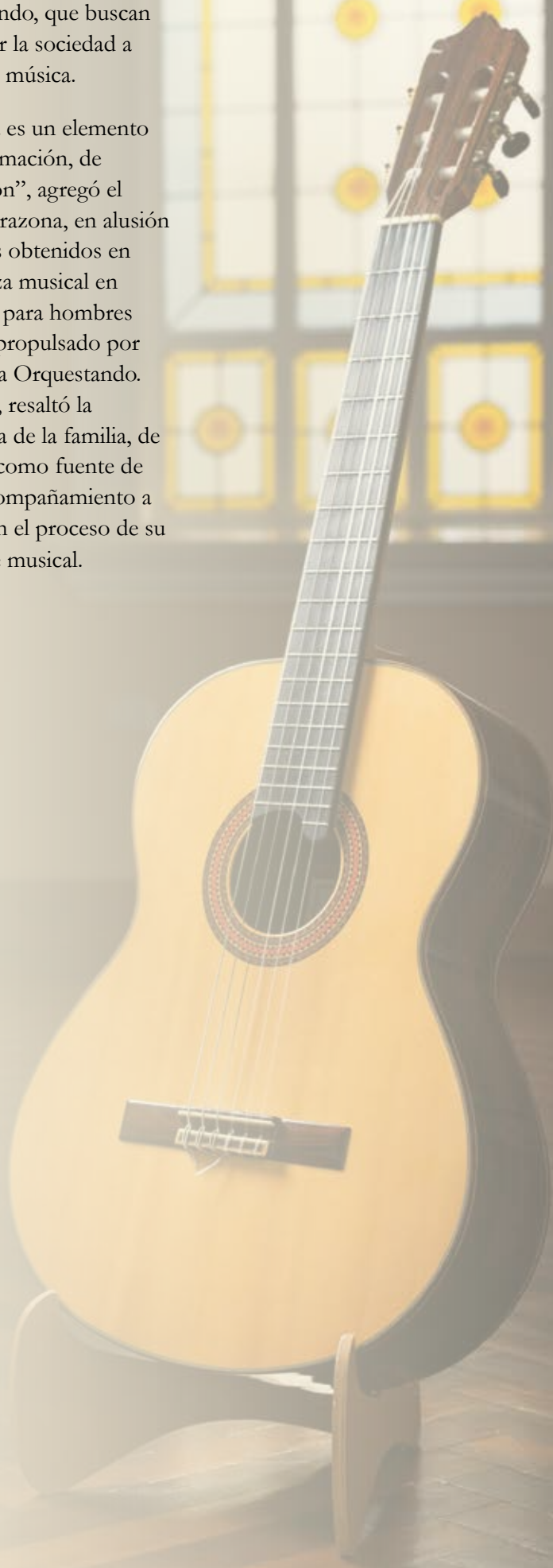


Finalmente, el domingo 21 de noviembre, cerrando el ciclo de conferencias, el maestro Wilfredo Tarazona, director del programa Orquestando —Sistema de Orquestas, Bandas Sinfónicas y Coros Infantiles y Juveniles, del Ministerio de Educación—, y docente de nuestra institución, expuso el tema La educación musical en el Perú del siglo XXI. Durante su exposición enfatizó la inclusión de la enseñanza musical en la etapa escolar de los estudiantes peruanos, la cual demanda un gran esfuerzo, dado que no existen muchos profesionales de la música y, por ello, se debe multiplicar fuerzas y formar a los docentes de colegios para que sean aliados en este trabajo educativo conjunto.

Por otro lado, analizó la realidad de la enseñanza musical en nuestro país, valorando los alcances y logros de las 21 instituciones de educación musical, 4 universidades estatales, así como de los elencos de ciudades como Arequipa, Piura, Puno, Huancayo, Ica y Chancay. Sostuvo que "la importancia de la música viene desde antes de nacer, el cual tiene un gran poder. Se debe reforzar los contenidos de la enseñanza musical en los colegios y es una labor que nos compete a todos". Hizo hincapié en la importancia de adecuarse a las exigencias actuales de la pedagogía, saludó proyectos como Sinfonía por el Perú

y Orquestando, que buscan transformar la sociedad a través de la música.

"La música es un elemento de transformación, de re-educación", agregó el maestro Tarazona, en alusión a los logros obtenidos en la enseñanza musical en los penales para hombres y mujeres, propulsado por el programa Orquestando. Al finalizar, resaltó la importancia de la familia, de los padres como fuente de apoyo y acompañamiento a los niños en el proceso de su aprendizaje musical.





Hicieron Noticia



JOSÉ IGNACIO LÓPEZ PUBLICÓ EL PRIMER LIBRO SOBRE METAL EN LATINOAMÉRICA

El doctor José Ignacio López Ramírez Gastón, docente de la UNM, en representación del Perú, formó parte de la edición del primer libro sobre la música metal en Latinoamérica, *Heavy Metal Music in Latin America. Perspectives from the Distorted South* (US, Lexington Books), con el capítulo "Sounds of Exclusion and Seclusion: Peruvian Metal as a Model for Cultural Self-segregation".

El capítulo desarrollado por nuestro docente, explora las circunstancias que propician el recibimiento de la música metal en nuestro país, y las características de las comunidades metaleras que emergen durante la década del 80, como ejemplos del triunfo de la industria musical global

y de las nuevas formas de música popular tecnologizada de la segunda mitad del S. XX.

Por otro lado, en palabras de su autor, este trabajo "examina la forma en la que estas comunidades han reinterpretado los valores del metal global recibidos a través de

la industria musical para propiciar el desarrollo de un movimiento subterráneo que exhibe provincialismo y segregación, al mismo tiempo como debilidades y fortalezas". Su texto es un aporte a la investigación sobre la música popular de nuestro país, que, además, permite a las comunidades musicales nacionales participar de las conversaciones y análisis del mundo académico internacional.



JORGE PUMA PUBLICÓ SU PRIMER DISCO EN PLATAFORMAS DIGITALES

Jorge Puma, profesor de Saxofón de la UNM, ha publicado su primer disco en plataformas digitales. Se llama *Six Tango-Études*, y se trata de un EP (*Extended Play*) que se puede escuchar en Spotify, Youtube Music y Apple Music, entre otras.

Six Tango-Études fue realizado con motivo del centenario del nacimiento del compositor Astor Piazzolla. En este disco Jorge Puma interpreta los *Seis estudios tangúísticos* del maestro argentino, obra escrita originalmente para flauta, en una versión interpretada al saxofón.

Desde 2019, es artista de la reconocida marca de accesorios para instrumentos musicales BG FRANCE.





María Eloísa Aguirre



Sammanda Sigüeñas



Luis Melgar



Josefina Brivio

PROFESORES DE LA UNM PUBLICARON INVESTIGACIONES EN REVISTA INTERNACIONAL DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

Las maestras María Eloísa Aguirre y Sammanda Sigüeñas, docentes de la UNM en las especialidades de Canto y Violonchelo respectivamente, y el profesor Luis Melgar de la especialidad de Clarinete —igualmente docente de nuestra universidad— publicaron el ensayo titulado “Importancia de la filosofía de la educación en el siglo XXI”, en la edición abril-junio de la *Revista de investigación científica y tecnológica Alpha Centauri*, revista internacional de artículos científicos originales.

Este trabajo de investigación fue desarrollado en el marco de los estudios de doctorado en Educación que los mencionados docentes realizan en la Universidad César Vallejo. Se puede acceder al contenido de este ensayo en el siguiente enlace: <http://journalalphacentauri.com/index.php/revista/article/view/34/35>

[index.php/revista/article/view/34/35](http://journalalphacentauri.com/index.php/revista/article/view/34/35)

La filosofía de la educación en el siglo XXI cumple un rol importante en la adquisición de conocimientos teóricos, conceptos, principios y fundamentos necesarios para la labor de los maestros, en tanto que estos mismos conocimientos —luego de ser analizados y meditados— son transmitidos a los estudiantes, de forma correctamente argumentada y organizada.

Algunos aspectos que desarrolla esta investigación dan lugar a la reflexión en torno a los nuevos tiempos, ya que estos han cambiado radicalmente los parámetros que regían la educación en general, al mismo tiempo que, la cantidad y calidad de información disponible, han ido en aumento; por tal motivo, se hace necesario desarrollar habilidades para ser competitivos en la búsqueda y selección de las mismas.

Por su parte, Josefina Brivio, docente de la Especialidad de Canto de la UNM, quien

también cursa estudios de doctorado en la Universidad César Vallejo, publicó el artículo de investigación titulado

“Filosofía de la educación en la era digital” en la *Revista de investigación científica y tecnológica Alpha Centauri*, redactado junto al educador Ambrogio Brivio. Se puede acceder al artículo a través del enlace: <http://journalalphacentauri.com/index.php/revista/article/view/35/36>

El objetivo de la investigación fue identificar los cambios de enfoque de la filosofía de la educación en la era digital, la misma que evoluciona y se modifica permanentemente, más aún, en estos tiempos de pandemia, en los cuales prima el uso de los recursos y herramientas tecnológicas como medios de aprendizaje, lo que implica un cambio en la forma de actuar de los agentes educativos, así como el acceso a la educación inclusiva.





LUIS VARGAS ES ARTISTA DE VANDOREN PARIS

Luis Vargas, profesor de Clarinete de la UNM, fue presentado como artista de la prestigiosa marca Vandoren Paris, compañía líder en la fabricación de boquillas, cañas y accesorios para clarinete a nivel mundial.

El maestro Vargas fue encargado de arreglar, en versión para banda sinfónica, el *Himno del Bicentenario*, estrenado el pasado 2 de julio. Ha sido clarinetista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú a partir de 2010, y también, director de la Banda Sinfónica de la UNM. Actualmente, se desempeña como arreglista de la Banda Sinfónica de la Marina de Guerra del Perú.

Nuestro docente es un activo difusor del clarinete en el Perú, una muestra de ello fue realizar y dirigir el festival de clarinete denominado FICLA 2019, junto a Peruvian Clarinet y la Universidad Nacional de Música. Además, ha brindado

clases maestras y recitales en el Conservatorio Carlos Valderrama de Trujillo, así como en el IV Congreso Latinoamericano de Clariperu.

Representó al Perú en distintos países y festivales, como en el Festival Mundial de Clarinete Clarinetfest 2019 (EE. UU.), el V Festival Internacional de Clarinete en Asunción (Paraguay), y otros, en países como Ecuador, México, Bélgica y Portugal.

Como artista de la firma Vandoren Paris, Luis Vargas utiliza Boquilla BD4, Cañas V12 3.0 y Abrazaderas Master (Hilo).



JUAN CARLOS FIESTAS EN FESTIVAL INTERNACIONAL DE TROMBÓN

Juan Carlos Fiestas, profesor de Trombón de la UNM, participó en el Segundo Festival Internacional de Trombón – Ecuador FITTE 2021, importante evento virtual organizado por el Conservatorio Superior Nacional de Música de Ecuador, que se realizó del 20 al 24 de septiembre.

Este evento, transmitido de manera virtual, fue apreciado en toda Latinoamérica, Europa y Asia. Nuestro docente ofreció la charla titulada Desarrollo de la escuela de trombón peruana en las últimas décadas, que se llevó a cabo en la fecha inaugural. En ella brindó un alcance sobre la labor de los maestros de trombón en nuestra institución, la formación de los trombonistas profesionales y la realización



de festivales y otros eventos que contribuyen con la difusión y enseñanza de su especialidad en el Perú. Mencionó la escuela que se viene formando desde hace dos décadas en la UNM.

El festival ecuatoriano contó con clases maestras, conversatorios y conciertos que fueron transmitidos en la página <https://www.facebook.com/csnm.ecuador>

Juan Carlos Fiestas ha participado en festivales como Peru Low Brass, Festival Internacional de Música de Sarrebourg (Francia), Trombonanza (Argentina), Proyecto Bone, FEMUSC, Festival de Música Sesc-Rs y Gramado in Concert (Brasil). Fue coordinador artístico del Festival Internacional de Trombón, Lima-Perú 2021 Trombones del Bicentenario, que se desarrolló de manera virtual del 27 de septiembre al 1 de octubre.

PROFESORES DE PIANO

FUNDARON LA WORLD PIANO TEACHER ASSOCIATION PERU

Los docentes de la especialidad de Piano, Mag. Andrea Arévalo, Dra. Giuliana Contreras, Lic. Arturo Hinostroza y Dr. Pablo Sotomayor fundaron el World Piano Teachers Association Perú, representación en nuestro país del World Piano Teachers Association (WPTA), asociación de profesores de piano que ha formado más de sesenta cadenas en treinta y cinco países de todo el mundo.

Además de organizar importantes eventos anuales, como la Conferencia Mundial de Piano (WPC) y el Concurso Internacional de Piano de la WPTA (WPTA IPC), la WPTA también presentó el gran evento Pianistas del Bicentenario, que constó de dos actividades:

La primera actividad Salud y Bienestar en el Piano - Primera Edición y WPTA

Perú, consistió en una serie de conferencias con el nombre de Salud y Bienestar en el piano - Primera Edición. Integró distintas disciplinas que ayudan a desarrollar la práctica y ejecución del piano de una forma saludable desde el punto de vista fisiológico, ergonómico, psicológico, etc. Contó con la presencia de destacados maestros internacionales como Louise Phelan (Irlanda), Cristina Buitron (México), Scarlett Kerr, Bethany Cothorn, Celeste Watson (EE. UU.) y Anni Wang (China).

La segunda actividad presentó el Primer Ciclo de clases maestras, realizados entre el 16 y 22 de noviembre, clases maestras dirigidas a pianistas de nacionalidad peruana a cargo de destacados pianistas: Dr. Manuel Matarrita (Costa Rica), Dra. Paulina Zamora (Chile) y Dra. Giuliana Contreras (Perú), culminando con un concierto de clausura en honor al Día del Músico, que fue transmitido por las redes sociales de la WPTA Perú.



JAIME AUGUSTO CONTRERAS

BRINDÓ CONFERENCIA Y PARTICIPÓ EN FESTIVALES INTERCIONALES

El 3 de noviembre, el magíster Jaime Augusto Contreras, docente de la UNM, fue invitado a dictar una conferencia en modalidad virtual en la Carleton University (Canadá), dirigida a los estudiantes del profesor Antonio Llaca, quien es el director de Actividades Corales en dicha institución.

La ponencia se centró en el análisis de la obra *Hanac pachap cussicuinin* (atribuida a Juan Pérez Bocanegra), y a través de ella, dar a conocer un panorama general de la música en el virreinato del Perú. Fue un espacio enriquecedor, donde estos jóvenes estudiantes pudieron conocer algo más de nuestra cultura y pasado musical. Cabe resaltar que *Hanac pachap cussicuinin*, es la primera obra polifónica del Nuevo Mundo, un himno

procesional en lengua quechua de estilo Barroco, considerado uno de los más antiguos dedicados a la Virgen María.

“Los alumnos de la clase del profesor Llaca, tomaron apuntes durante el desarrollo de la exposición, especialmente cuando se trataba de aspectos como la pronunciación del texto en quechua. Luego de la conferencia, iban a ensayar precisamente esta obra. Por los comentarios de su director, la información recibida les ayudó a contextualizar la obra, así como su interpretación”, declaró el maestro Contreras. La ponencia se desarrolló en idioma inglés.

Por otro lado, el maestro Jaime Augusto Contreras y el Coro General de la UNM fueron invitados a participar en dos eventos

virtuales internacionales: del 25 al 28 de noviembre en el XVI Festival Unicamp de Coros (Brasil) - Edición Internacional de Coros Universitarios Virtuales; y del 1 al 3 de diciembre en el Festival Internacional de Coros Universitarios UNDEF 2021 Voces tejiendo futuro (Argentina), organizado por la Universidad de la Defensa Nacional.

Ambas invitaciones surgieron a raíz del éxito del Festival Perú Canta 2020, evento en el que participaron agrupaciones corales de diferentes países, siendo uno de ellos el Coro General de la UNM, siempre bajo la dirección del profesor Contreras.

GIULIANA CONTRERAS FUE JURADO EN CONCURSO REALIZADO EN SERBIA

La Dra. Giuliana Contreras, docente de la especialidad de Piano de la UNM, fue



invitada a ser jurado en el 10th International Piano Competition Isidor Bajic, que se realizó en la República Serbia, desde el 4 hasta el 10 de diciembre.

En este certamen participaron 92 pianistas provenientes de 30 países. Los otros miembros del jurado fueron los maestros Bishara Haroni y Yaron Kohlberg (Israel), Carles Lama (España), Marcos Madrigal (Cuba), Natasa Mitrovic (Serbia) y Alvaro Teixeira Lopes (Portugal); todos ellos, maestros de reconocida trayectoria internacional.

El 10th International Piano Competition Isidor Bajic estuvo dividido en tres categorías:

- Primera categoría: pianistas de 13 a 16 años
- Segunda categoría: pianistas desde los 17 hasta los 20 años
- Tercera categoría: pianistas mayores de 35 años

Incluyó importantes premios económicos para los tres primeros puestos de cada categoría.

Durante el mes de noviembre, la Dra. Giuliana Contreras fue coordinadora artística del 9.º Encuentro de Jóvenes Pianistas, organizado por la UNM y el Patronato Peruano de la Música; asimismo, formó parte del evento Pianistas del Bicentenario junto a otros docentes de Piano de nuestra institución, actividad realizada del 16 al 22 de noviembre.



NILO VELARDE GANÓ PREMIO DE ASOCIACIÓN MUSICAL DE ESTADOS UNIDOS

La composición musical *El Ayla*, obra del maestro Nilo Velarde, compositor y docente de su especialidad en la UNM, ha ganado el concurso de nuevas publicaciones de la U.S. National Flute Association (NFA), en la categoría Ensemble mixto de cámara.

Como parte del premio, dicha composición fue interpretada en la convención nacional de esta importante asociación estadounidense. *El Ayla*, obra basada en un cuento del escritor y antropólogo peruano José María Arguedas, con la que, en 2017, el maestro Velarde obtuvo el Premio a la Producción Artística en la PUCP.

Asimismo, esta composición fue estrenada en 2014 en el auditorio Gabriela Mistral en el marco del festival Prismas en Chile, país donde por

aquel entonces realizaba una residencia académica.

Cabe destacar que el maestro Nilo Velarde tiene en su haber varios premios, entre los que destaca el Premio de Composición Casa de las Américas 2007, con *Espacios, dos movimientos para orquesta sinfónica* (Cuba). Asimismo, ha compuesto por encargo del Ministerio de Cultura, la ópera ballet *Akas kas, la promesa del guerrero* (2012), la ópera para niños *La ciudad bajo el mar* (2013), la cual fue incluso presentada con gran éxito en Ecuador tiempo después. En 2019 estrena su ópera *Meng Chiang*, sobre la inmigración china al Perú, y ha participado en el proyecto de composición colaborativa de la ópera *Eclipses* con libreto de Maritza Núñez, obra compuesta en plena pandemia por quince compositores peruanos, y estrenada de manera virtual en 2020, entre otros.



Maestro José Luis Eca junto a clarinetistas rusos

JOSÉ LUIS ECA

OFRECIÓ CONCIERTO EN RUSIA

El 28 de julio, el maestro José Luis Eca, profesor en la especialidad de Clarinete de la UNM, ofreció un concierto presencial en el Palacio Thzarithzino (Palacio del Zar) en Moscú, organizado por la Embajada del Perú en Rusia, con motivo de los homenajes por el Bicentenario de nuestra independencia, evento que fue transmitido en vivo para toda Rusia.

El concierto se denominó El vuelo del cóndor, en cuyo programa se incluyeron conocidas piezas del repertorio de música académica y popular de nuestro país como *Vilcanota*, de Armando Guevara Ochoa; *El cóndor pasa*, de Daniel

Alomía Robles; *Capricho incaico*, de José Manuel Olivera y Vidal; el vals *Chabuca limeña*, de Manuel Alejandro; y el vals *El plebeyo*, de Felipe Pinglo, entre otros.

El maestro Eca contó con la colaboración de cuatro clarinetistas rusos, quienes formaron parte del ensamble que dio realce al concierto. De esta manera, nuestro docente tuvo la oportunidad de brindar un homenaje musical a la patria fuera de nuestras fronteras, interpretando obras tradicionales del repertorio peruano. Como se sabe, él es un importante difusor del clarinete en nuestro medio, habiendo sido coordinador artístico de diferentes ediciones del Curso Internacional de Clarinete realizadas por la UNM.



GONZALO SÁNCHEZ ESTRENÓ DISCO JUVENTUD POR EL BICENTENARIO

Gonzalo Sánchez, estudiante de Dirección Instrumental, junto a la Orquesta de los 200 años, el 20 de febrero presentó su disco *Juventud*, que se comenzó a trabajar desde mediados de diciembre de 2020 hasta enero de 2021, período en el que se realizaron las grabaciones. Este disco representa un homenaje musical al Perú por el Bicentenario de su independencia, contiene conocidas piezas del repertorio académico y popular de nuestra música. La grabación en mención, está disponible en las distintas plataformas de audio, tales como Amazon, Deezer, Spotify, Claro Música, AWA y 7digital, entre otras, así como en diferentes emisoras radiales de distintas provincias de nuestro país.

Gonzalo Sánchez es alumno del maestro Bertrand Valenzuela,

cantantes, integrantes de la orquesta y el equipo de producción, destacándose entre ellos, egresados y alumnos de nuestra casa de estudios, así como, los profesores Juan Carlos Fiestas y Deysi Jiménez (trombón) y Marco Apaza (clarinete).

En la grabación del disco, participaron los siguientes estudiantes de la UNM: Jana Paredes, Jamil Morales, Tadeo Gil, Alejandro Barreto, Liam Cucho (violín), Melanie Alfaro, Giordano Poggi (viola), Micaela Luján, Nayat Cárdenas, Luccia Martínez (violonchelo), Martín Mendoza, Taisho Saquicoray (contrabajo), Daniel González, Kevin Trucios (flauta travesa), Camila

curra el último año de estudios de Dirección Instrumental en la Sección de Estudios Superiores de la UNM. El disco *Juventud* es el resultado del arduo trabajo colaborativo de más de 50 jóvenes entre director de orquesta,

Aguilar (oboe), Kevin Ochoa (clarinete), Johan Cadavid (corno), Víctor Aburto, Nelson Navarro (trompeta), Dwight Vincés (percusión) y Celeste Ccallocunto (educación musical). También nuestros egresados Gabriel Vizcarra (viola) y Juan Rodríguez (flauta travesa).

ALUMNOS DE LA UNM EN EL CONSERVATORIO REGIONAL BESANÇON DE FRANCIA

El 24 de febrero, cinco estudiantes de nuestra casa de estudios fueron aceptados para seguir estudios profesionales en el Conservatorio Regional de Besançon (Francia). Se trata de Vanesa Cánova (Flauta), Diana Núñez y Edilsa Samanez (Canto), Brando Arteaga (Piano) y Jorge Palma (Violonchelo) quienes a partir del 26 de marzo se incorporaron a la mencionada casa de estudios francesa.



Diana Núñez ha sido alumna de la maestra María Eloísa Aguirre; Edilsa Samanez, de la maestra Rosalinda Palomino; Vanesa Cánova, del maestro Sergio Portilla; Jorge Palma, del maestro César Pacheco; y Brando Arteaga, de la maestra Carlota Bravo. Los alumnos en mención, han integrado, en los últimos años, la Orquesta Barroca de la UNM —dirigida por los maestros Sergio Portilla y Aurelio Tello— con la cual se han presentado de manera activa en eventos como el Festival Internacional de Música Antigua (Perú) y el Festival ORDA (Holanda), y en escenarios como el Gran Teatro Nacional, Teatro Municipal, conocidos templos y museos de Lima, Cusco, Ayacucho y Huancayo.

El Conservatorio Regional de Besançon, entre su plana docente, cuenta con autoridades internacionales en cada especialidad, contándose entre ellos, el clavecinista Julien Wolfs, la cantante Aniella Zins, la flautista Clémence Compte (flauta dulce) y el violonchelista barroco Alain Gervreau, quienes, junto a Myriam Rignol (profesora de viola de gamba) y la directiva institucional, gestionaron el ingreso de nuestros estudiantes a dicha casa de estudios. Asimismo, recordemos que, en el mencionado conservatorio, tenemos también, al exalumno José Miguel Huamaní, quien viene estudiando desde octubre de 2020.

El Departamento de Música Antigua del Conservatorio Regional de Besançon tiene conexión con otras instituciones como L'ecole Supérieure de Musique de Dijon, el Conservatoire Nationale Supérieure de Lyon (Francia) y la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza). Merced a la ubicación geográfica de la ciudad, los alumnos tienen la posibilidad, de recibir cursos de maestros de toda la región franco-suiza y otros países de Europa, con lo cual y, en definitiva, los estudiantes de la UNM continuarán obteniendo logros en su formación artística y académica.

JOAQUÍN CHÁVEZ EN EL PROGRAMA INTERLOCHEN ARTS CAMP (EE. UU.)

Joaquín Chávez, estudiante de Clarinete de la UNM, participó en el reconocido programa Interlochen Arts

Camp, con sede en Michigan (EE. UU.), donde estudió entre los meses de julio y agosto gracias a una beca que cubrió su estancia en dicha institución. Llevó clases del 18 de julio al 8 de agosto, formando parte del High School en el programa de Orquesta. Fue reconocido con uno de los 20 premios del programa de entre 250 participantes, el cual se otorgó a los alumnos más sobresalientes del Campamento 2021.

Interlochen Arts Camp es uno de los más famosos espacios de desarrollo musical en Norteamérica, donde se seleccionan a los jóvenes más talentosos de todo el mundo. Como se recuerda, él es alumno de la Sección de Estudios Preparatorios (Programa Escolar) en nuestra institución, donde estudia con el maestro Luis Vargas Guevara. Joaquín es un estudiante que ya tiene varios concursos ganados en su haber, siendo el más reciente el Special Prize en el 16.º Concurso Internacional Saverio Mercadante (Italia, 2020).



MARK CONTRERAS

ESTUDIÓ EN INSTITUTO DE EE. UU. Y REALIZÓ ACTIVIDADES INTERNACIONALES

Mark Contreras, estudiante de Composición de la UNM, realizó estudios en el programa de Composición Musical del Curtis Institute of Music (EE. UU.), gracias a la obtención de una beca integral, que le permitió seguir clases durante seis semanas, con financiamiento económico. Sus clases en la referida casa de



estudios fueron desde marzo hasta agosto. Mark es alumno de Composición del maestro Dante Valdez en nuestra Sección de Estudios Superiores.

Debido a la pandemia, dichas clases se realizaron en la modalidad virtual, donde tuvo como maestro al reconocido compositor estadounidense, doctor Jonathan Bailey Holland, de la Universidad de Harvard, quien, además, ha sido docente en la Berklee

College of Music, cuyas obras han sido interpretadas por las orquestas de Atlanta, Baltimore y Cleveland, entre otras. Mark tomó clases individuales, seminarios, talleres, clases de estudio y programas para la formación de jóvenes artistas. La obtención de su beca se dio luego de una exhaustiva selección donde se consideró su formación académica y trayectoria.

Al mismo tiempo, nuestro estudiante, firmó un permiso de derechos con la compañía Music Brokers Argentina S.A., para la difusión virtual de sus composiciones, lo que le permitirá formar parte de este importante catálogo junto a músicos de otros países. De esta manera, las obras de nuestro joven compositor, constituirán parte del contenido del canal Selecta, plataforma en donde se encuentran las interpretaciones de más alta calidad a nivel musical. Esta plataforma cuenta con el auspicio de reconocidas compañías como Euro Arts, Artcard, Teatro Colón, Nuova Harmonía, Arpeggio, Teatro Colisseo y Art Haus Musik, entre otras.

Igualmente, participó en el programa de composición del Sewanee Summer Music Festival realizado durante los meses junio y julio en Tennessee (EE. UU.).

Por otro lado, ganó el concurso internacional 2021 Twisted Spruce Composition Competition, organizado por la Fundación Twisted Spruce (EE. UU.), y cuyos resultados

se anunciaron el 1 de octubre. Se trata de un concurso en las áreas de composición y ejecución de guitarra. La obra con la que obtuvo este premio se titula *Impromptu*, la misma que será publicada en la prestigiosa editora Azahar Press. Como parte del premio, le han comisionado componer una obra para ser estrenada en el festival de Twisted Spruce del año 2022. El lanzamiento de *Impromptu* se realizará a través del sello Frameworks Records y será interpretada y difundida en los medios relacionados al concurso e instituciones afines. Esta primera obra está inspirada en su experiencia vivida en la Amazonía peruana, fue creada para guitarra sola.

En *Impromptu*, Mark Contreras utilizó elementos rítmicos y sonoros tales como golpe de caja, armónicos y rasgueos, entre otros recursos propios de la guitarra. Fue estrenada por el destacado intérprete colombiano Carlos Bedoya, ganador de distintos concursos de guitarra a nivel internacional. Se puede escuchar la obra en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=xJt86UwmH68>





ATHZEL PINO GANÓ EL GLOBAL INTERNATIONAL CLASSICAL MUSIC COMPETITION

Athzel Pino, estudiante de Clarinete de la UNM, ganó el 1.º Puesto en la Categoría D (14 a 16 años), del Global International Classical Music Competition, concurso *online* a nivel mundial que se realizó en marzo en distintas categorías.

Atzhel es alumno de la Sección de Estudios Preparatorios (Programa Escolar), donde estudia con el maestro Luis Vargas Guevara. En este concurso participaron jóvenes músicos de diferentes especialidades: piano, trompeta, violín, guitarra, canto y clarinete, entre otros. Los concursantes provienen de países como China, Estados Unidos, España, Ucrania, Polonia, Japón y Turquía.

Global International Classical Music Competition es un

certamen que procura inspirar a los músicos clásicos, ofreciendo oportunidades mientras desarrollan sus carreras artísticas a través de la competencia mundial. Entre el jurado estuvieron los maestros František Brikcius y Edita Randová (República Checa), Boris Kuschnir (Austria) y Rogério Wolf (Brasil).

CRISTHIAN REQUEJO EN EL VII FESTIVAL DE VIOLONCHELO OURO BRANCO (BRASIL)

Cristhian Requejo, estudiante de Violonchelo de la UNM, participó en el VII Festival de Violonchelo Ouro Branco (Minas Gerais, Brasil), que se realizó de manera virtual desde el 27 de marzo hasta el 3 de abril. Durante el festival se realizaron actividades como clases maestras, conciertos, conferencias y el Concurso Nacional de Violonchelo.

Cristhian es alumno de la profesora Sammanda Sigüeñas en la Sección de Estudios Superiores. Accedió a ser participante del festival brasileño, luego de aprobar una audición *online* en la que interpretó la Sonata n.º 1 de Johannes Brahms.

El VII Festival de Violonchelo fue organizado por la Casa de Música de Ouro Branco. La participación en el festival se realizó previa selección de postulantes, presentándose jóvenes músicos de Brasil y de otros países, de los que fueron elegidos 69 intérpretes activos y 70 en calidad de oyentes.

Las clases maestras y conferencias estuvieron a cargo de los violonchelistas brasileños Matias de Oliveira (director artístico del festival), Fábio Presgrave, Kayami Satomi y la pianista Risa Adachi (Japón), entre otros.

Nuestro alumno también ha sido parte este año de la X Bienal de Violonchelo en el Bicentenario Lima-Perú 2021, organizada por la UNM.





RAFAEL REYES Y ANTHONY PUPPO EN VIDEO DEL HANAQ PACHAP POR EL BICENTENARIO

Rafael Reyes, estudiante del noveno ciclo de la carrera de Educación Musical de la UNM, presentó el video *Alegría al cielo* (*Hanaq Pachap*), en honor a la celebración del Bicentenario de la Independencia del Perú. La producción del video contó con la participación del coro de la Schola Cantorum de la Universidad de Arkansas (EE. UU.), así como de coreutas e instrumentistas peruanos, quienes bajo su dirección, interpretaron la conocida y emblemática obra del repertorio coral de nuestro país. “Puedo admitir, que me siento emocionado luego de ver el producto final. No solo por lo que significó la preparación musical de la obra en sí, sino también, porque es una producción que celebra los doscientos años de

nuestra independencia. A eso, sumamos la participación del coro invitado de los Estados Unidos. ¡Qué lindo gesto! Hoy, el Perú necesita más música y creo que, el resultado de esta actividad, nos da un respiro de positivismo y esperanza”, señaló Rafael Reyes.

Este proyecto surgió bajo la idea de iniciar las celebraciones de nuestro bicentenario, a través de proyectos audiovisuales que retraten la música peruana en todas sus expresiones. Como es sabido, *Hanaq Pachap* fue publicada en 1631 en el texto llamado Ritual Formulario del sacerdote secular Juan Pérez Bocanegra, y, es el punto de partida de la música polifónica coral de nuestro país, siendo probablemente, la obra peruana más interpretada por las agrupaciones corales de todo el mundo.

Por otra parte, es necesario destacar que Anthony Puppo se encargó del arreglo orquestal de la obra en mención. Él es

estudiante del tercer ciclo de la especialidad de Dirección Instrumental de nuestra universidad.

MADELEINE GUTIÉRREZ FUE SELECCIONADA PARA FESTIVALES EN EE. UU. Y CANADÁ

Madeleine Gutiérrez, estudiante de la especialidad de Canto de la UNM y alumna de la maestra Josefina Brivio, tras un proceso



de selección que se llevó a cabo con presentación de videos y currículo musical, participó en el Summer of Song Festival 2021, evento realizado de junio a agosto, organizado por el Art Song Preservation Society of New York (ASPS).

El festival reunió a maestros de canto, dicción y destacados pianistas de talla internacional que actualmente laboran en escuelas de Estados Unidos como la Julliard, Instituto Curtis, Manhattan School of Music, Universidad de Hawai y Academia de Artes vocales de Filadelfia. A su vez, algunos de ellos han participado con cantantes como Jessye Norman y Rene Fleming, entre otros.

Madeleine cantó acompañada al piano por el maestro Jaime Bazán (docente de la UNM), en la clase maestra Spanish Language Art Song, la cual se llevó a cabo de manera virtual en el mes de agosto, bajo la supervisión de la Dra. Maya Hoove, mezzo-soprano y autora del libro *A Guide the Latin American Art Song*, y José Meléndez, pianista y *coach* vocal.

Posteriormente, nuestra alumna fue invitada para unirse al Emerging Artist Program Opera Nuova, el festival de ópera más importante de Canadá. Durante seis semanas (junio y julio de 2022) formará parte de un intensivo programa de clases maestras, actuación, movimiento, dicción, lenguaje e interpretación vocal;

además de interpretar dos roles principales en montajes de *The Consul*, en el rol de La madre, de Giancarlo Menotti, y *L'incoronazione di Poppea*, como Ottavia, de Claudio Monteverdi, óperas que serán presentadas en el Triffo Theatre en Edmonton (Canadá), entre mayo y julio de 2022. Asimismo, ofrecerá recitales individuales, recibirá lecciones privadas de voz y seminarios de desarrollo profesional.

Opera Nuova desarrolla, nutre y defiende las formas de arte de ópera mediante el desarrollo de talentos emergentes y nuevos artistas profesionales que cierran la brecha entre el mundo académico y el profesional. Desde 1999, Nuova se ha ganado una reputación nacional e internacional como el foro de entrenamiento vocal avanzado más requerido en Canadá.

Igualmente, Madeleine fue becada por Vinceró Academy, donde interpretará el rol de Cherubino de la ópera *Las Bodas de Fígaro*, de W.A. Mozart, en el programa *online*. Recibirá clases maestras con Isabel Leonard,

entre otros docentes. El programa ofrece un concierto de canto en el prestigioso Carnegie Hall de la ciudad de Nueva York (EE. UU.), a realizarse en la temporada 2022-2023.

ALUMNOS DE COMPOSICIÓN ESTRENAN OBRAS EN FESTIVAL DE EE. UU.

Álvaro Ocampo, Bryan Yep, Diego Berrospi y Mark Contreras, destacados estudiantes de la especialidad de composición de la UNM, participaron en el programa de composición del Sewanee Summer Music Festival, realizado del 19 de junio al 18 de julio en Tennessee (Estados Unidos). Fueron seleccionados después de un riguroso proceso de selección entre compositores de distintos países, recibiendo amplias becas para su matrícula. Las clases estuvieron a cargo de distinguidos maestros como Jorge Variego, Aaron Hunt y Vincent Oppido.



Bryan Yep

Mark Contreras

Álvaro Ocampo

Diego Berrospi

Cabe mencionar que el maestro Oppido es un destacado compositor y orquestador de música para películas, él fue quien se encargó de impartir el taller intensivo de Filmscore, donde, hacia el final del curso, los participantes tuvieron el encargo de musicalizar una escena de *Frankenstein* (1931), así como, componer canciones para distintos tipos de voces, obras que fueron estrenadas en el *Showcase* programado en la tercera semana del festival, junto a otras composiciones escritas para distintas agrupaciones y solistas.

El Festival de Sewanee fue establecido en 1957, y en cada verano convoca a más de doscientos artistas de diferentes países, evento que se desarrolla en el campus central de la referida universidad con un alto nivel de exigencia musical y artística.

Dicho festival reúne presentaciones de música sinfónica, música de cámara y vocal donde se interpretan repertorios de lo más variados.

Álvaro Ocampo es alumno de composición del maestro Benjamín Bonilla, en tanto que, Bryan Yep, Diego Berrospi y Mark Contreras cursan estudios de la misma especialidad con el maestro Dante Valdez, todos ellos en la Sección de Estudios Superiores de nuestra universidad.



MARCO HURTADO GANÓ EL CONCURSO NACIONAL DE CANTO LÍRICO 2021

Marco Hurtado, estudiante de la especialidad de Canto en la Sección de Estudios Superiores de la UNM, ganó la novena edición del Concurso Nacional de Canto Lírico, evento organizado por Radio Filarmonía del 8 al 11 de septiembre, con la colaboración de la Compañía Minera Volcán. En esta edición se presentaron 29 concursantes provenientes de Cusco, Trujillo, Chiclayo, Lima, e incluso jóvenes cantantes peruanos que estudian canto lírico en Argentina.

Las etapas eliminatorias y semifinal se realizaron del 8 al 10 de setiembre en el auditorio del Centro Cultural Ccori Wasi de la Universidad Ricardo Palma. La final del concurso se llevó a cabo el 11 de septiembre en el auditorio Ricardo Palma del Centro Cultural de la

Municipalidad de Miraflores, en la que participaron doce finalistas.

El jurado del concurso estuvo presidido por el maestro Ernesto Palacio, actual director de la Accademia Rossiniana y del Festival Rossini de Ópera de Pésaro (Italia), e integrado por la señora Martha Mifflin, directora general de Radio Filarmonía; María Cecilia Toledo, cantante y gestora cultural chilena; Alejandro Chacón, productor y director artístico de la Ópera de Colombia y Ariel Cazes, cantante, productor escénico, exdirector del Sodre de Montevideo (Uruguay). El maestro Xabier Aizpurua, docente de Correpetición en la UNM, tuvo la tarea de acompañar al piano a la gran mayoría de concursantes. Vale precisar que, todas las etapas de la competición fueron sin afluencia de público y la gran final fue transmitida por las redes sociales de Radio Filarmonía.

Los miembros del jurado dieron por ganadores a los siguientes finalistas:

Primer Puesto: Marco Hurtado (tenor), ganador del Premio Volcán. Se hizo acreedor a un trofeo, un monto de S/ 10,000.00 y un viaje a Italia para participar como oyente en la Accademia Rossiniana Alberto Zedda de Pésaro, así como a los ensayos del Festival de Ópera Rossini, también en Pésaro.

Segundo Puesto: Leonardo Domínguez (barítono), ganador del Premio Municipalidad de Miraflores. Se hizo acreedor a un trofeo y un monto de S/ 7,000.00.

Tercer Puesto: Milagros Tupayachi (soprano). Se hizo acreedora a un trofeo y un monto de S/ 4,000.00.

Cuarto Puesto: María Cristina Escobedo (soprano), ganadora del Premio de Reconocimiento Doctor Roberto Letts Colmenares. Se hizo acreedora a un trofeo y un monto de S/ 2,000.00

Quinto Puesto: David John Lara (tenor), ganador del Premio Dempsey Rivera. Se hizo acreedor a un trofeo y un monto de S/ 1,000.00

El tenor Marco Hurtado, ganador del certamen, nos confiesa emocionado, “es la primera vez que participo en este concurso, me siento muy feliz de haber ganado y que más allá del disfrute, es una responsabilidad y oportunidad de mejorar mucho más en mi técnica”. En la fase semifinal presentó el aria de Nemorino “Una furtiva lágrima” de la ópera *L'Elisir d'amore*, de G. Donizetti, y “Por el humo se sabe”, romanza de la zarzuela *Doña Francisquita*, de Amadeo Vives. Para la final del concurso interpretó el aria “Every valley shall be exalted”, del *Messiah* de G. F. Händel.

Marco es alumno de tercer ciclo de la especialidad de Canto en nuestra universidad, estudia con la maestra Rosalinda Palomino. En años anteriores fue alumno de los maestros Wilson Hidalgo y Polo Saldaña.

Por otro lado, se destaca la participación de otra alumna de nuestra casa de estudios, María Cristina Escobedo, quien obtuvo el cuarto puesto, joven soprano que estudia con la maestra María Eloísa Aguirre en la Sección de Estudios Superiores.

ESTUDIANTES DE LA UNM

CREAN ORQUESTA SINFÓNICA

Los alumnos Giordano Poggi y Anthony Puppo, de las especialidades de Viola y Dirección Instrumental, respectivamente, son directores de la Orquesta Sinfónica Haku, proyecto en el cual también forman parte estudiantes de distintas carreras de la UNM.

Integrantes:

Violines

Franco Silva, Paolo Lombardi, Liam Cucho, Andrea Pisco, Jesús Rojas, Débora Pilco, Giordano Poggi, Eduardo Oki y Raúl Relayze

Viola

Cristhian Requejo

Violonchelo

Krist Hurtado

Contrabajo

Omar Paz y Sergio Vásquez

Vientos de madera

Reynaldo Pavia y Micaela Mendoza (Flauta),



Ganador Marco Hurtado, Martha Mifflin, jurados del concurso y pianista Xabier Aizpurua

Esteban La Torre y Grecia Pasapera (Clarinete),
Felipe Arévalo (Oboe),
Luis Supo (Fagot),

Vientos de metal

Ricardo Verde (Corno),
Fernando Cruz y Carlos Lino (Trompeta),
Denver Lozada y Adrián Malpartida (Trombón)

Percusión,

Carlos Santiago y Jezrael García

Arreglos:

Diego Peralta (Composición),

Editor de video

Renato Barraza

Solistas

En la parte vocal, los estudiantes de Canto, Ssuler Quintana, Claudia Céspedes y Diana Núñez.

La Orquesta Sinfónica Haku la conforman jóvenes estudiantes de la UNM, pertenecientes a una sola promoción.

Se han propuesto ser un espacio cultural que brinde oportunidades a estudiantes

de música e instrumentistas, en su carrera de solistas; a compositores, para facilitarles el estreno de sus obras; a jóvenes directores, para que tengan una orquesta donde desarrollar y ejercer su profesión.

De esta manera, buscan impulsar la música académica y la difusión del repertorio de música peruana entre el público, esto, a través de conciertos didácticos, así como interpretando el folklore peruano orquestal. En el siguiente enlace, se puede apreciar una de sus presentaciones, celebrando el Bicentenario Nacional de nuestra independencia:

<https://www.facebook.com/watch/?v=177532404363630>

De igual modo, se puede seguir sus publicaciones en la página: <https://www.facebook.com/orquestasinfonicahaku/>



DIEGO HILARIO Y MARCELO SILVA GANARON CONCURSO NACIONAL DE PIANO

Diego Hilario y Marcelo Silva, alumnos de la maestra Andrea Arévalo en la Sección de Estudios Preparatorios, quienes representaron a la UNM y la ciudad de Lima, ganaron premios en el concurso del VI Festival Nacional Pianistas del futuro, organizado por el Centro de Promoción Cultural Trujillo (CEPROCUT) y la Municipalidad de Trujillo.

El festival, en su totalidad, se desarrolló de manera virtual de julio a octubre, en el que participaron alrededor de 60 niños y adolescentes, provenientes de 15 ciudades de nuestro país: Cusco, Lima,



Arequipa, Tarapoto, Huancayo, Tacna, Trujillo, Piura, Chiclayo, Cajamarca, Ayacucho, Chachapoyas, Jaén, Moyobamba y Chimbote.

Los concursantes debieron presentar sus videos en cada fase del concurso, con el propósito de ser evaluados por los miembros del jurado. Para la gran final, el jurado seleccionó a 33 niños y adolescentes. Asimismo, durante el festival, los concursantes recibieron clases maestras de destacados pianistas de Costa Rica y España.

El jurado calificador estuvo conformado por Rebeca Ordóñez (Costa Rica), Laura Mannucci, pianista trujillana; Teofilo Álvarez, director titular de la Sinfónica de Trujillo; y el maestro Enrique Bernaldo de Quiróz (España).

Marcelo, de 16 años, es ganador del Primer Puesto de la categoría D (15-17 años); mientras que Diego, de 14 años, ganó el Segundo Puesto de la categoría C (12-14 años). El premio para ambos concursantes, consiste en participar como solistas con la Orquesta Sinfónica de Trujillo en la temporada 2022, así como, en incentivos económicos denominados Hernán Miranda Cueto y Milly Troncoso de Miranda. Marcelo y Diego cursan el 5.º y 3.º año de nuestro Programa Escolar, respectivamente.

Asimismo, en forma adicional, Marcelo Silva y Diego Hilario participaron el 25 y 26 de junio en el 3.º Encuentro de Niños y Jóvenes Pianistas para el Talento y la Paz, actividad organizada por la Fundación Elic de Trujillo.

MARÍA BELÉN DÍAZ EN CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICOS ONLINE

María Belén Díaz, alumna de Flauta travesera de la UNM, obtuvo el segundo lugar en su categoría, en el marco del Gran Concurso Internacional de Músicos Online, organizado por la European Association of Folklore Festivals y la Unesco.

María Belén es alumna del maestro Ricardo Maldonado, cursa el segundo ciclo en nuestra Sección de Estudios Superiores. Fue alumna en el Programa Escolar de la Sección de Estudios Preparatorios, y por esos

años, participó becada en una edición del Festival Internacional de Música de Cremona (Italia), donde llevó clases maestras y participó en recitales programados por los organizadores de dicho festival.

El Gran Concurso Internacional de Músicos Online fue una convocatoria dirigida a niños, jóvenes y adultos en las categorías de piano, guitarra, violín, viola, violonchelo, contrabajo, arpa, flauta, saxofón, trompeta, fagot, clarinete, oboe, percusión, voces, conjuntos de cámara, orquestas y coros.



DIEGO BERROSPI

GANÓ BECA DEL
CURTIS INSTITUTE OF
MUSIC (EE. UU.)



Diego Berrospi, alumno de Composición de la UNM, bajo la guía del maestro Dante Valdez, estudió en el programa de Composición Musical del Curtis Institute of Music (EE. UU.), merced a una beca integral que le permitió asistir a cursos especializados durante seis semanas, que se iniciaron en noviembre y culminarían en enero de 2022.

El Curtis Institute of Music educa y capacita a jóvenes músicos excepcionales para carreras musicales y artes escénicas al más alto nivel profesional, considerada como una institución de prestigio en su rubro. En esta ocasión, Diego tendrá la oportunidad de trabajar de manera virtual con diversos docentes en cursos avanzados de composición, orquestación y *performance* en vivo, todo ello, bajo la dirección de la Dra. en Composición Wang Jie, maestra que ha realizado una importante carrera profesional en su natal China, así como

en Europa y los Estados Unidos, componiendo obras sinfónicas y diversas óperas.

La beca en mención le fue concedida luego de una rigurosa evaluación entre distintos jóvenes compositores a nivel mundial, donde, el currículo académico y la trayectoria profesional de cada candidato fueron factores determinantes para ser seleccionados. Por otro lado, cabe mencionar que Diego fue uno de los ganadores de la última edición del Concurso de Obras Corales TAKI 2021, por su obra *Zúmac Ñusta*, estrenada a fin de año por el Coro Nacional del Perú. Igualmente, este mismo año, nuestro estudiante también fue

becado por el Sewanee Summer Music Festival en Tennessee (EE. UU.), en el cual recibió cursos y estrenó varias de sus composiciones.

TANY CÁRDENAS

INGRESÓ AL
CONSERVATORIO
REGIONAL DE CERGY-
PONTOISE (FRANCIA)

Tany Cárdenas, estudiante de Guitarra de la UNM, ingresó al Conservatorio Regional de Cergy-Pontoise (París, Francia), para continuar estudios por espacio de dos años, en el ciclo preparatorio para la educación superior, con el maestro de guitarra Yann Dufresne.

Tania cursó estudios en nuestra institución desde el año 2012, en el Programa Escolar de la Sección de



Estudios Preparatorios, y venía cursando el noveno ciclo de su especialidad en la UNM con el maestro Daniel Romero. Ha sido docente de Guitarra en la Asociación Suzuki del Perú e integrante de la Orquesta de Guitarras de la PUCP, y ganó el título de Joven Valor en el Concurso de Guitarra del ICPNA, participando en distintos festivales y conciertos a nivel nacional.

ADONIS CASTRO EN EL REWIRED - GLOBAL EDUCATION SUMMIT (EMIRATOS ÁRABES UNIDOS)

Adonis Castro Melgar, estudiante de Canto de la Universidad Nacional de Música, participó en el evento internacional RewirEd - Global Education Summit, realizado en Dubai (Emiratos Árabes Unidos), del 12 al 14 de diciembre. Esta importante convención,

organizada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional de los Emiratos Árabes Unidos, en asociación con partes interesadas globales, tuvo como objetivo ser un catalizador en la redefinición de la educación para garantizar un futuro próspero, sostenible, innovador y accesible para todos. En esta edición participaron estudiantes de países como Noruega, Estados Unidos, Finlandia, Italia y Perú.

Adonis Castro formó parte de las actividades inaugurales, donde interpretó la canción *Que canten los niños*, del cantautor español José Luis Perales. Además, expuso acerca de su experiencia personal en la educación musical en nuestro país, a raíz de sus vivencias como estudiante de Canto en la UNM y como futuro músico profesional. Es alumno del maestro Wilson Hidalgo en el Programa Post Escolar de nuestra Sección de Estudios Preparatorios.





ALONSO SOLANO

GANÓ CONCURSO INTERNACIONAL GROOVE ESSENTIALS

Alonso Solano, licenciado en la Especialidad de Percusión de la UNM, ganó el concurso internacional de batería Groove Essentials 15-year Celebration Competition, organizado por Tommy Igoe, Hudson Music y difundido a través de Drum Talk TV. El certamen virtual se realizó en ocasión del 15.º aniversario de este gran método que rompió esquemas en su tiempo, y con el que se enseña a interpretar diversos géneros de música, desarrollando técnica, estilo, lectura y habilidades de improvisación, necesarios para todo músico versátil.

Los participantes enviaron un video en el que interpretaron una de las piezas del repertorio estipulado en las bases del concurso. La convocatoria fue a nivel mundial, en 4 categorías:

- 12 años a menos,
- 13 a 19 años,

- 20 a 40 años (en esta participó Alonso)

- 41 años a más.

El jurado estuvo conformado por su fundador Tommy Igoe, así como por reconocidos maestros bateristas, contándose

entre ellos a David Garibaldi, Emmanuelle Caplette, Kaz Rodríguez, y Joe Bergamini.

El premio para el ganador consistió en:

- Una clase privada *online* con Joe Bergamini, prestigioso educador en batería y editor en jefe de Hudson Music.
- Una entrevista con Dan Shinder en *Drum Talk TV*, un programa muy difundido de batería a nivel internacional.
- Premios de la marca de platillos Zildjian, baquetas

Vic Firth y *merchandising* de Hudson Music, Tommy Igoe, y *Drum Talk TV*.

El resultado final del concurso se dio a conocer el 30 de enero en la página de *Facebook* de Hudson Music.

Cabe recordar que Alonso Solano fue alumno del maestro Miguel Cruz en la Sección de Estudios Superiores y del maestro Moisés Siura en la Sección de Estudios Preparatorios; actualmente se desempeña como profesor de Percusión en los Cursos de Extensión de la UNM.

ANDREA ARÉVALO DIO CONFERENCIA Y OBTUVO PREMIO EN EE. UU.

Andrea Arévalo, licenciada en Piano de la UNM, ofreció una conferencia sobre el método Lister-Sink (desarrollo de una buena coordinación corporal para la ejecución pianística) en el marco del 10th Music



Teachers National Association Collegiate Chapters Symposium (EE. UU.), realizado el 16 y 17 de enero.

En el evento participaron universidades y escuelas de música como la Ohio University, Indiana University, Cincinnati School of Music, University of Michigan, University of Missouri, Vanderbilt University y Florida State University, entre otras.

En esta conferencia, Andrea explicó los procesos y conocimientos del método Lister-Sink para una óptima aplicación de la buena coordinación al momento de ejecutar obras en el piano. Dicho método lo ha seguido difundiendo en el transcurso del 2021, en su calidad de presidenta del collegiate chapter de la Salem College en Winston Salem - Carolina del Norte.

El 10th MTNA Collegiate Chapters Symposium es una conferencia anual patrocinada por Music Teachers National Association (MTNA), impartida por profesores universitarios y estudiantes graduados. La realización de estas conferencias se considera fundamentales para construir puentes de investigación y comunicación en este rubro, en los Estados Unidos.

De igual manera, en el mes de julio, ella recibió el premio The Bright & Annie Lee Fitzgerald Sink Award in Piano Excellence, en Estados Unidos, distinción que se

otorga por la excelencia académica, en reconocimiento a los logros superiores en piano y docencia, brindada por el Instituto Lister-Sink de Carolina del Norte.

Andrea es máster en Música con mención en Interpretación del Piano y Pedagogía, con énfasis en técnica pianística y prevención de lesiones, por la Escuela de Música de la Universidad de Salem, donde fue alumna de la Dra. Barbara Lister-Sink. En nuestra casa de estudios, recibió formación profesional con la extinta maestra Carmen Escobedo, como alumna de la Sección de Estudios Superiores.

VALERIA ESTRADA DESTACA EN LA BOWER SCHOOL OF MUSIC (EE. UU.)

Valeria Estrada, exalumna de Canto de la UNM, viene destacando como alumna de la Bower School of Music de la Florida Gulf Coast University (EE. UU.), institución donde

curra estudios desde 2020 bajo la tutela de la soprano, Dra. Jeanie Darnell.

Valeria ganó el reconocimiento a la cantante más prometedora en el Anne Vitelly Scholarship Competition y el primer premio de su categoría en el MTNA Young Singers Competition. Asimismo, ha ganado el concurso de audiciones de la Asociación Nacional de Profesores de Canto 2021, sede Tampa Bay (Florida), en la categoría Third Year College Women. Por otro lado, ha sido designada como embajadora de su universidad en los dos últimos años, donde se graduará en abril de 2022.

Valeria Estrada fue estudiante de la Especialidad de Canto en la UNM desde 2016 hasta 2019, y llegó a cursar hasta el segundo ciclo de su especialidad en la Sección de Estudios Superiores. Durante sus años de estudio en la UNM tuvo como maestros a Andrés Santa María y a Caridad Herrera.





SILVIA VALDIVIA INGRESÓ A UNIVERSIDADES DE EE.UU. PARA ESTUDIAR MAESTRÍA

Silvia Valdivia, bachiller en Piano de la UNM, postuló a fines de 2020 a la maestría en Piano Colaborativo en tres universidades de Estados Unidos: Carnegie Mellon University (Pittsburgh, Pensilvania), Lynn University (Boca Ratón, Florida) y West Virginia University (Morgantown, West Virginia), ingresando a todas ellas y accediendo a interesantes becas y ofertas de estudio.

En Carnegie Mellon University estudiará con la maestra Luz Manríquez; en Lynn University bajo la guía de Lisa Leonard; y en West Virginia University con el maestro Peter Amstutz.

La postulación y selección de candidatos se llevó a cabo de manera virtual, para lo cual nuestra exalumna envió

un video correspondiente a la audición, interpretando obras como el primer movimiento de la *Sonata n.º 7 para violín y piano*, de Ludwig van Beethoven; el primer movimiento del *Concierto para violín*, de Piotr Tchaikovsky; *Súbito*, de Witold Lutoslawski (con Jamil Morales, alumno de Violín); el segundo movimiento de la *Sonata para violín y piano*, de César Franck (con Jorge Puma, profesor de Saxofón); las *32 Variaciones en do menor, WoO 80*, de Ludwig van Beethoven; y las piezas vocales *Meine Liebe ist grün*, de Johannes Brahms y *Toujours*, de Gabriel Fauré (ambas con la soprano Sara Sedano).

Silvia Valdivia ha sido alumna de la maestra Dra. Giuliana Contreras y de nuestra recordada maestra Carmen Escobedo en la Sección de Estudios Superiores de la UNM.

ÁLVARO CHANG

ESTUDIA DOCTORADO EN FINLANDIA

Álvaro Chang, exalumno de Piano de la UNM, continúa su formación profesional desde hace algunos años en Europa. Del 2015 al 2016 fue alumno del maestro Pablo Sabat en la Sección de Estudios Superiores. Luego de ello partió a Finlandia para perfeccionarse como músico.

Álvaro, quien además es psicólogo, ha estudiado la maestría en Música, Mente y Tecnología en la Universidad de Jyväskylä (Finlandia). “Mi maestría me especializó en psicología de la música. Fueron cerca de dos años dedicados a familiarizarme con los problemas de investigación principales del área, conocer quiénes son los investigadores referentes y dónde llevan a cabo sus estudios”, nos comentó. En su maestría tuvo como compañeros de estudios a musicólogos, profesores de



música, musicoterapeutas, instrumentistas, psicólogos e ingenieros de distintas partes del mundo.

Luego de graduarse como magíster continuó con sus estudios de doctorado en Ciencia y Tecnología por la Universidad Aalto, también en Finlandia. De esta manera, viene expandiendo sus conocimientos como investigador, docente y comunicador científico. “En lo que va del grado, he investigado la empatía en el campo del diseño y la ansiedad ante el desempeño musical. Aunque suenen disímiles, ambos temas involucran el entendimiento mutuo entre dos o más partes: entre diseñadores y usuarios, o entre músicos y público”, manifestó nuestro exalumno.

Álvaro Chang busca convertirse en un científico del desempeño musical que pueda apoyar a los músicos en el logro de sus metas profesionales, haciendo uso de su formación académica, musical y psicológica.

Durante su estancia en Finlandia, Álvaro ha llevado cursos de piano, organizados por la Academia Sibelius. También, ha continuado su formación musical como correpetidor en la Universidad de Jyväskylä. Igualmente, ha sido ponente en conferencias en Perú, Europa y Estados Unidos, así como, docente universitario en cursos de psicología y neurociencias. Es psicólogo por la Universidad de Lima y ha investigado sobre aspectos como la ansiedad

ante el desempeño musical, el impacto de la música en otras habilidades cognitivas, los mecanismos cognitivos subyacentes a la transposición musical y la empatía en *Design Thinking*.

Cuenta con un blog llamado Resonancias, donde publica artículos de su autoría. Se puede acceder al blog a través del siguiente enlace: <https://resonanciasblog.blogspot.com/>

PRISCILA NAVARRO GANÓ CONCURSO EN EE. UU. Y CULMINÓ DOCTORADO EN LA UNIVERSIDAD DE MIAMI

Priscila Navarro, exalumna de nuestra casa de estudios, ganó el concurso Artist Launch de la Frost School of Music de la Universidad de Miami (EE. UU.), el pasado abril. Merced a ello, ofrecerá un concierto en el Carnegie Hall de Nueva York. Asimismo, fue seleccionada para la Segunda Ronda (junto a 24 finalistas), del Concurso de Piano de Leeds (Inglaterra), realizado en septiembre. En esta competencia participaron jóvenes de 18 países: Austria, Canadá, Rusia, Corea del Sur, Alemania, Japón, Polonia, Perú e Inglaterra, entre otros. Priscila fue la única representante latinoamericana del certamen.

Cerrando el año, Priscila culminó sus estudios de doctorado, con énfasis en

Interpretación y Pedagogía del Piano, realizado en la Universidad de Miami (EE. UU.), casa de estudios donde anteriormente culminó una maestría y un diplomado en su especialidad. Su recargada agenda de conciertos y presentaciones no fue obstáculo para que terminara con éxito el mencionado doctorado en el que tuvo como maestros a los pianistas Santiago Rodríguez, Kevin Kenner y a la pedagoga, la doctora Naoko Takao.

Su disertación consistió en presentar una colección de piezas pedagógicas para la enseñanza del piano, basadas en la investigación de música folclórica y canciones infantiles del Perú. “Este proyecto estuvo en mi corazón por muchos años, para el que me preparé gradualmente desde mis estudios de maestría. Por el lado pedagógico tuve que investigar y definir lo que considero principios pedagógicos importantes para los primeros meses de estudio



del piano”, declaró nuestra exalumna. En ese sentido, el presente trabajo significa un gran aporte, ya que, destaca la importancia del desarrollo de la fundación técnica y musical en el alumno. La pedagogía moderna ofrece al maestro una gran variedad de opciones para el estudio del piano, por lo que es importante discernir y usar los estudios científicos que se han hecho para elegir el mejor material”, agregó.

Para Priscila la pedagogía del piano es un aspecto global que comprende temas como el proceso de aprendizaje musical, el uso del cuerpo para tocar el piano, técnicas de práctica, motivación, problemas de memoria e incluso el miedo escénico. Durante sus estudios de posgrado, la Dra. Naoko Takao fue su mentora en pedagogía y jefa del comité de disertación, influyendo de manera importante en el desarrollo de su trabajo de investigación.

Durante su maestría, Priscila, llevó a cabo un estudio de métodos de iniciación de piano, ya que los primeros años de estudio son mayormente un prefacio de la vida musical de los alumnos. “Si bien la UNM requiere piezas peruanas en el repertorio para los exámenes, estas se incluían cuando el alumno ya dominaba la lectura musical y estaba a un nivel avanzado de su desarrollo. La gran mayoría de métodos de piano ya sea de Estados Unidos, Alemania, Rusia y otros países europeos, incluyen música

folclórica y de juegos infantiles de sus países de origen”, subrayó.

“Las nuevas generaciones de músicos deben poner énfasis en el rol social, tanto de la música, así como de la educación musical. A través de estas piezas un alumno de la costa, sierra o selva puede aprender, por ejemplo, sobre la música afroperuana. El incluir música folclórica, desde los estudios iniciales del piano, puede demostrar las similitudes que hay con la música académica, y de esta manera, hacer socialmente más relevante los estudios musicales para todos los niños peruanos”, finalizó.

JOSÉ CARLOS CAMPOS OBRA SUYA EN DISCO EDITADO EN FRANCIA

La obra "Danza Rústica" de José Carlos Campos, compositor formado en la UNM, ha sido incluida en el disco *Inca Trail Connections* de la casa disquera NAXOS de

Francia. *Inca Trail Connections* es una producción editada en Europa que contiene música sinfónica sudamericana. El disco figura en el catálogo de la FNAC de París e incluye también obras de otros compositores nacionales como Celso Garrido-Lecca, Francisco Pulgar Vidal, así como de Santos Cifuentes y Alberto Williams, entre otros de Sudamérica.

“Danza Rústica”, fue interpretada por la Orquesta de la Radio de Noruega, bajo la dirección del maestro peruano Miguel Harth-Bedoya.

Según la página web de la casa NAXOS, *Inca Trail Connections* es un disco que se remite a las antiguas tradiciones de sonidos y ritmos indígenas fusionados con influencias culturales de los colonizadores europeos, presentando así, un producto inspirado en el inmenso legado cultural sudamericano, en su gente y la tierra misma.

José Carlos Campos radica en Francia, donde realizó sus estudios de postgrado a fines de la década del 80. Regresó al Perú en 1990 y ejerció la docencia en nuestra institución. Por esa época participó en diversos encuentros de música y fue ganador de un concurso de composición organizado por la Sociedad Filarmónica de Lima. Desde 1998 radica



permanentemente en Francia, enseñó en la Academia de Versalles y sus obras han sido estrenadas en muchos países, tales como México, Estados Unidos, España, Francia, Cuba, Italia, Australia y Perú.



CAROLINE MORALES INGRESÓ A UNIVERSIDADES DE ESTADOS UNIDOS PARA REALIZAR ESTUDIOS DE MAESTRÍA

Caroline Morales, soprano egresada de la UNM, ingresó a la Indiana University Bloomington y la Frost School of Music de la Universidad de Miami, en Estados Unidos, para realizar estudios de maestría en su especialidad, luego de aprobar exigentes exámenes virtuales iniciados en diciembre de 2020. En las dos universidades obtuvo importantes ofertas de becas, optando finalmente por la Frost School of Music de la Universidad de Miami como su

nueva casa de estudios, donde, en agosto inició la maestría en Performance Vocal, formación que se extenderá por espacio de dos años con la reconocida maestra Robynne Redmon.

Asimismo, ingresó en la Universidad de Indiana para el programa de Performance Vocal, siendo invitada por el tenor Carlos Montane para ser parte de su estudio. Durante las evaluaciones de admisión, Caroline presentó —inicialmente en video y posteriormente de manera presencial— piezas del repertorio lírico, exigido en las bases del programa de admisión: obras de Giacomo Puccini, Wolfgang Amadeus Mozart y Georg Friedrich Händel, entre otros.

Como se recuerda, Caroline Morales egresó de la Sección de Estudios Superiores de la UNM en 2019, donde fue alumna del maestro Polo Saldaña.

SARA SEDANO INGRESÓ A LA ACADEMIE BAROQUE INTERNATIONALE (FRANCIA)

Sara Sedano, egresada de la especialidad de Canto de la UNM, ingresó a la prestigiosa Académie Baroque Internationale (Francia), que se lleva a cabo dentro del Festival de Périgord Noir. Dicha academia es una de las más importantes de Europa en su género, a donde ingresó luego de pasar por rigurosas

audiciones, para después ser seleccionada como una de las diez solistas para la edición 2021.

Su participación en la Académie Baroque Internationale tuvo lugar en agosto, donde fue solista en el oratorio *Sanctus Petrus et Sancta Maria Maddalena*, del compositor alemán Johan Adolph Hasse.

El director de la Académie, Iñaki Encina (España), es también uno de los directores de las temporadas de ópera de la Ópera Nacional de París. Él, junto a Carlos Aransay (España) y Benoit Babel (Francia), entre otros, fueron los maestros que impartieron clases durante esta edición del festival.

Como se recuerda, Sara Sedano fue ganadora del Concurso Nacional de Canto Lírico 2019, organizado por Radio Filarmonía. En el verano de 2020 fue parte del Festival de Música de Santa Catarina (Brasil). También fue colaboradora del Coro



Nacional del Perú en el Gran Teatro Nacional, durante las temporadas de ópera y conciertos.

Sara Sedano, durante sus estudios iniciales en la UNM, fue alumna de la maestra María Eloísa Aguirre, y posteriormente del maestro Polo Saldaña en nuestra Sección de Estudios Superiores, de donde egresó en 2019.

JAIR ZACARÍAS

CURSA BACHILLERATO EN ESTADOS UNIDOS Y DESTACA EN CONCURSOS DE PIANO

Jair Zacarías, exalumno de Piano de la UNM, viene cursando estudios en Estados Unidos, donde realiza el Bachillerato en Music Performance desde hace dos años, en la Bower School of Music & The Arts de la Florida Gulf Coast University, bajo la enseñanza del pianista, Dr. Michael Baron, jefe de Estudios de Teclado de la mencionada institución.

En marzo, Jair fue finalista del concurso para dos pianos organizado en su actual casa



de estudios, junto al también peruano Arturo Fernández. Ambos conformaron parte de los mejores cinco dúos del certamen, lo cual les permitió presentarse en el Piano Ensemble Concert realizado en abril, donde destacaron pianistas de EE. UU., Brasil e Indonesia.

Por otra parte, en noviembre de 2020 ganó el MTNA Florida Young Artist Piano Competition, concurso que se desarrolla de manera anual, en el que participan pianistas no mayores de 26 años. Jair Zacarías se encuentra muy motivado por estos logros y continúa con esmero su formación profesional en la Bower School of Music & The Arts, donde le restan aún dos años de estudios.

Jair fue alumno de la maestra Katia Palacios, durante su formación pianística en la Sección de Estudios Preparatorios y la Sección de Estudios Superiores de la UNM, entre los años 2015 y 2019. Ha participado en diferentes ediciones del Encuentro de Jóvenes Pianistas, que anualmente organiza la UNM junto al Patronato Peruano de la Música.



GIORGIO BELLIDO SE GRADUÓ EN MAESTRÍA DEL CONSERVATORIO DE SANTA CECILIA (ITALIA)

Giorgio Bellido, exalumno de Canto de la UNM, concluyó en junio sus estudios de maestría en el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma (Italia). Dicha formación profesional la realizó desde 2019 en la sección de estudios Biennale de la mencionada casa de estudios italiana, donde estudió con el tenor Claudio Disegni.

El repertorio interpretado por Giorgio en su examen de titulación incluyó el tercer acto de la ópera *I Puritani*, de Bellini, obra que, por sus dificultades vocales, se cantó por primera vez en una graduación en el Conservatorio de Santa Cecilia. Nuestro exalumno viene desarrollando una fructífera carrera en Italia, país al que llegó en agosto de 2015, luego de haber sido parte de

nuestra Sección de Estudios Preparatorios (Programa Post Escolar), donde tuvo como maestro de especialidad al tenor Polo Saldaña.

Ha recibido clases maestras con el tenor Ramón Vargas (México), Giovanna Casolla, Máximo Iannone y la soprano María Dragoni (Italia). Ha participado como tenor solista en la obra *Stabat Mater* de Rossini en Roma y en el norte de Italia, acompañado por coro y orquesta bajo la batuta del director Lorenzo Macri.

También fue invitado por la agrupación vocal Antara, dirigida por César Alzamora, para ser el solista en la famosa obra de Ariel Ramírez *La misa criolla*, en París (Francia). Desde 2016 viene trabajando para el coro de la capilla Giulia del Vaticano, en la Basílica de San Pedro.

“Quiero agradecer de manera especial a mi alma máter, la UNM, donde me formé como músico y aprendí a lo largo de cuatro maravillosos años muchas cosas que ayudaron a desarrollarme para venir a Italia y poder graduarme como lo había soñado desde un principio”, manifestó. Giorgio guarda los mejores recuerdos de su paso por nuestra institución y de sus inicios en la música: “Agradezco a todos los maestros que tuve, desde mis inicios con María Elena Mascaro, hasta Polo Saldaña, Carmen Escobedo y Wilfredo Tarazona, a quienes agradezco de corazón por todo su apoyo”, agregó.

EXALUMNOS DE PIANO COSECHAN ÉXITOS EN ESTADOS UNIDOS

Exalumnos de la especialidad de Piano de la UNM vienen logrando importantes avances en sus carreras en Estados Unidos, al mismo tiempo que hacen uso de sus respectivas becas de posgrado en dicho país. Ellos son Angelita Berdiales, Diego Dávila, Natalia Mondragón, Erick Díaz, Margalet Espinoza y Manuel Molina (alumnos de la maestra Carlota Bravo).

Angelita Berdiales cursa la maestría en Interpretación de Piano, en la University of South of Florida y en el concurso de Piano Steinway Series 2021, organizado por su universidad, ocupó el segundo lugar, lo que le valió para presentarse en el concierto de laureados. Por su parte, Diego Dávila se ha graduado de bachiller por la Bower School of Music & The Arts de la Florida Gulf Coast University, donde fue alumno del Dr. Michael Baron. En su recital de graduación interpretó cuatro preludios de Sergei Rachmaninoff y cuatro preludios de Claude Debussy. Por otra parte, Natalia Mondragón, quien también estudia en la misma universidad y bajo la guía del Dr. Baron, desarrolla con mucho éxito sus estudios de posgrado.

Del mismo modo, Erick Díaz y Margalet Espinoza, licenciados por nuestra casa de estudios, realizan estudios de maestría

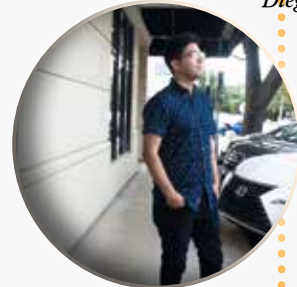
en la University of South of Mississippi, con la distinguida maestra Dra. Ellen Elder. En cuanto a Manuel Molina, exalumno de la UNM, realiza su tercer año de doctorado en la West Virginia University.



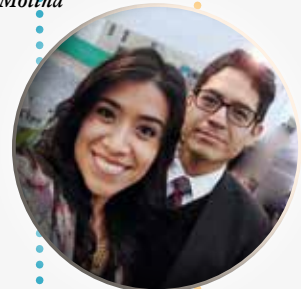
Angelita Berdiales



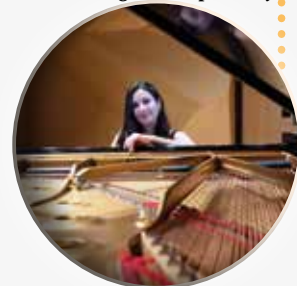
Diego Dávila



Manuel Molina



Margalet Espinoza y Erick Díaz



Natalia Mondragón



HANS PACHAS

FUE INVITADO A CAMPAMENTO MUSICAL DE COLOMBIA

Hans Pachas, bachiller en Eufonio por la UNM, participó como maestro eufonista y solista internacional de la Banda Sinfónica de las Américas, elenco conformado por músicos de diferentes países del continente. De esta manera, como parte del campamento musical de Medellín y Santa Rosa de Osos, Antioquía (Colombia), se presentó en conciertos el 30 y 31 de julio, respectivamente.

Hans interpretó la obra *Virgenes del Sol*, del compositor peruano Jorge Bravo de Rueda, en arreglo para euphonio del maestro Luis Vargas, docente de Clarinete de la UNM. Asimismo, compartió escenarios con directores internacionales como Thomas Verrier (EE. UU.), Luis Manuel Sánchez (México), Manuel

Galvía (República Dominicana), Danny Gutiérrez Ayala (Venezuela) y Carlos Granthon (Perú).

Este proyecto se hizo realidad gracias al auspicio de la Dirección Cultural del Municipio de Santa Rosa de Osos, a cargo de Edward Vélez. Por otro lado, cabe señalar que en junio brindó una clase maestra en Costa Rica junto a músicos de EE. UU.,

Cuba, Argentina y Perú.

Hans Pachas ha sido alumno del maestro Erikson Reyes, en la Sección de Estudios Superiores de la UNM.

ÁNGELA SEVILLA

CURSA MAESTRÍA EN EL CONSERVATORIO DEL LICEU DE BARCELONA (ESPAÑA)

Ángela Sevilla, licenciada en Canto por la UNM, realiza la

maestría de Interpretación en Ópera en el Conservatorio del Liceu de Barcelona, estudio iniciado en octubre y que culminará en junio de 2022.

En el marco del Taller de Ópera de la UNM interpretó roles como el de Rosina en *El Barbero de Sevilla*, de Rossini; La opinión pública en la ópera *Orfeo en los Infernos*, de Offenbach, ambos con la Orquesta Sinfónica de la UNM, bajo la dirección del maestro Matteo Pagliari; y otros papeles en la *Fedelta Premiata*, de Haydn; *Las bodas de Fígaro* y *Don Giovanni*, de W. A. Mozart.

Ángela, durante sus estudios en la UNM, fue alumna de la maestra Josefina Brivio. Asimismo, fue profesora de canto en los Cursos de Extensión de nuestra casa de estudios y profesora de música en el Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. En 2020 tuvo participaciones con el Coro Nacional y la Orquesta Sinfónica Nacional; en 2021 participó en la grabación de un disco sobre música peruana.





MARÍA LUCÍA ROCA TERMINÓ MAESTRÍA EN INTERPRETACIÓN SOLISTA EN ESPAÑA

María Lucía Roca, licenciada en Piano por la UNM, culminó sus estudios de maestría en Interpretación Solista, en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid (España), posgrado que inició en agosto de 2019, bajo la guía del distinguido maestro español Luis Fernando Pérez.

María Lucía ofreció su recital de graduación el 6 de julio. En él interpretó el vals indígena *Quenas*, del peruano Luis Duncker Lavalle; obras de Frédéric Chopin, Antonio Soler, Isaac Albéniz y Alberto Ginastera. Su tesis de maestría fue sobre la *Polonesa-Fantasia op. 61*, de Frédéric Chopin.

Adicionalmente, a la culminación de su maestría, ingresó al máster de

Música Hispana de la Universidad de Salamanca y al máster de Interpretación Solista del Liceu de Barcelona; sin embargo, sus proyectos han girado en torno a profundizar dentro de la investigación musical. Por ello, nuestra joven pianista permaneció en Madrid tomando clases con su maestro Luis Fernando Pérez ahondando en el repertorio de música española y buscando estudios afines a la investigación musicológica.

María Lucía Roca estudió en la UNM del 2009 al 2016. Fue alumna de la maestra Lydia Hung de 2009 a 2011, y de 2011 en adelante continuó sus estudios con nuestra recordada maestra Carmen Escobedo, quien la preparó para su examen de licenciatura en 2019. Entre 2016 y 2019 estudió con beca completa en la Florida Gulf Coast University (Estados Unidos).

JUAN MANUEL GUERRERO ES NUEVO ARTISTA DE LA FIRMA GONZALEZ REEDS

Juan Manuel Guerrero, licenciado en Clarinete por la UNM, fue nombrado artista de la prestigiosa firma de cañas para clarinete y saxofón premium Gonzalez Reeds, de la ciudad de Mendoza (Argentina), fundada en 1985.

Juan Manuel, en junio último, presentó su recital de titulación como clarinetista, a través de la modalidad virtual. Durante sus estudios fue alumno de los maestros Ana Barrera y José Luis Eca. Actualmente es profesor de Clarinete en los Cursos de Extensión y ha sido clarinetista principal de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Música en 2018.

Participó en eventos importantes relacionados a su instrumento, como el III Congreso Latinoamericano de Clarinetistas en Brasil (2013) 2.º Curso Internacional de Clarinete 2018 en Perú, 4.º Festival Internacional de Clarinetes (2018) y V Festival Internacional de Clarinetes (2019), ambos en Paraguay.

Juan Manuel Guerrero Milla es un flamante artista de Gonzalez Reeds <https://gonzalezreeds.com/artists/juan-manuel-guerrero-milla.html> y utiliza instrumentos de la firma Buffet Crampon Clarinets (Francia).





SILVIA VALDIVIA Y JORGE PUMA EN EL 2.º ENCUENTRO DE SAXOFONISTAS CUSCO-PERÚ

El maestro Jorge Puma (Saxofón), junto a la licenciada Silvia Valdivia (Piano), quienes conforman el grupo Naz Dúo, tuvieron una destacada participación en el 2.º Encuentro de Saxofonistas Cusco-Perú. Esta actividad fue organizada por los saxofonistas Luis Miguel Herrera y David Peña, bajo el auspicio del Ministerio de Cultura y La Ruta del Barroco Andino, entre otras entidades, realizado de manera virtual del 1 al 4 de septiembre.

Durante el encuentro, el dúo interpretó las obras *Linda Paisana*, de José Gálvez Barrenechea (en arreglo de Flor Canelo para saxofón y piano) y *Nocturvente*, pieza original para saxofón y piano del compositor Diego Berrospi, estudiante de nuestra institución. Los videos de esta presentación fueron grabados en la famosa Iglesia San Pedro Apóstol de

Andahuaylillas, conocida como La Capilla Sixtina de América.

Naz Dúo viene realizando un interesante trabajo en este contexto de pandemia y virtualidad, difundiendo de manera activa la música de cámara hecha en nuestro país, interpretando en sus presentaciones obras originales y transcripciones de compositores peruanos, un repertorio que abarca desde Manuel Aguirre (1863-1951) hasta contemporáneos como Pía Alvarado o Claudia Sofía Álvarez.

Jorge Puma es licenciado en Saxofón por nuestra casa de estudios, donde ejerce la docencia en su especialidad. Ha publicado su primer disco titulado *Six Tango-Études*, y participa de manera frecuente en conferencias y encuentros sobre su instrumento. Por su parte, Silvia Valdivia estudia la maestría en Piano Colaborativo en la Lynn University de Florida (Estados Unidos). En la obra teatral *Inmortal. Beethoven, más allá de la música*, producida por el Centro Cultural PUCP (2020), fue la pianista que interpretó las obras del compositor alemán.

YINS CORONADO FUE PONENTE POR EL DÍA DE LA CANCIÓN HUANTINA

Yins Coronado, egresado de Arpa de la Universidad Nacional de Música, participó como ponente en las actividades de



conmemoración por el Día de la Canción Huantina, realizadas el 14 de septiembre, organizada por la Municipalidad Provincial de Huanta (Ayacucho).

Durante el evento conmemorativo, Yins ofreció una clase virtual denominada Exposición Informativa, Teórica y Técnicas del Arpa. Asimismo, tuvo a su cargo la exposición del tema El Arpa en Huanta, El Arpa Huantina, en el que abordó diversos temas relacionados al arpa huantina, desde su llegada al antiguo Perú hasta la actualidad. De igual manera, brindó alcances sobre el estilo musical, técnicas interpretativas, historia del arpa huantina y un resumen sobre aspectos biográficos de la trayectoria musical del maestro don Anacleto Riveros, reconocido arpista tradicional de la zona.

Yins Coronado fue alumno de la maestra Christina Tamarelli y Clelia Mertens en la Sección de Estudios Superiores de la UNM. El contexto de pandemia, como cultor del arte peruano, significó para él un gran reto en el que ha sabido adaptarse para seguir ejerciendo de manera óptima su carrera de músico profesional. En ese sentido, ha realizado diferentes actividades de manera remota, tales como transcripciones musicales y grabaciones en varios estudios para proyectos musicales de distintos géneros.



IVÁN AYÓN GANÓ CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO OPERALIA 2021

Nuestro exalumno de Canto, Iván Ayón, ganó el famoso Concurso Internacional Operalia 2021, realizado en Rusia, en el que participaron jóvenes cantantes de países como Estados Unidos, Armenia, Uzbekistán, Rusia y Corea del Sur. El concurso en mención se realizó del 18 al 24 de octubre en el Teatro Bolshói de Moscú, considerado por la crítica especializada como el más importante a nivel mundial.

Iván se hizo acreedor del primer puesto de ópera Voz Masculina, primer puesto del premio Plácido Domingo, de zarzuela y el premio de la audiencia Rolex, recibiendo sus premios de manos del mismo fundador y promotor de Operalia, el tenor Plácido Domingo. Por otro lado, el concurso Operalia es una competición internacional

fundada en 1993, donde participan cantantes entre los 18 y 32 años.

Su triunfo por partida triple en Operalia 2021 es una gran noticia para nuestro país y para su alma máter, la Universidad Nacional de Música. Como se recuerda, Iván Ayón viene haciendo carrera en Europa desde hace algunos años, ganando concursos importantes como el 56.º Concurso Viñas (España) y el Premio Luciano Pavarotti en el concurso Premio Etti e Paolo Limiti (Italia).

Iván Ayón ha sido alumno de la distinguida soprano, maestra María Eloísa Aguirre, en la especialidad de Canto en nuestra institución. Luego viajó a Europa, debutando en 2014 en Alemania junto a la Orquesta Filarmónica del Teatro alla Scala de Milán (Italia), que fue el inicio de varios roles en dicho continente.



MÓNICA CÁRDENAS GANÓ MEDALLA DE ORO EN LOS GLOBAL MUSIC AWARDS 2021

Mónica Cárdenas, exalumna de Piano de nuestra institución, obtuvo la Medalla de Oro en los Global Music Awards 2021 con su disco *10 Preludios y Fugas de Latinoamérica*, compuesto e interpretado por ella misma, grabación que ya se encuentra a disposición del público en plataformas digitales.

Los Global Music Awards 2021 son competiciones anuales de alto nivel, que se realizan en California (EE. UU.). Mónica Cárdenas fue estudiante de Piano en el Conservatorio Nacional de Música (hoy UNM), donde tuvo como maestra a Elena Ichikawa. Sus estudios los concluyó en el año 1983, luego continuó su formación profesional en los conservatorios P. I. Tchaikovsky de Kiew y Moscú (Rusia).

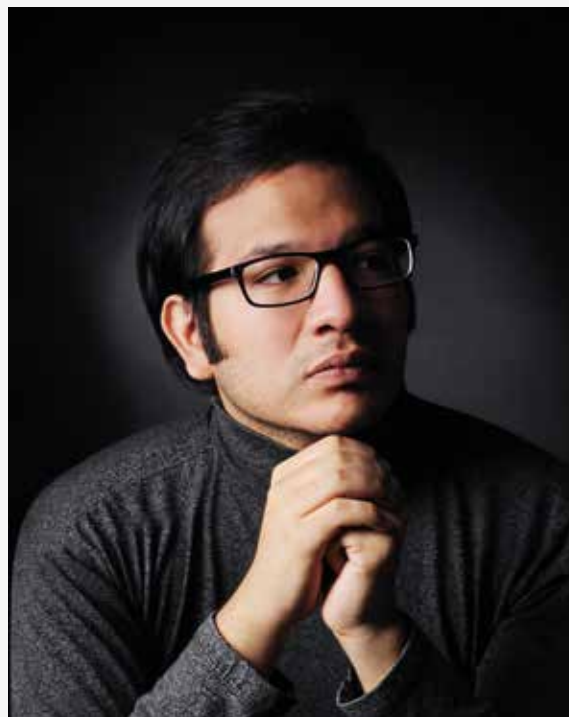
Sus obras han sido interpretadas en diversas temporadas de conciertos en Estados Unidos, América Latina, con estrenos en países europeos como Alemania, Francia o España y en Israel. En 2019 obtuvo el Fellowship Diploma equivalente a Master's Degree en composición por la West London University (Inglaterra).

En su haber musical tiene obras y arreglos suyos que han sido publicados en discos como *Espiral* (2020), *Labirinto* y *Cuatro estaciones de Buenos Aires*, estos últimos con el Trío Cárdenas, elenco con el que comparte más de dos décadas de conciertos en escenarios internacionales. Reside desde hace varios años en Alemania.

JORGE CARO GANÓ EL CONCURSO INTERNACIONAL AMÉRICA PARA TODOS

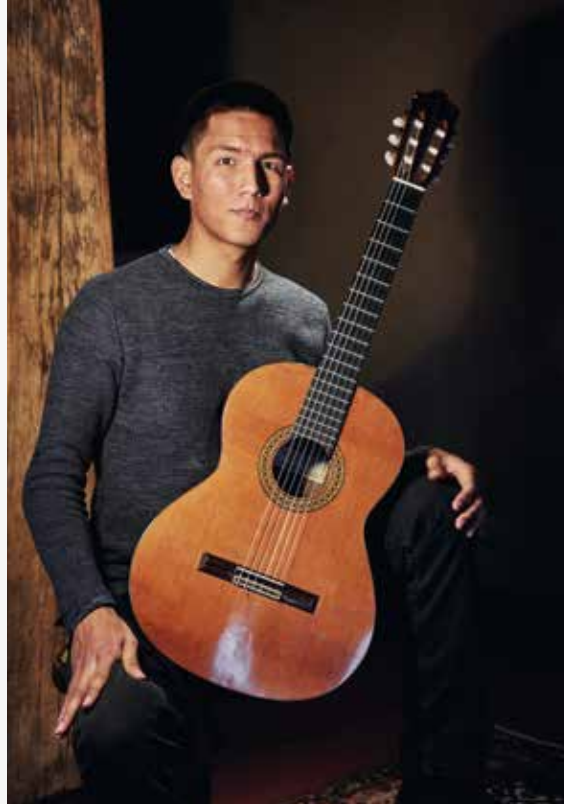
Jorge Caro, exalumno de Piano de la UNM, ganó el primer premio en la categoría principal Joven Artista Latinoamericano, del 2.º Concurso Internacional América para todos, competencia *online* para pianistas de América Latina y el Caribe, realizada del 1 al 19 de noviembre.

En este certamen, Jorge interpretó obras de Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Franz Liszt, Heitor Villa-Lobos y Alberto Ginastera. El jurado fue presidido por Clara Rodríguez, junto a varios artistas de renombre como Dora de Marinis, Paulina Zamora, Antonio Manzo, Jorge Viladoms y Leonardo Gell.



El premio obtenido por Jorge constó de un diploma, participación en el recital de ganadores, así como un premio pecuniario. Jorge Caro fue alumno de la maestra Eugenia Kovtunova en nuestra institución, entre los años 2011 y 2015. Ha lanzado su primer álbum titulado *Beethoven: Piano Sonatas Vol.1* que forma parte de un proyecto para grabar las 32 Sonatas para piano de Ludwig van Beethoven. El álbum en referencia se encuentra disponible en las plataformas Spotify, Amazon y Deezer, entre otras.

Igualmente, Jorge ha estudiado su licenciatura en la Universidad de Artes de Bremen desde 2017 a 2021; además, en septiembre obtuvo una mención honrosa en el prestigioso concurso internacional American Protégé, que le permitirá presentarse en el Carnegie Hall en 2022. American Protégé es la más grande competencia musical *online* del mundo, y en esta edición participaron pianistas de dieciséis países en diferentes categorías, él participó en la categoría de estudiantes universitarios y profesionales, compitiendo con pianistas de Estados Unidos, Alemania y Corea del Sur. En Perú, obtuvo el segundo lugar del Concurso Internacional de Piano Federico Chopin 2019.



DANIEL GALINDO GANÓ PREMIO EN CONCURSO DE LA UNIVERSIDAD DE MÚSICA DE WÜRZBURG (ALEMANIA)

Daniel Galindo, alumno de Guitarra de la UNM, ganó el premio Musikalische Akademie en el Concurso de Interpretación Musical realizado por la Universidad de Música de Würzburg (Alemania), el 18 de noviembre, con el auspicio del Servicio Alemán de Intercambio Académico.

Daniel cursó estudios en nuestra Sección de Estudios Superiores, donde se graduó de bachiller en Música en la especialidad de Guitarra. Estudió con los maestros

Denys Fernández, David More y Rodrigo Herrera. Fue director asistente del conjunto de guitarras de la UNM y ha musicalizado obras de teatro, películas y documentales.

También se presentó en recitales como solista, tanto en Perú como Alemania; asimismo, ha

publicado la obra *Lieder vom Reisen*, las mismas que son composiciones originales para dos guitarras, con la editorial Musikverlag Acoustica de Alemania. Fue guitarrista en la obra teatral *Back in Bach*, proyecto financiado por el Ministerio de Cultura para la producción escénica 2019.

Por otra parte, Julio ha escrito el artículo titulado “Recursos compositivos del Neoclasicismo en la obra para guitarra Sonata Omaggio a Boccherini, del compositor Mario Castelnuovo-Tedesco”, publicado en el vol. 3, n.º 2 de *Antec*, Revista de Investigación Musical de nuestra universidad; lo que además demuestra su interés en la investigación dentro del ámbito musical.



ENTREVISTA AL TENOR IVÁN AYÓN,
EXALUMNO DE LA UNM

“Estar en el Conservatorio me cambió la visión que tenía de la vida”

Uno de los momentos más emotivos en la historia reciente del canto lírico peruano fue el que se vivió en octubre del año pasado: Iván Ayón, nuestro joven tenor, ganó el concurso Operalia 2021, el más importante concurso de canto lírico del mundo, en el que obtuvo tres grandes premios: primer puesto de ópera Voz Masculina, primer puesto del premio Plácido Domingo de zarzuela y premio de la audiencia Rolex. Esta victoria es un orgullo para nuestra universidad, casa de estudios donde se formó en sus inicios en la carrera de Canto, de la cual guarda los mejores recuerdos.

La revista *Conservatorio* conversó con Iván Ayón para conocer un poco más sobre su carrera en Europa y los proyectos que tiene para este nuevo año. Una entrevista que esperamos inspire a los músicos que se están formando en nuestras aulas y que servirá de aliciente para futuras generaciones.



Plácido Domingo entregando premio a Iván Ayón

¿Cuál es el balance personal de tu carrera en el año 2021?

Ha sido un año muy provechoso en donde realicé actividades novedosas. En el mes de mayo tuve el honor de ser invitado a participar en un concierto en forma de ópera realizado en honor al juez Rosario Livatino, quien fue santificado por el papa Francisco. Después, en Venecia canté varios roles, como el Duca di Mantova en *Rigoletto* de Verdi y el de Fausto en la ópera *Faust*, de Gounod. Además, mi participación en el concurso Operalia donde pude ganar, como saben ustedes, tres nominaciones. Sin duda, ha sido un año provechoso tanto en lo artístico, laboral como en el aprendizaje.

¿Qué puedes comentarnos sobre tu participación en Operalia?

Es un concurso que lo he venido siguiendo desde hace muchos años. Tenía todas

las expectativas, toda la concentración y confianza de hacer un buen papel en el certamen. Desde la fase preliminar, me sentí muy seguro de que podía seguir avanzando y así, tentar alguno de los premios. Tuve la concentración suficiente y el esfuerzo necesarios que hicieron que aspirara a más, finalmente pude ganar el primer premio y los otros dos más.

¿Cómo fue tu preparación para este importante concurso?

No me preparé exclusivamente para el concurso, básicamente, porque mi preparación es constante debido a los diversos compromisos profesionales que tengo para interpretar exigentes roles en distintos teatros. Creo que esa preparación me ayudó, del mismo modo que estudiar la técnica con mi maestro de canto Roberto Servile. Cada año me preparo para toda la temporada, puliendo

los personajes de las óperas que debo cantar. Entonces, el triunfo en el concurso Operalia fue una consecuencia de todo el estudio que he venido realizando de manera ardua durante el año.

Cuéntanos sobre tu experiencia en la ópera Macbeth en el famoso Teatro La Scala de Milán.

Sin duda alguna, fue una experiencia única, no solo por la historia y tradición que tiene este teatro dentro y fuera de Italia, sino también por el hecho de compartir escenario con grandes artistas, o más bien, mitos de la ópera; algunos con los que ya había cantado y otros con los que laboré por primera vez. Fue algo enriquecedor.

Así como esta experiencia, tuve otra igual de importante que quiero resaltar, que se llevó a cabo el 7 de diciembre. Se trata de un evento con el que se inaugura la temporada



Maestro Servile e Iván Ayón

de La Scala, y que se realiza en honor de Sant'Ambrogio (San Ambrosio), que es el santo patrono de la ciudad de Milán.

¿Qué nos puedes decir sobre haber compartido escenario con grandes representantes de la lírica en Europa?

Se siente muy bien, pues todos los artistas son muy humildes. Fuera del escenario somos personas comunes, iguales a cualquier otra. Sabemos que el estudio y el esfuerzo son parte de nuestra vida, que cuando se trata de trabajo y estudio son muy exigentes, pero fuera del escenario la humildad es lo que predomina.



Nuestro cantante lírico interpretando a Malcolm en La Scala de Milán

¿Alguna dificultad que hayas vivido en Europa?

Felizmente no ha habido alguna dificultad grande. Siendo el ambiente de la ópera algo muy cosmopolita, reúne artistas de todas partes, orientales, americanos, europeos, etc., no se han presentado dificultades ni de pensamiento ni de otro tipo. Tenemos gran diversidad y la exigencia en los estudios que uno realiza evita que haya dificultades.

Eso habla de la buena formación que has tenido y de los maestros con quienes estudiaste en la UNM.

Tengo los mejores recuerdos del Conservatorio (hoy UNM), e incluso comparto con compañeros que conocí ahí y a quienes aún frecuento. Estar en el Conservatorio me cambió la visión que tenía de la vida. Vengo de una familia de músicos, pero en el ambiente donde crecí, tanto en el colegio como en la universidad, me sentía extraño, pues no compartía



con músicos. Hasta que ingresé al Conservatorio y tuve un nuevo modo de vida afín a mi pasión por la música y el arte. Era un lugar donde sentía que me acoplaba mejor, gracias a los excelentes maestros que tuve, como María Eloísa Aguirre (en Canto) y Rauza Jayrulina (en Teoría musical). Las recuerdo con mucho cariño porque con ellas me preparé para entrar al Conservatorio. De ambas maestras destaco mucho la paciencia, la comprensión; ellas forjaron en mí muchas ganas de estudiar.

¿Qué mensaje le darías a los futuros cantantes líricos peruanos?

El consejo va más que todo para las autoridades, que no dejen de apoyar la pasión y el talento de los jóvenes. Ser cantante lírico, aunque no lo parezca, es una de las carreras más difíciles. Controlar músculos internos como la garganta, las cuerdas vocales y el diafragma es una de las tareas más difíciles para un cantante en la carrera musical. El cantante tiene que ser autocrítico y jamás debe quedarse con la opinión de una sola persona externa. Debe confiar en sus maestros, en los que le hacen ver los desaciertos y en quienes hacen críticas constructivas. Los jóvenes



Iván Ayón en la ópera L'elisir d'amore en Las Palmas (2020)

que estudian canto deben ser autocríticos y escuchar a los más grandes cantantes de la historia. Uno tiene que compararse para saber en qué nivel está, asimismo, ser consciente de cuánto le falta crecer. Aparte de la humildad, las ganas de estudiar y salir adelante, siempre hay que tener la meta de complementar la carrera en el extranjero, ya que lamentablemente todavía estamos en un país donde la música no es percibida como una carrera real. Aunque eso está cambiando poco a poco, nunca hay que olvidar que nuestros sueños se pueden lograr con bastante trabajo y mucho estudio.

¿En tu estancia europea has tenido la oportunidad de interpretar repertorio peruano en algún escenario?

Hasta ahora no, pero me encantaría. En algunos conciertos he tenido la suerte de coger la guitarra y tocar algún tondero, un vals peruano, pero hasta el momento, algo con orquesta sinfónica, todavía no. He tenido pocos conciertos en comparación con mis trabajos en ópera, es una tarea pendiente agregar repertorio peruano en algún programa musical que espero pronto hacer.

Me contabas que mantienes contacto con algunos músicos peruanos...

Sí, tengo a mis mejores amigos que son de la época en que estudiamos en el Conservatorio, entre ellos puedo citar a Eder Sandoval que radica en Génova,



Maestras Rauza Jayrulina y María Eloísa Aguirre junto a Iván Ayón



Giorgio Bellido en Roma (ambos en Italia) y Óscar Oré en Austria. Tengo frecuente contacto con ellos. Como dije, nos conocimos en el Conservatorio, mantenemos una amistad muy linda que nació en el año 2013.

¿Nos puedes mencionar algunos proyectos para este año 2022?

Este año se viene con mucho trabajo y producciones muy lindas e interesantes, como por ejemplo compartir escenario con el tenor mexicano Ramón Vargas o la realización en Londres del disco de la ópera *El Proscrito*, de Saverio Mercadante que

jamás ha sido grabada.

También presentaré en el Teatro Bolshoi de Moscú en Rusia, una producción de *La Bohème*, de Puccini, volveré a realizar *Rigoletto* y regresaré a Venecia para hacer *Fausto*, de Gounod.

En unos meses, para ser exacto en marzo, la UNM te distinguirá como Profesor Honorario. ¿Qué sensación tienes al respecto?

Muy agradecido y orgulloso de recibir una distinción tan grande de una institución que me ha dado mucho, que me ha dado la oportunidad

“Fuera del escenario somos personas comunes. Sabemos que el estudio y el esfuerzo son parte de nuestra vida”

de formarme y de salir para hacer una carrera. La UNM me dio la oportunidad de formarme como músico y de tener aspiraciones y sueños. Será un honor recibir algo tan grande de la institución de donde salieron los mejores músicos peruanos al mundo, como Alejandro Granda, Luis Alva, Ernesto Palacio, Juan Diego Flórez y otros más. Será un momento de mucho orgullo y felicidad, además, una ocasión para decir gracias, por todo lo que me han brindado.


¿Quieres enviar un saludo a toda la comunidad de la UNM, tu alma máter?

Quiero mandar un saludo enorme a mi alma máter, mi querido Conservatorio (actualmente convertida en Universidad Nacional de Música), a todos los alumnos y maestros, a todos los que me ayudaron y enseñaron, a todos mis amigos y compañeros de esta linda institución. Deseo que Dios los bendiga y espero hacer música con ustedes muy pronto.

(Jerson Pérez L.)

Fotografías proporcionadas por el entrevistado



A photograph of Alonso Acosta, a man with dark hair, wearing a black pinstriped suit jacket over a black shirt. He is seated and playing a vibraphone with two mallets. The background is dark and textured.

ENTREVISTA AL MAESTRO ALONSO
ACOSTA, BENEFICIARIO DE LA BECA DE
MAESTRÍA EN JAZZ EN EE. UU.

“Lo principal es enfocarse, teniendo como brújula la paciencia y trabajar día a día”

Alonso Acosta Flores, pianista y docente de la especialidad de Percusión, fue seleccionado en enero como beneficiario de la beca de Maestría en Jazz de la New Jersey City University (EE. UU.), luego de haber sido evaluado junto a otros postulantes de nuestra casa de estudios, como parte del convenio de cooperación entre la UNM y la referida universidad norteamericana.

El profesor Alonso Acosta es un músico versátil de amplia trayectoria, tanto a nivel nacional como internacional. Desarrolla su actividad artística como pianista, marimbista y vibrafonista, así como artista educativo de la firma Marimba One. En 2021 cumplirá 30 años de carrera profesional, durante los cuales ha cultivado géneros como la música clásica, el jazz, la fusión y la música peruana. Ha participado con gran suceso en festivales y concursos en EE. UU., Europa e Iberoamérica.

Este año, gracias a esta beca, seguirá estudios de Maestría en Jazz, en la especialidad de Piano. A continuación, compartimos una entrevista donde nos da su percepción sobre este hecho.

¿Qué lo motivó a postular a esta beca?

Creo que uno como artista busca, en cierta forma, seguir avanzando en los procesos de aprendizaje y de disfrute de la música en sus diversas variantes. Hace muchos años que descubrí el jazz, y en la cimentación de conceptos y experiencias sonoras, descubrí también, que siempre sonará diferente. Esa sensación, y la oportunidad de complementar los conceptos vivenciales con información actualizada, fueron las que me llevaron a postular a la beca, y así, con la experiencia que recabaré, podré ayudar a futuras generaciones de músicos.

¿En qué cree que lo beneficiará como artista y educador realizar este posgrado en Jazz?

En muchos aspectos, desde el crecimiento personal por ser otro país y otra cultura, hasta los procesos artísticos, que se verán fortalecidos con una visión actualizada de las tendencias en composición, improvisación y, sobre todo, interpretación. La parte educativa no queda exenta del desarrollo musical y pedagógico, pues aprenderé observando y estando en contacto con los docentes que impartirán los cursos de la maestría. En ese sentido, es una importante oportunidad para estar en una constante capacitación, y a la vez, volcar



los conocimientos de una manera práctica a las clases.

¿Cuándo comenzarán sus estudios y si ya tuvo alguna comunicación con representantes de la que será su universidad?

El plan pensado y conversado está previsto que se inicie en septiembre de 2021, no puedo adelantar aún detalles, pero sí mencionar que todo se ha venido trabajando con anticipación en varias reuniones y correos electrónicos con autoridades de la New Jersey City University, así como, un contacto continuo con las autoridades de nuestra institución. Con tiempo, todo es mejor.

¿Qué espera aprender de esta nueva experiencia?

Nuevos conceptos, temas de producción, cómo gestionar y manejar un proyecto, pues muchas veces, la parte final de todo el proceso es cuando nos sentamos a tocar, sin embargo, hay todo un trabajo largo y dedicado detrás.

¿Sabe quiénes serán sus maestros y qué cursos llevará?

Hay una muy buena plana docente, por ejemplo, está Omar Hakim (exbaterista de Sting), entre otros renombrados profesores. Estoy seguro de que la comunicación con todos ellos enriquecerá el proceso. Ya



me han comunicado cómo será la malla curricular, y se ve muy interesante. Habrá mucha parte práctica, pero, igualmente hay cursos teóricos interesantes, como por ejemplo composición y arreglos para diversos elencos.

¿Qué le ha parecido el año 2020 tanto como artista, docente y ser humano que se dedica a la cultura, en este contexto de pandemia?

Hay sentimientos encontrados, pues, si bien es cierto, es un contexto al que no estábamos acostumbrados, me parece también, que es un tiempo de ida y vuelta, de incertidumbre, de días buenos y días malos. A pesar de todo, me ha brindado la oportunidad de encontrar un tiempo para la introspección, para acentuar la disciplina

“La pandemia me ha dado la oportunidad de encontrar tiempo para la introspección”

y para automotivarse a continuar.

Como docente, felizmente me he adaptado poco a poco a la modernidad y he podido sentir con mucho agrado, cómo la retroalimentación y el debate se han dado en conjunto con los colegas, amigos y estudiantes. Me siento muy agradecido.

Finalmente, ¿qué consejo les puede dar a sus estudiantes?

Creo que lo principal es enfocarse teniendo como brújula la paciencia y trabajar día a día, considerando el momento inestable que se vive en la actualidad y las repercusiones que traerá. Si nada ha sido fácil de conseguir en circunstancias normales, ahora la exigencia es mayor. Pero con la confianza del día a día, y teniendo en cuenta las habilidades tecnológicas, se puede hacer una práctica diaria de estudio con constancia y dedicación que dará sus frutos en algún momento. La capacitación constante es vital como eje motivacional.

(Jerson Pérez L.)

Fotografías proporcionadas por el entrevistado



Maestro Alonso Acosta participando en festival de la New Jersey City University



Grupos institucionales



MAESTRO ALONSO ACOSTA BENEFICIARIO DE LA BECA DE MAESTRÍA EN JAZZ EN LA NEW JERSEY CITY UNIVERSITY (EE. UU.)

La Universidad Nacional de Música, en el marco del Convenio de Cooperación con New Jersey City University (EE. UU.), seleccionó al maestro Alonso Acosta Flores, pianista y docente de la especialidad de Percusión, como beneficiario de la beca de Maestría en Jazz de la citada universidad. Gracias a este estipendio, el maestro Acosta accedió a seguir estudios de la referida maestría, por un período de dos años a partir de septiembre de 2021.

La beca fue ofrecida para las especialidades de Contrabajo, Piano, Saxofón, Trombón y Trompeta. Los requisitos para aplicar a la beca, además del grado de bachiller en Música obtenido o por terminar hasta diciembre de 2020, consistieron en tener dominio del idioma inglés (puntaje de TOEFL de 70 o más), visión emprendedora en la música, recursos económicos para solventar el pasaje aéreo, costos básicos de manutención en EE.UU. y la suscripción de un compromiso de retorno al país a la conclusión de la maestría, para laborar en la UNM por un período de dos años.

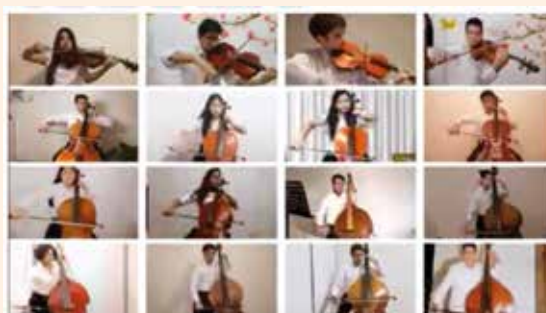
UNM PARTICIPÓ EN CONCIERTO POR EL BICENTENARIO

La Universidad Nacional de Música fue invitada por el Consulado General del Perú en Boston (EE. UU.), para participar en un concierto que se realizó el 22 julio, el mismo que fue transmitido a través de las redes sociales de dicha entidad, en conmemoración del Bicentenario de la Independencia de nuestro país.

En dicho evento se presentó la Orquesta de Cámara de la UNM, dirigida por el maestro Jaime Bazán, interpretando un vals peruano representativo del siglo XIX: *Luz y sombra*, de Luis Duncker Lavalle. La orquesta estuvo conformada por cerca de 50 estudiantes de las especialidades de cuerdas de nuestra institución.

También participó el coro conformado por 61 agrupaciones corales de distintas ciudades del país, integrantes que fueron seleccionados en marzo de 2021 por nuestra universidad con el nombre de Coros del Bicentenario, bajo la dirección del maestro Jaime Augusto Contreras. Fueron 200 coreutas de ciudades como Chiclayo, Loreto, Ica, Piura, Arequipa, Puno, Trujillo, Cusco, Pacasmayo, Huancayo y Lima, quienes entonaron el *Himno del Bicentenario* con el acompañamiento en el piano del maestro Xabier Aizpurua.

Este evento, organizado por el Consulado General del Perú en Boston, fue replicado en los medios virtuales de todos los consulados peruanos del mundo. La participación de la UNM contó con la coordinación de nuestro docente de Guitarra, Eleodoro Mori y Oscar Stagnaro (jazzista y docente en Berklee College of Music – EE. UU.).





MAESTRO JOSÉ IGNACIO LÓPEZ Y ALUMNOS DEL ENSAMBLE DE LAPTOPS EN EVENTOS INTERNACIONALES DE MÚSICA

La investigación *Sonidos Telemáticos: Network Remote Performance for Compositional Paradigm Shifting in Peruvian Musical Learning Practice*, de nuestro docente José Ignacio López Ramírez Gastón, director de Innovación y Transferencia Tecnológica de la UNM, fue presentada el 24 de abril en la sesión especial sobre Educación Musical Asistida por Computadoras de la 13.ª Conferencia Internacional en Educación Asistida por Computadoras, realizada de manera virtual en Portugal.

Esta investigación explora el beneficio de la tecnología en el desarrollo de nuevas prácticas de composición y ejecución musical realizadas a través del Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro de la UNM, posicionando a nuestra universidad en la conversación internacional sobre la relevancia de los nuevos entornos y herramientas de base tecnológica en el estudio de la música.

El Ensamble de Laptops de la Universidad Nacional de Música (ELUNM), se presenta como un caso de estudio en el desarrollo de nuevos ambientes de enseñanza y práctica musical mediados por computadoras, en las que estas se convierten en algo más que

una ayuda técnica o intermediarias para representar nuevos modelos, estrategias, estéticas y sonoridades en el presente milenio. Este estudio, “aborda, de cómo la música por computadora afecta a los contenidos de la educación musical. Es importante que el Perú participe de la conversación internacional sobre estos temas, y de esta manera, acortar las distancias que nos separan de las conversaciones mundiales sobre el aporte de la tecnología en la enseñanza en la música”, comentó nuestro profesor.

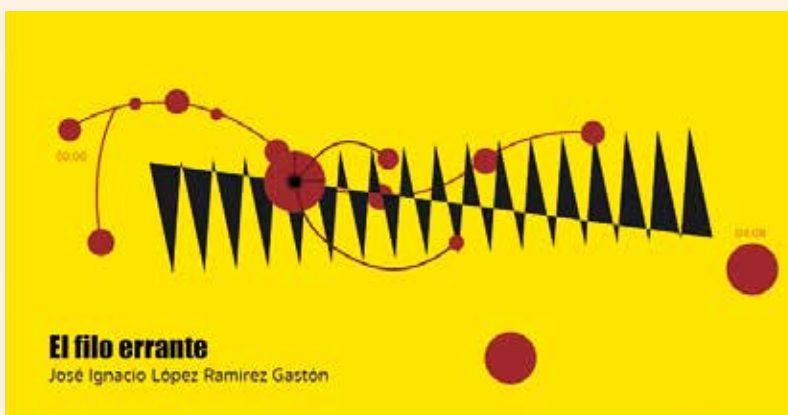
La situación de pandemia ha transformado nuestras vidas y relación con el uso de tecnología. Ante esta situación y la dificultad de realizar conciertos y eventos presenciales, el profesor López y los estudiantes participantes han ido desarrollando un sistema que les permite realizar conciertos con los compositores-ejecutantes e interpretando desde múltiples lugares. Cada compositor-ejecutante envía información a través de la red de Internet a una computadora central que reproduce los sonidos y efectos en tiempo real, de acuerdo con partituras especialmente diseñadas y las instrucciones presentadas. Cabe destacar que el ELUNM es el primer ensamble

de este tipo en formarse en el Perú, y un primer paso a la inserción de las computadoras como posibles instrumentos musicales.

Posteriormente, del 22 al 24 de setiembre, el maestro López Ramírez Gastón y sus estudiantes de Composición, participaron de forma virtual en el Festival Visiones Sonoras, celebrado en Morelia (México), evento donde se exhibieron propuestas artísticas que incluyen las nuevas tecnologías como parte primordial de su creación, ofreciendo al público proyectos novedosos e inmersivos con una visión actual de lo que está sucediendo globalmente en la creación artística. La Conferencia principal del mencionado festival estuvo a cargo del docente de la UNM, con la ponencia “Este futuro es otro futuro – desarrollo de la música electroacústica en la UNM (2017-2020)”.

Asimismo, el maestro José Ignacio López y sus estudiantes de Composición presentaron los siguientes trabajos:

1. *Microtrilce. Composición acusmática y Experimentación Sonora en la UNM* – de Renzo Garcés
2. *Pure data en el Conservatorio: análisis morfológico, tecnológico y artístico de El filo errante del compositor José Ignacio López Ramírez Gastón (2020)* – de Bryan Ki San
3. *[De]fragmentación: nuevos modelos de práctica profesional compositiva de base tecnológica en la UNM* – de Mark Contreras Waiss
4. *Estudio para arpa y electroacústica 2017 / Study for harp and electroacoustic 2017* – de Carlos Arce Tord



Finalmente, el mismo docente y sus estudiantes de Composición, Mark Contreras, Álvaro Ocampo y Jorge Luis Quispe, fueron parte del Segundo Encuentro Latinoamericano de Arte Sonoro, denominado SomaRumor, realizado de manera remota del 26 al 28 de octubre en la Universidade Federale Fluminense (Brasil).

En dicho evento, el Dr. López Ramírez Gastón ofreció la charla Música y Tecnología en la Universidad Nacional de Música - UNM de Perú, cuyo tema guarda relación con el trabajo desplegado por nuestro docente junto a sus alumnos de la especialidad de Composición.

En este encuentro se presentaron dos piezas musicales: *El Filo Errante 2.1*, compuesta por el maestro José Ignacio López Ramírez Gastón, y *[De]fragmentación: peruanizaciones sonoras. Reflexiones acusmáticas sobre una idea de identidad nacional*, de los compositores José Ignacio López Ramírez Gastón, Mark Contreras, Álvaro Ocampo y Jorge Luis Quispe.

SomaRumor es un evento virtual organizado en Brasil y que contó con el auspicio de importantes universidades y facultades de Música y Arte de países como Brasil, Argentina, Inglaterra, Chile, Uruguay y nuestra casa de estudios. El encuentro promueve un conjunto de actividades en línea, dedicadas al campo del arte sonoro: residencia, exposición, talleres, charlas y mesas redondas.

DOCENTES DE LA UNM COMO CONFERENCISTAS EN LA ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE MÚSICA



Nuestro maestro y musicólogo Aurelio Tello, ofreció una conferencia titulada *Ampliando horizontes en los cursos de Historia de la Música Latinoamericana*, el 25 de mayo. Se trató de un evento virtual organizado por la Asociación Latinoamericana de Conservatorios y Escuelas de Música (ALCEM).

El maestro Tello, es un destacado investigador musical, magíster en Musicología, doctorando en el Posgrado de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, compositor y director coral. Ha sido director de la Orquesta de Música Barroca Iberoamericana de la Universidad Nacional de Música y es director del Coro de Madrigalistas de la PUCP.

Entre sus libros destacan los tomos 3, 4, 7, 8 y 10 de *Tesoro de la música polifónica en México (1983-2001)*; *El archivo musical de la Catedral de Oaxaca* (1990, CENIDIM); *Cancionero musical de Gaspar Fernández* (2001, CENIDIM); *50 años de música en el Palacio de Bellas Artes* (1985, Instituto Nacional de Bellas Artes); *Salvador Contreras: Vida y obra* (1987, CENIDIM) y *Música barroca del Perú, siglos XVII-XVIII* (1998, AFP Integra).

Es autor de las investigaciones *Los Libros Cantorales del Museo Franciscano del Rímac* (2016-2019), *Cancionero Musical de Gaspar Fernández*,

volúmenes IV y V (2019-2020), entre otras. Sus artículos más recientes han sido: *La música en Latinoamérica*; *Cómo componer ópera en el Perú y no morir en el intento*, con motivo del estreno de la ópera *Comediantes*, de Álvaro Zúñiga presentado por la UNM; *Colección Sánchez Garza: Estudio documental y catálogo de un acervo musical novohispano*; y, *El tránsito de los virreinos a los estados independientes*, publicadas en México, Perú y España. Desde 2021, produce y conduce el podcast Museo Sonoro del Perú, en la Universidad Nacional de Música, que se transmite el segundo y último martes de cada mes.

Por su parte, el Dr. José Ignacio López Ramírez Gastón, docente y director de Innovación y Transferencia Tecnológica de la UNM, ofreció la conferencia ELUNM – Ensamble de Laptops de la Universidad Nacional de Música: Nuevos paradigmas transdisciplinarios en la educación musical peruana realizado el 28 de septiembre.



Este trabajo explora la implementación de estrategias educativas transdisciplinarias realizadas por el Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro de la UNM, en relación con la constitución del Ensamble de Laptops - ELUNM. Siendo el primer ensamble de laptops conformado en el país, su conceptualización ha servido de herramienta para iniciar un diálogo largamente aplazado sobre la injerencia del desarrollo tecnológico en las prácticas disciplinarias de la educación musical peruana.

Si bien, los problemas relacionados con la aceptación de la computadora como instrumento creativo-artístico en lo musical no es un problema exclusivamente peruano, este trabajo se enfoca en la construcción de nuevas expresiones creativas que logren cerrar la brecha tecnológica (y perceptiva), en la educación y práctica musical del país.

Al considerar al ensamble de laptops, como parte de un entorno transdisciplinario, en el que los modelos tradicionales de separación entre las ciencias y las artes son reconfigurados, se logra la elaboración de nuevos entornos de trabajo musical, que solo pueden ser entendidos y valorados desde las circunstancias históricas únicas que han acompañado al Perú en el último siglo.



La presidenta de la Comisión Organizadora de la UNM, maestra Lydia Hung, fue ponente en la conferencia Formación musical en América Latina: modelos exitosos y retos, llevada a cabo el 28 de octubre. Fue un evento donde compartió panel con otras autoridades de universidades y conservatorios de música de Latinoamérica. De esta manera, el público pudo conocer más sobre la realidad actual de la enseñanza profesional de la música en distintos países de nuestro continente. Participaron como ponentes Jorge Zorro (Escuela de Música Fundación Universitaria Juan N. Corpas, Colombia), Ernesto Rodríguez (Escuela de Artes Musicales, Universidad de Costa Rica) y María Vadell (Conservatorio de Carabobo, Venezuela).

La maestra Lydia Hung, presidenta de la Comisión Organizadora de la UNM, es una destacada pianista y docente de su especialidad, se graduó en pedagogía del piano en la Universidad de las Artes de Berlín (Alemania). Se ha presentado en diversos escenarios del Perú y el extranjero, asimismo, es directora y clavecinista del Conjunto de Música Antigua de la PUCP.

La Asociación Latinoamericana de Conservatorios y Escuelas de Música (ALCEM), es una organización que agrupa a las instituciones latinoamericanas de formación musical, ha sido creada para servir de instrumento en fomentar la comunicación, el encuentro cultural y la colaboración entre ellas. Durante el contexto de pandemia ha organizado interesantes eventos virtuales como conferencias, clases maestras y demás, en algunas de las cuales han participado docentes de nuestra casa de estudios, como es el caso de los maestros Aurelio Tello y José Ignacio López, entre otros.

NUEVOS PLANES DE ESTUDIOS Y MALLAS CURRICULARES DE LA SECCIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES



Portadas de los planes de estudios y mallas curriculares

La Universidad Nacional de Música, presentó en marzo sus nuevos planes y mallas curriculares de las carreras profesionales que ofrece en su Sección de Estudios Superiores, los cuales, comenzaron a entrar en funcionamiento con nuestros estudiantes ingresantes en el semestre académico 2021-I.

Los planes y mallas curriculares han sido elaborados por la Comisión de Rediseño Curricular, creada en junio de 2020 por la Comisión Organizadora de la UNM y presidida, en aquel entonces, por la recordada maestra Carmen Escobedo. La Comisión de Rediseño Curricular estuvo integrada por diferentes estamentos de la institución (maestros, egresados y estudiantes de últimos ciclos) de distintas especialidades, contando con el soporte de la Oficina de Calidad Institucional, asesoría externa técnico-pedagógica y asesoría especializada en el campo musical.

Los nuevos planes y mallas curriculares de la Sección de Estudios Superiores de la UNM responden a los requisitos que exige la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (Sunedu), y forman parte del proceso de organización, adecuación

e implementación de las condiciones básicas de calidad conducentes al licenciamiento institucional. Como se sabe, nuestra institución adoptó la denominación de Universidad en el año 2017 y desde ese entonces viene adecuando su funcionamiento como tal.

Las modificaciones presentes en nuestros planes y mallas curriculares se amoldan a las demandas sociales y propias del mercado laboral, así como a su demanda productiva y cultural; tomando referencias del modelo del Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa (Sineace) para los programas de estudios, centrado en el enfoque por competencias y optimizando el proceso enseñanza-aprendizaje.

Algunos aspectos novedosos en los planes y mallas son las asignaturas multidisciplinarias con enfoque humanista y materias como gestión cultural, inglés y música tecnologizada, y la producción de textos de investigación desde los primeros años de carrera, entre otros. Se trata de una apuesta por planes de estudios transversales que, por otro lado, buscan posicionar a la UNM como una institución modelo en su rubro en América Latina.

RENOVADO REPOSITORIO DIGITAL DE TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN



La Universidad Nacional de Música, en el mes de abril, puso a disposición de la comunidad académica y del público en general, la versión actualizada de su Repositorio digital de Tesis y Trabajos de investigación.

Este repositorio ha sido implementado bajo los lineamientos del Manual Alicia 2.0 publicado por Concytec, y ofrece su acceso de manera virtual y gratuita en la página <https://repositorio.unm.edu.pe/>

Fruto de la recopilación y ordenamiento del Instituto de Investigación de la UNM, el repositorio presenta su Colección histórica, una considerable lista de tesis, tesinas y trabajos de investigación de los músicos egresados de nuestra casa de estudios, a partir de la década de 1950, los mismos que han sido digitalizados y puestos para acceso abierto.

Además de esta colección, el Repositorio alberga colecciones de trabajos recientemente producidos en los diferentes campos del quehacer musical, como son:

- Interpretación y creación musical
- Educación y formación musical
- Musicología, historia y culturas musicales

Para facilidad del usuario, la búsqueda de trabajos de investigación puede ser listada por año de publicación, por autor o por el título. El Repositorio cuenta, además, con el *Manual de uso del Repositorio*, ofreciendo también al usuario investigador el *Manual APA de citas y referencias para trabajos de investigación sobre Música* de la UNM y el Formato de autorización para publicar trabajos de investigación.

De esta manera, consciente de su responsabilidad social, la Universidad Nacional de Música pone a disposición del público un amplio catálogo de trabajos de investigación que puede ser consultado desde cualquier parte del país y del mundo.

ACCESO A IMPORTANTES BIBLIOTECAS VIRTUALES DE MÚSICA

La Universidad Nacional de Música puso a disposición de su comunidad de estudiantes, docentes y trabajadores administrativos, la base de datos RILM (Repertorio Internacional de Literatura Musical), biblioteca virtual que contiene una vasta información en resúmenes de textos sobre música, enciclopedias musicales y publicaciones académicas en el área musical, entre otras. A la base de datos RILM se puede acceder desde la página del Centro de Información – Unidad de Bibliotecas de la UNM: <https://ci.unm.edu.pe/>

Del mismo modo, la UNM, puso a disposición de su comunidad el sistema EBSCO, la base de datos de música más completa de la actualidad que contiene libros, revistas y demás publicaciones de todo el mundo sobre música tradicional, académica, popular, clásica, etc. Además, cuenta con publicaciones de ciencias sociales, humanidades y demás áreas ligadas al arte y la música. El contenido de dichas publicaciones está en cualquier idioma y con su respectiva traducción.

Estas importantes bibliotecas virtuales, a las cuales se encuentra suscrita nuestra institución, serán de suma utilidad para el desarrollo académico de nuestra comunidad educativa.

CONVERSATORIO: POLÍTICAS Y REGLAMENTO DE PROTECCIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL DE LA UNM

El 22 de septiembre, nuestra institución realizó un conversatorio para presentar el documento normativo

denominado Políticas y Reglamento de Protección de Propiedad Intelectual de la Universidad Nacional de Música, importante documento para la gestión académica y la investigación, necesario para la protección de la producción de las diversas manifestaciones de propiedad intelectual generadas en la institución.

Su elaboración estuvo a cargo de Álvaro Ocampo, abogado por la PUCP y estudiante de último año de la carrera de Composición en la UNM, junto a los maestros Diego Puertas (vicepresidente de Investigación) y Ramon Mendes (coordinador de la Unidad de Proyectos de Investigación del Instituto de Investigación). Álvaro Ocampo es especialista en Propiedad Intelectual y tiene publicaciones sobre la materia, particularmente en temas jurídicos sobre obras musicales.

El contenido de este documento fue trabajado y enriquecido con los aportes del Instituto de Investigación, la Vicepresidencia de Investigación, la Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica, la Unidad de Imagen y Comunicaciones, así como el aporte de maestros de diferentes especialidades. El objetivo es proteger la producción de las diversas manifestaciones de propiedad intelectual generadas en la UNM, estableciendo un esquema normativo aplicable a las acciones de promoción, desarrollo y difusión de los activos intangibles. Se puede acceder a él en la página web de la UNM www.unm.edu.pe



IMPLEMENTACIÓN DE PRÁCTICAS PRESENCIALES

La Universidad Nacional de Música implementó desde el mes de octubre, en sus instalaciones, la realización de prácticas presenciales para sus alumnos de la Sección de Estudios Superiores y de la Sección de Estudios Preparatorios, las cuales se han ido desarrollando de manera progresiva y ordenada, acatando los protocolos sanitarios por el contexto de la COVID-19.

Estas prácticas presenciales han servido para que los estudiantes de ambas secciones tengan la posibilidad de ensayar y practicar con los instrumentos que posee la UNM o con sus instrumentos personales, en los distintos ambientes de sus tres sedes: Jr. Carabaya, Av. Emancipación y Av. Salaverry, cumpliendo con las medidas de distanciamiento físico, uso de mascarillas (en los momentos que sea necesario), lavado de manos y demás criterios sanitarios utilizados por la coyuntura.

Para la realización de las prácticas presenciales, la UNM dispuso de un enlace en su página web donde los estudiantes se registraron previamente. Luego, a cada uno se le asignó un horario y fecha para que se les permitiera realizar su respectiva práctica presencial en un aula y sede específica.

La medida adoptada por nuestra institución responde a la progresiva reactivación de actividades que ha ido autorizando el gobierno.





ADMISIÓN 2022: PROSPECTOS Y CHARLAS INFORMATIVAS

La Universidad Nacional de Música publicó el 8 de noviembre, en su página web, los prospectos del proceso de admisión 2022 dando inicio al concurso de admisión 2022, y facilitando el acceso gratuito a este material a todo el público interesado y a los postulantes de la Sección de Estudios Preparatorios (programas Escolar y Post Escolar) y la Sección de Estudios Superiores.

En ellos se incluyó información sobre los temarios del examen, vacantes de cada especialidad, cronograma, requisitos y demás aspectos de interés. El 16 de noviembre se realizó el conversatorio sobre el proceso de admisión, a cargo del maestro Claudio Panta (vicepresidente académico de la UNM), quien ofreció importantes alcances sobre el examen, teniendo entre sus novedades el hecho de volver a ser presencial, con los protocolos del caso. Este evento se efectuó en la página de Facebook de la institución, al igual que las charlas del 1 de diciembre (Programa Escolar) y 2 de diciembre (Post Escolar y Sección de Estudios Superiores).

Participaron también los maestros Isaías Romero y Jorge Falcón (jefes de cada sección), así como otros docentes integrantes de la comisión de admisión, quienes absolvieron consultas del público que siguió con mucho interés cada transmisión.

En diciembre, la UNM publicó en su página web los exámenes tipo, que también pudieron ser descargados de forma gratuita por todos los postulantes para así seguir informándose sobre el examen de admisión 2022.

UNM IMPLEMENTÓ DIRECCIÓN DE BIENESTAR UNIVERSITARIO

La Universidad Nacional de Música, implementó su Dirección de Bienestar Universitario (DBU), que inició sus actividades el 2 de agosto, y que tiene la responsabilidad de ofrecer a los estudiantes, programas de bienestar en materia de deportes, recreación, cultura, arte, apoyo psicológico, gestión de la bolsa laboral y prácticas preprofesionales, entre otras. Está a cargo de la Lic. María Teresa Ramos y busca implementar servicios de apoyo académico, bienestar y asistencia social, programas de integración de personas con discapacidad, programas deportivos de alta competencia y ayuda para sus estudiantes.

Esta dirección brinda los servicios de salud y psicopedagógico, que desde el inicio de la pandemia de la COVID-19, atienden de manera remota. El Servicio de Salud, a cargo de la médica cirujana María del Carmen Quiroz y la Lic. María Isabel Ruiz, mientras que el Servicio Psicopedagógico lo dirige el Lic. Fabián Schiaffino.

La Dirección de Salud organizó charlas, *webinars* y un conversatorio para toda la comunidad de la institución, realizadas a través de la plataforma Microsoft Teams. El 17 de septiembre se ofreció la charla ¿Cómo alimentarnos en época de pandemia? El 23, 25 y 26 de noviembre se llevaron a cabo una serie de *webinars* bajo el título: La música y la salud. Asimismo, el Servicio Psicológico organizó el 24 de noviembre el conversatorio Cuidando nuestra energía creativa: el reto de seguir en nuestro arte en tiempos de COVID-19.



Lic. María Teresa Ramos y el equipo de la Dirección de Bienestar Universitario

CONCURSO PÚBLICO DE NOMBRAMIENTO DE DOCENTES

La Universidad Nacional de Música realizó el Concurso Público de Nombramiento de Docentes 2021, que consistió en la selección y el posterior nombramiento como docentes universitarios a profesionales en música que postularon para acceder a la carrera de docente ordinario de la UNM. Los ganadores de este riguroso concurso fueron Víctor Hugo Ñopo, de la especialidad de Investigación; José Sosaya, de Composición; Ramon Mendes, de Música de Cámara; Josefina Brivio, de la especialidad de Canto; Giuliana Contreras, de Piano; y Dante Valdez, de la especialidad de Composición.

La postulación fue bajo la modalidad virtual, recibándose los expedientes de los candidatos del 18 al 20 de agosto, quienes, debieron cumplir con los requisitos establecidos en la Ley Universitaria n.º 30220, Estatuto de la Universidad Nacional de Música (UNM) y Reglamento para el Concurso Público de Nombramiento de Docentes de la Universidad Nacional de Música 2021. Los resultados finales se dieron a conocer públicamente el 13 de septiembre en nuestra página web.

El concurso de nombramiento tuvo varias etapas: luego de la evaluación de la hoja de vida

se realizó una evaluación del desempeño para evaluar las capacidades y habilidades requeridas para el ejercicio de la docencia, de acuerdo con las características de la plaza que postulaba; y, finalmente, una entrevista personal.

Las plazas de esta convocatoria fueron para las especialidades de Lenguaje Musical, Análisis Musical, Contrapunto y Armonía, Interpretación en Violín, Interpretación en Viola, Interpretación en Canto, Interpretación en Piano, Interpretación en Saxofón, Música de Cámara, Composición, Investigación Musical y Piano Colaborativo.

Finalmente, el 1 de octubre se realizó la reunión de bienvenida a los flamantes docentes de la UNM. Se desarrolló de manera virtual y contó con la presencia de nuestras autoridades, liderada por la maestra Lydia Hung, presidenta de la Comisión Organizadora; el maestro Claudio Panta, vicepresidente académico; y el maestro Diego Puertas, vicepresidente de Investigación, quienes felicitaron a los nuevos maestros nombrados y les desearon el mayor de los éxitos como integrantes de nuestra plana docente.



Giuliana Contreras



Josefina Brivio



Ramon Mendes



José Sosaya



Dante Valdéz



Víctor Hugo Ñopo

CAPACITACIÓN EN SISTEMA DE CONTROL INTERNO A SU PERSONAL ADMINISTRATIVO

La Universidad Nacional de Música organizó la Capacitación en Sistema de Control Interno, dirigida a la comunidad institucional (directores y trabajadores administrativos), llevada a cabo en tres fechas: 29 de octubre, 3 de noviembre y 5 de noviembre. La capacitación estuvo a cargo de Annie Chávarri, maestra en Administración de Negocios y Economista de la Universidad Ricardo Palma.


Los temas abordados por la expositora fueron Ambiente de control, Evaluación de riesgos, Actividades de control gerencial, Información, Comunicación y Supervisión.

Annie Chávarri es funcionaria de la Contraloría General de la República. Actualmente es especialista en Control Interno en la Subgerencia de Integridad Pública de la Contraloría General de la República y ponente en la difusión a nivel nacional del nuevo enfoque de implementación del Sistema de Control Interno y del Código de Ética, Integridad y su importancia en la función pública.

En cada una de las sesiones se hizo énfasis en el control interno en diferentes etapas, ya sea como trabajo previo, simultáneo o posterior, todas siempre dentro del marco legal correspondiente. Se abordó la relación entre los ejes y componentes institucionales como la cultura organizacional, la gestión de riesgos y la supervisión.

Asimismo, se expuso sobre el uso adecuado de los gastos en la institución, la ejecución y las auditorías como herramientas de supervisión. Subrayó la importancia de la identificación de productos y presupuestos, plantearse situaciones de riesgo y cómo manejarlas, la correspondencia entre los objetivos estratégicos institucionales e indicadores. Finalmente, se repasó tópicos como la estructura organizacional, la integridad y los valores éticos; la administración de recursos humanos y el órgano de control institucional. Fueron sesiones que nutrieron de manera didáctica cada aspecto de vital importancia en el contexto del Sistema de Control Interno.





Inmemorian

UNM RINDIÓ HOMENAJE A MAESTROS Y TRABAJADORES FALLECIDOS DESDE 2020

La Universidad Nacional de Música realizó un sentido homenaje a sus maestros y trabajadores que lamentablemente fallecieron a partir del año 2020. Este evento se llevó a cabo el jueves 18 de noviembre y estuvo liderado por la maestra Lydia Hung, presidenta de la Comisión Organizadora de nuestra casa de estudios.

Fue una gran y emotiva oportunidad para recordar, rindiéndoles un homenaje a nuestros maestros y trabajadores que, durante su vida profesional, contribuyeron con nuestra querida institución en la formación de diversas generaciones de músicos. Los homenajeados fueron los maestros Wolfgang Schlachter, Ana Barrera, Carmen Escobedo, Juan Carlos Ruiz Ospino, Romeo Solís-Rosas, Erick Pajares, Bertha Montoya y Walter Casas, así como el trabajador Gregorio Chávez.

Durante el homenaje se proyectó una semblanza audiovisual de cada uno de ellos, así como una ofrenda musical a cargo de docentes y estudiantes de nuestra universidad. Se presentaron los maestros Sergio Portilla (traverso) y Yana Piachonkina (clavecín), interpretando el *Andante de la Sonata en mi menor para traverso barroco y clavecín*, BWV 1034, de Johann Sebastian Bach. Asimismo, Franklin Gargate y Meriline Rivero (violines), Elena Váscones (viola) y Sammanda Sigüeñas (violonchelo) interpretaron el *Andante cantabile en si bemol mayor del Cuarteto para cuerdas n.º 1, op. 11 en re mayor*, de Pyotr Ilyich Tchaikovsky.

De esta manera, se desarrolló el homenaje que la UNM realizó en memoria a sus maestros y trabajadores fallecidos, quienes nos tomaron la delantera, pero que con su legado vivirán por siempre en la memoria de todos los que conformamos esta institución.

In Memoriam



JUAN CARLOS RUIZ OSPINO (1974-2021)

Docente de nuestra casa de estudios y director de coros. Inició sus estudios en el Instituto Musical Bach y luego de manera profesional en la Universidad Nacional de Música, en las especialidades de Educación Musical y Dirección Coral. De destacada labor en la difusión del canto coral, fue fundador y director del Coro Municipal de Niños de El Agustino y maestro de Entrenamiento Musical del Coro Nacional de Niños del Perú. Fue docente de música en diferentes colegios de Lima y maestro en su alma máter, la UNM, donde enseñó las asignaturas de cursos teóricos y Coro Juvenil, laborando con ahínco y dedicación en la formación musical de niños y jóvenes.

ROMEO SOLÍS-ROSAS ANAYA (1925-2021)

Fue auxiliar de biblioteca y discoteca de nuestra institución. Posteriormente, se desempeñó en diferentes funciones como coeditor del boletín institucional, docente, jefe de la Biblioteca y secretario general, labores que cumplió entre las décadas de 1960 y 1980. Tuvo formación profesional en Letras y Pedagogía por la PUCP y estudios de Arte Dramático. Asimismo, ejerció la docencia en otras instituciones como el Instituto Nacional de Arte Dramático, el Instituto Femenino de la PUCP y en el Instituto Nacional de Teleducación, donde impartió el curso de Fonación y Dicción.



In Memoriam



GREGORIO CHÁVEZ LÓPEZ (1926-2021)

Se desempeñó, desde la década de 1960, en diferentes labores en nuestra institución, cumpliendo funciones de portero, conserje, auxiliar de la Unidad de Abastecimientos y Servicios Generales, trabajador de servicio y trabajador administrativo. En sus últimos años de servicio en nuestra universidad laboró como personal de apoyo en el Departamento de Instrumentos, auxiliar de trámite documentario y oficinista de la Secretaría General.

ERICK PAJARES LEÓN (1978-2021)

Docente de la especialidad de Violín, profesor de Cursos de Extensión y violinista formado profesionalmente en nuestra casa de estudios. Fue integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional, fundador de la Orquesta de Cámara Antonio Vivaldi, integrante de la Orquesta Sinfónica de Juventudes de los Países Andinos e instructor de la Orquesta Sinfónica Juvenil Nacional. Integró el cuarteto Tawa, junto a los maestros Carlos Johnson (violín), Elena Váscones (viola) y Sammanda Sigüeñas (violonchelo), así como el cuarteto Ictus, con los maestros Frank Arias (violín), Rafael Núñez (viola) y Sammanda Sigüeñas (violonchelo).





BERTHA MONTOYA GUZMÁN (1931-2021)

Estudió en nuestra institución cuando esta tenía la denominación de Conservatorio, donde obtuvo los títulos de Profesora y Solista de Canto. Posteriormente, siguió estudios de perfeccionamiento en la escuela de canto del Teatro La Scala de Milán. A mediados de la década de 1970 inicia su carrera como docente de su alma máter en la especialidad de Canto y Técnica Vocal. Durante su tiempo de servicio a la institución ejerció varios cargos: fue jefa del Taller de Ópera, jefa del Departamento de Canto, directora encargada y luego directora académica a mediados de la década de 1980. Fue también autora del libro *Curso de impostación de la voz*. La maestra Montoya fue, además, una destacada cantante que brilló en muchos escenarios del país. Se le recuerda, entre otras presentaciones, su interpretación en el rol de Serpina de la ópera *La serva padrona*, de G. B. Pergolesi, en la Sala Alcedo junto al destacado bajo peruano, el maestro Christian Mantilla. En el 2008 fue reconocida como Profesora Emérita del Conservatorio Nacional de Música.

WALTER CASAS NAPÁN (1938-2021)

Estudió en nuestra institución, donde obtuvo los títulos de Profesor de Música y Canto Escolar, así como el de Profesor de Composición. Fue docente en su alma máter desde 1975 hasta 1994 en el nivel superior, en las asignaturas de cursos teóricos, Entrenamiento auditivo, Armonía, Contrapunto y Composición. El maestro Casas, asimismo, tuvo a su cargo varias jefaturas en nuestra institución, tales como jefe de la Sección de Estudios Preparatorios - Jóvenes, coordinador del Departamento Académico de Teoría y Composición y director académico en el Conservatorio durante la década de 1990. Como compositor obtuvo importantes premios: Premio de la Unesco por la obra *Ranrabirca* (1979) y el Primer Premio del I Concurso de obras corales *a capella* del Banco Central de Reserva (1987).





Universidad
Nacional de Música

Actividades musicales



ENERO

Lunes 4

Recital de Piano

Vira Akhliustina, alumna de la profesora Larissa Belotserkovskaia

Miércoles 6

Audición de Piano

Participantes de Cursos de Extensión.
Profesora: Ariadna Sosaya

Jueves 7

Recital coral

Coro Masculino de la Universidad Nacional de Música
Dirige: profesor Michael Corilla

Sábado 9

Recital de Violonchelo

Jesús Rodríguez, alumno de la profesora Sammanda Sigüenías

Martes 12

Pódcast Museo sonoro del Perú

Con el maestro Aurelio Tello
Episodio 7: Los códices de guitarra en el tránsito del Perú colonial al Perú republicano

Jueves 14

Recital de Trompeta

José Rudas, alumno del profesor Juan José Llanos

Viernes 15

Recital de Canto

Dianna Madueño, alumna de la profesora María Eloísa Aguirre

Domingo 17

Audición de Piano

Participantes de Cursos de Extensión.
Profesor: Leonardo Barreto

Jueves 21

Recital de Eufonio

Hans Pachas, alumno del profesor Erikson Reyes

Viernes 22

Recital de Canto

Luz Merlina Honorio, alumna de la profesora María Eloísa Aguirre

Domingo 24

Recital de Canto

Alumnos de la profesora María Elena Ricra

Lunes 25

Experimentación sonora: Video Arte Sonoro

Alumnos del profesor José Ignacio López Ramírez Gastón

Martes 26

Pódcast Museo sonoro del Perú

Con el maestro Aurelio Tello
Episodio 8: En los albores de la Independencia: José Bernardo Alcedo

Presentación de ANTEC

Revista Peruana de Investigación Musical:
vol. 4, n.º 1

Instituto de Investigación de la UNM

Miércoles 27

Recital del Conjunto de Clarinetes

Alumnos del profesor Luis Alberto Melgar

Jueves 28

Presentación del libro

Un largo respiro: vida y obra del oboísta Alex Klein

Autor: Ramon Thiago Mendes de Oliveira

Instituto de Investigación de la UNM

Viernes 29

Recital de Contrabajo

Karol Escobar, alumna del profesor Henry Santander

Sábado 30

Recital de ópera y zarzuela

Alumnas de Canto de la profesora María Eloísa Aguirre
Artista invitado:
Christian Pabon (Argentina)

FEBRERO

Martes 9

Pódcast Museo sonoro del Perú

Con el maestro Aurelio Tello
Episodio 9: Del Clasicismo al Romanticismo en la obra del arequipeño Pedro Ximénez Abril de Tirado, 1.ª parte

Viernes 12

Recital de Guitarra Clásica

Pedro Colán, alumno del profesor Abel Velásquez

Domingo 21

Recital de Flauta Dulce Seis siglos de música para flauta dulce

Vanesa Cánova, alumna del profesor Sergio Portilla

Martes 23

Presentación de las clases didácticas de Cursos de Extensión

Profesores: Juan Alvites (clarinete), Marco Benemelis (corno) y Denys Fernández (guitarra)

Pódcast Museo sonoro del Perú

Con el maestro Aurelio Tello
Episodio 10: Del Clasicismo al Romanticismo en la obra del arequipeño Pedro Ximénez, 2.ª parte

Miércoles 24

Recital de Piano

Daniel Mulanovich, alumno del profesor Pablo Sabat

MARZO

Martes 9

Pódcast Museo sonoro del Perú

Con el maestro Aurelio Tello
Episodio 11: Del Clasicismo al Romanticismo en la obra del arequipeño Pedro Ximénez Abril de Tirado, 3.º parte

Jueves 18

Recital del Conjunto de Flautas

Alumnos del profesor Ricardo Maldonado

Martes 23

Pódcast Museo sonoro del Perú

Con el maestro Aurelio Tello
Episodio 12: Del Clasicismo al Romanticismo en la obra del arequipeño Pedro Ximénez Abril de Tirado, 4.ª parte

ABRIL

Martes 13

Pódcast *Museo sonoro del Perú*

Con el maestro Aurelio Tello
Episodio 13: Primeros momentos
de aires nacionalistas en la música
decimonónica. 1.ª parte

Sábado 17

Ciclo de Conferencias
*Independencia: Historia, Arte y
Sociedad*

Vida cotidiana durante la
Independencia
Maestro invitado:
Mag. Arnaldo Mera Ávalos
Organiza: Comisión Música en el
Bicentenario 2021 de la UNM

Jueves 22

Recital de Percusión
Alumnos del profesor Miguel Cruz

Sábado 24

Ciclo de Conferencias
*Independencia: Historia, Arte y
Sociedad*
Vida cotidiana durante la Independencia
Maestra invitada:
Dra. Miriam Salas Olivari
Organiza: Comisión Música en el
Bicentenario 2021 de la UNM

Martes 27

Pódcast *Museo sonoro del Perú*
Con el maestro Aurelio Tello
Episodio 14: Primeros momentos
de aires nacionalistas en la música
decimonónica – 2.ª parte

Miércoles 28

2.ª Jornada de Coloquios de
representantes estudiantiles de
las Artes
Miras, Reflexiones y Desafíos
para el Bicentenario

Jueves 29

2.ª Jornada de Coloquios de
representantes estudiantiles de
las Artes
Miras, Reflexiones y Desafíos para el
Bicentenario

Viernes 30

2.ª Jornada de Coloquios de
representantes estudiantiles de
las Artes
Miras, Reflexiones y Desafíos para el
Bicentenario

Presentación de un compilado
artístico de maestros cultores
Expositor invitado:
Profesor Aurelio Tello

Presentación del Ensamble
Musical del Equipo Organizador de la
Jornada de Coloquios

Recital de Titulación
Bachiller Silvia Valdivia,
especialidad de Piano
Profesora asesora: Giuliana Contreras

MAYO

Sábado 1

Ciclo de Conferencias
*Independencia: Historia, Arte y
Sociedad*
Las mujeres del Perú y la
Independencia
Maestra invitada: Mag. Rosa María
Acosta Vargas, historiadora
Organiza: Comisión Música en el
Bicentenario 2021 de la UNM

Miércoles 5

Clase maestra de Violín
Maestro invitado:
César Fernández (México)

Martes 11

Pódcast *Museo sonoro del Perú*
Con el maestro Aurelio Tello
Episodio 15: La aurora del
Romanticismo: Luis Duncker Lavalle

Jueves 13

Presentación virtual del
conjunto I Bassifondi (Italia)
Festival Internacional de Música
Antigua
Organiza: Conjunto de Música
Antigua de la PUCP con el patrocinio
de la UNM

Lunes 24

Conversatorio: El uso del
theremin como herramienta de
composición en *Circuito*
Maestra invitada: Silvana Tello (Perú)

Martes 25

Pódcast *Museo sonoro del Perú*
Con el maestro Aurelio Tello
Episodio 16: La aurora del
Romanticismo: Luis Duncker Lavalle
2.ª parte

Jueves 27

Clase maestra sobre
Composición Coral
Docentes del Diplomado en
Composición Coral de la institución
Entre Cantos Artistic Learning:
César Alejandro Carrillo (Venezuela),
Luis Enrique Téllez (México) y
Julio Domínguez (España)

JUNIO

Viernes 4

Recital de Titulación
Bachiller Juan Manuel Guerrero,
especialidad de Clarinete
Profesor asesor: José Luis Eca

Martes 8

Pódcast *Museo sonoro del Perú*
Con el maestro Aurelio Tello
Episodio 17: Ecos del romanticismo
peruano

Viernes 11

Clase Maestra de Guitarra
Maestra invitada:
Virginia Yep (Perú)

Recital de Titulación

Bachiller Roger Barrios,
especialidad de trombón
Profesor asesor: Carlos Quiroz

Viernes 18

Clase Maestra de Guitarra
Maestra invitada: Virginia Yep (Perú)
Coordinador: Eleodoro Mori,
profesor de Guitarra de la UNM

Seminario: Explorando las Suites para Violonchelo de J. S. Bach
Maestro invitado:
Leonardo Costa (Alemania/Perú)

Sábado 19

Seminario: Explorando las Suites para Violonchelo de J. S. Bach
Maestro invitado:
Leonardo Costa (Alemania/Perú)

Martes 22

Pódcast *Museo sonoro del Perú*
Con el maestro Aurelio Tello
Episodio 18: Primeros intentos de nacionalismo

Jueves 24

Recital de Guitarra
Alumnos del profesor
Eleodoro Mori

Viernes 25

Conversatorio: Conversaciones con Miller Puckette, el creador de Pure Data y MAX/MSP
Maestro invitado:
Miller Puckette, Ph.D. (EE. UU.)
Organiza: Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro de la UNM

Lunes 28

Recital de Canto
Alumnos de la profesora
María Eloísa Aguirre

Miércoles 30

Recital de Música Antigua
Conjunto de Música Antigua de la PUCP

JULIO

Jueves 1

Recital de Guitarra
Alumnos del profesor Eduardo Suárez

Viernes 2

Estrenos de las versiones para banda, orquesta y coro del *Himno del Bicentenario de la Independencia del Perú*
Banda Sinfónica de la UNM

Sábado 3

Recital de Flauta Traversa
Alumnos del profesor Erlend Díaz

Viernes 9

Titulación en Educación Musical. Muestra artística y presentación de tesis
Bachiller Yisa Cabello
Profesor asesor: David Castro

Martes 13

Pódcast *Museo sonoro del Perú*
Con el maestro Aurelio Tello
Episodio 19: Nacionalismo regional cusqueño: Roberto Ojeda Campana

Viernes 16

Conferencia: Para Música Antigua... ¿Qué instrumento necesito? ¿Cómo iniciarse en Música Antigua? Anacronismos en interpretación y construcción
Maestro invitado:
Juan Carlos Soto (Costa Rica), luthier
Organiza: Conjunto de Música Antigua de la PUCP

Recital de Piano

Alumnos de la profesora Carlota Bravo

Sábado 17

Recital Proyecto Bach III
Alumnos de Violonchelo de la profesora Sammanda Sigüeñas

Domingo 18

Recital de Tuba y Eufonio
Alumnos del profesor Henry Maita

Miércoles 21

Presentación: *Recopilación de ritmos y melodías peruanas*
Expositor: Wilfredo Tarazona

Jueves 22

Recital Flautas para el Bicentenario Alumnos del Conjunto de Flauta Traversa
Dirige: profesor Ricardo Maldonado

Viernes 23

Presentación de la Orquesta Sinfónica de la UNM
Dirige: profesora Carlota Mestanza

Sábado 24

Recital del Ensamble de Trombones de la UNM
Dirige: profesor Juan Carlos Fiestas

Domingo 25

Concierto por el Bicentenario de la Independencia del Perú
Profesores, egresados y estudiantes de la Universidad Nacional de Música

Lunes 26

Recital Compositores del Perú: de los 70 al Bicentenario
Estudiantes, egresados y profesores de la UNM

Martes 27

Recital *El Cóndor Pasa*
A cargo de los profesores de Saxofón de la UNM
En homenaje al Perú por sus 200 años de Independencia

Pódcast Museo sonoro del Perú

Con el maestro Aurelio Tello
Episodio 20: Nacionalismo regional cusqueño: Baltazar Zegarra Pezo

Jueves 29

Presentación: Banda Sinfónica del Programa Post Escolar

Banda Sinfónica de la Sección de Estudios Preparatorios de la UNM

Dirige: profesor Arnold de Paz

Recital Compositores del Perú: de los 70 al Bicentenario

Estudiantes, egresados y profesores de la UNM.

Viernes 30

Recital de Saxofón Afroandino: *El que no tiene de inga tiene de mandinga*
Conjunto de Saxofones de la UNM
Dirige: profesor Henry Hernández

Sábado 31

Recital de Guitarra
Alumnos del profesor Rodrigo Herrera

AGOSTO

Viernes 2

Recital de Trombón

Kevin Consolación, alumno del profesor Juan Carlos Fiestas

Jueves 5

Recital 100 Violonchelos

Del lunes 9 al viernes 13

X Bial de Violonchelo en el Bicentenario Lima-Perú 2021

Maestros invitados: Marlene Ballenas (Perú/EE. UU.), Andrea Beltrán (Perú/EE. UU.), Claudio Bohórquez (Alemania), Jean Carlos Coronado (Venezuela), Moisés Molina (Honduras), Cecilia Palma (Venezuela), Taide Prieto (Perú/EE. UU.), Karina Núñez (Uruguay)
Clases maestras, recitales y conciertos

Martes 10

Pódcast Museo sonoro del Perú

Con el maestro Aurelio Tello
Episodio 21: Nacionalismo regional
cusqueño: Francisco González Gamarra

Sábado 14

Recital de Flauta Traversa

Alumnos del profesor Ricardo Maldonado

Miércoles 18

Recital de percusión:

Percutores 2

Alumnos del profesor Miguel Cruz

Jueves 19

Conversatorio: Explorando nuestro compromiso musical en tiempos de pandemia

Maestros invitados: Álvaro Chang y Jessica Vincés (Perú)

Sábado 21

Presentación de ANTEC - Revista Peruana de Investigación Musical: vol. 4, n.º 2

Instituto de Investigación de la UNM

Lunes 23 al sábado 28

VII Curso de Violín y Música de Cámara

Profesor: Carlos Johnson

Martes 24

Pódcast Museo sonoro del Perú

Con el maestro Aurelio Tello
Episodio 22: Nacionalismo regional
puneño: Theodoro Valcárcel, 1ª parte

Jueves 26

Recital de Titulación

Bachiller Sammanda Sigüeñas, especialidad de Violonchelo
Profesor asesor: César Pacheco

Viernes 27

Recital de Titulación

Bachiller Alejandra Rivero, especialidad de Piano
Profesora asesora: Giuliana Contreras

Domingo 29

Recital de Percusión

Kristel Ataucuri, alumna del profesor Alonso Acosta

Lunes 30

Recital de Canto

Alumnas de la profesora María Eloísa Aguirre

SEPTIEMBRE

Miércoles 1

Presentación de Piano

Participantes de Cursos de Extensión
Profesor: Johnny López

Viernes 3

Titulación en Educación Musical

Bachiller Michael Corilla
Profesor asesor: Ramón Mendes de Oliveira.

Sábado 4

Recital de clausura del VII Curso de Violín y Música de Cámara

Participantes y alumnos del profesor Carlos Johnson

Martes 7

Pódcast Imágenes sonoras. Música en el cine y la televisión

Con el maestro José Ignacio López Ramírez Gastón

Tema: El nacimiento del *soundtrack*
Produce: Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro de la UNM

Sábado 10

Conversatorio Música en el sentido más amplio de la palabra

Maestro invitado: Rajmil Fischman (Perú)

Recital de Titulación

Bachiller Pedro Alfaro, especialidad de Flauta
Profesor asesor: César Vivanco

Martes 14

Pódcast Museo sonoro del Perú

Con el maestro Aurelio Tello
Episodio 23: Nacionalismo musical
puneño: Theodoro Valcárcel, 2ª parte

Del 17 al 22 de octubre

Taller: Introducción al repertorio de obras para guitarra clásica

Maestra invitada: Virginia Yep (Perú)

Sábado 18

Ceremonia de Graduación

Promoción de Bachilleres *Carmen Escobedo Revoredo*

Miércoles 22

Presentación del documento Políticas y Reglamento de Protección de Propiedad Intelectual de la Universidad Nacional de Música

Expositores: Álvaro Ocampo; Diego Puertas y Ramón Mendes de Oliveira

Jueves 23

Conferencia La música en las ciudades andinas en la época de la Independencia: el caso de Arequipa 1814-1834

Maestra invitada: Zoila Vega Salvatierra

Viernes 24

Recital de Titulación
Bachiller Alexanders Valverde,
especialidad de Clarinete
Profesor asesor: José Luis Eca

Sábado 25

Conferencia *La música escénica de Pedro Ximénez: las tonadillas en la época de la Independencia*
Maestra invitada:
Zoila Vega Salvatierra

Del lunes 27 de septiembre al 1 de octubre

Festival Internacional de Trombón, Lima-Perú 2021 “Trombones del Bicentenario”
Maestros invitados: Jaime Chunga (Perú), Juan Carlos Fiestas (Perú), Darcio Gianelli (Brasil), Deysi Jiménez (Perú), Carlos Quiroz (Perú), Miguel Sánchez (Venezuela), Guillermo Tesén (Perú) y Obeed Rodríguez (Venezuela).

Del 27 de septiembre al 18 de noviembre

Curso Elementos avanzados de interpretación
Maestro invitado: Juan José Chuquisengo (Perú)

Martes 28

Pódcast *Museo sonoro del Perú*
Con el maestro Aurelio Tello
Episodio 24: Nacionalismo musical puneño: Theodoro Valcárcel –3.ª parte

Miércoles 29

Recital de Titulación
Bachiller Melissa Colquicocha,
especialidad de Canto
Profesor asesor: Wilson Hidalgo

OCTUBRE**Miércoles 6**

Recital del Conjunto de Clarinetes
A cargo de los alumnos del profesor Luis Melgar

Sábado 9

Sinapsis – Festival de Música Académica Coral Peruana
Conversatorio: Un Panorama de la Música Coral en la Tradición Europea
Javier Súnico, director del Coro Nacional

Lunes 11

XVIII Festival Internacional de Música Antigua
Concierto
Organizan: PUCP y UNM

Martes 12

XVIII Festival Internacional de Música Antigua
Conferencia a cargo de Alejandra Lopera (Perú)
Concierto Ensamble Barroco de Arequipa Les Timbres
Organizan: PUCP y UNM

Pódcast *Museo sonoro del Perú*

Con el maestro Aurelio Tello
Episodio 25: Nacionalismo regional arequipeño: Carlos Sánchez Málaga

Miércoles 13

XVIII Festival Internacional de Música Antigua
Mesa redonda y concierto
Organizan: PUCP y UNM

Jueves 14

Recital de Titulación
Bachiller Diego Supo,
especialidad de Canto
Profesor asesor: Polo Saldaña

XVIII Festival Internacional de Música Antigua

Conferencia: El encanto de la tiorba a cargo de Rodrigo Díaz (Chile)
Concierto
Organizan: PUCP y UNM

Viernes 15

Recital de Titulación
Bachiller César Medina, especialidad de Trompeta
Profesor asesor: Franco Carranza

Sábado 16

Sinapsis – Festival de Música Académica Coral Peruana
Conversatorio *De la Colonia al siglo XIX: la música coral en el Perú*
Expositor: profesor Aurelio Tello

Del lunes 18 al viernes 22

Encuentro Internacional de Flautistas de la UNM
Maestros invitados: Irina Stachinskaya (Rusia), Beatriz Plana (Argentina), Toninho Carrasqueira (Brasil), Robert Dick (EE. UU.), Beatriz Pomés (España) y Sini Rueda (Perú).

Jueves 21

Recital de Titulación
Bachiller Ana María Haro,
especialidad de Piano
Profesora asesora: Katia Palacios

Viernes 22

Clausura del Taller
Introducción al repertorio de obras para guitarra clásica
Maestra invitada: Virginia Yep (Perú)

Sábado 23

Sinapsis – Festival de Música Académica Coral Peruana
Conversatorio La composición en el Perú del siglo XX a la actualidad
Expositor: profesor César Vega
Recital de estrenos de obras de compositores de la UNM: Oscar Burgos, Diego Berrospi, Mark Contreras, Álvaro Ocampo y Luigi Gambini

Martes 26

Pódcast *Museo sonoro del Perú*
Con el maestro Aurelio Tello
Episodio 26: Nacionalismo regional arequipeño: Roberto Carpio

Miércoles 27

Clase demostrativa de Cursos de Extensión
Profesores: Caridad Herrera (canto), Johnny López (piano), Eleodoro Mori (guitarra) e Igor De la Cruz (percusión)

Jueves 28

Recital de Titulación
Bachiller Henry Maita,
especialidad de Tuba
Profesor asesor: Víctor Delgado

Sábado 30

Sinapsis – Festival de Música Académica Coral Peruana
Clase maestra de Composición vocal y coral / Compositor Sadiel Cuentas

Domingo 31

Recital por el Día de la Canción Criolla

Ricardo Maldonado (flauta) y
Jorge Ormeño (piano)

Recital de Canto

Alumnos de la profesora María Eloísa Aguirre

NOVIEMBRE

Jueves 4

Titulación en Educación Musical

Bachiller Saúl Huertas
Profesor asesor: David Castro

Viernes 5

Recital de Titulación

Bachiller José Luis Eca,
especialidad de Clarinete
Profesor asesor: Luis Vargas

Sábado 6

Recital por el Día Mundial del Saxofonista

Conjunto de Saxofones de la UNM
Dirige: profesor Juan Huayre

Martes 9

Podcast Museo sonoro del Perú

Con el maestro Aurelio Tello
Episodio 27: Entre el nacionalismo musical arequipeño y la modernidad:
Aurelio Díaz Espinoza

Jueves 11

Recital de Titulación

Bachiller Ricardo Otárola,
especialidad de Contrabajo
Profesor asesor: Henry Santander

Viernes 12

Recital de Titulación

Bachiller Pamela Mamani, especialidad de Trombón
Profesor asesor: Carlos Quiroz

Sábado 13

Recital de Guitarra y Música de Cámara

Alumnos del profesor Allin Machuca

Martes 16

Recital de Percusión

Alumnos del profesor Moisés Siura

Conversatorio sobre el Proceso de Admisión 2022

Expositor: Claudio Panta

Miércoles 17

Recital de Canto

Alumnos de la profesora
María Eloísa Aguirre

Jueves 18

Homenaje In Memoriam a los maestros y trabajadores que fallecieron

Organiza: Presidencia de la Comisión
Organizadora de la UNM

Del viernes 19 al domingo 21

Foro: La Educación Musical en el siglo XXI

Organiza: Comisión Música en el Bicentenario 2021 de la UNM

Viernes 19

Recital de Titulación

Bachiller Víctor Pérez,
especialidad de Corno
Profesor asesor: José Mosquera

Lunes 22

Recital por el Día del Músico

Alumnos, profesores, egresados e invitados de la UNM

Martes 23

Podcast Museo sonoro del Perú

Con el maestro Aurelio Tello
Episodio 28: Daniel Alomía Robles y la música incaica - 1.º parte

Del martes 23 al domingo 28

IX Encuentro de Jóvenes Pianistas

Alumnos de Piano de la UNM, estudiantes externos de Piano y ganadores del Concurso Internacional Parnassus
Maestros invitados: Claudio Constantini (Perú), Barbara Nissman (EE. UU.) y Luz Manríquez (Chile)
Clases maestras y recitales

Jueves 25

Recital de Titulación

Bachiller Carlos Otárola,
especialidad de Oboe
Profesor asesor: Carlos Benito

Viernes 26

Recital de Titulación

Bachiller Hans Pachas,
especialidad de Eufonio
Profesor asesor: Erikson Reyes

Sábado 27

Titulación en Educación Musical

Bachiller Tatiana Páucar
Profesor asesor: David Castro

Lunes 29

Recital de Tuba

Alex Ticona, alumno del profesor
Víctor Delgado

Martes 30

Recital de Eufonio

Luis Espichán, alumno del profesor
Víctor Delgado

DICIEMBRE

Miércoles 1

Charla informativa sobre la Admisión 2022 (Programa Escolar)

Jueves 2

Charla informativa sobre la Admisión 2022 (Programa Post Escolar y Sección de Estudios Superiores)

Recital de Titulación

Bachiller Jorge Gutiérrez,
especialidad de Trombón
Profesor asesor: Carlos Quiroz

Viernes 3

Recital de Percusión

Alumnos del profesor Moisés Siura

Sábado 4

Recital de Guitarra

Juan de Jesús Montoya, alumno del profesor Eleodoro Mori

Domingo 5

Recital de Corno

Alumnos del profesor Jonathan Cabrera

Martes 7

Recital de Piano

Marco Villalobos, alumno de la profesora Larissa Belotserkovskaia

Jueves 9

Recital de Flauta Traversa
Alumnos del profesor Ricardo Maldonado

Viernes 10

Recital de Guitarra
Seymour Aguirre, alumno del profesor Allin Machuca

Recital de Titulación

Bachiller Gerson Zavaleta,
especialidad de Contrabajo
Profesor asesor: Henry Santander

Sábado 11

Recital de Piano
Daniel Mulanovich, alumno del profesor Pablo Sabat

Domingo 12

Recital del Conjunto de Saxofones
Alumnos del profesor Henry Hernández

Lunes 13

Reconocimiento a los ganadores del Premio Nacional a la Investigación Musical

Martes 14

Recital de Trombón
Alumnos de la profesora Deysi Jiménez

Pódcast Museo sonoro del Perú

Con el maestro Aurelio Tello
Episodio 29: Daniel Alomía Robles y la música incaica - 2.ª parte

Recital de Titulación

Bachiller Angel Ruiz,
especialidad de Violín
Profesor asesor: César Sánchez

Miércoles 15

Recital de Piano principal
Alumnos de los profesores Silvia Castellares, Daniel Patricio y Carlos Arancibia

Jueves 16

Recital de Piano principal
Alumnos de los profesores Andrea Arévalo y Arbe de Lelis

Viernes 17

Recital de Clarinete
Ensamble de clarinetes de la UNM, alumnos del profesor Luis Melgar

Sábado 18

Recital de Violonchelo
Mauricio Unzueta, alumno de las profesoras Sammanda Sigüenías y Taide Prieto

Domingo 19

Concierto de la Banda Sinfónica Infantil
Banda Sinfónica del Programa Escolar de la UNM
Dirige: Profesora Deysi Jiménez

Martes 21

Recital de Canto
Alumnos de la profesora Rosalinda Palomino

Miércoles 22

Gala Sinfónica Coral
Orquesta Sinfónica de la UNM y Coro General de la UNM
Dirige: Profesor Jaime Augusto Contreras

Jueves 23

Recital Navideño de Canto
Alumnos de la profesora María Eloísa Aguirre

Domingo 26

Recital de Canto
Alumnos de la profesora María Eloísa Aguirre

Lunes 27

Recital de Piano
Jefferson López, alumno de la profesora Carlota Bravo

Martes 28

Pódcast Museo sonoro del Perú
Con el maestro Aurelio Tello
Episodio 30: Rodolfo Holzmán y su asimilación al Perú musical

Jueves 30

Recital de Guitarra
Alumnos del profesor Eduardo Suárez

Total de actividades: 214

Producción

Vicepresidencia de Investigación

Diego Puertas Castro
Vicepresidente

Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social

María Carpio Bueno,
Directora

José Andrés Martínez Baca,
Asistente

Fanny Flores Oré
Secretaría

Laboratorio de Música Eletroacústica y Arte Sonoro

José Ignacio López Ramírez
Gastón, Ph.D.,
Coordinador

Camilo Uriarte Trancón
Asistente

Joseph A. Neyra Ramírez
Asistente

Raúl O. Santiago Escalante
Asistente

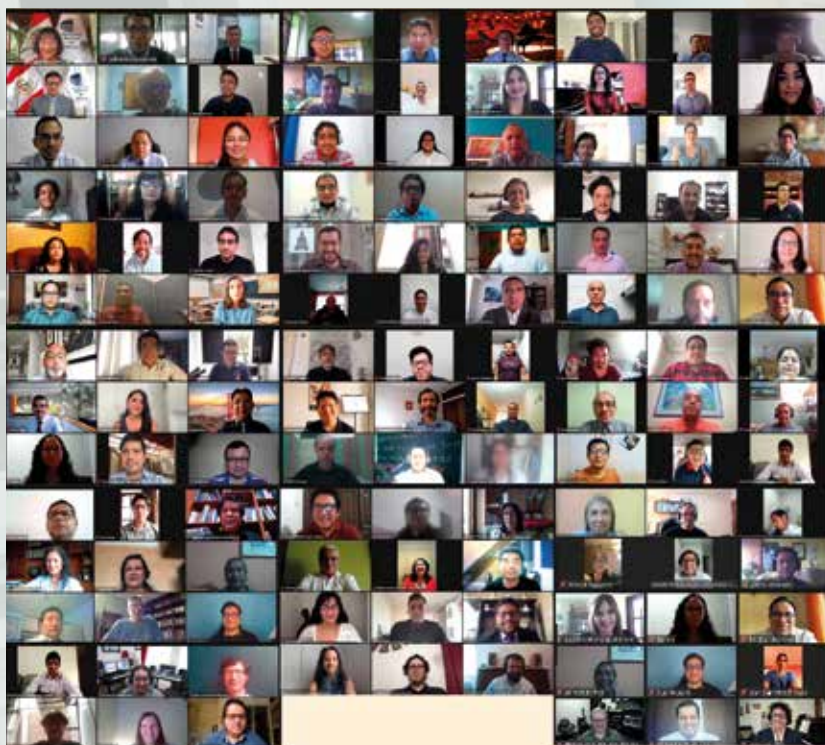
Oficina de Comunicación e Imagen Institucional

Giovanna Burga Coronado
Jefa

Jerson Pérez López
Analista

Lucero Pariona Ortega
Analista

Plana Docente 2021



Michael Alejandro Corilla Jorge
 Jorge Luis Falcón Villanueva
 Miguel Angel Fiestas Chunga
 Johnny Rubén Flores Pereda
 Rauza J. Jayrulina
 José Manuel Llancari Olivera
 Mónica S. Mestanza Revoredo
 Rafael I. Natividad Carpio
 Jhonny Navarro Huamán
 Esteban A. Ramírez Romero
 Erika F. Rojas Castro
 Isaías D. Romero Vásquez
 Daniel Sierra Márquez
 Bertrand W. Valenzuela Rocha
 Romel R. Vásquez Calderón
 César H. Vega Zavala
 Carlos A. Verano Rivasplata
 Raúl G. Zúñiga Meneses

Arpa

Armando Becerra Málaga
 Christina Marie Tamarelli

Canto

María Eloisa Aguirre Gonzáles
 Josefina Brivio Ramírez
 Caridad Herrera Marrero
 Wilson Hidalgo Salas
 Rosalinda Palomino Guzmán
 María del Carmen Quiroz García
 María Elena Ricra Ruiz

Clarinete

Marco Antonio Apaza Arzapalo
 José Luis Eca Fiestas
 Luis A. Melgar Morán
 Denils E. Vargas Egocheaga
 Luis Enrique Vargas Guevara

Composición

Benjamín A. Bonilla García
 Antonio Gervasoni Florez-Estrada
 José Roberto Sosaya Wekselman
 Dante E. Valdez Ortiz
 Nilo Velarde Chong

Contrabajo

Ricardo L. Otárola Yllescas
 Henry I. Santander Alvarado
 Gerson Zavaleta Lucar

Corno

Marcos Benemelis Basulto
 Jonathan Cabrera Vasconzuelo

Coro

Germán R. Bedoya Frías
 Jaime Contreras Ghio
 Rosario E. García Barraza
 María Tuzlukova

Correpetición

Xabier Aizpurua Salaberria
 Jaime R. Bazán Ramirez
 César A. Delgado Mariscal
 Ana Maria Haro Anticono
 Christian Hurtado Carrillo

Cursos Teóricos

Nicolás Bedoya Guevara
 Urpi Carrasco Moreno
 David A. Castro Falcón

Dirección Coral

Rosario García Barraza
 José Antonio Gutiérrez Baella
 Enrique Francisco Zegarra Coronado

Dirección de Conjuntos Vocales

Oscar Morris Jiménez Muñoz
 Yerson Fernando Reyes Sánchez

Dirección de Banda

Arnold De Paz Quispe
 Jorge A. Díaz Jiménez
 Deysi Jiménez Saavedra

Dirección de Orquesta

Carlota Mestanza Revoredo
 Jaime Contreras Ghio

Dirección Instrumental

Aldo Alfonso Linares Bardellini
 Pablo A. Sabat Mindreau
 Bertrand Valenzuela Rocha

Eufonio-Tuba

Víctor M. Delgado Torrejón
 Henry S. Maita Mallma
 Erikson H. Reyes Díaz
 Jorge Luis Soto Huayapa

Expresión Corporal

Jean Philipe Sánchez Mauleón

Fagot

Toma P. Mihaylov

Iván Palomino Ruidías

Flauta Traversa

Pedro M. Alfaro Burgos

Erland Díaz Relux

Ricardo M. Maldonado Castro

Florencia Ruíz Rosas Samohod

Flauta Dulce

Sergio F. Portilla Arriola,

Ximena Venero Cruz

Formación General

Ernesto C. Álvarez Pachas

Mónica H. Canales Márquez

Luis A. Calderón Moretti

María Isabel Dávila Reyes

Hideth Fuentes Murillo

Oswaldo M. Gavidia Cannon

Ruth Mamani De Los Ríos

Adriana S. Revoredo Peña

Jorge L. Torres Joaquín

Jorge L. Zorrilla Osorio

Guitarra

Rodrigo Herrera Chávez

Allin Machuca Cabanillas

Eleodoro Mori Chapilliquen

Daniel Hugo Romero Vizcarra

Eduardo P. Suárez Sousa

Claudio A. Tello Ortiz

Henry A. Velásquez Zavaleta

Historia de la Música

Fernando J. Panizo Pimentel

Wilfredo Tarazona Padilla

Música de Cámara

Ramón T. Mendes de Oliveira

Musicología

Jesús Dorival García

Omar P. Ponce Valdivia

Aurelio E. Tello Malpartida

Oboe

Carlos M. Benito Haro

Carlos A. Otárola Yllescas

Marco Antonio Rivero Mendoza

Orquesta de Cuerdas

Abraham Padilla Benavides

Percusión

Alonso A. Acosta Flores

Diego Becerra Málaga

Juan S. Chávez Alvarado

Miguel Ángel Cruz Mestanza

Moisés Siura Terry

Ricardo Alonso Solano Estrella

Piano

Gustavo A. Alvarado Carvajal

Carlos E. Arancibia Noriega

Andrea F. P. Arévalo Cuellar

Larissa Belotserkovskaia

Carlota C. Bravo Guerra

Silvia del Pilar Castellares Mori

Giuliana P. Contreras Ampuero

Teresa Costa Ornano

Fernando B. De Lucchi Fernald

Marina P. Ferreira Mascaro

Arbe De Lelis Gil Llorente

Arturo J. Hinostroza Ascencio

Johnny V. López Pomareda

Christian J. Meza Marotta

Katia G. Palacios Luna

Daniel A. Patricio Ávila

Yana Piachonkina

Ariadna E. Sosaya Mendoza

Pablo E. Sotomayor Kamiyama

Simón H. Vela Benavente

Quechua

Juana Ticona Flores

Saxofón

Ademir Herbozo López

Henry E. Hernández Vargas

Juan C. Huayre Cochachin

Pablo Ladera López

Jorge Luis Puma Abarca

Taller de Composición

Yemit D. Ledesma Portilla,

Álvaro L. Zúñiga Roncal

Taller de Educación Musical

Carlos Augusto Vela

Taller de Electroacústica

José Ignacio López Ramírez

Gastón

Tecnología Musical

Luis A. Galindo Cornejo

Álvaro M. Padilla Huamán

Trombón

Jaime F. Chunga Carhuatocto

Juan Carlos Fiestas Calderón

Deysi J. Jiménez Saavedra

Carlos A. Quiroz Ramírez,

Trompeta

Franco Carranza Cárdenas

Enrique A. García Huerto

Juan José Llanos Martínez

Huber W. López Callupe,

Javier R. Pacheco Mendoza

Edgar J. Vásquez Sandoval

Violín

Frank Arias Ramírez

Carlos A. Breña Gastañadui

María Foust

Franklin P. Gargate Santamaría

Carlos A. Johnson Herrera

Jorge E. Pajares León

Merline Rivero Meza

César Sánchez Mantilla

Viola

Cecilia Baltierra Rodríguez

Roberto González Gastelú

Rolando F. López Moreno

Elena D. Vascones Muñoz

Violonchelo

César A. Pacheco Beleván

Boomer Eliz Paredes Quispe

Taide O. Prieto Carpio

Sammanda Sigüeñas Rodríguez

Ghislaine J. Valdivia Chihuan

PROFESORES DESIGNADOS COMO EXTRAORDINARIOS A LO LARGO DE LA HISTORIA

PROFESORES EMÉRITOS

Alonso Acosta Ojeda, Ezequiel Amador, César Arróspide de la Flor, Pedro Seiji Asato, Rodolfo Barbacci, César Bedoya, Juan Brito, Dora Brousset, Angélica Cáceres de Arce, Roberto Carpio, Rosa Elvira Carreño, Edelmi Chávez, Celso Garrido Lecca, Federico Gerdes, Rodolfo Holzmann, Elena Ichikawa, Enrique Iturriaga, Hans Lewitus, José Malsio, Luis Antonio Meza, Bertha Montoya, Luisa Negri, Elena Nozawa, Enrique Pinilla, Hans Prager, Francisco Pulgar Vidal, Carlos Sánchez Málaga, Armando Sánchez Málaga, Lucrecia Sarria, Andrés Sas, Norma Sosa, Hartmut Stemann, Nelly Suárez y José María Valle Riestra.

PROFESORES HONORARIOS

Rosa Alarco, Luis Alva, Óscar Bohórquez, César Bolaños, Edward Brown, Jorge Caballero, Abel Carlevaro, Guillermo Cárdenas, Jesús Castro, Florencio Coronado, Enrique Costa, David Del Pino, Mario Estenssoro, Eduardo Fernández, Juan Diego Flórez, Antón García Abril, Raúl García Zárate, Elvira Gayani, Víctor Gordon, Midori Goto, Jaime Guardia, Miguel Harth Bedoya, Carlos Johnson, Martin Joseph, Leopoldo La Rosa, Carmen Moral, Alejandro Núñez Allauca, Teresa Ornano, Francesco Petrozzi, Teresa Quesada, Carlos Rivera, Josafat Roel, José Carlos Santos, Ana Savaráin, Hartmut Stemann, Robert Stevenson, Wolfgang Schlachter, Alberto Tapia, Aurelio Tello, Oscar Vadillo y Alejandro Vivanco.

PROFESORES VISITANTES

Ezequiel Amador, Jesús Castro, Roberto Eyzaguirre, Alberto Harms, Miguel Harth Bedoya, Mitsuhiro Hashimoto, Martin Joseph, Jaime Mansilla, Ernesto Mayhuire, Marcela Mazzini, Hilda Melis Gras, Guillermo Milla, Lola Odiaga, Eugenio Parra, Raúl Silva y Óscar Vadillo.



Oscar Vadillo



David del Pino



Ana Savaráin



Dora Brousset

PERSONAL DIRECTIVO Y ADMINISTRATIVO

ÓRGANOS DE ALTA DIRECCIÓN

Presidencia de la Comisión Organizadora

Lydia Fátima Hung Wong / Presidenta
Marita Ajalcuña Cortez / Secretaria
Javier Flores Pezo / Asesor

Vicepresidencia Académica

Claudio Germán Panta Salazar / Vicepresidente
Rista Del Pilar Cisneros Ramos / Secretaria
María Elena Ávila Mogollón / Secretaria
Jesús Sulca Taipe / Técnico Académico

Vicepresidencia de Investigación

Diego Puertas Castro / Vicepresidente
Ivette Geraldine Lozano Miranda / Asistente

ÓRGANOS DE ASESORAMIENTO

Oficina de Asesoría Jurídica

Héctor Chávez Silupu / Jefe
Gustavo Adolfo Lévano Quispe / Especialista

Oficina de Planeamiento

Carlos Martín Reyes Lescano / Jefe
Joselyn Troncoso Huamaní / Especialista

Unidad de Presupuesto

César D'Angelo Romero / Jefe

Unidad Formuladora

Jordan Valer Flores / Jefe

Oficina de Gestión de la Calidad

Doris Jerí Rodríguez / Jefe
Eugenia Cornejo Valdivia / Coordinadora

Oficina de Comunicación e Imagen Institucional

Giovanna Burga Coronado / Jefa
Jerson Pérez López / Comunicador social
Lucero Pariona Ortega / Diseñadora gráfica
Carmen Valverde Ibáñez / Informes

ÓRGANOS DE APOYO

Secretaría General

María Isabel Dávila Reyes / Secretaria General
Ruth Rojas Coanqui / Asistente administrativo
Cecilia Quiroz Quiroz / Secretaria
Jazmín Alcántara Alcántara / Auxiliar de oficina I

Dirección General de Administración

Samuel Sánchez Gómez / Director
Celinda Saravia Trujillo / Secretaria
Susan Fiorella Marcelo Luzquiños / Secretaria
Humberto Villarreal Caldas / Apoyo en el Sistema de Control Interno

Oficina de Recursos Humanos

Guillermo Moreno Mosquito / Jefe
Bruno De La Tore Cuadros / Especialista
Jennifer Cortez Torres / Especialista 2
Sofía De La Torre Castro / Técnico en Planillas

Unidad de Abastecimiento

Francisco Guillén Trujillo / Jefe
Javier Álvarez Sánchez / Responsable de Contrataciones
Amador De la Cruz / Responsable de Control Patrimonial
Jesús Bedón Aguirre / Responsable de Almacén
Guillermo Gago Huaynate / Apoyo administrativo
Jorge Rojas Nazario / Técnico administrativo
Gloria Wong García / Técnico administrativo

Unidad de Contabilidad

Luis Cárdenas Mauricio / Jefe
Jesús Rafael Ramírez / Apoyo en Contabilidad y Extensión

Unidad de Tesorería

Ana Castillo Sánchez / Tesorera
José Delgadillo Carhuamaca / Asistente en tesorería
Anita de Jesús Gómez Ramírez / Recaudaciones
Jorge Pastor Juárez / Responsable de caja chica

Unidad Ejecutora de Inversiones
Helar Jorge Muguruza Cavero / Jefe

Unidad de Servicios Generales
Gustavo Niño Espinoza / Responsable
Víctor Gamio Arce / Apoyo administrativo
David Choquehuanca Ccapa/ Conserje
Armando Rosales Quispe / Supervisor de Seguridad

Unidad de Tecnología de la Información y Comunicaciones
Jean Pierre Chalán Castro/ Jefe
Eduardo Cahuana Juárez / Soporte técnico
Mario Moreno Espinoza / Soporte técnico
Jimmy Godoy Vega / Soporte técnico

ÓRGANOS ACADÉMICOS Y DE INVESTIGACIÓN

Dependientes de Vicepresidencia Académica

Sección de Estudios Superiores
Isaías Romero Vásquez / Jefe
Greydit Espinoza Sánchez / Apoyo administrativo

Sección de Estudios Preparatorios
Jorge Falcón Villanueva/ Jefe
Yessenia Juárez Chauca / Apoyo administrativo
Miguel Ángel Alfaro Ugaz / Apoyo administrativo

Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social
María Carpio Bueno / Directora
José Andrés Martínez Baca / Asistente administrativo
Fanny Flores Oré / Secretaria

Sala de Instrumentos
Hernán Timoteo Llacsahuanga / Supervisor
Miguel Obregón Carrión / Apoyo administrativo
Lucila De La Cruz Castillo / Apoyo administrativo
Juan Carlos Medina López / Técnico administrativo

Dirección de Bienestar Universitario
María Teresa Ramos Flores/ Directora
Persia Casas Pacheco / Técnico académico

Departamento Médico
María Del Carmen Quiroz / Doctora
María Isabel De Lima Ruiz Rivera / Enfermera

Departamento Psicológico
Fabian Schiaffino / Psicólogo

Dirección de Gestión Académica y Registro
Jerson Reyes Sánchez / Director
Gabriela Morilla Reina / Asistente

Dependientes de Vicepresidencia de Investigación

Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica
José Ignacio López Ramírez Gastón / Director
Joseph Neyra Ramírez / Asistente
Camilo Uriarte Trancón / Asistente
Raúl Orlando Santiago Escalante / Asistente
Isaac Grados García / Asistente
Gisela Córdova Córdova / Secretaria

Instituto de Investigación
Aurelio Tello Malpartida / Jefe
Omar Ponce Valdivia / Coordinador general
Roxana Bada Céspedes / Asistente administrativo
Alexandra Cipriani Ronceros / Apoyo administrativo

Unidad de Bibliotecas
Manuel Luján Vitor / Coordinador
Sandra Mena Carrillo / Responsable de Biblioteca
Carmen Fernández Delgado / Bibliotecaria
Vilma Llamasa Briceño / Técnico en biblioteca
Carlos Díaz Huamán / Técnico académico

Dirección de Producción de Bienes y Servicios
Aurelio Tello Malpartida / Jefe (e)

Servicios de Extensión
Alberto Sánchez Pereda / Coordinador
Lidia Vilca Tanta / Técnico administrativo
Janet Pinedo Mendoza / Asistente administrativo
Yuri Calderón Miguel / Asistente administrativo



LAW

