

OCTUBRE 2021 - Registro de Proyectos de Investigación en Ejecución de la Universidad Nacional de Música

Nombre del proyecto	¿Es un trabajo de investigación/plan de tesis para obtención de grado?	Nombre del investigador principal	Nombre completo y función de los miembros del equipo de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Presupuesto del proyecto (en soles)	Entidad(es) que financian el proyecto	Productos de salida de la investigación (libro, tesis, etc) y Estrategia de difusión de resultados	Fecha de inicio del proyecto	Fecha prevista para la finalización del proyecto	Selección de la sede o filial en la que se lleva a cabo la investigación:	Selección de la línea de investigación que el proyecto propuesto abarca:	Selección de la sub línea de investigación que más corresponda al proyecto:	Selección de la sub línea de investigación que más corresponda al proyecto:2	Selección de la sub línea de investigación que más corresponda al proyecto:3	Selección de la opción que aplica:	¿Está registrado como docente investigador en el formato C9?
"EFECTOS DEL VÍNCULO EMPÁTICO ENTRE EL MAESTRO Y EL ALUMNO EN LA ETAPA ESCOLAR (PRIMARIA- SECUNDARIA) SOBRE EL APRENDIZAJE DEL VIOLÍN"	SI	Alvaro Alejandro Barreto Campos	No hay miembros	Conocer cuáles son los factores positivos en una relación empática entre el maestro y el alumno en el desarrollo del aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> •Conocer el desarrollo del aprendizaje del violín de un grupo de alumnos después de recibir una clase (cuando el maestro no estableció un vínculo empático). •Conocer el desarrollo del aprendizaje del violín un grupo de alumnos (cuando el maestro sí estableció un vínculo empático). •Determinar de qué forma que tipo de vínculo empático favorece al aprendizaje, entusiasmo y compromiso del alumno. 	0	ninguna	trabajo de investigación para obtener el grado de bachiller	13/8/19	21/12/20	Sede Lima	II - Innovación educativa y formación musical	II.6 - Música y desarrollo de habilidades sociales			Soy estudiante	
APUNTES DE LOS ESTUDIOS DE HEITOR VILLALOBOS PARA LA FORMACIÓN DEL GUITARRISTA CLÁSICO	SI	ADRIAN SELIS CORREA	ADRIAN ROBERTO TEDDORO SELIS CORREA (INVESTIGADOR)	MI OBJETIVO ES QUE EL ESTUDIANTE DE GUITARRA CLÁSICA ENTienda EL CONTEXTO, ESTILO Y RECURSOS TÉCNICOS DE LA INTERPRETACIÓN DE LOS ESTUDIOS DE HEITOR VILLALOBOS	ENTENDER LAS CARACTERÍSTICAS SONORAS DEL ESTILO DE VILLALOBOS, CONOCER LOS NIVELES DE DIFICULTAD TÉCNICA DE SUS ESTUDIOS, ELABORAR UNA INTERPRETACIÓN GENUINA Y FIEL AL ESTILO DE H. VILLALOBOS		CERO SOLES UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA	TESS	11/8/20	21/12/20	Sede Lima	I - Expresión y creación musical	L.2 - Aspectos del análisis interpretativo de la música			Soy estudiante	
EL "PANDILLERO N°1" DE AGOSTO PORTUGAL VIDANGOS: UNA MUESTRA DE LA MÚSICA TRADICIONAL PUNEÑA EN LA MÚSICA ACADÉMICA	SI	Juan Carlos Maldonado Macuri	Juan Carlos Maldonado Macuri - investigador	Conocer cómo fue la inserción de la música tradicional puneña en la música académica a través del Pandillero N°1 de Agosto Portugal Vidangos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar los elementos del huayno pandillero en la música tradicional puneña. 2. Determinar de qué manera la música tradicional puneña tiene relación con el Pandillero N°1 de Agosto Portugal V. 3. Conocer la importancia de la música tradicional a través del Pandillero N°1 de Agosto Portugal V. 	S/ 0,00	ninguna	revistas académicas y mantener un lenguaje claro.	15/7/20	21/12/20	Sede Lima	I - Expresión y creación musical	L.3 - Procesos creativos en la música			Soy estudiante	
El apoyo vocal en el canto lírico: la importancia de su entendimiento y ejecución para alumnos principiantes.	SI	Joselin Yerallyn Yupanqui Pinares	Joselin Yerallyn Yupanqui Pinares Maestro Asesor: Ramón Thiago Méndez de Oliveira	Conocer la importancia de la ejecución del apoyo vocal en el canto lírico en alumnos principiantes.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer si hay entendimiento del apoyo vocal en el canto lírico en alumnos principiantes. 2. Conocer la ejecución del apoyo vocal en alumnos principiantes de canto lírico con y sin conocimientos previos. 3. Conocer si hay métodos de canto que refuerzan la importancia del apoyo vocal en alumnos principiantes del canto lírico. 	0	No hay	TICG Publicación en repositorio	22/8/20	14/6/21	Sede Lima	II - Innovación educativa y formación musical	II.1 - Pedagogía y didáctica del instrumento			Soy estudiante	
EL APRENDIZAJE MUSICAL COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR A UNA CULTURA DE PAZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE POBLACIONES VULNERABLES	SI	María Pia Luna Victoria Arteaga	María Pia Luna Victoria Arteaga	Averiguar de qué manera el aprendizaje musical puede contribuir a una cultura de paz en niños y niñas de poblaciones vulnerables.	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los aspectos psicológicos o conductuales que se refuerzan con el aprendizaje de la música. - Conocer los aspectos de socialización que se desarrollan a través del aprendizaje de la música. - Conocer otros valores que pueden ser cultivados a través de la música (valores éticos, estéticos, filosóficos). 	0	Ninguna	Trabajo de investigación conducente al grado de bachiller	6/4/20	21/12/20	Sede Lima	II - Innovación educativa y formación musical	II.6 - Música y desarrollo de habilidades sociales			Soy estudiante	
EL ROL INTERPRETATIVO DEL TROMBÓN EN LAS PRIMERAS MARCHAS REGULARES O DE ACCOMPANAMIENTO PROCESIONAL PARA BANDA EN EL PERÚ.	SI	Eteban Sebastián Vicente Ruiz Mendo	No hay equipo	Dar a conocer cuáles fueron los roles interpretativo-musical del trombón en las primeras marchas procesionales para banda en el Perú.	<ol style="list-style-type: none"> 1 Conocer cuáles son las primeras marchas procesionales compuestas o adaptadas para banda en el Perú. 2 Analizar las técnicas compositivas aplicadas al trombón en las primeras marchas procesionales peruanas. 3 Conocer los recursos técnicos que debería tener un trombonista para poder interpretar correctamente las primeras marchas procesionales para banda peruana. 	0	No hay	TICG Publicación en repositorio	4/9/20	15/6/21	Sede Lima	III - Musicología, historia y culturas musicales	III.6 - Performance, acto musical y otros procesos sociales actuales (postmodernidad)			Soy estudiante	
El surgimiento y desarrollo del Festival Internacional de música de cámara "Lukas David" en Lima - Peru del año 2000 al 2011	SI	Patricia García Castillo	Patricia García Castillo, miembro unico	Investigar sobre el surgimiento y desarrollo del Festival Internacional de Música de Cámara "Lukas David" en el Peru, en los años 2000 al 2011	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entender qué es la música de cámara y cuáles son los principales festivales de música de cámara en el mundo y en el Peru 2. Conocer las características y la gestión del Festival Lukas David 3. Conocer quién es el Maestro Lukas David y su participación e influencia en el Desarrollo del Festival 	0	Ninguna	TICG Publicación en repositorio	1/9/20	15/6/21	Sede Lima	I - Expresión y creación musical	L.5 - Gestión artística y cultural			Soy estudiante	
Elementos de la música tradicional en la obra Tríptico de Roberto Carpio	SI	Ana María Osayoy Oliveros	No hay equipo para los TICG	Mostrar los elementos de la música tradicional reflejados en la obra Tríptico del compositor Roberto Carpio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar el estilo compositivo de Roberto Carpio. 2. Conocer cuáles han sido los factores histórico-musicales que favorecieron la incorporación de melodías tradicionales a dicha obra. 	0	No hay	TICG Publicación en repositorio	31/8/20	15/6/21	Sede Lima	I - Expresión y creación musical	L.3 - Interpretación y performance de la música			Soy estudiante	
ELEMENTOS TÉCNICOS DE LA EJECUCIÓN DE LA GUITARRA EN EL GÉNERO MUSICAL VALS CRIOLLO DE PERÚ	SI	Jhonatan Huayhuameza Hurtado	No hay equipo para los TICG.	Determinar cuáles son los elementos técnicos de la ejecución de la guitarra en el género musical vals criollo de Perú.	<ol style="list-style-type: none"> 1 Describir los recursos técnicos de la mano derecha de la guitarra en el vals criollo peruano para una correcta improvisación. 2 Describir los recursos técnicos de la mano izquierda de la guitarra en el vals criollo peruano para una correcta relajación. 3 Describir los recursos de expresividad de la guitarra en el vals criollo peruano para una correcta interpretación. 	0	No existe	Trabajo publicado en el repositorio institucional.	31/8/20	15/6/21	Sede Lima	I - Expresión y creación musical	L.1 - Interpretación y performance de la música			Soy estudiante	
ELEMENTOS TRADICIONALES DE LA MÚSICA PERUANA EN LA RAPADIA PARA ARPA DE PEDAL DE ALEJANDRO NUÑEZ ALLAUCA	SI	Gabriela Milagros Rivero Gayoso	Gabriela Milagros Rivero Gayoso	Conocer cuáles son los elementos tradicionales de la música peruana utilizados en la Rapadía para arpa de pedal de Alejandro Núñez Allauca.	Conocer los elementos tradicionales de la música peruana en la Rapadía de Alejandro Núñez Allauca	0	Nadie.	Paper	6/7/20	21/12/20	Sede Lima	I - Expresión y creación musical	L.2 - Aspectos del análisis interpretativo de la música			Soy estudiante	

Exploración de las posibilidades tímbricas en la técnica guitarrística de la mano derecha para la interpretación del estudio 17 de Leo Brouwer	SI	Luis Ramiro Báez Mujica	No hay equipo.	Determinar las posibilidades tímbricas a través de la exploración de la técnica de la mano derecha en la interpretación del Estudio 17 de Leo Brouwer	1. Conocer las posibilidades tímbricas en la ejecución de la guitarra. 2. Explorar las posibilidades tímbricas en la técnica guitarrística de la mano derecha. 3. Determinar las posibilidades tímbricas en la interpretación del estudio 17 de Leo Brouwer	0	No existe	Trabajo publicado en el repositorio institucional	31/8/20	15/6/21	Sede Lima	I - Expresión y creación musical	L.2 - Aspectos del análisis interpretativo de la música			Soy estudiante
IMPORTANCIA DE LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL INFANTIL ENTRE LOS 3 Y 7 AÑOS	SI	JORGE ALVARO VELASQUEZ RODRIGUEZ	JORGE ALVARO VELASQUEZ RODRIGUEZ (UNICO INVESTIGADOR)	DETERMINAR LA IMPORTANCIA DE LAS HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS MUSICALES SOBRE EL DESARROLLO EMOCIONAL ENTRE LOS 3 Y 7 AÑOS	- DETERMINAR LA IMPORTANCIA de las HERRAMIENTAS DIDÁCTICO MUSICALES PARA PROMOVER la REGULACIÓN EMOCIONAL. - DETERMINAR LA IMPORTANCIA de las HERRAMIENTAS DIDÁCTICO MUSICALES PARA PROMOVER la COMPETENCIAS SOCIAL. - DETERMINAR LA IMPORTANCIA de las HERRAMIENTAS DIDÁCTICO MUSICALES PARA PROMOVER las COMPETENCIAS PARA LA VIDA y el BIENESTAR	NINGUNO	NINGUNA	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTE AL GRADO DE BACHILLER	6/4/20	21/12/20	Sede Lima	III - Innovación educativa y formador musical	III.4 - Innovación educativa en la música			Soy estudiante
La incorporación del bajo eléctrico a través de 3 canciones	SI	David Sandro Zelaya Tapia	David Sandro Zelaya Tapia	Dar a conocer el papel protagónico que tuvo el bajo eléctrico dentro del desarrollo que se dio en el género musical andino conocido como: huayno con arpa	Aportar información al referente sobre un instrumento que no se desarrolla en la Universidad De Musica. Proporcionar un panorama sobre la participación del bajo eléctrico en la música andina que se desarrolla en la capital.	0 soles	-	Paper	8/8/19	21/12/20	Sede Lima	III - Musicología, historia y culturas musicales		III.2 - Transculturaciones musicales, etnomusicología y culturas musicales distintas		Soy estudiante
LOS INICIOS DE PERU NEGRO Y LA ADAPTACIÓN DE LA MÚSICA AFROCUBIANA EN EL FESTEJO	SI	José Luis Rodríguez Porras	José Luis Rodríguez Porras	Investigar de que manera Perú Negro adaptó patrones afrocubanos en su propuesta musical generando así las bases de lo que se denomina festejo.	- ¿Cuando se realizaron las primeras adaptaciones de patrones rítmicos afrocubanos en el festejo? - ¿Que festos fueron los que introdujeron los patrones afrocubanos al festejo? - Hubo una transformación del festejo con la influencia de los patrones afrocubanos?	-	-	-	24/6/20	21/12/20	Sede Lima	III - Musicología, historia y culturas musicales		III.2 - Transculturaciones musicales, etnomusicología y culturas musicales distintas		Soy estudiante
Marcha procesional "A TI MADRE QUERIDA" del compositor Ernesto Dedios Machuca: estilo musical e identidad securana	SI	Christian Nahum Querevalu Dedios	Christian Nahum Querevalu Dedios	Conocer el estilo musical y la identidad securana de la marcha procesional A TI MADRE QUERIDA del compositor Ernesto Dedios Machuca	- conocer la instrumentación utilizada en la marcha procesional - reconocer las características rítmicas de la marcha procesional rítmicas de la marcha procesional A TI MADRE QUERIDA - identificar la estructura (duración movimientos secciones y repeticiones) de la marcha procesional - concientizar a la comunidad securana sobre la música representativa de la provincia - crear una identidad del compositor y su marcha procesional en el pueblo securano	300	Personal	Tesis	9/6/20	31/12/20	Sede Lima	III - Musicología, historia y culturas musicales		III.1 - Historia e historiografía de la música (Con énfasis en músicas localizadas en Perú)		Soy estudiante
RECURSOS DE LA ORNAMENTACIÓN MELÓDICA EN LA TRADICIÓN DEL SAXOFÓN DE LA ORQUESTA TÍPICA EN LAS TUNANTADAS INTERPRETADAS EN JAUIJA, 2019	SI	Alex Daniel Hidalgo Tisce	Alex Daniel Hidalgo Tisce	Conocer cuáles son los recursos de Ornamentación melódica en la tradición del saxofón de la orquesta típica en las tunantadas interpretadas en Jauija, 2019.	- Conocer como se produce la incorporación de los trinos en el saxofón, de la tunantada: Mi Retorno, interpretada en la Fiesta del 20 de enero en Jauija. - Conocer como se produce la incorporación de los mordientes en el saxofón, de la tunantada: Mi Retorno, interpretada en la Fiesta del 20 de enero en Jauija. - Conocer como se produce la incorporación de las apoyaturas en el saxofón, de la tunantada: Mi Retorno, interpretada en la Fiesta del 30 de enero en Jauija	400 soles	personal	libros, tesis, revistas e entrevistas.	1/4/19	21/12/20	Sede Lima	III - Musicología, historia y culturas musicales		III.1 - Historia e historiografía de la música (Con énfasis en músicas localizadas en Perú)		Soy estudiante
Resolución de Pasajes pianísticos complejos del estudio de ejecución trascendental Nro. 4, Mazepa de Franz Listz	SI	Brando di Stefano Arteaga Valdivia	Brando di Stefano Arteaga Valdivia	Conocer que forma de resolución se han planteado para enfrentarse a pasajes complejos del Estudio de ejecución trascendental Nro. 4, Mazepa de Franz Listz.	Objetivo específico 1: Describir las estrategias que se han planteado para resolver la ejecución del pasaje de cruces de terceras con acordes en staccatissimo del compas 7 al 21, del Estudio de ejecución trascendental Nro. 4, Mazepa de Franz Listz. Objetivo específico 2: Describir la resolución técnica que se han planteado para la ejecución del pasaje de octavas del compas 25 al 30 y el 59 al 61, en el estudio de ejecución trascendental Nro. 4, Mazepa de Franz Listz. Objetivo específico 3: Describir la resolución técnica que se han planteado para la ejecución del pasaje II canto marcato e vibrato assai del compas 62 al 75, en el estudio de ejecución trascendental Nro. 4, Mazepa de Franz Listz.	0	LNM	Tesis y repositorio UNM	12/8/20	15/6/21	Sede Lima	I - Expresión y creación musical	L.1 - Interpretación y performance de la música			Soy estudiante
CARACTERÍSTICAS AUDIOVISUALES DE LA E-PERFORMANCE MUSICAL EN EL ESCENARIO VIRTUALIZADO DEL III ENCUENTRO INTERNACIONAL DE QUENISTAS, LIMA 2020	SI	Blanca Isabel Espinoza Angeles	Blanca Isabel Espinoza Angeles - Investigadora principal	Reconocer las características audiovisuales que presenta la e-performance musical en el escenario virtualizado del III Encuentro Internacional de Quenistas, Lima 2020.	- Comprender las formas de la e-performance musical en el escenario virtualizado del III Encuentro Internacional de Quenistas, Lima 2020. - Reconocer las características visuales de la e-performance musical en el escenario virtualizado del III Encuentro Internacional de Quenistas, Lima 2020. - Reconocer las características sonoras de la e-performance musical en el escenario virtualizado del III Encuentro Internacional de Quenistas, Lima 2020.	0	Ninguna	TICG para publicación en repositorio	3/22/2021	12/28/2021	Sede Lima	III - Musicología, historia y culturas musicales		III.6 - Performance, acto musical y otros procesos sociales actuales (posmodernidad)		Soy estudiante
Miki González y la incorporación del cajón afroperuano en las bandas de rock fusión limeñas de los años 1980 : El caso de Dimelo, Dimelo (1986).	SI	Angelo Roberto Loayza Espinoza	Angelo Roberto Loayza Espinoza	Conocer cómo se incorpora el cajón en la banda de Miki González.	b. Conocer la historia de la grabación del tema Dimelo, dimelo de Miki González donde se incorpora el cajón afroperuano. c. Conocer el significado con el cual Miki González incorporó el cajón a su banda y el rol que tuvo la familia Ballumbrosio.	0	Ninguna entidad	Publicación en repositorio	3/22/2021	9/7/2021	Sede Lima	III - Musicología, historia y culturas musicales		III.4 - Estudios taxonómicos sobre instrumentos musicales y ensambles		Soy estudiante

Emplo de elementos de la música tradicional peruana en la obra Vivamos a ser humanos (2016) de Dante Valdez.	SI	Mark Contreras Wals	Mark Contreras Wals	Identificar los elementos musicales tradicionales peruanos en la obra Vivamos a ser humanos.	- Realización de un análisis musical de la obra en el aspecto formal, armónico y melódico. + Comprender el contexto de la obra, composición, estreno y crítica. - Conocer el estilo compositivo de la obra. - Conocer aspectos importantes de Dante Valdez, estilo, intereses temáticos, biografía, aportes musicales	0	0	0	4/15/2021	7/15/2021	Sede Lima	III - Musicología, historia y culturas musicales		III.2 - Transculturaciones musicales, etnomusicología y culturas musicales distintas	Soy estudiante		
"The Banks of Green Willow (1913): El uso de melodías tradicionales inglesas en la obra orquestal de George Butterworth".	SI	Javier Alonso Martín Flores Flores	Javier Alonso Martín Flores Flores	Reconocer el modo en el que se utilizan las melodías tradicionales de las islas británicas en la obra orquestal de George Butterworth.	1. Conocer cuáles son las melodías tradicionales inglesas utilizadas en la obra orquestal de George Butterworth. 2. Conocer cuál es el tratamiento compositivo de las melodías tradicionales inglesas en la obra orquestal de George Butterworth. 3. Conocer el contexto biográfico del compositor George Butterworth, así como el contexto histórico y social del movimiento nacionalista llamado "Renacimiento musical Inglés" (1860-1940).	cero	ninguna	Trabajo de Investigación conducente al grado de Bachiller en Música (TICG),	5/4/2021	6/12/2021	Sede Lima	III - Musicología, historia y culturas musicales		III.2 - Transculturaciones musicales, etnomusicología y culturas musicales distintas	Soy estudiante		
"El uso de los instrumentos de percusión afrocaribeños en la cumbia Mujer Hilandera (1972) de Juaneco y su Combo."	SI	Angel Jhair Torres Chuquival	Angel Jhair Torres Chuquival	Conocer como fue y el uso de los instrumentos afrocaribeños en la cumbia Mujer Hilandera de Juaneco y su combo grabada en 1972.	1) Cuáles son los patrones que incorpora cada instrumento de percusión afrocaribeña en la canción Mujer Hilandera. 2) Cual fue el rol de Rosendo Hidalgo en el uso de patrones rítmicos en la cumbia. 3) Cual era el rol de la producción en escoger la canción Mujer Hilandera.	Cero soles.	Ninguna.	Proyecto de Investigación conducente al grado de Bachiller.	3/22/2021	11/22/2021	Sede Lima	III - Musicología, historia y culturas musicales		III.2 - Transculturaciones musicales, etnomusicología y culturas musicales distintas	Soy estudiante		
LA INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA DE LA SONATA EN SI MENOR POR EL PIANISTA Y COMPOSITOR FRANZ LIST DURANTE EL ROMANTICISMO PLENO DEL SIGLO XIX	SI	Cesar Angelo Cossio Zevallos	Cesar Angelo Cossio Zevallos, Investigador	Conocer cómo fue la interpretación pianística de la Sonata en Si menor por el pianista y compositor Franz List durante el Romanticismo pleno del siglo XIX	No.1 - Conocer cuáles fueron las consideraciones en fraseo y dinámicas para la performance de la sonata en Si menor por el pianista y compositor Franz List durante el romanticismo pleno del siglo XIX. No.2 - Saber cuál era el sentido programático de la interpretación de la sonata en si menor por el pianista y compositor Franz List durante el romanticismo pleno del siglo XIX. No.3 - Conocer qué métodos ayudan a la solución de problemas en la interpretación de la sonata en si menor por el pianista y compositor Franz List durante el romanticismo pleno del siglo XIX.	0	Ninguna	TICG y publicación en repositorio	1/3/2021	1/12/2021	Sede Lima	I - Expresión y creación musical	L1 - Interpretación y performance de la música		Soy estudiante		
ELEMENTOS DE LA MÚSICA TRADICIONAL PERUANA EN EL REPERTORIO CONTEMPORÁNEO PARA MARIMBA PRESENTADO EN EL ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERCUSIÓN LIMA, PERÚ ENTRE 2008 AL 2019.	SI	Juan Gustavo Adolfo Neyra Chavez	Ninguno	Reconocer cuales son los elementos de la música tradicional peruana en el repertorio contemporáneo para marimba presentado en el Encuentro Internacional de Percusión Lima, Perú entre el 2008 al 2019.	a. Deseñar qué patrones rítmicos de la música tradicional peruana se usan en las obras del repertorio contemporáneo para marimba presentado en el Encuentro Internacional de Percusión Lima, Perú entre el 2008 al 2019. b. Conocer qué timbres característicos de la música tradicional peruana se encuentran en las obras del repertorio contemporáneo para marimba presentado en el Encuentro Internacional de Percusión Lima, Perú entre el 2008 al 2019. c. Reconocer qué melodías populares de la música tradicional peruana han sido planteadas en las obras del repertorio contemporáneo para marimba presentado en el Encuentro Internacional de Percusión Lima, Perú entre el 2008 al 2019.	0	Personal.	TICG, publicación en repositorio.	3/25/2021	9/12/2021	Sede Lima	III - Musicología, historia y culturas musicales		III.2 - Transculturaciones musicales, etnomusicología y culturas musicales distintas	Soy estudiante		
Memorias sobre el proceso de consolidación de la Especialidad de Percusión en la Escuela Nacional de Música en el relato oral de cuatro docentes egresados entre 1990 y 2010	SI	Ricardo Félix Alejandro Farfán Carlin	Ricardo Félix Alejandro Farfán Carlin - Investigador	Conocer cómo fue el proceso de la consolidación de la especialidad de percusión en la escuela nacional de música en el relato oral de cuatro docentes egresados entre 1990 - 2010	- Conocer cómo fueron las acciones de fundación de la especialidad de percusión en la escuela nacional de música en el relato oral de dos docentes egresados en la primera década 1990 - 2000 - Conocer cómo fue el primer (los primeros) proceso de admisión de la especialidad de percusión en la escuela nacional de música entre 1990 - 2000 - Conocer cómo fue la implementación de instrumental de la especialidad de percusión del conservatorio nacional de música en el relato oral de dos docentes en la segunda década 2000 - 2010	0 (Cero)	Ninguna	Tesina	12/3/2021	1/12/2021	Sede Lima	III - Musicología, historia y culturas musicales			Soy estudiante		
Buenas prácticas aplicadas a la formación profesional musical en personas con discapacidad visual.	SI	Renzo Arnaldo Agüero Medina	Renzo Arnaldo Agüero Medina - Investigador principal	Exponer cuáles son las buenas prácticas aplicadas en la formación musical profesional en personas con discapacidad visual.	OBJETIVO ESPECÍFICO 1. Reconocer las buenas prácticas docentes en la formación musical profesional en personas con discapacidad visual total. OBJETIVO ESPECÍFICO 2. Reconocer las buenas prácticas docentes en la formación musical profesional en personas con discapacidad visual parcial. OBJETIVO ESPECÍFICO 3. Reconocer las buenas prácticas pedagógicas en la formación musical profesional en personas con discapacidad visual.	0	Ninguna.	Publicación en repositorio.	3/25/2021	12/31/2021	Sede Lima	II - Innovación educativa y formación musical	II.6 - Música y desarrollo de habilidades sociales	Soy estudiante			
Recursos del software Ear Master para el autoentrenamiento en la discriminación de intervalos musicales en estudiantes de música	SI	Fernando Bruno Alvarado Quintana	Fernando Bruno Alvarado Quintana - único investigador	Describir cuáles son los recursos del software Ear Master para el autoentrenamiento en la discriminación de intervalos musicales en estudiantes de música	-Conocer cuáles son los recursos didácticos del software Ear Master para el autoentrenamiento auditivo en la discriminación de intervalos musicales en estudiantes de música. - Conocer cuáles son los recursos didácticos del software Ear Master en el autoentrenamiento en la memoria visual en la discriminación de intervalos musicales en estudiantes de música. - Conocer cuáles son los recursos metodológicos del software Ear Master en el autoentrenamiento auditivo en la discriminación de intervalos musicales en estudiantes de música.	Por el momento no cuento con un presupuesto.	Financiamiento personal	Revistas, libros, simposios, entre otros.	3/25/2021	12/18/2021	Sede Lima	II - Innovación educativa y formación musical	II.3 - Tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) en educación musical	Soy estudiante			
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS GENERADAS EN LA ADECUACIÓN DEL MÉTODO SUZUKI A LA ENSEÑANZA VIRTUALIZADA DE LA GUITARRA EN EL PERÚ EN LOS AÑOS 2020 Y 2021	SI	Tany Lucero Cardenas Quipe	Tany Lucero Cardenas Quipe - Investigadora	Determinar cuáles son las estrategias didácticas en la adecuación del método Suzuki a la enseñanza virtualizada de la guitarra en el Perú en los años 2020 y 2021.	1) Analizar los tipos de estrategias didácticas utilizadas en la adecuación del método Suzuki a la enseñanza virtualizada de la guitarra. 2) Conocer el proceso de adecuación del método Suzuki a la enseñanza virtualizada de la guitarra. 3) Conocer la funcionalidad de las estrategias didácticas utilizadas en la adecuación del método Suzuki a la enseñanza virtualizada.	0 (cero)	personal	publicación en repositorio	3/26/2021	10/12/2021	Sede Lima	II - Innovación educativa y formación musical	II.1 - Pedagogía y didáctica del instrumento	Soy estudiante			

CONTRIBUCIONES DEL APRENDIZAJE DEL VIOLÍFONO ESCOLAR AL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS.	Sí	Juan Pablo Canchanya Quilionez	Juan Pablo Canchanya Quilionez.	Describir cuáles son las Contribuciones del aprendizaje del violífono escolar al desarrollo de la lectoescritura en niños de cinco años.	<p>Describir cuáles son las Contribuciones del aprendizaje cooperativo del violífono escolar al desarrollo de la lectura en niños de cinco años.</p> <p>Describir cuáles son las Contribuciones del aprendizaje colaborativo del violífono escolar al desarrollo de la escritura en niños de cinco años.</p> <p>Describir cuáles son las Contribuciones del aprendizaje significativo del violífono escolar al desarrollo de la lectura en niños de cinco años.</p>	100 soles.	Personal.	Tesis, publicación en repositorio.	1/3/2021	12/31/2021	Sede Lima	II - Innovación educativa y formación musical		II.4 - Innovación educativa en la música		Soy estudiante	
---	----	--------------------------------	---------------------------------	--	---	------------	-----------	------------------------------------	----------	------------	-----------	---	--	--	--	----------------	--