

JUNIO 2020 - Registro de Proyectos de Investigación en Ejecución de la Universidad Nacional de Música

Nombre del proyecto	¿Es un trabajo de investigación/plan de tesis para obtención de grado?	Nombre del investigador principal	Nombre completo y función de los miembros del equipo de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Entidad(es) que financia(n) el proyecto	Productos de salida de la investigación (libro, tesis, etc) y Estrategia de difusión de resultados	Fecha de inicio del proyecto	Fecha prevista para la finalización del proyecto	Seleccione la sede o filial en la que se lleva a cabo la investigación:	Seleccione la línea de investigación que el proyecto propuesto abarca:	Seleccione la sub línea de investigación que más corresponda al proyecto:	Seleccione la sub línea de investigación que más corresponda al proyecto:2	Seleccione la sub línea de investigación que más corresponda al proyecto:3	Seleccione la opción que aplica:	¿Está registrado como docente investigador en el formato C9?
Problemas en la práctica instrumental del saxofón tenor en la obra Sikuri I del compositor Juan Arroyo	Sí	Adrian Abel Paiba Castillo	Adrian Abel Paiba Castillo (Investigador) Aurelio Efraín Tello Malpartida (Asesor)	Identificar cuales son los problemas prácticos instrumentales del saxofón tenor de la obra Sikuri I del compositor Juan Arroyo.	-Reconocer los problemas técnicos específicos en las 3 secciones de la obra. -Identificar los problemas tecnológicos ligados a la praxis instrumental de la obra.	Mi persona.	Trabajo de investigación. La estrategia de difusión se dará a través del repositorio de la UNM.	10/15/2019	12/1/2020	Sede Lima	I - Expresión y creación musical	I.1 - Interpretación y performance de la música			Soy estudiante	
El Rey David y su aporte a la música	Sí	Aldo Alfonso Linares Bardellini	solo yo Aldo Alfonso Linares Bardellini	Dar una vision general global de la figura del rey David como personaje histórico y y hombre de cultura	los aportes a la musica del rey David	no aplica	trabajo de investigación para obtener el grado de bachiller repositorio de la UNM	8/1/2019	12/1/2020	Sede Lima	III - Musicología, historia y culturas musicales			III.2 - Transculturaciones musicales, etnomusicología y culturas musicales distintas	Soy estudiante	
RECURSOS DE LA ORNAMENTACIÓN MELÓDICA EN LA TRADICIÓN DEL SAXOFÓN DE LA ORQUESTA TÍPICA EN LAS TUNANTADAS INTERPRETADAS EN JAUJA, 2019	Sí	Alex Daniel Hidalgo Ticse	Alex Daniel Hidalgo Ticse	Conocer cuáles son los recursos de Ornamentación Melódica en la tradición del saxofón de la orquesta típica en las tunantadas interpretadas en Jauja, 2019.	- Conocer como se produce la incorporación de los trinos en el saxofón, de la tunantada: Mi Retorno, interpretada en la Fiesta del 20 de enero en Jauja. - Conocer como se produce la incorporación de los mordentes en el saxofón, de la tunantada: Mi Retorno, interpretada en la Fiesta del 20 de enero en Jauja. - Conocer como se produce la incorporación de las apoyaturas en el saxofón, de la tunantada: Mi Retorno, interpretada en la Fiesta del 20 de enero en Jauja	personal	libros, tesis, revistas y entrevistas.	4/1/2019	4/30/2020	Sede Lima	III - Musicología, historia y culturas musicales			III.1 - Historia e historiografía de la música (Con énfasis en músicas localizadas en Perú)	Soy estudiante	
"EFECTOS DEL VÍNCULO EMPÁTICO ENTRE EL MAESTRO Y EL ALUMNO EN LA ETAPA ESCOLAR (PRIMARIA-SECUNDARIA) SOBRE EL APRENDIZAJE DEL VIOLÍN"	Sí	Alvaro Alejandro Barreto Campos	No hay miembros	Conocer cuáles son los factores positivos en una relación empática entre el maestro y el alumno en el desarrollo del aprendizaje.	•Conocer el desarrollo del aprendizaje del violín de un grupo de alumnos después de recibir una clase (cuando el maestro no estableció un vínculo empático). •Conocer el desarrollo del aprendizaje del violín un grupo de alumnos (cuando el maestro sí estableció un vínculo empático). •Determinar de qué forma qué tipo de vinculo empático favorece al aprendizaje, entusiasmo y compromiso del alumno.	ninguna	trabajo de investigación para obtener el grado de bachiller	8/13/2019	11/23/2020	Sede Lima	II - Innovación educativa y formación musical		II.6 - Música y desarrollo de habilidades sociales		Soy estudiante	
Censo coral de la Red Nacional de Coros	Sí	Américo Antonio Ramiro Mazuelos Ramírez	Américo Antonio Ramiro Mazuelos Ramírez	Conocer las características de los grupos que conforman la Red Nacional de Coros	Establecer un panorama de las agrupaciones Elaborar un directorio de los directores corales de la Red Elaborar un instrumento de medición estadístico (encuesta)	Personal	repositorio de la UNM	5/25/2020	12/6/2020	Sede Lima	I - Expresión y creación musical	I.5 - Gestión artística y cultural			Soy estudiante	
EL CANTO CORAL Y SU CONTRIBUCIÓN A LA SOCIEDAD EN LOS AÑOS 70-80 EN EL PERÚ	Sí	Andrés Saúl Huertas Rosales	Andrés Saúl Huertas Rosales: Investigador Principal.	Conocer la música coral en Lima en los años 1970-1980.	Conocer las agrupaciones corales y directores Conocer el repertorio que se cantaba Repercusión en la sociedad Formación de públicos	Ninguna	Productos de salida de la investigación: Tesis. Estrategia de difusión de resultados: Comunidad de Educadores musicales y Directores corales de la Universidad Nacional de Música.	8/15/2019	11/15/2020	Sede Lima	III - Musicología, historia y culturas musicales			III.1 - Historia e historiografía de la música (Con énfasis en músicas localizadas en Perú)	Soy estudiante	
Oferta laboral de los espacios artísticos para el cantante lírico en Lima Metropolitana	Sí	Caroline Jessenia Morales Mejia	Caroline Jessenia Morales Mejia	Conocer cuál es la oferta laboral de los espacio artísticos en Lima Metropolitana	-Conocer cuál es la oferta privada de las asociaciones organizadoras de temporadas de ópera -Conocer cuáles son las convocatorias públicas realizadas por el ministerio de cultura para el desarrollo laboral del cantante lírico en Lima - Conocer cuál es la oferta privada de las empresas productoras de música clásica en Lima.	Ninguna	Paper	3/15/2019	4/30/2020	Sede Lima	I - Expresión y creación musical	I.5 - Gestión artística y cultural			Soy estudiante	

Marcha procesional "A TI MADRE QUERIDA" del compositor Ernesto Dedios Machuca: estilo musical e identidad sechurana	Sí	Christian Nahum Querevalu Dedios	Christian Nahum Querevalu Dedios	Conocer el estilo musical y la identidad sechurana de la marcha procesional A TI MADRE QUERIDA del compositor Ernesto Dedios Machuca	- conocer la instrumentación utilizada en la marcha procesional - reconocer las características rítmicas de la marcha procesional rítmicas de la marcha procesional A TI MADRE QUERIDA - identificar la estructura (duración movimientos secciones y repeticiones) de la marcha procesional - concientizar a la comunidad sechurana sobre la música representativa de la provincia - crear una identidad del compositor y su marcha procesional en el pueblo sechurano	Personal	Tesis	6/9/2020	12/31/2020	Sede Lima	III - Musicología, historia y culturas musicales			III.1 - Historia e historiografía de la música (Con énfasis en músicas localizadas en Perú)	Soy estudiante		
"CONTRIBUCIONES DEL CONCURSO NACIONAL DE CANTO LÍRICO DE RADIO FILARMONÍA AL DESARROLLO INTRA E INTERPERSONAL DEL CANTANTE PERUANO"	Sí	Diego Enrique Supo Monroy	Jorge Luis Zorrilla Osorio - ASESOR Diego Enrique Supo Monroy - INVESTIGADOR	-Explicar las contribuciones del Concurso Nacional de Canto Lírico de Radio Filarmonía con el desarrollo intra e interpersonal del cantante peruano.	-Explicar la contribución del Concurso Nacional de Canto Lírico de Radio Filarmonía a la motivación con el estudio comprometido del cantante peruano que participa en el certamen. -Explicar la contribución del Concurso Nacional de Canto Lírico de Radio Filarmonía al desarrollo de la seguridad emocional en la performance. -Explicar la contribución del Concurso Nacional de Canto Lírico de Radio Filarmonía con el desarrollo de la actitud empática como habilidad de relación y contactos. -Explicar la contribución del Concurso Nacional de Canto Lírico de Radio Filarmonía al desarrollo de las redes y comunidades de cantantes.	personal	El trabajo es un PAPER.	8/15/2018	8/21/2020	Sede Lima	I - Expresión y creación musical	I.1 - Interpretación y performance de la música				Soy estudiante	
Apuntes históricos de la especialidad de trompeta en la escuela superior de formación artística pública Condorconca - Ayacucho entre los años 1980-2019	Sí	Edison Samuel Morales Cordova	Trabajo personal	Como fue el desarrollo histórico de la especialidad de trompeta en la escuela Condorconca en el año 1980 al 2019	Como fue el desarrollo histórico en la interpretación de la especialidad de trompeta en la escuela Condorconca en el año 1980 al 2019	Personal	Revistas de la Escuela, entrevistas y tesis.	8/20/2019	3/9/2019	Sede Lima	III - Musicología, historia y culturas musicales			III.1 - Historia e historiografía de la música (Con énfasis en músicas localizadas en Perú)	Soy estudiante		
Beneficios de la improvisación dirigida en el desarrollo de la memoria musical en estudiantes de formación musical preparatoria	Sí	Eymmy abigail Julca Valverde	No tengo equipo de investigación	Conocer los beneficios de la improvisación dirigida en el desarrollo de la memoria musical en estudiantes de formación musical preparatoria	1.Conocer los beneficios de la improvisación melódico vocal en el desarrollo de la memoria auditiva musical 2. Conocer los beneficios de la improvisación rítmico-vocal en el desarrollo de la memoria rítmica musical 3. Conocer los beneficios de la improvisación vocal acompañada en el desarrollo de la memoria analítica musical	No hay	Cicrem	5/22/2020	6/22/2020	Sede Lima	II - Innovación educativa y formación musical	II.2 - Estrategias para la enseñanza del lenguaje y la teoría musicales			Soy estudiante		
"EFECTOS NEGATIVOS DE LA ANSIEDAD ESCÉNICA EN MÚSICOS -AEM EN LA PRODUCCIÓN DEL SONIDO EN ESTUDIANTES DE TROMBÓN DE LA UNM -PERÚ 2019"	Sí	Fernando Anthony Shimabuku Ramon	Fernando Anthony Shimabuku Ramon - Investigador	Conocer cuáles son los efectos negativos de la Ansiedad Escénica en Músicos - AEM en la producción del sonido en los estudiantes de trombón de la UNM - PERÚ 2019	1.- Conocer cuáles son los efectos negativos del componente afectivo en la respiración al momento de producir el sonido en el trombón de vara. 2.- Conocer cuáles son los efectos negativos del componente conductual en la embocadura al momento de producir el sonido en el trombón de vara. 3.- Conocer cuáles son los efectos negativos del componente fisiológico en el funcionamiento de la lengua al momento de producir el sonido en el trombón de vara.	Recursos Propios	Trabajo de Investigación	3/21/2019	4/30/2020	Sede Lima	III - Innovación educativa y formación musical	II.5 - Evaluación y rendimiento académico			Soy estudiante		
La modernización del huayno tradicional ancashino. El concurso de bandas de música en mancos-ancash en 2019	Sí	Hans Martin Pachas Cayulla	Hans Martin Pachas Cayulla	Conocer los aportes que adquiere la música tradicional Ancashina a través del concurso de bandas en el 2019	●Reconocer la modernización en la armonía del huayno. ●Identificar la modernización rítmica del huayno. ●Conocer la modernización en la instrumentación del huayno con banda de música.	Ninguna	Trabajo de investigación que busca ser difundido en nuestro país, para dar a conocer los nuevos aspectos del huayno y a su vez la labor de las bandas de música.	9/4/2019	7/15/2020	Sede Lima	III - Musicología, historia y culturas musicales			III.2 - Transculturaciones musicales, etnomusicología y culturas musicales distintas	Soy estudiante		
LA MÚSICA EN EL RELATO ESCRITO SOBRE LA DANZA TUY TUY EN LA LITERATURA LOCAL DE HUAMALÍES, HUÁNUCO.	Sí	Javier Estanislao Silva Villanueva	Javier Estanislao Silva Villanueva	Describir que características tiene la música en el relato escrito sobre la danza Tuy tuy en la literatura local de Huamalíes, Huánuco.	- Conocer cómo es referida la función de la música en el relato escrito sobre las mudanzas: el pasacalle, la orientación y la despedida de la danza Tuy tuy en la literatura local de Huamalíes, Huánuco. - Describir cómo es referido el músico en el relato escrito sobre la música de la danza Tuy tuy en la literatura local de Huamalíes, Huánuco. - Describir qué características tiene la mención de los instrumentos musicales pincullo y caja en el relato escrito sobre la instrumentación de la danza Tuy tuy en la literatura local de Huamalíes, Huánuco.	Ninguna	Revista.	8/18/2019	6/30/2020	Sede Lima	III - Musicología, historia y culturas musicales			III.1 - Historia e historiografía de la música (Con énfasis en músicas localizadas en Perú)	Soy estudiante		
GUÍA METODOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DEL TROMBÓN DE VARA PARA LOS BENEFICIARIOS DE SINFONÍA POR EL PERÚ DEL NÚCLEO LA VICTORIA	Sí	Jorge Yanfranco Gutierrez Cordova	Jorge Yanfranco Gutierrez Cordova	Elaborar una guía para el aprendizaje del trombón de vara para los beneficiarios de sinfonía por el Perú del núcleo La Victoria.	Conocer la realidad de los beneficiarios de Sinfonía por el Perú del núcleo La Victoria. Seleccionar los ejercicios de aire y estiramiento más adecuados para los estudiantes y aplicarlos al trombón. Explicar las rutinas y ejercicios propuestos bajo los objetivos de Sinfonía por el Perú.	ninguna.	Tesis	3/6/2019	12/4/2019	Sede Lima	II - Innovación educativa y formación musical	II.1 - Pedagogía y didáctica del instrumento			Soy estudiante		

Beneficios Técnico-Fisiológicos de la Técnica Vocal en su Aplicación al Estudio de la Trompeta.	Sí	José Francisco Paredes Infantas	José Francisco Paredes Infantas - investigador principal	Conocer cuáles son los beneficios de la técnica vocal al aplicarse al estudio profesional de la trompeta.	-Conocer cuáles son los Beneficios técnicos (afinación, proyección, timbre) de la técnica de vocal aplicarse al estudio profesional de la trompeta. -Conocer cuáles son los beneficios fisiológicos de la técnica de vocal aplicarse al estudio profesional de la trompeta.	personal	PAPER	3/15/2019	4/30/2020	Sede Lima	II - Innovación educativa y formación musical		II.1 - Pedagogía y didáctica del instrumento		Soy estudiante	
EL "PANDILLERO N°1" DE AUGUSTO PORTUGAL VIDANGOS: UNA MUESTRA DE LA MÚSICA TRADICIONAL PUNEÑA EN LA MÚSICA ACADÉMICA	Sí	Juan Carlos Maldonado Macuri	Juan Carlos Maldonado Macuri - investigador	Conocer cómo fue la inserción de la música tradicional puneña en la música académica a través del Pandillero N°1 de Augusto Portugal Vidangos.	1. Analizar los elementos del huayno pandillero en la música tradicional puneña. 2. Determinar de qué manera la música tradicional puneña tiene relación con el Pandillero N°1 de Augusto Portugal V. 3. Conocer la importancia de la música tradicional a través del Pandillero N°1 de Augusto Portugal V.	ninguna	revistas académicas y mantener un lenguaje claro.	7/15/2020	7/22/2020	Sede Lima	I - Expresión y creación musical	I.3 - Procesos creativos en la música			Soy estudiante	
Recursos compositivos del Neoclasicismo en la obra para guitarra Sonata Omaggio a Boccherini del compositor Mario Castelnuovo-Tedesco.	Sí	Julio Daniel Galindo Bicerra	Julio Daniel Galindo Bicerra, Investigador	Reconocer cuáles son los recursos compositivos del Neoclasicismo presentes en la obra para guitarra Sonata Omaggio a Boccherini del compositor Mario Castelnuovo-Tedesco.	1. Reconocer de qué manera se empleó la forma allegro de sonata en el primer movimiento. 2. Identificar qué tipo de imitación se realizó en el tercer movimiento.	El proyecto es financiado por el investigador.	Trabajo de investigación conducente a grado de bachiller y publicación en la revista ANTEC	3/28/2019	8/14/2020	Sede Lima	I - Expresión y creación musical	I.3 - Procesos creativos en la música			Soy estudiante	
DANIEL ALOMIA ROBLES Y EL HIMNO AL SOL	Sí	KLARETH HARDYL SALAZAR NALVARTE	KLARETH HARDYL SALAZAR NALVARTE - INVESTIGADORA OSWALDO GAVIDIA CANNON - ASESOR	Conocer el trabajo que Daniel Alomía Robles realizó como músico, recopilador de melodías indígenas, dando énfasis al "Himno al Sol". Los dos componentes que se pueden disgregar son: DANIEL ALOMÍA ROBLES: Músico huanuqueño, recopilador de música incaica e indígena, compositor. HIMNO AL SOL: Himno religioso indígena.	a. Conocer cómo Daniel Alomía Robles realizó la recopilación de elementos musicales. b. Conocer la influencia que tuvieron los elementos recopilados en sus composiciones folclóricas. c. Comprender el aporte de su trabajo en el ámbito artístico y social, a través de la difusión de su obra	NINGUNA	Proyecto de investigación	8/15/2019	7/15/2020	Sede Lima	III - Musicología, historia y culturas musicales		III.1 - Historia e historiografía de la música (Con énfasis en músicas localizadas en Perú)		Soy estudiante	
CARACTERÍSTICAS ESTÉTICO-MUSICALES DEL REPERTORIO PARA CUARTETO DE GUITARRAS COMPUESTO EN PERÚ	Sí	Marco Agustín Baltazar Laguna	Marco Agustín Baltazar Laguna	RECONOCER LAS CARACTERÍSTICAS ESTÉTICO-MUSICALES DEL REPERTORIO PARA CUARTETO DE GUITARRAS COMPUESTO EN PERÚ	1) Describir el contexto musical en el que se han formado los cuartetos de guitarra en el país. 2) Explicar las tendencias estéticas presentes en la obra para cuartetos de guitarra. 3) Describir las características formales, melódicas, armónicas y tímbricas de este repertorio	Yo mismo	Trabajo de investigación. Podría difundirse por vía electrónica, o publicarse en alguna revista.	3/20/2019	4/30/2020	Sede Lima	I - Expresión y creación musical	I.3 - Procesos creativos en la música			Soy estudiante	
"TÉCNICA DE LA GUITARRA AYACUCHANA EN LA OBRA ICHUQ PARWANTA N°4 DEL COMPOSITOR AURELIO TELLO"	Sí	Max Rafael Carbajal Espinoza.	Max Rafael Carbajal Espinoza, investigador.	Estudiar los aspectos técnicos de la guitarra ayacuchana en la obra Ichuq Parwanta N4.	Plantear una propuesta de digitación.	-	-	6/21/2020	12/1/2020	Sede Lima	I - Expresión y creación musical	I.1 - Interpretación y performance de la música			Soy estudiante	
Empleo de las lenguas quechua y aymara en las canciones de Theodoro Valcárcel	Sí	Melissa Colquicocha Carrascal	Melissa Colquicocha Carrascal	Conocer y aplicar el empleo óptimo de las lenguas quechua y aymara en las canciones de Theodoro Valcárcel	Correcta dicción de las lenguas quechua y aymara llevado al aspecto técnico del cantante lírico.	-	Libros, tesis y entrevistas.	5/20/2020	8/4/2020	Sede Lima	I - Expresión y creación musical	I.1 - Interpretación y performance de la música			Soy estudiante	
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS COLABORATIVAS Y AUTOGESTIONADAS DE JÓVENES COMPOSITORES DE MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA EN LIMA ENTRE LOS AÑOS 2015 Y 2019.	Sí	Michael Augusto Magán Palomino	-	Conocer el desarrollo de las prácticas artísticas colectivas y autogestionadas de jóvenes compositores en Lima entre los años 2015 y 2019	<ul style="list-style-type: none"> Conocer los orígenes de las prácticas artísticas colaborativas y autogestionadas de jóvenes compositores en Lima entre los años 2015 y 2019. Conocer quiénes fueron los participantes de las prácticas artísticas colaborativas y autogestionadas de jóvenes compositores en Lima entre los años 2015 y 2019. Recopilar información sobre los propósitos de las reuniones que realizaron los jóvenes compositores en Lima entre los años 2015 y 2019. Recopilar información sobre los recitales autogestionados que realizaron los jóvenes compositores en Lima entre los años 2015 y 2019. Recopilar información sobre las charlas que realizaron los jóvenes compositores en Lima entre los años 2015 y 2019. Conocer cuál fue el uso de las TIC en las prácticas artísticas colaborativas y autogestionadas de los jóvenes compositores en Lima entre los años 2015 y 2019. 	--	tesis	8/21/2019	12/31/2020	Sede Lima	III - Musicología, historia y culturas musicales		III.6 - Performance, acto musical y otros procesos sociales actuales (posmodernidad)	Soy estudiante		
Uso de motivos melódicos de The Beatles en el desarrollo de la audición interna	Sí	Sue Helen Saldaña Pacheco	no aplica	Conocer el uso de motivos melódicos de los Beatles como recurso didáctico para el desarrollo del oído interno en principiantes.	Conocer el uso de la repetición de motivos melódico y la entonación de intervalos Conocer el uso de la variación de un motivo melódico en el dictado melódico Describir el proceso auditivo de un motivo y sus variaciones en la identificación auditiva de intervalos	no aplica	no aplica	8/23/2018	8/20/2020	Sede Lima	II - Innovación educativa y formación musical		II.2 - Estrategias para la enseñanza del lenguaje y la teoría musicales		Soy estudiante	

Beneficios de la creatividad musical en niños de 3 a 5 años.	Sí	Tatiana Andrea Paucar Vidal	Tatiana Andrea Paucar Vidal: Investigadora principal.	Conocer los beneficios de la creatividad musical en niños de 3 a 5 años	Conocer los beneficios de la creatividad musical. Conocer la relación de creatividad musical y el desarrollo en niños de 3 a 5 años.	Ninguna.	Producto de salida de la investigación: Tesis. Estrategia de difusión de resultados: Comunidad de educadores musicales de la Universidad Nacional de Música.	8/15/2019	10/31/2020	Sede Lima	I - Expresión y creación musical	I.3 - Procesos creativos en la música			Soy estudiante	
Incidencias de la postura corporal durante la ejecución del eufonio en estudiantes de la UNM-Perú 2019.	Sí	Walter Wilman Arroyo Bustamante	El trabajo fue personal	Determinar cómo influye la postura corporal en la ejecución del eufonio.	Determinar cómo influye la respiración en la postura corporal durante la ejecución del eufonio. Determinar cómo influye las extremidades superiores en la postura corporal durante la ejecución del eufonio. Determinar cómo influye las extremidades inferiores en la postura corporal durante la ejecución del eufonio.	Personal	Libros	4/11/2019	3/14/2020	Sede Lima	III - Musicología, historia y culturas musicales			III.6 - Performance, acto musical y otros procesos sociales actuales (posmodernidad)	Soy estudiante	
"ACERCAMIENTOS TEÓRICOS A LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL DESDE EL CAMPO LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL SIGLO XXI"	Sí	YISA NADIA CABELLO SANTILLÁN	No cuento con un equipo de investigación.	Conocer que acercamientos teóricos a la Coordinación óculo manual en la Educación Musical existen en el Siglo XXI.	1. Revisar las propuestas metodológicas a la coordinación óculo manual que han surgido en la enseñanza-aprendizaje de la lectura musical. 2.Revisar los materiales didácticos que existen desde la coordinación óculo manual aplicado a la enseñanza instrumental. 3.Recopilar que ejercicios motrices planteados desde la coordinación óculo manual que se han desarrollado en el campo de la didáctica de la educación musical primaria.	No será financiado.	Libros, artículos académicos y tesis.	4/6/2020	11/30/2020	Sede Lima	II - Innovación educativa y formación musical		II.4 - Innovación educativa en la música		Soy estudiante	