



Universidad
Nacional de Música

LIMA - PERÚ

TEMARIO DE ADMISIÓN 2020



El presente Temario de admisión 2020 incluye la información detallada sobre los aspectos que se evalúan en las distintas etapas del examen de admisión a la Universidad Nacional de Música. Podrán apreciar los requisitos y repertorios para cada especialidad, así como los puntos referentes a entrevista personal, habilidades musicales y presentación de trabajos, entre otros, de acuerdo al caso.

Adicionalmente se incluyen las descripciones de los exámenes teóricos, con sus fechas y horarios; el cuadro de vacantes de todas las especialidades, así como los ítems a evaluar en aspectos como audioperceptiva, teoría, armonía y contrapunto, cultura musical, razonamiento verbal y matemático, Historia del Perú, cultura general y lectura musical.

De esta manera ponemos al alcance de los postulantes toda la información requerida para poder afrontar de la mejor manera nuestro proceso de admisión.

I. CUERDAS

I.1 .VIOLÍN

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Una escala mayor o menor en tres octavas.
 - Ligadura hasta en 24 notas.
 - Cinco arpeggios.
- Interpretación de un estudio:
 - Kreutzer: De 42 Études for Solo Violín, los números 7, 8, 9, 10 ó 12.

◆ REPERTORIO

Todas las piezas deben ser ejecutadas con acompañamiento al piano

- Interpretación del primer movimiento de un concierto a elegir entre:
 - J. S. Bach: Concierto en mi mayor, BWV 1042.
 - W. A. Mozart: Concierto n.º 3, 4 ó 5.
 - J. M. Leclair: Concierto n.º 1, op. 7.
 - O. Rieding: Concertino en re mayor op. 5.

- Interpretación de una obra a elegir:
 - Sarasate: Danzas Españolas op. 21, n.º 1, Malagueña.
 - Bartok: Danzas Rumanas.
 - Wieniawsky: Légende op. 17.
- Interpretación de una obra:
 - L. van Beethoven: Romanza en fa mayor, op. 50.

1.2 .VIOLA

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, en tres octavas empleando diferentes articulaciones.

◆ REPERTORIO

- Interpretación de una obra con acompañamiento al piano:
 - G. F. Händel / H. Casadesus: Concierto en si menor, primer movimiento.

1.3 . VIOLONCHELO

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - De Ivan Galamian Scale System for Violoncello, pág. 11 y 26, la escala de do mayor, en tres octavas, con cinco arpeggios.
- Interpretación de un estudio de memoria:
 - D. Popper: De High School of Cello Playing, op. 73, el estudio n.º 1 ú 11.
 - J. L. Duport: De 21 Études For the Violoncello, el n.º 3.

◆ REPERTORIO

- Interpretación de una obra de memoria y con acompañamiento:
 - G. Fauré: Elegie op. 24.
 - C. Saint-Saëns: Allegro Appassionato op. 43.
 - G. B. Sammartini: Sonata en sol mayor, un movimiento.
- Interpretación de un movimiento:
 - J. S. Bach: Suite n.º 1 para violonchelo solo.

1.4 . CONTRABAJO

- ◆ TÉCNICA
 - Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tonalidad de sol mayor y mi menor melódica en dos octavas.
- ◆ REPERTORIO
 - Interpretación de una obra con acompañamiento al piano:
 - G. del Violone: Sonata en fa mayor.
 - A. Capuzzi: Concierto en re o fa mayor, primer movimiento.

1.5 . ARPA

- ◆ TÉCNICA
 - Interpretación de dos estudios:
 - N. Bochsa: 40 Estudios para Arpa op. 318 (dos estudios de libre elección).
- ◆ REPERTORIO
 - Interpretación de una pieza de la lista A y una de la lista B:

LISTA A:

 - F. J. Naderman: 7 Sonatas Progresivas op. 92 (una sonata).
 - S. G. Dussek: Sonata en do menor.
 - G. F. Händel: Concierto en si bemol mayor (primer movimiento).

LISTA B:

 - C. Salzedo: Chanson de la Nuit.
 - J. Thomas: Watching the Wheat.
 - M. Grandjany: Spanish Dance.

1.6 . GUITARRA

- ◆ TÉCNICA
 - Interpretación de un estudio:
 - H. Villa-Lobos: Estudio n.º 3.
- ◆ REPERTORIO
 - Interpretación de una obra de memoria:
 - A. Barrios: La Catedral.

2. MADERAS

2.1 . FLAUTA TRAVERSA

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores, con sus respectivos arpeggios, empleando articulaciones en todos los registros.
- Interpretación de un estudio:
 - J. Andersen op. 63.
 - B. Berbiguier.

◆ REPERTORIO

- Interpretación de una obra con acompañamiento al piano:
 - Una sonata barroca (excepto G. F. Händel).
 - Un concierto clásico.

2.2 . FLAUTA DULCE

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores hasta con dos alteraciones en la armadura, en dos octavas.

◆ REPERTORIO

Flauta Soprano

- Interpretación de una pieza a escoger entre:
 - J. van Eyck: Pavan Lachrimae.
 - J. van Noordt: Petite Branles, I-V.

Flauta Dulce contralto

- Interpretación de una pieza a escoger entre:
 - P. Philidor: Cinqieme Suite.
 - J. Hotteterre: De Premier livre de pieces 1715, una Suite.
- Interpretación de una obra:
 - G. F. Händel: Sonata en do mayor HWV 365, op. I, n.º 7.
 - G. P. Telemann: De Essercizii Musici, la sonata TWV 41, d4, en re menor.
 - G. P. Telemann: De Essercizii Musici, la sonata TWV 41, c5, en do mayor.
- Interpretación de un solo:
 - De G. P. Telemann, una fantasía para flauta dulce sola, a libre elección.

2.3 .OBOE

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores en dos octavas, con sus respectivos arpeggios, empleando articulaciones y en secuencia de terceras.
- Interpretación de dos estudios obligatorios:
 - F. W. Ferling: Estudio n.º 7, velocidad $\text{♩} = 92$.
 - F. W. Ferling: Estudio n.º 8, velocidad $\text{♩} = 100$.
- Interpretación de un estudio a elegir:
 - J. Sellner: Entre los números 7 al 12, velocidad $\text{♩} = 92$.

◆ REPERTORIO

- Interpretación de una obra:
 - G. F. Händel: Sonata n.º 2.
 - D. Cimarosa: Concierto para oboe en do mayor.
 - V. Bellini: Concertino para oboe.

2.4 . CLARINETE

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, empleando distintas articulaciones en todos los registros.
- Interpretación de un estudio:
 - R. Kell: De 30 Estudios Interpretativos, el n.º I, primer movimiento.

◆ REPERTORIO

- Interpretación de una obra con acompañamiento al piano:
 - C. M. von Weber: Concierto n.º I.

2.5 . FAGOT

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, empleando distintas articulaciones en todos los registros.
- Interpretación de un estudio:
 - L. Milde: Estudios de conciertos op. 26, vol. I.

◆ REPERTORIO

- Interpretación de una sonata con acompañamiento al piano:
 - De B. Marcello, una sonata a elegir.
 - De A. Vivaldi, una sonata a elegir.
 - De J. Galliard, una sonata a elegir.
- Interpretación de un concierto:
 - De A. Vivaldi, un concierto a elegir.

2.6 . SAXOFÓN

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores en todo el registro, con tres distintas articulaciones (libro de consulta J. M. Londeix “Las escalas conjuntas”).
- Interpretación de un estudio:
 - F. W. Ferling: De 48 Estudios para Saxofón, los números 37 ó 41.
 - F. W. Ferling: De 48 Estudios para Saxofón, los números 40 ó 42.

◆ REPERTORIO

- Interpretación de una obra con acompañamiento al piano:
 - P. Hindemith: Sonata para saxofón y piano, 1º movimiento.
- Interpretación de una pieza para saxofón solo:
 - Glazounov: Cadenza del Concierto en mi bemol para saxofón alto.

3. METALES

3.1 . TROMPETA

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escala de la y si bemol mayor en dos octavas empleando articulaciones, velocidad $\text{♩} = 114$.
- Interpretación de un estudio:
 - R. Sabarich: Estudio n.º 1.

◆ REPERTORIO

- Interpretación de una obra:
 - O. Ketting: Intrada.

3.2 . CORNO

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores empleando diferentes articulaciones.
- Lectura a primera vista.

◆ REPERTORIO

- Interpretación de una obra con acompañamiento al piano:
 - W. A. Mozart: Concierto n.º 1, primer movimiento.
 - W. A. Mozart: Concierto n.º 3, primer movimiento.

3.3 . TROMBÓN TENOR

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores antiguas en dos octavas.
- Interpretación de un estudio a elegir:
 - J. B. Arband: De Method for Trombone, los números del 28 al 31.
- Interpretación de un estudio:
 - J. Rochut: De Melodious Etudes for Trombone, el n.º 1.

◆ REPERTORIO

- Interpretación de una obra:
 - A. Guilmant: Morceau Symphonique.
 - W. A. Mozart: Tuba Mirium (solo orquestal).
 - H. Berlioz: Marcha húngara (solo orquestal).

3.4 . TROMBÓN BAJO

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores antiguas en dos octavas.
- Interpretación de un estudio a elegir:
 - J. B. Arband: De Method for Trombone, los números del 16 al 19.
- Interpretación de un estudio:
 - M. Bordogni: De 43 Bel Canto Studies for Bass Trombone, el n.º 1.

◆ REPERTORIO

- Interpretación de una obra:
 - A. Lebedev: Concierto para Trombón Bajo.
 - J. Haydn: La Creación (solo orquestal).
 - H. Berlioz: Marcha húngara (solo orquestal).

3.5 . EUFONIO

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores empleando articulaciones en todos los registros.
- Interpretación de un estudio:
 - G. Kopprasch: De Método para trombón y eufonio, un estudio a elegir.

◆ REPERTORIO

- Interpretación de una obra con acompañamiento:
 - B. Appertmont: The Green Hill.

3.6 . TUBA

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores en todos sus registros.
- Interpretación de un estudio:
 - G. Kopprasch: Un estudio a elegir.
 - M. Bordogni: Un estudio a elegir.

◆ REPERTORIO

- Interpretación de una obra con acompañamiento al piano:
 - A. Lebedev: Concierto en un movimiento.

4. PIANO

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores en cuatro octavas con sus respectivos arpeggios e inversiones a la tercera y décima.
- Interpretación de un estudio de repertorio.

◆ REPERTORIO

Las obras requeridas deben estar en versión original. Dos de ellas deben ser interpretadas de memoria. Se omitirán todas las repeticiones.

Interpretación de una pieza a escoger de los siguientes periodos:

- **Barroco**
 - J. S. Bach: Invención a tres voces.

- **Clásico**
 - W. A. Mozart: Una sonata completa (excepto la sonata en do mayor KV 545).
 - L. van Beethoven: Una sonata completa (excepto las sonatas op.49).

- **Romántico**
 - F. Schubert: Impromptu o Momento Musical.
 - F. Chopin: Vals, Mazurca o Impromptu.
 - F. Mendelssohn: Rondó Caprichoso.

◆ LECTURA A PRIMERA VISTA

Un fragmento musical dado por el jurado con las siguientes características:

- Tonalidad: Do, sol o fa mayor y sus relativas menores.
- Velocidad: ♩ = 88.
- Ocho compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Figuras: Redonda, blanca, blanca con punto, negra y corchea.
- Articulaciones: Legato y staccato.
- Manos alternadas y juntas.
- Ámbito: Una quinta justa.

5. PERCUSIÓN

TAMBOR

- Conocer los primeros 27 rudimentos para tambor.
- Interpretación de un estudio a elegir entre:
 - H. Harr: Snare Drum Method-vol. 2.
 - J. Pratt: Estudios para Tambor.

BATERÍA

Tocar estudio o ejercicios en batería usando las cuatro extremidades:

- A. Alcalá vol. III: Ejercicios de bombo en semicorcheas.
- J. Chapin: Ejercicios de Jazz.

TIMBALES

- Demostrar conocimiento de afinación.
- S. Goodman: Estudio a dos o tres timbales.
- J. Delécluse: Estudio a dos o tres timbales.

BARRAS

- Ejecución de escalas y arpeggios mayores y menores en dos octavas.
- Interpretación de un estudio melódico de dificultad media, a dos baquetas.
- Interpretación de un estudio a cuatro baquetas.

6. CANTO

◆ TÉCNICA

- Vocalizar a criterio del jurado incluyendo escala de novena y arpeggios.

◆ REPERTORIO

Una de las piezas a interpretar debe estar en lengua latina y otra en inglés o alemán. Las arias de ópera y oratorio deben estar en la tonalidad original, ejecutadas de memoria y con acompañamiento al piano.

- Interpretación de un lied o canción del repertorio lírico de los siglos XVIII, XIX o XX.
- Interpretación de un aria de ópera.
- Interpretación de un aria de oratorio o cantata.

7. EDUCACIÓN MUSICAL

◆ ENTREVISTA

- Entrevista vocacional.

◆ CANTO

- Interpretación vocal
 - Una pieza popular o académica a escoger.
 - El alumno debe cantar y acompañarse a la vez con piano o guitarra.

◆ PIANO

- Ejecución de escalas, arpeggios mayores y menores, en dos octavas.
- Interpretación del primer movimiento de una sonata clásica.

- Lectura a primera vista:
 - Melodía con cifrado.

8. DIRECCIÓN CORAL

◆ ENTREVISTA

- Entrevista vocacional.

◆ ESPECIALIDAD

- Dirigir dos obras corales de diferente carácter con un pianista correpetidor o con una agrupación coral.

◆ HABILIDADES

• Canto

- Interpretación de un aria o canción con acompañamiento al piano.
- Interpretación de un fragmento musical a dos voces dado por el jurado: el postulante debe tocar una voz y simultáneamente cantar la otra.

• Piano

- Lectura a primera vista de un fragmento a dos voces en clave de sol y fa.
- Interpretación de J. S. Bach Choral Chantes a 4 voix n.º 3.
- B. Bartok Mikrokosmos, libro 3, n.º 82.

9. DIRECCIÓN INSTRUMENTAL

◆ ENTREVISTA

Responder al jurado:

- Preguntas de aptitud.
- Conocimientos musicales.

◆ ESPECIALIDAD

- Dirigir dos obras instrumentales de diferente carácter con un pianista correpetidor o con una agrupación instrumental.

◆ HABILIDADES

• Instrumento

- Interpretación de un instrumento con acompañamiento al piano.



- **Piano**
 - Ejecución de escalas y arpeggios mayores, menores, en dos octavas.
 - Cadencias I – IV – I; IV- V – I en las tonalidades mayores y menores.
 - Lectura a primera vista de un fragmento a dos voces en clave de sol y fa.

10. COMPOSICIÓN

- ◆ PRESENTACION DE TRABAJOS:
 - Dos composiciones propias:
 - Presentar 3 copias de las partituras impresas en ambas caras.
 - Secuencia, grabación o interpretación en vivo de las composiciones presentadas:
 - Si presenta una grabación o secuencia debe estar en formato WAV o AIFF.
 - Si presenta la interpretación en vivo lo podrá hacer con los instrumentos que se requieran.
- ◆ ENTREVISTA:
 - Responder las preguntas del jurado sobre las piezas musicales presentadas.
- ◆ EXAMEN DE HABILIDAD:
 - Desarrollar por escrito un motivo musical entregado por el jurado.
- ◆ PIANO
 - Interpretación de dos piezas:
 - Una pieza peruana original para piano (obligatoria).
 - Una pieza a escoger entre:
 - * J. S. Bach: Invención a dos voces.
 - * Primer movimiento de una sonata clásica.
 - * Una obra del siglo XX.

11. MUSICOLOGÍA

- ◆ PRESENTACIÓN DE TRABAJOS ESCRITO
 - Presentar un trabajo de interés musical tipo monografía o ensayo, con extensión de 1200 a 2000 palabras, tipeado en Times New Roman 12, interlineado a 1,5 e incluyendo una sola imagen, impreso en 03 copias.

◆ REDACCIÓN

- Escribir un texto crítico sobre uno de los capítulos del libro La Música en el Perú (Ed. Patronato Popular y Porvenir Pro-Música Clásica 1985, o Ed. Filarmonía, 2003). El capítulo será propuesto por el jurado y el postulante tendrá un tiempo de escritura de 20 minutos, cada postulante deberá portar su propio ejemplar del libro.

◆ PIANO

- Ejecución de escalas, arpeggios mayores y menores, en dos octavas.
- Cadencias I – IV – I; IV- V – I en las tonalidades mayores y menores.
- Interpretación de dos piezas:
 - Una pieza peruana original para piano (obligatoria).
 - Una pieza a escoger entre:
 - * J. S. Bach: Pequeños preludios.
 - * Sonatina clásica completa.
 - * Una obra de compositor romántico.

◆ GUITARRA U OTRO INSTRUMENTO (opcional)

- Demostrar competencias en la ejecución de un instrumento adicional, interpretando una obra escrita del repertorio académico y una obra popular o tradicional.

X. SEGUNDA ETAPA – EXÁMENES TEÓRICOS

I. LUGAR Y HORA*

SEDE PRINCIPAL: Jr. Carabaya 421 - Lima	
DOMINGO 2 DE FEBRERO – 2020	
EXAMEN	HORA
Audioperceptiva	8:30
Teoría	9:30
Armonía y contrapunto	10:30
Cultura musical	11:30
Razonamiento matemático y verbal, Historia del Perú y Cultura general	12:30
Lectura Musical	14:30
PUBLICACIÓN DE INGRESANTES: 3 de febrero, 16:00 h	

* Lugar y hora referencial correspondiente al Proceso de Admisión 2020

2. INSTRUCCIONES PARA LOS EXÁMENES TEÓRICOS

- a) El postulante deberá presentarse una hora antes del examen para ser ubicado en el salón correspondiente por el personal auxiliar.
- b) El postulante debe traer únicamente un lápiz, borrador y tajador. No traer celulares ni aparatos tecnológicos.
- c) Mantener el silencio y la concentración apropiada para no entorpecer el desarrollo del examen.
- d) No hacer ninguna marca, seña o identificación en las hojas de respuesta del examen.
- e) Quien sea sorprendido conversando, cualquiera sea el motivo, o copiando en cualquiera de las formas, será eliminado del proceso de admisión.
- f) Al finalizar el examen el postulante debe retirarse del local inmediatamente.
- g) Los resultados finales serán publicados por internet y en las sedes del CNM desde las 16:00 h, el día 3 de febrero.

Las calificaciones son inapelables. No procede en ningún caso la solicitud de reconsideración sobre dicho resultado.

3. CUADRO DE VACANTES

ESPECIALIDAD	CANTIDAD
Arpa	1
Canto	2
Clarinete	2
Contrabajo	2
Corno	2
Eufonio	2
Fagot	2
Flauta Dulce	2
Flauta Traversa	2
Guitarra	2
Oboe	2
Piano	2
Percusión	2
Saxofón	2
Trompeta	2
Trombón	2
Tuba	1
Violín	4
Viola	2
Violonchelo	2
Educación Musical	6
Dirección Coral	4
Dirección Instrumental	4
Composición	3
Musicología	3
TOTAL:	60

* Vacantes disponibles para el Proceso de Admisión 2020

4. PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Los exámenes de la segunda etapa del proceso de admisión miden las capacidades del postulante en el campo teórico y de cultura general.

La prueba de Lectura Musical es individual. Las pruebas de Audio Perceptiva y Teoría son grupales.

El puntaje mínimo aprobatorio es de 13 puntos en la escala vigesimal.

El peso de la calificación es simple.

PESO: 2

Dividido de la siguiente manera:

- 50% de la nota final para armonía, contrapunto y lectura musical.
- 30% de la nota final para audioperceptiva.
- 20% de la nota final para teoría y cultura musical.

PUNTAJE MÍNIMO APROBATORIO: 13.0

5. TEORÍA DE LA MÚSICA (grupal, escrita) 5 preguntas

- Analizar un fragmento para piano identificando los siguientes contenidos:
 - a. Tonalidad.
 - b. Modulaciones.
 - c. Cadencias: perfecta, imperfecta, rota, plagal y semicadencia.
 - d. Acordes mayores, menores, aumentados, disminuidos y de séptima (mayor, menor y dominante) con sus respectivas inversiones.
 - e. Notas extrañas a la armonía.

6. CULTURA MUSICAL (grupal, escrita) 5 preguntas

- Reconocimiento auditivo de obras, señalando:
 - Tipo de conjunto o agrupación instrumental.
 - Género musical correspondiente.
- Demostrar conocimientos sobre las principales características de cada período de la música, así como los compositores más representativos, sus aportes más importantes y las formas musicales más usadas en dichos períodos.

7. ARMONÍA (grupal, escrita)

- Armonización a cuatro voces:
 - Sobre línea de soprano dada.

- Tonalidad mayor o menor.
- Uso de triadas acorde de 7ma. de dominante.
- Acordes en estado fundamental o en inversión.

No se incluirán notas extrañas a la armonía.

8. CONTRAPUNTO (grupala, escrita)

- Dos ejercicios de contrapunto tonal (hasta 4ta. especie):
 - Ejercicio sobre el cantus firmus.
 - Ejercicio bajo el cantus firmus.
 - Ejercicio en modo mayor.
 - Ejercicio en modo menor.
 - Ocho compases por cada ejercicio.

9. AUDIOPERCEPTIVA (grupala, escrita)

- Dictado a dos voces:
 - Claves de sol y fa.
 - Compás simple o compuesto.
 - Tonalidad mayor o menor hasta con tres alteraciones en la armadura.
 - Se incluye hasta dos alteraciones accidentales.
- Reconocimiento de una progresión armónica:
 - Seis acordes a cuatro voces en cualquier disposición.
 - Tonalidad mayor o menor.
 - Acordes I-IV-V y II-II6-VI-VII6-V7 (en sus tres estados).
 - Cifrados romanos con el numeral correspondiente a la inversión.

10. LECTURA MUSICAL (individual, oral)

- **Lectura entonada:**

Leer a primera vista un fragmento musical

 - Clave de sol, do tercera y fa cuarta.
 - Tonalidad mayor o menor hasta con tres alteraciones en la armadura.
 - Con dos alteraciones accidentales.
 - Compás simple o compuesto.
 - Ocho compases.
 - Valor mínimo: segunda subdivisión en compás simple y compuesto.

- **Lectura rítmica**

- Leer a primera vista un fragmento:
- Compás simple o compuesto incluyendo valores irregulares y cambio de indicador de compás.
- Ocho compases.
- Valor mínimo: segunda subdivisión en compás simple y compuesto.

En todas las lecturas el postulante puede marcar el pulso de la manera que considere conveniente.

II. PRUEBA DE CONOCIMIENTOS E HISTORIA DEL PERÚ

PESO: I

Dividido de la siguiente manera:

- 50% de la nota final para Razonamiento Verbal.
- 30% de la nota final para Razonamiento Lógico - matemático.
- 20% de la nota final para Historia del Perú y Cultura General.

TEMARIO

RAZONAMIENTO VERBAL

Evaluar la capacidad del estudiante para definir, interpretar, relacionar y comprender diversos tipos de textos.

1. Sinonimia y antonimia contextual.
2. Denotación – connotación.
3. Implicancia – Inclusión.
4. Relaciones analógicas.
5. Comprensión lectora.

RAZONAMIENTO MATEMÁTICO

Evaluar la capacidad de organizar, comprender, interpretar información, plantear y resolver problemas, mediante ejercicios de:

1. Regla de tres simple.
2. Sucesiones numéricas.
3. Ecuaciones de primer y segundo grado.

4. Conteo de figuras (triángulos y cuadriláteros).
5. Problemas de fracciones y porcentajes.
6. Problemas que pueden ser resueltos con los métodos del cangrejo, rombo y regla de conjunta (método del serrucho).
7. Problemas de edades en los tres tiempos (presente, pasado y futuro).

HISTORIA DEL PERÚ

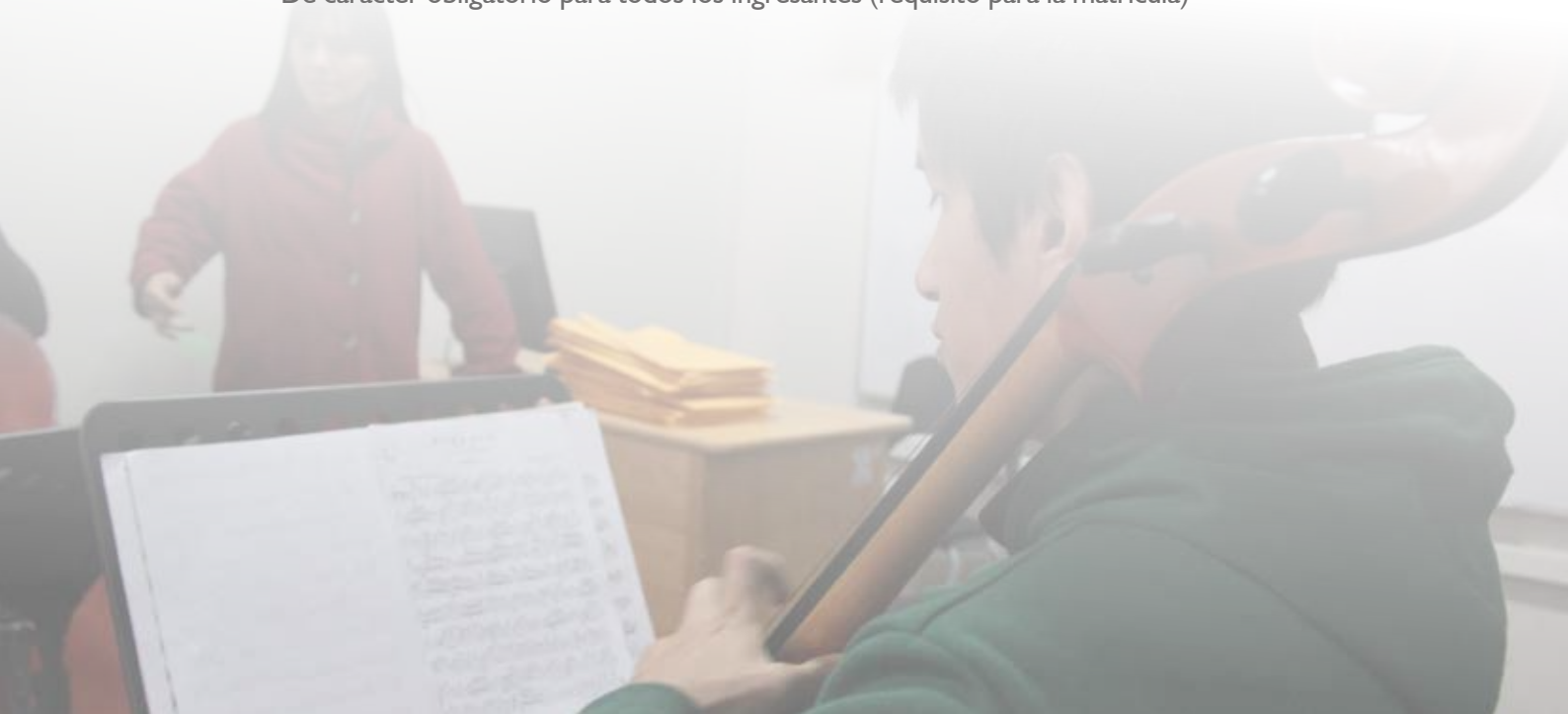
Independencia. José de San Martín y la campaña del sur. Declaración de la Independencia. Himno Nacional. Iniciación de la República. Primer Congreso y primera Constitución. Simón Bolívar y la campaña del norte. Proyectos políticos de San Martín y Bolívar. Primer militarismo y caudillismo. Economía, sociedad y política. Confederación peruano-boliviana.

CULTURA GENERAL (en el ámbito nacional e internacional)

1. Arte
2. Derechos humanos
3. Medio ambiente
4. Inventos
5. Realidad lingüística del Perú
6. Deportes

12. TEST PSICOLÓGICO

De carácter obligatorio para todos los ingresantes (requisito para la matrícula)





Universidad
Nacional de Música

Sede Principal:

Jr. Carabaya N° 421- 429, Lima 1 - Perú

Sede Histórica:

Av. Emancipación 180, Lima 1 - Perú

Sede Anexa:

Av. Salaverry 810, Jesús María. Perú

Central Telefónica:

(511) 426 9677

www.unm.edu.pe