

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA

Sección de Estudios Superiores

PRUEBAS TIPO
Admisión 2020

Prueba tipo nº 1 de CULTURA MUSICAL
RESPUESTAS

Universidad Nacional de Música
Sección de Estudios Superiores
ADMISIÓN 2020
Prueba de CULTURA MUSICAL

Prueba tipo - RESPUESTAS

I. SELECCIONE LA ALTERNATIVA CORRESPONDIENTE PARA CADA PREGUNTA

1. c
2. a
3. b
4. d
5. c
6. b

II. ¿A QUÉ PERÍODOS HISTÓRICOS PERTENECEN LOS SIGUIENTES COMPOSITORES?

1. G
2. B
3. H
4. C
5. A

III. MENCIONE LOS COMPOSITORES DE LAS SIGUIENTES OBRAS:

1. Igor Stravinski
2. Roberto Carpio
3. Pietro Mascagni
4. W. A. Mozart

IV. RECONOCER LOS ESTILOS HISTÓRICOS DE LOS SIGUIENTES FRAGMENTOS MUSICALES

- 1. Neo-clasicismo**
- 2. Romanticismo**
- 3. Renacimiento**
- 4. Impresionismo**

V. ESCUCHE LAS SIGUIENTES AUDICIONES Y ENCIERRE EN UN CÍRCULO LAS TRES OPCIONES QUE CONSIDERE CORRECTAS

AUDICIÓN 1 a - d - e

AUDICIÓN 2 b - c - d

AUDICIÓN 3 b - d - f

AUDICIÓN 4 a - b - f

REFERENCIAS AUDIOVISUALES

Parte IV.

1. Neo-clasicismo (Manuel de Falla)

<https://www.youtube.com/watch?v=5dul1jQX1RY>

2. Romanticismo (Berlioz)

<https://www.youtube.com/watch?v=sK4dz6Gbcdk>

3. Renacimiento (Palestrina)

<https://www.youtube.com/watch?v=KI2GWYQ5inw>

4. Impresionismo (Debussy)

https://www.youtube.com/watch?v=xUN2nXA_tbU

Parte V.

AUDICIÓN 1

(Bach, aria "Grosser Herr und starker König" del "Oratorio de Navidad")

https://www.youtube.com/watch?v=_8RPSZ5ZSj4

AUDICIÓN 2

("Rorate Caeli". Del *Liber Usualis*)

https://www.youtube.com/watch?v=IKWZaopi_sY&list=PL_HLvjQFRCdGvk4k2TG6Txx6PE0AR29KX&index=2

AUDICIÓN 3

(Clément Janequin, "Martin menoit son porceau")

https://www.youtube.com/watch?v=_5VDzWU7vlc

AUDICIÓN 4

(Haydn, Cuarteto en Mi b Mayor, Op. 33 nº 2, II movimiento)

<https://www.youtube.com/watch?v=Onk7i4cMIHA>

Universidad Nacional de Música
Sección de Estudios Superiores
ADMISIÓN 2020

Prueba tipo de CULTURA MUSICAL

I. ENCIERRE EN UN CÍRCULO LA LETRA CORRESPONDIENTE A LA OPCIÓN QUE CONSIDERE CORRECTA PARA CADA PREGUNTA

1. ¿Cuál de estos compositores no pertenece a la Segunda Escuela de Viena?

- | | |
|-----------------|---------------------|
| a) Alban Berg | c) Arthur Honegger |
| b) Anton Webern | d) Arnold Schönberg |

2. ¿Con qué período asociamos el término *Empfindsamkeit*?

- | | |
|------------|---------------|
| a) Clásico | c) Romántico |
| b) Barroco | d) Edad Media |

3. ¿Cuál de las siguientes obras no es una ópera?

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| a) Las indias galantes | c) El trovador |
| b) La creación | d) La hija del regimiento |

4. Un hecho histórico que influyó en la música del Renacimiento fue:

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| a) La Reforma religiosa | c) La caída de Constantinopla |
| b) El Gran Cisma | d) El Concilio de Trento |

5. ¿Cuál de los siguientes instrumentos es un idiófono?

- | | |
|-----------|--------------|
| a) Timbal | c) Marimba |
| b) Violín | d) Clarinete |

6. El “ars nova” es un estilo musical que corresponde al:

- a) Modernismo
- b) Medioevo
- c) Expresionismo
- d) Neo-clasicismo

II. ¿A QUÉ PERÍODOS HISTÓRICOS PERTENECEN LOS SIGUIENTES COMPOSITORES?

Dadas las siguientes alternativas:

A – Edad Media

B – Renacimiento

C – Barroco

D – Clasicismo

E – Romanticismo

F – Modernismo

G – Impresionismo

H – Post-modernismo o Contemporánea (Post 1945)...

...en cada espacio en blanco coloque la letra del período histórico correspondiente.

- 1. Claude Debussy _____
- 2. Cristóbal de Morales _____
- 3. Iannis Xenakis _____
- 4. François Couperin _____
- 5. Petrus de Cruce _____

III. MENCIONE LOS COMPOSITORES DE LAS SIGUIENTES OBRAS:

- 1. “Sinfonía de los Salmos” _____
- 2. Suite “Hospital” _____
- 3. “Cavalleria Rusticana” _____
- 4. “La flauta mágica ” _____

IV. RECONOCER LOS ESTILOS HISTÓRICOS DE LOS SIGUIENTES FRAGMENTOS MUSICALES

Edad Media	Renacimiento	Barroco	Clasicismo
Romanticismo	Impresionismo	Nacionalismo	Modernismo
Neo-clasicismo			

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

V. ESCUCHE LAS SIGUIENTES AUDICIONES Y ENCIERRE EN UN CÍRCULO LAS LETRAS CORRESPONDIENTES A LAS TRES OPCIONES QUE CONSIDERE CORRECTAS PARA CADA AUDICIÓN

AUDICIÓN 1

- | | | |
|------------|--------------|-------------|
| a) aria | c) concierto | e) oratorio |
| b) Haendel | d) Barroco | f) ópera |

AUDICIÓN 2

- | | | |
|-----------------|------------------|---------------|
| a) cantata | c) monofonía | e) Pérotin |
| b) música sacra | d) Liber Usualis | f) trovadores |

AUDICIÓN 3

- | | | |
|-------------------|------------|-----------------|
| a) homofonía | c) motete | e) politextual |
| b) música profana | d) chanson | f) Renacimiento |

AUDICIÓN 4

- | | | |
|---------------|-------------|-------------------|
| a) Clasicismo | c) orquesta | e) forma binaria |
| b) Haydn | d) rondó | f) scherzo y trío |