



Universidad
Nacional de Música

Corno

CORNO

PLAN DE ESTUDIOS

| CICLO | TIPO | CÓDIGO | ASIGNATURA | C | HTP | HTV | HT | HPP | HPV | HP | PRERREQUISITO |
|--------------|----------|------------------------|--|------------|-----|-----|-------------|-----|-----|---------------------|---|
| I | GEN | FGIN 101 | Comprensión y Producción de Textos Académicos | 3 | 0 | 32 | 32 | 32 | 0 | 32 | Ninguno |
| | GEN | FGIN 102 | Técnicas y Métodos de Estudio | 3 | 0 | 32 | 32 | 32 | 0 | 32 | Ninguno |
| | ESP | FMAR 201 | Armonía I | 4 | 64 | 0 | 64 | 0 | 0 | 0 | Ninguno |
| | ESP | FMLM 101 | Lenguaje Musical I | 4 | 64 | 0 | 64 | 0 | 0 | 0 | Ninguno |
| | ESP | FMPC 601 | Piano Complementario I | 1 | 0 | 0 | 0 | 32 | 0 | 32 | Ninguno |
| | ESPZ | FEBA 301 | Banda de Concierto I | 4 | 32 | 0 | 32 | 64 | 0 | 64 | Ninguno |
| | ESPZ | FECR 201 | Corno I | 3 | 32 | 0 | 32 | 32 | 0 | 32 | Ninguno |
| II | ESP | FMAR 202 | Armonía II | 4 | 64 | 0 | 64 | 0 | 0 | 0 | Armonía I |
| | ESP | FGHI 201 | Historia de la Música del Arte Occidental I | 2 | 8 | 24 | 32 | 0 | 0 | 0 | Ninguno |
| | ESP | FMLM 102 | Lenguaje Musical II | 4 | 64 | 0 | 64 | 0 | 0 | 0 | Lenguaje Musical I |
| | ESP | FMPC 602 | Piano Complementario II | 1 | 0 | 0 | 0 | 32 | 0 | 32 | Piano Complementario I |
| | ESPZ | FEBA 302 | Banda de Concierto II | 4 | 32 | 0 | 32 | 64 | 0 | 64 | Banda de Concierto I |
| | ESPZ | FECR 202 | Corno II | 3 | 32 | 0 | 32 | 32 | 0 | 32 | Corno I |
| | ESPZ | FEEH 101 | Ensamble de Corno I | 2 | 16 | 0 | 16 | 32 | 0 | 32 | Corno I |
| III | GEN | FGHI 204 | Historia del Arte | 3 | 16 | 32 | 48 | 0 | 0 | 0 | Ninguno |
| | ESP | FMAM 401 | Análisis Musical I | 4 | 64 | 0 | 64 | 0 | 0 | 0 | Armonía II |
| | ESP | FMCO 301 | Contrapunto I | 4 | 64 | 0 | 64 | 0 | 0 | 0 | Ninguno |
| | ESP | FGHI 202 | Historia de la Música del Arte Occidental II | 2 | 8 | 24 | 32 | 0 | 0 | 0 | Historia de la Música del Arte Occidental I |
| | ESP | - | Curso electivo | 2 | . | . | 0 | - | - | 0 | Ninguno |
| | ESPZ | FEBA 303 / FEBA 305 | Banda de Concierto III / Banda Sinfónica I | 4 | 32 | 0 | 32 | 64 | 0 | 64 | Banda de Concierto II |
| | ESPZ | FECR 203 | Corno III | 3 | 32 | 0 | 32 | 32 | 0 | 32 | Corno II |
| ESPZ | FEEH 102 | Ensamble de Corno II | 2 | 16 | 0 | 16 | 32 | 0 | 32 | Ensamble de Corno I | |
| IV | ESP | FMAM 402 | Análisis Musical II | 4 | 64 | 0 | 64 | 0 | 0 | 0 | Análisis Musical I |
| | ESP | FMCO 302 | Contrapunto II | 4 | 64 | 0 | 64 | 0 | 0 | 0 | Contrapunto I |
| | ESP | FGHI 203 | Historia de la Música del Arte Occidental III | 2 | 8 | 24 | 32 | 0 | 0 | 0 | Historia de la Música del Arte Occidental II |
| | ESP | FGPE 301 | Pedagogía de la Música | 3 | 48 | 0 | 48 | 0 | 0 | 0 | Corno III |
| | ESPZ | FEBA 304 / FEBA 306 | Banda de Concierto IV / Banda Sinfónica II | 4 | 32 | 0 | 32 | 64 | 0 | 64 | Banda de Concierto III / Banda Sinfónica I |
| | ESPZ | FECR 204 | Corno IV | 3 | 32 | 0 | 32 | 32 | 0 | 32 | Corno III |
| | ESPZ | FEEH 103 | Ensamble de Corno III | 2 | 16 | 0 | 16 | 32 | 0 | 32 | Ensamble de Corno II |
| V | ESP | FGHI 205 | Historia de la Música Académica Latinoamericana | 2 | 8 | 24 | 32 | 0 | 0 | 0 | Historia de la Música del Arte Occidental III |
| | ESP | FMIA 501 | Instrumentación y Arreglos Musicales I | 4 | 64 | 0 | 64 | 0 | 0 | 0 | Análisis Musical II |
| | ESP | FGIN 107 | Sonoridades Contemporáneas y Arte Sonoro | 2 | 16 | 0 | 16 | 32 | 0 | 32 | Ninguno |
| | ESP | - | Curso electivo | 2 | . | . | - | - | - | - | Ninguno |
| | ESPZ | FEBA 307 / FEOR 409 | Banda Sinfónica III / Orquesta Sinfónica I | 4 | 32 | 0 | 32 | 64 | 0 | 64 | Banda de Concierto IV / Banda Sinfónica II |
| | ESPZ | FECR 205 | Corno V | 3 | 32 | 0 | 32 | 32 | 0 | 32 | Corno IV |
| | ESPZ | FEMC 501 | Música de Cámara I | 2 | 16 | 0 | 16 | 32 | 0 | 32 | Ensamble de Corno III |
| VI | ESP | FMIA 502 | Instrumentación y Arreglos Musicales II | 4 | 64 | 0 | 64 | 0 | 0 | 0 | Instrumentación y Arreglos Musicales I |
| | ESP | FMME 701 | Metodología de la Enseñanza Instrumental | 3 | 48 | 0 | 48 | 0 | 0 | 0 | Corno V |
| | ESP | FGMT 101 | Música Tecnologizada | 3 | 48 | 0 | 48 | 0 | 0 | 0 | Sonoridades Contemporáneas y Arte Sonoro |
| | ESP | FGHI 206 | Música Tradicional y Popular Latinoamericana | 2 | 8 | 24 | 32 | 0 | 0 | 0 | Historia de la Música Académica Latinoamericana |
| | ESPZ | FEBA 308 / FEOR 410 | Banda Sinfónica IV / Orquesta Sinfónica II | 4 | 32 | 0 | 32 | 64 | 0 | 64 | Banda Sinfónica III / Orquesta Sinfónica I |
| | ESPZ | FECR 206 | Corno VI | 3 | 32 | 0 | 32 | 32 | 0 | 32 | Corno V |
| | ESPZ | FEMC 502 | Música de Cámara II | 2 | 16 | 0 | 16 | 32 | 0 | 32 | Música de Cámara I |
| VII | GEN | FGHI 207 | Arte Peruano | 3 | 16 | 32 | 48 | 0 | 0 | 0 | Música Tradicional y Popular Latinoamericana |
| | GEN | FGIN 103 | Investigación I | 4 | 16 | 48 | 64 | 0 | 0 | 0 | Corno VI |
| | ESP | - | Curso electivo | 2 | . | . | - | - | - | - | Ninguno |
| | ESPZ | FECR 207 | Corno VII | 3 | 32 | 0 | 32 | 32 | 0 | 32 | Corno VI |
| | ESPZ | FEAC 801 | Instrumento Afín del Corno I | 2 | 32 | 0 | 32 | 0 | 0 | 0 | Corno VI |
| | ESPZ | FEMC 503 | Música de Cámara III | 2 | 16 | 0 | 16 | 32 | 0 | 32 | Música de Cámara II |
| | ESPZ | FEOR 411 | Orquesta Sinfónica III | 4 | 32 | 0 | 32 | 64 | 0 | 64 | Banda Sinfónica IV / Orquesta Sinfónica II |
| ESPZ | FERO 601 | Repertorio Orquestal I | 2 | 32 | 0 | 32 | 0 | 0 | 0 | Corno VI | |
| VIII | GEN | FGIN 105 | Gestión Cultural | 4 | 16 | 48 | 64 | 0 | 0 | 0 | Ninguno |
| | GEN | FGIN 104 | Investigación II | 4 | 16 | 48 | 64 | 0 | 0 | 0 | Investigación I |
| | ESPZ | FECR 208 | Corno VIII | 3 | 32 | 0 | 32 | 32 | 0 | 32 | Corno VII |
| | ESPZ | FEAC 802 | Instrumento Afín del Corno II | 2 | 32 | 0 | 32 | 0 | 0 | 0 | Instrumento Afín del Corno I |
| | ESPZ | FEOR 412 | Orquesta Sinfónica IV | 4 | 32 | 0 | 32 | 64 | 0 | 64 | Orquesta Sinfónica III |
| | ESPZ | FEPP 701 | Práctica Preprofesional I | 3 | 0 | 0 | 0 | 96 | 0 | 96 | Corno VII |
| | ESPZ | FERO 602 | Repertorio Orquestal II | 2 | 32 | 0 | 32 | 0 | 0 | 0 | Repertorio Orquestal I |
| IX | GEN | FGIN 108 | Inglés I | 3 | 16 | 32 | 48 | 0 | 0 | 0 | Ninguno |
| | GEN | FGHU 403 | Introducción a la Epistemología, Filosofía y Ética | 3 | 16 | 32 | 48 | 0 | 0 | 0 | Ninguno |
| | GEN | FGIN 106 | Seminario de investigación | 4 | 16 | 48 | 64 | 0 | 0 | 0 | Investigación II |
| | ESP | FGHI 209 | Historia de la Música Académica Peruana | 2 | 8 | 24 | 32 | 0 | 0 | 0 | Arte Peruano |
| | ESP | - | Curso electivo | 2 | . | . | - | - | - | - | Ninguno |
| | ESPZ | FECR 209 | Corno IX | 3 | 32 | 0 | 32 | 32 | 0 | 32 | Corno VIII |
| X | GEN | FGIN 109 | Inglés II | 3 | 16 | 32 | 48 | 0 | 0 | 0 | Inglés I |
| | GEN | FGHU 404 | Legislación | 3 | 16 | 32 | 48 | 0 | 0 | 0 | Investigación II |
| | ESP | FGHI 210 | Música Tradicional Peruana | 2 | 8 | 24 | 32 | 0 | 0 | 0 | Historia de la Música Académica Peruana |
| | ESP | - | Curso electivo | 2 | . | . | - | - | - | - | Ninguno |
| | ESPZ | FECR 210 | Corno X | 3 | 32 | 0 | 32 | 32 | 0 | 32 | Corno IX |
| | ESPZ | FEPP 702 | Práctica Preprofesional II | 3 | 0 | 0 | 0 | 96 | 0 | 96 | Práctica Preprofesional I |
| TOTAL | | | | 205 | | | 2432 | | | 1376 | |

| CURSOS ELECTIVOS | | | | | | | | | | | |
|------------------|-----|----------|---|---|----|---|----|----|---|----|---------|
| III (Gr.1) | ESP | ELEC 101 | Taller de expresión corporal | 2 | 16 | 0 | 16 | 32 | 0 | 32 | Ninguno |
| | ESP | ELEC 102 | Quechua básico | 2 | 16 | 0 | 16 | 32 | 0 | 32 | Ninguno |
| | ESP | ELEC 103 | Taller de artes plásticas con material reciclable | 2 | 16 | 0 | 16 | 32 | 0 | 32 | Ninguno |
| V (Gr.2) | ESP | ELEC 104 | Notación musical tecnológica | 2 | 32 | 0 | 32 | 0 | 0 | 0 | Ninguno |
| | ESP | ELEC 105 | Ensamblés de música popular | 2 | 16 | 0 | 16 | 32 | 0 | 32 | Ninguno |
| | ESP | ELEC 106 | Teatro musical | 2 | 16 | 0 | 16 | 32 | 0 | 32 | Ninguno |
| VII (Gr.3) | ESP | ELEC 111 | Elementos de la producción musical | 2 | 16 | 0 | 16 | 32 | 0 | 32 | Ninguno |
| | ESP | ELEC 108 | Técnicas para la enseñanza musical en preescolar | 2 | 32 | 0 | 32 | 0 | 0 | 0 | Ninguno |
| | ESP | ELEC 110 | Emprendimiento artístico | 2 | 16 | 0 | 16 | 32 | 0 | 32 | Ninguno |
| IX (Gr.4) | ESP | ELEC 107 | Taller de dirección instrumental | 2 | 32 | 0 | 32 | 0 | 0 | 0 | Ninguno |
| | ESP | ELEC 113 | Técnicas para la enseñanza musical infantil y juvenil | 2 | 32 | 0 | 32 | 0 | 0 | 0 | Ninguno |
| | ESP | ELEC 109 | Taller de percusión afroperuana | 2 | 32 | 0 | 32 | 0 | 0 | 0 | Ninguno |
| X (Gr.5) | ESP | ELEC 114 | Estudio de la salud y la fisiología del músico | 2 | 32 | 0 | 32 | 0 | 0 | 0 | Ninguno |
| | ESP | ELEC 112 | Taller de inteligencia emocional para el empoderamiento | 2 | 32 | 0 | 32 | 0 | 0 | 0 | Ninguno |
| | ESP | ELEC 115 | Gestión empresarial | 2 | 32 | 0 | 32 | 0 | 0 | 0 | Ninguno |

LEYENDA

- GEN: Estudios generales
- ESP: Estudios específicos
- ESPZ: Estudios especializados
- C: Créditos
- HTP: Horas teóricas presenciales
- HTV: Horas teóricas virtuales
- HPP: Horas prácticas presenciales
- HPV: Horas prácticas virtuales

MALLA CURRICULAR

| | I 22 CRÉDITOS | II 20 CRÉDITOS | III 24 CRÉDITOS | IV 22 CRÉDITOS | V 19 CRÉDITOS | VI 21 CRÉDITOS | VII 22 CRÉDITOS | VIII 22 CRÉDITOS | IX 17 CRÉDITOS | X 16 CRÉDITOS |
|---|------------------|--|---|--|--|---|---|--|---|---|
| Comprensión y Producción de Textos Académicos | 32 32 3 | Historia de la Música del Arte Occidental I 32 0 2 | Historia del Arte 48 0 3 | Historia de la Música del Arte Occidental III 32 0 2 | Sonoridades Contemporáneas y Arte Sonoro 16 32 2 | Música Tecnologizada 48 0 3 | Investigación I 64 0 4 | Investigación II 64 0 4 | Inglés I 48 0 3 | Inglés II 48 0 3 |
| Técnicas y Métodos de Estudio | 32 32 3 | Armonía II 64 0 4 | Historia de la Música del Arte Occidental II 32 0 2 | Pedagogía de la Música 48 0 3 | Historia de la Música Académica Latinoamericana 32 0 2 | Música Tradicional y Popular Latinoamericana 32 0 2 | Arte Peruano 48 0 3 | Gestión Cultural 64 0 4 | Introducción a la Epistemología, Filosofía y Ética 48 0 3 | Legislación 48 0 3 |
| Lenguaje Musical I | 64 0 4 | Lenguaje Musical II 64 0 4 | Contrapunto I 64 0 4 | Contrapunto II 64 0 4 | Instrumentación y Arreglos Musicales I 64 0 4 | Instrumentación y Arreglos Musicales II 64 0 4 | Instrumento Afín del Corno I 32 0 2 | Instrumento Afín del Corno II 32 0 2 | Seminario de Investigación 64 0 4 | Música Tradicional Peruana 32 0 2 |
| Armonía I | 64 0 4 | Piano Complementario II 0 32 1 | Análisis Musical I 64 0 4 | Análisis Musical II 64 0 4 | Música de Cámara I 16 32 2 | Metodología de la Enseñanza Instrumental 48 0 3 | Repertorio Orquestal I 32 0 2 | Repertorio Orquestal II 32 0 2 | Historia de la Música Académica Peruana 32 0 2 | Práctica Preprofesional II 0 96 3 |
| Piano Complementario I | 0 32 1 | Ensamble de Corno I 16 32 2 | Ensamble de Corno II 16 32 2 | Ensamble de Corno III 16 32 2 | Corno V 32 32 3 | Música de Cámara II 16 32 2 | Música de Cámara III 16 32 2 | Práctica Preprofesional I 0 96 3 | Corno IX 32 32 3 | Corno X 32 32 3 |
| Corno I | 32 32 3 | Corno II 32 32 3 | Corno III 32 32 3 | Corno IV 32 32 3 | Banda Sinfónica III / Orquesta Sinfónica I 32 64 4 | Corno VI 32 32 3 | Corno VII 32 32 3 | Corno VIII 32 32 3 | Curso electivo 2 | Curso electivo 2 |
| Banda de Concierto I | 32 64 4 | Banda de Concierto II 32 64 4 | Banda de Concierto III / Banda Sinfónica I 32 64 4 | Banda de Concierto IV / Banda Sinfónica II 32 64 4 | Curso electivo 2 | Banda Sinfónica IV / Orquesta Sinfónica II 32 64 4 | Orquesta Sinfónica III 32 64 4 | Orquesta Sinfónica IV 32 64 4 | | |
| | | | Curso electivo 2 | | | Curso electivo 2 | | | | |
| ÁREA DE ESTUDIO | GENERALES | | ESPECÍFICOS | | ESPECIALIZADOS | | ELECTIVOS | | TOTAL | |
| ASIGNATURAS | 12 | | 23 | | 30 | | 5 | | 70 | |
| CRÉDITOS | 40 | | 67 | | 88 | | 10 | | 205 | |