Conservatorio
Nacional de Música

LIMA – PERÚ

Prospecto de Admisión 2020

Programa Post Escolar

Comisión organizadora de la Universidad Nacional de Música

Carmen Angélica Escobedo Revoredo	Presidenta
Claudio Germán Panta Salazar	Vicepresidente Académico
Lydia Fátima Hung Wong	Vicepresidenta de Investigación

En proceso de adecuación a la Ley N.° 30220, de conformidad con la Ley N.° 30597 y el D.S. N.° 014 -2018 MINEDU.

Comisión de admisión 2020

Claudio Panta Salazar	Vicepresidente Académico
Diego Puertas Castro	Jefe de Estudios Superiores
Wilfredo Tarazona Padilla	Jefe de Estudios Preparatorios
Wilson Hidalgo Salas	Delegado de Interpretación
José Sosaya Wekselman	Delegado de Composición, Investigación y Cursos Teóricos
Sammanda Sigüeñas Rodríguez	Representante de profesores
Ricardo López Alcas	Representante de alumnos

ÍNDICE

I. PRESENTACIÓN 05
II. CONVENIOS INTERNACIONALES 06
III. SERVICIOS ACADÉMICOS Y DE BIENESTAR 06
IV. CRONOGRAMA GENERAL 07
V. INSCRIPCIONES 07
VI. DEL CONCURSO DE ADMISIÓN 08
VII. INSTRUCCIONES GENERALES 09
VIII. PRIMERA ETAPA – EXÁMENES DE ESPECIALIDAD 09
1. SEDES 09
2. DEL EXAMEN DE ESPECIALIDAD 10
3. INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN DE ESPECIALIDAD 10
4. CUERDAS 10
5. MADERAS 13
6. METALES 15
7. PIANO 17
8. PERCUSIÓN 18
9. CANTO 18
10. FORMACIÓN MUSICAL GENERAL 19

IX. SEGUNDA ETAPA – EXÁMENES TEÓRICOS 21
1. LUGAR Y HORA 21
2. INSTRUCCIONES 21
3. CUADRO DE VACANTES 22
4. DE LOS EXÁMENES DE LENGUAJE MUSICAL 22
5. TEORÍA DE LA MÚSICA 23
6. AUDIOPERCEPTIVA 23
7. LECTURA MUSICAL 24
8. TEST PSICOLÓGICO 24
X. PLANA DOCENTE 25

I. PRESENTACIÓN

Estimados postulantes a la Sección de Estudios Preparatorios, Programa Post Escolar, me es grato darles la bienvenida al Proceso de Admisión 2020 de nuestra centenaria institución, líder en la formación de músicos profesionales en el país. Este año, presentamos un prospecto para cada sección de estudios y esperamos les sean de mucha utilidad.

Nuestra comunidad académica es de naturaleza artística e intelectual orientada a la creación, investigación y docencia de la música. Brinda formación humanística, científica y tecnológica con una clara conciencia del país como una realidad multicultural. La conforman sus estudiantes, docentes, personal administrativo y graduados.

Hemos asumido el compromiso de brindar a nuestros estudiantes la mejor educación musical en las áreas de interpretación, composición, musicología y pedagogía. Constantemente renovamos esfuerzos por mejorar nuestra infraestructura, equipos y servicios educativos. En nuestras sedes de estudios contamos con diversas facilidades y servicios como: Auditorios, Centro de Información y Documentación, Sonoteca y Archivo de Audiovisuales, Sala de Instrumentos, Laboratorio de Lenguaje Musical, Laboratorio de Piano Grupal, ambientes para ensayos, préstamos de instrumentos e internet. Nuestros estudiantes realizan prácticas musicales en variados ensambles como: la Orquesta de Cámara, la Banda Sinfónica Juvenil, el Coro Juvenil, el Coro de Varones y la Camerata de Guitarras.

Ponemos a su alcance a los más reconocidos maestros en las especialidades de la música residentes en el Perú, así como aquellos que nos visitan para brindar clases maestras. Asimismo, contamos con una red de convenios internacionales que incluye a las principales universidades y escuelas de música del mundo como la Universidad de Música Federico Chopin (Polonia), Academia de Música Gnesin de Moscú (Rusia), Universidad Nacional de Música de Bucarest (Rumanía), Conservatorio di Musica Niccolo Piccinni di Bari (Italia), Conservatorio de Lyon (Francia), Conservatorio de Praga (República Checa), la Academia de Música Sibelius (Finlandia), la Academia de Música de Cracovia (Polonia), y nuestra participación en el programa Erasmus + con financiamiento de la Unión

Europea. Nuestros convenios con institutos de idiomas brindan apoyo a nuestros alumnos para el estudio de idiomas extranjeros.

El presente año los pagos e inscripciones para el proceso de admisión se realizarán de manera virtual, a través de un enlace en la página web. Revisen cuidadosamente este prospecto antes de realizar su pago e inscripción. Igualmente, se les aconseja seguir diligentemente las instrucciones del video tutorial para este propósito. Para el día del examen tomen debida nota del local y los horarios de las pruebas a rendirse.

Todo queda en sus manos, futuros alumnos. De su esfuerzo y dedicación dependerá cuánto avancen en este hermoso arte. Les envío mis mejores y más sinceros deseos de éxito tanto en su examen de ingreso como en sus futuros estudios como alumnos de nuestra institución.

Afectuosamente,

Carmen Escobedo Revoredo
Presidenta de la Comisión Organizadora
Universidad Nacional de Música

Lima, setiembre de 2019

II. CONVENIOS INTERNACIONALES

- Academia de Música Gnesin de Moscú, Rusia
- Academia de Música de Cracovia, Polonia (Programa Erasmus +)
- Universidad de Música Federico Chopin, Varsovia, Polonia
- Universidad Nacional de Música de Bucarest, Rumanía
- Conservatorio di Musica Niccolo Piccinni Bari, Italia
- Conservatorio de Lyon, Francia
- Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile
- Academia Sibelius de Helsinki, Finlandia
- Universidad Nacional de Colombia
- Universidad Mayor de Chile
- Conservatorio de Liceo, Barcelona, España
- Conservatorio de Praga, República Checa

III. SERVICIOS ACADÉMICOS Y DE BIENESTAR

- **Servicios Académicos**
  - Biblioteca - Centro de Información y Documentación
  - Sonoteca y Archivo de Audiovisuales
  - Salas de Instrumentos
  - Salas para ensayos
  - Auditorios
  - Laboratorios de Lenguaje Musical
  - Salas de Piano Grupal

- **Servicios de Bienestar**
  - Consultorio médico
  - Seguro de emergencias médicas
  - Consultorio psicológico
  - Asistencia social

IV. CRONOGRAMA GENERAL

ACTIVIDAD	FECHA/HORA	LUGAR
Inscripciones y pago de derechos	Desde: 2/12/2019 - 8:00 h Hasta: 17/1/2020 - 23:00 h	**VÍA VIRTUAL:** http://www.unm.edu.pe/admision-presentacion/.
Primera etapa: Examen de especialidad	31/1/2020 - 9:00 h	**SEDE PRINCIPAL:** Jr. Carabaya 421, Lima. **SEDE HISTÓRICA:** Av. Emancipación 180, Lima. **SEDE ANEXA:** Av. Salaverry 810, Jesús María.
Resultados de la primera etapa	31/1/2020 - 20:00 h	**VÍA VIRTUAL:** http://www.unm.edu.pe/admision-presentacion/.
Segunda etapa: Exámenes teóricos	2/2/2020 - 8:30 h	**SEDE PRINCIPAL:** Jr. Carabaya 421, Lima.
Publicación de resultados	3/2/2020 - 16:00 h	**VÍA VIRTUAL:** http://www.unm.edu.pe/admision-presentacion/.
Test psicológico para ingresantes	6/2/2020 - 16:00 h	**SEDE PRINCIPAL:** Jr. Carabaya 421, Lima.

V. INSCRIPCIONES

- Las inscripciones solo se realizarán de manera virtual a través de un enlace en la página web de la institución: http://www.unm.edu.pe/admision-presentacion/.
- El postulante debe haber revisado el prospecto previamente en forma minuciosa antes de realizar la inscripción.
- Se publicará un video instructivo para la orientación en el proceso de pago de derechos e inscripción del postulante.
- Los datos del repertorio deben estar registrados de acuerdo con los parámetros estipulados en el prospecto.

PAGO E INSCRIPCIONES			
DERECHOS	**MEDIOS DE PAGO**	**FECHA Y HORA DE INICIO**	**FECHA Y HORA DE CIERRE**
Inscripción y pago del examen: S/.380.00	Publicado en la página web de la institución.	2/12/2019 **8:00 h**	17/1/2020 **23:00 h**

En el caso de lograr el ingreso a la institución, los alumnos deberán presentar para la matrícula los siguientes documentos:

1. Certificados de estudio de los cinco años de nivel secundario.
2. Certificado de salud.
3. Declaración jurada.
4. Certificado de antecedentes policiales.
5. Copia de Documento Nacional de Identidad (DNI), pasaporte o carné de extranjería vigente.
6. Partida de nacimiento.

VI. DEL CONCURSO DE ADMISIÓN

El Concurso de Admisión tiene por objetivo seleccionar a los postulantes que demuestren los conocimientos, destrezas y aptitudes necesarias para ingresar a la Sección de Estudios Preparatorios, programa Post Escolar del Conservatorio Nacional de Música.

Este programa está dirigido a postulantes de hasta 25 años de edad (al cierre de la inscripción) que hayan concluido su educación secundaria. Los postulantes a Formación Musical General están exceptuados de este límite de edad. La formación se realiza en cuatro ciclos académicos al término de los cuales se otorga la certificación correspondiente.

Consta de dos etapas. La primera es eliminatoria; consiste en una audición individual que mide las habilidades del postulante en la ejecución instrumental y vocal.

Los postulantes que obtienen una calificación igual o superior a 15 puntos en la escala vigesimal (sobre 20), pasan a la segunda etapa que consta de exámenes teóricos musicales.

Las vacantes consideradas en cada especialidad se otorgarán en orden de mérito a los postulantes que obtengan los mejores promedios.

Para adjudicarse una de las vacantes del programa de estudios, el postulante debe obtener una calificación no menor de 15 puntos.

El Concurso está a cargo de la Comisión de Admisión integrada por autoridades, maestros y estudiantes representativos del Conservatorio Nacional de Música, en adelante denominado CNM.

La Comisión de Admisión ejerce las funciones de planificar, organizar, administrar y ejecutar todo el proceso conforme a las normas vigentes del CNM.

VII. INSTRUCCIONES GENERALES

a) El postulante debe presentarse al examen únicamente con su DNI, pasaporte o carné de extranjería vigente.

b) El postulante que no esté presente en la fecha, hora y local correspondiente del examen, perderá el derecho de participación.

c) Una vez pagado el derecho de inscripción del postulante, no habrá lugar a devolución por ningún concepto.

d) El postulante ingresará al examen a solas.

e) Está terminantemente prohibido traer celulares, calculadoras, relojes, carteras, cartucheras, bolsas, paquetes, equipos electrónicos, entre otros. En caso contrario será requisado.

f) El postulante que declare falsa información en la inscripción, que se haga suplantar, que use algún dispositivo electrónico durante el examen teórico o presente documentos fraguados, será retirado y perderá todo derecho de admisión.

VIII. PRIMERA ETAPA - EXAMEN DE ESPECIALIDAD

1. SEDES

Los exámenes se realizarán en simultáneo en las tres sedes del CNM el día 31 de enero del 2020 según se indica en el siguiente cronograma:

SEDE PRINCIPAL
JR. CARABAYA 421
Lima

ESPECIALIDAD	HORA
Arpa	9:00
Corno	9:00
Fagot y Oboe	9:00
Trompeta	9:00
Eufonio y Tuba	10:00
Trombón	10:00
Percusión	11:00
Piano	13:30

SEDE ANEXA
AV. SALAVERRY 810
Jesús María

ESPECIALIDAD	HORA
Flauta Dulce	9:00
Flauta Traversa	9:00
Viola	9:00
Contrabajo	10:00
Clarinete	11:00
Violín	11:00
Violonchelo	11:00
Saxofón	13:00

SEDE HISTÓRICA
AV. EMANCIPACIÓN 180
Lima

ESPECIALIDAD	HORA
Canto	9:00
Formación Musical - Educación	9:00
Guitarra	9:00
Formación Musical - Composición	10:00
Formación Musical - Dirección	10:00
Formación Musical - Musicología	10:00

PUBLICACIÓN DE POSTULANTES APTOS PARA LA SIGUIENTE ETAPA:
31 de enero, 20:00h

2. DEL EXAMEN DE ESPECIALIDAD

La prueba de especialidad es de carácter eliminatorio, la evaluación es hecha por un jurado conformado por un grupo de maestros de la especialidad.

El peso de la calificación es doble, el carácter de la prueba es eliminatorio y la calificación mínima aprobatoria es de 15 puntos en la escala vigesimal.

El juicio emitido por el jurado es inapelable.

3. INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN DE ESPECIALIDAD

a) Para la audición, el postulante debe traer solo los materiales necesarios (instrumento y partituras), debe presentarse una hora antes del examen.

b) El postulante será guiado por un personal auxiliar que le brindará la ayuda necesaria, controlando el orden y la disciplina del examen dentro y fuera de las instalaciones.

c) El CNM facilitará el préstamo de instrumentos si es requerido por el postulante, únicamente para el momento de la audición. De ser este el caso, el postulante debe venir con los accesorios de uso personal como boquilla, caña, baquetas, arco, etc.

d) El ingreso al examen con jurado se dará siguiendo el orden señalado en las listas que son controladas por los auxiliares. Terminada su audición, el postulante debe retirarse de inmediato del local.

e) Los resultados serán publicados en el día y hora señalada en el prospecto de admisión.

4. CUERDAS

4.1 . VIOLÍN

♦ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpegios:
  - Una escala mayor o menor en tres octavas.
  - Ligadura hasta en 24 notas.
  - Cinco arpegios.
- Interpretación de un estudio:
  - J. F. Mazas: De Études op. 36, libro 1, el n.° 16.
  - H. E. Kayser: De 36 Studies op. 20, los números 17 ó 18.

♦ REPERTORIO

- Interpretación del primer movimiento de un concierto a elegir, de la siguiente manera:

Para postulantes de 18 a 20 años.

- F. Seitz: Concierto n.° 3, op. 12, en sol menor.
- J. B. Accolay: Concierto n.° 1, en la menor.
- G. B. Viotti: Concierto n.° 23, en sol mayor.

Para postulantes de 21 a 25 años.

- J. S. Bach: Concierto en la menor, BWV 1041.
- D. Kabalevski: Concierto en do mayor op. 48.

- Interpretación de una pieza:
  - F. Schubert: La abeja.
  - C. Dancla: Air Varié op. 89, n.° 1, sobre un tema de Pacini.

4.2 . VIOLA

♦ TÉCNICA
- Ejecución de escalas y arpegios:
  - Una escala mayor o menor en tres octavas con sus respectivos arpegios.

♦ REPERTORIO
- Interpretación de una obra:
  - J. C. Bach / H. Casadesus: Concierto para viola y orquesta en do menor, primer movimiento.

4.3 . VIOLONCHELO

♦ TÉCNICA
- Ejecución de escalas y arpegios:

  De Ivan Galamian Scale System for Violoncello, pág. 11 y 26, la escala de do mayor, con las siguientes especificaciones:
  - Tres octavas ligadas de 2, 3, 4 y 6 notas.
  - Velocidad: ♩= 50.
  - Tres arpegios ligados de tres notas.
- Interpretación de un estudio:
  - F. Dotzauer: De 113 Études for Violoncello, Book I, el n.° 33.
  - D. Popper: De Preparatory to the High School of Cello Playing, op. 76, el estudio n. ° 1.

♦ REPERTORIO
- Interpretación de una obra:

  Dos movimientos contrastantes de memoria a elegir:
  - A. Vivaldi: Sonata n.° 3, en la menor.
  - A. Vivaldi: Sonata n.° 5, en mi menor.

4.4 . CONTRABAJO

- TÉCNICA
  - Ejecución de escalas y arpegios:
    - Tonalidad de si bemol o fa mayor, en una octava y en media posición.
    - Tonalidad de mi, la o sol menor natural, en una octava y en media posición.
  - Interpretación de un estudio:
    Usando el arco en media o primera posición:
    - F. Simandl.
    - E. Nanny.
    - F. Rabbath.
    - L. Streicher.

4.5 . ARPA

- TÉCNICA
  - Interpretación de dos estudios a elegir:
    - E. Pozzoli: Piccoli Studi Facili e Progressive.

- REPERTORIO
  - Interpretación de una pieza a elegir:
    - M. Grandjany: Petite Suite Classique.

4.6 . GUITARRA

- TÉCNICA
  - Interpretación de dos estudios:
    - F. Carulli.
    - F. Sor.
    - M. Carcassi.
    - D. Aguado.
    - E. Pujol.
    - L. Brouwer.
    - H. Villa-Lobos.
    - G. Estarellas.

- REPERTORIO
  - Interpretación de memoria:
    - H. Villa-Lobos: Un preludio a elegir.
    - Una obra de libre elección.

5. MADERAS

5.1 . FLAUTA TRAVERSA

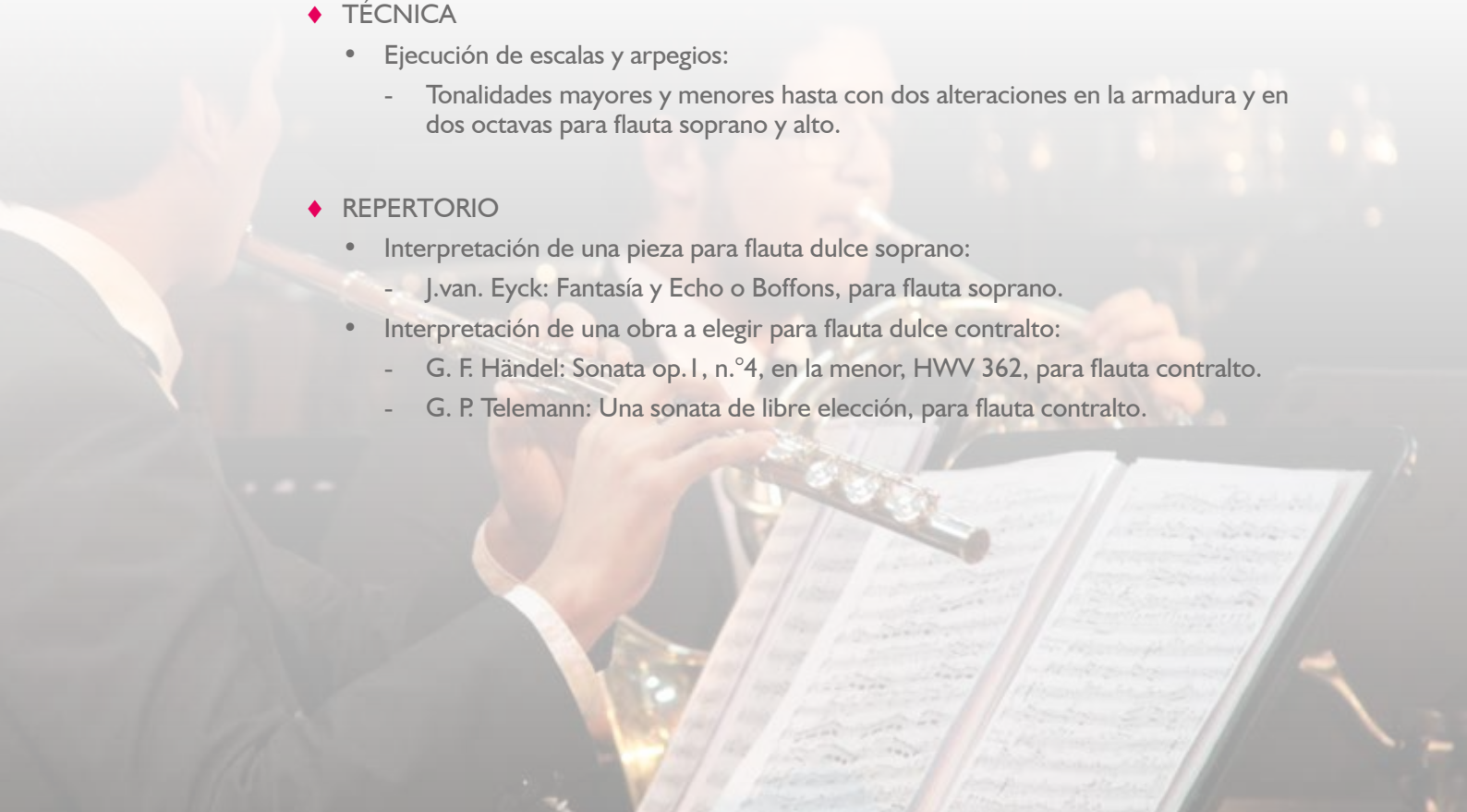
- TÉCNICA
  - Ejecución de escalas y arpegios:
    - Cinco escalas mayores y menores en tres octavas, con sus respectivos arpegios.
  - Interpretación de un estudio de libre elección.

- REPERTORIO
  - Interpretación de una obra:
    - G. F. Händel: Una sonata completa a elegir.

5.2 . FLAUTA DULCE

- TÉCNICA
  - Ejecución de escalas y arpegios:
    - Tonalidades mayores y menores hasta con dos alteraciones en la armadura y en dos octavas para flauta soprano y alto.

- REPERTORIO
  - Interpretación de una pieza para flauta dulce soprano:
    - J.van. Eyck: Fantasía y Echo o Boffons, para flauta soprano.
  - Interpretación de una obra a elegir para flauta dulce contralto:
    - G. F. Händel: Sonata op.1, n.°4, en la menor, HWV 362, para flauta contralto.
    - G. P. Telemann: Una sonata de libre elección, para flauta contralto.



5.3 . OBOE

- TÉCNICA
  - Ejecución de escalas y arpegios:
    - Tonalidades mayores y menores hasta con cuatro alteraciones en la armadura, en secuencia de terceras, en dos octavas.
  - Interpretación de un estudio:
    - A. M. R. Barret: De Oboe Method, el estudio n.° 10.
    - J. Sellner: De Méthode pour Hautbois, los números del 07 al 12, ejercicios de semicorcheas, velocidad ♩=92.

- REPERTORIO
  - Interpretación de una obra:
    - G. P. Telemann: Sonata en la menor.
    - T. Albinoni: Concierto en re menor.

5.4 . CLARINETE

- TÉCNICA
  - Ejecución de escalas y arpegios:
    - Tonalidades mayores y menores hasta con cuatro alteraciones en la armadura.
  - Interpretación de un estudio:
    - F. Thurston: De Difficult Passages, vol. II, el n.° 4.

- REPERTORIO
  - Interpretación de una obra con acompañamiento opcional al piano:
    - C. M. von Weber: Introducción, Tema y Variaciones, op. póstumo.

5.5 . FAGOT

- TÉCNICA
  - Ejecución de escalas y arpegios:
    - Tonalidades mayores hasta con cuatro alteraciones en la armadura, en dos octavas.
  - Interpretación de un estudio:
    - J. Weissenborn: De Bassoon Studies op. 8, vol. II, los números 1 ó 2.

- REPERTORIO
  - Interpretación de una obra:
    - G. P. Telemann: Sonata en fa menor, 1° y 2° movimiento.

5.6 . SAXOFÓN

- TÉCNICA
  - Ejecución de escalas y arpegios mayores y menores:
    - Tonalidades hasta con tres alteraciones en la armadura.
  - Interpretación de un estudio:
    - G. Lacour: De 50 Études Faciles et Progressives pour Saxophone, los números 12, 14 ó 16.

- REPERTORIO
  - Interpretación de una obra:
    - J. Rueff: Chanson et Passepied.

6. METALES

6.1 . TROMPETA

- TÉCNICA
  - Ejecución de escalas y arpegios:
    - Escalas de mi bemol y sol mayor en una octava, empleando diferentes articulaciones, velocidad ♩=94.
  - Interpretación de un estudio:
    - G. Concone: (ed. BIM), estudio n.° 15.

- REPERTORIO
  - Interpretación de una obra:
    - T. Johnson: Coronation.

6.2 . CORNO

- TÉCNICA
  - Ejecución de escalas y arpegios:
    - Escalas mayores y menores, hasta con dos alteraciones en la armadura.

- REPERTORIO
  - Interpretación de una obra:
    - J. Arnold: Everybody's Favorite French Horn Mellophone Solos.

6.3 . TROMBÓN

- TÉCNICA
  - Ejecución de escalas y arpegios:
    - Escalas mayores en una octava con articulaciones legato, portato y staccato.
  - Interpretación de un estudio:
    - Rubank: De Elementary Method, el n.º 9.
    - R. Fink: De Studies in Legato, el n.º 5, pág. 9.

- REPERTORIO
  - Interpretación de una obra:
    - P. V. de la Nux: Concert Piece.
    - J. Curnow: Fantasy for Trombone.

6.4 . EUFONIO

- TÉCNICA
  - Ejecución de escalas y arpegios:
    - Escalas mayores de fa y si bemol con diferentes articulaciones, en dos octavas.
  - Interpretación de un estudio:
    - M. Bordogni: De Estudios Melódicos, el n.° 4.

- REPERTORIO
  - Interpretación de una obra:
    - B. Marcello: Sonata en fa mayor, primer y segundo movimiento.

6.5 . TUBA

- TÉCNICA
  - Ejecución de escalas y arpegios:
    - Escala de si bemol y mi mayor en dos octavas.
  - Interpretación de un estudio:
    - M. Bordogni: De 43 Bel Canto Studies for Tuba, el n.º 3.

- REPERTORIO
  - Interpretación de una obra:
    - H. Voxman: De Concert and Contest Collection: Largo o Adagio and Allegro.

7. PIANO

Las obras requeridas deben estar en versión original. Dos de ellas deben ser interpretadas de memoria. Se omitirán todas las repeticiones.

♦ TÉCNICA

- Ejecución de escalas y arpegios:
  - Escalas mayores y menores con sus respectivos arpegios e inversiones, en cuatro octavas.
- Interpretación de un estudio:
  - C. Czerny: De Escuela de la Velocidad op. 299, un estudio a elegir.

♦ REPERTORIO

Interpretación de una pieza, de uno de los siguientes periodos:

- **Barroco**
  - J. S. Bach: Invención a dos o tres voces.
  - Otra de similar característica.

- **Clásico**
  - J. Haydn: Una sonata completa.
  - W. A. Mozart: Una sonata completa.
  - L. van Beethoven: Una sonata completa.

- **Romántico**
  - F. Chopin: Un vals.
  - F. Mendelssohn: Canciones sin palabras.

♦ LECTURA A PRIMERA VISTA

- Un fragmento dado por el jurado, el cual consta de las siguientes características:
  - Tonalidad: Do, sol y fa mayor.
  - Velocidad: ♩ = 80.
  - Ocho compases con indicador de 2/4, 3/4 o 4/4.
  - Figuras: Redonda, blanca, blanca con punto, negra.
  - Manos alternadas y juntas.
  - Ámbito: Quinta justa.

8. PERCUSIÓN

TAMBOR

- Interpretación de un estudio de los siguientes métodos:
  - Firth: Snare Drum Method - vol. I o II.
  - H. Harr: Snare Drum Method - vol. I.
  - M. Goldenberg: Snare Drum for Beginners.

BATERÍA

- Interpretación de un estudio a elegir entre los siguientes métodos:
  - Alcalá vol. III: Ejercicios a escoger (4 veces cada patrón).

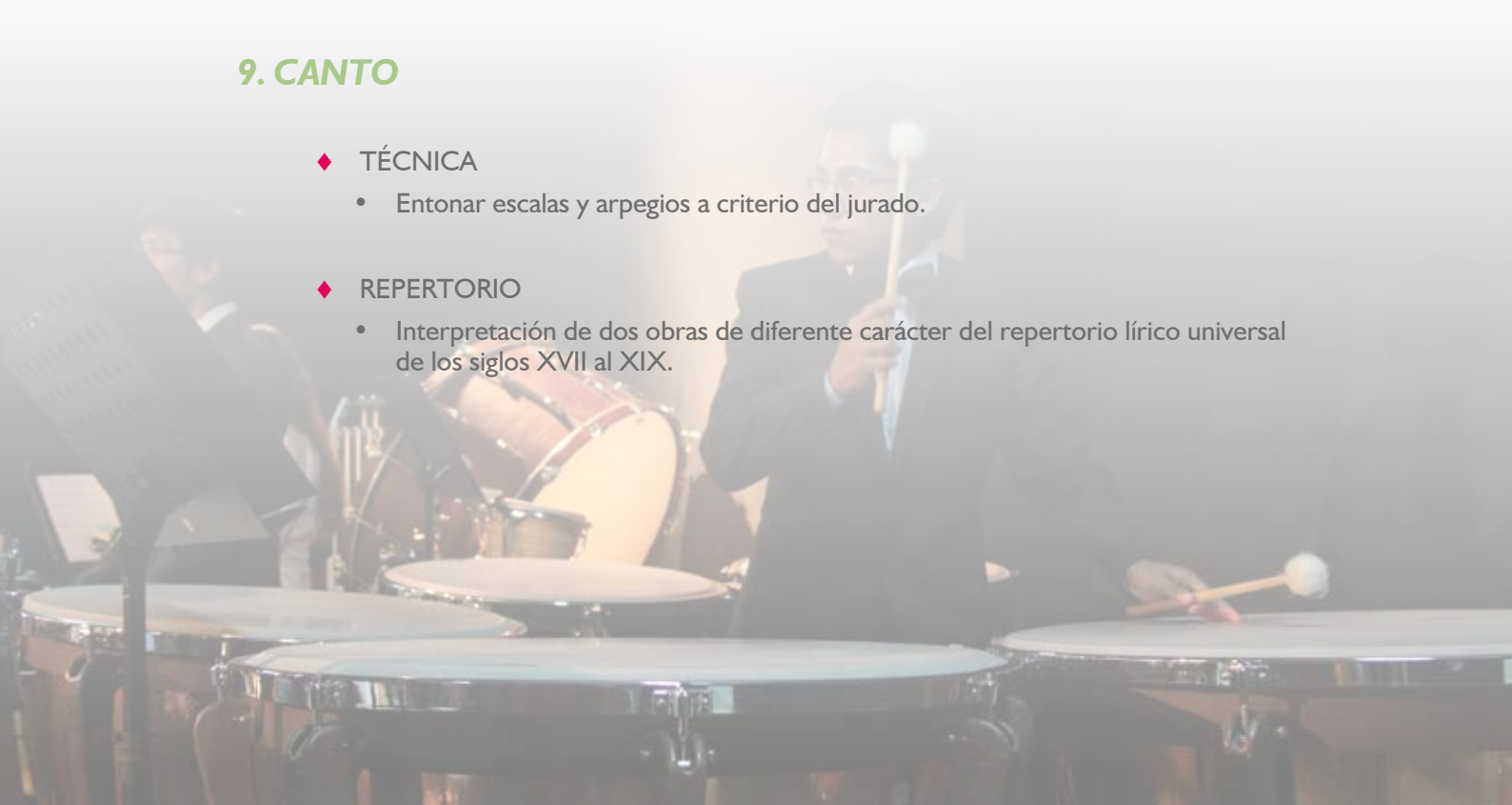
BARRAS

- Ejecución de escalas y arpegios:
  - Escalas mayores hasta con tres alteraciones en la armadura, en dos octavas.
  - Un tema melódico de libre elección empleando dos baquetas.

9. CANTO

- TÉCNICA
  - Entonar escalas y arpegios a criterio del jurado.

- REPERTORIO
  - Interpretación de dos obras de diferente carácter del repertorio lírico universal de los siglos XVII al XIX.



10. FORMACIÓN MUSICAL GENERAL

Dirigido a postulantes que desean adquirir los elementos de Educación Musical, Dirección, Composición y Musicología.

10.1 . EDUCACIÓN

- ENTREVISTA
  - Entrevista vocacional.

- CANTO
  - Interpretación vocal:
    - Una pieza popular o académica a escoger, que podrá ser interpretada a capella o con acompañamiento (el postulante podrá acompañarse al piano o guitarra).

- PIANO
  - Ejecución de escalas y arpegios:
    - Tonalidades mayores y menores hasta con tres alteraciones en la armadura, en dos octavas.
  - Interpretación de una obra:
    - Primer movimiento de una sonatina clásica.

10.2 . DIRECCIÓN

- ENTREVISTA
  - Entrevista vocacional.

- CANTO
  - Interpretación vocal:
    - Una pieza popular o académica con acompañamiento.

- PIANO
  - Ejecución de escalas y arpegios:
    - Escalas mayores y menores en dos octavas, con sus respectivos arpegios.
    - J. S. Bach: Pequeños preludios.
    - Una pieza en cualquier estilo musical (opcional).

10.3 . COMPOSICIÓN

- ENTREVISTA
  - Entrevista vocacional.

- PRESENTACIÓN DE TRABAJOS
  - Presentación escrita de una composición hecha por el postulante.
  - Ejecución de un fragmento de la composición presentada.
  - Explicación al jurado sobre la composición propuesta.

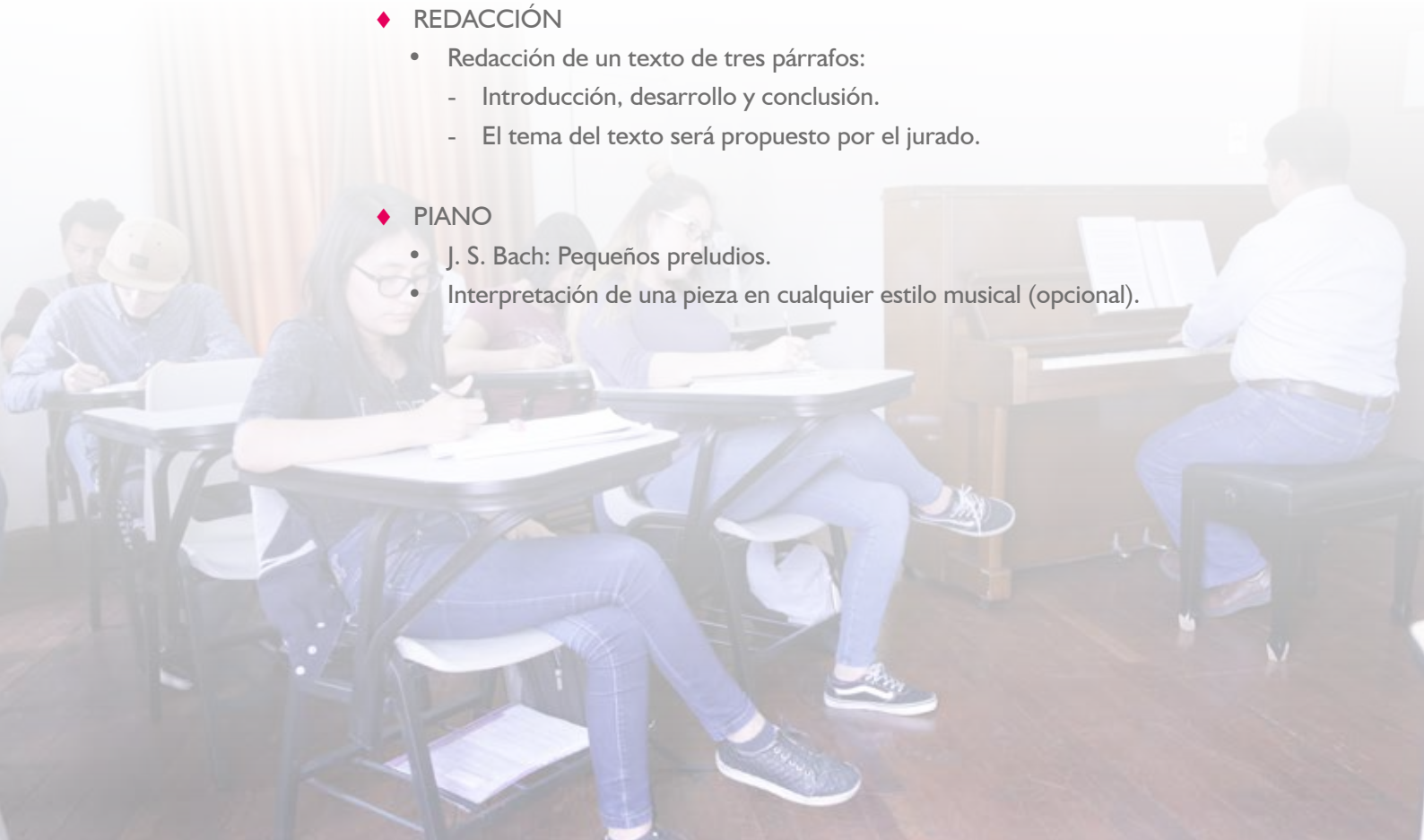
- PIANO
  - J. S. Bach: Pequeños preludios.
  - Una pieza en cualquier estilo musical (opcional).

10.4 . MUSICOLOGÍA

- ENTREVISTA
  - Exposición sobre una personalidad de trascendencia nacional o internacional del mundo de la música.

- REDACCIÓN
  - Redacción de un texto de tres párrafos:
    - Introducción, desarrollo y conclusión.
    - El tema del texto será propuesto por el jurado.

- PIANO
  - J. S. Bach: Pequeños preludios.
  - Interpretación de una pieza en cualquier estilo musical (opcional).



IX. SEGUNDA ETAPA – EXÁMENES TEÓRICOS

1. LUGAR Y HORA

DOMINGO 2 DE FEBRERO DE 2020	
SEDE PRINCIPAL: Jr. CARABAYA 421, LIMA	
EXAMEN	**HORA**
Audioperceptiva (grupal)	8:30
Teoría de la Música (grupal)	9:30
Lectura Musical (individual)	10:30

PUBLICACIÓN DE INGRESANTES: 3 de febrero, 16:00 h

2. INSTRUCCIONES PARA LOS EXÁMENES TEÓRICOS

a) El postulante deberá presentarse una hora antes del examen para ser ubicado en el salón correspondiente por el personal auxiliar.

b) El postulante debe traer únicamente un lápiz, borrador y tajador. No traer celulares ni aparatos tecnológicos.

c) Mantener el silencio y la concentración apropiada para no entorpecer el desarrollo del examen.

d) No hacer ninguna marca, seña o identificación en las hojas de respuesta del examen.

e) Quien sea sorprendido conversando, cualquiera sea el motivo o copiando en cualquiera de las formas, será eliminado del proceso de admisión.

f) Al finalizar el examen el postulante debe retirarse del local inmediatamente.

g) Los resultados finales serán publicados por internet y en las sedes del CNM desde las 16:00 h, el día 3 de febrero.

Las calificaciones son inapelables. No procede en ningún caso la solicitud de reconsideración sobre dicho resultado.

3. CUADRO DE VACANTES

VACANTES POR ESPECIALIDAD	
ESPECIALIDAD	CANTIDAD
Arpa	1
Canto	4
Clarinete	4
Contrabajo	2
Corno	4
Eufonio	2
Fagot	4
Flauta Dulce	4
Flauta Traversa	4
Guitarra	4
Oboe	4
Piano	4
Percusión	4
Saxofón	4
Trompeta	4
Trombón	4
Tuba	1
Violín	8
Viola	4
Violonchelo	4
Formación Musical General – Educación	20
Formación Musical General – Dirección	4
Formación Musical General – Composición	4
Formación Musical General – Musicología	4
TOTAL:	106

4. DE LOS EXÁMENES DE LENGUAJE MUSICAL *(segunda etapa)*

Los exámenes de la segunda etapa del proceso de admisión miden las capacidades del postulante en los cursos de Lenguaje Musical.

Consta de pruebas de Audioperceptiva, Lectura Musical y Teoría de la Música.

La prueba de Lectura Musical es individual. Las pruebas de Audioperceptiva y Teoría de la música son grupales.

El puntaje mínimo aprobatorio es de13 puntos en la escala vigesimal.

El peso de la calificación es simple.

5. *TEORÍA DE LA MÚSICA (grupal, escrita)*

- Clasificación y calificación de intervalos simples:
  - Tonalidad: Con un sostenido o bemol en la armadura.
  - Claves: Sol y fa.
- Construcción de las escalas mayores y sus relativas menores melódicas y armónicas:
  - Tonalidad: Con dos sostenidos o bemoles en la armadura.
- Organización de compases con figuras rítmicas:
  - Figura mínima: Semicorchea.
  - Indicadores de compás: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Construcción de triadas:
  - En estado fundamental.
  - En primera y segunda inversión.
  - Tonalidad: Hasta con un sostenido o bemol.
  - Claves: Sol y fa.

6. *AUDIOPERCEPTIVA (grupal, escrita)*

- Reconocimiento de intervalos melódicos.
  Clasificación y calificación de:
  - Segundas mayores y menores.
  - Terceras mayores y menores.
  - Cuartas, quintas y octavas justas.
- Reconocimiento de acordes mayores y menores.
- Dictado de fragmentos rítmicos:
  - Tres compases (en una sola nota al piano).
  - Indicadores de compás: 2/4 y 3/4.
  - Figuras: Hasta semicorchea y silencio de corchea.
- Dictado de melodías:
  - Tonalidades: Do, sol y fa mayor.
  - Indicadores de compás: 2/4, 3/4 y 4/4.
  - Extensión: Hasta doce pulsos.
  - Ámbito: Una octava.
  - Figuras: Hasta la corchea.

7. *LECTURA MUSICAL (individual, oral)*

- Lectura rítmica a una o a dos voces:
  - Indicadores de compás: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
  - Figuras: Hasta la semicorchea y silencio de corchea.

- Lectura entonada a primera vista:
  - Clave: Sol y fa.
  - Tonalidades: Do, sol y fa mayores y sus relativas menores.
  - Indicadores de compás: 2/4, 3/4 y 4/4.
  - Extensión: Hasta doce pulsos.
  - Figuras: Hasta la corchea.

- Lectura Hablada:
  - Clave: Sol y fa.
  - Figuras: Hasta la semicorchea.

En el examen de lectura el postulante puede marcar el pulso de la manera que considere conveniente.

Para la lectura entonada, puede prepararse previamente la voz, entonando la escala y arpegio correspondiente.

8. *TEST PSICOLÓGICO*

Los ingresantes, deben tomar la prueba psicológica, la cual es un requisito indispensable para la matrícula.

La fecha de la prueba es el día 6 de febrero, a la 16:00 h. en la sede principal: Jr. Carabaya 421, Lima.

X. PLANA DOCENTE

Aguirre González, María Eloísa	Canto
Arias Ramírez, Frank	Violín
Barrera Albengrín, Ana Lucrecia	Clarinete
Bedoya Frías, Germán Rodolfo	Coro
Belotserkovskaia, Larissa	Piano
Benito Haro, Carlos Martín	Oboe
Bravo Guerra, Carlota Celia	Piano
Breña Gastañadui, Carlos Andrés	Violín
Brivio Ramírez, Aurelia Josefina	Canto
Carranza Cárdenas, Franco	Trompeta
Castellares Mori, Silvia Del Pilar	Piano Principal - Correpetición
Chávez Alvarado, Juan Santiago	Percusión
Chunga Carhuatocto, Jaime Fernando	Trombón
Cruz Mestanza, Miguel Ángel	Percusión
De Lucchi Fernald, Fernando Bruno	Piano
De Paz Quispe, Arnold Ives	Banda
Delgado Torrejón, Víctor Manuel	Tuba
Eca Fiestas, José Luis	Clarinete
Falcón Villanueva, Jorge Luis	Lenguaje Musical
Fernández Álvarez, Denys Bernard	Guitarra
Ferreira Mascaró, Eduardo Alejandro	Violín
Ferreira Mascaró, Marina Pavlovna	Piano
Fiestas Calderón, Juan Carlos	Trombón
Foust, María	Violín
Galindo Cornejo, Luis Ángel	Tecnología

Gargate Santamaría, Franklin Pablo	Violín
González Gastelú, Guillermo Roberto	Viola
Gutiérrez Baella, José Antonio	Técnica Vocal
Herbozo López, Ademir	Saxofón
Hidalgo Salas, Wilson Reynaldo	Canto
Huayre Cochachín, Juan Clímaco	Saxofón
Jaydarovna Jayrulina, Rauza	Lenguaje Musical
Ladera López, Pablo	Saxofón
Ledesma Portilla, Yemit Dorelly	Formación General - Composición
Llanos Martínez, Juan José	Trompeta
López Moreno, Rolando Fabián	Viola
López Pomareda, Johnny Víctor	Piano Complementario
Machuca Cabanillas, Allin	Guitarra
Maita Mallma, Henry Sergei	Tuba
Maldonado Castro, Ricardo	Flauta
Melgar Morán, Luis Alberto	Clarinete
Meza Marotta, Christian José	Piano Principal
Mihaylov Petrov, Toma	Fagot
Mori Chapilliquen, Eleodoro	Guitarra
Navarro Huamán, Juan Johnny	Apreciación Musical
Otárola Yllescas, Carlos Alberto	Oboe
Otárola Yllescas, Ricardo León	Contrabajo
Pacheco Beleván, César Alberto	Violonchelo
Pacheco Mendoza, Javier Rodolfo	Trompeta
Padilla Benavides, Abraham	Formación Musical - Musicología
Padilla Huamán, Álvaro Martín	Tecnología Musical
Pajares León, Jorge Erick	Violín

Palacios Luna, Katia Gisella	Piano
Palomino Guzmán, Rosalinda	Canto
Palomino Ruidias, Víctor Iván	Fagot
Patricio Ávila, Daniel Agustín	Piano
Portilla Arriola, Sergio Fidel	Flauta Dulce
Ramírez Romero, Esteban Alberto	Lenguaje Musical
Reyes Díaz, Erikson Hilario	Tuba
Ricra Ruiz, María Elena	Canto
Rivero Mendoza, Marco Antonio	Oboe
Romero Vásquez, Isaías Donayre	Lenguaje Musical
Romero Vizcarra, Daniel Hugo	Guitarra
Ruiz-Rosas Samohod, Florencia	Flauta
Saldaña Márquez, Policarpo	Canto
Sánchez Pereda, Alberto Constante	Lenguaje Musical
Sigüeñas Rodríguez, Carmen Sammanda	Violonchelo
Siura Terry, Moisés	Percusión
Soriano Castañeda, José Luis	Trompeta
Sosaya Mendoza, Ariadna Elisa	Piano
Suárez Sousa, Eduardo Pedro	Guitarra
Torres Joaquín, Jorge Luis	Fonética y Dicción
Vargas Guevara, Luis Enrique	Clarinete
Vásquez Calderón, Romel Rubini	Lenguaje Musical
Vela Benavente, Simón Hernán	Piano Principal y Complementario
Velásquez Zavaleta, Henry Abel	Guitarra
Zavaleta Lucar, David Gerson	Contrabajo
Zegarra Coronado, Enrique Francisco	Técnica Vocal
Zúñiga Roncal, Alvaro Luis	Composición

Conservatorio
Nacional de Música

Sede Principal:
Jr. Carabaya N° 421- 429, Lima 1 - Perú

Sede Histórica:
Av. Emancipación 180, Lima 1 - Perú

Sede Anexa:
Av. Salaverry 810, Jesús María. Perú

Central Telefónica:
(511) 426 9677

www.unm.edu.pe