

Dirección de Innovación y Transferencia Tecnológica

# INFORMATIVO SOBRE ENVÍO DE MATERIAL AUDIOVISUAL

Para mayor detalle:

1. Procedimiento para la transmisión de actividades musicales bajo la modalidad virtual
2. Guía Práctica para la producción audiovisual en casa.

Enlace de acceso a los documentos:

<https://www.unm.edu.pe/procedimientoeventosvirtuales/>

El presente documento tiene por objetivo facilitar los procesos de envío de material audiovisual para las **actividades musicales bajo la modalidad virtual**, por parte de la comunidad de la UNM.

Se incluye una serie de recomendaciones sobre el formato y calidad del material, con la finalidad de asegurar la calidad final de los productos audiovisuales que se presenten.

## Materiales

### Video:

1. Especificaciones técnicas:
  - Tamaño mínimo: full HD 1920x 1080
  - Formato **MP4**
2. Recomendaciones generales:
  - Enviar un video por obra musical (obras de varios movimientos deben ir en un video).
  - En el caso de video solista la toma debe ser horizontal.



- En el caso de ensamble (2 músicos a más), la toma de cada músico debe ser vertical.
- En el caso de ensamble, usar una *pista de base referencial* en la grabación de cada músico. Esta pista deberá ser enviada junto con el material.
- En el caso de no tener una *pista de base referencial*, utilizar uno de los instrumentos del ensamble como base y enviarlo como referente a los demás instrumentistas.

### **Audio (en caso de enviarse por separado):**

#### 1. Especificaciones técnicas:

- Formato **WAV**
- Calidad mínima: "CD" (44100 hz-16 bits)
- NO enviar en formato **MP3**.

#### 2. Recomendaciones generales:

- Evitar la interferencia de ruidos externos al grabar.
- Asegurar que el audio esté en un correcto volumen y no presente distorsión antes de enviar.
- En el caso de ensamble, enviar cada audio por separado y sin proceso o efectos.
- En el caso de ensamble, usar una *pista de base referencial* en la grabación de cada músico. Esta pista deberá ser enviada junto con el material.
- En el caso de no tener una *pista de base referencial*, utilizar uno de los instrumentos del ensamble como base y enviarlo como referente a los demás instrumentistas.

### **Nombre de los archivos:**

Los archivos audiovisuales deben ser enviados consignando la siguiente información:

En el caso de solista:

Número de formulario (asignado por PAMRES) y número de video, conforme al orden del programa musical enviado.

Ejemplo: **F23-video01.mp4**

En el caso de ensamble:

Número de formulario (asignado por PAMRES), número de video, conforme al orden del programa musical enviado, y nombre de instrumento.

Ejemplo: **F23-video01-trompeta.mp4**

Los archivos de audio deben ser nombrados de la siguiente manera:

En el caso de solista:

Número de formulario (asignado por PAMRES) y número de audio conforme al orden del programa musical enviado.

Ejemplo: **F23-audio01.wav**

En el caso de ensamble:

Número de formulario (asignado por PAMRES), número de audio conforme al orden del programa musical enviado, y nombre de instrumento.

Ejemplo: **F23-audio01-trompeta.wav**

### **Modos de envío:**

1. Enviar videos y audios a través del servicio de transferencia de archivos *wetransfer.com*. El enlace debe compartirse desde un correo institucional de la UNM al correo **ditec@unm.edu.pe**
2. Crear una carpeta con el número del formulario del evento en el *OneDrive* asignado a su correo institucional. Incluir en esta carpeta todos los archivos necesarios. Compartir el enlace de la carpeta al correo **ditec@unm.edu.pe**
3. En el caso de que se utilice otro sistema de alojamiento de archivo (GoogleDrive, Dropbox, MediaFire), el enlace de la carpeta debe compartirse al correo **ditec@unm.edu.pe**.

Es importante el uso del correo institucional de la UNM, para así facilitar la identificación del remitente y del material enviado.

En el *asunto* del correo, asegurarse de incluir el número de formulario del evento.

### **Observaciones:**

Se recomienda leer el documento **Procedimiento para la transmisión de actividades musicales bajo la modalidad virtual**, el cual contiene todas las instrucciones, así como **la Guía Práctica para producción audiovisual en casa**.