



Conservatorio
Nacional de Música

LIMA - PERÚ

PROSPECTO DE ADMISIÓN 2020

PROGRAMA ESCOLAR





Comisión organizadora de la Universidad Nacional de Música

Carmen Angélica Escobedo Revoredo	Presidenta
-----------------------------------	------------

Claudio Germán Panta Salazar	Vicepresidente Académico
------------------------------	--------------------------

Lydia Fátima Hung Wong	Vicepresidenta de Investigación
------------------------	---------------------------------

En proceso de adecuación a la Ley N.º 30220, de conformidad con la Ley N.º 30597 y el D.S. N.º 014 -2018 MINEDU.

Comisión de admisión 2020

Claudio Panta Salazar	Vicepresidente Académico
-----------------------	--------------------------

Diego Puertas Castro	Jefe de Estudios Superiores
----------------------	-----------------------------

Wilfredo Tarazona Padilla	Jefe de Estudios Preparatorios
---------------------------	--------------------------------

Wilson Hidalgo Salas	Delegado de Interpretación
----------------------	----------------------------

José Sosaya Wekselman	Delegado de Composición, Investigación y Cursos Teóricos
-----------------------	--

Sammanda Sigüeñas Rodríguez	Representante de profesores
-----------------------------	-----------------------------

Ricardo López Alcas	Representante de alumnos
---------------------	--------------------------

ÍNDICE

I. PRESENTACIÓN	05
II. CONVENIOS INTERNACIONALES	06
III. SERVICIOS ACADÉMICOS Y DE BIENESTAR	06
IV. CRONOGRAMA GENERAL	07
V. INSCRIPCIONES	07
VI. DEL CONCURSO DE ADMISIÓN	08
VII. INSTRUCCIONES GENERALES	09
VIII. PRIMERA ETAPA – EXÁMENES DE ESPECIALIDAD	09
1. SEDES	09
2. DEL EXAMEN DE ESPECIALIDAD.....	10
3. INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN DE ESPECIALIDAD	10
4. CUERDAS	10
5. MADERAS	14
6. METALES	18
7. PIANO	21
8. PERCUSIÓN	23
IX. SEGUNDA ETAPA – EXÁMENES TEÓRICOS	25
1. LUGAR Y HORA	25
2. INSTRUCCIONES.....	25
3. CUADRO DE VACANTES.....	26
4. DE LOS EXÁMENES DE LENGUAJE MUSICAL	26
5. EXAMEN DE APTITUD MUSICAL (9 a 11 años)	26
6. EXAMEN DE AUDIOPERCEPTIVA (12 a 14 años)	27
7. EXAMEN DE LECTURA MUSICAL (12 a 14 años)	27
8. EXAMEN DE AUDIOPERCEPTIVA (15 a 17 años)	27
9. EXAMEN DE LECTURA MUSICAL (15 a 17 AÑOS).....	28
X. PLANA DOCENTE.....	29

I. PRESENTACIÓN

Estimados postulantes de la Sección de Estudios Preparatorios, Programa Escolar, me es grato darles la bienvenida al Proceso de Admisión 2020 de nuestra centenaria institución, líder en la formación de músicos profesionales en el país. Este año, presentamos un prospecto para cada sección de estudios y esperamos les sean de mucha utilidad.

Nuestra comunidad académica es de naturaleza artística e intelectual orientada a la creación, investigación y docencia de la música. Brinda formación humanística, científica y tecnológica con una clara conciencia del país como una realidad multicultural. La conforman sus estudiantes, docentes, personal administrativo y graduados.

Hemos asumido el compromiso de brindar a nuestros estudiantes la mejor educación musical en el área de la interpretación instrumental. Constantemente renovamos esfuerzos por mejorar nuestra infraestructura, equipos y servicios educativos. En nuestras sedes de estudios contamos con diversas facilidades y servicios como: Auditorios, Centro de Información y Documentación, Sonoteca y Archivo de Audiovisuales, Sala de Instrumentos, Laboratorio de Lenguaje Musical, Laboratorio de Piano Grupal, ambientes para ensayos, préstamos de instrumentos e internet. Nuestros estudiantes realizan prácticas musicales en variados ensambles como: la Orquesta de Cámara Infantil, la Banda de Niños, el Coro Infantil, el Coro Juvenil, el Conjunto infantil de Guitarras.

Ponemos a su alcance a los más reconocidos maestros en las especialidades de la música residentes en el Perú, así como aquellos que nos visitan para brindar clases maestras. Asimismo, contamos con una red de convenios internacionales que incluye a las principales universidades y escuelas de música del mundo como la Universidad de Música Federico Chopin (Polonia), Academia de Música Gnesin de Moscú (Rusia), Universidad Nacional de Música de Bucarest (Rumanía), Conservatorio di Musica Niccolò Pizzini di Bari (Italia), Conservatorio de Lyon (Francia), Conservatorio de Praga (República Checa), la Academia de Música Sibelius (Finlandia), la Academia de Música de Cracovia (Polonia), y nuestra participación en el programa Erasmus + con financiamiento de la Unión Europea.



Nuestros convenios con institutos de idiomas brindan apoyo a nuestros alumnos para el estudio de idiomas extranjeros.

El presente año los pagos e inscripciones para el proceso de admisión se realizarán de manera virtual, a través de un enlace en la página web. Revisen cuidadosamente este prospecto antes de realizar su pago e inscripción. Igualmente, se les aconseja seguir diligentemente las instrucciones del video tutorial para este propósito. Para el día del examen tomen debida nota del local y los horarios de las pruebas a rendirse.

Todo queda en sus manos, futuros alumnos. De su esfuerzo y dedicación dependerá cuánto avancen en este hermoso arte. Les envío mis mejores y más sinceros deseos de éxito tanto en su examen de ingreso como en sus futuros estudios como alumnos de nuestra institución.

Afectuosamente,

Carmen Escobedo Revoredo
Presidenta de la Comisión Organizadora
Universidad Nacional de Música

Lima, setiembre de 2019

II. CONVENIOS INTERNACIONALES

- o Academia de Música Gnesin de Moscú, Rusia
- o Academia de Música de Cracovia, Polonia (Programa Erasmus +)
- o Universidad de Música Federico Chopin, Varsovia, Polonia
- o Universidad Nacional de Música de Bucarest, Rumanía
- o Conservatorio di Musica Niccolo Piccinni Bari, Italia
- o Conservatorio de Lyon, Francia
- o Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile
- o Academia Sibelius de Helsinki, Finlandia
- o Universidad Nacional de Colombia
- o Universidad Mayor de Chile
- o Conservatorio de Liceo, Barcelona, España
- o Conservatorio de Praga, República Checa

III. SERVICIOS ACADÉMICOS Y DE BIENESTAR

◆ Servicios Académicos

- o Biblioteca - Centro de Información y Documentación
- o Sonoteca y Archivo de Audiovisuales
- o Salas de Instrumentos
- o Salas para ensayos
- o Auditorios
- o Laboratorios de Lenguaje Musical
- o Salas de Piano Grupal

◆ Servicios de Bienestar

- o Consultorio médico
- o Seguro de emergencias médicas
- o Consultorio psicológico
- o Asistencia social

IV. CRONOGRAMA GENERAL

ACTIVIDAD	FECHA/HORA	LUGAR
Inscripciones y pago de derechos	Desde: 2/12/2019 - 8:00 h Hasta: 17/1/2020 - 23:00 h	VÍA VIRTUAL: http://www.unm.edu.pe/admision-presentacion/ .
Primera etapa: Examen de especialidad	31/1/2020 - 9:00 h	SEDE PRINCIPAL: Jr. Carabaya 421, Lima. SEDE HISTÓRICA: Av. Emancipación 180, Lima. SEDE ANEXA: Av. Salaverry 810, Jesús María.
Resultados de la primera etapa	31/1/2020 - 20:00 h	VÍA VIRTUAL: http://www.unm.edu.pe/admision-presentacion/ .
Segunda etapa: Exámenes teóricos	2/2/2020 - 8:30 h	SEDE HISTÓRICA: Av. Emancipación 180, Lima.
Publicación de resultados	3/2/2020 - 16:00 h	VÍA VIRTUAL: http://www.unm.edu.pe/admision-presentacion/ .

IV. INSCRIPCIONES

- Las inscripciones solo se realizarán de manera virtual a través de un enlace en la página web de la institución: <http://www.unm.edu.pe/admision-presentacion/>.
- El postulante debe haber revisado el prospecto previamente en forma minuciosa antes de realizar la inscripción.
- Se publicará un video instructivo para la orientación en el proceso de pago de derechos e inscripción del postulante.
- Los datos del repertorio deben estar registrados de acuerdo con los parámetros estipulados en el prospecto.

PAGO E INSCRIPCIONES			
DERECHOS	MEDIOS DE PAGO	FECHA Y HORA DE INICIO	FECHA Y HORA DE CIERRE
Inscripción y pago del examen: S/.380.00	Publicado en la página web de la institución.	2/12/2019 8:00 h	17/1/2020 23:00 h

En el caso de lograr el ingreso a la institución, los alumnos deberán presentar para la matrícula los siguientes documentos:

1. Certificado de estudios del último año escolar cursado.
2. Certificado de salud.
3. Declaración jurada del padre o apoderado.
4. Copia de Documento Nacional de Identidad (DNI), pasaporte o carné de extranjería vigente.
5. Partida de nacimiento.

VI. DEL CONCURSO DE ADMISIÓN

El Concurso de Admisión tiene por objetivo seleccionar a los postulantes que demuestren los conocimientos, destrezas y aptitudes necesarias para ingresar a la Sección de Estudios Preparatorios, programa Escolar del Conservatorio Nacional de Música.

Este programa está dirigido a estudiantes en edad escolar, la formación tiene una duración de seis años curriculares.

Se consideran para el examen, tres categorías según las edades de los postulantes: la categoría de 9 a 11 años, de 12 a 14 años y de 15 a 17 años (hasta el cierre de la inscripción).

Consta de dos etapas. La primera es eliminatoria; consiste en una audición individual que mide las habilidades del postulante en la ejecución instrumental.

Los postulantes que obtienen una calificación igual o superior a 15 puntos en la escala vigesimal (sobre 20), pasan a la segunda etapa que consta de exámenes teóricos musicales.

Las vacantes consideradas en cada especialidad se otorgarán en orden de mérito a los postulantes que obtengan los mejores promedios.

Para adjudicarse una de las vacantes del programa de estudios, el postulante debe obtener una calificación no menor de 15 puntos.

El Concurso está a cargo de la Comisión de Admisión integrada por autoridades, maestros y estudiantes representativos del Conservatorio Nacional de Música, en adelante denominado CNM.

La Comisión de Admisión ejerce las funciones de planificar, organizar, administrar y ejecutar todo el proceso conforme a las normas vigentes del CNM.

VII. INSTRUCCIONES GENERALES

- El postulante debe presentarse al examen únicamente con su DNI, pasaporte o carné de extranjería vigente.
- El postulante que no esté presente en la fecha, hora y local correspondiente del examen, perderá el derecho de participación.
- Una vez cancelado el derecho de inscripción del postulante, no habrá lugar a devolución por ningún concepto.
- El postulante ingresará al examen a solas. Los padres o apoderados que acompañen a los menores deberán esperar fuera del local.
- Está terminantemente prohibido traer celulares, calculadoras, relojes, carteras, cartucheras, bolsas, paquetes, equipos electrónicos, entre otros. En caso contrario será requisado.
- El postulante que declare falsa información en la inscripción, que se haga suplantar, que use algún dispositivo electrónico durante el examen teórico o presente documentos fraguados, será retirado y perderá todo derecho de admisión.

VIII. PRIMERA ETAPA - EXAMEN DE ESPECIALIDAD

I. SEDES

Los exámenes se realizarán en simultáneo en las tres sedes del CNM el día 31 de enero del 2020 según se indica en el siguiente cronograma:

SEDE PRINCIPAL JR. CARABAYA 421 Lima		SEDE ANEXA AV. SALAVERRY 810 Jesús María		SEDE HISTÓRICA AV. EMANCIPACIÓN 180 Lima	
ESPECIALIDAD	HORA	ESPECIALIDAD	HORA	ESPECIALIDAD	HORA
Arpa	9:00	Clarinete	9:00	Guitarra	14:00
Corno	9:00	Contrabajo	9:00		
Eufonio y Tuba	9:00	Flauta Dulce	9:00		
Fagot y Oboe	9:00	Flauta Traversa	9:00		
Piano	9:00	Saxofón	9:00		
Trombón	9:00	Viola	9:00		
Percusión	10:00	Violín	9:00		
Trompeta	14:00	Violonchelo	9:00		

**PUBLICACIÓN DE POSTULANTES APTOS PARA LA SIGUIENTE ETAPA:
31 de enero, 20:00h**

2. DEL EXAMEN DE ESPECIALIDAD

La prueba de especialidad es de carácter eliminatorio, la evaluación es hecha por un jurado conformado por un grupo de maestros de la especialidad.

El peso de la calificación es doble, el carácter de la prueba es eliminatorio y la calificación mínima aprobatoria es de 15 puntos en la escala vigesimal.

El juicio emitido por el jurado es inapelable.

3. INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN DE ESPECIALIDAD

- a) Para la audición, el postulante debe traer solo los materiales necesarios (instrumento y partituras), debe presentarse una hora antes del examen.
- b) El postulante será guiado por un personal auxiliar que le brindará la ayuda necesaria, controlando el orden y la disciplina del examen dentro y fuera de las instalaciones.
- c) El CNM facilitará el préstamo de instrumentos si es requerido por el postulante, únicamente para el momento de la audición. De ser este el caso, el postulante debe venir con los accesorios de uso personal como boquilla, caña, baquetas, arco, etc.
- d) El ingreso al examen con jurado se dará siguiendo el orden señalado en las listas que son controladas por los auxiliares. Terminada su audición, el postulante debe retirarse de inmediato del local.
- e) Los resultados serán publicados en el día y hora señalada en el prospecto de admisión.

4. CUERDAS

4.1 . VIOLÍN

De 9 a 11 años

- Ejecución de una escala mayor o menor en dos octavas:
 - Sin cambios de posición.
 - Ligadura hasta en 8 notas.
 - Dos arpeggios.
- Interpretación del primer movimiento de un concierto, a elegir entre:
 - O. Rieding: Concierto n.º 1, op. 34, en sol mayor.
 - O. Rieding: Concierto n.º 2, op. 35, en si menor.
- Interpretación de una pieza a elegir entre:
 - N. Baklanova: Mazurka.
 - C. M. Weber: Coro de Cazadores.
 - A. Komarovsky: Danza Alegre.

De 12 a 14 años

- Ejecución de una escala mayor o menor en dos octavas:
 - Con cambios de primera a tercera posición.
 - Ligadura hasta en 16 notas.
 - Cinco arpeggios.
- Interpretación de un estudio obligatorio:
 - F. Wohlfahrt: De 60 Studies for the Violín, op. 45, el n.º 17.
- Interpretación de un estudio a elegir:
 - F. Wohlfahrt: De 60 Studies for the Violín, op. 45, los números 11, 12 ó 14.
- Interpretación del primer movimiento de un concierto a elegir entre:
 - A. Vivaldi: Concierto en sol mayor, RV 310.
 - A. Vivaldi: Concierto en sol menor, RV 317.
 - A. Vivaldi: Concierto en la menor, RV 356.
 - F. Seitz: Concierto n.º 2 op. 13, en sol mayor.
 - O. Rieding: Concertino op. 25, en re mayor.

De 15 a 17 años

- Ejecución de una escala mayor o menor en tres octavas:
 - Ligadura hasta en 24 notas.
 - Cinco arpeggios.
- Interpretación de un estudio obligatorio:
 - F. Wohlfahrt: De 60 Studies for the Violín, op. 45, el n.º 34.
- Interpretación de un estudio a elegir entre:
 - F. Wohlfahrt: De 60 Studies for the Violín, op. 45, los números 36, 38 ó 39.
- Interpretación del primer movimiento de un concierto, a elegir entre:
 - F. Seitz: Concierto n.º 3, op. 12, en sol menor.
 - J. B. Accolay: Concierto n.º 1, en la menor.
 - G. B. Viotti: Concierto n.º 23, en sol mayor.

4.2 . VIOLA

De 9 a 11 años

- Ejecución de una escala mayor en dos octavas con su respectivo arpeggio.
- Interpretación de dos obras a elegir de diferente carácter.

De 12 a 14 años

- Ejecución de dos escalas mayores en dos octavas con sus respectivos arpeggios.
- Interpretación de dos movimientos contrastantes de la siguiente obra:
 - G. P. Telemann: Concierto en sol menor.

De 15 a 17 años

- Ejecución de una escala mayor en tres octavas con sus respectivos arpeggios.
- Interpretación del primer movimiento del siguiente concierto:
 - J. C. Bach / H. Casadesus: Concierto en do menor.

4.3 . VIOLONCHELO**De 9 a 11 años**

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tonalidad de sol o re mayor en una octava.
- Interpretación de una pieza de memoria:

Del libro Suzuki Cello School – vol. I:

 - S. Suzuki: Perpetual Motion.
 - J. S. Bach: Minuet en do.
 - J. S. Bach: Minuet n.º 2.

De 12 a 14 años

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tonalidad de do, re o sol mayor en dos octavas.
 - Ligaduras de 2 y 4 notas.
- Interpretación de un estudio de memoria:

Del libro Charles Krane, New School of Cello Studies, Book I:

 - S. Lee: n.º 9.
 - J. Werner: n.º 13.
 - S. Lee: n.º 17.
- Interpretación de una pieza de memoria:

Del libro Suzuki Cello School – vol. II:

 - R. Schumann: The Two Grenadiers.
 - G. F. Händel: Bourrée.
 - F. J. Gossec: Gavotte.

De 15 a 17 años

- Ejecución de escalas y arpeggios:

De Ivan Galamian Scale System for Violoncello, pág. 11 y 26, la escala de do mayor con las siguientes especificaciones:

 - Tres octavas ligadas de 2, 3, 4 y 6 notas.
 - Velocidad: ♩ = 50.
 - Tres arpeggios ligados de tres notas.

- Interpretación de un estudio:
 - F. Dotzauer Exercises for Violoncello, Book I, los números 4, 5 ó 13.
- Interpretación de una obra de memoria:
Dos movimientos contrastantes a elegir entre:
 - Vivaldi: Sonata n.º 3, en la menor.
 - Vivaldi: Sonata n.º 5, en mi menor.

4.4 .CONTRABAJO

De 9 a 11 años

- Interpretación de dos piezas de nivel inicial y de diferente carácter. El examen podrá rendirse con cualquier otro instrumento de cuerda, opcionalmente.

De 12 a 14 años

- Interpretación de dos piezas de diferente carácter.

De 15 a 17 años

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tonalidad de si bemol mayor en una octava (con arco o en pizzicato).
- Interpretación de un estudio en media posición:
 - F. Simandl.
 - E. Nanny.
 - F. Rabbath.
 - L. Streicher.

4.5 . ARPA

De 9 a 11 años

- Interpretar una pieza del método de M. H. Gatineau.

De 12 a 14 años

- Interpretación de una pieza a elegir:
 - M. Grandjany: Trois Pieces Faciles, op. 7.

De 15 a 17 años

- Interpretación de una pieza a elegir:
 - M. Grandjany: Petite Suite Classique.

4.6 . GUITARRA

De 9 a 11 años

- Interpretación de dos obras o estudios a elegir.

De 12 a 14 años

- Ejecución de escalas:
 - Tonalidad de do, re y mi mayor digitadas por A. Carlevaro.
- Interpretación de un estudio:
 - F. Sor: Los números 2, 3, 4 ó 5, de la segunda edición de Segovia.
 - M. Carcassi: n.º 2 ó 3.
 - L. Brouwer: n.º 1, 5 ó 6.
- Interpretación de una obra de libre elección.

De 15 a 17 años

- Interpretación de dos estudios:
 - F. Sor.
 - M. Giuliani.
 - H. Villa-Lobos.
 - L. Brouwer.
 - E. Pujol.
 - F. Carulli.
- Interpretación de un movimiento de suite o sonata de J. S. Bach.

5. MADERAS

5.1 . FLAUTA TRAVERSA

De 9 a 11 años

- Interpretación de dos piezas de diferente carácter.

De 12 a 14 años

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Dos escalas mayores o menores con sus respectivos arpeggios, en dos octavas.
- Interpretación de dos piezas de diferente carácter.

De 15 a 17 años

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Cinco escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, en dos octavas.

- Interpretación de una obra:
 - Una sonata completa de G. F. Händel.
- Interpretación de un estudio de libre elección.

5.2 . FLAUTA DULCE

De 9 a 11 años

Flauta dulce soprano

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tonalidades mayores hasta con una alteración en la armadura, en una octava.
- Interpretación de dos piezas:
 - Lörincz - Paragi: De Blockflöten-ABC, los números: 57, 58, 66, 67, 75, 77, 92, 93 ó 99.

De 12 a 14 años

Flauta dulce soprano

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tonalidades mayores hasta con dos alteraciones en la armadura, en una octava.
- Interpretación de un estudio:
 - Lörincz – Paragi: De Blockflöten-ABC, el estudio n.º 102, Greensleaves.
 - Lörincz – Paragi: De Blockflöten-ABC, el estudio n.º 127.
 - Jacob van Eyck: Bravade, tema y variaciones.

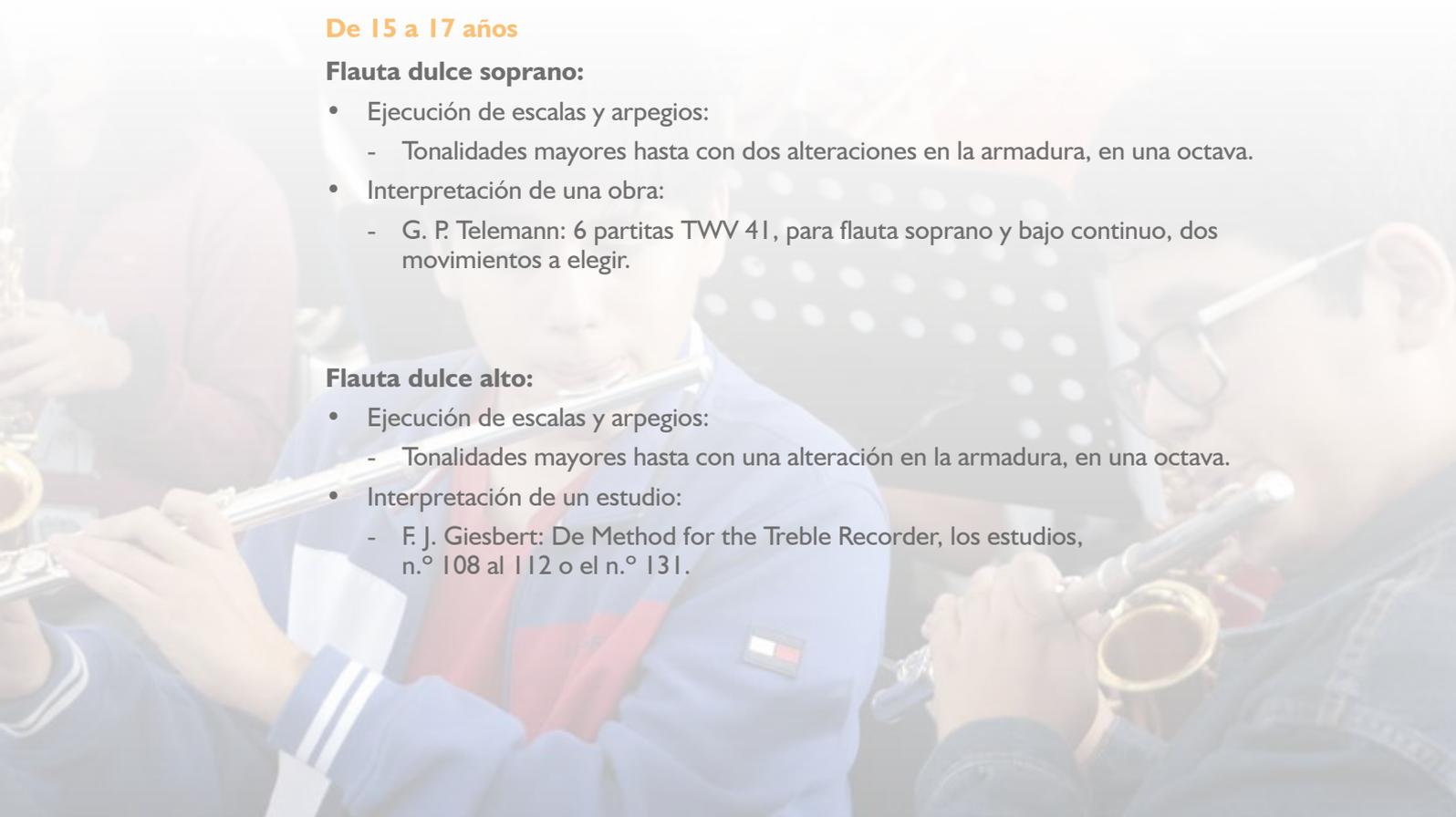
De 15 a 17 años

Flauta dulce soprano:

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tonalidades mayores hasta con dos alteraciones en la armadura, en una octava.
- Interpretación de una obra:
 - G. P. Telemann: 6 partitas TWV 41, para flauta soprano y bajo continuo, dos movimientos a elegir.

Flauta dulce alto:

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tonalidades mayores hasta con una alteración en la armadura, en una octava.
- Interpretación de un estudio:
 - F. J. Giesbert: De Method for the Treble Recorder, los estudios, n.º 108 al 112 o el n.º 131.



5.3 . OBOE

De 9 a 11 años

- Ejecución de una escala mayor.
- Interpretación de dos piezas de diferente carácter.

De 12 a 14 años

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tonalidades mayores y menores hasta con tres alteraciones en la armadura, en secuencias de terceras en dos octavas.
 - Ejecución de una escala cromática en dos octavas.
- Interpretación de un estudio:
 - G. Lacour: De Easy and Progressive Studies, los números 3, 4 ó 5.
- Interpretación de una obra:
 - A. Corelli: Concierto para Oboe y orquesta, primer y tercer movimiento.

De 15 a 17 años

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tonalidades mayores y menores hasta con cuatro alteraciones en la armadura, en secuencias de terceras, en dos octavas.
- Interpretación de un estudio obligatorio:
 - A. M. R. Barret: Oboe Method, estudio n.º 10.
- Interpretación de un estudio a elegir:
 - J. Sellner: De Méthode pour Hautbois, los números del 7 al 12, velocidad $\text{♩} = 92$, en do mayor versión de semicorcheas.
- Interpretación de una obra:
 - G. F. Händel: Concierto n.º I en si bemol, primer y segundo movimiento.

5.4 . CLARINETE

De 9 a 11 años

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tonalidad de do, sol y fa mayor en dos octavas.
- Interpretación de dos piezas de nivel inicial y diferente carácter:
 - P. Weston: 50 Classical Studies.

De 12 a 14 años

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tonalidades mayores y menores en dos octavas, hasta con dos alteraciones en la armadura, con sus respectivos arpeggios.

- Interpretación de una obra:
 - D. Milhaud: Petit Concert.

De 15 a 17 años

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores en dos octavas, hasta con tres alteraciones en la armadura, con sus respectivos arpeggios.
- Interpretación de un estudio:
 - C. Rose: De 32 Estudios para Clarinete, el n.º 4.
- Interpretación de una obra:
 - F. Krommer: Concierto en mi bemol mayor, op. 36, primer movimiento.

5.5 . FAGOT

De 9 a 11 años

El examen podrá ser rendido con cualquier otro instrumento de viento, opcionalmente.

- Interpretación de dos piezas de nivel inicial y de diferente carácter.

De 12 a 14 años

El examen podrá ser rendido con cualquier otro instrumento de viento, opcionalmente.

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Una escala mayor hasta con una alteración en la armadura, con su respectivo arpeggio, en una octava.
- Interpretación de un estudio:
 - J. Weissenborn: De Bassoon Studies op. 8, vol. I, los estudios de tenuto números 5 ó 10.
- Interpretación de una obra:
 - J. Weissenborn: Arioso, op. 9.

De 15 a 17 años

El examen podrá ser rendido con cualquier otro instrumento, opcionalmente.

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores hasta con tres alteraciones en la armadura, con sus respectivos arpeggios.
- Interpretación de un estudio:
 - J. Weissenborn: De Bassoon Studies op. 8, vol. I, los estudios de staccato números 4, 5 ó 6.
- Interpretación de una obra:
 - J. Weissenborn: Humoreske, op. 9.

5.6 . SAXOFÓN

De 9 a 11 años

- Interpretación de dos piezas de diferente carácter.

De 12 a 14 años

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Dos escalas y arpeggios mayores y menores.
- Interpretación de un estudio:
 - G. Lacour: De 50 Études Faciles et Progressives pour Saxophone, el estudio n.º 2.
- Interpretación de un estudio o pieza de libre elección.

De 15 a 17 años

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tres escalas y arpeggios mayores y menores, en dos octavas.
- Interpretación de un estudio:
 - G. Lacour: De 50 Études Faciles et Progressives pour Saxophone, el estudio n.º 4, 9 ó 12.
- Interpretación de un estudio u obra de libre elección.

6. METALES

6.1 . TROMPETA

De 9 a 11 años:

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tonalidad de do y la mayor en una octava empleando diferentes articulaciones, velocidad $\downarrow = 84$.
- Interpretación de los siguientes estudios:
 - G. Concone: Ed. BIM; estudio n.º 1.
 - R. Getchel: First Book of Practical Studies, n.º 7.

De 12 a 14 años:

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tonalidad de re y fa mayor en una octava, empleando diferentes articulaciones, velocidad $\downarrow = 90$.
- Interpretación de un estudio:
 - G. Concone: Ed. BIM; estudio n.º 7.
- Interpretación de una obra:
 - A. Corelli: Sarabande en sol menor.

De 15 a 17 años

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tonalidad de mi bemol y sol mayor en una octava, empleando diferentes articulaciones, velocidad $\downarrow = 94$.
- Interpretación de un estudio:
 - G. Concone: Ed. BIM; estudio n.º 15.
- Interpretación de una obra:
 - T. Johnson: Coronation.

6.2 . CORNO

De 9 a 11 años

El examen podrá ser realizado con cualquier otro instrumento de viento, opcionalmente.

- Interpretación de dos piezas de nivel inicial y de diferente carácter.

De 12 a 14 años

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Dos escalas mayores en una octava, con su respectivo arpeggio.
- Interpretación de dos piezas a elegir de:
 - J. Arnold: Everybody's Favorite French Horn Mellophone Solos.

De 15 a 17 años

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores hasta con dos alteraciones en la armadura, con sus respectivos arpeggios.
- Interpretación de dos piezas a elegir de:
 - J. Arnold: Everybody's Favorite French Horn Mellophone Solos.

6.3 . TROMBÓN

De 12 a 14 años

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tonalidad de si bemol y fa mayor en una octava, empleando la articulación portato, velocidad $\downarrow = 60$.
- Interpretación de una obra:
 - W. A. Mozart: Arietta.
- Interpretación de otra pieza de dificultad equivalente.

De 15 a 17 años

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tonalidad de si bemol y fa mayor en una octava, empleando la articulación portato, velocidad ♩ = 80.
- Interpretación de un estudio:
 - Rubank Elementary Method, n.º 3.
 - R. Fink: De Studies in Legato n.º 1.
- Interpretación de una obra:
 - G. P. Telemann: Sonata en fa menor, primer movimiento.

6.4 . EUFONIO

De 9 a 11 años

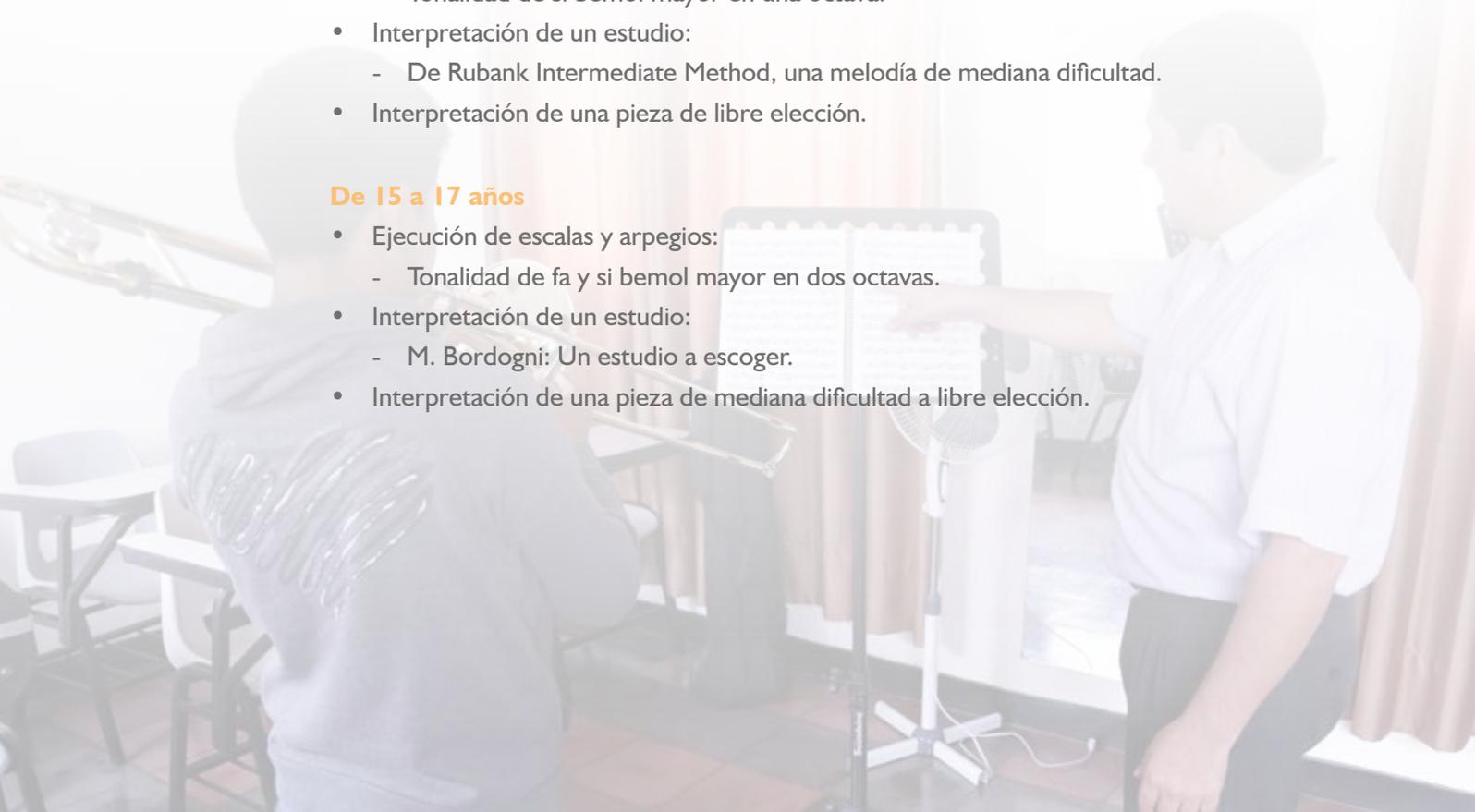
- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tonalidad de si bemol mayor en una octava.
- Interpretación de un estudio:
 - De Rubank Elementary Method, una melodía de nivel inicial.
- Interpretación de una pieza de libre elección.

De 12 a 14 años

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tonalidad de si bemol mayor en una octava.
- Interpretación de un estudio:
 - De Rubank Intermediate Method, una melodía de mediana dificultad.
- Interpretación de una pieza de libre elección.

De 15 a 17 años

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tonalidad de fa y si bemol mayor en dos octavas.
- Interpretación de un estudio:
 - M. Bordogni: Un estudio a escoger.
- Interpretación de una pieza de mediana dificultad a libre elección.



6.5 . TUBA

De 15 a 17 años

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tonalidad de si bemol y fa mayor en una octava.
- Interpretación de un estudio:
 - Rubank Elementary Method: Un estudio a elegir.
- Interpretación de una pieza a libre elección.

7. PIANO

Las obras requeridas deben estar en versión original. Dos de ellas deben ser interpretadas de memoria. Se omitirán todas las repeticiones.

De 9 a 11 años:

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Tres escalas mayores, con sus relativas menores y arpeggios en dos octavas.
- Interpretación de un estudio melódico:
 - C. Czerny op. 599.
- Interpretación de obras:
 - Tres piezas fáciles de diferentes periodos, incluyendo el primer movimiento de una sonatina clásica.
- Lectura a primera vista
 - Tonalidad: Do, sol y fa mayor.
 - Velocidad: ♩ = 72.
 - Ocho compases con indicador de 2/4, 3/4 y 4/4.
 - Figuras: Redonda, blanca, blanca con punto, negra.
 - Manos alternadas.
 - Ámbito: Quinta justa.

De 12 a 14 años:

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores armónicas, con sus respectivos arpeggios e inversiones, en tres octavas.
- Interpretación de un estudio melódico:
 - Czerny-Germer, parte I.
- Interpretación de una pieza de cada uno de los siguientes periodos:

Barroco:

- J. S. Bach: Libro de Ana Magdalena Bach, Pequeños preludios.
- Obra a libre elección de período similar.

Clásico:

- Una sonatina completa.

Romántico:

- R. Schumann: Álbum para la Juventud.
 - E. Grieg: Piezas Líricas.
 - D. Kabalevsky: Pequeñas Piezas.
 - A. Khatchaturian: Las Aventuras de Iván.
 - B. Bartók: Para niños.
- Lectura a primera vista
 - Tonalidad: Do, sol y fa mayor.
 - Velocidad: ♩ = 72.
 - Ocho compases con indicador de 2/4, 3/4 y 4/4.
 - Figuras: Redonda, blanca, blanca con punto y negra.
 - Manos alternadas y juntas.
 - Articulaciones: Legato y staccato.
 - Ámbito: Quinta justa.

De 15 a 17 años

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores y menores armónicas y melódicas, con sus respectivos arpeggios e inversiones en tres octavas.
- Interpretación de un estudio:
 - C. Czerny: De Escuela de la Velocidad, op. 299, un estudio a escoger.
 - Estudio a libre elección.
- Interpretación de una pieza de cada uno de los siguientes periodos:

Barroco:

- J. S. Bach: Invenciones a dos voces.
- Obra a libre elección de período similar.

Clásico:

Primer movimiento de una sonata:

- J. Haydn.
- W. A. Mozart.
- L. van Beethoven.

Romántico:

- F. Chopin: Valses.
 - F. Mendelssohn: Canciones sin palabras.
 - Otro de dificultad equivalente.
- Lectura a primera vista
 - Tonalidad: Do, sol y fa mayor.
 - Velocidad: ♩=80.
 - Ocho compases con indicador de 2/4, 3/4 y 4/4.
 - Figuras: Redonda, blanca, blanca con punto y negra.
 - Articulaciones: Legato y staccato.
 - Manos alternadas y juntas.

8. PERCUSIÓN

De 12 y 13 años:

TAMBOR

- Interpretación de un estudio en compás simple con ritmos de negras, corcheas y silencios.

Métodos sugeridos:

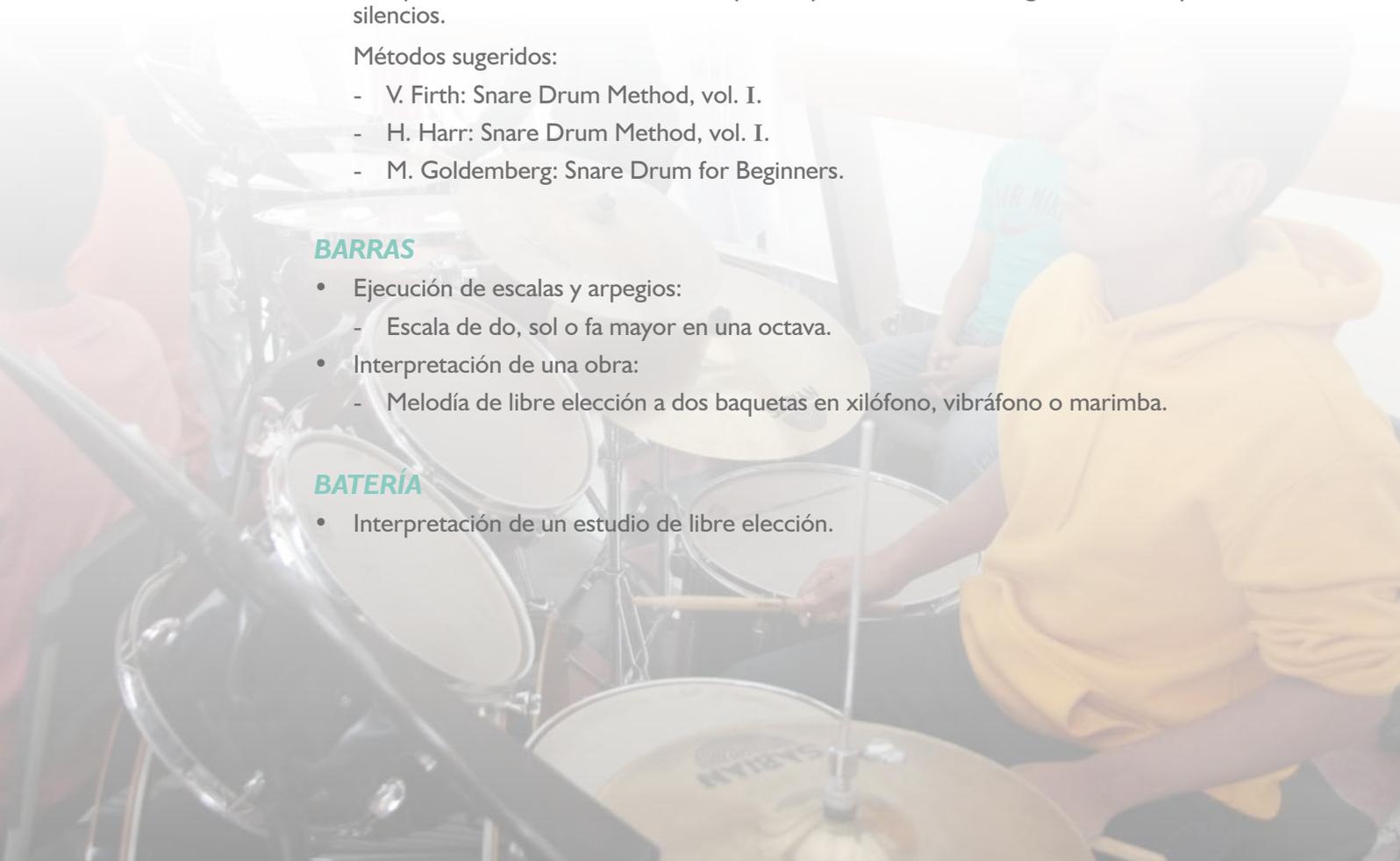
- V. Firth: Snare Drum Method, vol. I.
- H. Harr: Snare Drum Method, vol. I.
- M. Goldemberg: Snare Drum for Beginners.

BARRAS

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escala de do, sol o fa mayor en una octava.
- Interpretación de una obra:
 - Melodía de libre elección a dos baquetas en xilófono, vibráfono o marimba.

BATERÍA

- Interpretación de un estudio de libre elección.



A partir de los 14 años

TAMBOR

- Interpretación de un estudio:
Estudio para tambor en compás simple que incluya ritmos de negras, corcheas y semicorcheas, con uso de síncopas y contratiempos:
 - V. Firth: Snare Drum Method, vol. I.
 - H. Harr: Snare Drum Method, vol. I.
 - M. Goldemberg: Snare Drum for Beginners.

BARRAS

- Ejecución de escalas y arpeggios:
 - Escalas mayores hasta con tres alteraciones en la armadura, en dos octavas.
- Un tema melódico de libre elección empleando dos baquetas.

BATERÍA

- Alcalá vol. III, Bombo en corcheas.
- Interpretación de un estudio de libre elección.



IX. SEGUNDA ETAPA – EXÁMENES TEÓRICOS

1. LUGAR Y HORA

DOMINGO 2 DE FEBRERO DE 2020	
SEDE HISTÓRICA: Av. EMANCIPACIÓN 180, LIMA	
EXAMEN	HORA
Audioperceptiva (grupal)	8:30
Aptitud Musical para niños de 9 a 11 años (individual)	9:00
Teoría de la Música (grupal)	9:30
Lectura Musical (individual)	10:30

PUBLICACIÓN DE INGRESANTES: 3 de febrero, 16:00 h

2. INSTRUCCIONES PARA LOS EXÁMENES TEÓRICOS

- El postulante deberá presentarse una hora antes del examen para ser ubicado en el salón correspondiente por el personal auxiliar.
- El personal auxiliar ordenará a los postulantes por edades.
- El postulante debe traer únicamente un lápiz, borrador y tajador. No traer celulares ni aparatos tecnológicos.
- Mantener el silencio y la concentración apropiada para no entorpecer el desarrollo del examen.
- No hacer ninguna marca, seña o identificación en las hojas de respuesta del examen.
- Quien sea sorprendido conversando, cualquiera sea el motivo o copiando en cualquiera de las formas, será eliminado del proceso de admisión.
- Al finalizar el examen el postulante debe retirarse del local inmediatamente.
- Los resultados finales serán publicados por internet y en las sedes del CNM desde las 16:00 h, el día 3 de febrero.

Las calificaciones son inapelables. No procede en ningún caso la solicitud de reconsideración sobre dicho resultado.

3. CUADRO DE VACANTES

VACANTES POR ESPECIALIDAD	
ESPECIALIDAD	CANTIDAD
Arpa	1
Clarinete	3
Contrabajo	2
Corno	3
Eufonio	2
Fagot	3
Flauta Dulce	3
Flauta Traversa	3
Guitarra	3
Oboe	3
Piano	3
Percusión	3
Saxofón	3
Trompeta	3
Trombón	3
Tuba	1
Violín	6
Viola	4
Violonchelo	4
TOTAL:	56

4. DE LOS EXÁMENES DE LENGUAJE MUSICAL (segunda etapa)

Los exámenes de la segunda etapa del proceso de admisión miden las capacidades del postulante en los cursos de Lenguaje Musical.

Consta de pruebas de Aptitud Musical, Audioperceptiva, Lectura Musical y Teoría de la Música.

Tanto las pruebas de Aptitud como de Lectura Musical son individuales. Las pruebas de Audioperceptiva y Teoría son grupales.

El puntaje mínimo aprobatorio es de 13 puntos en la escala vigesimal.

El peso de la calificación es simple.

5. EXAMEN DE APTITUD MUSICAL (para postulantes de 9 a 11 años)

- Habilidad auditiva
 - Discriminación sonora: De altura (agudo o grave).
- Habilidad de entonación
 - Entonación de fragmentos melódicos: Afinación de melodías en diferentes alturas.
- Habilidad rítmica
 - Reproducción de fragmentos rítmicos, usando las palmas.

6. EXAMEN DE AUDIOPERCEPTIVA (para postulantes de 12 a 14 años)

- Reconocimiento de intervalos melódicos:
 - Intervalos de: 2.^a menor, 2.^a mayor, 3.^a menor, 3.^a mayor y 5.^a justa.
 - Dictado en forma ascendente y descendente.
- Reconocimiento y escritura de fragmentos rítmicos:
 - Extensión: Nueve pulsos.
 - Compás: Simple.
 - Figura de menor duración: Semicorchea.
 - Silencio de menor duración: Corchea.
 - Forma de dictado: En una sola nota al piano.
- Reconocimiento y escritura de fragmentos melódicos:
 - Tonalidad: Do mayor.
 - Ámbito: Una octava.
 - Extensión: Diez a doce notas en clave de sol.
- Reconocimiento y escritura de dictados rítmico - melódicos:
 - Tonalidad: Do mayor.
 - Clave de sol.
 - Indicador de compás: 2/4, 3/4.
 - Extensión: Nueve pulsos.
 - Ámbito: Quinta justa.

7. EXAMEN DE LECTURA MUSICAL (para postulantes de 12 a 14 años)

- Lectura rítmica a una voz:
 - Indicadores de compás: 2/4, 3/4, y 4/4.
 - Extensión máxima: Doce pulsos.
 - Figura de menor duración: Corchea.
 - Silencios: Negra y corchea.
- Lectura entonada a primera vista:
 - Clave de sol.
 - Tonalidad: Do mayor.
 - Ámbito melódico: Intervalo de sexta.
- Lectura hablada en clave de sol:
 - Figura mínima: Corchea.

8. EXAMEN DE AUDIOPERCEPTIVA (para postulantes de 15 a 17 años)

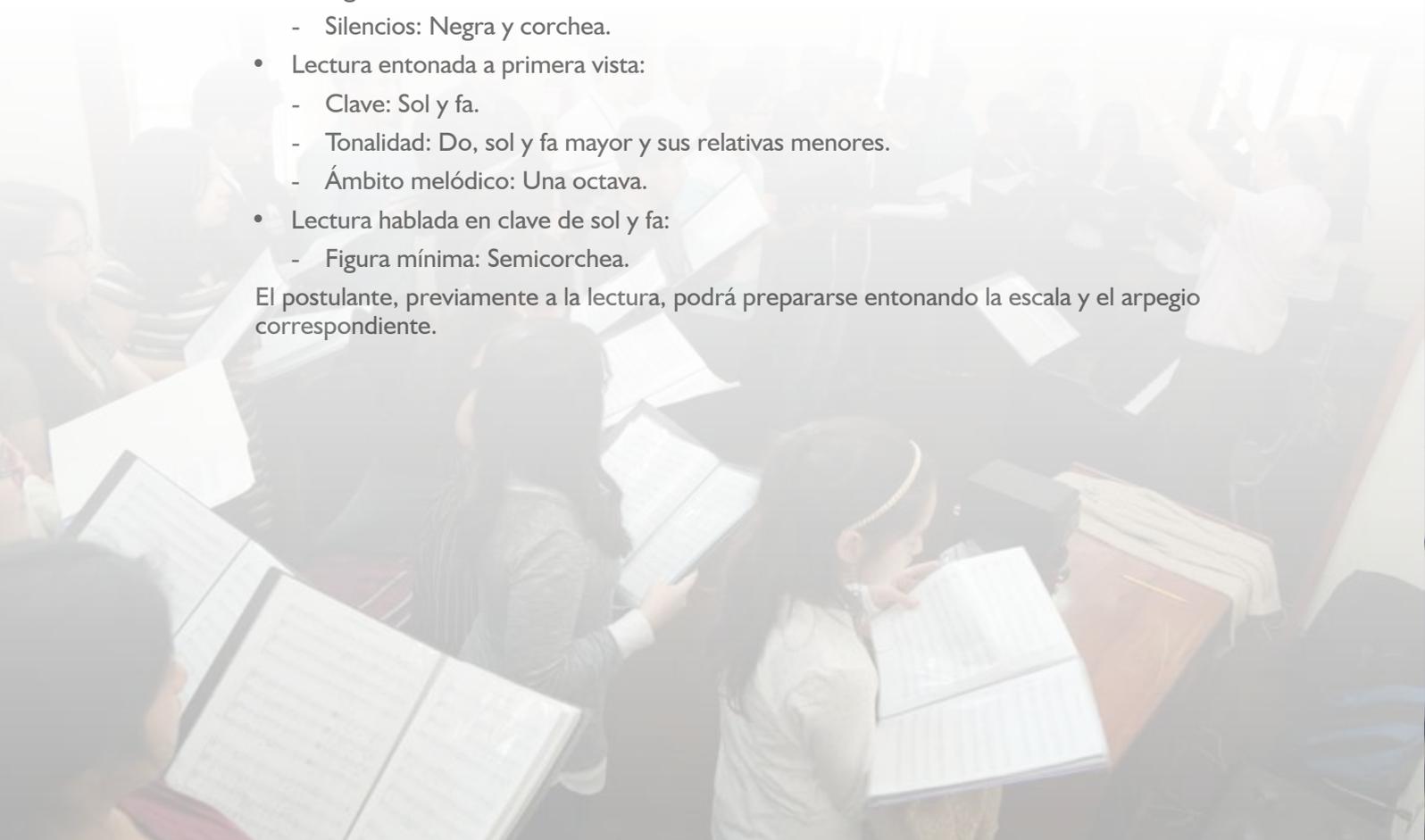
- Clasificación y calificación de intervalos melódicos:
 - Intervalos de: 2.^a menor, 2.^a mayor, 3.^a mayor, 4.^a, 5.^a y 8.^a justas.
 - Dictado en forma ascendente y descendente.

- Reconocimiento y escritura de fragmentos rítmicos:
 - Extensión: Nueve pulsos.
 - Indicadores de compás: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
 - Figura de menor duración: Semicorchea.
 - Silencio de menor duración: Corchea.
 - Dictado en una sola nota al piano.
- Reconocimiento y escritura de fragmentos melódicos:
 - Tonalidad: Do, sol y fa mayor.
 - Ámbito: Una octava.
 - Extensión: Diez a doce notas en clave de sol.
- Reconocimiento y escritura de dictados rítmico - melódicos:
 - Tonalidad: Do, sol y fa mayor.
 - Clave de sol.
 - Indicador de compás: 2/4, 3/4 y 4/4.
 - Extensión: Dos compases.
 - Ámbito: Quinta justa.

9. EXAMEN DE LECTURA MUSICAL (para postulantes de 15 a 17 años)

- Lectura rítmica a una o dos voces:
 - Indicadores de compás: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
 - Figura mínima: Corchea.
 - Silencios: Negra y corchea.
- Lectura entonada a primera vista:
 - Clave: Sol y fa.
 - Tonalidad: Do, sol y fa mayor y sus relativas menores.
 - Ámbito melódico: Una octava.
- Lectura hablada en clave de sol y fa:
 - Figura mínima: Semicorchea.

El postulante, previamente a la lectura, podrá prepararse entonando la escala y el arpeggio correspondiente.



X. PLANA DOCENTE

Alvarado Carvajal, Gustavo Alexis
Barrera Albengrín, Ana Lucrecia
Becerra Málaga, Armando
Bedoya Guevara, Nicolás Julio
Benemelis Basulto, Marcos
Benito Haro, Carlos Martín
Bravo Guerra, Carlota Celia
Breña Gastañadui, Carlos Andrés
Carranza Cárdenas, Franco
Carrasco Moreno, Urpi
Chávez Alvarado, Juan Santiago
Chunga Carhuatocto, Jaime Fernando
Cruz Mestanza, Miguel Ángel
De Paz Quispe, Arnold Ives
Eca Fiestas, José Luis
Ferreira Mascaro, Eduardo Alejandro
Ferreira Mascaro, Marina Pavlovna
Fiestas Chunga, Miguel Angel

Piano
Clarinete
Arpa
Lenguaje Musical
Corno
Oboe
Piano
Violín
Trompeta
Lenguaje Musical
Percusión
Trombón
Percusión
Lenguaje Musical
Clarinete
Violín
Piano
Lenguaje Musical



Foust, María
Gargate Santamaría, Franklin Pablo
González Gastelú, Guillermo Roberto
Hinostraza Ascencio, Arturo Javier
Huayre Cochachín, Juan Clímaco
Johnson Herrera, Carlos Alberto
Ladera López, Pablo
Lapoint Morales, Catherine Elizabeth
Linares Bardellini, Aldo Alfonso
López Moreno, Rolando Fabián
Maita Mallma, Henry Sergei
Maldonado Castro, Ricardo
Melgar Moran, Luis Alberto
Mihaylov Petrov, Toma
Mori Chapilliquen, Eleodoro
Otárola Yllescas, Ricardo León
Pacheco Beleván, César Alberto
Padilla Benavides, Abraham
Pajares León, Jorge Erick

Violín
Violín
Viola
Piano
Saxofón
Violín
Saxofón
Violonchelo
Lenguaje Musical
Viola
Tuba
Flauta
Clarinete
Fagot
Guitarra
Contrabajo
Violonchelo
Orquesta
Violín



Palacios Luna, Katia Gisella
Paredes Quispe, Boomer Eliz
Patricio Ávila, Daniel Agustín
Portilla Arriola, Sergio Fidel
Ramírez Romero, Esteban Alberto
Rojas Castro, Erika Fabiola
Romero Vásquez, Isaías Donayre
Ruiz Ospino, Juan Carlos
Ruiz-Rosas Samohod, Florencia
Sigüeñas Rodríguez, Carmen Sammanda
Soriano Castañeda, José Luis
Sosaya Mendoza, Ariadna Elisa
Sotomayor Kamiyama, Pablo Ernesto
Tamarelli, Cristina Marie
Tello Ortiz, Claudio Arturo
Vargas Guevara, Luis Enrique
Venero Cruz, Ximena
Verano Rivasplata, Carlos Antonio

Piano
Violonchelo
Piano
Flauta Dulce
Lenguaje Musical
Apreciación Musical
Apreciación Musical
Lenguaje Musical
Flauta
Violonchelo
Trompeta
Piano
Piano
Arpa
Guitarra
Clarinete
Flauta Dulce
Armonía





Conservatorio Nacional de Música

Sede Principal:

Jr. Carabaya N° 421- 429, Lima 1 - Perú

Sede Histórica:

Av. Emancipación 180, Lima 1 - Perú

Sede Anexa:

Av. Salaverry 810, Jesús María. Perú

Central Telefónica:

(511) 426 9677

www.unm.edu.pe