



Conservatorio
Nacional de Música

LIMA – PERÚ

PROSPECTO DE ADMISIÓN 2020

PROGRAMA Post ESCOLAR





Comisión organizadora de la Universidad Nacional de Música

Carmen Angélica Escobedo Revoredo	Presidenta
-----------------------------------	------------

Claudio Germán Panta Salazar	Vicepresidente Académico
------------------------------	--------------------------

Lydia Fátima Hung Wong	Vicepresidenta de Investigación
------------------------	---------------------------------

En proceso de adecuación a la Ley N.º 30220, de conformidad con la Ley N.º 30597 y el D.S. N.º 014 -2018 MINEDU.

Comisión de admisión 2020

Claudio Panta Salazar	Vicepresidente Académico
-----------------------	--------------------------

Diego Puertas Castro	Jefe de Estudios Superiores
----------------------	-----------------------------

Wilfredo Tarazona Padilla	Jefe de Estudios Preparatorios
---------------------------	--------------------------------

Wilson Hidalgo Salas	Delegado de Interpretación
----------------------	----------------------------

José Sosaya Wekselman	Delegado de Composición, Investigación y Cursos Teóricos
-----------------------	--

Sammanda Sigüeñas Rodríguez	Representante de profesores
-----------------------------	-----------------------------

Ricardo López Alcas	Representante de alumnos
---------------------	--------------------------

ÍNDICE

I. PRESENTACIÓN	05
II. CONVENIOS INTERNACIONALES	06
III. SERVICIOS ACADÉMICOS Y DE BIENESTAR	06
IV. CRONOGRAMA GENERAL	07
V. INSCRIPCIONES	07
VI. DEL CONCURSO DE ADMISIÓN	08
VII. INSTRUCCIONES GENERALES	09
VIII. PRIMERA ETAPA – EXÁMENES DE ESPECIALIDAD	09
1. SEDES	09
2. DEL EXAMEN DE ESPECIALIDAD.....	10
3. INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN DE ESPECIALIDAD	10
4. CUERDAS	10
5. MADERAS	13
6. METALES	15
7. PIANO	17
8. PERCUSIÓN	18
9. CANTO	18
10. FORMACIÓN MUSICAL GENERAL	19
IX. SEGUNDA ETAPA – EXÁMENES TEÓRICOS	21
1. LUGAR Y HORA	21
2. INSTRUCCIONES.....	21
3. CUADRO DE VACANTES.....	22
4. DE LOS EXÁMENES DE LENGUAJE MUSICAL	22
5. TEORÍA DE LA MÚSICA	23
6. AUDIOPERCEPTIVA	23
7. LECTURA MUSICAL.....	24
8. TEST PSICOLÓGICO	24
X. PLANA DOCENTE.....	25

I. PRESENTACIÓN

Estimados postulantes a la Sección de Estudios Preparatorios, Programa Post Escolar, me es grato darles la bienvenida al Proceso de Admisión 2020 de nuestra centenaria institución, líder en la formación de músicos profesionales en el país. Este año, presentamos un prospecto para cada sección de estudios y esperamos les sean de mucha utilidad.

Nuestra comunidad académica es de naturaleza artística e intelectual orientada a la creación, investigación y docencia de la música. Brinda formación humanística, científica y tecnológica con una clara conciencia del país como una realidad multicultural. La conforman sus estudiantes, docentes, personal administrativo y graduados.

Hemos asumido el compromiso de brindar a nuestros estudiantes la mejor educación musical en las áreas de interpretación, composición, musicología y pedagogía. Constantemente renovamos esfuerzos por mejorar nuestra infraestructura, equipos y servicios educativos. En nuestras sedes de estudios contamos con diversas facilidades y servicios como: Auditorios, Centro de Información y Documentación, Sonoteca y Archivo de Audiovisuales, Sala de Instrumentos, Laboratorio de Lenguaje Musical, Laboratorio de Piano Grupal, ambientes para ensayos, préstamos de instrumentos e internet. Nuestros estudiantes realizan prácticas musicales en variados ensambles como: la Orquesta de Cámara, la Banda Sinfónica Juvenil, el Coro Juvenil, el Coro de Varones y la Camerata de Guitarras.

Ponemos a su alcance a los más reconocidos maestros en las especialidades de la música residentes en el Perú, así como aquellos que nos visitan para brindar clases maestras. Asimismo, contamos con una red de convenios internacionales que incluye a las principales universidades y escuelas de música del mundo como la Universidad de Música Federico Chopin (Polonia), Academia de Música Gnesin de Moscú (Rusia), Universidad Nacional de Música de Bucarest (Rumanía), Conservatorio di Musica Niccolò Piccinni di Bari (Italia), Conservatorio de Lyon (Francia), Conservatorio de Praga (República Checa), la Academia de Música Sibelius (Finlandia), la Academia de Música de Cracovia (Polonia), y nuestra participación en el programa Erasmus + con financiamiento de la Unión



Europea. Nuestros convenios con institutos de idiomas brindan apoyo a nuestros alumnos para el estudio de idiomas extranjeros.

El presente año los pagos e inscripciones para el proceso de admisión se realizarán de manera virtual, a través de un enlace en la página web. Revisen cuidadosamente este prospecto antes de realizar su pago e inscripción. Igualmente, se les aconseja seguir diligentemente las instrucciones del video tutorial para este propósito. Para el día del examen tomen debida nota del local y los horarios de las pruebas a rendirse.

Todo queda en sus manos, futuros alumnos. De su esfuerzo y dedicación dependerá cuánto avancen en este hermoso arte. Les envío mis mejores y más sinceros deseos de éxito tanto en su examen de ingreso como en sus futuros estudios como alumnos de nuestra institución.

Afectuosamente,

*Carmen Escobedo Revoredo
Presidenta de la Comisión Organizadora
Universidad Nacional de Música*

Lima, setiembre de 2019

II. CONVENIOS INTERNACIONALES

- o Academia de Música Gnesin de Moscú, Rusia
- o Academia de Música de Cracovia, Polonia (Programa Erasmus +)
- o Universidad de Música Federico Chopin, Varsovia, Polonia
- o Universidad Nacional de Música de Bucarest, Rumanía
- o Conservatorio di Musica Niccolo Piccinni Bari, Italia
- o Conservatorio de Lyon, Francia
- o Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile
- o Academia Sibelius de Helsinki, Finlandia
- o Universidad Nacional de Colombia
- o Universidad Mayor de Chile
- o Conservatorio de Liceo, Barcelona, España
- o Conservatorio de Praga, República Checa

III. SERVICIOS ACADÉMICOS Y DE BIENESTAR

♦ Servicios Académicos

- o Biblioteca - Centro de Información y Documentación
- o Sonoteca y Archivo de Audiovisuales
- o Salas de Instrumentos
- o Salas para ensayos
- o Auditorios
- o Laboratorios de Lenguaje Musical
- o Salas de Piano Grupal

♦ Servicios de Bienestar

- o Consultorio médico
- o Seguro de emergencias médicas
- o Consultorio psicológico
- o Asistencia social



IV. CRONOGRAMA GENERAL

ACTIVIDAD	FECHA/HORA	LUGAR
Inscripciones y pago de derechos	Desde: 2/12/2019 - 8:00 h Hasta: 17/1/2020 - 23:00 h	VÍA VIRTUAL: http://www.unm.edu.pe/admision-presentacion/ .
Primera etapa: Examen de especialidad	31/1/2020 - 9:00 h	SEDE PRINCIPAL: Jr. Carabaya 421, Lima. SEDE HISTÓRICA: Av. Emancipación 180, Lima. SEDE ANEXA: Av. Salaverry 810, Jesús María.
Resultados de la primera etapa	31/1/2020 - 20:00 h	VÍA VIRTUAL: http://www.unm.edu.pe/admision-presentacion/ .
Segunda etapa: Exámenes teóricos	2/2/2020 - 8:30 h	SEDE PRINCIPAL: Jr. Carabaya 421, Lima.
Publicación de resultados	3/2/2020 - 16:00 h	VÍA VIRTUAL: http://www.unm.edu.pe/admision-presentacion/ .
Test psicológico para ingresantes	6/2/2020 - 16:00 h	SEDE PRINCIPAL: Jr. Carabaya 421, Lima.

V. INSCRIPCIONES

- Las inscripciones solo se realizarán de manera virtual a través de un enlace en la página web de la institución: <http://www.unm.edu.pe/admision-presentacion/>.
- El postulante debe haber revisado el prospecto previamente en forma minuciosa antes de realizar la inscripción.
- Se publicará un video instructivo para la orientación en el proceso de pago de derechos e inscripción del postulante.
- Los datos del repertorio deben estar registrados de acuerdo con los parámetros estipulados en el prospecto.

PAGO E INSCRIPCIONES

DERECHOS	MEDIOS DE PAGO	FECHA Y HORA DE INICIO	FECHA Y HORA DE CIERRE
Inscripción y pago del examen: S/.380.00	Publicado en la página web de la institución.	2/12/2019 8:00 h	17/1/2020 23:00 h

En el caso de lograr el ingreso a la institución, los alumnos deberán presentar para la matrícula los siguientes documentos:

1. Certificados de estudio de los cinco años de nivel secundario.
2. Certificado de salud.
3. Declaración jurada.
4. Certificado de antecedentes policiales.
5. Copia de Documento Nacional de Identidad (DNI), pasaporte o carné de extranjería vigente.
6. Partida de nacimiento.

VI. DEL CONCURSO DE ADMISIÓN

El Concurso de Admisión tiene por objetivo seleccionar a los postulantes que demuestren los conocimientos, destrezas y aptitudes necesarias para ingresar a la Sección de Estudios Preparatorios, programa Post Escolar del Conservatorio Nacional de Música.

Este programa está dirigido a postulantes de hasta 25 años de edad (al cierre de la inscripción) que hayan concluido su educación secundaria. Los postulantes a Formación Musical General están exceptuados de este límite de edad. La formación se realiza en cuatro ciclos académicos al término de los cuales se otorga la certificación correspondiente.

Consta de dos etapas. La primera es eliminatoria; consiste en una audición individual que mide las habilidades del postulante en la ejecución instrumental y vocal.

Los postulantes que obtienen una calificación igual o superior a 15 puntos en la escala vigesimal (sobre 20), pasan a la segunda etapa que consta de exámenes teóricos musicales.

Las vacantes consideradas en cada especialidad se otorgarán en orden de mérito a los postulantes que obtengan los mejores promedios.

Para adjudicarse una de las vacantes del programa de estudios, el postulante debe obtener una calificación no menor de 15 puntos.

El Concurso está a cargo de la Comisión de Admisión integrada por autoridades, maestros y estudiantes representativos del Conservatorio Nacional de Música, en adelante denominado CNM.

La Comisión de Admisión ejerce las funciones de planificar, organizar, administrar y ejecutar todo el proceso conforme a las normas vigentes del CNM.

VII. INSTRUCCIONES GENERALES

- El postulante debe presentarse al examen únicamente con su DNI, pasaporte o carné de extranjería vigente.
- El postulante que no esté presente en la fecha, hora y local correspondiente del examen, perderá el derecho de participación.
- Una vez pagado el derecho de inscripción del postulante, no habrá lugar a devolución por ningún concepto.
- El postulante ingresará al examen a solas.
- Está terminantemente prohibido traer celulares, calculadoras, relojes, carteras, cartucheras, bolsas, paquetes, equipos electrónicos, entre otros. En caso contrario será requisado.
- El postulante que declare falsa información en la inscripción, que se haga suplantar, que use algún dispositivo electrónico durante el examen teórico o presente documentos fraguados, será retirado y perderá todo derecho de admisión.

VIII. PRIMERA ETAPA - EXAMEN DE ESPECIALIDAD

I. SEDES

Los exámenes se realizarán en simultáneo en las tres sedes del CNM el día 31 de enero del 2020 según se indica en el siguiente cronograma:

SEDE PRINCIPAL JR. CARABAYA 421 Lima		SEDE ANEXA AV. SALAVERRY 810 Jesús María		SEDE HISTÓRICA AV. EMANCIPACIÓN 180 Lima	
ESPECIALIDAD	HORA	ESPECIALIDAD	HORA	ESPECIALIDAD	HORA
Arpa	9:00	Flauta Dulce	9:00	Canto	9:00
Corno	9:00	Flauta Traversa	9:00	Formación Musical - Educación	9:00
Fagot y Oboe	9:00	Viola	9:00	Guitarra	9:00
Trompeta	9:00	Contrabajo	10:00	Formación Musical - Composición	10:00
Eufonio y Tuba	10:00	Clarinete	11:00	Formación Musical - Dirección	10:00
Trombón	10:00	Violín	11:00	Formación Musical - Musicología	10:00
Percusión	11:00	Violonchelo	11:00		
Piano	13:30	Saxofón	13:00		

PUBLICACIÓN DE POSTULANTES APTOS PARA LA SIGUIENTE ETAPA:
31 de enero, 20:00h

2. DEL EXAMEN DE ESPECIALIDAD

La prueba de especialidad es de carácter eliminatorio, la evaluación es hecha por un jurado conformado por un grupo de maestros de la especialidad.

El peso de la calificación es doble, el carácter de la prueba es eliminatorio y la calificación mínima aprobatoria es de 15 puntos en la escala vigesimal.

El juicio emitido por el jurado es inapelable.

3. INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN DE ESPECIALIDAD

- a) Para la audición, el postulante debe traer solo los materiales necesarios (instrumento y partituras), debe presentarse una hora antes del examen.
- b) El postulante será guiado por un personal auxiliar que le brindará la ayuda necesaria, controlando el orden y la disciplina del examen dentro y fuera de las instalaciones.
- c) El CNM facilitará el préstamo de instrumentos si es requerido por el postulante, únicamente para el momento de la audición. De ser este el caso, el postulante debe venir con los accesorios de uso personal como boquilla, caña, baquetas, arco, etc.
- d) El ingreso al examen con jurado se dará siguiendo el orden señalado en las listas que son controladas por los auxiliares. Terminada su audición, el postulante debe retirarse de inmediato del local.
- e) Los resultados serán publicados en el día y hora señalada en el prospecto de admisión.

4. CUERDAS

4.1 .VIOLÍN

◆ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Una escala mayor o menor en tres octavas.
 - Ligadura hasta en 24 notas.
 - Cinco arpeggios.
- Interpretación de un estudio:
 - J. F. Mazas: De Études op. 36, libro I, el n.º 16.
 - H. E. Kayser: De 36 Studies op. 20, los números 17 ó 18.

◆ REPERTORIO

- Interpretación del primer movimiento de un concierto a elegir, de la siguiente manera:

Para postulantes de 18 a 20 años.

- F. Seitz: Concierto n.º 3, op. 12, en sol menor.
- J. B. Accolay: Concierto n.º 1, en la menor.
- G. B. Viotti: Concierto n.º 23, en sol mayor.

Para postulantes de 21 a 25 años.

- J. S. Bach: Concierto en la menor, BWV 1041.
- D. Kabalevski: Concierto en do mayor op. 48.
- Interpretación de una pieza:
 - F. Schubert: La abeja.
 - C. Dancla: Air Varié op. 89, n.º 1, sobre un tema de Pacini.

4.2 . VIOLA**♦ TÉCNICA**

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Una escala mayor o menor en tres octavas con sus respectivos arpeggios.

♦ REPERTORIO

- Interpretación de una obra:
 - J. C. Bach / H. Casadesus: Concierto para viola y orquesta en do menor, primer movimiento.

4.3 . VIOLONCHELO**♦ TÉCNICA**

- Ejecución de escalas y arpeggios:

De Ivan Galamian Scale System for Violoncello, pág. 11 y 26, la escala de do mayor, con las siguientes especificaciones:

 - Tres octavas ligadas de 2, 3, 4 y 6 notas.
 - Velocidad: ♩ = 50.
 - Tres arpeggios ligados de tres notas.
- Interpretación de un estudio:
 - F. Dotzauer: De 113 Études for Violoncello, Book I, el n.º 33.
 - D. Popper: De Preparatory to the High School of Cello Playing, op. 76, el estudio n.º 1.

♦ REPERTORIO

- Interpretación de una obra:

Dos movimientos contrastantes de memoria a elegir:

 - A. Vivaldi: Sonata n.º 3, en la menor.
 - A. Vivaldi: Sonata n.º 5, en mi menor.

4.4 . CONTRABAJO

♦ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tonalidad de si bemol o fa mayor, en una octava y en media posición.
 - Tonalidad de mi, la o sol menor natural, en una octava y en media posición.
- Interpretación de un estudio:
Usando el arco en media o primera posición:
 - F. Simandl.
 - E. Nanny.
 - F. Rabbath.
 - L. Streicher.

4.5 .ARPA

♦ TÉCNICA

- Interpretación de dos estudios a elegir:
 - E. Pozzoli: Piccoli Studi Facili e Progressive.

♦ REPERTORIO

- Interpretación de una pieza a elegir:
 - M. Grandjany: Petite Suite Classique.

4.6 .GUITARRA

♦ TÉCNICA

- Interpretación de dos estudios:
 - F. Carulli.
 - F. Sor.
 - M. Carcassi.
 - D. Aguado.
 - E. Pujol.
 - L. Brouwer.
 - H. Villa-Lobos.
 - G. Estarellas.

♦ REPERTORIO

- Interpretación de memoria:
 - H. Villa-Lobos: Un preludio a elegir.
 - Una obra de libre elección.

5. MADERAS

5.1 . FLAUTA TRAVERSA

♦ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Cinco escalas mayores y menores en tres octavas, con sus respectivos arpeggios.
- Interpretación de un estudio de libre elección.

♦ REPERTORIO

- Interpretación de una obra:
 - G. F. Händel: Una sonata completa a elegir.

5.2 . FLAUTA DULCE

♦ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tonalidades mayores y menores hasta con dos alteraciones en la armadura y en dos octavas para flauta soprano y alto.

♦ REPERTORIO

- Interpretación de una pieza para flauta dulce soprano:
 - J.van. Eyck: Fantasía y Echo o Boffons, para flauta soprano.
- Interpretación de una obra a elegir para flauta dulce contralto:
 - G. F. Händel: Sonata op. I, n.º 4, en la menor, HWV 362, para flauta contralto.
 - G. P. Telemann: Una sonata de libre elección, para flauta contralto.

5.3 . OBOE

♦ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tonalidades mayores y menores hasta con cuatro alteraciones en la armadura, en secuencia de terceras, en dos octavas.
- Interpretación de un estudio:
 - A. M. R. Barret: De Oboe Method, el estudio n.º 10.
 - J. Sellner: De Méthode pour Hautbois, los números del 07 al 12, ejercicios de semicorcheas, velocidad ♩=92.

♦ REPERTORIO

- Interpretación de una obra:
 - G. P. Telemann: Sonata en la menor.
 - T. Albinoni: Concierto en re menor.

5.4 . CLARINETE

♦ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tonalidades mayores y menores hasta con cuatro alteraciones en la armadura.
- Interpretación de un estudio:
 - F. Thurston: De Difficult Passages, vol. II, el n.º 4.

♦ REPERTORIO

- Interpretación de una obra con acompañamiento opcional al piano:
 - C. M. von Weber: Introducción, Tema y Variaciones, op. póstumo.

5.5 . FAGOT

♦ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tonalidades mayores hasta con cuatro alteraciones en la armadura, en dos octavas.
- Interpretación de un estudio:
 - J. Weissenborn: De Bassoon Studies op. 8, vol. II, los números 1 ó 2.

♦ REPERTORIO

- Interpretación de una obra:
 - G. P. Telemann: Sonata en fa menor, 1º y 2º movimiento.

5.6 . SAXOFÓN

♦ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios mayores y menores:
 - Tonalidades hasta con tres alteraciones en la armadura.
- Interpretación de un estudio:
 - G. Lacour: De 50 Études Faciles et Progressives pour Saxophone, los números 12, 14 ó 16.

♦ REPERTORIO

- Interpretación de una obra:
 - J. Rueff: Chanson et Passepied.

6. METALES

6.1 . TROMPETA

♦ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas de mi bemol y sol mayor en una octava, empleando diferentes articulaciones, velocidad $\text{♩} = 94$.
- Interpretación de un estudio:
 - G. Concone: (ed. BIM), estudio n.º 15.

♦ REPERTORIO

- Interpretación de una obra:
 - T. Johnson: Coronation.

6.2 . CORNO

♦ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores, hasta con dos alteraciones en la armadura.

♦ REPERTORIO

- Interpretación de una obra:
 - J. Arnold: Everybody's Favorite French Horn Mellophone Solos.

6.3 .TROMBÓN

♦ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores en una octava con articulaciones legato, portato y staccato.
- Interpretación de un estudio:
 - Rubank: De Elementary Method, el n.º 9.
 - R. Fink: De Studies in Legato, el n.º 5, pág. 9.

♦ REPERTORIO

- Interpretación de una obra:
 - P. V. de la Nux: Concert Piece.
 - J. Curnow: Fantasy for Trombone.

6.4 . EUFONIO

♦ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores de fa y si bemol con diferentes articulaciones, en dos octavas.
- Interpretación de un estudio:
 - M. Bordogni: De Estudios Melódicos, el n.º 4.

♦ REPERTORIO

- Interpretación de una obra:
 - B. Marcello: Sonata en fa mayor, primer y segundo movimiento.

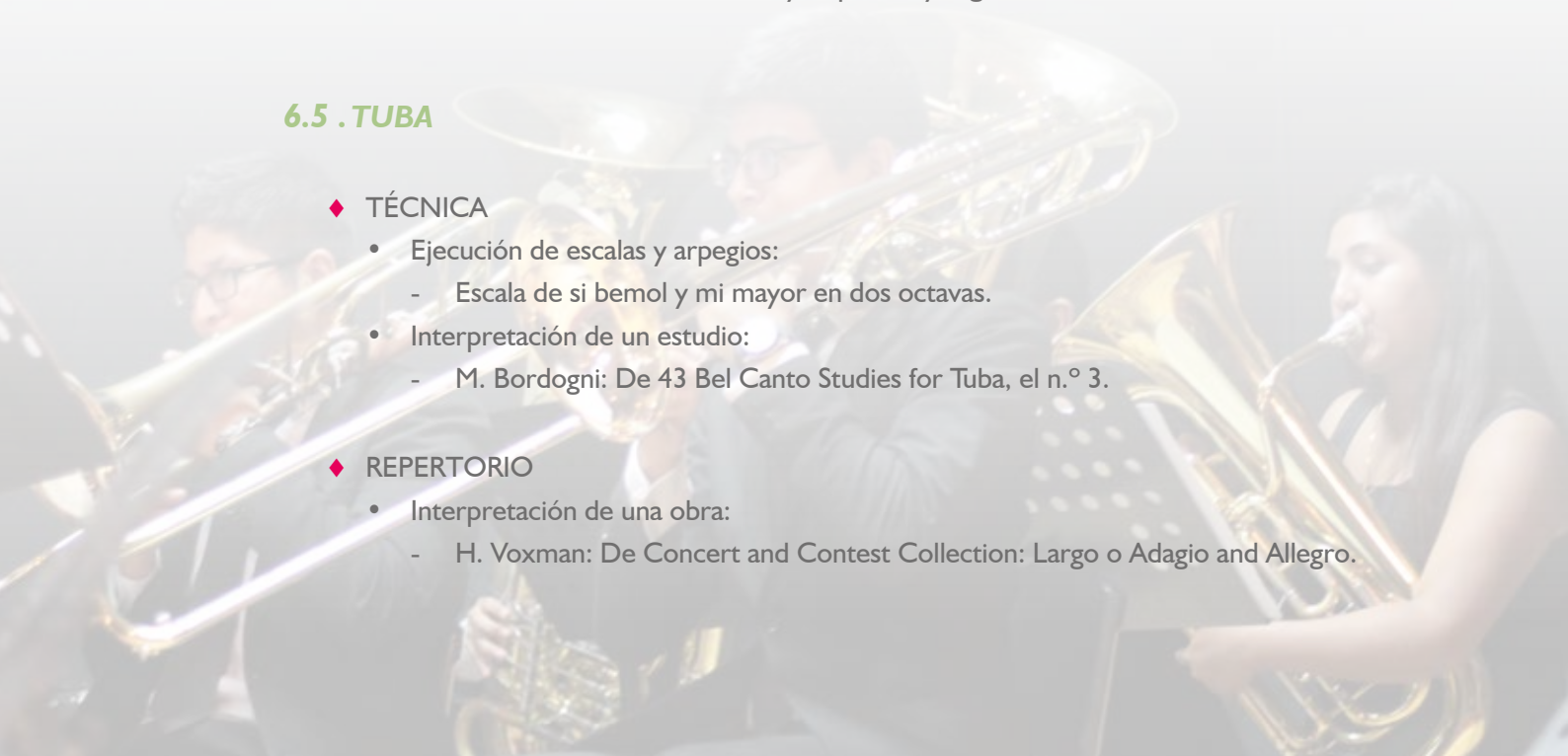
6.5 .TUBA

♦ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escala de si bemol y mi mayor en dos octavas.
- Interpretación de un estudio:
 - M. Bordogni: De 43 Bel Canto Studies for Tuba, el n.º 3.

♦ REPERTORIO

- Interpretación de una obra:
 - H. Voxman: De Concert and Contest Collection: Largo o Adagio and Allegro.



7. PIANO

Las obras requeridas deben estar en versión original. Dos de ellas deben ser interpretadas de memoria. Se omitirán todas las repeticiones.

♦ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios e inversiones, en cuatro octavas.
- Interpretación de un estudio:
 - C. Czerny: De Escuela de la Velocidad op. 299, un estudio a elegir.

♦ REPERTORIO

Interpretación de una pieza de cada uno de los siguientes periodos:

• Barroco

- J. S. Bach: Invención a dos o tres voces.
- Otra de similar característica.

• Clásico

- J. Haydn: Una sonata completa.
- W. A. Mozart: Una sonata completa.
- L. van Beethoven: Una sonata completa.

• Romántico

- F. Chopin: Un vals.
- F. Mendelssohn: Canciones sin palabras.

♦ LECTURA A PRIMERA VISTA

- Un fragmento dado por el jurado, el cual consta de las siguientes características:
 - Tonalidad: Do, sol y fa mayor.
 - Velocidad: $\text{♩} = 80$.
 - Ocho compases con indicador de 2/4, 3/4 o 4/4.
 - Figuras: Redonda, blanca, blanca con punto, negra.
 - Manos alternadas y juntas.
 - Ámbito: Quinta justa.

8. PERCUSIÓN

TAMBOR

- ♦ Interpretación de un estudio de los siguientes métodos:
 - Firth: Snare Drum Method - vol. I o II.
 - H. Harr: Snare Drum Method - vol. I.
 - M. Goldenberg: Snare Drum for Beginners.

BATERÍA

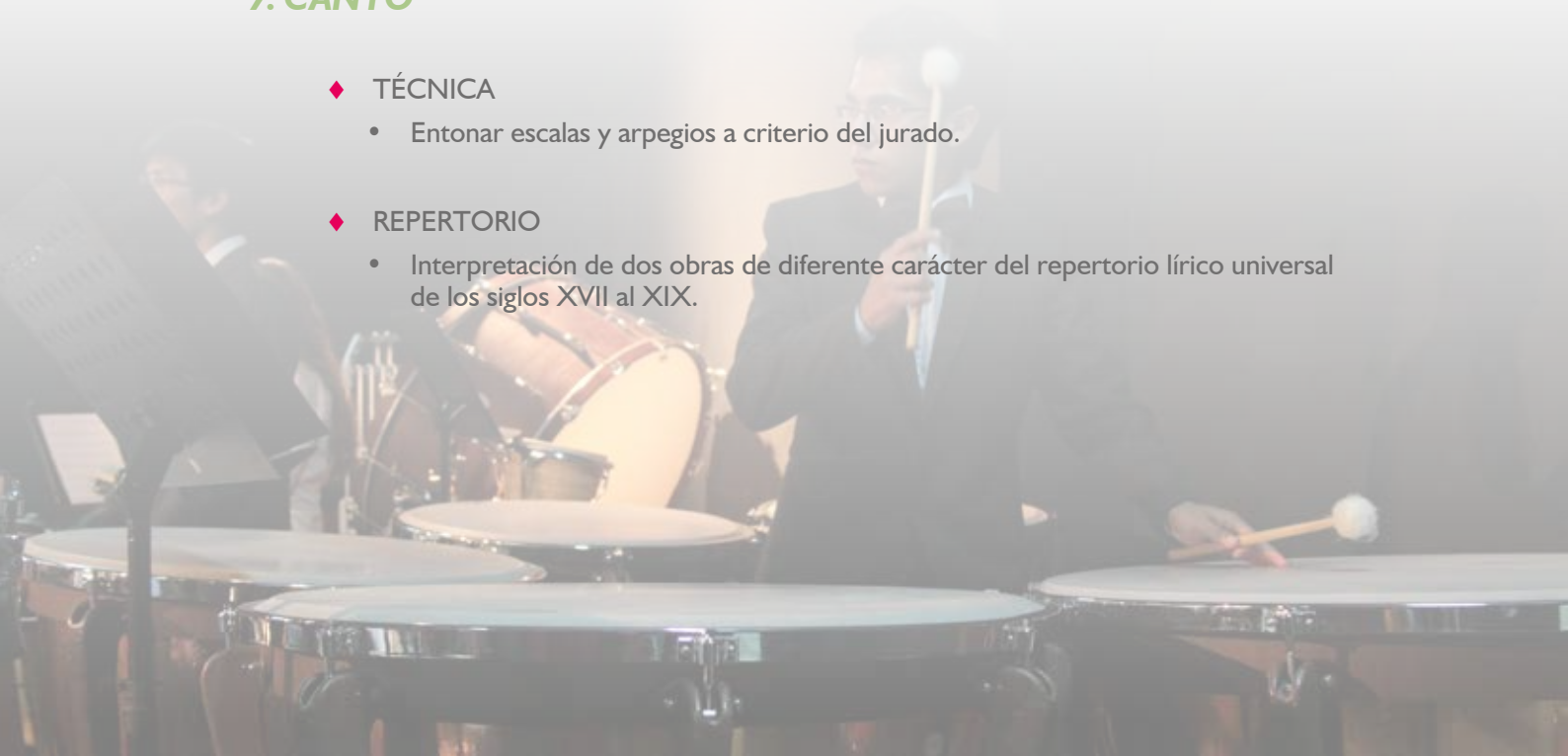
- ♦ Interpretación de un estudio a elegir entre los siguientes métodos:
 - Alcalá vol. III: Ejercicios a escoger (4 veces cada patrón).

BARRAS

- ♦ Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores hasta con tres alteraciones en la armadura, en dos octavas.
 - Un tema melódico de libre elección empleando dos baquetas.

9. CANTO

- ♦ TÉCNICA
 - Entonar escalas y arpeggios a criterio del jurado.
- ♦ REPERTORIO
 - Interpretación de dos obras de diferente carácter del repertorio lírico universal de los siglos XVII al XIX.



10. FORMACIÓN MUSICAL GENERAL

Dirigido a postulantes que desean adquirir los elementos de Educación Musical, Dirección, Composición y Musicología.

10.1 . EDUCACIÓN

♦ ENTREVISTA

- Entrevista vocacional.

♦ CANTO

- Interpretación vocal:
 - Una pieza popular o académica a escoger, que podrá ser interpretada a capella o con acompañamiento (el postulante podrá acompañarse al piano o guitarra).

♦ PIANO

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tonalidades mayores y menores hasta con tres alteraciones en la armadura, en dos octavas.
- Interpretación de una obra:
 - Primer movimiento de una sonatina clásica.

10.2 . DIRECCIÓN

♦ ENTREVISTA

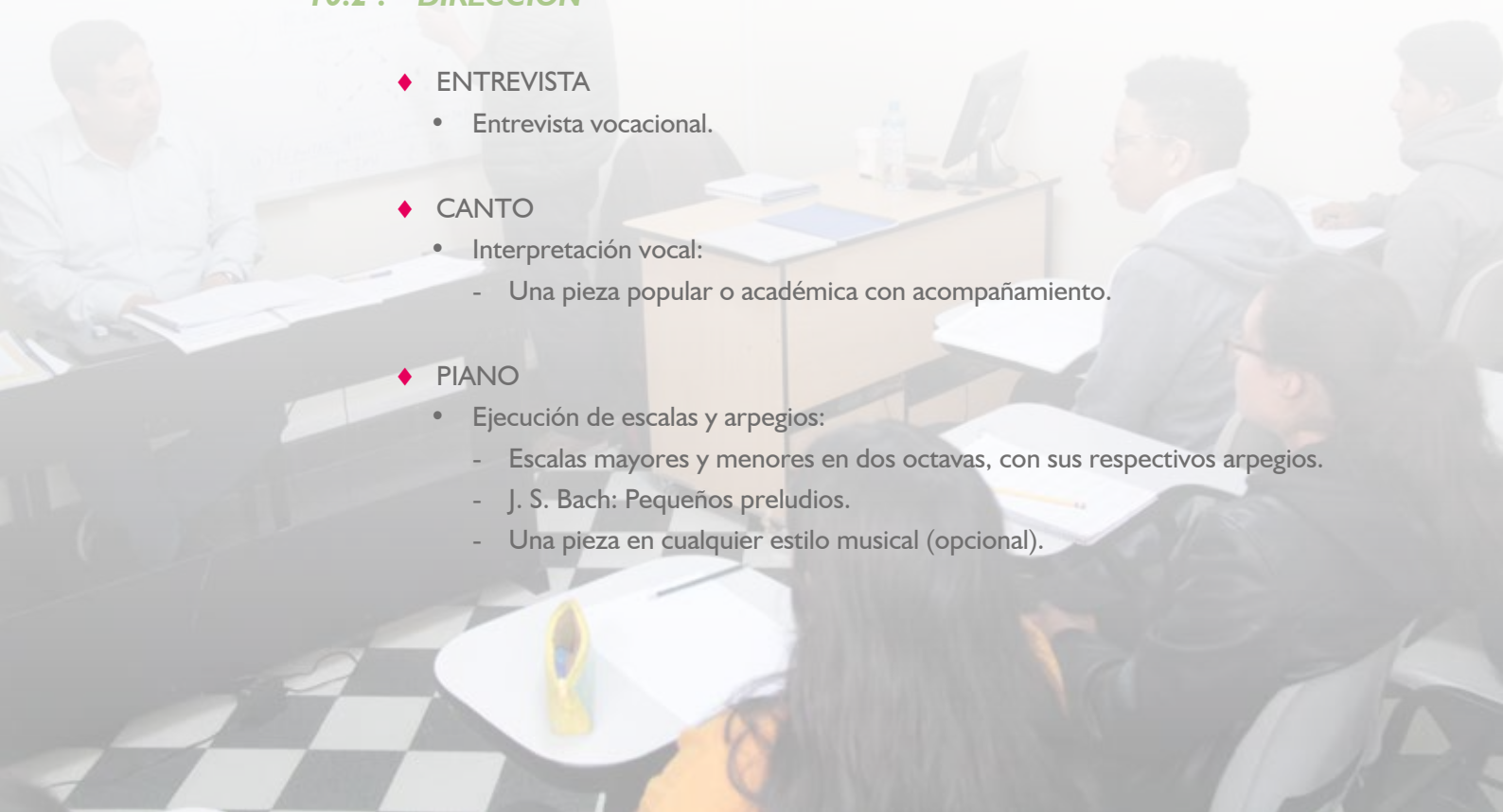
- Entrevista vocacional.

♦ CANTO

- Interpretación vocal:
 - Una pieza popular o académica con acompañamiento.

♦ PIANO

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores en dos octavas, con sus respectivos arpeggios.
 - J. S. Bach: Pequeños preludios.
 - Una pieza en cualquier estilo musical (opcional).

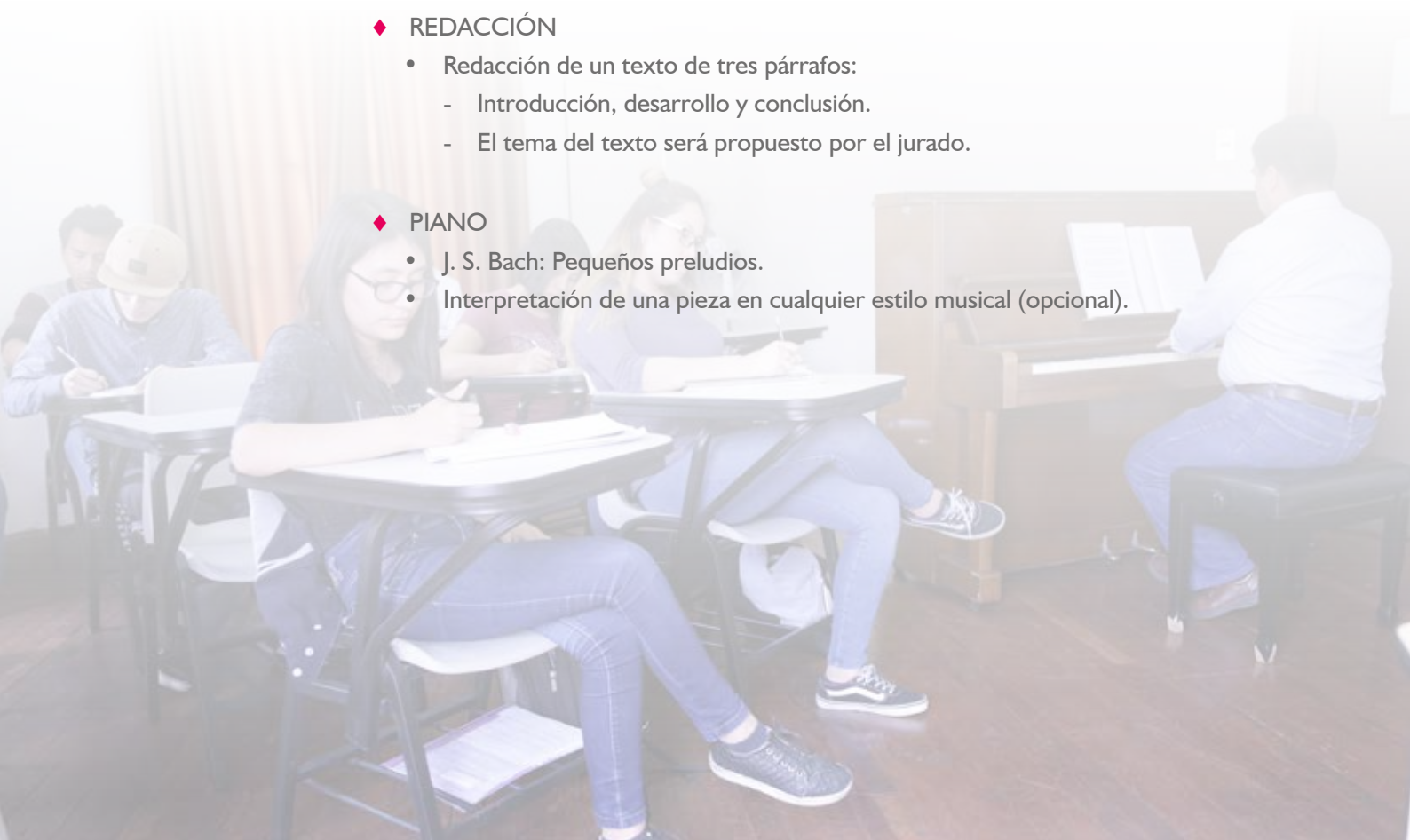


10.3. COMPOSICIÓN

- ◆ ENTREVISTA
 - Entrevista vocacional.
- ◆ PRESENTACIÓN DE TRABAJOS
 - Presentación escrita de una composición hecha por el postulante.
 - Ejecución de un fragmento de la composición presentada.
 - Explicación al jurado sobre la composición propuesta.
- ◆ PIANO
 - J. S. Bach: Pequeños preludios.
 - Una pieza en cualquier estilo musical (opcional).

10.4. MUSICOLOGÍA

- ◆ ENTREVISTA
 - Exposición sobre una personalidad de trascendencia nacional o internacional del mundo de la música.
- ◆ REDACCIÓN
 - Redacción de un texto de tres párrafos:
 - Introducción, desarrollo y conclusión.
 - El tema del texto será propuesto por el jurado.
- ◆ PIANO
 - J. S. Bach: Pequeños preludios.
 - Interpretación de una pieza en cualquier estilo musical (opcional).



IX. SEGUNDA ETAPA – EXÁMENES TEÓRICOS

I. LUGAR Y HORA

DOMINGO 2 DE FEBRERO DE 2020	
SEDE PRINCIPAL: Jr. CARABAYA 421, LIMA	
EXAMEN	HORA
Audioperceptiva (grupal)	8:30
Teoría de la Música (grupal)	9:30
Lectura Musical (individual)	10:30
PUBLICACIÓN DE INGRESANTES: 3 de febrero, 16:00 h	

2. INSTRUCCIONES PARA LOS EXÁMENES TEÓRICOS

- El postulante deberá presentarse una hora antes del examen para ser ubicado en el salón correspondiente por el personal auxiliar.
- El postulante debe traer únicamente un lápiz, borrador y tajador. No traer celulares ni aparatos tecnológicos.
- Mantener el silencio y la concentración apropiada para no entorpecer el desarrollo del examen.
- No hacer ninguna marca, seña o identificación en las hojas de respuesta del examen.
- Quien sea sorprendido conversando, cualquiera sea el motivo o copiando en cualquiera de las formas, será eliminado del proceso de admisión.
- Al finalizar el examen el postulante debe retirarse del local inmediatamente.
- Los resultados finales serán publicados por internet y en las sedes del CNM desde las 16:00 h, el día 3 de febrero.

Las calificaciones son inapelables. No procede en ningún caso la solicitud de reconsideración sobre dicho resultado.

3. CUADRO DE VACANTES

VACANTES POR ESPECIALIDAD	
ESPECIALIDAD	CANTIDAD
Arpa	1
Canto	4
Clarinete	4
Contrabajo	2
Corno	4
Eufonio	2
Fagot	4
Flauta Dulce	4
Flauta Traversa	4
Guitarra	4
Oboe	4
Piano	4
Percusión	4
Saxofón	4
Trompeta	4
Trombón	4
Tuba	1
Violín	8
Viola	4
Violonchelo	4
Formación Musical General – Educación	20
Formación Musical General – Dirección	4
Formación Musical General – Composición	4
Formación Musical General – Musicología	4
TOTAL:	106

4. DE LOS EXÁMENES DE LENGUAJE MUSICAL (segunda etapa)

Los exámenes de la segunda etapa del proceso de admisión miden las capacidades del postulante en los cursos de Lenguaje Musical.

Consta de pruebas de Audioperceptiva, Lectura Musical y Teoría de la Música.

La prueba de Lectura Musical es individual. Las pruebas de Audioperceptiva y Teoría de la música son grupales.

El puntaje mínimo aprobatorio es de 13 puntos en la escala vigesimal.

El peso de la calificación es simple.

5. TEORÍA DE LA MÚSICA (grupal, escrita)

- Clasificación y calificación de intervalos simples:
 - Tonalidad: Con un sostenido o bemol en la armadura.
 - Claves: Sol y fa.
- Construcción de las escalas mayores y sus relativas menores melódicas y armónicas:
 - Tonalidad: Con dos sostenidos o bemoles en la armadura.
- Organización de compases con figuras rítmicas:
 - Figura mínima: Semicorchea.
 - Indicadores de compás: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Construcción de triadas:
 - En estado fundamental.
 - En primera y segunda inversión.
 - Tonalidad: Hasta con un sostenido o bemol.
 - Claves: Sol y fa.

6. AUDIOPERCEPTIVA (grupal, escrita)

- Reconocimiento de intervalos melódicos.
Clasificación y calificación de:
 - Segundas mayores y menores.
 - Terceras mayores y menores.
 - Cuartas, quintas y octavas justas.
- Reconocimiento de acordes mayores y menores.
- Dictado de fragmentos rítmicos:
 - Tres compases (en una sola nota al piano).
 - Indicadores de compás: 2/4 y 3/4.
 - Figuras: Hasta semicorchea y silencio de corchea.
- Dictado de melodías:
 - Tonalidades: Do, sol y fa mayor.
 - Indicadores de compás: 2/4, 3/4 y 4/4.
 - Extensión: Hasta doce pulsos.
 - Ámbito: Una octava.
 - Figuras: Hasta la corchea.

7. LECTURA MUSICAL (*individual, oral*)

- Lectura rítmica a una o a dos voces:
 - Indicadores de compás: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
 - Figuras: Hasta la semicorchea y silencio de corchea.

- Lectura entonada a primera vista:
 - Clave: Sol y fa.
 - Tonalidades: Do, sol y fa mayores y sus relativas menores.
 - Indicadores de compás: 2/4, 3/4 y 4/4.
 - Extensión: Hasta doce pulsos.
 - Figuras: Hasta la corchea.

- Lectura Hablada:
 - Clave: Sol y fa.
 - Figuras: Hasta la semicorchea.

En el examen de lectura el postulante puede marcar el pulso de la manera que considere conveniente.

Para la lectura entonada, puede prepararse previamente la voz, entonando la escala y arpeggio correspondiente.

8. TEST PSICOLÓGICO

Los ingresantes, deben tomar la prueba psicológica, la cual es un requisito indispensable para la matrícula.

La fecha de la prueba es el día 6 de febrero, a la 16:00 h. en la sede principal: Jr. Carabaya 421, Lima.

X. PLANA DOCENTE

Aguirre González, María Eloísa
Arias Ramírez, Frank
Barrera Albengrín, Ana Lucrecia
Bedoya Frías, Germán Rodolfo
Belotserkovskaia, Larissa
Benito Haro, Carlos Martín
Bravo Guerra, Carlota Celia
Breña Gastañadui, Carlos Andrés
Brivio Ramírez, Aurelia Josefina
Carranza Cárdenas, Franco
Castellares Mori, Silvia Del Pilar
Chávez Alvarado, Juan Santiago
Chunga Carhuatocoto, Jaime Fernando
Cruz Mestanza, Miguel Ángel
De Lucchi Fernald, Fernando Bruno
De Paz Quispe, Arnold Ives
Delgado Torrejón, Víctor Manuel
Eca Fiestas, José Luis
Falcón Villanueva, Jorge Luis
Fernández Álvarez, Denys Bernard
Ferreira Mascaró, Eduardo Alejandro
Ferreira Mascaró, Marina Pavlovna
Fiestas Calderón, Juan Carlos
Foust, María
Galindo Cornejo, Luis Ángel

Canto
Violín
Clarinete
Coro
Piano
Oboe
Piano
Violín
Canto
Trompeta
Piano Principal - Correpetición
Percusión
Trombón
Percusión
Piano
Banda
Tuba
Clarinete
Lenguaje Musical
Guitarra
Violín
Piano
Trombón
Violín
Tecnología



Gargate Santamaría, Franklin Pablo
 González Gastelú, Guillermo Roberto
 Gutiérrez Baella, José Antonio
 Herbozo López, Ademir
 Hidalgo Salas, Wilson Reynaldo
 Huayre Cochachín, Juan Clímaco
 Jaydarovna Jayrulina, Rauza
 Ladera López, Pablo
 Ledesma Portilla, Yemit Dorely
 Llanos Martínez, Juan José
 López Moreno, Rolando Fabián
 López Pomareda, Johnny Víctor
 Machuca Cabanillas, Allin
 Maita Mallma, Henry Sergei
 Maldonado Castro, Ricardo
 Melgar Morán, Luis Alberto
 Meza Marotta, Christian José
 Mihaylov Petrov, Toma
 Mori Chapilliquen, Eleodoro
 Navarro Huamán, Juan Johnny
 Otárola Yllescas, Carlos Alberto
 Otárola Yllescas, Ricardo León
 Pacheco Beleván, César Alberto
 Pacheco Mendoza, Javier Rodolfo
 Padilla Benavides, Abraham
 Padilla Huamán, Álvaro Martín
 Pajares León, Jorge Erick

Violín
 Viola
 Técnica Vocal
 Saxofón
 Canto
 Saxofón
 Lenguaje Musical
 Saxofón
 Formación General - Composición
 Trompeta
 Viola
 Piano Complementario
 Guitarra
 Tuba
 Flauta
 Clarinete
 Piano Principal
 Fagot
 Guitarra
 Apreciación Musical
 Oboe
 Contrabajo
 Violonchelo
 Trompeta
 Formación Musical - Musicología
 Tecnología Musical
 Violín



Palacios Luna, Katia Gisella
Palomino Guzmán, Rosalinda
Palomino Ruidias, Víctor Iván
Patricio Ávila, Daniel Agustín
Portilla Arriola, Sergio Fidel
Ramírez Romero, Esteban Alberto
Reyes Díaz, Erikson Hilario
Ricra Ruiz, María Elena
Rivero Mendoza, Marco Antonio
Romero Vásquez, Isaías Donayre
Romero Vizcarra, Daniel Hugo
Ruiz-Rosas Samohod, Florencia
Saldaña Márquez, Policarpo
Sánchez Pereda, Alberto Constante
Sigüeñas Rodríguez, Carmen Sammanda
Siura Terry, Moisés
Soriano Castañeda, José Luis
Sosaya Mendoza, Ariadna Elisa
Suárez Sousa, Eduardo Pedro
Torres Joaquín, Jorge Luis
Vargas Guevara, Luis Enrique
Vásquez Calderón, Romel Rubini
Vela Benavente, Simón Hernán
Velásquez Zavaleta, Henry Abel
Zavaleta Lucar, David Gerson
Zegarra Coronado, Enrique Francisco
Zúñiga Roncal, Alvaro Luis

Piano
Canto
Fagot
Piano
Flauta Dulce
Lenguaje Musical
Tuba
Canto
Oboe
Lenguaje Musical
Guitarra
Flauta
Canto
Lenguaje Musical
Violonchelo
Percusión
Trompeta
Piano
Guitarra
Fonética y Dicción
Clarinete
Lenguaje Musical
Piano Principal y Complementario
Guitarra
Contrabajo
Técnica Vocal
Composición





Conservatorio Nacional de Música

Sede Principal:

Jr. Carabaya N° 421- 429, Lima 1 - Perú

Sede Histórica:

Av. Emancipación 180, Lima 1 - Perú

Sede Anexa:

Av. Salaverry 810, Jesús María. Perú

Central Telefónica:

(511) 426 9677

www.unm.edu.pe