



Conservatorio
Nacional de Música

LIMA - PERÚ

PROSPECTO DE ADMISIÓN 2020

SECCIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES





Comisión organizadora de la Universidad Nacional de Música

Carmen Angélica Escobedo Revoredo	Presidenta
-----------------------------------	------------

Claudio Germán Panta Salazar	Vicepresidente Académico
------------------------------	--------------------------

Lydia Fátima Hung Wong	Vicepresidenta de Investigación
------------------------	---------------------------------

En proceso de adecuación a la Ley N.º 30220, de conformidad con la Ley N.º 30597 y el D.S. N.º 014 -2018 MINEDU.

Comisión de admisión 2020

Claudio Panta Salazar	Vicepresidente Académico
-----------------------	--------------------------

Diego Puertas Castro	Jefe de Estudios Superiores
----------------------	-----------------------------

Wilfredo Tarazona Padilla	Jefe de Estudios Preparatorios
---------------------------	--------------------------------

Wilson Hidalgo Salas	Delegado de Interpretación
----------------------	----------------------------

José Sosaya Wekselman	Delegado de Composición, Investigación y Cursos Teóricos
-----------------------	--

Sammanda Sigüeñas Rodríguez	Representante de profesores
-----------------------------	-----------------------------

Ricardo López Alcas	Representante de alumnos
---------------------	--------------------------

ÍNDICE

I.	PRESENTACIÓN	05
II.	CONVENIOS INTERNACIONALES	06
III.	SERVICIOS ACADÉMICOS Y DE BIENESTAR	06
IV.	CRONOGRAMA GENERAL	07
V.	INSCRIPCIONES	07
VI.	EXONERACIÓN DE EXÁMENES DE ADMISIÓN	07
VII.	DEL CONCURSO DE ADMISIÓN	08
VIII.	INSTRUCCIONES GENERALES	09
IX.	PRIMERA ETAPA – EXÁMENES DE ESPECIALIDAD	09
	1. SEDES	09
	2. DEL EXAMEN DE ESPECIALIDAD	10
	3. INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN DE ESPECIALIDAD	10
	4. CUERDAS	10
	5. MADERAS	13
	6. METALES	15
	7. PIANO	17
	8. PERCUSIÓN	18
	9. CANTO	19
	10. EDUCACIÓN MUSICAL	19
	11. DIRECCIÓN CORAL	20
	12. DIRECCIÓN INSTRUMENTAL	20
	13. COMPOSICIÓN	21
	14. MUSICOLOGÍA	21
X.	SEGUNDA ETAPA – EXÁMENES TEÓRICOS	22
	1. LUGAR Y HORA	22
	2. INSTRUCCIONES	23
	3. CUADRO DE VACANTES	23
	4. PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL	24
	5. TEORÍA DE LA MÚSICA	24
	6. CULTURA MUSICAL	24
	7. ARMONÍA	24
	8. CONTRAPUNTO	25
	9. AUDIOPERCEPTIVA	25
	10. LECTURA MUSICAL	25
	11. PRUEBA DE CONOCIMIENTOS	26
	12. TEST PSICOLÓGICO	27
XI.	PLANA DOCENTE	28

I. PRESENTACIÓN

Estimados postulantes a la Sección de Estudios Superiores, me es grato darles la bienvenida al Proceso de Admisión 2020 de nuestra centenaria institución, líder en la formación de músicos profesionales en el país. Este año, presentamos un prospecto para cada sección de estudios y esperamos les sean de mucha utilidad.

Nuestra comunidad académica es de naturaleza artística e intelectual orientada a la creación, investigación y docencia de la música. Brinda formación humanística, científica y tecnológica con una clara conciencia del país como una realidad multicultural. La conforman sus estudiantes, docentes, personal administrativo y graduados.

Hemos asumido el compromiso de brindar a nuestros estudiantes la mejor educación musical en las áreas de interpretación, composición, musicología y pedagogía. Constantemente renovamos esfuerzos por mejorar nuestra infraestructura, equipos y servicios educativos. En nuestras sedes de estudios contamos con diversas facilidades y servicios como: Auditorios, Centro de Información y Documentación, Sonoteca y Archivo de Audiovisuales, Sala de Instrumentos, Laboratorio de Lenguaje Musical, Laboratorio de Música Electroacústica y de Grabación, Laboratorio de Piano Grupal, ambientes para ensayos, préstamos de instrumentos e internet. Nuestros estudiantes realizan prácticas musicales en variados ensambles como: la Orquesta Sinfónica, la Banda Sinfónica, el Coro General, la Camerata de Guitarras, el Conjunto de Música Antigua, el Taller de Ópera, etc.

Acorde con el estatus universitario la investigación científica merece especial atención y fomento, por lo que el Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones apoya la ejecución de los diversos proyectos de investigación de nuestros alumnos y docentes.

Ponemos a su alcance a los más reconocidos maestros en las especialidades de la música residentes en el Perú, así como aquellos que nos visitan para brindar clases maestras. Asimismo, contamos con una red de convenios internacionales que incluye a las principales universidades y escuelas de música del mundo como la Universidad de Música Federico Chopin (Polonia), Academia de Música Gnesin de Moscú (Rusia), Universidad Nacional de Música de Bucarest (Rumanía), Conservatorio di Musica Niccolò Piccinni di Bari (Italia), Conservatorio de Lyon (Francia), Conservatorio de Praga (República Checa), la Academia



de Música Sibelius (Finlandia), la Academia de Música de Cracovia (Polonia), y nuestra participación en el programa Erasmus + con financiamiento de la Unión Europea. Nuestros convenios con institutos de idiomas brindan apoyo a nuestros alumnos para el estudio de idiomas extranjeros.

El presente año los pagos e inscripciones para el proceso de admisión únicamente se realizarán de manera virtual, a través de un enlace en la página web. Revisen cuidadosamente este prospecto antes de realizar su pago e inscripción. Igualmente, se les aconseja seguir diligentemente las instrucciones del video tutorial para este propósito. Para el día del examen tomen debida nota del local y los horarios de las pruebas a rendirse.

Todo queda en sus manos, futuros alumnos. De su esfuerzo y dedicación dependerá cuánto avancen en este hermoso arte. Les envío mis mejores y más sinceros deseos de éxito tanto en su examen de ingreso como en sus futuros estudios como alumnos de nuestra institución.

Afectuosamente,

Carmen Escobedo Revoredo
Presidenta de la Comisión Organizadora
Universidad Nacional de Música

Lima, setiembre de 2019

II. CONVENIOS INTERNACIONALES

- o Academia de Música Gnesin de Moscú, Rusia
- o Academia de Música de Cracovia, Polonia (Programa Erasmus +)
- o Universidad de Música Federico Chopin, Varsovia, Polonia
- o Universidad Nacional de Música de Bucarest, Rumanía
- o Conservatorio di Musica Niccolo Piccinni Bari, Italia
- o Conservatorio de Lyon, Francia
- o Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile
- o Academia Sibelius de Helsinki, Finlandia
- o Universidad Nacional de Colombia
- o Universidad Mayor de Chile
- o Conservatorio de Liceo, Barcelona, España
- o Conservatorio de Praga, República Checa

III. SERVICIOS ACADÉMICOS Y DE BIENESTAR

◆ Servicios Académicos

- o Biblioteca - Centro de Información y Documentación
- o Sonoteca y Archivo de Audiovisuales
- o Salas de Instrumentos
- o Salas para ensayos
- o Auditorios
- o Laboratorio de Música Electroacústica
- o Laboratorios de Lenguaje Musical
- o Salas de Piano Grupal

◆ Servicios de Bienestar

- o Consultorio médico
- o Seguro de emergencias médicas
- o Consultorio psicológico
- o Asistencia social

IV. CRONOGRAMA GENERAL

ACTIVIDAD	FECHA/HORA	LUGAR
Inscripciones y pago de derechos	Desde: 20/12/2019 - 8:00 h Hasta: 17/1/2020 - 23:00 h	VÍA VIRTUAL: http://www.unm.edu.pe/admision-presentacion/ .
Primera etapa: Examen de especialidad	31/1/2020 - 9:00 h	SEDE PRINCIPAL: Jr. Carabaya 421, Lima. SEDE HISTÓRICA: Av. Emancipación 180, Lima. SEDE ANEXA: Av. Salaverry 810, Jesús María.
Resultados de la primera etapa	31/1/2020 - 20:00 h	VÍA VIRTUAL: http://www.unm.edu.pe/admision-presentacion/ .
Segunda etapa: Exámenes teóricos	2/2/2020 - 8:30 h	SEDE PRINCIPAL: Jr. Carabaya 421, Lima.
Publicación de resultados	3/2/2020 - 16:00 h	VÍA VIRTUAL: http://www.unm.edu.pe/admision-presentacion/ .
Test psicológico para ingresantes	6/2/2020 - 16:00 h	SEDE PRINCIPAL: Jr. Carabaya 421, Lima.

V. INSCRIPCIONES

- Las inscripciones solo se realizarán de manera virtual a través de un enlace en la página web de la institución: <http://www.unm.edu.pe/admision-presentacion/>.
- El postulante debe haber revisado el prospecto previamente en forma minuciosa antes de realizar la inscripción.
- Se publicará un video instructivo para la orientación en el proceso de pago de derechos e inscripción del postulante.

VI. EXONERACIÓN DE EXÁMENES DE ADMISIÓN

De acuerdo al reglamento académico de la institución, están exonerados del examen de admisión los alumnos de la sección preparatoria que en el último año del programa Escolar y los dos últimos ciclos del programa Post Escolar hayan alcanzado una nota mínima de 17, tanto en su especialidad como en el ponderado de los cursos teóricos.

Estos alumnos deben inscribirse en el proceso de admisión a través de un formato que estará en la oficina de la sección de estudios preparatorios, así mismo deben efectuar un pago por derechos de admisión que será realizado en la oficina de tesorería de la institución (Jr. Carabaya 421, Lima).

PAGO E INSCRIPCIONES				
DERECHOS		MEDIOS DE PAGO	FECHA Y HORA DE INICIO	FECHA Y HORA DE CIERRE
Inscripción y pago del examen: S/.380.00	Inscripción y pago de exonerados de la Sección Preparatoria: S/.80.00	Publicado en la página web de la institución.	20/12/2019 8:00 h	17/1/2020 23:00 h

En el caso de lograr el ingreso a la institución, los alumnos deberán presentar para la matrícula los siguientes documentos:

1. Certificados de estudio de los cinco años de nivel secundario.
2. Certificado de salud.
3. Declaración jurada.
4. Certificado de antecedentes policiales.
5. Copia de Documento Nacional de Identidad (DNI), pasaporte o carné de extranjería vigente.
6. Partida de nacimiento.

VII. DEL CONCURSO DE ADMISIÓN

El Concurso de Admisión tiene por objetivo seleccionar a los postulantes que demuestren los conocimientos, destrezas y aptitudes necesarias para ingresar a la Sección de Estudios Superiores del Conservatorio Nacional de Música. Está dirigido a postulantes que hayan concluido la educación secundaria al cierre de la inscripción. Sin límite de edad.

Los estudios se sujetan a un régimen curricular flexible de diez ciclos académicos conducentes a la obtención de grado académico de Bachiller y Título Profesional de Licenciado en Música.

El concurso consta de dos etapas. La primera es eliminatoria; consiste en una audición individual que mide las habilidades del postulante en la ejecución instrumental y vocal. Los postulantes que obtienen una calificación igual o superior a 15 puntos en la escala vigesimal (sobre 20), pasan a la segunda etapa que consta de exámenes teóricos musicales.

Las vacantes consideradas en cada especialidad se otorgarán en orden de mérito a los postulantes que obtengan los mejores promedios.

Para adjudicarse una de las vacantes del programa de estudios, el postulante debe obtener una calificación no menor de 15 puntos.

El Concurso está a cargo de la Comisión de Admisión integrada por autoridades, maestros y estudiantes representativos del Conservatorio Nacional de Música, en adelante denominado CNM.

La Comisión de Admisión ejerce las funciones de planificar, organizar, administrar y ejecutar todo el proceso conforme a las normas vigentes del CNM.

VIII. INSTRUCCIONES GENERALES

- El postulante debe presentarse al examen únicamente con su DNI, pasaporte o carné de extranjería vigente.
- El postulante que no esté presente en la fecha, hora y local correspondiente del examen, perderá el derecho de participación.
- Una vez pagado el derecho de inscripción del postulante, no habrá lugar a devolución por ningún concepto.
- El postulante ingresará al examen a solas.
- Está terminantemente prohibido traer celulares, calculadoras, relojes, carteras, cartucheras, bolsas, paquetes, equipos electrónicos, entre otros. En caso contrario será requisado.
- El postulante que declare falsa información en la inscripción, que se haga suplantar, que use algún dispositivo electrónico durante el examen teórico o presente documentos fraguados, será retirado y perderá todo derecho de admisión.

IX. PRIMERA ETAPA - EXAMEN DE ESPECIALIDAD

I. SEDES

Los exámenes se realizarán en simultáneo en las tres sedes del CNM el día 31 de enero del 2020 según se indica en el siguiente cronograma:

SEDE PRINCIPAL JR. CARABAYA 421 Lima		SEDE ANEXA AV. SALAVERRY 810 Jesús María		SEDE HISTÓRICA AV. EMANCIPACIÓN 180 Lima	
ESPECIALIDAD	HORA	ESPECIALIDAD	HORA	ESPECIALIDAD	HORA
Arpa	9:00	Flauta Dulce	9:00	Composición	9:00
Corno	9:00	Flauta Traversa	9:00	Educación	9:00
Fagot y Oboe	9:00	Viola	9:00	Dirección Coral	9:00
Percusión	9:00	Clarinete	11:00	Dir. Instrumental	9:00
Eufonio y Tuba	10:00	Contrabajo	11:00	Musicología	9:00
Trombón	12:30	Saxofón	11:00	Canto	13:00
Trompeta	14:00	Violín	11:00	Guitarra	14:00
Piano	16:00	Violonchelo	12:00		

**PUBLICACIÓN DE POSTULANTES APTOS PARA LA SIGUIENTE ETAPA:
31 de enero, 20:00h**

2. DEL EXAMEN DE ESPECIALIDAD

La prueba de especialidad es de carácter eliminatorio, la evaluación es hecha por un jurado conformado por un grupo de maestros de la especialidad.

El peso de la calificación es doble, el carácter de la prueba es eliminatorio y la calificación mínima aprobatoria es de 15 puntos en la escala vigesimal.

El juicio emitido por el jurado es inapelable.

3. INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN DE ESPECIALIDAD

- a. Para la audición debe traer solo los materiales necesarios (instrumento y partituras), debe presentarse una hora antes del examen.
- b. El postulante será guiado por un personal auxiliar que le brindará la ayuda necesaria, controlando el orden y la disciplina del examen dentro y fuera de las instalaciones.
- c. El CNM facilitará el préstamo de instrumentos si es requerido por el postulante, únicamente para el momento de la audición. De ser este el caso, el postulante debe venir con los accesorios de uso personal como boquilla, caña, baquetas, arco, etc.
- d. El ingreso al examen con jurado se dará siguiendo el orden señalado en las listas que son controladas por los auxiliares. Terminada su audición, el postulante debe retirarse de inmediato del local.
- e. Los resultados serán publicados en el día y hora señalada en el prospecto de admisión.

4. CUERDAS

4.1 .VIOLÍN

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Una escala mayor o menor en tres octavas.
 - Ligadura hasta en 24 notas.
 - Cinco arpeggios.
- Interpretación de un estudio:
 - Kreutzer: De 42 Études for Solo Violín, los números 7, 8, 9, 10 ó 12.

◆ REPERTORIO

Todas las piezas deben ser ejecutadas con acompañamiento al piano

- Interpretación del primer movimiento de un concierto a elegir entre:
 - J. S. Bach: Concierto en mi mayor, BWV 1042.
 - W. A. Mozart: Concierto n.º 3, 4 ó 5.
 - J. M. Leclair: Concierto n.º 1, op. 7.
 - O. Rieding: Concertino en re mayor op. 5.

- Interpretación de una obra a elegir:
 - Sarasate: Danzas Españolas op. 21, n.º 1, Malagueña.
 - Bartok: Danzas Rumanas.
 - Wieniawsky: Légende op. 17.
- Interpretación de una obra:
 - L. van Beethoven: Romanza en fa mayor, op. 50.

4.2 .VIOLA

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, en tres octavas empleando diferentes articulaciones.

◆ REPERTORIO

- Interpretación de una obra con acompañamiento al piano:
 - G. F. Händel / H. Casadesus: Concierto en si menor, primer movimiento.

4.3 . VIOLONCHELO

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - De Ivan Galamian Scale System for Violoncello, pág. 11 y 26, la escala de do mayor, en tres octavas, con cinco arpeggios.
- Interpretación de un estudio de memoria:
 - D. Popper: De High School of Cello Playing, op. 73, el estudio n.º 1 ú 11.
 - J. L. Duport: De 21 Études For the Violoncello, el n.º 3.

◆ REPERTORIO

- Interpretación de una obra de memoria y con acompañamiento:
 - G. Fauré: Elegie op. 24.
 - C. Saint-Saëns: Allegro Appassionato op. 43.
 - G. B. Sammartini: Sonata en sol mayor, un movimiento.
- Interpretación de un movimiento:
 - J. S. Bach: Suite n.º 1 para violonchelo solo.

4.4 . CONTRABAJO

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tonalidad de sol mayor y mi menor melódica en dos octavas.

◆ REPERTORIO

- Interpretación de una obra con acompañamiento al piano:
 - G. del Violone: Sonata en fa mayor.
 - A. Capuzzi: Concierto en re o fa mayor, primer movimiento.

4.5 . ARPA

◆ TÉCNICA

- Interpretación de dos estudios:
 - N. Bochsa: 40 Estudios para Arpa op. 318 (dos estudios de libre elección).

◆ REPERTORIO

- Interpretación de una pieza de la lista A y una de la lista B:

LISTA A:

- F. J. Naderman: 7 Sonatas Progresivas op. 92 (una sonata).
- S. G. Dussek: Sonata en do menor.
- G. F. Händel: Concierto en si bemol mayor (primer movimiento).

LISTA B:

- C. Salzedo: Chanson de la Nuit.
- J. Thomas: Watching the Wheat.
- M. Grandjany: Spanish Dance.

4.6 . GUITARRA

◆ TÉCNICA

- Interpretación de un estudio:
 - H. Villa-Lobos: Estudio n.º 3.

◆ REPERTORIO

- Interpretación de una obra de memoria:
 - A. Barrios: La Catedral.

5. MADERAS

5.1 . FLAUTA TRAVERSA

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores, con sus respectivos arpeggios, empleando articulaciones en todos los registros.
- Interpretación de un estudio:
 - J. Andersen op. 63.
 - B. Berbiguier.

◆ REPERTORIO

- Interpretación de una obra con acompañamiento al piano:
 - Una sonata barroca (excepto G. F. Händel).
 - Un concierto clásico.

5.2 . FLAUTA DULCE

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores hasta con dos alteraciones en la armadura, en dos octavas.

◆ REPERTORIO

Flauta Soprano

- Interpretación de una pieza a escoger entre:
 - J. van Eyck: Pavan Lachrimae.
 - J. van Noordt: Petite Branles, I-V.

Flauta Dulce contralto

- Interpretación de una pieza a escoger entre:
 - P. Philidor: Cinquieme Suite.
 - J. Hotteterre: De Premier livre de pieces 1715, una Suite.
- Interpretación de una obra:
 - G. F. Händel: Sonata en do mayor HWV 365, op. I, n.º 7.
 - G. P. Telemann: De Essercizii Musici, la sonata TWV 41, d4, en re menor.
 - G. P. Telemann: De Essercizii Musici, la sonata TWV 41, c5, en do mayor.
- Interpretación de un solo:
 - De G. P. Telemann, una fantasía para flauta dulce sola, a libre elección.

5.3 .OBOE

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores en dos octavas, con sus respectivos arpeggios, empleando articulaciones y en secuencia de terceras.
- Interpretación de dos estudios obligatorios:
 - F. W. Ferling: Estudio n.º 7, velocidad $\text{♩} = 92$.
 - F. W. Ferling: Estudio n.º 8, velocidad $\text{♩} = 100$.
- Interpretación de un estudio a elegir:
 - J. Sellner: Entre los números 7 al 12, velocidad $\text{♩} = 92$.

◆ REPERTORIO

- Interpretación de una obra:
 - G. F. Händel: Sonata n.º 2.
 - D. Cimarosa: Concierto para oboe en do mayor.
 - V. Bellini: Concertino para oboe.

5.4 . CLARINETE

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, empleando distintas articulaciones en todos los registros.
- Interpretación de un estudio:
 - R. Kell: De 30 Estudios Interpretativos, el n.º I, primer movimiento.

◆ REPERTORIO

- Interpretación de una obra con acompañamiento al piano:
 - C. M. von Weber: Concierto n.º I.

5.5 . FAGOT

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, empleando distintas articulaciones en todos los registros.
- Interpretación de un estudio:
 - L. Milde: Estudios de conciertos op. 26, vol. I.

◆ REPERTORIO

- Interpretación de una sonata con acompañamiento al piano:
 - De B. Marcello, una sonata a elegir.
 - De A. Vivaldi, una sonata a elegir.
 - De J. Galliard, una sonata a elegir.
- Interpretación de un concierto:
 - De A. Vivaldi, un concierto a elegir.

5.6 . SAXOFÓN

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores en todo el registro, con tres distintas articulaciones (libro de consulta J. M. Londeix “Las escalas conjuntas”).
- Interpretación de un estudio:
 - F. W. Ferling: De 48 Estudios para Saxofón, los números 37 ó 41.
 - F. W. Ferling: De 48 Estudios para Saxofón, los números 40 ó 42.

◆ REPERTORIO

- Interpretación de una obra con acompañamiento al piano:
 - P. Hindemith: Sonata para saxofón y piano, 1º movimiento.
- Interpretación de una pieza para saxofón solo:
 - Glazounov: Cadenza del Concierto en mi bemol para saxofón alto.

6. METALES

6.1 . TROMPETA

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escala de la y si bemol mayor en dos octavas empleando articulaciones, velocidad $\text{♩} = 114$.
- Interpretación de un estudio:
 - R. Sabarich: Estudio n.º 1.

◆ REPERTORIO

- Interpretación de una obra:
 - O. Ketting: Intrada.

6.2 . CORNO

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores empleando diferentes articulaciones.
- Lectura a primera vista.

◆ REPERTORIO

- Interpretación de una obra con acompañamiento al piano:
 - W. A. Mozart: Concierto n.º 1, primer movimiento.
 - W. A. Mozart: Concierto n.º 3, primer movimiento.

6.3 . TROMBÓN TENOR

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores antiguas en dos octavas.
- Interpretación de un estudio a elegir:
 - J. B. Arband: De Method for Trombone, los números del 28 al 31.
- Interpretación de un estudio:
 - J. Rochut: De Melodious Etudes for Trombone, el n.º 1.

◆ REPERTORIO

- Interpretación de una obra:
 - A. Guilmant: Morceau Symphonique.
 - W. A. Mozart: Tuba Mirium (solo orquestal).
 - H. Berlioz: Marcha húngara (solo orquestal).

6.4 . TROMBÓN BAJO

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores antiguas en dos octavas.
- Interpretación de un estudio a elegir:
 - J. B. Arband: De Method for Trombone, los números del 16 al 19.
- Interpretación de un estudio:
 - M. Bordogni: De 43 Bel Canto Studies for Bass Trombone, el n.º 1.

◆ REPERTORIO

- Interpretación de una obra:
 - A. Lebedev: Concierto para Trombón Bajo.
 - J. Haydn: La Creación (solo orquestal).
 - H. Berlioz: Marcha húngara (solo orquestal).

6.5 . EUFONIO

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores empleando articulaciones en todos los registros.
- Interpretación de un estudio:
 - G. Kopprasch: De Método para trombón y eufonio, un estudio a elegir.

◆ REPERTORIO

- Interpretación de una obra con acompañamiento:
 - B. Appertmont: The Green Hill.

6.6 . TUBA

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores en todos sus registros.
- Interpretación de un estudio:
 - G. Kopprasch: Un estudio a elegir.
 - M. Bordogni: Un estudio a elegir.

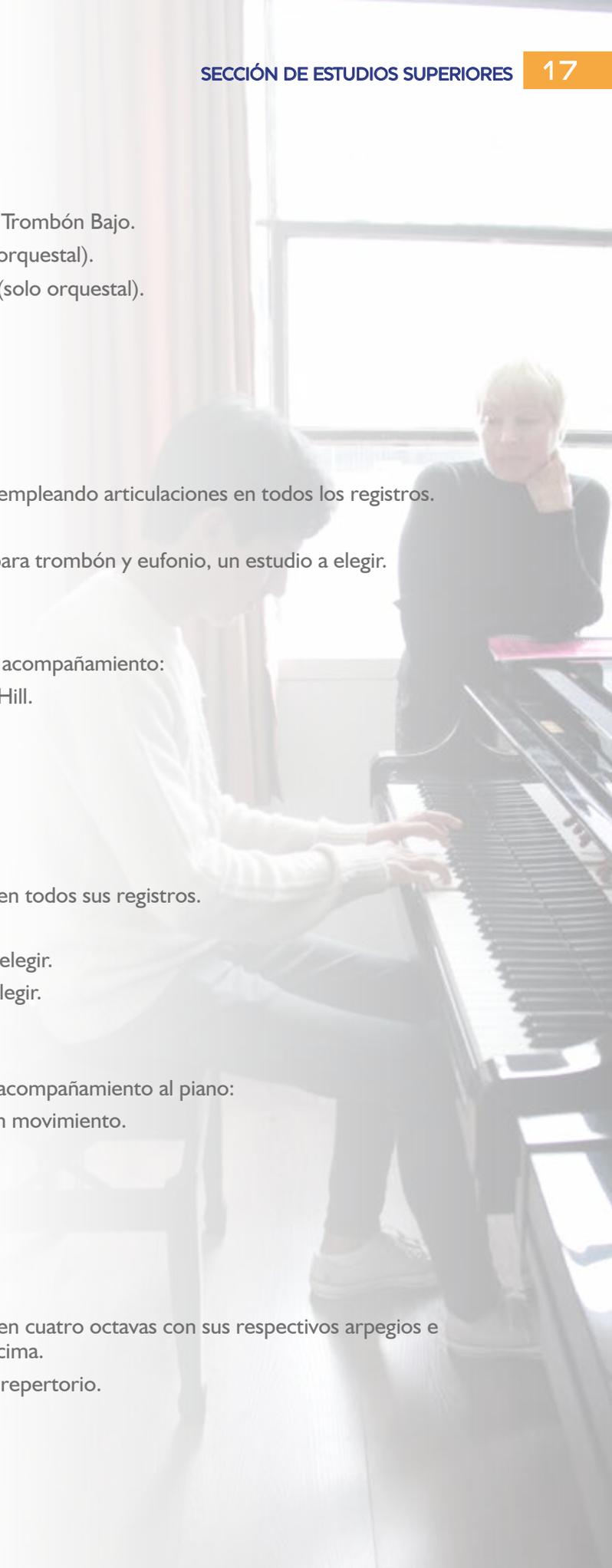
◆ REPERTORIO

- Interpretación de una obra con acompañamiento al piano:
 - A. Lebedev: Concierto en un movimiento.

7. PIANO

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores en cuatro octavas con sus respectivos arpeggios e inversiones a la tercera y décima.
- Interpretación de un estudio de repertorio.



◆ REPERTORIO

Las obras requeridas deben estar en versión original. Dos de ellas deben ser interpretadas de memoria. Se omitirán todas las repeticiones.

Interpretación de una pieza a escoger de los siguientes periodos:

- **Barroco**
 - J. S. Bach: Invención a tres voces.

- **Clásico**
 - W. A. Mozart: Una sonata completa (excepto la sonata en do mayor KV 545).
 - L. van Beethoven: Una sonata completa (excepto las sonatas op.49).

- **Romántico**
 - F. Schubert: Impromptu o Momento Musical.
 - F. Chopin: Vals, Mazurca o Impromptu.
 - F. Mendelssohn: Rondó Caprichoso.

◆ LECTURA A PRIMERA VISTA

Un fragmento musical dado por el jurado con las siguientes características:

- Tonalidad: Do, sol o fa mayor y sus relativas menores.
- Velocidad: ♩ = 88.
- Ocho compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Figuras: Redonda, blanca, blanca con punto, negra y corchea.
- Articulaciones: Legato y staccato.
- Manos alternadas y juntas.
- Ámbito: Una quinta justa.

8. PERCUSIÓN

TAMBOR

- Conocer los primeros 27 rudimentos para tambor.
- Interpretación de un estudio a elegir entre:
 - H. Harr: Snare Drum Method-vol. 2.
 - J. Pratt: Estudios para Tambor.

BATERÍA

Tocar estudio o ejercicios en batería usando las cuatro extremidades:

- A. Alcalá vol. III: Ejercicios de bombo en semicorcheas.
- J. Chapin: Ejercicios de Jazz.

TIMBALES

- Demostrar conocimiento de afinación.
- S. Goodman: Estudio a dos o tres timbales.
- J. Delécluse: Estudio a dos o tres timbales.

BARRAS

- Ejecución de escalas y arpeggios mayores y menores en dos octavas.
- Interpretación de un estudio melódico de dificultad media, a dos baquetas.
- Interpretación de un estudio a cuatro baquetas.

9. CANTO

◆ TÉCNICA

- Vocalizar a criterio del jurado incluyendo escala de novena y arpeggios.

◆ REPERTORIO

Una de las piezas a interpretar debe estar en lengua latina y otra en inglés o alemán. Las arias de ópera y oratorio deben estar en la tonalidad original, ejecutadas de memoria y con acompañamiento al piano.

- Interpretación de un lied o canción del repertorio lírico de los siglos XVIII, XIX o XX.
- Interpretación de un aria de ópera.
- Interpretación de un aria de oratorio o cantata.

10. EDUCACIÓN MUSICAL

◆ ENTREVISTA

- Entrevista vocacional.

◆ CANTO

- Interpretación vocal
 - Una pieza popular o académica a escoger.
 - El alumno debe cantar y acompañarse a la vez con piano o guitarra.

◆ PIANO

- Ejecución de escalas, arpeggios mayores y menores, en dos octavas.
- Interpretación del primer movimiento de una sonata clásica.

- Lectura a primera vista:
 - Melodía con cifrado.

11. DIRECCIÓN CORAL

◆ ENTREVISTA

- Entrevista vocacional.

◆ ESPECIALIDAD

- Dirigir dos obras corales de diferente carácter con un pianista correpetidor o con una agrupación coral.

◆ HABILIDADES

• Canto

- Interpretación de un aria o canción con acompañamiento al piano.
- Interpretación de un fragmento musical a dos voces dado por el jurado: el postulante debe tocar una voz y simultáneamente cantar la otra.

• Piano

- Lectura a primera vista de un fragmento a dos voces en clave de sol y fa.
- Interpretación de J. S. Bach Choral Chantes a 4 voix n.º 3.
- B. Bartok Mikrokosmos, libro 3, n.º 82.

12. DIRECCIÓN INSTRUMENTAL

◆ ENTREVISTA

Responder al jurado:

- Preguntas de aptitud.
- Conocimientos musicales.

◆ ESPECIALIDAD

- Dirigir dos obras instrumentales de diferente carácter con un pianista correpetidor o con una agrupación instrumental.

◆ HABILIDADES

• Instrumento

- Interpretación de un instrumento con acompañamiento al piano.



- **Piano**
 - Ejecución de escalas y arpeggios mayores, menores, en dos octavas.
 - Cadencias I – IV – I; IV- V – I en las tonalidades mayores y menores.
 - Lectura a primera vista de un fragmento a dos voces en clave de sol y fa.

13. COMPOSICIÓN

- ◆ PRESENTACION DE TRABAJOS:
 - Dos composiciones propias:
 - Presentar 3 copias de las partituras impresas en ambas caras.
 - Secuencia, grabación o interpretación en vivo de las composiciones presentadas:
 - Si presenta una grabación o secuencia debe estar en formato WAV o AIFF.
 - Si presenta la interpretación en vivo lo podrá hacer con los instrumentos que se requieran.
- ◆ ENTREVISTA:
 - Responder las preguntas del jurado sobre las piezas musicales presentadas.
- ◆ EXAMEN DE HABILIDAD:
 - Desarrollar por escrito un motivo musical entregado por el jurado.
- ◆ PIANO
 - Interpretación de dos piezas:
 - Una pieza peruana original para piano (obligatoria).
 - Una pieza a escoger entre:
 - * J. S. Bach: Invención a dos voces.
 - * Primer movimiento de una sonata clásica.
 - * Una obra del siglo XX.

14. MUSICOLOGÍA

- ◆ PRESENTACIÓN DE TRABAJOS ESCRITO
 - Presentar un trabajo de interés musical tipo monografía o ensayo, con extensión de 1200 a 2000 palabras, tipeado en Times New Roman 12, interlineado a 1,5 e incluyendo una sola imagen, impreso en 03 copias.

◆ REDACCIÓN

- Escribir un texto crítico sobre uno de los capítulos del libro La Música en el Perú (Ed. Patronato Popular y Porvenir Pro-Música Clásica 1985, o Ed. Filarmonía, 2003). El capítulo será propuesto por el jurado y el postulante tendrá un tiempo de escritura de 20 minutos, cada postulante deberá portar su propio ejemplar del libro.

◆ PIANO

- Ejecución de escalas, arpeggios mayores y menores, en dos octavas.
- Cadencias I – IV – I; IV- V – I en las tonalidades mayores y menores.
- Interpretación de dos piezas:
 - Una pieza peruana original para piano (obligatoria).
 - Una pieza a escoger entre:
 - * J. S. Bach: Pequeños preludios.
 - * Sonatina clásica completa.
 - * Una obra de compositor romántico.

◆ GUITARRA U OTRO INSTRUMENTO (opcional)

- Demostrar competencias en la ejecución de un instrumento adicional, interpretando una obra escrita del repertorio académico y una obra popular o tradicional.

X. SEGUNDA ETAPA – EXÁMENES TEÓRICOS

I. LUGAR Y HORA

SEDE PRINCIPAL: Jr. Carabaya 421 - Lima	
DOMINGO 2 DE FEBRERO – 2020	
EXAMEN	HORA
Audioperceptiva	8:30
Teoría	9:30
Armonía y contrapunto	10:30
Cultura musical	11:30
Razonamiento matemático y verbal, Historia del Perú y Cultura general	12:30
Lectura Musical	14:30
PUBLICACIÓN DE INGRESANTES: 3 de febrero, 16:00 h	

2. INSTRUCCIONES PARA LOS EXÁMENES TEÓRICOS

- a) El postulante deberá presentarse una hora antes del examen para ser ubicado en el salón correspondiente por el personal auxiliar.
- b) El postulante debe traer únicamente un lápiz, borrador y tajador. No traer celulares ni aparatos tecnológicos.
- c) Mantener el silencio y la concentración apropiada para no entorpecer el desarrollo del examen.
- d) No hacer ninguna marca, seña o identificación en las hojas de respuesta del examen.
- e) Quien sea sorprendido conversando, cualquiera sea el motivo, o copiando en cualquiera de las formas, será eliminado del proceso de admisión.
- f) Al finalizar el examen el postulante debe retirarse del local inmediatamente.
- g) Los resultados finales serán publicados por internet y en las sedes del CNM desde las 16:00 h, el día 3 de febrero.

Las calificaciones son inapelables. No procede en ningún caso la solicitud de reconsideración sobre dicho resultado.

3. CUADRO DE VACANTES

ESPECIALIDAD	CANTIDAD
Arpa	1
Canto	2
Clarinete	2
Contrabajo	2
Corno	2
Eufonio	2
Fagot	2
Flauta Dulce	2
Flauta Traversa	2
Guitarra	2
Oboe	2
Piano	2
Percusión	2
Saxofón	2
Trompeta	2
Trombón	2
Tuba	1
Violín	4
Viola	2
Violonchelo	2
Educación Musical	6
Dirección Coral	4
Dirección Instrumental	4
Composición	3
Musicología	3
TOTAL:	60

4. PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Los exámenes de la segunda etapa del proceso de admisión miden las capacidades del postulante en el campo teórico y de cultura general.

La prueba de Lectura Musical es individual. Las pruebas de Audio Perceptiva y Teoría son grupales.

El puntaje mínimo aprobatorio es de 13 puntos en la escala vigesimal.

El peso de la calificación es simple.

PESO: 2

Dividido de la siguiente manera:

- 50% de la nota final para armonía, contrapunto y lectura musical.
- 30% de la nota final para audioperceptiva.
- 20% de la nota final para teoría y cultura musical.

PUNTAJE MÍNIMO APROBATORIO: 13.0

5. TEORÍA DE LA MÚSICA (grupal, escrita) 5 preguntas

- Analizar un fragmento para piano identificando los siguientes contenidos:
 - a. Tonalidad.
 - b. Modulaciones.
 - c. Cadencias: perfecta, imperfecta, rota, plagal y semicadencia.
 - d. Acordes mayores, menores, aumentados, disminuidos y de séptima (mayor, menor y dominante) con sus respectivas inversiones.
 - e. Notas extrañas a la armonía.

6. CULTURA MUSICAL (grupal, escrita) 5 preguntas

- Reconocimiento auditivo de obras, señalando:
 - Tipo de conjunto o agrupación instrumental.
 - Género musical correspondiente.
- Demostrar conocimientos sobre las principales características de cada período de la música, así como los compositores más representativos, sus aportes más importantes y las formas musicales más usadas en dichos períodos.

7. ARMONÍA (grupal, escrita)

- Armonización a cuatro voces:
 - Sobre línea de soprano dada.

- Tonalidad mayor o menor.
- Uso de triadas acorde de 7ma. de dominante.
- Acordes en estado fundamental o en inversión.

No se incluirán notas extrañas a la armonía.

8. CONTRAPUNTO (*grupal, escrita*)

- Dos ejercicios de contrapunto tonal (hasta 4ta. especie):
 - Ejercicio sobre el cantus firmus.
 - Ejercicio bajo el cantus firmus.
 - Ejercicio en modo mayor.
 - Ejercicio en modo menor.
 - Ocho compases por cada ejercicio.

9. AUDIOPERCEPTIVA (*grupal, escrita*)

- Dictado a dos voces:
 - Claves de sol y fa.
 - Compás simple o compuesto.
 - Tonalidad mayor o menor hasta con tres alteraciones en la armadura.
 - Se incluye hasta dos alteraciones accidentales.
- Reconocimiento de una progresión armónica:
 - Seis acordes a cuatro voces en cualquier disposición.
 - Tonalidad mayor o menor.
 - Acordes I-IV-V y II-II⁶-VI-VII⁶-V⁷ (en sus tres estados).
 - Cifrados romanos con el numeral correspondiente a la inversión.

10. LECTURA MUSICAL (*individual, oral*)

- **Lectura entonada:**
 - Leer a primera vista un fragmento musical
 - Clave de sol, do tercera y fa cuarta.
 - Tonalidad mayor o menor hasta con tres alteraciones en la armadura.
 - Con dos alteraciones accidentales.
 - Compás simple o compuesto.
 - Ocho compases.
 - Valor mínimo: segunda subdivisión en compás simple y compuesto.

- **Lectura rítmica**

- Leer a primera vista un fragmento:
- Compás simple o compuesto incluyendo valores irregulares y cambio de indicador de compás.
- Ocho compases.
- Valor mínimo: segunda subdivisión en compás simple y compuesto.

En todas las lecturas el postulante puede marcar el pulso de la manera que considere conveniente.

II. PRUEBA DE CONOCIMIENTOS E HISTORIA DEL PERÚ

PESO: 1

Dividido de la siguiente manera:

- 50% de la nota final para Razonamiento Verbal.
- 30% de la nota final para Razonamiento Lógico - matemático.
- 20% de la nota final para Historia del Perú y Cultura General.

TEMARIO

RAZONAMIENTO VERBAL

Evaluar la capacidad del estudiante para definir, interpretar, relacionar y comprender diversos tipos de textos.

1. Sinonimia y antonimia contextual.
2. Denotación – connotación.
3. Implicancia – Inclusión.
4. Relaciones analógicas.
5. Comprensión lectora.

RAZONAMIENTO MATEMÁTICO

Evaluar la capacidad de organizar, comprender, interpretar información, plantear y resolver problemas, mediante ejercicios de:

1. Regla de tres simple.
2. Sucesiones numéricas.
3. Ecuaciones de primer y segundo grado.

4. Conteo de figuras (triángulos y cuadriláteros).
5. Problemas de fracciones y porcentajes.
6. Problemas que pueden ser resueltos con los métodos del cangrejo, rombo y regla de conjunta (método del serrucho).
7. Problemas de edades en los tres tiempos (presente, pasado y futuro).

HISTORIA DEL PERÚ

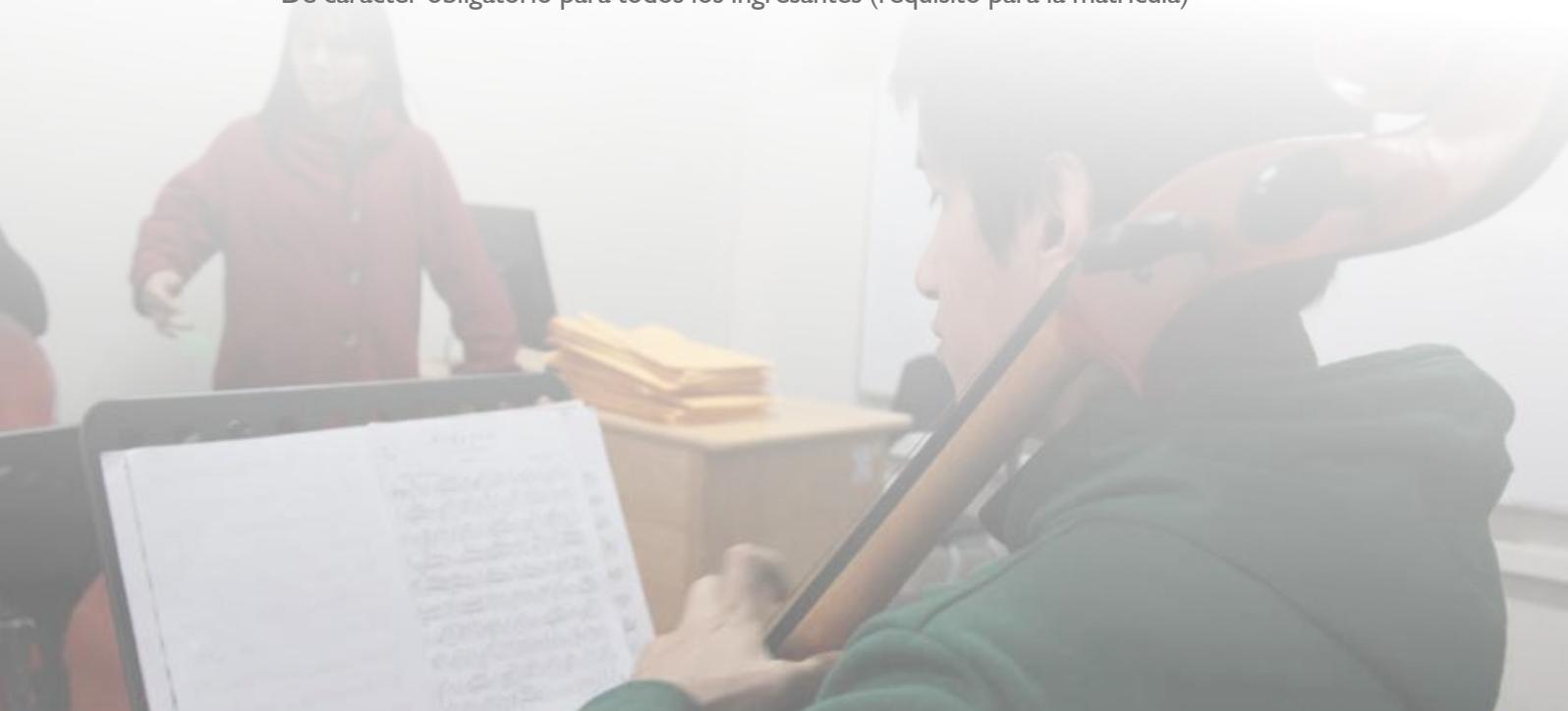
Independencia. José de San Martín y la campaña del sur. Declaración de la Independencia. Himno Nacional. Iniciación de la República. Primer Congreso y primera Constitución. Simón Bolívar y la campaña del norte. Proyectos políticos de San Martín y Bolívar. Primer militarismo y caudillismo. Economía, sociedad y política. Confederación peruano-boliviana.

CULTURA GENERAL (en el ámbito nacional e internacional)

1. Arte
2. Derechos humanos
3. Medio ambiente
4. Inventos
5. Realidad lingüística del Perú
6. Deportes

12. TEST PSICOLÓGICO

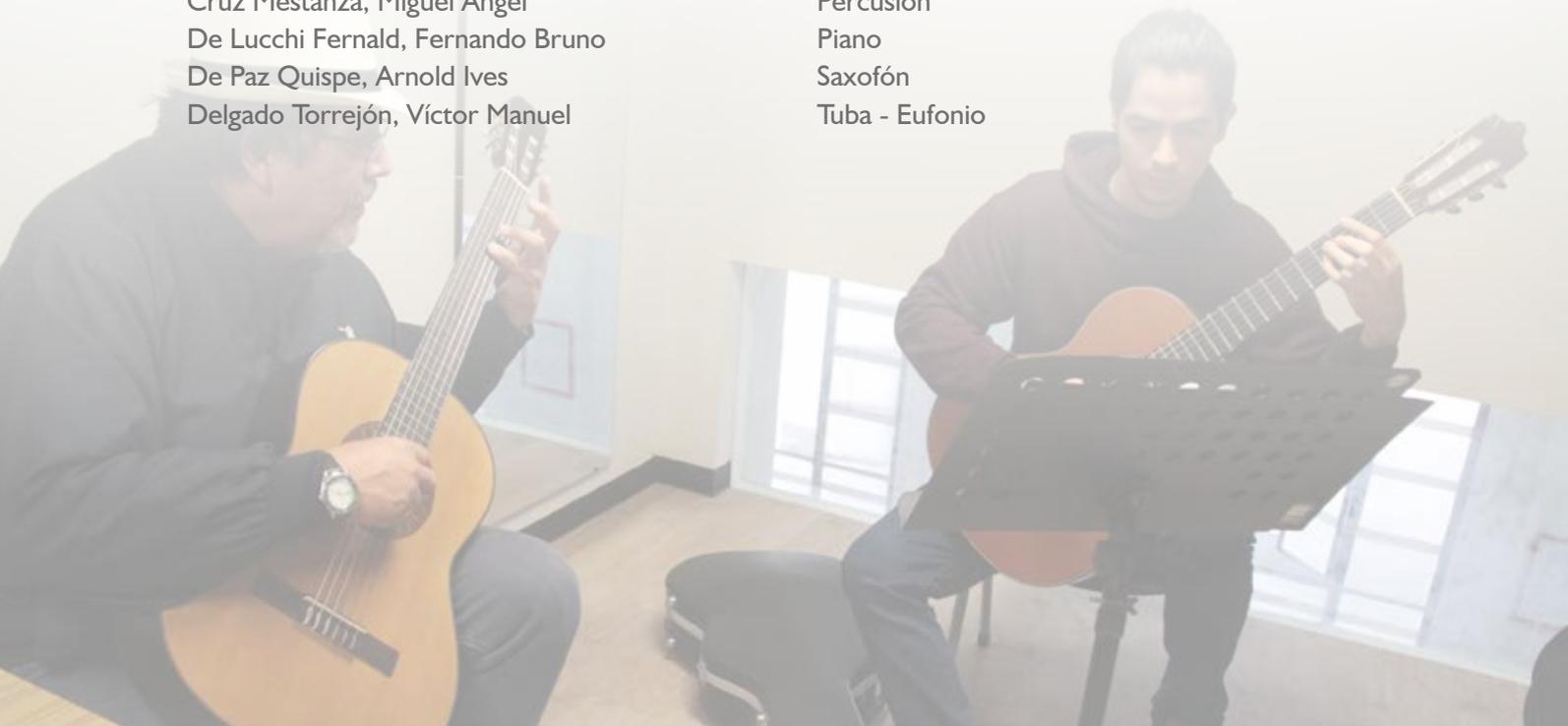
De carácter obligatorio para todos los ingresantes (requisito para la matrícula)



XI. PLANA DOCENTE

Acosta Flores, Alonso Alejandro
 Aguirre González, María Eloísa
 Aizpurua Salaberria, Xabier
 Alvarado Carvajal, Gustavo Alexis
 Álvarez Pachas, Ernesto Carlos
 Arias Ramírez, Frank
 Baltierra Rodríguez, Cecilia
 Barrera Albengrín, Ana Lucrecia
 Bazán Ramírez, Jaime Raúl
 Becerra Málaga, Armando
 Belotserkovskaia, Larissa
 Benemelis Basulto, Marcos
 Bonilla García, Benjamín Augusto
 Bravo Guerra, Carlota
 Breña Gastañadui, Carlos Andrés
 Brivio Ramírez, Aurelia Josefina
 Cabrera Vasconzuelo, Enrique Jonathan
 Calderón Moretti, Luis Alberto
 Carranza Cárdenas, Franco
 Castellares Mori, Silvia Del Pilar
 Castro Falcón, David Alberto
 Cavero Farfán, Fabricio
 Chávez Alvarado, Juan Santiago
 Chunga Carhuatocto, Jaime Fernando
 Contreras Ampuero, Giuliana Paola
 Corilla Jorge, Michael Alejandro
 Costa Ornano, Patricia Teresa
 Cruz Mestanza, Miguel Ángel
 De Lucchi Fernald, Fernando Bruno
 De Paz Quispe, Arnold Ives
 Delgado Torrejón, Víctor Manuel

Percusión
 Canto
 Correpetición
 Piano
 Formación General
 Violín
 Violín
 Clarinete
 Correpetición
 Arpa
 Piano
 Corno
 Composición
 Piano
 Violín
 Canto
 Banda - Corno
 Formación General
 Trompeta
 Piano Principal - Correpetición
 Educación Musical y Teoría
 Educación Musical y Teoría
 Percusión
 Trombón
 Piano
 Coro
 Piano - Correpetición
 Percusión
 Piano
 Saxofón
 Tuba - Eufonio



Dorival García, Daniel Jesús
 Eca Fiestas, José Luis
 Falcón Villanueva, Jorge Luis
 Fernández Álvarez, Denys Bernard
 Ferreira Mascaro, Eduardo Alejandro
 Ferreira Mascaro, Marina Pavlovna
 Fiestas Calderón, Juan Carlos
 Flores Pereda, Johnny Rubén
 Foust, María
 Fuentes Murillo, Hideth
 García Barraza, Rosario Elena
 García Huerto, Enrique Antonio
 Gargate Santamaría, Franklin Pablo
 Gavidia Cannon, Oswaldo Miguel
 González Gastelú, Guillermo Roberto
 Gutiérrez Baella, José Antonio
 Haro Anticon, Ana María
 Herbozo López, Ademir
 Herrera Chávez, Rodrigo
 Herrera Marrero, Caridad Mabel
 Hidalgo Salas, Wilson Reynaldo
 Hinostrroza Ascencio, Arturo Javier
 Huayre Cochachín, Juan Clímaco
 Jiménez Muñoz, Oscar Morris
 Johnson Herrera, Carlos Alberto
 Ladera López, Pablo
 Llancari Olivera, José Manuel
 Llanos Martínez, Juan José
 López Moreno, Rolando Fabián
 López Ramírez Gastón, José Ignacio
 Machuca Cabanillas, Allin
 Maita Mallma, Henry Sergei
 Maldonado Castro, Ricardo

Musicología
 Clarinete
 Lenguaje Musical
 Guitarra
 Violín
 Piano
 Trombón
 Educación Musical y Teoría
 Violín
 Formación General
 Dirección Coral
 Trompeta
 Violín
 Formación General
 Viola
 Dirección Coral
 Correpetición
 Saxofón
 Guitarra
 Canto
 Canto
 Piano Principal
 Saxofón
 Educación Musical y Teoría
 Violín - Música de Cámara
 Saxofón
 Educación Musical y Teoría
 Trompeta
 Viola
 Formación General
 Guitarra
 Tuba - Eufonio
 Flauta



Mamani De Los Ríos, Ruth Noemí
 Melgar Morán, Luis Alberto
 Mendes De Oliveira, Ramón Thiago
 Mestanza Revoredo, Carlota Zenobia
 Mestanza Revoredo, Mónica Susana
 Meza Marotta, Christian José
 Mori Chapilliquen, Eleodoro
 Natividad Carpio, Rafael Ignacio
 Otárola Yllescas, Carlos Alberto
 Otárola Yllescas, Ricardo León
 Pacheco Beleván, César Alberto
 Pacheco Mendoza, Javier Rodolfo
 Pajares León, Jorge Erick
 Palacios Luna, Katia Gisella
 Palomino Guzmán, Rosalinda
 Palomino Ruidias, Víctor Iván
 Panizo Pimentel, Fernando José
 Patricio Ávila, Daniel Agustín
 Piachonkina, Yana
 Ponce Valdivia, Omar Percy
 Portilla Arriola, Sergio Fidel
 Puertas Castro, Jack Diego
 Quiróz García, María del Carmen
 Quiroz Ramírez, Carlos Alberto
 Ramírez Romero, Esteban Alberto
 Revoredo Peña, Adriana Sofía
 Reyes Díaz, Erikson Hilario
 Ricra Ruíz, María Elena
 Reyes Sánchez, Yerson Fernando
 Romero Vásquez, Isaías Donayre
 Romero Vizcarra, Daniel Hugo
 Ruiz Ospino, Juan Carlos
 Ruiz-Rosas Samohod, Florencia

Formación General
 Clarinete
 Música de Cámara
 Dirección de Orquesta
 Educación Musical y Teoría
 Piano
 Guitarra
 Educación Musical y Teoría
 Oboe
 Contrabajo
 Violonchelo
 Trompeta
 Violín
 Piano
 Canto
 Fagot
 Educación Musical y Teoría
 Piano
 Piano - Correpetición
 Musicología
 Flauta Dulce
 Música de Cámara - Correpetición
 Técnica Vocal
 Trombón
 Lenguaje Musical
 Formación General
 Tuba - Eufonio
 Canto
 Educación Musical y Teoría
 Educación Musical y Teoría
 Guitarra
 Educación Musical y Teoría
 Flauta



Sabat Mindreau, Pablo Andrés
 Saldaña Márquez, Policarpo
 Sánchez Mauleón, Jean Philippe
 Sánchez Pereda, Alberto Constante
 Sánchez Tafur, Karla María
 Santander Alvarado, Henry Iván
 Sierra Márquez, Daniel Rodolfo
 Sigüeñas Rodríguez, Carmen Sammanda
 Siura Terry, Moisés
 Soriano Castañeda, José Luis
 Sosaya Mendoza, Ariadna Elisa
 Sosaya Wekselman, José Roberto
 Soto Huayapa, Jorge Luis
 Suárez Sousa, Eduardo Pedro
 Tamarelli, Cristina Marie
 Tarazona Padilla, Armando Wilfredo
 Tello Malpartida, Aurelio Efraín
 Torres Joaquín, Jorge Luis
 Tuzlukova, María
 Valdez Ortiz, Dante
 Valenzuela Rocha, Bertrand Wilfredo
 Vargas Guevara, Luis Enrique
 Vásquez Calderón, Romel Rubini
 Vega Zavala, César Humberto
 Vela Benavente, Simón Hernán
 Vela, Carlos Augusto
 Velarde Chong, Nilo Augusto
 Velásquez Zavaleta, Henry Abel
 Verano Rivasplata, Carlos Antonio
 Zegarra Coronado, Enrique Francisco
 Zorrilla Osorio, Jorge Luis
 Zúñiga Meneses, Raúl Germán
 Zúñiga Roncal, Álvaro

Dirección Instrumental
 Canto
 Formación General
 Lenguaje Musical
 Correpetición
 Contrabajo
 Educación Musical y Teoría
 Violonchelo
 Percusión
 Trompeta
 Piano
 Composición
 Banda
 Guitarra
 Arpa
 Lenguaje Musical
 Musicología
 Formación General
 Coro
 Composición
 Dirección Instrumental
 Clarinete - Banda
 Lenguaje Musical
 Educación Musical y Teoría
 Piano Principal - Piano grupal
 Educación Musical y Teoría
 Composición
 Guitarra
 Educación Musical y Teoría
 Dirección Coral
 Formación General
 Educación Musical y Teoría
 Composición





Conservatorio
Nacional de Música

Sede Principal:

Jr. Carabaya N° 421- 429, Lima 1 - Perú

Sede Histórica:

Av. Emancipación 180, Lima 1 - Perú

Sede Anexa:

Av. Salaverry 810, Jesús María. Perú

Central Telefónica:

(511) 426 9677

www.unm.edu.pe