



Universidad
Nacional de Música

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA

Sección de Estudios Superiores

PRUEBAS TIPO
Admisión 2020

Prueba tipo n° 2 de TEORÍA DE LA MÚSICA
Fragmento musical
RESPUESTAS

Prueba tipo nº 2 de Teoría de la Música

Identificar en el fragmento musical anexo los contenidos que correspondan a la pregunta formulada y responder según sea el caso. Las respuestas deben ser dadas ENCERRANDO CON UN CÍRCULO la letra correspondiente. No se admite más de una respuesta.

- 1) ¿Qué tipo de acorde encontramos en los dos primeros pulsos del compás 5?
 - a. Séptima disminuida en segunda inversión
 - b. Tríada menor
 - c. Tríada disminuida
 - d. Séptima de dominante en tercera inversión
 - e. Séptima menor en primera inversión

- 2) ¿Qué tipo de cadencia encontramos entre los compases 7 y 8?
 - a. Rota
 - b. Perfecta
 - c. Plagal
 - d. Semicadencia
 - e. Imperfecta

- 3) ¿Cuál es la región armónica desde el compás 9 hasta el compás 15?
 - a. Dominante
 - b. Subdominante
 - c. Relativa mayor
 - d. Relativa de la dominante
 - e. Relativa de la subdominante

- 4) ¿Qué tipo de acorde encontramos en el tercer pulso del compás 12?
 - a. Tríada aumentada
 - b. Tríada menor en primera inversión
 - c. Séptima mayor
 - d. Tríada disminuida
 - e. Séptima de dominante en segunda inversión

- 5) ¿Cuál es la función del “re” del compás 19?
 - a. Apoyatura
 - b. Escapada
 - c. Anticipación
 - d. Nota de paso
 - e. Retardo

Moderato

First system of the musical score, measures 1-4. Dynamics: *p*, *mf*, *f*, *mf*.

Second system of the musical score, measures 5-8. Dynamics: *f*, *mp*, *pp*.

Third system of the musical score, measures 9-12. Dynamics: *ff*, *f*, *mf*, *f*.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. Dynamics: *ff*, *f*, *p*.

Fifth system of the musical score, measures 17-20. Dynamics: *f*, *mf*.

Universidad Nacional de Música
Sección de Estudios Superiores
ADMISIÓN 2020

Prueba tipo nº 2 de TEORÍA DE LA MÚSICA
RESPUESTAS

- 1. e
- 2. c
- 3. d
- 4. a
- 5. c