



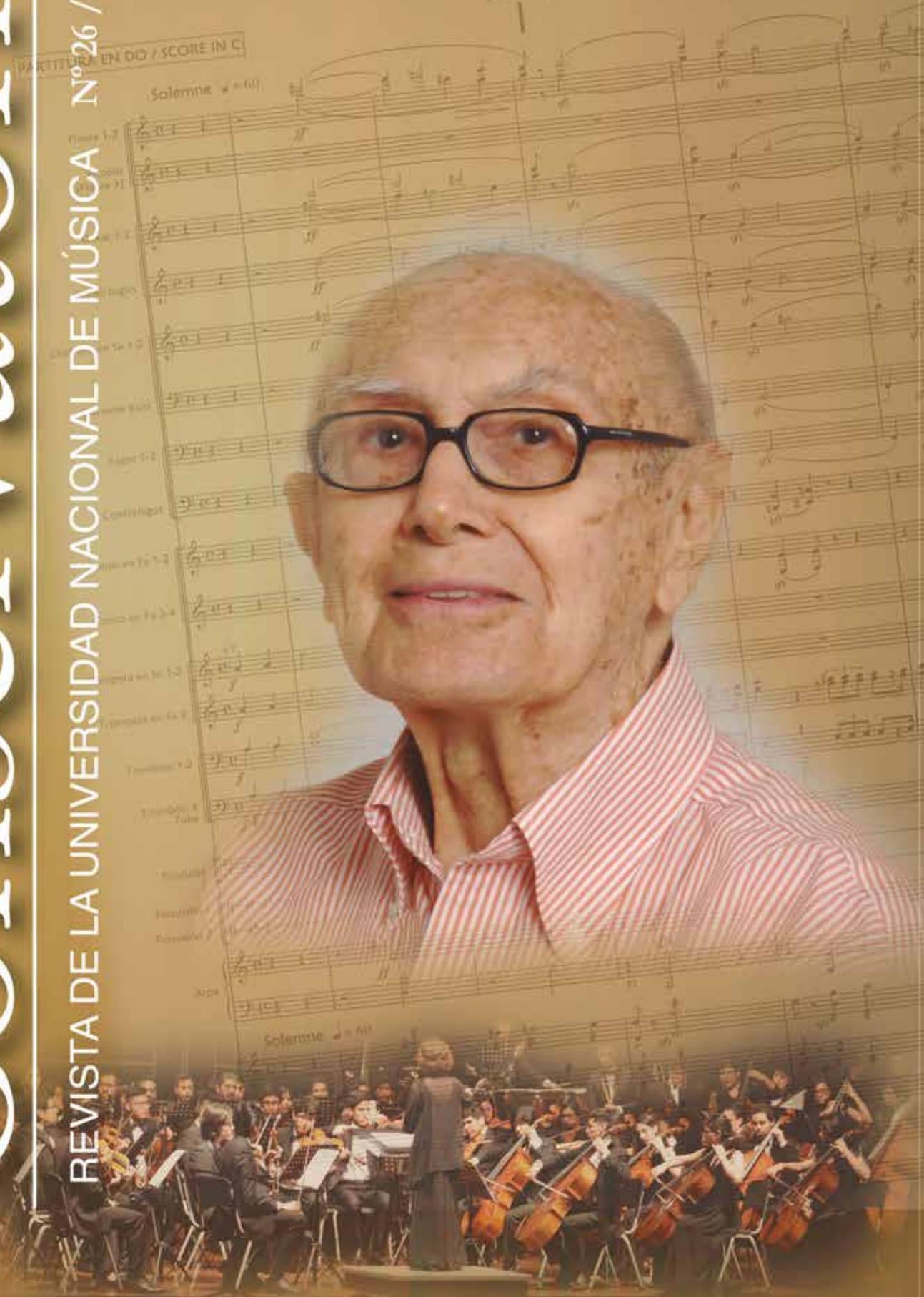
Universidad
Nacional de Música

Conservatorio

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA N°26 / Año 2018

Sinfonía Junín y Ayacucho: 1824
(1974)

Enrique Iturriaga (n)



CONSERVATORIO N°26
Año 2018
Revista de la
Universidad Nacional de Música

Sede principal:
Jr. Carabaya 421, Lima-Perú

Sede histórica:
Av. Emancipación 180, Lima-Perú

Sede anexa:
Av. Salaverry 810, Jesús María-Perú

Central telefónica: (511) 426 9677
www.unm.edu.pe

Edita
Universidad Nacional de Música

Comité editorial
Carmen Escobedo
Oswaldo Kuan
Giovanna Burga

Redacción
Jerson Pérez
Giovanna Burga

Colaboradores
Martha Barriga
Benjamín Bonilla
Walter Casas
María Isabel Dávila
Fiorella Montero-Díaz
Camilo Pajuelo

Fotografías
Lucero Pariona
Jerson Pérez
Eduardo Vásquez

Diseño y diagramación
Giovanna Lagos

Producción general
Imagen y Comunicaciones de la
Universidad Nacional de Música

Imagen de la portada
Maestro Enrique Iturriaga
Fotografía: Óscar Pacheco

Impreso en BOCETOS
De: Marco Antonio Ochoa Rúa
RUC: 10099317189

Tiraje
1,500 ejemplares

Depósito Legal
Biblioteca Nacional del Perú
N° 99-0406

Índice

1	Presentación
4	Musicología
24	Grandes eventos
66	Actividades destacadas
86	Actividades musicales
96	Hicieron noticia
112	Breves institucionales
119	In Memoriam
120	Equipo de la Universidad



Es motivo de especial satisfacción presentarles la edición N° 26 de CONSERVATORIO, revista emblemática de nuestra institución, que resume las actividades académicas y de promoción cultural desarrolladas en el año 2018, cuarto y último año de mi gestión como Directora General.

Como primer punto, con fecha 23 de setiembre de 2018, se ha dictado la Ley N° 30851 que establece medidas para la correcta aplicación de la Ley N° 30597, Ley que denomina Universidad Nacional de Música al Conservatorio Nacional de Música. Sobre el particular se incluye el artículo "Proceso hacia la instalación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional de Música".

La presente edición de CONSERVATORIO reúne las crónicas referidas a los principales trabajos académicos, eventos y actividades organizados en el año 2018, que suman 392 (un aumento del 22% con relación al año pasado), con el propósito de difundir el arte, la educación y la investigación musical en nuestro país. También se reportan las noticias sobre nuestros alumnos, exalumnos y maestros recibidas desde el Perú como del extranjero.

En este ejemplar se resalta la destacada y larga trayectoria de nuestro compositor y exdirector, maestro Enrique Iturriaga Romero, con ocasión del cumplimiento de sus 100 años de vida, el 03 de abril de 2018. Las imágenes de la portada muestran a nuestro homenajeado, así como a la Orquesta Sinfónica de la institución, bajo la dirección de la maestra Carlota Mestanza, con ocasión del homenaje que se le brindara en el marco del Concierto de Gala por el Día del Músico el 21 de noviembre de 2018, fecha de cierre de la XVI Temporada de la Sociedad Filarmónica de Lima. En aquella ocasión se interpretó su obra Sinfonía Junín y Ayacucho, composición ganadora en 1974 del concurso de composición sinfónica convocado en conmemoración del Sesquicentenario de estas batallas.

En la sección inicial de la revista, dedicada a la investigación y musicología, se incluye un artículo referido a la vida y obra del maestro Iturriaga, escrito por la Dra. Martha Barriga, docente del Departamento Académico de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, y posteriormente, la reseña sobre las actividades realizadas por sus alumnos, amigos y colegas, el recital Enrique a través de sus alumnos: *Homenaje por los cien años de Enrique Iturriaga y el Concierto 100% Iturriaga*.

En la tradicional secuencia *Hablan los compositores* compartimos el diálogo entre dos compositores de

diferentes generaciones, Walter Casas y Benjamín Bonilla, ambos egresados de nuestra institución, quienes también tienen vasta experiencia como docentes de esta casa de estudios.

Una destacada personalidad, la etnomusicóloga Fiorella Montero, docente de la Universidad de Keele del Reino Unido, y que se formara en nuestra institución, brinda una interesante entrevista sobre su especialidad. Asimismo, a lo largo de la revista, se incluyen entrevistas al clarinetista Luis Rossi, al director de orquesta Rafal Delekt y al compositor Douglas Tarnawiecki.

El musicólogo peruano Camilo Pajuelo, Master of Arts de la Universidad de Helsinki y exalumno de nuestra institución, colabora con la presente edición, con un estudio sobre el compositor chileno Vicente Bianchi, quien viviera y dejara importante huella en el Perú de los años cincuenta, especialmente en la radio y la industria discográfica, "*Misa a la chilena: Vicente Bianchi, la gesta de una misa latinoamericana "de todos" y el renacer de su manuscrito*".

En el marco de las múltiples actividades realizadas en el año destaca el Conversatorio con los compositores de los 70 realizado el 25 de setiembre de 2018, con la participación de Douglas Tarnawiecki, David Aguilar, Jorge Betancourt, Seiji Asato, Aurelio Tello, Walter Casas y Jorge Bermúdez, distinguidos exalumnos de la institución, quienes se reencontraron después de muchos años para compartir sus experiencias. Entregamos a nuestros lectores las partituras de dos obras breves de estos compositores de la generación del 70: "Miniatura para Miguel" para conjunto de cámara de Aurelio Tello y "Yaravi" para oboe y corno inglés de Seiji Asato.

Como ilustración de la ardua labor realizada por todos los miembros de la institución, en especial por el equipo de la Dirección de Promoción de Actividades Musicales y de Extensión Cultural, se brinda una recopilación de las clases maestras internacionales realizadas, que suman 34, a cargo de reconocidos maestros de las más importantes instituciones del orbe. Destacan el Curso de dirección de Orquesta brindado por Rafal Delekt, director de orquesta, director del Doctorado en Música de la Academia de Música de Cracovia, Polonia, y el Taller de Violonchelo y Música de Cámara a cargo de Rostislav Burkin, violoncellista, profesor de la Academia Rusa de Música "Gnessin" de Moscú, Rusia, y el II Curso Internacional de Clarinete a cargo de Luis Rossi, profesor invitado en la Jacobs School of Music de Indiana University en Bloomington, Indiana, EEUU, entre otras instituciones internacionales.

Agradezco el esfuerzo del equipo editorial liderado por el maestro Oswaldo Kuan, a la Oficina de Imagen y Comunicaciones, y al personal administrativo de la institución, a quienes debemos la realización de la presente publicación.

Carmen Escobedo
Directora General de la Universidad Nacional de Música



Proceso de elecciones de los docentes para la conformación de la Comisión Organizadora

Proceso hacia la instalación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional de Música

Marco legal para la entrada en funciones de la Comisión Organizadora

El cambio de denominación de Conservatorio Nacional de Música a Universidad Nacional de Música (UNM), impulsado por el congresista Francesco Petrozzi, no solo ha sido un cambio de nombre sino implica un cambio institucional, como, por ejemplo, la calidad de Pliego presupuestario y la posibilidad de ofrecer Maestrías y Doctorados en Música.

Durante el año 2018 entró en vigencia la Ley 30693, Ley de Presupuesto 2018, cuya Septuagésima Tercera Disposición Complementaria Final constituyó a la Universidad Nacional de Música en pliego presupuestario y que dispuso erradamente la aplicación para nuestro caso de una Comisión Organizadora designada por el Ministerio de Educación, cuyos miembros fueran designados por el MINEDU y no electos por nuestra institución.

Esto cambió con la Ley 30851, de fecha 23 de setiembre de 2018, norma que estableció medidas para la correcta aplicación de la Ley 30597, facultando a la Universidad Nacional de Música a enviar al MINEDU una lista de seis representantes elegidos por sus docentes y estudiantes, como

candidatos a miembros de nuestra Comisión Organizadora. También se dispuso que este colegiado de tres miembros tendrá un mínimo de dos representantes electos de la Universidad Nacional de Música, pudiendo ser tres, de así considerarlo conveniente el Ministro de Educación.

En esta línea nuestra institución aprobó, mediante la Resolución Directoral N° 454-18-CNM, los lineamientos para la selección de los docentes a ser propuestos al Ministerio de Educación para la conformación de la Comisión Organizadora. El domingo 21 de octubre se realizó la elección de los docentes, cuyos nombres integraron una lista de seis representantes que se propuso al Ministerio de Educación para la conformación de la Comisión Organizadora. La relación de docentes incluyó a los maestros Carmen Escobedo, Nilo Velarde, Diego Puertas, Claudio Panta, Jorge Zorrilla y Lydia Hung.

Con fecha 01 de diciembre de 2018, y por mandato de la Ley 30851, se publicó la Resolución del Consejo Directivo N° 158-2018-SUNEDU/CD de la Superintendencia Nacional de Educación

PODER LEGISLATIVO**CONGRESO DE LA REPUBLICA****LEY Nº 30851**

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

POR CUANTO:

EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA;

Ha dado la Ley siguiente:

**LEY QUE ESTABLECE MEDIDAS
PARA LA CORRECTA APLICACIÓN DE
LA LEY 30597, LEY QUE DENOMINA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA
AL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA,
UNIVERSIDAD NACIONAL
DANIEL ALOMÍA ROBLES AL INSTITUTO
SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO DANIEL ALOMÍA
ROBLES DE HUÁNUCO Y UNIVERSIDAD NACIONAL
DIEGO QUISPE TITO A LA ESCUELA SUPERIOR
AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE
TITO DEL CUSCO Y SOLAMENTE CUENTAN
CON LAS CARRERAS PROFESIONALES
Y ESPECIALIDADES QUE ACTUALMENTE
OFERTAN**

Artículo 1. Objeto de la Ley

La presente ley tiene por objeto establecer diversas medidas que permitan la correcta aplicación de la Ley 30597, Ley que denomina Universidad Nacional de Música al Conservatorio Nacional de Música, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco y Universidad Nacional Diego Quispe Tito a la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco y solamente cuentan con las carreras profesionales y especialidades que actualmente ofertan.

Artículo 2. Guía de adecuación

Encárgase al Ministerio de Educación, a través de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (Sunedu), elaborar una guía de adecuación para la correcta aplicación de lo dispuesto en el artículo 2 de la Ley 30597 a favor de la Universidad Nacional de Música y a la Universidad Nacional Diego Quispe Tito. En el caso de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles la guía de adecuación deberá tener en cuenta a la comisión organizadora designada por la Resolución Viceministerial 130-2018-MINEDU, comisión que es la responsable legal para el proceso de adecuación a la Ley 30220, Ley Universitaria.

Esta guía debe emitirse en un plazo que no exceda los 30 días hábiles, contados a partir de la fecha de publicación de la presente ley.

Artículo 3. Plazo de adecuación de los docentes comprendidos en la Ley 30597

Dispónese que el plazo de cinco (5) años establecido en la disposición complementaria transitoria tercera de la Ley 30220, Ley Universitaria, debe ser contabilizado para los docentes de las universidades comprendidas en la Ley 30597 a partir del día siguiente de la promulgación de esta última.

Artículo 4. Conformación de la comisión organizadora

El Ministerio de Educación designa a los integrantes de la comisión organizadora de las universidades Universidad Nacional de Música y a la Universidad Nacional Diego Quispe Tito a que se refiere la Ley 30597. Para ello, la comunidad académica, integrada por docentes y alumnos de cada universidad, propone al Ministerio de Educación una relación de seis personas, para designar un mínimo de dos integrantes de la comisión organizadora; quienes están exceptuados de lo dispuesto en los numerales 61.2 y 61.3 del artículo 61 de la Ley 30220, Ley Universitaria.

Comuníquese al señor Presidente de la República para su promulgación.

En Lima, a los tres días del mes de setiembre de dos mil dieciocho.

DANIEL SALAVERRY VILLA
Presidente del Congreso de la República

LEYLA CHIHUÁN RAMOS
Primera Vicepresidenta del Congreso de la República

AL SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

POR TANTO:

Mando se publique y cumpla.

Dado en la Casa de Gobierno, en Lima, a los veintinueve días del mes de setiembre del año dos mil dieciocho.

MARTÍN ALBERTO VIZCARRA CORNEJO
Presidente de la República

CÉSAR VILLANUEVA ARÉVALO
Presidente del Consejo de Ministros

1694663-15



Superior Universitaria, SUNEDU, que aprueba la Guía para la adecuación del Estatuto y órganos de gobierno de la UNM.

Es de importancia la dación de la Ley 30879, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2019, cuyo Artículo 41° autoriza al Ministerio de Educación a realizar modificaciones presupuestarias en el nivel institucional a favor de la UNM para garantizar y continuar con la implementación de la universidad.

Finalmente, con el Decreto Supremo N° 014-2018-MINEDU de 30 de diciembre de 2018 se dictan las disposiciones pertinentes sobre la transferencia de partidas, infraestructura, bienes muebles, obligaciones y acervo documentario, así como las relativas a los docentes, personal administrativo y el funcionamiento de la institución.

Con el proceso de adecuación a la Ley Universitaria se espera culminar el proceso de profesionalización de la carrera musical en nuestro país y contar con una institución pública universitaria musical en la que nuestros jóvenes músicos podrán acceder a los grados de bachiller, maestro y doctor en música, a costos asequibles, sin necesidad de viajar al extranjero y con la altísima calidad y excelencia que siempre ha caracterizado a nuestra egregia casa de estudios. Esperamos con estos cambios enrumbar nuestra institución hacia nuevos horizontes de prosperidad y progreso para nuestra comunidad, a efectos de garantizar nuestra autonomía institucional, los derechos de los profesores, alumnos y administrativos, así como la creación de la escuela de posgrado de la institución.

Musicología



Aurèle Nicolet



James Galway



Jean-Pierre Rampal



Robert Dick



Emmanuel Pahud

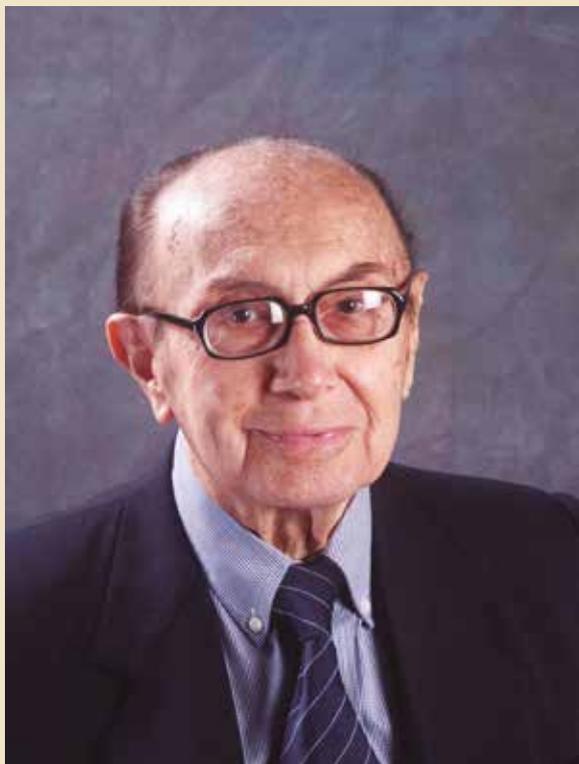


Alain Marion

ENRIQUE ITURRIAGA ROMERO

Martha Barriga Tello

Departamento Académico de Arte
Universidad Nacional Mayor de San Marcos



Especialmente quisiera agradecer la oportunidad de presentar una reseña del Maestro Enrique Iturriaga Romero, que recoge el reconocimiento y admiración al profesional, al compañero de trabajo así como el afecto de una amistad fraterna de muchos años. Es grata esta oportunidad porque constituye un homenaje al Maestro al evocar aspectos de su vida, así como la voluntad de sus colegas y discípulos del Conservatorio Nacional de Música por estar cerca de él y recordarlo con su apoyo y dedicación.

Este 3 de abril se cumplirán 100 años del nacimiento de Enrique Iturriaga Romero en Lima, en 1918, tiempo en el que sus experiencias y natural vocación lo han convertido en el compositor de más larga y fructífera trayectoria en el Perú. De muy niño, y debido al trabajo de su padre, su familia radicó en Huacho donde permaneció hasta cumplir los catorce años, cuando volvió a Lima para estudiar en el colegio Champagnat hasta 1936. Su niñez, por tanto, transcurrió a orillas del mar, ambiente propicio para una amplia gama de juegos infantiles que inventaba con su hermano José, y en un ambiente apacible en el que su inquieta imaginación fue libre de compenetrarse con la limpieza y claridad del paisaje. Además, el mar favoreció sus precoces acercamientos creativos, una influencia que se ha mantenido y puede advertirse a lo largo de sus muchos años como compositor.

Enrique inicialmente optó por seguir la carrera de economía (1936-1940), y durante cuatro años mantuvo firme su decisión, hasta que tuvo que responder definitivamente a su llamado vocacional: la música. Entonces concretó los estudios que inició estando aún en el colegio, con Lily Rosay (1934-1939); Andrés Sas (1936-1942); Rodolfo Holzmann (1945-1950) y en el Conservatorio Nacional de Música en el mismo periodo. Desde el momento que decidió consagrar su vida a este propósito, hasta hoy, Enrique no ha dejado de componer ni de estar compenetrado con la cultura universal, pero especialmente con las diversas expresiones creativas, las tradiciones y el paisaje peruanos. Es permanente su recuerdo de José María Arguedas, por haberle hecho comprender en profundidad las tradiciones andinas con las que se identificó desde muy temprano. Su inquietud creativa lo llevó a persistir en indagar y experimentar diversas formas de expresión en el rico y complejo mundo de la música tradicional



Dra. Martha Barriga y maestro Enrique Iturriaga. Salón Grau - Homenaje en el Congreso de la República. Lima, 2010

que aplicó igualmente a las piezas de música incidental que compuso para el cine en películas de Francisco Lombardi y José Luis Rouillon, y para teatro en los montajes de Sebastián Salazar Bondy, Julio Ramón Ribeyro y Alfonso La Torre.

Su obra creativa es amplia. Aún siendo alumno del Conservatorio Nacional su Canción y muerte de Rolando, (texto: Jorge Eduardo Eielson), fue Premio Nacional de Música Dunker-Lavalle (1947); a los 33 años obtuvo el segundo Premio Nacional (1951) con el Homenaje a Stravinsky en el que incluyó un cajón solista en la orquesta. Desde entonces y con la experiencia europea, consolidó su convicción creativa que lo llevó a recibir sendos reconocimientos por la Suite para orquesta en el Concurso Juan Landaeta del II Festival Latinoamericano de Caracas, ciudad que también lo distinguió como huésped de honor (1957); y por la Sinfonía Junín y Ayacucho 1824 el Primer Premio otorgado por el Ejército peruano en la que las escenas se describen en una éfrasis que recurre a las notas para expresar lo que sería insuficiente por las palabras. Sus composiciones han recogido lo mejor de la literatura, la poesía, la historia y los modos del Perú. Nuevos éxitos obtuvo por Vivencias (III Festival Interamericano de Música (Washington, 1965; Primer Festival de Música de las Américas, OEA y Consejo Interamericano de Música CIDEM, Bogotá, 1984); Pregón y Danza; Tres canciones para coro y orquesta, con poemas quechuas

traducidos por José María Arguedas; Las Cumbres, basada en un poema de Sebastián Salazar Bondy, e Ifigenia en el mercado, del mismo autor; Expresiones dedicada a Manuel Enríquez; Obertura para una comedia; De la lírica campesina, con textos andinos (1995); Llamadas y fuga para un Santiago; Desiertos, sobre un poema de Eduardo Hopkins Rodríguez, y variadas piezas para coro de niños. En 1990 viajó a México invitado al Primer Encuentro Latinoamericano de Música en Morelia, Michoacán y el Distrito Federal, ocasión en la que se estrenó Cuatro poemas de Javier Heraud. En 1992 fue invitado al VI Festival Latinoamericano de Música en Caracas, ocasión que disertó sobre Repensar la Música Colonial hoy. Esta exitosa trayectoria no cambió su carácter y suele referirse a ella con modestia.

Durante su estadía en París (1950-1951), estudió con Arthur Honegger en la École Normale y con Mme. Plé-Caussade en el Conservatorio de Música y reforzó su sensibilidad por lo peruano expresado en un lenguaje universal. Sus obras, como en alguna oportunidad expresó Paul Gauguin, se encaminan a “crear según naturaleza”, a compenetrarse con la fluidez del medio que escogió para expresarse, hacer suya su significación con el lenguaje propio de la música, tal como no podría decirse de alguna otra manera. De París recorrió otros lugares como Italia donde por entonces residía su hermano José, miembro del Cuerpo Diplomático peruano y con quien mantuvo una

estrecha amistad sustentada en el amor fraternal y los intereses comunes a pesar de la distancia geográfica, pues él formó familia y radicó en Caracas. El fallecimiento de su madre, y de José hace pocos años, fueron dos momentos muy dolorosos para Enrique. Sin embargo, ha mantenido un permanente comunicación con su viuda, Teresa, y sus sobrinos, que mantienen contacto con él desde Venezuela donde residen.

Su condición de compositor tuvo dos correlatos intrínsecos: la vocación magisterial y la generosidad en ofrecer sus conocimientos. Como maestro Enrique Iturriaga tiene merecidos éxitos en el Conservatorio Nacional de Música donde ejerció desde 1957. Sus alumnos, que extienden su magisterio en el tiempo y en el espacio, conocen de su paciencia y la laboriosidad que imprimía en sus clases para enseñarles a usar el lenguaje musical, como forma de expresión libre y consciente. Para lograrlo estuvo en permanente búsqueda de nuevas opciones, métodos renovados y las últimas aplicaciones teóricas. Su Método de composición melódica que publicó el Fondo Editorial de la UNMSM y actualmente está agotado, es el resultado de su experiencia en el Programa Regional de Musicología (UNESCO-PNUD) en Lima y Quito, y del Curso intensivo de Musicología organizado por el Ministerio de Educación y Cultura de Ecuador. Tuvo como objetivo, brindar las herramientas para que, quienes tuvieran la inquietud de expresarse musicalmente, encontraran la vía, conocieran los modos de hacerlo, sin traicionarse. Este libro ha sido muy útil en las diferentes regiones del Perú y de Latinoamérica, donde fue invitado a ofrecer cursos que posibilitaron la difusión de los objetivos del Maestro. En 1963 viajó a los Estados Unidos de Norte América para visitar y conocer los sistemas educativos en música de universidades e instituciones superiores. También visitó la Universidad de Chile en Santiago para participar en el Congreso Interamericano de Educadores Musicales. Al año siguiente sus pares chilenos lo seleccionaron como Jurado del Concurso de Música Chilena en reconocimiento a su solvencia e imparcialidad. Estas cualidades las demostró como crítico en el diario El Comercio de Lima (1953-1960).

El gusto por la enseñanza, inicialmente ejercida en la Escuela Normal Superior (1953-1955), igualmente benefició a sus alumnos de Historia de la música y de Apreciación Musical, cátedras que dictó en las Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Pontificia Universidad Católica del Perú; Universidad Nacional San Agustín de Arequipa y en el Conservatorio Nacional en Lima. Los jóvenes fueron conducidos a la apreciación musical desde la comprensión de sus medios expresivos en el contexto histórico en el que se produjeron. Enrique procuró fundamentalmente hacerles entender la razón por la que una pieza, la obra de arte musical, había llegado a ser como la conocemos, porque no podría haber sido diferente, resaltando de qué manera el compositor era uno y diverso con su entorno. Una experiencia que sus estudiantes siguen reconociendo como decisiva en su formación humanista.

Su vocación como maestro también se extendió fuera de las aulas. Enrique, trabajador incansable y entusiasta, tuvo una larga trayectoria sanmarquina en la organización de actividades culturales en la Facultad de Medicina, en la que fue co-presidente honorario del Cine Club de la Universidad, que luego continuó en la Facultad de Educación así como en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, en la que permaneció hasta que se retiró en 1987. Fue Director de la revista Letras de la Facultad y Director de la Escuela Académico Profesional de Arte (1985-1987). Durante su gestión organizó cursos de extensión dirigidos a mejorar el desempeño de los docentes del magisterio, para lo que fueron convocados los más destacados profesionales, que gustosos colaboraron en este empeño por elevar el nivel de la educación en el Perú. Tuve el privilegio de acompañarlo en esta gestión y nuestra amistad surgió y se consolidó en esos años cuando, de manera natural, se integró como un miembro más de nuestra familia. Desde entonces, y hasta que su salud lo permitió, almorzábamos juntos todos los domingos y días feriados, Navidades y definitivamente recibíamos el año juntos y mi último hijo, Álvaro, tiene la suerte de tenerlo como padrino, lo que afianzó aún más nuestro vínculo al punto que él declaraba que éramos su

familia directa, y no se equivocaba. Álvaro ha seguido la primera vocación de Enrique, porque es economista. Hoy día lo visitamos en su casa y estamos permanentemente atentos a que en este momento, que requiere cuidados y compañía, reciba en reciprocidad el cariño que siempre nos demostró. Su interés por lo que ocurre se mantiene pues lee el periódico y comenta las noticias que le interesan o sorprenden.

En este aspecto conserva su condición de investigador. Enrique se interesó permanentemente por la historia de la música peruana, desde una perspectiva esencialmente humanista y conciliadora, rescatando los aportes de sus tradiciones musicales. Entre sus obras figuran “Emancipación y República, siglo XIX”. (En: La Música en el Perú (co-autor: Lima, Patronato Popular y Porvenir, 1985); Q’eros, Pueblo y Música de Rodolfo Holzmann (Prólogo, Lima, 1985); La Música de Roberto Carpio (Lima, Instituto de Investigaciones Humanísticas, UNMSM, 1986); Alcedo y su época: La obra de José Bernardo Alcedo en la Biblioteca Nacional (Lima, Instituto de Investigaciones Humanísticas, UNMSM, 1987).

Aunque no es agradable para él recibir reconocimientos, recibió varios institucionales, entre ellos la Medalla de la Cultura Peruana del Instituto Nacional de Cultura (2005); la Universidad Nacional Mayor de San Marcos le otorgó el máximo reconocimiento como Profesor Emérito (1987), grado que igualmente le otorgó el Conservatorio Nacional de Música del que fue Director en dos oportunidades (1973- 1976; 1999-2002). La Pontificia Universidad Católica del Perú le hizo dos homenajes, el último en el año 2008. La Escuela Académico Profesional de Arte de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM lo convocó para inaugurar el año académico 2004, y la Facultad en conjunto le

rindió un emotivo homenaje en la inauguración de las actividades académicas del año 2008 y le consagró la Semana de Arte en el 2015. Previamente, en el 2013 el Año académico de la Universidad lo tuvo como representante.

En el año 2003 recibió el grado de Amauta, la más alta distinción del Ministerio de Educación del Perú, por su labor docente. Viajó a España el 2008, y en el 2009 a los Estados Unidos de Norte América, países que, con sendos conciertos de su obra, reconocieron su amplia y significativa trayectoria profesional. El Congreso de la República del Perú le confirió la Medalla institucional en el año 2010, condecorándolo por su prolífica e importante aporte a la música peruana. Las inquietudes y reflexiones sobre los variados temas que le interesan lo ha convertido en un innovador como artista creador, y las fronteras del Perú no le han sido suficientes, pues en otros países reconocen en él al artista, al maestro, al ser humano excepcional. Enrique

“Tuvo como objetivo, brindar las herramientas para que, quienes tuvieran la inquietud de expresarse musicalmente, encontraran la vía, conocieran los modos de hacerlo, sin traicionarse”.

Iturriaga Romero se caracteriza por ser un profesional cuya amplia generosidad, capacidad de comprensión y tolerancia le han permitido realizar una prolífica actividad creativa musical y docente, así como ha inculcado en sus alumnos y amigos la permanente inquietud para alcanzar objetivos personales y colectivos.

Cuando decidió retirarse de la Universidad para dedicarse totalmente al Conservatorio Nacional (1987), fui testigo de su capacidad de convocatoria. Se organizó una pequeña reunión de despedida en la que Enrique logró lo que ninguno hasta entonces y nadie repitió después: concilió a docentes, estudiantes y administrativos de todas las tendencias académicas y políticas, hermanados en la despedida al Maestro, colega y amigo. En un momento especialmente difícil para la Universidad, fue una reunión de reconocimiento para quien había sabido conducir la especialidad

con firmeza, discreción y objetivos claros, buscando su crecimiento y protagonismo en la escena cultural, cumpliendo la tarea de proyección a la comunidad, brindando un beneficio agregado a su función académica en el marco del respeto y la tolerancia. Por eso también fue ocasión para manifestar agradecimiento a quien logró un equilibrio en las relaciones interpersonales de docentes, alumnos y administrativos, conduciendo sus esfuerzos a objetivos comunes en beneficio del colectivo. De esto hace 31 años y su personalidad sigue siendo recordada por el claustro.

Su vinculación y compromiso con el Conservatorio Nacional de Música ha sido entrañable, por lo que permaneció ejerciendo la docencia hasta que le fue físicamente posible. En algunas ocasiones lo acompañé muy temprano en la mañana hasta la puerta del edificio en el Centro de Lima y fui testigo del esfuerzo que insistía en hacer, hasta que le fue muy difícil desplazarse. Fue por ello que, posteriormente, tuvo reuniones individuales en su domicilio para aquellos estudiantes o egresados que necesitaban de su consejo y apoyo.

Es complicado resumir la impresión que una persona como Enrique Iturriaga Romero deja en los que lo conocen. Nos enorgullece que nos acepte como amigos, que comparta sus

inquietudes y reflexiones sobre los variados temas que le interesan, que no se detenga como artista creador, que haya mantenido su generosidad, don de gentes, amabilidad, franqueza, sentido del humor y, sobre todo, su indulgencia ante quienes no aceptaron su voluntad para conocer las razones de los demás, siempre buscando entender. Enrique Iturriaga no guarda resentimientos, su capacidad de comprensión es amplia, está dispuesto a escuchar y a opinar de manera directa, con amabilidad pero sin concesiones, porque su propósito es sugerir posibilidades que ayuden a encontrar la vía adecuada en términos profesionales y personales.

Esta pequeña reseña es un homenaje de afecto y respeto a la persona y al artista, al amigo y al familiar, una combinación armónica que coincide naturalmente en Enrique Iturriaga Romero. Estoy segura que Enrique se sentirá agradecido –aunque como siempre sorprendido– por el cariño de quienes le rodean, un cariño y respeto que fue cultivando con los años, casi sin advertirlo, a sus amigos, discípulos y colegas. Hoy día él recoge lo sembrado y a todos nosotros nos cumple mantenernos a su lado y apoyarlo, como en la reciente ocasión de su enfermedad, en la que la convocatoria fue respondida con rapidez y afecto. Estoy segura que querría transmitirles sus muchísimas gracias y reiterar el desinteresado afecto que ha tenido por los que le rodean.



Maestro Enrique Iturriaga en la celebración del centenario del Conservatorio Nacional de Música

Hablan los compositores

“Un compositor no solo debe estudiar lo relacionado a la música, sino también otras disciplinas... Todo eso nos enriquece y es otra forma de estudiar composición”

Iniciativa de la revista Conservatorio para abrir un diálogo libre entre dos figuras señeras de la música académica peruana. El encuentro de los compositores Benjamín Bonilla y Walter Casas se realizó en la Sede Histórica de la Universidad Nacional de Música y compartimos los fragmentos más significativos del interesante diálogo:



Walter Casas y Benjamín Bonilla en la sede histórica

ORÍGENES E INICIOS:

BB: Cuénteme de su origen familiar y de su entorno.

WC: Yo nací en San Vicente de Cañete en 1938, en una familia de doce hermanos y soy el hijo número once. Como en Cañete había pocas opciones para los estudios de secundaria mi familia decidió trasladarse a Lima y ya en la capital terminé mi secundaria en 1955. Al año siguiente ingresé al Conservatorio. Es un resumen de mi entorno familiar, y ahora cuéntame tú del tuyo.

BB: Nosotros somos cuatro hijos de padre y madre, todos varones. Mi padre antes de casarse con mi madre tuvo un primer matrimonio con siete hijos y yo soy el último de los once hermanos.

WC: Eres el Benjamín de la familia.

BB: Así es. ¿Cómo fueron sus primeros acercamientos a la música?

WC: En la escuela mi maestro se limitó a enseñarnos el Himno Nacional. Cuando llegué a Lima tenía 8 años, pero ya en Cañete había conocido en forma casual un piano, pues un vecino tenía uno y yo, cada vez que tocaba, me acercaba a escucharlo.

En Lima vivíamos cerca de la iglesia Nuestra Señora de los Desamparados y mi madre le pidió al párroco que mis dos hermanos y yo fuésemos acólitos. Cuando vi el teclado de un órgano me llamó mucho la atención y el organista comenzó a enseñarnos algo de acordes y arpeggios. Yo, como todo niño curioso, exploraba el instrumento cada

vez que podía. Uno de mis hermanos mayores me ayudó y estudié dos años con una profesora de piano. En las misas unas monjas tocaban el órgano, pero cuando no podían me dejaban tocando a mí. Comencé a acompañar en las misas, en las que siempre hay momentos en los que es necesario improvisar. Muchas veces yo no sabía qué improvisar y eso me obligó a tomar apuntes. Fue así como fui llegando a la idea de componer.

BB: ¿Y su acercamiento a la música académica?

WC: Cuando niño vi la película “Fantasía” de Walt Disney, lo que me motivó a acercarme para conocer a Bach y Beethoven. Mi formación inicial fue autodidacta y cuando ingresé al conservatorio presenté lo que yo denominaba “mi sonata”, en la que imitaba lo que escuchaba de los músicos clásicos.

BB: ¿Con que maestros estudió en el conservatorio?

WC: Estudié composición con Enrique Iturriaga, armonía con José Malsio, contrapunto con Edgar Valcárcel, instrumentación y orquestación con Celso Garrido Lecca. Al inicio, cuando llegué al conservatorio, dije “vengo a estudiar composición”, pero no estaba activada aún esa especialidad y me dijeron que primero tenía que aprender el ABC de la música. Mis primeros estudios de teoría musical los hice con la maestra Inés Pauta y de piano con Teresa Valcárcel.

BB: En mi caso, le contaré algo de mi historia, aquella que no sale en las reseñas. Nací en Lima en el año 1973. Estudié en el colegio Winnetka de los misioneros de los Santos Apóstoles en Chacacayo y tenía un curso de música dentro de la currícula. Desde niño aprendí flauta e instrumentos de percusión, pero cuando conocí el charango a los 9 años me gustó tanto que ya no lo dejé. Mi primer profesor de música fue Severo Giggio y luego me fui formando como autodidacta. Con compañeros del colegio formamos en 1982 un conjunto para tocar música peruana del altiplano. Tocábamos “covers”, participamos en un concurso en el Amauta y ganamos, surgió la idea de componer, pero no sabíamos cómo... Un día aparecieron en nuestro ensayo unas señoras japonesas, Fumiko Tei, Jun Arai y Shoko Otani, y nos preguntaron si

podíamos tocar para ellas. Con nuestro grupo de guitarra, charango, percusión, queñas, zampoñas tocamos 13 canciones, incluyendo algunas composiciones nuestras. En el año 89 viajamos por primera vez a Japón y dimos 23 conciertos teniendo apenas 16 años. Fue un impacto tremendo pasar de tocar en teatros pequeños a los grandes teatros de 1200 personas.

WC: ¡Qué increíble experiencia!

BB: Tuvimos el placer de conocer al director del Teatro Noh, el maestro Kanze, una eminencia al igual que la señora Tei, de quienes aprendimos mucho sobre lo que es ser un artista. Fue una etapa muy intensa y teníamos hasta dos conciertos diarios. Nuestro grupo se llamaba Kusillaqta (Pueblo alegre) y hasta compusimos canciones en Japón, sacamos un disco y grabamos para la JVC y para la Sony Music con el grupo de percusión Kodo, con la música del compositor Isao Tomita.

WC: ¡Un gran compositor japonés!

BB: Y como todos los grupos, tienen su momento y luego se desarmen... pero yo seguía con el bichito de la composición, aunque todavía no con la fuerza para ingresar al conservatorio. Había terminado el colegio y me propuse ser médico. En el colegio era muy bueno en Química y mi profesora, María del Carmen Montes, era asimismo una pianista del conservatorio. Me enseñaba

química, pero yo inventaba cosas y ella me decía “Tú eres músico”. Me involucré más en la música, empecé a estudiar piano con ella y me preparó para postular al conservatorio. Ya escribía mis composiciones y para sorpresa mía ingresé con el primer puesto a Preparatoria, lo que me inyectó energía para estudiar más. Justo ese año nos propusieron reagrupar el conjunto musical para otra gira a Japón, pero yo ya había viajado siete veces y me di cuenta que otro aspecto de mi vida estaba naciendo: fue una decisión dura no ir, pero comencé a estudiar feliz.

WC: ¿Quiénes fueron tus maestros?

BB: Mi primer y gran maestro fue Enrique Iturriaga, y mis últimos ciclos fueron con mi maestro Dante Valdez, con quien estudié

Siendo aún
alumno fui
asistente de
Enrique Iturriaga,
quien decía
“lo que uno ha
sido antes, en
algún momento
reaparece en la
música”.

Benjamín Bonilla

orquestración y análisis. También estudié contrapunto con Seiji Asato, orquestración con Celso Garrido Lecca y piano con Lydia Hung. Todo era nuevo para mí, empezando por la música atonal y la música dodecafónica. Sentía que era un mundo distinto al de mis inicios, pero era feliz. Siendo aún alumno fui asistente de Enrique Iturriaga, quien decía “lo que uno ha sido antes, en algún momento reaparece en la música”. Ya en la sección superior, mis compañeros de especialidad fueron Luis Menacho, Martín Portugal, Gonzalo Garrido Lecca y Jimmy López. Iturriaga decía “el mundo está esperando nuestra música, música para los seres humanos, música para ser humano”. Luego de ser asistente de Iturriaga pasé a ser profesor del conservatorio.

PRIMERAS COMPOSICIONES

BB: ¿Qué me puede decir de sus primeras obras musicales?

WC: Mis primeras composiciones fueron tonales e inconscientemente imitaba a Beethoven, a Bach, a Mozart, hasta que conocí el concepto de la creación musical: proponer nuevas sonoridades sustentadas en una buena teoría y una estructura. Un día un alumno trajo por primera vez un sintetizador: una maravilla de nuevas sonoridades. Yo, cuando tocaba el órgano, trataba de imitar los sonidos del piano usando clústers. Tenía una obra llamaba “Creación”, para piano, con clústers pequeños, sonidos y fenómenos. El arte de la música es un fenómeno sonoro y yo buscaba que el sonido fuera acompañado con un grupo de ruidos. Esta obra tiene muchos clústers, con menos cantidad de teclas, de sonidos.

BB: El término clúster significa racimo. Se percibe como una nota más grande, conformada por un conjunto de notas pequeñas.

WC: Ese es el fenómeno sonoro. Llamé a mi obra “Creación” porque tenía como argumento la creación del mundo según la biblia. Edgar Valcárcel tocó esa obra como una muestra de lo que se enseñaba en el conservatorio. Los alumnos sentíamos que así era la música y que nos estaban enseñando la creación. Valcárcel dio un recital en varias universidades y una de las obras que tocó fue mi “Creación” y es un orgullo que mi obra haya servido de motivación para postular al conservatorio.

BB: Un compositor es feliz cuando tocan sus obras.

WC: Es una obra que llama la atención porque es un discurso de muchos clústers. Quizás en otros lugares ya se había compuesto obras con ese planteamiento, pero yo no había escuchado nunca antes algo así.

BB: Claro, en esa época no había Internet. No es como ahora, que toda la información nos llega pronto.

WC: Para estudiar yo tenía que ir a la biblioteca a buscar libros, partituras, y las fotocopias no existían.

BB: Bueno, en mi época ya había computadoras, pero no había la velocidad de información como ahora. La información nos llega muy fácilmente y los estudiantes no siempre están preparados para recibirla ni corroborarla o profundizarla. Ahora cualquiera escribe cualquier cosa en la web. La información tan rápida hace que no se razone sobre lo que se está recibiendo.

WC: Un compositor no solo debe estudiar lo relacionado a la música, sino también otras disciplinas. Yo he leído mucho sobre física, matemáticas, historia, biografías, análisis de obras. Todo eso nos enriquece y es otra forma de estudiar composición.

BB: Y yo estudié pintura, dramaturgia y también danza contemporánea. Creo que todo contribuye en el proceso de crear arte. Actualmente llevo una maestría en estudios culturales y conocer tantos autores nos abre el pensamiento para conocer qué es la creación actual.

HABLANDO DE COMPOSICIÓN

BB: ¿Tiene usted alguna obra propia a la que le tenga especial cariño?

WC: La más representativa puede ser “La creación”, para una sola voz. Tengo también una obra que no ha sido estrenada, “Tocata y fuga”, para coro y orquesta. La parte de las voces es una fuga a 4 voces y la estoy trasponiendo a instrumentos.

¿Qué me dices tú de tus obras más recientes?

BB: Maritza Núñez inició un movimiento de óperas de cámara. Montar una ópera es una tarea

costosa, pero las plataformas están cambiando y conversando con Maritza surgió la idea de hacer óperas de cámara contemporáneas. Propusimos a la Asociación Peruano Japonesa que nos auspicie y surgieron así dos obras con temáticas de Japón. Maritza escribió los libretos y yo compuse “Tiempo de cerezos”, que dura 25 minutos e “Hiroshima de los cuatro brazos” de 50 minutos. Ambas óperas tienen un solo acto, con varias escenas y un hilo conductor con un proceso dramático. Tienen instrumentación de cámara y ensamble y se estrenaron en el 2013.

WC: ¡Qué gran oportunidad!

BB: En el año 2018 surgió otra propuesta del Instituto Confucio de la Universidad Católica para crear una ópera de cámara, pero pedían que tuviera instrumentos chinos, que no los hay en Lima. Como yo he sido charanguista, tocaba guitarra, quena y zampoña, al entrar en contacto con Maritza Núñez surgió entonces la idea de hacer un recital con canciones, lo que finalmente se convirtió en un proceso de hilo dramático llamado “Sol tardío”.

WC: ¿Cuántos personajes intervienen?

BB: Solo dos, y no tiene coro. Es una ópera de cámara de formato pequeño y cuenta una historia con un hilo conductor de inicio a fin.

WC: ¿Parecido a una cantata?

BB: Sí, pero en realidad lleva un hilo conductor directo que se desenvuelve en un solo acto, en distintas escenas. Esta obra se estrenó el 12 de mayo de 2018.

WC: ¡Muy interesante!

BB: Maritza Núñez es una libretista con más de 30 obras estrenadas en todo el mundo que vive

en Finlandia y sus libretos son muy creativos. El presupuesto para realizar una ópera es importante, como también una buena política del gobierno para estas producciones. Tengo alumnos que desean componer ópera, empezando con óperas de cámara. En Europa se da el fenómeno de la ópera de cámara por una necesidad de escuchar óperas que no duren tanto. Los lenguajes de la música contemporánea separaron un poco la música académica. Se requiere espacios no tan grandes, el problema de la infraestructura, el presupuesto...

WC: Esta situación se ha dado también con la música folklórica. Por razones del disco las interpretaciones de las canciones se reducen a un máximo de tres minutos.

CONDICIONANTES ACTUALES QUE INFLUYEN EN LA CREACIÓN Y SUS PROCESOS

BB: Ahora hay un vuelco hacia las redes y las plataformas como Spotify.

WC: Y en la televisión los programas tienen como máximo una hora de duración. Toda una realidad se está reduciendo para alcanzar a ser difundida y para que el costo sea menor.

BB: El mismo hecho de estrenar una sinfonía en la actualidad.

WC: ¡Máximo treinta minutos! Una sonata tiene que durar treinta minutos, con tres partes.

BB: Es interesante cómo los procesos han cambiado y se ha reducido el tiempo de las obras para que puedan ser transmitidas.

WC: Y para que el costo sea menor.



Daniel Rivas (flauta), Jacqueline Terry (soprano), Alonso Acosta (percusión), Juan Davila (violonchelo), Marco Mazzini (Clarinete soprano bajo y contrabajo), Wilson Hidalgo (Barítono) y Benjamín Bonilla dirigiendo la ópera Sol Tardío.

BB: Como que uno se va adecuando a los procesos.

WC: Y a la época.

BB: Pero no deja de ser una creación.

WC: Y es indispensable que haya siempre una base previa, porque cuando uno se propone hacer algo tiene que saber qué va a hacer para tener un mejor resultado. Es como escribir un libro. Para que se llame libro debe tener un mínimo de unas cien páginas. Todas esas ideas te llevan a pensar en tu producción.

BB: Creo que por el mismo hecho que ahora están empezando a cambiar, a darse las bases y las políticas de las instituciones para estrenar no solo las obras de autores extranjeros.

WC: Hablando justo de las obras, de los estilos, de los cambios a través de las épocas... esos cambios uno debe meditarlos.

BB: La parte positiva de todo esto es que ahora hay más espacios para la audición. El mismo Ministerio de Cultura apuesta por estas cosas.

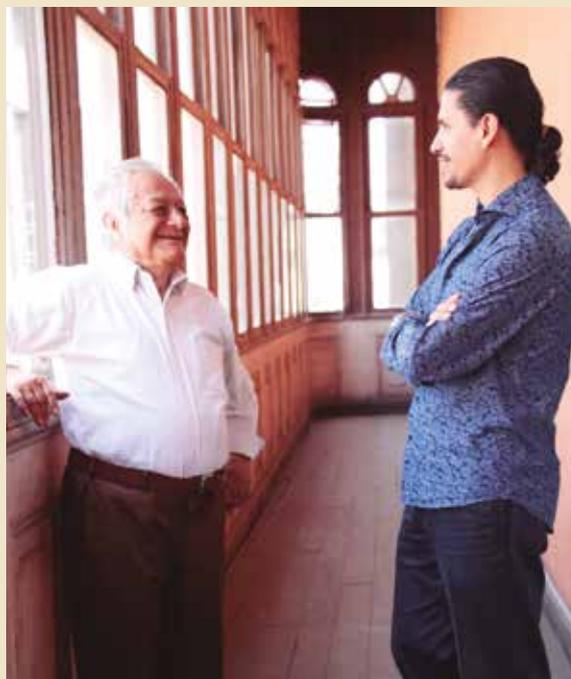
SINAPSIS

BB: Yo tengo un grupo de alumnos de composición en la Universidad Nacional de Música y en diciembre ellos tuvieron su primer concierto con estrenos.

WC: Yo estuve ahí...

BB: ¡Qué bien, maestro! Y qué bien que ellos se organicen y hasta le pusieron un nombre a su grupo: "Sinapsis", que significa "juntos, con firmeza". Lo bueno es que estamos vinculándonos y abriendo nuevos espacios. Vínculos en Trujillo, Arequipa, Cusco, y también en lugares donde no hay música, porque así como usted vino de Cañete, y llegó hasta acá... tiene que haber una política de ir a donde no hay y sembrar. Porque estamos en el centralismo de Lima... Yo tuve la oportunidad de enseñar composición en Tacna durante una semana y terminé enseñando armonía, contrapunto, todo..., y fue una experiencia muy valiosa. Me di cuenta que existe un gran deseo de aprender y no hay quién enseñe.

WC: Recuerdo que el conservatorio en el año 90 o 91 realizó un congreso e invitó a las escuelas de otros departamentos y para ellos fue la primera



oportunidad de ver cosas que en sus respectivos lugares no había.

EL LENGUAJE MUSICAL

BB: ¿Qué opina del término "lenguaje musical"? Los compositores dicen que buscan el "lenguaje musical"...

WC: Cada país tiene su lenguaje musical. Así como el idioma castellano no usa la misma sintaxis que el alemán... En ese sentido el lenguaje musical tiene una estructura para la música peruana. Hay música peruana universal: "Elegía a Machu Picchu" de Garrido Lecca, "Vivencias" de Iturriaga... son obras representativas. ¿Cuándo, dónde se aprende? Uno aprende imitando, primero uno ve, luego imita y finalmente uno sale de la imitación y ya es uno. Hay un proceso de imitación que es muy importante y hay que ver modelos buenos, técnicamente bien hechos.

BB: Por ejemplo, tuve la oportunidad de tomar clases con Celso Garrido Lecca.

WC: En Historia de la Música o en apreciación Musical, en Preparatoria o en Superior... es necesario ir a escuchar, ver partituras, conversar, comentar... Por ejemplo, sacar "Vivencias" de la biblioteca, ver de qué se trata, qué sucede musicalmente. Es una obra que ganó un concurso a nivel mundial. Todas esas obras representativas hay que estudiarlas, tanto los compositores como los que llevan Análisis Musical del nivel superior.

“La música no es sólo una imagen de la sociedad, sino que también la forma y moldea”

Fiorella Montero-Díaz es una reconocida investigadora musical. Miembro del Colegio de Etnomusicólogos de Reino Unido, ganadora de la beca a la excelencia académica en Royal Holloway, University of London. Ella estudió en el Conservatorio Nacional de Música (CNM) y actualmente es profesora de Etnomusicología en la Universidad de Keele (Reino Unido).

Por Jerson Pérez



¿Cómo se inició en la música: cuáles fueron sus motivaciones y cómo fue su primer acercamiento a la música?

A los seis años empiezo mi formación musical con el piano. Era una niña bastante hiperactiva y mis padres pensaron que el piano me exigiría concentración y disciplina. Amé el instrumento desde la primera vez que lo vi. Me impactó que se viera imponente, que tuviera presencia en el espacio. Fue mi primer amor. A los

doce años ingreso al Conservatorio, que en ese entonces quedaba en una casa grande y acogedora en Miraflores, al menos la Sección Niños. Tengo los mejores recuerdos de mis clases de Instrumentos Nativos, Teoría, Coro y Especialidad. Hice muchos amigos por esas épocas, amigos que aún conservo.

¿Qué impresiones guarda de su formación musical recibida en el Conservatorio y de su maestra Carlota Bravo?

Me acuerdo que la vida en esos tiempos era bastante agitada. Entré al Conservatorio a los doce años, lo que significaba salir del colegio a las 5 de la tarde y volar a Miraflores, luego era a Monterrico, nuestra hermosa casona con muchas áreas verdes. Almorzaba en el auto mientras mis padres hacían todo lo posible para que llegara puntual, una tarea loable sabiendo que el trayecto era largo y en hora punta. Me quedaba en el Conservatorio de 5 a 9 p.m. tres días a la semana, después hacía las tareas del colegio. Me acuerdo de todo esto con una sonrisa, para mí el Conservatorio era mi segunda casa, más que el colegio. Los profesores realmente se preocupaban por nosotros. Los padres de mis amigos se quedaban en la cafetería esperando que termináramos y se convirtieron en mi familia extendida.

Carlota Bravo me enseñó hasta que obtuve una beca y salí del país. Dejé el Conservatorio con alegría y emoción por el reto que venía, pero con mucha pena por dejar a mi segunda familia, incluida mi segunda mamá, mi maestra Carlota, maestra de maestras. Siempre la recuerdo como la domadora de mi “espíritu libre”, guardiana de mi refugio, escape de niñez y juventud, guía incansable de mi mundo y futuro musical. Ella no sólo me guió en el piano y me abrió las puertas del mundo con sus habilidades, sino que hizo de mí una joven madura que pudo asumir el reto de mudarse a Noruega a los dieciséis años. Le debo muchísimo a Carlota.

¿En qué momento amplió su vocación por el piano hacia otras manifestaciones musicales?

Mis miras fueron convertirme en solista en el piano desde aquel día en que me senté frente a uno de esos maravillosos instrumentos. Pero una vez en Noruega y luego en Dinamarca, quise explorar el mundo de la correpetición y composición musical. Compuse bandas sonoras para obras teatrales y cortos audiovisuales. Fue en Dinamarca que me inicié en el mundo

de la investigación musicológica. Mis estudios en Red Cross Nordic United World College, un internado internacional con alumnos provenientes de más de 90 países, fue trascendental al ampliar mis gustos musicales. El convivir con gente de tantos países y orígenes distintos expandió mi gusto a músicas clásicas de otros continentes, así como música tradicional y popular de otros contextos. Por primera vez, al escuchar lo que mis compañeros escuchaban, pude retar las jerarquías de valor y gusto estético que hasta ese entonces me guiaban. Creo que esa experiencia me inició en la curiosidad etnomusicológica.

En 2001, luego de cinco años en el extranjero, regresé al Perú para reconectarme con mi ciudad, mi familia y mi realidad. Yo siempre quise ejercer en el Perú. Trabajé como maestra de música en el Colegio Villa Caritas en Rinconada del Lago y exploré el mundo de la Ingeniería de Sonido en el Instituto Orson Welles. Luego me especialicé en composición de música para publicidad y cine, trabajé para productoras audiovisuales conocidas como Realidad Visual, Productora el Pacífico, entre otras. En 2006 regresé al Conservatorio para llevar un curso de postgrado en Musicología





Peruana a cargo del Dr. Alonso Padilla (Universidad de Helsinki). Ahí me encontré con grandes amigos y colegas como Rafael Santa Cruz, Dimitri Manga, Nilo Velarde, Rafael Junchaya. Luego de cinco años en el Perú era hora de salir nuevamente, ya que quería centrarme en la investigación académica etnomusicológica y no era posible en el Perú. Obtuve una beca para estudiar una Maestría en Etnomusicología en Goldsmiths College, University of London, bajo la tutela del gran maestro John Baily, pionero en metodologías aplicadas en la etnomusicología como la ejecución musical y la filmación de video como técnica de investigación musical. Luego de graduarme continué mis estudios doctorales gracias a una beca a la excelencia académica en Royal Holloway, University of London, bajo la tutela de Henry Stobart, reconocido etnomusicólogo andinista. Fueron cinco años intensos, pero muy fructíferos. En esas universidades también tuve la oportunidad de enseñar investigación musical a alumnos de pre y postgrado.

¿Cuál es la importancia de la Musicología en el mundo actual?

Vivimos música y la consumimos consciente o inconscientemente todos los días. La música no es sólo una imagen de la sociedad, sino que también la forma y moldea. Hay muchos

temas que se discuten a través de la música que son bastante difíciles de abordar en otros espacios y contextos. Por ejemplo, los traumas de guerra, la migración a otro país sea de un exiliado, refugiado o simplemente migrante; la rabia ante la corrupción y abandono del estado; el racismo y clasismo; tortura, manipulación social y psicológica; y así sucesivamente. La etnomusicología ofrece espacios y metodologías para estudiar la música en un contexto socio-histórico, para entender el acto de musicar desde diferentes perspectivas, revelando el papel de la música en muchos contextos de la vida.

¿Nos puede contar su experiencia en la música híbrida urbana y qué significa esta vertiente para usted?

Yo llevo varios años estudiando y publicando sobre el uso de la música fusión por parte de jóvenes de clase alta tradicional en Lima. Me interesa examinar la relación entre música, clase social, blanquitud e identidad en contextos de post-guerra. Sobre todo su relación con proyectos nacionales de memoria y reconciliación a través de las industrias culturales. La música híbrida urbana es lo que en Lima se llama fusión, es decir, la mezcla entre música considerada “peruana” y estéticas y géneros foráneos, por ejemplo, la cumbia-electrónica, el huayno-rock, el afro-jazz. Es interesante investigar el cambio en el gusto musical de las clases altas tradicionales limeñas y su acercamiento a estéticas previamente marginalizadas por esta misma clase. Hace unos años la chicha, el huayno y todo aquello relacionado con la música de los andinos, era considerado por la elite limeña como estéticas de mal gusto, asociadas al mal vivir, marginalidad, violencia, etc. Ahora muchos adultos jóvenes de las clases privilegiadas en Lima consumen esta música. Algunos se dicen “reivindicarla”, otros declaran genuino gusto por ellas, otros tantos la exploran musicalmente, por ejemplo Bareto, La Mente, Dengue Dengue Dengue. En general hay un nuevo acercamiento a estas estéticas debido a factores como: las ganas de “hacer las paces” luego de un

periodo de trauma y violencia; el aumento en la autoestima del peruano a base de un aparente éxito cultural mundial (cocina, moda, música), la adaptación de una marginalidad urbana por aquellos que se perciben como autoexcluidos de la exclusividad de su clase, entre otros factores. La música es una poderosa tecnología de transformación de conflicto y una fuerza cultural que enmarca aquellos cambios de gusto, estética y creación en una clase que se ha mantenido históricamente ajena a la realidad del pueblo.

Cuéntenos sobre su trabajo como maestra en la Universidad de Keele (Reino Unido).

Actualmente soy profesora de Etnomusicología en la Universidad de Keele en el Reino Unido. He diseñado y dicto módulos de pre-grado y post-grado sobre Músicas del Mundo; Música, emoción e identidad juvenil; Música, conflicto y cambio social; Estudios en Etnomusicología; y, Transcripción y análisis musical trascendiendo la notación occidental. Sigo investigando activamente y publico continuamente en libros especializados y en diversas revistas musicológicas de Europa y Latinoamérica. Mis publicaciones han sido descritas por otros expertos musicólogos como pioneras en la observación del impacto del conflicto armado interno peruano en las clases altas tradicionales limeñas.

Además trabajé como compiladora y curadora del archivo físico y digital del Colegio de Etnomusicólogos del Reino Unido (CERU). Mi contribución fue crear un archivo histórico y musicológico que nos permita trazar la historia del campo etnomusicológico en el Reino Unido, y rastrear su influencia en la educación, la investigación musical y las políticas culturales del país. Actualmente soy miembro del

directorio del CERU y me encargo del área de Estrategia y Desarrollo.

En el Reino Unido hay un presupuesto generoso para la investigación musical, por ende es posible desarrollarse como catedrática e investigadora a la misma vez. Las becas y financiamiento para proyectos musicales e interdisciplinarios existen para contribuir al desarrollo de las ideas musicológicas interesantes e innovadoras. Para mí es un privilegio poder trabajar y vivir de la música, poder vislumbrar un futuro enseñando en el Reino Unido, pero investigando la vida musical de Lima. Somos varios etnomusicólogos

peruanos en el extranjero, mantenemos el contacto y formamos una fuerza bastante unida y comprometida con el avance intelectual del Perú.

Viajo todos los años a Lima a continuar con la investigación de campo y aprovecho para renovar vínculos con el Conservatorio, mi alma mater; las universidades que hoy por hoy ofrecen la carrera musical e institutos que ofrecen Ingeniería de Sonido. He dado conferencias magistrales

en el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM); la Universidad Católica del Perú (PUCP); y el Ministerio de Cultura, así como en los Estados Unidos y varios países de Europa. Mi motivación es compartir los conocimientos adquiridos en el extranjero en una rama musicológica todavía no cimentada en el Perú. Me da mucha alegría conversar y mantener contacto con estudiantes de la carrera de musicología del CNM y de la PUCP, ya hubiese querido yo haber encontrado un campo de desarrollo en esta área de la música cuando elegí la investigación musical. De haber sido así, me hubiera quedado en el Perú y no hubiese necesitado emigrar para lograr mis metas académicas.

“Vivimos música y la consumimos consciente o inconscientemente todos los días. La música no es sólo una imagen de la sociedad, sino que también la forma y moldea”.

COMPOSITORES PERUANOS DE LOS AÑOS 70

Un singular conversatorio sobre experiencias de vida vinculadas a la creación musical se realizó el 25 de setiembre entre los compositores peruanos de los años 70. Fue el emotivo reencuentro de David Aguilar, Seiji Asato, Jorge Bermúdez, Jorge Betancourt, Walter Casas, Douglas Tarnawiecki y Aurelio Tello en el auditorio de su antigua alma mater. En recuerdo de esa memorable ocasión les ofrecemos...

YARAVÍ

Seiji Asato (Lima, 1940), el autor de Yaraví, estudió composición con los maestros Enrique Iturriaga y Edgar Valcárcel, y orquestación con el maestro Celso Garrido Lecca, en el Conservatorio Nacional de Música, donde igualmente alcanzó a vincularse con los compositores Rodolfo Holzmann y José Malsio. El maestro Asato culminó sus estudios en 1975 y obtuvo el título de Profesor de Composición en 1987. Muchos años de su vida estuvieron dedicados a la pedagogía musical (en octubre del año 2008 fue reconocido como Profesor Emérito del Conservatorio Nacional de Música y la primera promoción de músicos profesionales graduados en el Instituto de Arte de la Universidad San Martín de Porres lleva su nombre). Sin embargo, la motivación principal de su vida es la composición y ha escrito música de cámara, música sinfónica, obras corales y escénicas. Sus obras han sido estrenadas en el Perú y muchas de ellas se han ejecutado igualmente en Ecuador, Honduras, México, Brasil, Estados Unidos, Canadá y Rusia. Entre las obras más significativas de su primera etapa en los años 70 encontramos las tituladas Quasar I, II, III y IV, para distintos conjuntos de cámara. Destaca Quasar IV para dos pianos y contrabajo de factura vanguardista, que ha sido estrenada en Canadá, México y Estados Unidos. Otras obras destacadas son Ultrafanía para orquesta de cuerdas y percusión (estrenada por la OSN bajo la dirección de Leopoldo La Rosa) y Canzona, sobre un tema de Palestrina para cuatro flautas y cuatro cornos, una obra de excelente estructura y muy expresiva.

Obras representativas de una etapa intermedia son la ópera “Segismundo” (1981), basada en “La Vida es Sueño” de Pedro Calderón de La Barca, y la suite sinfónica “Martínez Compañón” (1983). Obras de cámara de una etapa de madurez, vinculadas a diversas manifestaciones culturales peruanas y que resumen su posición como compositor son “Ichullamanta” (1987), que es una fantasía para clarinete, violín y dos violoncellos, y la obra “Ama Qonqawaychu” (2002) para doble trío de cuerdas.

“Yaraví”, la breve obra que presentamos, fue escrita en el año 2018 para oboe y corno inglés, y forma parte de un tríptico para instrumentos de caña. Junto con las otras dos piezas, “Oración” y “Satori”, destaca por su sencillez y su lenguaje modal de carácter contemplativo.

Yaraví

Para oboe y corno inglés

Dedicado a
William Wielgus

Seiji Asato
(2015)

Lento y expresivo ♩ = 65

Oboe

Corno inglés

p

p

8

mf

mf

15

mf

mf

22

mf

mf

Yaravi

29

Musical score for measures 29-35. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the upper staff with eighth and quarter notes, and a bass line in the lower staff with quarter and eighth notes. There are rests in both staves at the beginning of the system.

36

Musical score for measures 36-41. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the upper staff with quarter and eighth notes, and a bass line in the lower staff with quarter and eighth notes. The tempo marking *poco mosso* is centered below the staves.

poco mosso

42

Musical score for measures 42-47. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the upper staff with quarter and eighth notes, and a bass line in the lower staff with quarter and eighth notes. The tempo marking *rit.* is placed above the upper staff at the end of the system.

rit.

48

a tempo

Musical score for measures 48-53. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the upper staff with quarter and eighth notes, and a bass line in the lower staff with quarter and eighth notes. The tempo marking *a tempo* is placed above the upper staff at the beginning of the system.

54

Musical score for measures 54-59. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the upper staff with quarter and eighth notes, and a bass line in the lower staff with quarter and eighth notes. The tempo marking *rit.* is placed above the upper staff at the end of the system.

rit.

Miniatura para Miguel

Aurelio Tello

México, nov. 2010

Andante tranquilo

Flauta

Clarinete en Si \flat

Violín

Viola

Violoncello

Triángulo

Piano

4

Cantabile

4

4

8va

8va

pp

Miniatura para Miguel

The musical score is arranged in four systems, each containing two staves. The first system (measures 8-11) features a vocal line with dynamics *mf* and *mp*, and a piano accompaniment with triplets and dynamics *p*. The second system (measures 12-15) includes a guitar part with a *8va* marking and dynamics *p*, and a piano accompaniment with triplets and dynamics *f*. The third system (measures 16-19) shows the piano accompaniment with dynamics *pp* and *pp 8va*, and a guitar part with a *15ma* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Miniatura para Miguel

The musical score is arranged in a system with five staves. The top staff is for Violin I, the second for Violin II, the third for Viola, the fourth for Cello, and the fifth for Double Bass. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The score is divided into measures 16-18 and 19-21. Dynamics include *f*, *mf*, *mp*, and *p*. Performance instructions include *alla punta* and *Triángulo*. Fingerings 5, 6, and 3 are indicated. A *15^{ma}* (15th) fingering is shown in the piano part, and an *8^{va}* (8va) instruction is present in the lower piano part.

Miniatura para Miguel

22

Cantabile

mf.

p alla punta

22

p

22

p

22

8^{va}

pp

27

pizz.

mf

mp

27

1.v.

8^{va}

pp

15^{ma} 1.v.

p

5

Red.

*

COMPOSITORES PERUANOS DE LOS AÑOS 70

MINIATURA PARA MIGUEL

Aurelio Tello (Cerro de Pasco, 1951), autor de *Miniatura para Miguel*, es un musicólogo, compositor y director coral que se formó en el Conservatorio Nacional de Música. Por más de tres décadas ha radicado en México, donde ha realizado trabajos para el CENIDIM y publicado los tomos III, IV, VII, X y XII de la serie *Tesoro de la Música Polifónica en México*. Fundó en 1989 la Capilla Virreinal de la Nueva España y realizó el programa radial “Ecos de un pasado sonoro: la música colonial americana”. Ha recibido el Premio de Excelencia Académica del INBA, el Premio de Musicología “Casa de las Américas” de Cuba y la cátedra de musicología “Jesús C. Romero” (2008). Sus obras han sido presentadas en el Foro Internacional de Música Nueva (México), el Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Boulder, Colorado, los Encuentros Internacionales de Música Contemporánea en Buenos Aires, el Festival Internacional Cervantino (México), el Festival Latinoamericano de Música (Caracas), y el Simposio Internacional de Composición de San José (Costa Rica). Ganó los concursos de obras corales “Ciudad de Ibagué” (1982) y Banco Central de Reserva del Perú (1987).

Su *Concierto para arpa y orquesta* fue estrenado por las orquestas Sinfónica Nacional del Perú (2003) y Filarmónica de la Ciudad de México (2008) y su obra *Tres poemas de Brindisi para soprano y orquesta* fue estrenada por las orquestas Sinfónica de Puebla (2013), Juvenil Simón Bolívar de Caracas (2014) y Sinfónica Nacional del Perú (2018). En 2007 obtuvo su maestría en musicología por la Universidad Veracruzana y cursa actualmente el doctorado en musicología en el posgrado de música de la UNAM. En el 2014 fue designado Profesor Honorario del Conservatorio Nacional de Música y en 2016 recibió el premio Personalidad Meritoria de la Cultura por parte del Ministerio de Cultura del Perú.

Dice el maestro Tello. “La obra *Miniatura para Miguel* forma parte de un tríptico. *Fa-si-sol-la-mi-mi* es la traducción melódica de Miguel. Por su carácter de miniatura es sólo una sugerencia sonora, un pensamiento abstracto en voz alta, un contrapunto de timbres y ritmos entrecortados –que se articulan a partir de la serie de Fibonacci– en retribución a la generosidad de quien me pidió una obra para su proyecto de miniaturas musicales. Está dedicada al director de orquesta mexicano Miguel Salmón del Real y la compuse en noviembre de 2010”.

‘Misa a la chilena’: Vicente Bianchi, la gesta de una misa latinoamericana “de todos” y el renacer de su manuscrito

Este artículo comparte algunas reflexiones sobre la reciente experiencia de publicación en Finlandia de la Misa a la chilena del compositor Vicente Bianchi Alarcón. Fruto de la cooperación entre la editorial Sulasol y la plataforma Trazosonoro, la edición combina tanto el interés musicológico como la aproximación práctica al material musical. Luego de explicar el contexto en que se generó dicha publicación, se ofrece aquí un desarrollo de parte del estudio introductorio que acompaña la partitura. Así, se presenta una reseña biográfica, subrayando el vínculo del compositor con el Perú, además de una síntesis sobre la gestación, difusión y significación histórica de la obra publicada.

De este modo, se desea estimular el interés del lector, primero, por el entorno vital del artista y, segundo, por la valoración de una de sus creaciones sacras más significativas. El referido estudio fue compartido anteriormente, aunque de forma parcial, en los programas de concierto del proyecto denominado ‘Misas Criollas’. Por otro lado, se emplearon fuentes bibliográficas, entrevistas y otros recursos electrónicos disponibles en Internet.



CONTEXTO Y GÉNESIS DE UNA PUBLICACIÓN

En el interior de la iglesia Temppeliaukio se experimenta una especial sensación de recogimiento. Muy distinto a lo que ocurre en las monumentales catedrales, que nos tornan en seres diminutos. Allí, en cambio, es como si el ser humano se hermanara otra vez con la naturaleza. Su moderna arquitectura brutalista combina tiempos antiguos y presentes. Se compone de piedra no pulida, de madera, de una iluminación natural que generosamente rodea el recinto y sostiene un alucinante techo cobrizo que se dibuja en espiral, generando un curioso efecto de elevación. Cuando uno repasa con la mirada esos muros pétreos, sobrecoge aún más imaginar la difícil empresa que encararon sus visionarios creadores, los arquitectos hermanos Timo y Tuomo Suomalainen, cuyo apellido significa “finlandés”. Temppeliaukio se pierde en el paisaje urbano de Helsinki porque fue construida –adrede–

excavando la tierra, buscando el calor en el vientre de su terreno rocoso. Este templo luterano invita a recordar aquella “gota constante que horada la piedra” de Ovidio¹.

La Iglesia de la Roca, como suele llamársele también, no solo es hoy un patrimonio arquitectónico y religioso emblemático de Finlandia. Además, debido a sus cualidades acústicas, suele albergar una intensa y permanente actividad musical. Allí, el 13 de septiembre de 2018, tuvo lugar el concierto ‘Vicente Bianchi a través del tiempo’, donde se logró reunir una treintena de músicos de distintas nacionalidades para celebrar –aún en vida– la obra del laureado compositor chileno. Entre ellos, participó el Ensamble Santiago de Chile, varios de cuyos integrantes habían acompañado al maestro en distintas ocasiones durante su prolongada trayectoria artística.

¹Varias de estas reflexiones se basan en una comunicación personal con mi amigo Juan-Luis Moreno, intérprete y maestro con quien desarrollamos distintos proyectos culturales en Finlandia.



Ensamble Santiago de Chile en TempPELLIAUKIO durante el concierto 'Vicente Bianchi a través del tiempo' en Helsinki, 13 de octubre de 2018. Foto de Robinson Olivares

Con todo, ésta no fue la primera vez que la música de Bianchi se escuchaba en la histórica iglesia finlandesa. Entre los años 2014 y 2017, se desarrolló el proyecto 'Misas Criollas', concebido para difundir la diversidad de misas folklóricas y populares latinoamericanas en la escena nórdica. Realizado por Sininen Tuli, equipo artístico y de producción que formé con la cantante Sanna Mansikkaniemi en el año 2013, 'Misas Criollas' involucró un número significativo de músicos, entre cantantes e instrumentistas, presentándose en distintas ciudades de Finlandia. En este contexto, se estrenaron en el país la Misa peruana criolla de bodas de Chabuca Granda —obra que cumple ahora 50 años de creación—², la Misa campesina nicaragüense de Carlos Mejía Godoy, además de dos obras de Vicente Bianchi: la Misa a la chilena y la Misa de la Cruz del Sur. La producción de Bianchi gozó de una especial recepción: la Misa a la chilena se estrenó el 30 de octubre de 2015 y, desde entonces, formó parte de la programación anual del proyecto. Por otro lado, la Misa de la Cruz del Sur se estrenó el 29 de octubre de 2016, en una edición dedicada íntegramente a la obra de Bianchi. Ambos estrenos ocurrieron en la iglesia TempPELLIAUKIO que se convertía así en un escenario habitual de estas creaciones.

² La versión que se interpretó entonces tomó como referencia dos fuentes: el arreglo coral realizado por Fernando Panizo y la grabación de esta obra con los arreglos de Julio Caijo.

En este contexto, en el año 2016, inicié las gestiones para publicar la partitura de la Misa a la chilena, cuyo manuscrito había permanecido inédito durante más de medio siglo. Varios años atrás, el musicólogo Álvaro Menanteau me había ya referido la existencia de la Misa a la chilena. Además, en primera instancia, fue quien facilitó la primera comunicación con el maestro Bianchi. Luego de confirmar su interés en publicar la obra, me puse en contacto con la editorial finlandesa Sulasol. Así, se me pidió actuar en su representación para este proyecto de publicación, haciéndome cargo de las sucesivas revisiones de pruebas, la redacción de los textos, entre otras tareas. La revisión de las partituras se llevó a cabo en coordinación permanente con el compositor, gracias a la fundamental ayuda de Sergio Tapia Sandoval, su productor, representante y asistente personal, quien facilitó la comunicación. De esta forma, durante un paciente y esmerado periodo de trabajo a distancia, se tomaron distintas decisiones para modificar algunos contenidos del manuscrito, corrigiéndolo en los casos necesarios y añadiendo las especificaciones que se consideraron útiles para facilitar la interpretación musical.

No es posible aquí realizar un recuento detallado del proceso de edición y publicación. Esta labor sería pertinente en una edición crítica de la partitura que podría realizarse en el futuro. Con todo, se debe reconocer el trabajo cuidadoso que realizó el maestro en la revisión

de su obra, respondiendo diligentemente cada una de las consultas que le fueron transmitidas. Aunque no llegué a conocer a Vicente Bianchi en persona, es gratificante haber contribuido con la divulgación de su obra desde un país tan lejano como ávido por el arte. Este tiempo de cooperación me mostró una persona con un gran oficio y un especial amor por la música.

VICENTE BIANCHI ALARCÓN



Vicente Bianchi Alarcón. Foto de Francisco Bermejo

Músico chileno, pianista, compositor, arreglista, director de coro y orquesta, nació en Santiago el 27 de enero de 1920. Comienza su formación musical a la edad de seis años. En 1931, ingresa al Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile donde realiza estudios de piano, teoría, armonía y contrapunto. Posteriormente, estudia dirección orquestal bajo la tutela del maestro alemán Teodoro Fuchs y culmina sus estudios musicales en el Instituto Secundario de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Desde 1930, inicia una larga trayectoria vinculada al ámbito de la radiodifusión tanto en su país como en Argentina y Perú. En dicho espacio, conformó y dirigió variados elencos, alternando con renombrados artistas latinoamericanos y europeos. Junto a esta intensa actividad, desarrolla un fecundo trabajo

creativo, arreglando y componiendo música tanto para solistas como para agrupaciones folklóricas, corales y orquestales. Este repertorio conforma un catálogo de más de ciento cincuenta piezas vocales e instrumentales en géneros clásicos, religiosos y populares;³ además, cuenta con una vasta discografía.

Hay que destacar la especial relación que Vicente Bianchi mantuvo con el Perú. En efecto, no son pocas las referencias a este país en la vida y obra del compositor. Según manifiesta, llegó a Lima en 1950 para cumplir un periodo corto de trabajo en la recién inaugurada radio El Sol⁴. Luego, el contrato fue ampliado y es nombrado director musical de la emisora radial, prolongando su estadía hasta inicios de 1955. En este periodo, conoció a personalidades claves de la escena musical peruana tales como Rosa Mercedes Ayarza de Morales, su hijo Alejandro Ayarza de Morales “Karamanduka”, y también a la compositora Chabuca Granda, entre otras. Además, exploró los géneros musicales populares peruanos, arreglando y orquestando un buen número de obras tradicionales y de otros creadores peruanos tales como Filomeno Ormeño, Felipe Pinglo, Jorge Bravo Rueda, Carlos Valderrama, Ernesto López Mindreau, por citar algunos⁵. También, compuso música al estilo peruano como, por ejemplo, los vales Peruanita bonita y Mi vals, con textos de Juan Rivero y Elena Toledo Crovetto respectivamente. Cabe añadir que durante su estadía en el Perú, también nació el interés por la musicalización de los poemas de Pablo Neruda. Incluso, alguna de estas obras recoge influencias del vals criollo peruano como, por ejemplo, el caso de La noche de Chillán.

En suma, las creaciones de Vicente Bianchi son fruto de una constante motivación por el estudio y difusión del folklore latinoamericano. Entre ellas, cabe destacar la orquestación de la comedia musical La pérgola de las flores con texto de Isidora Aguirre; también, la célebre serie Música para la historia de Chile que

³ Este dato genérico sobre el número de obras aparece en los sitios electrónicos de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD) y la Biblioteca Nacional de Chile. Por otro lado, Julio Garrido (2017) ha consignado un catálogo con un total de 123 obras.

⁴ La emisora perteneció al grupo El Comercio y funcionó en el Edificio Radio El Sol (ubicado en el Cercado de Lima), que fue diseñado por el arquitecto Luis Miró Quesada Garland.

⁵ Avaro Menanteau (2017) refiere que, durante este periodo, estos arreglos orquestales fueron también grabados para el sello RCA Víctor en Lima.

compuso junto con el poeta Pablo Neruda y en la que se incluye la trilogía épica formada por Tonadas de Manuel Rodríguez, Romance de los Carrera y Canto a Bernardo O'Higgins. Además, realizó musicalizaciones de otros textos del premio nobel, entre ellos, una selección de Cien sonetos de amor, Poema 15 de Veinte poemas de amor, y también La noche de Chillán, vals referido anteriormente. Otro aspecto notable de su obra son sus creaciones de música sacra. Vicente Bianchi es uno de los compositores pioneros de misas inspiradas en el folklore latinoamericano. Así, compuso la Misa a la chilena, motivo del presente estudio, la Misa del Huaso y la Misa de la Cruz del Sur. Estas obras se basan en géneros musicales representativos de Chile y Latinoamérica respectivamente.

A lo largo de su carrera, el maestro Vicente Bianchi ha recibido numerosos premios e importantes distinciones nacionales e internacionales. En 2016, le fue concedido el Premio Nacional de las Artes Musicales, la máxima distinción que se otorga en Chile a la creación musical. Vicente Bianchi falleció en Santiago de Chile, el 24 de setiembre de 2018, a la edad de 98 años.

MISA A LA CHILENA

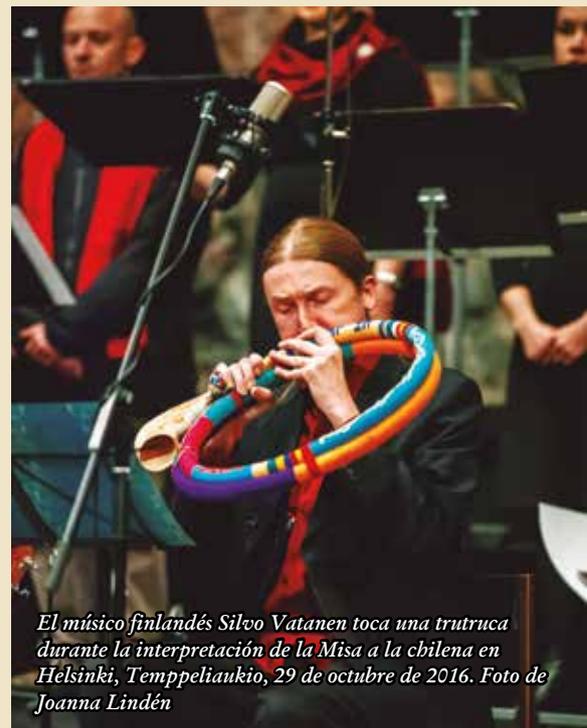
En 1964, Vicente Bianchi compuso la Misa a la chilena, obra sacra inspirada en géneros y estilos folklóricos de su patria. Junto con la famosa Misa criolla del argentino Ariel Ramírez, constituyen las dos obras pioneras en su género en Latinoamérica como resultado de las reformas litúrgicas establecidas en el Concilio Vaticano II (celebrado entre 1962 y 1965). La Misa a la chilena fue estrenada en 1965, durante una ceremonia eucarística presidida por el Cardenal Arzobispo de Santiago Silva Henríquez, en la Capilla Santa Adela de Maipú. La obra enfrentó al inicio cierta resistencia de sectores conservadores que consideraban indebido el empleo del idioma castellano, guitarras y ritmos paganos –tales como la cueca– en la liturgia. No obstante, algunas de sus secciones se difundieron rápidamente como composiciones habituales para la celebración de la misa dominical en localidades de todo el país, constituyéndose pronto en parte del patrimonio

religioso chileno. Así, la obra fue interpretada por numerosas agrupaciones corales nacionales y extranjeras, gozando de una creciente popularidad no solo en ceremonias eclesiásticas sino también en programas de radio y televisión.

El mismo año de su estreno se produjo un disco de vinilo, bajo los sellos Odeón y EMI, con la participación del coro Chile Canta dirigido por el propio compositor. En esta grabación se incluyeron las cinco secciones del Ordinario de la Misa y un canto de salida: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei y Aleluya. Posteriormente, debido a la acogida que alcanzó esta obra y a su interpretación cada vez más frecuente en las celebraciones litúrgicas, el compositor añadió cuatro secciones de los Propios de la Misa: Canto de entrada, Ofertorio, Padre Nuestro y María de mi pueblo, esta última con textos de Rubén Campos Aragón.⁶ De esta manera, queda definida la estructura de la obra en diez secciones inspiradas en géneros musicales y estilos representativos de distintas regiones de Chile tales como la tonada (empleada en cuatro secciones de la obra), el estilo araucano, la refalosa, la sirilla, el trote nortino y la cueca.

Respecto a la poética de su misa, Bianchi declara: “no es propiamente una obra folklórica,

⁶ Cristián Guerra (2017) explica que las tres primeras forman parte de La misa del Huaso, compuesta en 1967, y que fueron luego incorporadas a la Misa a la chilena. Lo mismo ocurrió con la última sección, canto de comunión compuesto en 1970.



El músico finlandés Silvo Vatanen toca una trutruca durante la interpretación de la Misa a la chilena en Helsinki, Temppeliaukio, 29 de octubre de 2016. Foto de Joanna Lindén

sino de música popular contemporánea, sencilla. No tiene mayor elaboración puesto que mi intención era que el pueblo la cantase”.⁷ Por tanto, de modo ex profeso, evitó emplear texturas polifónicas, armonías complejas u otras elaboraciones que pudieran complicar su interpretación. En otro escenario, esta declaración de intención se asemeja al entusiasmo con que Pablo Neruda escuchó las primeras musicalizaciones de su obra por parte de Vicente Bianchi. No era para menos. El poeta veía cumplido su anhelo de acercar su poesía al pueblo, a través de la canción.

En opinión del musicólogo Alfonso Padilla, la Misa criolla de Ariel Ramírez representa un claro ejemplo de lo que Carlos Vega categorizó como mesomúsica o “la música de todos”. Es decir, se trata de un tipo de música que comparte elementos de la música folklórica, popular y también de la académica. Por ende, lo mismo puede afirmarse de la Misa a la chilena, que se incluye en el género que podemos aquí denominar misas criollas (en alusión plural a la composición pionera de Ramírez). El estudio sistemático y extensivo de este tipo de repertorio es todavía una tarea pendiente. Las expresiones de mesomúsica pueden arrojar luces no solo para una mejor comprensión de la entidad estética sino también de nuestra compleja realidad multicultural, sus influencias y transformaciones.

El proyecto editorial de la Misa a la chilena no estuvo exento de dificultades que prolongaron su finalización. Lamentablemente, Vicente Bianchi no pudo ver concretada la publicación de su obra, lo cual ocurrió apenas unos meses después de su partida. Expreso mi gratitud al maestro por facilitarnos el manuscrito y por su total disposición durante el trabajo de edición, también a los colegas músicos e investigadores que apoyaron de distintos modos la culminación de este proyecto. Este esfuerzo no solo refleja el compromiso de los editores para la necesaria tarea de difundir este tipo de repertorio sino, especialmente, procura honrar la memoria, el trabajo y constancia de uno de los más destacados creadores latinoamericanos de nuestro tiempo.

⁷ Véase Vicente Salas (1965).

FUENTES

- Bianchi Alarcón, Vicente 2012. *Entrevista realizada por Miguel Davagnino y Carmen Barros para el programa Acordes Mayores en radio Cooperativa*.
https://www.youtube.com/watch?v=vH9-zJySdGs&list=RDvH9-zJySdGs&start_radio=1&t=6 [09.04.2018].
- Biblioteca Nacional de Chile. “Vicente Bianchi Alarcón”. En: *Memoria Chilena*.
www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100816.html#presentación [08.04.2019].
- Garrido Letelier, Julio 2017. “Catálogo selectivo de las obras musicales de Vicente Bianchi Alarcón”. *Revista Musical Chilena* 71/228: 49–68.
- Guerra Rojas, Cristián 2017. “Las obras musicales religiosas de Vicente Bianchi Alarcón”. *Revista Musical Chilena* 71/228: 29–48.
- Menanteau Aravena, Álvaro 2017. “Vicente Bianchi Alarcón, una biografía musical y las implicancias de haber obtenido el Premio Nacional de Artes Musicales 2016”. *Revista Musical Chilena* 71/228: 11–28.
- Padilla, Alfonso 2000. *Opa Opa, Siku ja Samba. Latinalaisen Amerikan kansan-musiikki lauluin ja sävelin*. Helsinki: Love Kustannus Oy.
- Pajuelo Valdez, Camilo 2018. “A la chilena’: Vicente Bianchi y la forja de una misa popular lationamericana. Estudio introductorio”. En: *Misa a la chilena*. Helsinki: Sulasoly Trazosonoro.
- Salas Vín, Vicente 1965. “Aplicación del folklore a la música religiosa (Foro)”. *Revista Musical Chilena* 19/94: 96–102.
- Sociedad Chilena del Derecho de Autor. “Vicente Bianchi. Biografía”. www.vicentebianchi.scd.cl [08.04.2019].
- Vega, Carlos 1997 [1966]. “Mesomúsica. Un ensayo sobre la música de todos”. *Revista musical chilena* 188: 75–96.

Grandes eventos



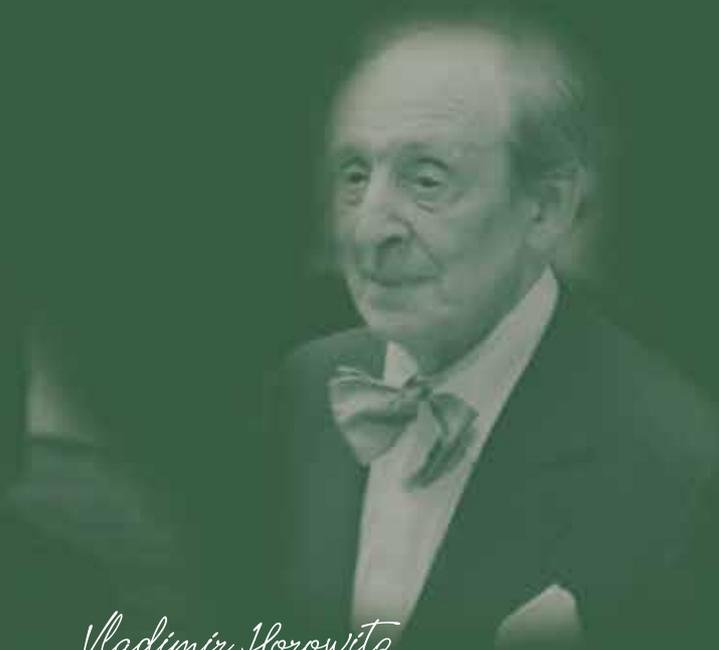
Murray Perahia



Martha Argerich



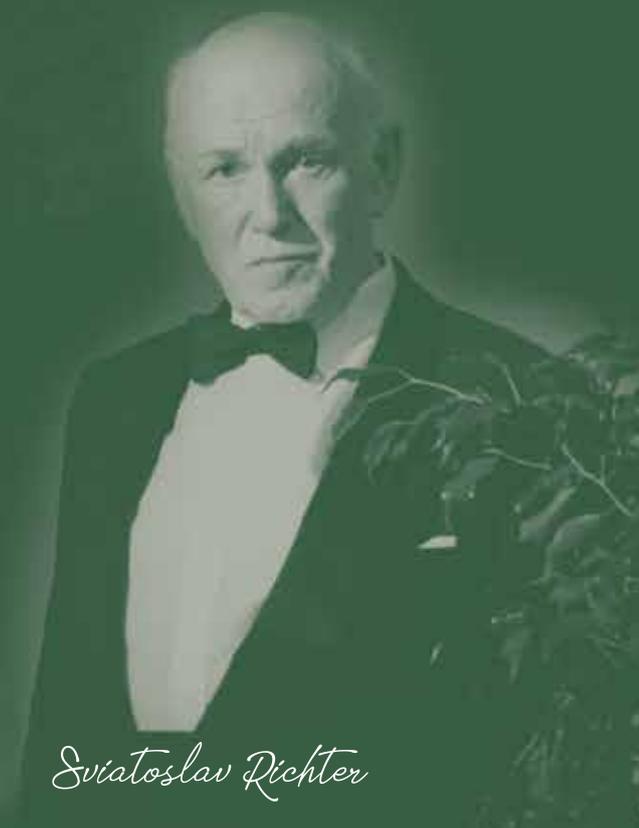
Anton Rubinstein



Vladimir Horowitz



Kathia Buniatishvili



Sviatoslav Richter



GRADUACIÓN DE LA PROMOCIÓN “SUNQU TAKY”

La XI Promoción de Bachilleres de la Universidad Nacional de Música (UNM), denominada “Sunqu Taky” (Canto del corazón), celebró su ceremonia de graduación el sábado 22 de setiembre en el auditorio de nuestra Sede Histórica. Fueron diez los graduados quienes eligieron como padrinos a los maestros Wilfredo Tarazona y Oswaldo Gavidía.

La ceremonia empezó al mediodía con el discurso del bachiller Nicolás Bedoya en representación de sus compañeros de promoción. Consideró esta fecha como el fin de uno de los caminos más importantes en sus vidas. “Cada uno de nosotros ha dejado su propia marca, en cada recital, en las asignaturas. El efecto que tienes en los demás

es la moneda más valiosa que existe”, mencionó mientras dio un agradecimiento especial a los maestros y a las familias de cada integrante de la promoción. “Gracias a los profesores por la exigencia, que nos hace mejores cada vez”, agregó.

La ceremonia continuó con las palabras de los padrinos de la promoción, empezando el maestro Wilfredo Tarazona, quien destacó la emoción por haberlos conocido desde niños y ahora verlos como profesionales de la música. “Tenemos un compromiso con el país y con la educación musical en el siglo XXI, que como peruanos debemos asumir. Busquemos el Perú sonoro que anhelamos construir. Ustedes tienen el espíritu y la emoción social para hacerlo”, concluyó el maestro.



Nicolás Bedoya ofreciendo el discurso de la Promoción



Palabras de la maestra Carmen Escobedo



Bachiller Jaime Rey y maestra Mónica Mestanza, haciendo el cambio de birrete



Imposición de medalla a la Bachiller Angélica Encalada

Luego, el también padrino maestro Oswaldo Gavidia dirigiéndose a sus ahijados, expresó “Ustedes son artistas, creadores; y crear es también la manera de ejercer su profesión”. Agregó que espera seguir viéndolos en el futuro, donde siempre serán músicos y los animó a que sigan siendo buenos ciudadanos, haciendo hincapié en que a donde vayan llevarán a la Universidad Nacional de Música en el corazón.

Acto seguido tomó la palabra nuestra Directora General, la maestra Carmen Escobedo, quien se refirió al nombre de la promoción “Sunqu Taky”, la cual define muy bien a sus integrantes, porque “son un canto del corazón”. Les recordó que el aprendizaje solo ha comenzado y que continuará. “Ustedes han forjado herramientas en nuestro querido Conservatorio: la exigencia a uno mismo, la disciplina, el orden, la honestidad,

el respeto y laboriosidad”, mencionó refiriéndose a los bachilleres. Agregó que confía en que los jóvenes graduados contribuirán en la formación de una sociedad de valores morales. “En nosotros -sus maestros- siempre podrán encontrar apoyo”, finalizó.

Después llegó el momento tan anhelado, la entrega de diplomas a cada uno de los integrantes de la promoción. Fueron minutos de emoción y algarabía en que cada bachiller recibía los merecidos aplausos de las autoridades y la concurrencia. Luego de pasar por la mesa de honor -donde estaban nuestra Directora General, los padrinos y demás autoridades- nuestros flamantes graduados mostraban orgullosos sus diplomas. Era la culminación de años de estudio, esfuerzo, perseverancia y amistad en esta familia llamada Conservatorio (hoy Universidad Nacional de Música).

¡FELICITACIONES, BACHILLERES DE LA PROMOCIÓN “SUNQU TAKY”!

Katherine Aparicio Bohórquez

Especialidad de Oboe

Luis Arias Fierro

Especialidad de Piano

Nicolás Bedoya Guevara

Especialidad de Educación Musical

Angélica Encalada García

Especialidad de Educación Musical

Claudia Espinoza Portocarrero

Especialidad de Canto

Marco Antonio Guerrero Milla

Especialidad de Trompeta

Esteban León Velásquez

Especialidad de Flauta

Jesús Provincia Villasante

Especialidad de Fagot

Jaime Rey Vifián

Especialidad de Percusión

Brenda Urtecho Alcázar

Especialidad de Violonchelo



Brindis con los integrantes de la Promoción Sunqu Taky y las autoridades de la Universidad



Estebán León recibiendo el aplauso de todos los asistentes



Bachiller Brenda Urtecho



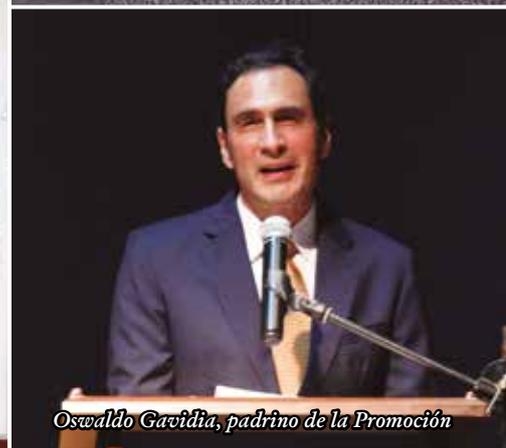
Emotivas palabras del padrino Wilfredo Tarazona



Posando sonrientes los integrantes de la Promoción



De izquierda a derecha: Maestros Diego Puertas, Nilo Velarde, Carmen Escóbedo, Wilfredo Tarazona, Mónica Mestanza y Oswaldo Gavidia



Oswaldo Gavidia, padrino de la Promoción



Discurso del maestro Isaías Romero, quien destacó que uno no puede ser buen músico si no es un gran ser humano

ENTREGA DE DIPLOMAS A LA SECCIÓN PREPARATORIA – PROGRAMA ESCOLAR

El lunes 17 de diciembre se realizó la ceremonia de entrega de diplomas a los alumnos de la Sección de Estudios Preparatorios – Programa Escolar por la finalización de sus estudios, llevada a cabo en el Auditorio de la Sede Histórica de la Universidad Nacional de Música.

Fueron once los alumnos egresados del Programa Escolar, quienes culminaron de manera satisfactoria sus seis años de estudios. Estuvieron presentes nuestra Directora General, maestra Carmen Escobedo; el maestro Claudio Panta, Jefe de la Sección de Estudios Preparatorios; y el padrino de la promoción, maestro Isaías Romero.

Luego de las palabras de bienvenida al público y de las felicitaciones de los maestros Claudio Panta e Isaías Romero hacia los jóvenes estudiantes, se presentó una ofrenda musical a cargo de toda la promoción, interpretando un arreglo de “Bohemian Rhapsody” de la banda británica Queen.

El maestro Panta hizo hincapié en la perseverancia de los alumnos en todos estos años, la cual estuvo muy bien acompañada por sus padres y familiares, bajo la guía de sus profesores. Por su parte el maestro Romero mencionó que no se puede ser buen músico, si antes no se es un buen ser humano. El padrino de esta promoción es profesor del curso de Apreciación Histórico-Musical y Director del Coro Juvenil del Programa Escolar.

A continuación se escuchó el discurso de nuestra Directora General. “Sus estudios han significado un esfuerzo considerable, porque significa renovar energías diariamente para cumplir con los estudios escolares y a la vez, cursar las asignaturas de música”, destacó.

La maestra Carmen valoró el rol de los profesores de especialidad, cursos teóricos, prácticas grupales y de los cursos de cultura musical del Programa Escolar y animó a los flamantes egresados a continuar con la carrera de Música. “Quiero felicitar muy especialmente a los padres de familia, quienes con todo ánimo y entusiasmo los han acompañado y apoyado durante estos seis años”, añadió en su discurso, al que siguió la entrega de diplomas a los estudiantes.



Sebastián Ríos y Nicole Pariona



Angie Rodríguez recibiendo su diploma de egresada



Muestra del talento de nuestros alumnos interpretando Bohemian Rhapsody

Luego de recibir sus diplomas de manos de las autoridades, cada uno de los jóvenes manifestó sentirse honrados de haber estudiado en nuestra institución, agradeciendo a cada uno de sus docentes y familiares, por todo el apoyo y orientación desplegados en estos seis años de formación académica.

La alumna Valeria Miranda, de la especialidad de Flauta, no pudo estar presente en la ceremonia debido a que a la misma hora se presentó en el

concierto “Flautas en Navidad” en el Salón de los Espejos del Teatro Municipal, evento dirigido por su maestro César Vivanco, quien antes del concierto le hizo entrega de su respectivo diploma de egresada.

Al finalizar la ceremonia, alumnos con sus familiares y amigos se confundieron en abrazos, en esta fecha que será de especial recordación para la promoción de egresados del Programa Escolar de la Sección de Estudios Preparatorios.

Integrantes de la Promoción:

Jean Paul Camones Pachas, Trombón

Gabriel Eduardo Elías Pinedo, Oboe

Humberto Sebastián Fuentes Lazo, Contrabajo

Alison Analucía Jiménez Saavedra, Clarinete

Natalia Verónica López Aliaga Unda, Violonchelo

Valeria Miranda Bonzano, Flauta

Ana Sofía Panta Santos, Violonchelo

Nicole Elizabeth Pariona Vilca, Trombón

Rodrigo Sebastián Ríos Salazar, Corno

Angie Mariabelén Rodríguez Vásquez, Violín

Isaí Asaph Sánchez García, Trombón





Todas las ESFAs presentes en la Orquesta de Cuerdas

CURSO DE CUERDAS 2018

La Universidad Nacional de Música organizó con notable éxito el Curso de Cuerdas 2018, dirigido a los profesores de las Escuelas de Formación Artística (ESFA) de provincias, alumnos avanzados e instrumentistas de orquestas de diferentes regiones del país, que en este año registró un incremento del 40% en el número de participantes con relación a la edición anterior; teniendo participantes de Ancash, Arequipa, Ayacucho, Chiclayo, Concepción, Pucallpa, Huancayo, Huánuco, Huaraz, Ica, Trujillo y Ucayali. Este importante evento se llevó a cabo en nuestra Sede Principal del lunes 12 al viernes 16 de febrero.

Las especialidades fueron Violín, Viola, Violonchelo y Contrabajo; considerando sesiones individuales y clases grupales a cargo de los maestros Alejandro Ferreira, Frank Arias y Erick Pajares (Violín), Roberto González (Viola), Annika Petrozzi y César Pacheco (Violonchelo), Henry Santander (Contrabajo) y Wilfredo Tarazona (Director de Orquesta).

Al finalizar el curso se realizó un concierto en el que se presentó el conjunto de violonchelos dirigido por los maestros Annika Petrozzi y César Pacheco, interpretando The Scarlet Sarafan (folklore ruso) y Romance Op. 119 N° 1 de Georg Goltermann. También se presentó el conjunto de violines dirigido por los profesores Frank Arias,



Maestra Carmen Escobedo y profesores de las diferentes especialidades dando la bienvenida a los participantes

Alejandro Ferreira y Erick Pajares. El conjunto de violines interpretó Canon de Phillip Hayes y Minuet de Mozart. Finalmente cerró el programa la Orquesta de Cuerdas dirigida por el maestro Wilfredo Tarazona, interpretando el Divertimento KV 136 de Mozart y el Concerto Grosso N° 5 de Arcangelo Corelli.

El curso, que busca promover el desarrollo de la enseñanza de los instrumentos de cuerda a nivel nacional, con el fin de optimizar el nivel en materia de interpretación y de pedagogía del instrumento, se lleva a cabo desde el año 2016. Los participantes manifestaron su gratitud y satisfacción, deseando que el curso continúe llevándose a cabo todos los años.



Clase de Violonchelo a cargo de la maestra Annika Petrozzi



Carl-Emmanuel Fisbach dirigiendo el Gran Ensemble de Saxofones

9º CURSO INTERNACIONAL DE SAXOFÓN

La Universidad Nacional de Música presentó una edición más del Curso Internacional de Saxofón, evento que estuvo bajo la coordinación de los maestros Pablo Ladera y Juan Huayre, docentes de la especialidad y destacados cultores del saxofón en el país. Este curso se desarrolló en la Sede Principal y en la Sede Histórica de la Universidad desde el lunes 26 de febrero al sábado 3 de marzo.

El curso estuvo compuesto por clases maestras, conferencias, ensayos de saxofón y música de cámara, creación de material musical peruano, así como recitales. Las actividades estuvieron a cargo de los maestros de Saxofón de la UNM y del maestro invitado Carl-Emmanuel Fisbach

(Francia), acompañados por la maestra y pianista Eugenia Kovtunova (Ucrania).

El 9º Curso Internacional de Saxofón tuvo como evento principal el Primer Concurso Nacional de Saxofón, abierto a todos los saxofonistas peruanos menores de 30 años de edad, quienes debieron ejecutar la obra Improvisación II del compositor japonés Ryo Noda y un movimiento de alguna de las obras del compositor alemán Johann Sebastian Bach. En la etapa final el reto consistió en la ejecución del Concierto para Saxofón Alto en Mi Bemol mayor Opus 109 de Alexandr Glazounov. Resultó ganador Adrián Paiba, quien tuvo oportunidad de presentarse en el concierto de clausura con el maestro Emmanuel Fisbach, el ensamble de saxofones y el Gran Ensemble de saxofones del Noveno Curso quienes tocaron Capricho Catalán de Isaac Albéniz, Valse de Dmitri Shostakovich y Estampa Arequipeña en arreglo de Edward Torres Benavente.



Mónica Mestanza, Adrián Paiba, Juan Carlos Maldonado, Juan Huayre, Sandro Valente, Pablo Ladera, Carl-Emmanuel Fisbach, Henry Hernández y Luigi Jordán



Recital de Carl-Emmanuel Fisbach, acompañamiento en el piano de la maestra Eugenia Kovtunova

“ENRIQUE A TRAVÉS DE SUS ALUMNOS”: Homenaje por los cien años de Enrique Iturriaga

El maestro Enrique Iturriaga, gran compositor y pedagogo peruano, cumplió cien años de vida el martes 3 de abril y por tan importante conmemoración se realizaron dos recitales en su homenaje, organizados por la Universidad Ricardo Palma y por la Universidad Nacional de Música (institución en la que fue Director General en los periodos 1973 - 1976 y 1999 - 2002, además de maestro). Con el nombre “Enrique a través de sus alumnos: Homenaje por los cien años de Enrique Iturriaga” se llevaron a cabo ambos recitales los días martes 3 y miércoles 4 de abril, el primero en el Centro Cultural Ccori Wasi de la Universidad Ricardo Palma; y el segundo en nuestra sede principal. Los eventos contaron con la coordinación artística del profesor José Manuel Llancari, compositor quien fuera uno de los últimos alumnos del maestro Iturriaga en el Conservatorio.



Maestros Carmen Escobedo y Diego Puertas, interpretando “Obertura para una comedia, versión para dos pianos”



Soprano Erika Camacho, al piano Leonardo Barreto



En ambas fechas se presentaron María Elena Pacheco (violín), Elena Váscones (viola), Wilson Hidalgo (tenor), Aarón Alva (guitarra), Moisés Siura (percusión) y Érika Camacho (soprano), entre otros. El programa musical incluyó obras del maestro Iturriaga y de los compositores Sadiel Cuentas, Jorge Falcón, Álvaro Zúñiga, José Manuel Llancari y Nilo Velarde.

Además de resaltar la importante trayectoria como compositor del maestro Iturriaga, el enfoque central de este homenaje fue resaltar su fecunda labor como formador de muchos compositores peruanos, mostrando la obra de algunos de ellos, compositores la última generación que realizan su labor en el Perú.

El recital realizado en el Centro Cultural Ccori Wasi sirvió además para que la Universidad Ricardo Palma distinguiera al maestro Iturriaga como Profesor Honorario de su casa de estudios. Acompañaron profesores, alumnos y público en general, quienes además pudieron apreciar un extracto del documental “Descubriendo a Enrique Iturriaga”, producido hace una década, cuando se celebraron los 90 años del maestro.

En la segunda fecha el recital culminó con la interpretación de la “Obertura para una comedia, versión para dos pianos” del maestro Iturriaga, a cargo de los maestros Carmen Escobedo y Diego Puertas. Con ello se dio fin a este homenaje musical especial, que cerró con una ovación conjunta del



Coro Nacional del Perú

público y los intérpretes, palmas que no hicieron sino reconocer la dimensión artística y cultural del maestro Enrique Iturriaga, quien con su vida y obra enaltece a la Universidad Nacional de Música, casa de estudios que se enorgullece por haberlo tenido como profesor y Director General.

Por otro lado, el miércoles 18 de abril se ofreció el Concierto 100% Iturriaga en nuestra sede Histórica homenaje a cargo del Coro Nacional del Perú, que dirige Javier Súnico, y el Coro Nacional de Niños del Perú, que dirige Mónica Canales. En este caso dichos elencos tuvieron como directores asistentes a Jaime Contreras y Omar Rojas respectivamente; actuando como solistas los cantantes María Elena Ricra, Rosa Parodi, Josefina Brivio y Juan Pablo Marcos.



Maestra Josefina Brivio

Enrique Iturriaga.-

Compositor y pedagogo peruano, ex Director General del Conservatorio Nacional de Música (1973 - 1976 / 1999 - 2002). Ha recibido importantes premios en nuestro país y en el extranjero, tales como el Premio Nacional de Música “Luis Duncker Lavalle”, las Palmas Magisteriales en el Grado de Amauta (2004), la Medalla de Honor de la Cultura Peruana del Instituto Nacional de Cultura del Perú (2005) y el Premio Juan Landaeta del Festival de Música Latinoamericana de Caracas, entre otros. Ejerció una larga y esforzada labor de formación en el Conservatorio Nacional de Música. Formó parte del grupo de compositores peruanos que en los 50 renovaron la música académica de nuestro país, mediante la introducción de nuevas técnicas musicales y el perfeccionamiento de la labor musical. Destacan sus obras “Pregón y Danza” para piano, “Sinfonía Junín y Ayacucho” para orquesta sinfónica, “Canción y Muerte de Rolando” para orquesta, y “Cuatro poemas de Javier Heraud” para voz y piano.



Orquesta Sinfónica en la Parroquia San Francisco de Asís

LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNM OFRECIÓ DOS IMPORTANTES CONCIERTOS

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Música, dirigida por la maestra Carlota Mestanza, ofreció tres exitosas presentaciones en este año: el lunes 30 de abril en la parroquia San Francisco de Asís del distrito de Barranco, el lunes 25 de junio en el Auditorio “Los Incas” del Ministerio de Cultura y el miércoles 21 de noviembre en el Auditorio del Colegio Santa Úrsula.



La presentación del 30 de abril se realizó en homenaje a San Francisco de Asís. El programa incluyó la Sinfonía N° 29 en La Mayor K.201/186a de Wolfgang Amadeus Mozart: (I. Allegro moderato, II. Andante, III. Menuetto y IV. Allegro con Spirito). Las obras que completaron el programa fueron Una Noche en el Monte Calvo de Modest Mussorgsky y Obertura Festival Académico Opus 80 de Johannes Brahms.

El concierto el 25 de junio en el Ministerio de Cultura se inició con la Obertura Egmont, Opus 84 de Ludwig van Beethoven y continuó con el Concierto para Cello y Orquesta en Do Mayor de Franz Joseph Haydn: El solista, seleccionado en una rigurosa audición interna, fue Leo Barraza (violonchelo), alumno de la profesora Sammanda Sigüeñas.

Los movimientos fueron I. Moderato, II. Adagio y III. Finale – Allegro Molto. La velada musical llegó a su fin con la interpretación de la Guía Orquestal para la Juventud de Benjamin Britten, una amena obra que según la crítica especializada es fundamental en el repertorio de cualquier orquesta sinfónica del mundo, en tanto que se trata



Orquesta Sinfónica en el Auditorio Los Incas



de una apuesta moderna y un hito influyente en la didáctica de la música del siglo XX.

La Orquesta Sinfónica de la UNM es dirigida por la maestra Carlota Mestanza desde la segunda mitad de 2017, sucediendo al maestro Wilfredo Tarazona. La maestra Mestanza ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Trujillo (Perú), la Gunma Youth Symphony Orchestra (Japón) y fue directora invitada del Festival de Cuerdas de Kanto en Tokio. Colaboró con la Kansai XXI Century Orchestra en numerosas oportunidades, interpretando por primera vez en Japón la versión sinfónica de “El Cóndor Pasa”.

**(La reseña del tercer concierto: Concierto de Gala se encuentra en la página 56).*



Solista Leo Barraza



UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA PRESENTÓ LA ÓPERA “ALCINA” DE HANDEL

La Universidad Nacional de Música asumió en el 2018 por tercer año consecutivo el montaje completo de una ópera y la elegida en esta oportunidad fue “Alcina” de George Frideric Handel. El público la apreció en dos funciones de ingreso libre los días lunes 3 y miércoles 5 de setiembre en el Auditorio “Los Incas” del Ministerio de Cultura. Esta gran tarea artística fue realizada en forma integral con la participación de los cantantes solistas, el coro y la orquesta de nuestra casa de estudios, junto con la puesta en escena y la producción. El despliegue de arte y esfuerzo de nuestros alumnos, maestros y personal de apoyo permitió alcanzar un muy alto nivel, que el público premió con grandes aplausos.

El elenco de nuestra puesta en escena estuvo conformado por los alumnos del Taller de Ópera de la UNM que dirige el maestro Wilson Hidalgo, apoyado por el maestro Xabier Aizpurua en la correpetición. Participaron también los integrantes del Coro Taller dirigido por Maria Tuzlukova y el acompañamiento instrumental lo brindó la Orquesta Sinfónica de la UNM, dirigida en esta oportunidad por el maestro invitado Luis Chumpitazi, exalumno de nuestra institución, quien asimismo realizó una re-instrumentación (agregó algunos instrumentos: dos flautas travesas y la percusión). La puesta en escena y la solución de los

aspectos visuales congregaron a un eficaz equipo, todos dirigidos por Marco Miguel Ravines y Dania Granda. La producción general de la Universidad Nacional de Música coordinó las tareas de la Dirección de Promoción de Actividades Musicales y Extensión Musical, de la Oficina de Imagen y Comunicaciones y el eficaz apoyo de la Sala de Instrumentos.



Georg Friedrich Händel fue un músico nacido en Halle el 23 de febrero de 1685, cuando esta ciudad pertenecía a la unión política del margraviato de Brandeburgo y el reino de Prusia, y Alemania estaba aún en proceso de formación. Asimismo, la fecha 23 de febrero de 1685 pertenecía al antiguo calendario juliano, equivalente al 5 de marzo del calendario gregoriano. Luego de su formación musical en su ciudad natal con el maestro Friedrich Wilhelm Zachow y tras breves periodos en Hamburgo, Florencia y Venecia el joven Händel se estableció en Londres, donde llegó a convertirse en la figura más notable de la música inglesa, sobrepasando al mismo Henry Purcell. Adaptó su nombre al inglés y pasó a llamarse George Frideric Handel y conforma, junto con Johann Sebastian Bach y Antonio Vivaldi, las más altas cumbres del estilo musical barroco. Falleció en Londres el 14 de abril de 1759.

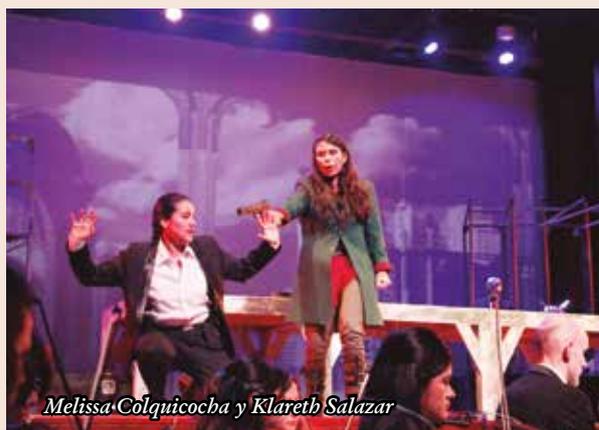
“Alcina” es una ópera barroca en tres actos de Handel y habitualmente se acompaña de las siglas HWV 34, que es la abreviatura en alemán de Händel Werke Verzeichnis (Índice de la Obras de Händel) y 34 es el número en el orden de composición. Fue estrenada el 16 de abril de 1735, en la primera temporada de Handel en la Royal Opera House del Covent Garden. La compleja trama fue tomada de los Cantos VI y VII del “Orlando Furioso” de



Sara Sedano (Alcina) y Melissa Colquicocha (Ruggiero)



Klaretb Salazar y Edilsa Samanez interpretando a Bradamante y Morgana, respectivamente



Melissa Colquicocha y Klaretb Salazar



Ludovico Ariosto, y conforma una tríada junto a las óperas “Ariodante” y “Orlando”, también inspiradas en el mismo poema épico, ambientado en la época de las luchas de Carlomagno contra el islam. Se desconoce quien fue el libretista.

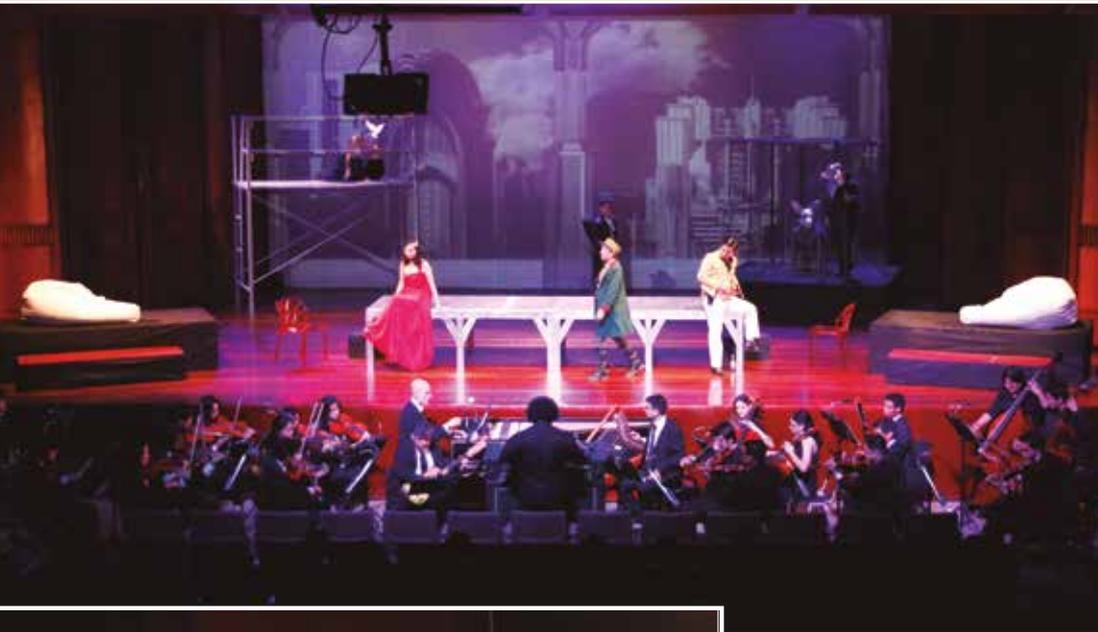
El argumento de la ópera “Alcina”, como buen espectáculo barroco, es muy complejo y está lleno de personajes fantásticos, situaciones mágicas y giros sorprendentes. Podríamos resumirlo como las aventuras de la joven Bradamante, quien se disfraza de su propio hermano, el caballero Ricciardo, y va

en busca de su amado Ruggiero, que ha sido atraído a la isla de la hechicera Alcina. En su reino la bella Alcina convierte en rocas, plantas o animales a sus examantes, una vez que se ha cansado de ellos. Morgana, su hermana, se enamora del supuesto Ricciardo recién llegado. El mago Melisso, anterior tutor de Ruggiero, acompaña a Bradamante y para ayudar a la pareja proporciona un anillo mágico al joven, quien rompe el hechizo impuesto por Alcina y logra también el retorno a la vida normal de todos los examantes de la hechicera. Otros personajes en la compleja trama son Oronte y Oberto: Oronte es el amante de Morgana que ella abandonó al sentirse atraída por Ricciardo, y Oberto es un niño que busca a su padre, Astolfo, un anterior amante de Alcina convertido en león.

Alcina y Ruggiero, los personajes alrededor de los cuales giran las diversas acciones en la obra, asumen el mayor peso artístico, cada uno con seis arias y la participación en un terceto. Fueron interpretados por la soprano Sara Sedano y la

mezzosoprano Melissa Colquicocha. Como es frecuente en las óperas barrocas, roles femeninos y masculinos son asignados a cantantes escogidos por su timbre antes que por su sexo, lo que muchas veces confunde al público no familiarizado con este repertorio. En la puesta en escena original el rol de Ruggiero estuvo asignado a un cantante castrado y en los montajes contemporáneos es encomendado a una mezzosoprano. Para mayor confusión, en el argumento de la ópera, Bradamante, la novia de Ruggiero, se disfraza de hombre para acudir a su rescate, y Morgana, la hermana de Alcina, se enamora de “él”. Ambigüedades y confusiones en las óperas barrocas eran pasadas por alto, siendo la prioridad la belleza de la voz y la excelencia en el canto, condición que en el caso del montaje de nuestra universidad asimismo se cumplió ampliamente.

Otros roles, que sería injusto calificar como secundarios porque igualmente asumen no menos de tres arias cada uno durante el desarrollo de





Luis Chumpitazi y los elencos saludando al final de la primera función

la obra, son Bradamante (tres arias y un terceto) cantado por la contralto Klareth Salazar; Morgana, personaje realizado por la soprano Edilsa Samanez y el papel de Oronte, el antiguo amante de Morgana, a cargo del tenor Diego Supo. Aún el rol de Oberto, asignado en la puesta original a un niño, tiene tres arias. Alternadamente el rol de este personaje fue desempeñado por las sopranos Caroline Morales (el lunes 3) y María Fernanda González (el miércoles 5). El elenco se completó con la participación de un exalumno invitado, el bajo Manuel Aldana, que personificó al mago Melisso en un aria.

Los integrantes del Coro Taller dirigido por Maria Tuzlukova, representaron diversos personajes en la corte de Alcina, destacando tres figurantes: Valeria Estrada (un conejo), Daniela Garazatúa (un pájaro) y Antonio Negreiros (un león).

La orquesta acompañante estuvo conformada por una sección de cuerdas: cinco violines primeros, cinco violines segundos, cuatro violas, tres violoncellos y dos contrabajos. La sección de vientos contó con dos flautas dulces, dos flautas traversas, dos oboes, dos cornos y un fagot, y se completó con un percusionista, bajo la dirección de Luis Chumpitazi, quien fue el director invitado.

El bajo continuo, factor fundamental para el sostenimiento de toda obra barroca y especialmente para delinear el carácter dramático de los personajes, estuvo conformado por los maestros Xabier Aizpurua (clavecín), César Vega (guitarra barroca), Luis Chumpitazi (órgano positivo), Armando Becerra (arpa) y Micaela Luján (violoncello).

La dirección escénica estuvo a cargo de Marco Miguel Ravines, quien a la vez junto con Jorge Rodríguez diseñó la iluminación. Los aspectos visuales de la dirección artística fueron asumidos por Dania Granda, quien coordinó la ejecución del vestuario y los accesorios, a cargo de Levi Exaltación; la confección del video y la caracterización de las fieras, confiados a Mariana Morán; el maquillaje de los personajes principales realizado por Carla Montalvo y el del coro, por María Fernanda Bohórquez y los peinados y la peluquería por Danae Putpaña.

La Universidad Nacional de Música prosigue así la labor que se ha impuesto de acercar la ópera al gran público, con espectáculos de ingreso libre, reafirmando los éxitos de los años anteriores: la ópera bufa “El Barbero de Sevilla” de Gioacchino Rossini, montada en el año 2016, y “Orfeo en los infiernos”, ópera cómica de Jacques Offenbach, ofrecida en el 2017.



Alumno Carlos Llontop y Juan Juárez

ENCUENTRO DE CLARINETISTAS

Del miércoles 4 al viernes 6 de julio la Universidad Nacional de Música organizó el Encuentro de Clarinetistas bajo la coordinación del maestro Claudio Panta y contó con la participación de Juan Juárez y Pedro Molina, formados en nuestra casa de estudios y que actualmente desarrollan sus carreras en Francia y Canadá, respectivamente.

El Encuentro incluyó clases maestras, en las que los maestros Juárez y Molina compartieron sus conocimientos con nuestros alumnos de la especialidad. El 4 de julio ofrecieron un conversatorio sobre las escuelas de música en Francia y el clarinete, donde los asistentes pudieron conocer aspectos como la postulación y los estudios en los conversatorios regionales y escuelas de ese país.

Juan Juárez es Licenciado por el Conservatorio de Versailles, donde tuvo como maestro a Philippe Cuper, solista de la Ópera de París. Y en relación a su paso por la UNM, Juárez considera un privilegio haber tenido maestros como Ana Barrera, Claudio Panta, José Luis Eca, Rosario García y Nilo Velarde, entre otros. Nuestro bachiller ha sido integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta de los Países Andinos.

Pedro Molina estudió su maestría en la Universidad de Montreal (Canadá) y hoy radica en Québec, donde se dedica a la enseñanza e integra orquestas locales. “Obtuve la maestría el 2013 y por ahora tomo clases particulares con músicos de la Orquesta Sinfónica de Montreal (Todd Cope o André Moisan)”, añadió. Y sobre su experiencia formativa en Francia destacó la importancia del solfeo en la música contemporánea.

El 6 de julio en el Auditorio de nuestra Sede Histórica fue el recital de clausura. Pedro Molina interpretó “Fantasía para clarinete solo” de Jorg Widmann, en una versión didáctica que consistió en conversar con el público mientras repetía distintas partes de la obra. Juan Juárez interpretó “Sonata para clarinete solo” de Edison Denisov, “Tres piezas para clarinete solo” de Igor Stravinski y “Premiere Rapsodie para Clarinete y Piano” de Claude Debussy, acompañado en el piano por la profesora Ana María Haro.

El maestro Claudio Panta evocó los inicios de sus ex alumnos como estudiantes de Clarinete del Conservatorio Nacional de Música (hoy UNM). “Ha sido un placer haber participado en un enriquecedor encuentro con ex alumnos connotados, quienes han ofrecido sus experiencias, enseñanzas y un recital de gran envergadura”, manifestó.



IX ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERCUSIÓN

El IX Encuentro Internacional de Percusión se llevó a cabo del martes 14 al sábado 18 de agosto y fue organizado por los profesores de la especialidad de Percusión de la Universidad Nacional de Música. Este ya tradicional encuentro anual reúne a los más destacados exponentes de la Percusión del Perú y del extranjero, y en esta oportunidad tuvo como maestros invitados a los maestros Katarzyna Mycka (Polonia) y Gerardo Salazar (Chile).

El Encuentro contó con la presencia de los alumnos y profesores de las escuelas regionales de música, músicos profesionales y aficionados, estudiantes de música de otras instituciones de la capital, así como alumnos y maestros de la Universidad. Incluyó clases maestras, clínicas de percusión, talleres, recitales didácticos y conciertos a cargo de los reconocidos maestros nacionales Juan Daniel Pastor, Álvaro Ponce de León, Miguel Cruz, Moisés Siura, Alonso Acosta y Juan Chávez.

El maestro Gerardo Salazar es un percusionista de la Orquesta Sinfónica de Chile, graduado en la Universidad de Chile y con estudios en Estados Unidos con el prestigioso compositor Samuel Adler de la Eastman School of Music. Asimismo,

ha realizado estudios de Master of Music in Performance con el maestro Timothy Adams en la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh.

La maestra Katarzyna Mycka ha sido primer premio del Concurso Internacional de Percusión de Luxemburgo para marimba solo y en el Concurso Mundial de Marimba de Stuttgart (Alemania). Ha participado como solista en diversos festivales y es Embajadora del Arte de la Percusión por su país natal, enfatizando la promoción y popularización de la marimba.

El IX Encuentro Internacional de Percusión contó con la coordinación del maestro Miguel Cruz, percusionista de la Orquesta Sinfónica Nacional.



Maestros y alumnos en la última fecha del Encuentro de Percusión



Maestra Carmen Escobedo saludando a los integrantes de la Generación del 70

COMPOSITORES DE LA GENERACIÓN DEL 70 TUVIERON CONVERSATORIO EN LA UNIVERSIDAD

El 25 de setiembre se realizó en el Auditorio de la Sede Histórica de la Universidad Nacional de Música el “Conversatorio con los compositores de la Generación del 70”. Participaron los maestros Aurelio Tello, Douglas Tarnawiecki, Seiji Asato, Jorge Bermúdez, Walter Casas, Jorge Betancourt y David Aguilar, quienes constituyen un conjunto de alumnos de composición que coincidieron en gran parte de los años 70, mientras estudiaban en la entonces Escuela Nacional de Música. Ellos profundizaban en los caminos de la composición bajo la guía de sus maestros Enrique Iturriaga, Edgar Valcárcel y Celso Garrido Lecca, y la influencia indirecta de otros músicos del Conservatorio, como José Malsio, Luis Antonio Meza, César Bolaños, Armando Guevara Ochoa, Francisco Pulgar Vidal y Enrique Pinilla. La introducción a este conversatorio estuvo a cargo del compositor Nilo Velarde, Director Académico de la UNM, y de la maestra Carmen Escobedo, Directora General, quienes subrayaron la importancia del aporte musical y trayectoria de los conferencistas, y destacaron la singular ocasión de tenerlos reunidos en la que fue su Alma Mater.

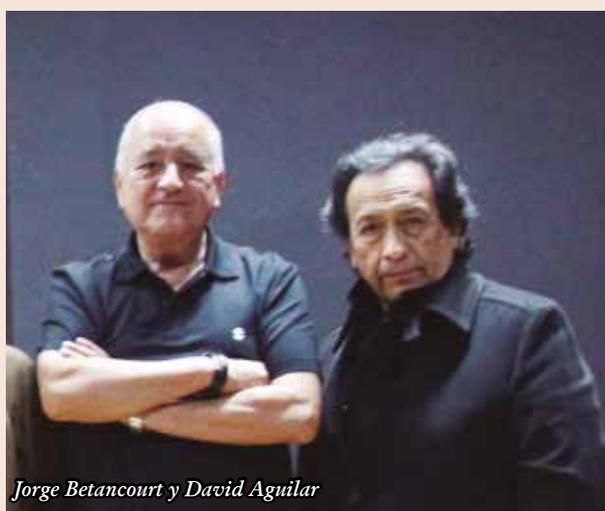
Los temas abordados por los compositores fueron muy variados e incluyeron ejemplos musicales

de muy diversa índole. El maestro y musicólogo Aurelio Tello (1951) dio inicio a las ponencias, esbozando un panorama general de la llamada “generación del 70”, en la que -según sus palabras- “convergió muchas voluntades y las respectivas vocaciones de los compositores que se formaban en el conservatorio en aquel entonces”. Mencionó al maestro Edgar Valcárcel como uno de los tantos docentes que apoyaron y orientaron las inquietudes y proyectos de creación musical de los jóvenes estudiantes. Asimismo, destacó que en el Conservatorio se forjaron también excelentes arreglistas.



Aurelio Tello, Walter Casas y Seiji Asato

La segunda participación fue la del maestro Douglas Tarnawiecki (1948), quien radica hace muchos años en México. Él habló acerca de la diversidad de los lenguajes en los compositores de su generación y resaltó la variedad de temas y puntos de vista en torno a la creación de sus compañeros. Se refirió también, como compositor, “a la importancia de la fidelidad hacia lo que cada uno escucha internamente y que es necesario escribir sobre ello. De los compositores de los 70 ninguno escribe lo mismo que otro y eso me parece muy interesante”, agregó. Hizo hincapié en que “el compositor debe estar profundamente enamorado de la música que concibe”.



Jorge Betancourt y David Aguilar

A su turno, el maestro Seiji Asato (1940) expuso sobre los estilos en el proceso compositivo y mostró al público partituras de varias obras de su autoría, muy diferentes y singulares en su forma y lenguaje, lo que capturó la atención de los asistentes. Manifestó que los contenidos y significados de sus obras deben ser entendidos como una síntesis de las tradiciones japonesas y peruanas, de las cuales ha tomado productivamente lo más valioso de cada legado cultural.

El maestro Jorge Bermúdez (1952) fue quien continuó la conferencia, abordando el panorama profesional musical de un compositor, que se extiende desde una participación activa como docente y formador de futuros compositores hasta su rol como creador de música en medios de comunicación y arreglista de música tradicional y clásica. Por su personal experiencia, adquirida a lo largo de su formación no solo en el Conservatorio



Jorge Bermúdez hablando sobre el panorama profesional

sino también en diversas instituciones académicas y laborales de nuestro medio, pudo referirse a un amplio espectro de opciones laborales y funciones disponibles: la promoción de la música y su incidencia en el tejido social, las diversas actividades en instituciones educativas y formativas, todo lo sonoro vinculado al mundo del espectáculo y el entretenimiento, tanto en el teatro, el cine, la radio y la televisión, a través de producciones publicitarias, instrumentaciones y orquestaciones de obras de otros compositores, realización de encargos específicos de composición para instituciones, notas críticas para periódicos y revistas especializadas, asesoría en gestiones culturales, etc.

El compositor Walter Casas (1938) nos narró aspectos de los tempranos orígenes de su vocación musical y su vinculación con la música peruana, y como quedó cautivado por la música desde sus



En el centro Francisco "Panchito" Acuña con los alumnos de la época



Aurelio Tello, Walter Casas, Douglas Tarnawiecki, Jorge Bermúdez, Seiji Asato, Jorge Betancourt y David Aguilar

primeras experiencias infantiles. Cuando niño vio la película “Fantasía” de Walt Disney y atribuye al gran impacto que le causó la música de Bach su devoción posterior por la música erudita. Su trayectoria fue modelándose con una cercanía casual al piano mientras era acólito en la iglesia de Desamparados y cómo el organista de la iglesia Eduardo Díaz Ramírez lo inició en el órgano y las improvisaciones: “Durante la misa hay momentos en que solo se toca música y no se canta. En esos momentos yo improvisaba y esas improvisaciones luego yo las recordaba y las transcribía”. Ya adolescente, Walter Casas tomó clases de piano mientras estudiaba en el Colegio Guadalupe y finalmente llegó al Conservatorio, graduándose como Profesor de Música y Composición Musical. Asimismo, se refirió a la creatividad en la música popular peruana, los variados géneros musicales y la riqueza de melodías y ritmos, así como la gran tarea pendiente de investigar, clasificar y transcribir esta herencia musical.

El compositor Jorge Betancourt (1947) compartió sus experiencias como un creador que siempre marchó de la mano de la evolución de la informática, evocando desde sus inicios, “cuando no existían laptops y las partituras y particellas se hacían con lápiz para poder borrar y reescribir...”

y su paso por los programas Music Time y Finale hasta llegar al Sibelius. Asimismo, con la ayuda de un proyector, nos mostró brevemente una de las facetas de su actual labor como creador de música para documentales: con las herramientas de la tecnología, sincronizó y musicalizó un video comercial sobre la Antártida, que no tenía música, con una obra sinfónica compuesta previamente por él.

A su turno, el maestro David Aguilar (1950) expuso sobre el tema “Un compositor en el Perú” iniciando su ponencia hablando de las carencias fundamentales con las que todo compositor debe lidiar: “Si un pianista no puede formarse sin su instrumento, un compositor académico necesita de la orquesta como instrumento, de un conjunto instrumental entre otras formaciones instrumentales, y esto es responsabilidad de las escuelas, facultades y universidades de música en nuestro país”.

Agregó que todo compositor necesita tener un dominio de los lenguajes tanto académicos como los de la llamada música popular. Asimismo, subrayó la dignidad y trascendencia del compositor y su falta de dimensión pública y valoración; no sin antes mencionar que es una necesidad tener a un mentor

para poder desarrollarse artísticamente. Finalmente mostró ejemplos sonoros de varias de sus obras, tanto publicitarias, populares, cinematográficas y académicas, e hizo una reflexión sobre si la música existe para ser gozada, para ser entendida o quizá en otros casos para ser explorada con otros lenguajes artísticos y con nuevas tecnologías.

Tras las interesantes exposiciones se abrió un libre conversatorio de preguntas y diálogos con el público. Entre los asistentes no faltaron compañeros de estudios de esa generación, como la cantante Aída García Naranjo y el director de coro Oswaldo Kuan, o el compositor arequipeño Dante Valdez, así como los muy atentos y motivados espectadores que estaban en la primera fila, que eran algunos de los actuales estudiantes de Composición de nuestra universidad: Wendolyne Guerra, Michael Magán, Diego Berrospi, Álvaro Ocampo y Mark Contreras.

A lo largo de toda la sesión, además de los muchos ejemplos musicales, destacaron las emotivas evocaciones y agradecidas referencias a los maestros formadores de aquella época: Enrique Iturriaga (composición e historia de la música), Edgar Valcárcel (armonía, análisis, contrapunto y fuga), y Celso Garrido Lecca (instrumentación

y orquestación). Asimismo, quedaron flotando valiosos consejos para los compositores en formación, “para concluir los estudios en la etapa de la juventud, sin que importe el sacrificio, porque cuando los años pasan se hace más difícil sacar los diplomas de grados y maestrías” o la frase “El hombre es dueño de su destino” del escritor estadounidense Napoleón Hill, o aquella otra del historiador Herodoto “El destino del hombre está en su propia alma”.

Finalmente, se impuso la alegría de los disertantes al momento de tomarse fotografías. Lo que para ellos será el recuerdo del grato momento de reencuentro después de muchos años con sus compañeros de estudios, en el mismo entorno en el que se formaron académicamente, alcanzó el carácter de “documento histórico” a la luz de sus respectivas trayectorias como compositores peruanos destacados.

Otro detalle que evidenció los imperecederos vínculos afectivos generados en esos años fue la presencia del señor Francisco Acuña. Para los alumnos de aquellas décadas, “Panchito” es el testigo de media vida transcurrida en el Conservatorio y el querido facilitador que abría las puertas de las salas de estudio.



Dos generaciones de compositores: los músicos de los 70 y los actuales alumnos de Composición de la Universidad



II CURSO INTERNACIONAL DE CLARINETE CON LUIS ROSSI

Del lunes 4 al viernes 8 de junio se realizó el II Curso Internacional de Clarinete en la Universidad Nacional de Música, bajo la coordinación del maestro José Luis Eca, docente de Clarinete de nuestra institución. El curso tuvo como maestro invitado al destacado clarinetista argentino Luis Rossi, quien ha integrado la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, la Orquesta Sinfónica de Chile, la Sinfónica Nacional de Buenos Aires (Argentina) y la Sinfónica de Venezuela.

El maestro Rossi tuvo a su cargo una serie de clases maestras, además de una conferencia y un recital. Este último se llevó a cabo el jueves 7 de junio en la Sala de Usos Múltiples “Armando Sánchez Málaga”, y tocó acompañado por nuestros profesores Cristy Tamarelli (arpa) y Diego Puertas (piano), interpretando obras de Charles Oberthur, Franz Schubert, Gioacchino Rossini y Francis Poulenc. También se realizaron un recital de apertura a cargo de los alumnos de clarinete, en la Sala de Usos Múltiples y uno de clausura el 8 de junio en la Sede Histórica donde el maestro Rossi dirigió el coro de clarinete.

El reconocido músico resaltó la labor de nuestros alumnos de la especialidad de Clarinete. “La UNM está llena de gente talentosa, de muchachos que realmente estudian fuerte porque quieren

progresar y están muy ávidos de comentarios y opiniones que les haga más fácil ese progreso”, manifestó. Respecto a lo visto en la primera edición de este curso -realizada el año 2016- y al nivel ofrecido en la actualidad, valoró mucho la virtuosidad en la interpretación de las obras trabajadas. “Los alumnos me han sorprendido gratamente con el sonido tan hermoso”, declaró.

Luis Rossi es autor del libro “Clarinet Virtuosi of Today”, ha sido Profesor Invitado en Indiana University - School of Music en Bloomington (EE.UU.) y en diversos países de Hispanoamérica. Se ha presentado como solista en conciertos en Hungría, Polonia, Rusia, Venezuela y otros. Es el único solista internacional que toca con un instrumento de su propia fabricación.



Alumno Percy Rojas y maestro Luis Rossi



Coro General dirigido por Antonio Araujo

CORO GENERAL DE LA UNM OFRECIÓ CONCIERTO EN EL MINISTERIO DE CULTURA

El Coro General de la Universidad Nacional de Música, elenco dirigido por el maestro Carlos Verano, ofreció un destacado concierto el 17 de octubre en el Auditorio “Los Incas” del Ministerio de Cultura. El programa incluyó obras peruanas como “La Concheperla” de José Alvarado, “Las cumbres” de Enrique Iturriaga y “Lima de novia” de Mario Cavagnaro. También se ofreció obras de diversos periodos como el Gloria de la “Messe de Minuit” de Marc-Antoine Charpentier, y el “Sanctus-Benedictus” de Josep Vila, entre otras. En el concierto de gala participaron como directores invitados Marco Rivas y Antonio Araujo; y en el piano acompañó el maestro Diego Puertas.

El Coro General de la UNM es una de las agrupaciones más antiguas de nuestra casa de estudios, conformada por alumnos de distintas especialidades de las secciones Superior y Preparatoria, dirigida en la actualidad por el maestro Carlos Verano Rivasplata, quien también dirige al Coro de la Corte Superior de Justicia de Lima Sur. Carlos Verano ha llevado talleres de dirección coral con los maestros Wilfredo Tarazona (Perú), Pablo Morales Daal (Venezuela) y Raphael Deleka (Polonia), entre otros. Es egresado y titulado en Dirección Coral de la Universidad Nacional de Música.



Marco Rivas dirigiendo el Coro General

El Coro General complementa la exigente formación musical de nuestros estudiantes y cumple una labor de difusión y representación entre el público, interpretando repertorios que van desde el periodo renacentista hasta obras contemporáneas.

En los últimos años se ha presentado con gran suceso en escenarios como la Catedral de Trujillo, el Auditorio del Colegio Santa Úrsula o la Residencia del Embajador de EE.UU. en el Perú. Su repertorio abarca composiciones que van desde el periodo renacentista al contemporáneo con acompañamiento instrumental o sinfónico coral. Ha tenido directores como Rosario García, José Antonio Gutiérrez, Javier Súnico y Antonio Paz.



Banda Sinfónica en el Auditorio Los Incas

CONCIERTOS DE LA BANDA SINFÓNICA DE LA UNM

La Banda Sinfónica de la Universidad Nacional de Música, dirigida por el maestro y clarinetista Luis Vargas Guevara, ofreció tres conciertos durante el año: el lunes 1 de octubre en el Auditorio Los Incas del Ministerio de Cultura. Luego, el miércoles 24 de octubre en la sede de la Gran Logia de los Antiguos, Libres y Aceptados Masones del Perú, en el distrito de San Isidro, y finalmente el martes 27 de noviembre en la Sala de Usos Múltiples “Armando Sánchez Málaga”.

El programa ejecutado en el Auditorio Los Incas incluyó la obra Rapsodia Peruana “Un 28 de julio”

de Claudio Rebagliati, en una adaptación a Banda Sinfónica por Luis Vargas, presentada en calidad de estreno. Debemos señalar que esta obra fue una de las primeras realizadas en el Perú en base a una temática popular, ya que Rebagliati orquestó varios pregones callejeros, cantos tradicionales, bailes indígenas y aires marciales entrelazados con el tema del Himno Nacional.

En el concierto se interpretó también la Obertura Festiva, Op. 96 de Dimitri Schostakovich, la Obertura “Candide” de Leonard Bernstein, Fiesta Española de Michael Sweeney y “My way” de Claude Françoise, con arreglo de Luis Vargas. El programa de este concierto se repitió en la sede de la Gran Logia el 24 de octubre, ocasión en la que esta institución asimismo otorgó un reconocimiento



a la UNM por su trayectoria en la formación de músicos y por el desarrollo de la Música en el Perú. El reconocimiento fue entregado por el Gran Maestro M.:R.:H.: Mario Infante.

En la última de las fechas se incorporó al programa señalado las obras Bolívar de Erik Cook, en la que participó como solista Sebastián Ruiz (trombón), y la Obertura 1812 de Piotr Tchaikovsky.

La Banda Sinfónica de la Universidad Nacional de Música está integrada por alumnos de las secciones Superior y Preparatoria de las especialidades de Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Saxofón, Corno, Trompeta, Trombón, Tuba y Percusión.

Desde su creación en 1990, la Banda Sinfónica de la UNM se ha presentado en diversos escenarios de Lima y provincias difundiendo la música para este tipo de agrupación y demostrando el trabajo de formación de los futuros músicos profesionales que forma nuestra casa de estudios.

Su director actual es Luis Vargas, docente de la especialidad de Clarinete y quien además es clarinetista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú. Han sido directores fundadores de la Banda Sinfónica los maestros Juan S. Chávez, Felipe Ubillús y Claudio Panta.



Gran Maestro M.:R.:H.: Mario Infante condecorando a la Universidad Nacional de Música



Luis Vargas, Cristian Muñoz, Mónica Mestanza y el Gran Maestro M.:R.:H.: Mario Infante



Banda Sinfónica en la sede de la Gran Logia



Margaletb Espinoza en el piano y Arturo Salas en el cajón

CONCIERTO RUMBO AL BICENTENARIO EN EL TEATRO MUNICIPAL

El 23 de octubre la Universidad Nacional de Música y la Comisión Organizadora de las actividades preparatorias del Bicentenario de la Declaración de la Independencia Nacional en la ciudad de Lima, organizaron el concierto “1821, preparándonos para el Bicentenario” en el Teatro Municipal de Lima, evento en el que se presentaron maestros y alumnos de nuestra casa de estudios.

La coordinación artística del concierto estuvo a cargo del maestro Wilson Hidalgo, docente de la especialidad de Canto, quien además compartió escenario con sus alumnos en una parte del programa. Las palabras de bienvenida estuvieron a cargo de nuestro Director Académico, el maestro y compositor Nilo Velarde. Entre los invitados destacaban el Dr. Enrique Bernalles Ballesteros, reconocido jurista y además Presidente de la Comisión Organizadora de las actividades preparatorias del Bicentenario; funcionarios de la Municipalidad de Lima y del Ministerio de Relaciones Exteriores, entre otros.



Maestro Wilson Hidalgo

El maestro Velarde resaltó que las obras del programa se hallan en la colección patrimonial de música que se conserva en la biblioteca de nuestra universidad, “de la cual nuestros maestros y alumnos realizan registros sonoros”. Manifestó su reconocimiento al maestro Wilson Hidalgo, a los alumnos y graduados de Canto, Piano y Guitarra, así como al percusionista invitado Arturo Salas.

El programa musical se inició con “Álbum Sudamericano. Colección de bailes y cantos populares corregidos y arreglados para piano” de Claudio Rebagliati, y se interpretaron las piezas “Calla, no lo digas”, “Toro guapo”, “Sí, pero no quiero yo” y “Cachua”, a cargo de la dúo integrado por Margaletb Espinoza (piano) y Arturo Salas (cajón). Luego siguió “Tres Yaravíes” del poeta Mariano Melgar, en arreglo de Benigno Ballón Farfán. Se interpretó “Despedida”, “Delirio” y “Picando la flor” a cargo de las sopranos Claudia



Leonardo Cossío ejecutando Los Minúes de Pedro Ximénez de Abril



Sara Sedano y Claudia Espinoza

Espinoza y Sara Sedano, y el barítono Manuel Aldana, acompañados por Margaleth Espinoza en el piano. Son obras llenas de sensibilidad y que fueron muy populares durante los primeros años de la Independencia de nuestra patria. Cada obra fue antecedida por las palabras del maestro Wilson Hidalgo, quien manifestó que “es importante que como peruanos conozcamos este repertorio, más aún teniendo cerca el aniversario número doscientos de la Independencia del Perú”. Acto seguido el alumno de Guitarra Leonardo Cossío ejecutó los Minúes N° 1, 51, 74, 38, 79, 86, 6, 75, 68 y 10 de Pedro Ximénez Abril, piezas de carácter danzable compuestas originalmente para vihuela, instrumento de la época colonial equivalente a la guitarra.

El concierto llegó a su fin con las composiciones de José Bernardo Alcedo, célebre figura de la música peruana y autor de nuestro Himno Nacional, quien además fue precursor de la creación del Conservatorio en el Perú. De él se escucharon las

siguientes obras: “La chicha”, “Despedida de las chilenas al Ejército de San Martín”, “Benedicta et Venerabilis” (motete a Santa Rosa) y el Himno Nacional del Perú, en arreglo de Carlos Sánchez Málaga. Todas ellas cantadas por las sopranos Claudia Espinoza, Sara Sedano y Luz Merlina Honorio, la mezzo-soprano Madeleine Gutiérrez, los tenores Diego Supo y Wilson Hidalgo, el barítono Manuel Aldana, con el acompañamiento de la pianista Margaleth Espinoza.

Expresamos un agradecimiento especial al maestro y musicólogo Omar Ponce por sus aportes en torno a la música interpretada en el concierto: “El repertorio corresponde a la primera mitad del siglo XIX, momento en que nuestro país inicia la vida republicana. Se puede captar en estas obras que desde el inicio de la etapa republicana hubo una ferviente intensión de los músicos y compositores de generar un sentido estético en la música, el cual estuvo centrado en transmitir y colectivizar los emergentes ideales de patria y nación”, mencionó.



Erick Díaz, Margaleth Espinoza, Claudia Espinoza, Sara Sedano, Luz Merlina Honorio, Madeleine Gutiérrez, Diego Supo, Wilson Hidalgo y Manuel Aldana



6^{to} ENCUENTRO DE JÓVENES PIANISTAS 2018

La Universidad Nacional de Música y el Patronato Peruano de la Música presentaron entre el miércoles 31 de octubre y el sábado 3 de noviembre el 6to Encuentro de Jóvenes Pianistas; actividad dirigida a brindar un espacio de intercambio y exposición a los estudiantes de piano que están surgiendo de las nuevas generaciones de talentos musicales en nuestro medio. Participaron del encuentro 21 talentosos jóvenes pianistas con estudios avanzados y otro numeroso grupo de promisorios niños del ámbito local, quienes compartiendo escenario ejecutaron un repertorio musical de alta complejidad por sus dificultades técnicas e interpretativas.



Maestras Lydia Hung y Carmen Escobedo, junto a los participantes del Encuentro

En los Conciertos Estelares los jóvenes intérpretes, guiados por maestros de nuestra universidad, impresionaron con las obras programadas, las cuales exigen gran precisión, destreza y sensibilidad. Ellos fueron: Loïc Vallaeys, Jair Zacarías, Natalia Mondragón, Daniel Valverde, Miguel Roa, Ana Gabriela Carreño, Rafael Huaroto, Roberto Tapia, César Leiva, Narciso Medina, Vira Akhliustina, Alejandra Rivero, Ángel Ramos, Luis Arias, Esteban Bolarte, Fernando Martínez, Marco Antonio Villalobos, Silvia Valdivia, José Jesús Navarro, Carlos de la Cruz y Miguel Montalván. En tanto que en la matinal Estrellas Pianísticas del Futuro se presentaron los talentos que están aún en su primera etapa formativa y que asombraron con habilidades musicales extraordinarias.

Los maestros de los alumnos participantes fueron Larissa Belotserkovskaia, Carlota Bravo, Carmen Escobedo, Arturo Hinostroza, Lydia Hung, Eugenia Kovtunova, Fernando De Lucchi, Katia Palacios, Daniel Patricio, Pablo Sotomayor y Danny Arteaga. Fueron cinco días de conciertos realizados en nuestras tres sedes, con ingreso libre. El 6^{to} Encuentro contó con el auspicio de Agroindustrial Paramonga y Corporación EW.



Participantes del 6º Encuentro de Jóvenes Pianistas



Banda Sinfónica Infantil dirigida por el maestro Claudio Panta

CONCIERTO DE GALA DE LA SECCIÓN DE ESTUDIOS PREPARATORIOS EN EL TEATRO MUNICIPAL

El domingo 11 de noviembre se llevó a cabo el Concierto de Gala de nuestra Sección de Estudios Preparatorios – Programa Escolar en el Teatro Municipal de Lima y fue una oportunidad para apreciar el resultado de la exigente preparación musical y académica de nuestros elencos integrados por los alumnos del Programa Escolar.

En el concierto participaron el Conjunto de Guitarras que dirige el profesor Claudio Tello, el Coro Infantil dirigido por el profesor Juan Carlos Ruiz Ospino, el Coro Juvenil que dirige el profesor Isaías Romero, la Orquesta Infantil dirigida por el profesor Abraham Padilla y la Banda Infantil bajo la dirección del profesor Claudio Panta.

El repertorio estuvo conformado por música tradicional peruana, así como obras de Maurice Ravel, Alicia Maguiña, John Rutter, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart y Alexandre Luigini, entre otros.

La velada empezó con la participación del conjunto de guitarras dirigido por el maestro Claudio Tello. Luego tocó el turno de los más pequeños, el Coro Infantil, niños a los que se les da la experiencia de cantar e introducirse en el mundo de la música. Es importante señalar que el canto coral desarrolla una formación integral de valores y de disciplina

formativa en la música. La impostación vocal, la afinación y la entonación sentida y expresiva de un repertorio apropiado para niños, motiva y desarrolla las aptitudes musicales.

A continuación siguió el Coro Juvenil, que interpretó *Jesus bleibet meine Freude* de Johann Sebastian Bach, y *Fruto del Amor Divino* de Aurelius Clemens Prudentius, entre otras obras. Fueron solistas Gianella Gavidia y Jenifer Pérez (sopranos), Vira Akhliustina (piano) y Camila Zamalloa (violín). Debemos señalar que en nuestro programa de estudios la actividad coral se mantiene como un eje transversal que conecta a los estudiantes con sus conocimientos teóricos para ponerlos a la disposición de una expresión artística sonora. El trabajo coral se vuelve complejo, y



Orquesta Infantil dirigida por el maestro Abraham Padilla

el contraste de registros y armonías exigen del estudiante una aplicación más dedicada.

Luego se presentó la Orquesta Infantil, con alrededor de treinta niños de 12 a 16 años de edad, quienes estudian en distintos niveles, desde el tercero al sexto año de estudios en la Sección Escolar. Tradicionalmente sólo los instrumentistas de las especialidades de cuerda como violín, viola, violonchelo y contrabajo participan en este elenco; pero en esta oportunidad, también se ha incluido la participación de instrumentistas de viento como el corno y el oboe, ya que se está abordando gradualmente el formato de orquesta de cámara, para en un futuro no muy lejano lograr una orquesta sinfónica. Ellos interpretaron con gran destreza la Sinfonía N° 29 en La Mayor KV 201 de W. A. Mozart.

Finalizando la jornada se presentó la Banda Sinfónica Infantil, uno de los elencos más

representativos del programa escolar y que destaca por su versatilidad y brillantez en la interpretación musical. Ellos ofrecieron *As if on wings* de Tracy Berhman, *Ballet Egipcio* de Alexandre Luigini, y *The Incredibles* de Michael Giacchino, con arreglo de Paul Murtha. La banda está integrada por las especialidades de Flauta, Clarinete, Saxofón, Trompeta, Trombón, Corno, Eufonio, Tuba y toda la gama de instrumentos de percusión.

De esta manera concluyó el presente año académico con la satisfacción de haber alcanzado un alto grado de preparación en nuestros jóvenes estudiantes, muchos de los cuales continuarán su formación a niveles profesionales en nuestra institución. “Agradecemos la confianza depositada en nosotros por los padres de familia y los esperamos con los brazos abiertos el año entrante”, manifestó el maestro Claudio Panta, Jefe de la Sección de Estudios Preparatorios.



Coro Juvenil dirigido por el maestro Isaías Romero



Conjunto de Guitarras dirigido por el maestro Claudio Tello



ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO GENERAL DE LA UNM OFRECIERON CONCIERTO DE GALA POR EL DÍA DEL MÚSICO

El 21 de noviembre la Orquesta Sinfónica y el Coro General de la Universidad Nacional de Música ofrecieron un gran Concierto de Gala por el Día del Música. Como es sabido en la comunidad musical, el 22 de noviembre se celebra el Día de Santa Cecilia, Patrona de los Músicos, y es una fecha que adquiere un especial significado para nuestra institución porque resalta el compromiso profesional y de vida de nuestros maestros y alumnos.

A la vez, este concierto fue concebido como un “Homenaje al Maestro Enrique Iturriaga”, quien el 3 de abril alcanzó su centésimo cumpleaños, y fue organizado por la Universidad Nacional de Música y la Sociedad Filarmónica de Lima como “Concierto de Regalo” y cierre de la XVI° Temporada de Abono. El concierto tuvo lugar en el Auditorio del Colegio Santa Úrsula en San Isidro y alcanzó muy altos relieves musicales y gran éxito entre el público asistente.

El repertorio del atractivo concierto fue asumido por nuestra Orquesta Sinfónica y el Coro General de la Universidad Nacional de Música, sumando 77 instrumentistas, bajo la dirección general de la maestra Carlota Mestanza; y 34 cantantes dirigidos por el maestro Carlos Verano. Además se contó



Solista Miguel Montalván interpretando el Concierto para Piano y Orquesta de Mendelssohn



Salomón Lerner Febres y Carlota Mestanza

con la participación del solista de piano Miguel Ángel Montalván, ganador del concurso interno para solista con nuestra orquesta.

El programa del concierto estuvo conformado por cuatro obras:

- La suite de Maurice Ravel conocida como “Ma mère l’Oye” (“Mi madre la oca”), cuyo nombre requiere una breve explicación, pues debería ser “Les Contes de ma mère l’Oye” (“Los cuentos de mi madre, la oca”). Ésta es una colección de cuentos infantiles europeos, populares y tradicionales, recopilados por el escritor francés Charles Perrault y presentados como los cuentos de “Mamá Oca” o “Mamá Ganso”. A su vez, Perrault “reescribió” los cuentos para eliminar algunos pasajes truculentos y hacerlos adecuados al público infantil. De esta colección Ravel escogió cinco cuentos y originalmente escribió una suite para piano a cuatro manos. Posteriormente, como hizo con muchas de sus obras, las presentó en forma orquestal y fue la versión que escuchamos en el concierto, conformada por los cuentos “Pavane de la Belle au Bois Dormant” (“Pavana de la bella durmiente”); “Petit Poucet” (“Pulgarcito”); “Laideronnette, Impératrice des Pagodes” (“Feúcha, emperatriz

de las pagodas”); “Les entretiens de la Belle et la Bête” (“Las entrevistas de la Bella y la Bestia”); y “Le Jardin féérique” (“El jardín de las hadas”).

Seguidamente se interpretó el concierto para piano y orquesta N°1 en Sol Menor Opus 25 de Felix Mendelssohn, un excelente ejemplo de un concierto de los inicios del romanticismo, conformado por tres movimientos: 1. Molto allegro con fuoco, 2. Andante y 3. Presto. Participó como solista Miguel Ángel Montalván, alumno que cursa el último año de la especialidad de piano bajo la tutela de la maestra Katia Palacios.

La segunda parte del concierto estuvo dedicada íntegramente al maestro Enrique Iturriaga, no solo por su centésimo cumpleaños, sino fundamentalmente por el importante rol que ha desempeñado en la formación de los músicos peruanos a lo largo de varias décadas y por el rol representativo como compositor en la música peruana del siglo XX. Iturriaga es considerado el más destacado compositor integrante de la “Generación del 50” y fue director del Conservatorio Nacional de Música en dos periodos (1973 – 1976 y 1999 – 2002); siendo innumerables y destacados sus discípulos en el campo de la composición y en



En escena: Coro General y Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Música bajo la batuta de la maestra Carlota Mestanza



los cursos teóricos y de historia de la música. Su entrega al Conservatorio y a la enseñanza fue total y es por ello que su influencia se extiende no solo a los aspectos musicales sino a los de la vida toda.

Del maestro Iturriaga se ofreció en primer término las “Tres canciones para coro y orquesta”, con textos de huaynos quechuas anónimos traducidos por José María Arguedas (“Hoy es el día de mi partida” – “Cristalino río” – “Yo crío una mosca”). La obra, que ostenta inconfundibles rasgos de la música contemporánea peruana, fue estrenada en el año 1957, en un concierto que celebraba el cincuentenario de la fundación de la Sociedad Filarmónica de Lima.

El concierto concluyó con la interpretación de la llamada “Sinfonía Junín y Ayacucho: 1824”, que escribió el maestro Iturriaga en 1974. Como parte de la celebración del sesquicentenario de estos hitos históricos se convocó a un concurso musical de composición y el maestro Iturriaga participó y fue el ganador, con esta sinfonía. Según los lineamientos del concurso, la obra de estructura clásica debía incorporar fragmentos del Himno Nacional del Perú, a la vez que exaltar estas

importantes batallas que sellaron la independencia del Perú y de todos los países latinoamericanos. Los movimientos de la obra están vinculados con diversos aspectos de la gesta libertaria: El primer movimiento, Solemne, en forma de sonata, alude al enfrentamiento en Junín entre los Húsares del Perú y las tropas realistas. El segundo movimiento Adagio molto es un canto fúnebre por los soldados caídos en la batalla. El tercer movimiento Allegro incorpora diversos ritmos latinoamericanos, en representación de las tropas de los países vecinos que participaron fraternalmente para afianzar la gesta libertaria. Finalmente el cuarto movimiento Lento-Allegro incorpora en forma triunfal el motivo musical principal del Himno Nacional del Perú y anuncia el nacimiento de nuestra nación libre.

Indudablemente este concierto constituye un importante hito en la evolución formativa y artística de nuestra institución: la participación de dos excelentes y completos elencos, maduros artísticamente; el entusiasmo, la entrega y la pasión juvenil de los alumnos que asumieron el reto; el homenaje a una de las figuras señeras más representativas de la formación musical en nuestro

país y finalmente la preparación de obras musicales tan significativas en el repertorio académico peruano. Agradecemos a la Sociedad Filarmónica de Lima por la invitación a participar en el cierre de su XVI° Temporada de Abono. Fiel al compromiso

de la Universidad Nacional de Música para con nuestra sociedad el concierto fue de ingreso libre y se reflejó en un auditorio lleno de público ávido y entusiasta, que premió con grandes aplausos esta noche tan memorable.



Maestras Carmen Escobedo y Carlota Mestanza



Miguel Montalván



Sección cuerdas de la Orquesta Sinfónica



Nilo Velarde, Mónica Mestanza, Miguel Montalván, Carlota Mestanza y Carmen Escobedo



En el centro Salomón Lerner Febres, Presidente de la Sociedad Filarmónica de Lima, Carlota Mestanza y Miguel Montalván; acompañados de los miembros de la Orquesta Sinfónica de la UNM



*Concierto “Ímpetu y razón en el Barroco europeo”,
dirigido por el maestro Sergio Portilla*

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA EN EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO

La Universidad Nacional de Música y el Museo Convento de San Francisco organizaron el Festival de Música Antigua, que se llevó a cabo del 22 al 29 de noviembre en las instalaciones del Convento de San Francisco, incluyendo conciertos los días 22, 24, 27 y 29 de noviembre a cargo de elencos conformados por profesores y alumnos de nuestra institución.

El día jueves 22 se presentó el Taller de Música Antigua y Música de Cámara, dirigido por el maestro Sergio Portilla, con el concierto titulado “Ímpetu y razón en el Barroco europeo” a cargo de los alumnos de Flauta Dulce, Contrabajo, Oboe, Violonchelo y Viola da gamba, acompañados en el clavecín por Roberto Tapia, quienes interpretaron obras del siglo XV al XVIII, desde Thomas Stölzer hasta Antonio Vivaldi.

El sábado 24 de noviembre se ofreció el concierto “Amor y espíritu, siglos XVI y XVII” y estuvo dedicado a la música vocal del Renacimiento y tuvo al Coro de Cámara Musicae Servi, dirigido por Marco Rivas, que ofreció una velada con

obras polifónicas religiosas y profanas de autores como Hassler, Schütz, Bertrand y Monteverdi, acompañados por los violines Carlos Sánchez y Hover Quiñones, Agustín Baltazar (guitarra), Ariadna Sosaya (clavecín y órgano) y José Huamaní (viola da gamba).

El día martes 27 fue la ocasión para disfrutar los recitales “Navidad Catalana” y “Ecos en Versalles”, con obras cantadas de Rosés, Lamarca y autores anónimos a cargo del tenor José Herrán (UNM), la soprano Karla Rabanal (PUCP) y nuestros alumnos



Yari Rodríguez (flauta), Carlos Sánchez (violín) y Agustín Baltazar (vihuela). También participaron José Huamaní (viola da gamba) y Marco Rivas (clavecín).

Finalmente, el jueves 29 de noviembre se realizó el concierto “Memoria sonora de la América barroca” con el Taller de Música Colonial Latinoamericana de la UNM que dirige el maestro y musicólogo Aurelio Tello. Sus alumnos ofrecieron un repertorio con obras de acervos coloniales de las catedrales de México, Guatemala, Lima, Cusco y piezas del Códice Martínez de Compañón, entre otras.

En esta jornada de cierre se ofreció una de las pocas muestras de la música dramática: la ópera serenata *Venid, venid deidades de Fray Esteban Ponce de León*, Maestro de Capilla de la catedral cusqueña de mediados del siglo XVIII. Con esta obra se celebraba el ascenso como Obispo del Paraguay a Don Fernando Joseph Pérez de Oblitas, quien había sido Tesorero de la Catedral y Rector del Seminario de San Antonio Abad en Cusco. Narra una disputa imaginaria entre las ciudades de Cusco y Arequipa compitiendo por cuál de las dos aportó más al Obispo; finalmente esta diferencia es resuelta por las deidades del cielo.

Junto a los alumnos de Flauta, Violín, Guitarra, Violonchelo y Contrabajo se presentaron los estudiantes de Canto Edilsa Samanez, Karla Rabanal (PUCP), Valeria Estrada y Gonzalo

Herrán. Este mismo elenco ofreció un concierto de música antigua latinoamericana el domingo 16 de diciembre en el Museo de Convento San Francisco, y se presentaron acompañados por el elenco de danza que dirige Magdalena Villarán, directora de la compañía de danza barroca La Forlana (México). Se contó con el apoyo técnico de Luz Merlina Honorio (maquillaje), David Escobedo y Michael Magán (grabación).

Como señala el maestro Aurelio Tello en la presentación del programa “no hay ninguna actividad musical del presente que no halle sus huellas primeras en alguna otra actividad del pasado... esperamos que este festival abra nuevos espacios y oportunidades a la música antigua e histórica de Europa y América y sirva para enriquecer la vida musical y cultural de nuestro país”.



Elenco de Danza dirigido por Magdalena Villarán



Maestro Aurelio Tello dirigiendo el Concierto de Música Antigua Latinoamericana en el Museo del Convento San Francisco



CEREMONIA DE CLAUSURA

El 20 de diciembre se realizó la Ceremonia de Clausura 2018 de la Universidad Nacional de Música, en la Sala de Usos Múltiples “Armando Sánchez Málaga” de la Sede Principal, presidida por nuestra Directora General la maestra Carmen Escobedo, junto a nuestras demás autoridades: Maestros Nilo Velarde (Director Académico), Mónica Mestanza (Directora de PAMEC), Diego Puertas (Jefe de la Sección de Estudios Superiores) y Claudio Panta (Jefe de la Sección de Estudios Preparatorios).

Ante la comunidad institucional, integrada por la plana docente y alumnado de la Universidad, además de familiares e invitados, la maestra Escobedo ofreció un discurso en el que presentó un balance de los logros y alcances administrativos de su último año de gestión como Directora General,

en el que mencionó la vigencia de la Ley 30693, Ley de Presupuesto 2018, norma que colocó a nuestra institución en pliego presupuestario y que tuvo como desenlace la elección de profesores que representarán a nuestra institución en la Comisión Organizadora que tendrá a su cargo el Ministerio de Educación.

Anunció que la Universidad ya cuenta con su Guía de Adecuación a la Ley Universitaria emitida por la SUNEDU por mandato de la Ley 30851. La maestra Carmen saludó y agradeció el apoyo constante de los profesores, alumnos, graduados y del personal administrativo y de mantenimiento. Y mencionó diversos aspectos relevantes del año, tales como la beca Erasmus+ obtenida mediante concurso por el profesor de Percusión Moisés Siura, las clases maestras de importantes músicos del extranjero,



Luz Merlina Honorio interpretando “Als die alte Mutter” de Dvořak



Loic Vallaeys interpretando Estudio Trascendental N° 10 de Franz Liszt



Alumno Jair Zacarías y maestro Diego Puertas



Maestro Nilo Velarde y Marco Rivas

las publicaciones como partituras del maestro Hans Lewitus, discos de música peruana de los maestros César Vivanco y el dúo Carlos Johnson y Katia Palacios, así como las revistas Conservatorio y ANTEC, entre otros hechos.

Destacó aspectos como la continuidad de las becas del Pronabec, el Curso Intensivo de Cuerdas para músicos de diferentes provincias del país, los recitales y conciertos de la UNM donde destacan la ópera Alcina de Handel a cargo del Taller de Ópera, el concierto en homenaje al centenario de vida del maestro Enrique Iturriaga, las presentaciones de la Orquesta, Banda, Coros y demás elencos en distintos auditorios de la ciudad, además de las adquisiciones de instrumentos musicales, mejoramiento de ambientes y mobiliario que son de gran importancia para la institución.

Luego del discurso de la maestra Carmen Escobedo, se presentó una ofrenda musical que se inició con la interpretación del Étude Tableaux Op.33 N.7 de Rachmaninov por el alumno de piano Miguel Montalván y luego el Estudio Trascendental N° 10 en Fa Menor “Allegro Agitato” o “Appassionata” de Franz Liszt, interpretado por Loic Vallaeys. Luego fue el turno de la alumna Luz Merlina Honorio (Canto) junto a la maestra Eugenia Kovtunova en el piano, quienes ofrecieron “Als die alte Mutter” de Dvôrak y el aria “Io si l’umile ancella” de la ópera Adriana Lecouvreur de Francesco Cilea.

Finalmente, nuestras autoridades hicieron entrega de los diplomas de reconocimiento a los alumnos más destacados del año en las dos secciones de estudios.



PREMIO CONSERVATORIO:
Pedro Alfaro Burgos

PREMIO CONSERVATORIO:

Pedro Alfaro Burgos, por haber obtenido el promedio ponderado más alto durante el último año de sus estudios

SECCIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES:**Primer puesto:**

Pedro Alfaro Burgos Flauta

Segundo puesto:

Marco Rivas Torres Dirección Coral

Tercer puesto:

Sara Sedano Pomacaja Canto

MENCIONES HONROSAS

Hann Meléndez Carlessi	Flauta
Hairo Paiva Chunga	Clarinete
Edilsa Samanez Chira	Canto
Iván Vega Freitas	Trompeta
Francisco López Tejada	Guitarra
Daniel Mulanovich Carcelén	Piano
Joel Vásquez Flores	Clarinete
José Paredes Infantas	Trompeta
Valeria Salas Díaz	Viola
César Cáceres Cruz	Trompeta
Daniel Valverde Ayte	Piano

SECCIÓN DE ESTUDIOS PREPARATORIOS PROGRAMA POST ESCOLAR:**Primer puesto:**

Jorge Jara Polo Guitarra

Segundo puesto:

Jair Zacarías Malqui Piano

Tercer puesto:

Eduardo Oki Buitrón Viola

MENCIONES HONROSAS:

Diego Peralta Gonzales	F.Musical / Composición
Oscar Burgos Segura	F.Musical / Composición
Ricardo Merino Sotelo	Trompeta
Donna Díaz Maita	F.Musical / Dirección
Henry Espinoza Pacheco	F.Musical / Educ. Musical
Abner Robles Alguair	Violonchelo
Luis Supo Ticona	Fagot

Jorge Palma Sierralta	Violonchelo
Sebastián Zavala Vera	Trompeta
Reynaldo Pavia Melgar	Flauta
Kleiro Viera Núñez	Saxofón
Sebastián Moreno Ponte	Saxofón
Gabriel Quispe Condori	Clarinete
Rafael Huaroto Santillán	Piano
Fabrizio Zanabria Tirado	Arpa
Jesús Mera Muñante	Oboe
Kevin Díaz Gamarra	Contrabajo

SECCIÓN DE ESTUDIOS PREPARATORIOS PROGRAMA ESCOLAR:**Primer puesto:**

Loic Vallaey Mora Piano

Segundo puesto:

Leticia Muñoz Vela Piano

Tercer Puesto:

Esteban Bolarte Santos Piano

MENCIONES HONROSAS:

Renzo Condori Tolentino	Piano
Bill Saldaña Huamanyauri	Flauta dulce
Natalia López-Aliaga Unda	Violonchelo
Jun Contreras Perea	Violonchelo
Marcela Mendoza Ortega	Viola
Krist Hurtado Durand	Violonchelo
Arantza Vertiz Obregón	Violín
Camila Aguilar Patrocinio	Oboe
Gabriel Malca Coronado	Violonchelo
Ricardo Verde Forton	Corno
Luciana López Vera	Piano
Robinson Llerena Cordano	Piano
Marcela Millán Bazán	Flauta
Elizabeth Sotelo Chávez	Violín
Natalia Arce Córdova	Piano
María Díaz Rojas	Flauta
Omar Paz Puertas	Contrabajo
Gustavo Carbajal Durán	Fagot
Valeria López Espetia	Clarinete
Luciana Rojas More	Violín
Elizabeth Vizcarra Vilchez	Piano
María Castillo Bermejo	Piano
Berenice Delgado Enciso	Violonchelo
Samuel Vilches Cutte	Violín

Licenciados 2018

Guillermo Hirano Teruya

Licenciado en Música Especialidad de Interpretación en Guitarra

Esteban León Velásquez

Licenciado en Música Especialidad de Interpretación en Flauta

Eve Ariana Matin Sahih

Licenciada en Música Especialidad de Interpretación en Arpa

Carlota Zenovia Mestanza Revoredo

Licenciada en Música Especialidad de Interpretación en Dirección Instrumental

Luis Alexis Arias Fierro

Licenciado en Música Especialidad de Interpretación en Piano

John Steve Salazar García

Licenciado en Música Especialidad de Interpretación en Clarinete

Arantxa Luján Vivanco

Licenciada en Música Especialidad de Interpretación en Piano

Claudia Paola Espinoza Portocarrero

Licenciada en Música Especialidad de Interpretación en Canto

María del Carmen Quiroz García

Licenciada en Música Especialidad de Interpretación en Canto

Mauricio Sebastián Quiñe Ángeles

Licenciado en Música Especialidad de Interpretación en Fagot

Yuber Oscar Apaza Sosa

Licenciado en Música Especialidad de Interpretación en Fagot

Huber Wilfredo López Callupe

Licenciado en Música Especialidad de Interpretación en Trompeta

Dreyser Rafael Fabián Hidalgo

Licenciado en Música Especialidad de Interpretación en Clarinete

Juan Antonio Candia Cárdenas

Licenciado en Música Especialidad de Interpretación en Trombón

Jesús Provincia Villasante

Licenciado en Música Especialidad de Interpretación en Fagot

Javier Ernesto Súnico Raborg

Licenciado en Música Especialidad de Interpretación en Dirección Coral

María Eloísa Fátima Aguirre González

Licenciada en Música Especialidad de Interpretación en Canto

Daniel Agustín Patricio Ávila

Licenciado en Música Especialidad de Pedagogía de la Interpretación en Piano



Actividades destacadas



Pablo Casals



Pierre Fournier



Mischa Maisky



Mstislav Rostropovich



Yo Yo Ma



Jacqueline Du Pré



CLASE MAESTRA DE CLARINETE CON GERVASIO TARRAGONA

La Universidad Nacional de Música y el Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Oriental del Uruguay presentaron un ciclo de Clases Maestras y un Recital de Clarinete a cargo del destacado músico uruguayo Gervasio Tarragona, del lunes 2 al miércoles 4 de abril.

El clarinetista Tarragona ha sido solista con la Orquesta Nacional de Uruguay (OSSODRE) y orquestas de Argentina, Venezuela, Corea y Japón.

El martes 3 de abril ofreció un recital de clarinete acompañado en el piano por el maestro Diego Puertas, interpretando la Primera Rapsodia de Claude Debussy, la Fantasía de Concierto sobre motivos de la ópera Rigoletto de Giuseppe Verdi, de Luigi

Bassi, la Sonata de Francis Poulenc y su composición “Elegía Cromañón”. Este evento fue coordinado por el profesor de la especialidad Luis Vargas.

CLASE MAESTRA DE PIANO CON EL DOCTOR MICHAEL SHINN

El destacado pianista Dr. Michael Shinn, Decano del Conservatorio de Boston en Berklee, visitó la Universidad Nacional de Música y tuvo a

su cargo una Clase Maestra de Piano el lunes 9 de abril en el Auditorio de la Sede Histórica.

La clase de piano estuvo dirigida a nuestros alumnos de esta especialidad, participando Daniel Valverde y Ana Gabriela Carreño (Sección Superior), Jair Zacarías (Sección Preparatoria) y el egresado Luis Arias. El maestro Shinn ha sido director de estudios de teclado en The Juilliard School, además de profesor de piano, música de cámara, pedagogía de piano y habilidades de teclado.

Su visita a nuestra casa de estudios incluyó también una reunión interinstitucional con la maestra Carmen Escobedo, Directora General, a fin de abordar futuros convenios con el Conservatorio de Boston. También presenció el ensayo de nuestra Orquesta Sinfónica dirigida por la maestra Carlota Mestanza en la Sala de Usos Múltiples “Armando Sánchez Málaga”.





ÁLBUM DE PARTITURAS PARA CLARINETE DE HANS LEWITUS

El martes 10 de abril se presentó el álbum de partituras “Obras para Dúo y Trío de Clarinetes” del compositor Hans Lewitus, recordado maestro austriaco y Profesor Emérito del Conservatorio Nacional de Música (hoy Universidad Nacional de Música). Este evento contó con la presencia de nuestras autoridades encabezadas por nuestra Directora General, la maestra Carmen Escobedo. Como invitado especial estuvo el Dr. Michael Shinn, Decano del Conservatorio de Boston en Berklee (EE.UU.). Estuvieron también los maestros Omar Ponce y José Luis Eca, promotores y productores del álbum; el señor Ricardo Lewitus, hijo del maestro Lewitus y gestor de la publicación; la señora Eva Heller de Lewitus (viuda del maestro compositor) y otros familiares.

En la velada, como parte del acto protocolar previo, la maestra Carmen Escobedo hizo entrega del primer ejemplar del álbum a la familia Lewitus Heller. Nuestra directora destacó la importancia histórica del material y la trascendencia de Hans Lewitus, como profesor de clarinete en el conservatorio y dentro del devenir de la música en el Perú.

El álbum “Obras para Dúo y Trío de Clarinetes” es resultado de un invaluable proyecto del señor Ricardo Lewitus, quien junto al maestro Omar Ponce (Director del Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones de la UNM) y al maestro José Luis Eca (profesor de Clarinete de la UNM y exalumno del maestro Lewitus) hicieron realidad este trabajo, el mismo que contó con el aporte del maestro José Manuel Llancari en la edición melográfica. También fue importante la colaboración de la señora

Lewitus, quien facilitó la biografía de su esposo.

“Obras para Dúo y Trío de Clarinetes” contiene manuscritos de dúos y tríos escritos entre 1970 y 1980, y forman parte del proceso creativo de madurez y constante perfeccionamiento del maestro austriaco afincado en el Perú. El maestro Lewitus integró el grupo fundador de la Orquesta Sinfónica Nacional de nuestro país y fue su primer clarinetista. Nació en Viena (Austria) en 1905 y falleció en Lima (Perú) en 1998.

El recital estuvo a cargo de los alumnos del maestro José Luis Eca: Bryan Henostroza, María Pía Luna-Victoria, Alexander Fonseca, José Carlos Boulaire y Manuel Guerrero, acompañados por el propio docente y el clarinetista invitado Erick Álvarez, del Conservatorio de Boston en Berklee. El recital se cerró con el trío “Limeñísima” para clarinetes.



DÚO PORTER OFRECIÓ CLASE MAESTRA Y CONCIERTO DE PERCUSIÓN

Las percusionistas alemanas Jessica y Vanessa Porter visitaron la Universidad Nacional de Música el lunes 30 de abril para ofrecer una clase maestra de percusión y un concierto. Ellas conforman el Dúo Porter, y realizaron una gira por Latinoamérica.

La mañana del 30 de abril tuvieron a su cargo la clase maestra en la Sala de Usos Múltiples “Armando Sánchez Málaga”, en la que participaron cuatro alumnos de Percusión de la Sección de Estudios Superiores y los egresados Omar Minaya y Alonso Solano. Por la noche se presentaron en un concierto en el mismo recinto, interpretando composiciones de Keiko Abe, Astor Piazzolla, Steve Reich y Claude Debussy, entre otros.

Las hermanas Porter llegaron a nuestra institución gracias

a las coordinaciones del maestro de Percusión Alonso Acosta y contaron con el auspicio del Goethe-Institut. Luego de su estancia en el Perú continuaron su gira por Colombia y Costa Rica.

Jessica Porter es Master por la Academia de Música de Stuttgart y ha sido galardonada en el Concurso Internacional de Percusión de Luxemburgo. Vanessa Porter estudió en el Colegio Estatal de Música de Stuttgart y el Royal Collage of Music de Londres (Inglaterra). Fue ganadora del “Daidalos Percussion” de Luxemburgo.



UNM PRESENTÓ DISCO DE OBRAS PERUANAS PARA FLAUTA TRAVERSA

El viernes 25 de mayo se presentó el disco “Obras para flauta travesa: Compositores peruanos, siglos XIX-XXI”, primera producción de la Universidad Nacional de Música (UNM) de manera conjunta con el maestro Lic. César Vivanco, director y fundador de los Festivales Internacionales de Flautistas.

La presentación se realizó en la Sala de Usos Múltiples “Armando Sánchez Málaga” y estuvo a cargo de los maestros Omar Ponce, musicólogo y jefe del Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones; y César Vivanco, profesor de la especialidad de Flauta de nuestra institución, junto a nuestra Directora General, la maestra Carmen Escobedo, quien saludó el trabajo emprendido que es un significativo aporte a la música en el país.



“Obras para flauta travesa: Compositores peruanos, siglos XIX-XXI” es un disco doble con 16 obras y un cuadernillo informativo. El repertorio de este material está conformado por obras de compositores nacionales escritas para flauta sola y para ensamble homogéneo, creadas desde el año 1883. La compilación incluye composiciones de Celso Garrido-Lecca, Alejandro Vivanco, Aurelio Tello, Seiji Asato, Walter Casas, José Sosaya, David Aguilar Carbajal y David Aguilar Valdizán, Enrique Pinilla, César Vivanco, Enrique Fava, Armando Guevara Ochoa, Edgar Espinoza y Manuel Rivera.

Entre el público destacó la presencia de familiares de los compositores Manuel Rivera Vera, Alejandro Núñez Allauca, David Aguilar Carbajal y David Aguilar Valdizán. Como cierre del evento se ofreció un recital a cargo de nuestros flautistas Erland Díaz, Pedro Alfaro y Sini Rueda, quienes interpretaron obras del disco.

MUSICÓLOGO LUIS MESA OFRECIÓ RECITAL Y CLASE MAESTRA

El musicólogo y pianista colombiano Luis Mesa ofreció un recital y una conferencia magistral los días sábado 19 y viernes 25 de mayo respectivamente, en la Sede Principal de la Universidad Nacional de Música. Ambas actividades fueron organizadas por el Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones (CICREMP) de la UNM y la Maestría en Musicología de la PUCP.

En la primera fecha se llevó a cabo el concierto “Maruja Hinestrosa: La identidad nariñense a través de su piano”, donde se repasó la obra académica y popular de esta destacada compositora colombiana. El 25 de mayo, se brindó la conferencia magistral “La creación artística como metodología de investigación en musicología”,

que contó con la coordinación de nuestros estudiantes de la especialidad.

El maestro Luis Mesa es Doctor en Musicología, egresado del programa en ‘Historia y Ciencias de la Música’ de la Universidad de Granada (España). Actualmente dirige la Maestría en Música de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia) y como pianista se ha presentado en recitales en México, España y otros países de habla hispana.

CONCURSO DE CREACIÓN DE OBRAS CORALES “TAKI - 2018”

La Universidad Nacional de Música organizó la primera edición del Concurso de Creación de Obras Corales “TAKI-2018”, dedicado a la presentación de repertorio para coros infantiles, adolescentes y juveniles. Estuvo dirigido a los alumnos de nuestras secciones Preparatoria y Superior, teniendo dos categorías: a) Composiciones originales y b) Arreglos corales.

El jurado estuvo integrado por los maestros Rosario García, Oswaldo Kuan, Aurelio Tello y Germán Bedoya, quienes el 26 de setiembre emitieron el siguiente resultado:

En lo concerniente a obras originales se declaró el primer y segundo puesto desierto. Se otorgó el tercer puesto



a la obra “Tres mundos andinos”, de Natalia Belisa Gutiérrez Guzmán, alumna de la especialidad de Educación Musical, de la Sección de Estudios Superiores. El arreglo está basado en un motivo escuchado en un carnaval de Puno haciendo referencia a los tres mundos de la cosmovisión andina: Janac Pacha, Kay Pacha y Ukhu Pacha.

En lo concerniente a arreglos corales se suspendió esta categoría.

El Concurso TAKI busca promover la creación de repertorio coral peruano en las nuevas generaciones de músicos, que rescaten y difundan las tradiciones de la costa, sierra y selva del Perú. Se proyecta que este certamen se convoque de manera anual en nuestra casa de estudios.

La obra “Tres mundos andinos” está disponible en: <http://www.unm.edu.pe/wp-content/uploads/2018/07/Tres-mundos-andinos.pdf>

CONCIERTO DE CLAVECÍN EN EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO

El miércoles 30 de mayo se llevó a cabo el concierto “El Clavecín, instrumento solista y en Música de Cámara. Tesoros musicales de los siglos XVII al XX”, a cargo de los alumnos de la Clase Maestra que dirige la profesora Ana Savaraín Bustillo de Graf, destacada cultora de este bello instrumento característico del periodo barroco.

El concierto se desarrolló en la Sala Capitular del Convento de Santo Domingo y constituyó una espléndida oportunidad para que el público apreciara las características del clavecín, disfrutando composiciones de figuras como Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Georg Frederic Handel y Jean-Philippe Rameau, entre otros.

Participaron los alumnos Leonardo Barreto, Roberto Tapia y Óscar Cavero

(clavecín), junto a Karen Valiente, Sofía Barreto y Danella Israel (violín), Gloria Paredes (viola), Brenda Urtecho (violonchelo), Gustavo Herrera (guitarra), Yins Coronado (arpa) y Giancarlo Granda (guitarra).

La velada musical presentó un repertorio trabajado por los alumnos de la Universidad Nacional de Música que participaron en la Clase Maestra de Clavecín y Música de Cámara bajo la conducción de la maestra Savaraín, Profesora Honoraria de nuestra institución, graduada en la Universidad de Viena (Austria) y quien desde 2008 tiene a su cargo esta clase maestra.

La Sala Capitular del Convento Santo Domingo fue el escenario ideal para escuchar piezas como Prelude y Tambourin de Jean-Philippe Rameau, así como Concierto para dos violines en re menor BWV 104, de Johann Sebastian Bach, entre otras muy aplaudidas por el público.



RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO CON JESÚS SÁENZ Y PETER TOTH

El violinista peruano Jesús Sáenz y el pianista húngaro Peter Toth ofrecieron un recital conjunto el sábado 16 de junio en la Sala de Usos Múltiples “Armando Sánchez Málaga” de la UNM, en el que interpretaron obras de Franz Liszt, Fritz Kreisler, Ernest Bloch y Arvo Pärt.

Jesús Sáenz es graduado con Diploma del Boston Conservatory at Berklee (EE. UU.), ha sido solista con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de Trujillo y la Orquesta Sinfónica de Cusco, además de la Orquesta Sinfónica del Festival Internacional de Cuerdas en Filadelfia. Ha sido ganador del Concurso de Solistas de la Sinfónica Nacional del Perú (2015) y es miembro del Programa de Líderes Globales de la Orquesta Juvenil de las Américas, que lo ha llevado a trabajar en misiones pedagógicas en Surinam, Trinidad y Tobago y Haití.

Peter Toth es graduado en Piano Performance por la University of Texas, Austin (EE.UU.), y ha dictado cátedra en la Fairleigh Dickinson University of Madison, The State University of New Jersey y otras más. Ha brindado conciertos en Holanda, Francia y Hungría. Es ganador del American Paderewski



Piano Competition (2013) y actualmente se desempeña como catedrático en Rutgers, The State University of New Jersey y en Fairleigh Dickinson University (Madison, New Jersey).

EXITOSO CONCIERTO DEL TALLER DE MÚSICA ANTIGUA

Un gran concierto del Taller de Música Antigua que dirige el maestro Sergio Portilla se realizó el viernes 6 de julio en la Sala de Usos Múltiples “Armando Sánchez Málaga” de la UNM. La primera parte

estuvo a cargo de los alumnos de la especialidad de Flauta Dulce, creada el año 2006 y que viene formando una generación de intérpretes con bases técnico-académicas precisas, muy importantes para la interpretación como solista, así como en la ejecución de música de cámara a nivel profesional.

En la segunda parte se escucharon obras de los compositores de los siglos XVII – XVIII como Purcell, Bach, Ganassi, Vierdank, entre otros. Asimismo, el maestro Portilla expuso acerca del Taller de Viola da Gamba, dirigido por María Eugenia Codina, que se desarrolló en





junio con los instrumentos que adquirió la UNM. Se hizo una pequeña muestra musical a cargo de los alumnos José Miguel Huamaní y María Fe Soto, quienes explicaron su afinación y ejecución.

El concierto culminó con una Canzona a 5 de Johann Vierdank, ejecutado por los integrantes del taller Vanesa Cánova, Cristina Pinto, Álvaro Dávila (flautas dulces), Carlos Sánchez, Hover Quiñones, Marcelo Hidalgo (violines), José Miguel Huamaní Torre (violonchelo) y Viviana Carrillo, María Fe Soto (contrabajos).

El taller tiene por finalidad despertar el interés, la sensibilidad y el buen gusto de la interpretación histórica del periodo renacentista, barroco y preclásico, además de dar a conocer al público obras del legado cultural europeo y del barroco latinoamericano. Estos principios cobran vida basándose en el estudio de las fuentes históricas como tratados, prefacios de publicaciones y partituras facsimilares de dichas épocas.

VIOLONCHELISTA GUSTAVO RODRÍGUEZ OFRECIÓ RECITAL

Gustavo Rodríguez Jara, ex alumno de nuestra institución, quien viene realizando su carrera en Europa, ofreció un Recital de Violonchelo el lunes 20 de agosto en nuestra Sede Histórica.

Gustavo es violonchelista por la “Kunst Universität Graz” (Austria), donde estudia una Maestría en Cello. Ha brindado recitales en Suiza, Alemania y Austria; y fue capo de cellos de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil del Perú, dirigida por Pablo

Sabat. En su recital estuvo acompañado en el piano por nuestra alumna Arantxa Luján Vivanco.

El público disfrutó de obras de Carlo Alfredo Piatti, Johannes Brahms y Serge Prokofiev, y fue una gran ocasión para deleitarse con el talento y la preparación del joven chelista, quien durante su formación académica en la UNM fue alumno de los maestros Annika Petrozzi, Claudio Santos y Sammanda Sigüeñas.

Rodríguez Jara ha tocado con la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú y ha sido Capo de fila en la orquesta principal de la “Kunst Universität Graz” de Austria.

IV CURSO DE VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA CON CARLOS JOHNSON

Del lunes 20 al viernes 24 de agosto el destacado violinista y maestro Carlos Johnson (Perú) ofreció el IV Curso de





Violín y Música de Cámara en la Universidad Nacional de Música, dirigido a los alumnos de nuestras dos secciones de estudios. Las clases se impartieron en la Sala de Usos Múltiples “Armando Sánchez Málaga” y al finalizar el curso los participantes ofrecieron un recital el 24 de agosto.

Los alumnos presentaron obras de solistas y también en dúos y tríos, interpretando obras de compositores peruanos: “Cantos”, de Sadiel Cuentas, y “Ichuk Parwanta N°4” de Aurelio Tello. También pudimos disfrutar de obras como el Trío en Do Menor Op.9 N°3 de Ludwig van Beethoven, Historia del Tango: Café 1930 y Bordel 1900 de Astor Piazzolla, entre otros compositores. Participaron: María Fernanda Urbina, Gianella Príncipe Ricapa, Kaori Terrones, Karen Valiente, Olger Reyes y Brigitte Valdivia (violín), Valeria Salas, Ítalo Pérez (viola), Jesús Rodríguez, Ghislaine Valdivia (violonchello), Max Carbajal,

Sandro Zelaya, Agustín Baltazar, Francisco López y Gustavo Herrera (guitarra).

CLASES MAESTRAS DE GUITARRA

Del viernes 24 de agosto al martes 4 de setiembre se llevó a cabo el Ciclo de Clases Maestras de Guitarra en la Universidad Nacional de Música a cargo de los destacados guitarristas Luis Malca, Santiago Becerra y Omar Nicho, músicos formados en nuestra casa de estudios y que hoy desarrollan su carrera con éxito en Europa. El ciclo contó con la coordinación del maestro Allin Machuca, profesor de la especialidad de Guitarra.

Luis Malca es Master de Interpretación Musical en la Universidad Internacional de Andalucía. Ganador del I Concurso Nacional de Guitarra (Perú), Premio Southern Perú “Al Talento Musical” y el Concurso Internacional América

Martínez (Sevilla), entre otros. Fue Graduado con Honores en la cátedra del postgrado “Andrés Segovia”, dirigida por el concertista David Russell.

Santiago Becerra es Licenciado en guitarra clásica con la mención de “Excelente” en el Conservatorio Nacional de Música (hoy UNM). Estudiante del Conservatorio Regional de Lyon, ganó el segundo puesto en el Concurso de Guitarra Clásica de Saint-Chamond y el primer lugar del Concurso Nacional de Música de Lempdes en Francia.

Omar Nicho ganó el II Concurso Internacional de Guitarra Clásica “Ciudad de Lima” y el Concurso César Cortinas (Uruguay), lo que le permitió dar conciertos en diferentes partes de América Latina. Estudió en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París. Ha sido alumno de Álvaro Pierri, Jesús Castro-Balbi, Zoran Dukic y David Russell.



TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA CON LUX NOVA DÚO

Lux Nova Dúo, conformado por el guitarrista peruano Jorge Paz Verástegui y la acordeonista alemana Lydia Schmidl, tuvo a su cargo el Taller de Música Contemporánea dirigido a nuestros alumnos de la especialidad de Composición, gracias al auspicio del Goethe Institut.

El taller se llevó a cabo los días viernes 31 de agosto, lunes 3 y miércoles 5 de setiembre en nuestra sede principal. Además tuvieron a su cargo un recital el viernes 7 de setiembre interpretando las obras Nodos de David Aguilar, Huellas de Otoño de Michael Magán, Tres danzas concertantes de Leo Brouwer, entre otras.

El objetivo del taller era la creación por parte de los participantes de una breve obra de dos minutos para ser trabajada con el dúo durante

las sesiones, seleccionando algunas para ser estrenadas en un concierto extraordinario dentro del Festival de música contemporánea “La Trenza Sonora”.

Lux Nova Dúo fue fundado en 2012 bajo la tutela de los profesores Iñaki Alberdi (acordeón) y Alex Garrobé (guitarra). Han editado el disco Hamburg Dialogues (2017), presentando obras de estudiantes de composición y compositores egresados de la Hochschule für Musik und Theater Hamburg. La internacionalidad del repertorio se ve representada en la influencia musical de

los compositores, cuyas raíces culturales provienen de Europa, Asia y Latinoamérica.

XI FESTIVAL DE MÚSICA DE CÁMARA G. F. HAENDEL

Del lunes 3 al miércoles 5 de setiembre se llevó a cabo el XI Festival de Música de Cámara Georg Friedrich Haendel – “Homenaje a Christopher Lee”, con la coordinación artística del flautista y maestro Lic. César Vivanco, en un evento que ya es todo un clásico en la segunda mitad de cada año.

Las tres fechas del Festival tuvieron recitales a cargo de Perufflauta y los alumnos de la especialidad de Flauta Traversa de la Universidad Nacional de Música. Participaron también los maestros Eugenia Kovtunova y Jaime Bazán en el piano, Carlos Peluzza (percusión), Mariana Flores y María José Venegas. Igualmente participó el grupo “A los cuatro



vientos” y nuestros alumnos Belén Díaz, Braulio Payeza, Hann Meléndez, Juan Carlos Rodríguez, Mattías Salirrosas, Natalia Usquiano, Pedro Alfaro, Santiago Trejo, Valeria Miranda y Ximena Villarruel, así como el maestro César Vivanco.

Los recitales permitieron disfrutar de composiciones de Georg Friedrich Haendel, Enrique Fava Ninci, Georg Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach, Nikolai Rimsky Korsakov y Armando Guevara Ochoa, entre otros. En esta ocasión el XI Festival de Música de Cámara G. F. Haendel fue un homenaje a Christopher Lee, en honor a su destacada trayectoria internacional como flautista.

Él ha sido ganador del Concurso Internacional AGIMUS 2007 (Italia), flauta principal de la Philharmonia de Toronto en su natal Canadá; y ha actuado con la Sinfónica de Windsor, Sinfonietta canadiense, Philharmonic de Ontario y

Sinfónica de Kingston. En nuestro país formó parte del XXX Festival de Flautistas que dirige el maestro Vivanco.

CURSO DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA CON EL MAESTRO RAPHAEL DELEKTA

El maestro polaco Raphael Delekta, especialista en música vocal e instrumental, visitó la Universidad Nacional de Música para tener a su cargo el Curso de Dirección de Orquesta, llevado a cabo del jueves 20 al miércoles 26 de setiembre.

El repertorio que se trabajó incluyó Variaciones sobre un tema de Haydn, de Johannes Brahms; y Mi madre la oca, de Maurice Ravel.

El maestro Delekta ha sido director de la Orquesta Sinfonía de Varsovia y es profesor en la Academia de Música de Cracovia, donde

además ha sido Jefe del Departamento de Dirección y Jefe de Estudios de Doctorado.

Delekta brindó una charla titulada “Diferencias entre director sinfónico y director operístico”, el 26 de setiembre. Al maestro se le consultó acerca de las habilidades y avance de los estudiantes de la Universidad Nacional de Música en el Curso de Dirección y nos señaló que encuentra un gran potencial, pero que se debe conducir los cursos de manera que los estudiantes trabajen todas las semanas en la técnica, en las partituras, en todos los problemas relacionados con la dirección.

El maestro Delekta enfatizó en el nivel de preparación y exigencia que debe tener el director, considerando que es una labor que recoge toda la profesión musical porque el director debe saber todo sobre los instrumentos de la orquesta, historia de la música, análisis. Es decir, todo sobre todo.





“RETAMAS ENCENDIDAS” - POESÍA CANTADA DE CARMEN LUZ BEJARANO

Polo Saldaña, profesor de Canto de la Universidad Nacional de Música, estuvo a cargo de la dirección musical del evento de Música y Poesía Escenificada: “Retamas encendidas” - Del amor y otros asuntos, en la poesía de Carmen Luz Bejarano. Presentaciones llevadas a cabo el lunes 15 y el lunes 22 de octubre en la Sala de Usos Múltiples “Armando Sánchez Málaga”.

Bajo la dirección escénica del actor y estudiante de nuestra institución Franklin Chávez, los alumnos de Canto del maestro Saldaña interpretaron versiones cantadas de la obra poética de Carmen Luz Bejarano (1933-2002), destacada representante de la generación del 60 cuya obra sobresale entre el legado poético nacional y latinoamericano.

El elenco de cantantes líricos estuvo conformado por Caroline Morales, Sara Sedano, Madeleine Gutiérrez, Edgard Arocena y Diego Supo, además del cantante invitado Noé Valdivieso. La producción del evento incluyó proyección en video, ambientación y vestuario diseñado a usanza de inicios del siglo XX. Se interpretó música de Kaj Chydenius, Timo Juhani Kyllönen y Alfonso Padilla. La proyección y edición de video estuvo a cargo de Ingrid Antezana y el pianista correpetidor fue Roberto Tapia.

“Retamas Encendidas” es, en palabras del maestro Saldaña, “un trabajo experimental, vinculado a composiciones musicales creadas sobre textos de la poeta peruana Carmen Luz Bejarano, cuya trascendencia literaria es reconocida en diversos países, pero es en Finlandia donde su poesía sirvió de inspiración musical a compositores”.

4TO ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARPISTAS

El 30 y 31 de octubre se realizó en la Universidad Nacional de Música el 4to Encuentro Internacional de Arpistas / Lima-Perú 2018, que contó con la participación de la maestra invitada Bibiana Ordoñez (Colombia), profesora de la Universidad Nacional de Colombia y quien fuera representante de su país en los encuentros latinoamericanos de arpa en México y Venezuela.

Contó con la coordinación de nuestros maestros Armando Becerra y Christina Tamarelli, iniciándose con una clase maestra de Bibiana Ordoñez el 30 de octubre en la Sala de Usos Múltiples “Armando Sánchez Málaga” de la UNM, donde participaron alumnos como Yins Coronado y Gabriela Rivero, entre otros. Por la noche se presentó un recital a cargo del arpista



invitado Jeans Huamán junto a los alumnos del encuentro.

El 31 de octubre continuaron las clases maestras, esta vez en la Sede Histórica de la UNM, culminando con un recital en ese mismo auditorio a cargo de Armando Becerra y Christina Tamarelli junto a Luis Figueroa (percusión) y Bryan Henostroza (clarinete), cerrando el concierto Bibiana Ordoñez interpretando obras de Claude Debussy, Toshio Hosokawa y Luis Antonio Calvo, entre otros.

UNM PRESENTÓ DISCOS “COMPOSITORES PERUANOS VOL. 1 y 2

El jueves 20 de diciembre se realizó la presentación de los discos Compositores peruanos Vol.1 y Vol.2 – Obras musicales de los siglos XIX y XX, grabados y producidos por el Centro de investigación, creación musical y publicaciones – CICREMP de la Universidad Nacional de Música, y que constituye la primera producción íntegramente realizada por nuestra casa de estudios.

La música de este importante material discográfico fue interpretada por los destacados maestros Carlos Johnson (violín) y Katia Palacios (piano), quienes desde hace algunos años

vienen ofreciendo como dúo repertorios de música peruana en diferentes escenarios. Carlos Johnson ejerce la docencia de violín desde hace más de dos décadas en Alemania, donde también es concertino de la Orquesta Filarmónica de Lübeck; mientras que Katia Palacios ha sido solista con la Orquesta Sinfónica Nacional y Orquesta Filarmónica de Lima, además de haber representado al Perú en el Seminario de Música de Cámara en el Austin Chamber Music Center (EE.UU.).

El evento contó con la presencia de nuestras autoridades, los maestros Nilo Velarde (Director Académico), Diego Puertas (Jefe de la Sección de Estudios Superiores) y Omar Ponce (Jefe de la Unidad de Investigación y del CICREMP), quienes enfatizaron en el gran aporte que significa el material, resultado de un notable trabajo de los músicos, así como del personal técnico que hizo posible que este proyecto

viera la luz. Subrayaron la importancia de preservar y difundir por medio de los discos el gran legado musical nacional de los últimos siglos.

La presentación incluyó un recital a cargo de los maestros Johnson y Palacios, quienes interpretaron: Berceuse, de la suite De mis montañas, de Manuel Aguirre; Impresiones de la tarde, de Federico Gerdes; Danza yndia de Alberto Díaz Robles; Vals de Roberto Carpio, y Marinera y tondero de Ernesto López Mindreau. Todas las obras están incluidas en el material presentado y el público recibió ejemplares de obsequio de ambos discos.

Como se recuerda, durante el año 2018 se presentó el Manual APA de Citas y Referencias para Trabajos de Investigación en Música, basado en las normas de la Asociación Estadounidense de Psicología, 6ta Edición, instrumento guía para las citas y referencias de los trabajos de investigación.



MAESTRO ROSTILAV BURKIN

dirigió taller a los alumnos de violonchelo

“El maestro Rostislav Burkin hizo un magnífico trabajo con los alumnos de la Universidad trabajando técnica y repertorio internacional del violonchelo. Su visita ha sido motivadora para los alumnos y profesores; amplió el conocimiento y dio nuevas estrategias para la interpretación y enseñanza, además de crear lazos culturales”, sostuvo la profesora Sigüeñas sobre los talleres.

Rostilav Burkin, violonchelista ruso y maestro de la Academia de Música Gnessin de Moscú, llegó a la Universidad Nacional de Música para tener a su cargo el Taller de Violonchelo y Música de Cámara, así como el Taller Bach, del lunes 20 de agosto al sábado 8 de setiembre.

Participaron nuestros alumnos de Violonchelo de las secciones de Estudios Superiores (seis estudiantes) y Estudios Preparatorios (quince estudiantes del Programa Escolar y nueve de Post Escolar) y contó con la coordinación de la maestra Sammanda Sigüeñas.

La presencia de Rostilav Burkin en la UNM fue posible gracias al convenio entre nuestra casa

de estudios y la Academia de Música Gnessin. Las clases de ambos talleres se realizaron en sesiones de lunes a sábado.

“Estoy agradecido de conocer esta institución y sus profesores. Si puedo contribuir a dar algo bueno estaré contento. Mi recomendación para los alumnos es que tengan paciencia, tiempo para aprender, que es la manera de lograr éxito, y que no pierdan el interés”, declaró el maestro Burkin sobre su experiencia en la Universidad.

Al finalizar el taller, ofreció un recital el 8 de setiembre junto a sus alumnos, donde también formaron parte las maestras Katia Palacios (piano) y Sammanda Sigüeñas (violonchelo). Se realizó en la Sala de Usos Múltiples “Armando Sánchez Málaga” y el repertorio incluyó obras de David Popper, Sergei Rachmaninoff y Karl Davydov, entre otros.



Luis Rossi

Clarinetista

Entrevista: Jerson Pérez



Maestro Rossi, usted fue primer clarinete de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) del Perú. ¿Qué recuerda de esa labor?

Mi primer trabajo profesional fue ser primer clarinete de la OSN, sin duda algo importante y decisivo para mi carrera, pues aquí aprendí a ser clarinete principal. Es un recuerdo que siempre atesoro. Fueron tres años

lindos, al inicio dirigidos por el maestro José Belaúnde Moreyra. Ocurrió durante el gobierno del presidente Juan Velasco Alvarado. Recuerdo que trajeron un director ruso de gran fama. Luego tomaron la posta Leopoldo La Rosa y Carmen Moral, como directores de la OSN. Después regresé a Buenos Aires para integrar la Sinfónica Nacional de Argentina.

“En Lima aprendí a ser clarinete principal”

Luis Rossi, clarinetista argentino que radica en Chile, fue el maestro invitado del II Curso Internacional de Clarinete realizado del lunes 4 al viernes 8 de junio en la Universidad Nacional de Música, evento llevado a cabo bajo la coordinación del maestro José Luis Eca.

Rossi tuvo a su cargo una serie de clases maestras para nuestros alumnos de clarinete y ofreció un recital el 7 de junio en la Sala de Usos Múltiples de la UNM. Al final de su estancia en Lima conversamos con él.

También ha hecho una importante carrera en Chile. Cuéntenos un poco.

Luego de la Sinfónica me fui a una orquesta en San Juan, al oeste de Argentina, muy cerca de Chile. Ahí fui catedrático principal de clarinete e integrante de la Sinfónica, donde tuve compañeros chilenos y por intermedio de ellos recibí un contrato para integrar la Orquesta Sinfónica de Chile, elenco donde fui clarinete principal. Encontré mi estabilidad en Chile, donde llevo viviendo casi cuarenta años, formando parte de la Orquesta Filarmónica de Santiago y la Orquesta de Cámara. He ido también de manera periódica a Venezuela, donde me he dedicado a la docencia durante 38 años por temporadas de tres meses.

Usted tiene la marca de clarinetes Rossi. ¿Cómo nació esta experiencia?

Me establecí en Chile por su esquema económico neoliberal, que permite la importación y exportación de material de manera fluida. Era lo que yo necesitaba para desarrollar mi proyecto de fabricación de clarinetes:

importar madera, insumos, materiales, y tener libertad para poder exportar mis clarinetes. Sobre mis clarinetes puedo decir que tienen acogida en Rusia (en San Petersburgo, exactamente) y en Estados Unidos, donde los tocan el jazzista Paquito de Rivera y los profesores de la Universidad de Indiana. Sé también que lo tocan algunos clarinetistas destacados de Londres. Los clarinetes Rossi también se han ido abriendo camino en Japón.

¿Cuál es su balance sobre el II Curso Internacional de Clarinete de la UNM?

He notado un progreso muy serio en los alumnos. La UNM está llena de gente talentosa, muchachos que realmente estudian fuerte porque quieren progresar y están muy ávidos de comentarios y opiniones que les hagan más fácil el progreso. Respecto a lo visto en la primera edición del curso (año 2016) veo que ahora están más adelantados, que han seguido trabajando. Los alumnos me han sorprendido gratamente con un sonido hermoso y con su virtuosismo.

¿Qué significa para usted ser clarinetista?

Es mi vida, es un camino que abracé a los 9 años, edad en la que empezó mi amor por la música. Si volviera a

nacer volvería a elegir ser músico. Mi padre era muy sensible al arte y me lo sugirió cuando veía que yo tocaba en la banda del colegio de mi escuela primaria. Me preguntó si yo quería ser un músico de carrera y yo acepté, pese a que era un niño y no sabía bien qué vendría más adelante. Pensé que iba a tocar jazz, pero la vida me llevó a estudiar a Buenos Aires y ahí me decidí por la música clásica.

Algún consejo que quisiera dar a los músicos jóvenes...

Les diría que no tienen que dejarse influenciar por la inmediatez del Internet, que hoy da la impresión de que aprietas un botón y tienes todo lo que quieres. En el estudio de la música se necesita ser constante y saber que las metas se logran a largo plazo. No se puede aprender en una semana un concierto difícil. Se tiene que vivir en el día a día. Nuestro oficio tiene que ver con el trabajo de un deportista, que ensaya y ensaya, que practica para después correr la carrera final. Es muy paciente nuestro trabajo.



Raphael Delekta

Director de Orquesta

Entrevista: Dra. María Isabel Dávila



¿Cómo encuentra las habilidades y avance de los estudiantes de la Universidad Nacional de Música en el Curso de Dirección?

Veo que tienen muy buen potencial, pero pienso que si quieren conducir los estudios de dirección tienen que organizarlos de la misma manera como lo están en otras universidades de música del mundo, porque para

los estudiantes es necesario trabajar todas las semanas en la técnica, en las partituras, en todos los problemas relacionados a la dirección.

Ser director es, no solo en mi opinión, una profesión que recoge toda la profesión musical, porque el director debe saber todo sobre los instrumentos de la orquesta, todo sobre la historia de la música, todo sobre el análisis, es decir, todo sobre todo. Esta persona tendrá la posibilidad

“Quiero felicitarlos por el cambio de Conservatorio a Universidad. Es necesario para el Perú este nivel de educación en música”

Raphael Delekta, especialista en música vocal e instrumental polaco, tuvo a su cargo el Curso de Dirección de Orquesta en la UNM, realizado del 20 al 26 de setiembre de 2018, para profesores y alumnos de nuestra institución, así como para músicos interesados. Ha sido director de la Orquesta Sinfonía de Varsovia y es profesor en la Academia de Música de Cracovia, donde ha sido Jefe del Departamento de Dirección y Jefe de Estudios de Doctorado.

de trabajar junto con cada músico en la orquesta, con los cantantes en la ópera, con los bailarines en el ballet y otros artistas. Lo primero es el conocimiento de la especialidad, por supuesto, y pienso que es necesario organizar un muy intenso estudio para los directores.

Pienso que no es necesario tener, por ejemplo, en la Universidad Nacional de Música en Lima, cien directores. En Cracovia, por ejemplo, a lo largo de los cinco años de estudios de bachiller de tres años, más dos, para el nivel de máster, tenemos sólo diez estudiantes. Son dos estudiantes por año y por supuesto nosotros aceptamos muchos candidatos para dirección, pero después del primer año de estudio, ellos dejan el estudio porque ellos saben y nosotros sabemos, como profesores, que hubo un pequeño error al elegir este estilo de vida musical.

Pienso que es importante la revisión del currículo de estudios en otras universidades y escuelas de música, por ejemplo, en Cracovia, y otras facultades, porque Cracovia no es el Vaticano, no es la Roma de la música, por supuesto. Pero frecuentemente viajo a otras universidades, a otras escuelas de música y me gusta revisar las diferentes maneras de organizar el currículo de estudios en dirección de orquesta. Y nosotros trabajamos, por ejemplo, con la Real Academia de Música de Londres con gente cercana a los directores, sobre la preparación en Europa del currículo de los estudios de dirección, las materias que



deben incluirse, etc., Yo estoy al servicio de ustedes, si desean puedo ayudarles con esto, no solo yo. Puedo darles el contacto de muchos buenos profesores de dirección, que pueden proponerles diversas formas de organización. Pero el punto de vista es uno solo.

¿Qué cambios ha encontrado en la orquesta de la universidad con respecto a su visita en el 2016?

Debo decir que, para mí, hace dos años, fue una asombrosa experiencia escuchar, no recuerdo qué obra, pero fue una obra de coro y orquesta, creo que era noviembre días antes de un concierto y debo decir que había un muy buen nivel en mi opinión. Felicitaciones. Y ahora estamos practicando con la orquesta la obra Mi Madre la Oca de Maurice Ravel. Hubo un primer encuentro de la orquesta con la obra. Debo decir que luego de dos ensayos con la orquesta pueden tocar muy bien esta pieza, por lo que debo decir que el nivel profesional de la orquesta es muy bueno, dentro del nivel de estudios de bachiller.

¿Qué recomendaciones haría a la Orquesta de la Universidad en cuanto al repertorio?

Debo decir que para mí hubo algo un poquito incómodo, el aspecto de la disciplina en la orquesta. Porque es la manera profesional para el miembro de la orquesta conocer que, cuando el ensayo empieza, por ejemplo, las 3:30, un cuarto de hora antes toda la orquesta esté sentada en el lugar del ensayo y practicando. Y, estrictamente a las 3:30 el líder de la orquesta la afina, y la orquesta está lista. Pienso que cuando se pretende hacer algo al respecto, se debe considerar que no es un problema de organización, es un problema de mentalidad. A veces dirijo en México, en Sudamérica, yo sé que –un poco- hay otra mentalidad, respecto al tiempo la gente dice “mañana”. Pero en el trabajo profesional cada minuto es muy importante. Pienso que es solo desorganización porque yo puedo ver que el nivel de los músicos es muy bueno, hay un buen potencial, pero cuando ellos trabajen de manera profesional será aún mejor.

Muchas gracias por sus recomendaciones. ¿Qué potencial ve en nuestros estudiantes interesados en estudios de maestría y doctorado en universidades de alto nivel como la Academia de Música de Cracovia?

Sé que en el Perú existe una diferente organización de estudios pre-musicales. Cuando los interesados deciden seguir el camino profesional de la música en Europa o Estados Unidos, por ejemplo, lo hacen después de 10 o 12 años de preparación y práctica. Sé que en el Perú es imposible porque hay otra organización. Pero debo decir que para mí fue muy sorprendente la experiencia, por ejemplo, con la orquesta y comprobar que sus estudiantes integrantes de la orquesta están listos para continuar los estudios de postgrado.

Y quiero felicitarlos por el cambio de Conservatorio a Universidad. Pienso que es

necesario para el Perú tener este nivel de educación en música.

Puedo decir, por ejemplo, que hablé con dos personas, un percusionista y un pianista. Les ofrecí la posibilidad de hacer una audición para la Academia de Música de Cracovia, no viajando sino grabando algunas piezas o un recital y podremos hablar con nuestros profesores para saber si tienen un buen nivel. Estoy seguro de que este nivel será bueno para los estudios de postgrado de maestría. Creo que estas dos personas empezarán a estudiar desde el próximo año, octubre en Cracovia.

La última pregunta: ¿Existen posibilidades de que consigan becas para estudiar en Polonia, en la Academia de Música de Cracovia?

En este momento en Polonia el gobierno ha cambiado la ley de educación superior y nuestro Ministro de Educación ha prometido

que la ley para becas para estudiantes del extranjero será cambiada. Pero en este momento, puedo explicar a los estudiantes de la universidad en Lima que la situación en Cracovia es mejor que en Estados Unidos porque los estudios allí cuestan alrededor de 54 mil dólares, y los estudios en Cracovia para el grado de bachiller cuesta 4000 euros anuales. El estudio de maestría cuesta entre 4500 mil euros al año y el estudio de doctorado solo 3000 mil euros por año. Claro, es necesario pagar también por el procedimiento (de graduación).

Gracias por sus ideas y sugerencias. Sus opiniones son muy valiosas para nosotros.

Gracias a ustedes nuevamente por su invitación. Quiero decir que me siento en su universidad como en casa. Muchas gracias.



Clases Maestras Internacionales

Enero

Claudia Medina

Berklee College of Music – Estados Unidos

Clase maestra de Técnicas de arreglos para ensambles de vientos en la Música Popular

Marzo

Mónica López Lau

Academia de Música Antigua de la Escuela Superior de Música -México

Clase maestra de Flauta Dulce

Abril

Chris Urquiaga

Estados Unidos
Recital de Piano
Música Pop

Barbara Ceron

México
Clase maestra de Arpa

Gervasio Tarragona

Uruguay
Clase maestra de clarinete

Michael Shinn

Conservatorio de Boston de Berklee - Estados Unidos
Clase maestra de Piano

José Luis Segura Maldonado

Universidad Autónoma de México
Clase maestra de Guitarra

Duo Porter

Inglaterra
Clase maestra de Percusión

Mayo

Gerald Chacón

Venezuela
Clase maestra de Trompeta

Joseph Maurice Weder

Suiza
Clase maestra de Piano

Luis Mesa

Colombia
Conferencia

Soledad Lazarte

Argentina
Clase maestra de Guitarra

Julio

Pedro Molina

Perú
Clase maestra de Clarinete

Juan Juárez

Perú
Clase maestra de Clarinete

Agosto

Luis Malca

Master en Interpretación Musical de la Universidad Internacional de Andalucía - España
Clase maestra de Guitarra

José Luis Cueto

España
Clase maestra de Trompeta

Santiago Becerra

Conservatorio de Lyon - Francia
Clase maestra de Guitarra

Cuarteto Klesos

España
Clase maestra de Saxofón

Setiembre

Omar Nicho

Conservatorio Nacional Superior de París - Francia
Clase maestra de Guitarra

Raphael Jacek Deleka

Academia de Música de Cracovia - Polonia
Clase maestra de Dirección de Orquesta

Ingomar Rainer

Austria
Clase maestra de Clavecín

Jocelyn Gilbert-Rainer

Austria
Clase maestra de Violín

Thomas Gregory

Morley College – Inglaterra
Clase maestra de violonhelo

Enrico Fonseca

Brasil
Clase maestra de Trompeta

Paulo Adriano Ronqui

Brasil
Clase maestra de Trompeta

José Luis Cueto

España
Clase maestra de Trompeta

José Antonio Compés Monañés

Brasil
Clase maestra de Trompeta

Octubre

Anthony Offerle

Estados Unidos
Clase maestra de Canto

Jasmin Arakawa

Japón
Clase maestra de Piano

Bárbara Cerón

México
Clase maestra de Arpa

Michael Baron

Bower School of Music Florida - Estados Unidos
Clase maestra de Piano

Bibiana Ordoñez

España
Clase maestra de Arpa

Joel Braun

Estados Unidos
Clase maestra de Contrabajo

Noviembre

Carlos Fernández

España
Clase maestra de Canto

Actividades musicales



Pauline Viardot-Garcia



Christa Ludwig



Jessye Norman



Teresa Berganza



Janet Baker



Elina Garanča

ENERO

Lunes 15

Técnicas de arreglos para ensamble de vientos en la música popular *

A cargo de Claudia Medina Ex alumna de la UNM, estudiante en Berklee College of Music (EE.UU.)

Viernes 19

Audición de Piano ***

Cursos de Extensión de la profesora Silvia Castellares

Sábado 20

Audición de Piano ***

Cursos de Extensión del profesor Arturo Hinojosa

FEBRERO

Lunes 5

Recital de Canto y Piano **

Alonso Tipacti, canto, y Diego Saavedra, piano

Miércoles 7

Recital de Guitarra *

Encuentro guitarrístico Perú/Argentina
Jesús Salvador, Bruno Coz (Perú)
y Javier Buján (Argentina)

Martes 13

Intercambio Cultural *

Clase didáctica de jazz con
Hunbertones (EE.UU.)
y alumnos y profesores de la UNM
Auspicia: Embajada de EE. UU.

Sábado 24

Debussy, Grieg y
Tchaikovsky al Piano *

Recital de alumnos de la especialidad
de Piano de la UNM

Martes 27

Audición de Piano ***

Cursos de Extensión del profesor
Christian Hurtado

Concierto de Apertura **

IX Curso Internacional de Saxofón

Miércoles 28

Musical "La Novicia Rebelde" **

Alumnos e invitados

MARZO

Jueves 1

IX Curso Internacional de Saxofón **

Recital de Música de Cámara
Participantes del curso

Viernes 2

Recital de Piano *

Alumnos de la especialidad de la UNM

Sábado 3

IX Curso Internacional de Saxofón **

Conversatorio a cargo del profesor Juan Huayre

IX Curso Internacional de Saxofón **

Concierto de Clausura

Alumnos y profesores participantes

Audición de Piano ***

Cursos de Extensión del profesor Oscar Cavero

Jueves 8

Audición de Piano ***

Cursos de Extensión de la profesora Silvia Castellares

Viernes 9

Audición de Piano ***

Cursos de Extensión de la profesora Eugenia Kovtunova

Viernes 16

Conversatorio sobre la construcción de la

Viola de Gamba *

A cargo del luthier
Carlos Pineda
(México/Italia)

Sábado 17

Recital de Piano *

Profesora Eugenia Kovtunova y Jorge Caro

Recital de Violín y Piano **

Profesores Carlos Breña y
Yana Piachonkina

Lunes 19 y martes 20

Clase Maestra de

Flauta Dulce *

Maestra invitada:
Mónica López Lau (México)

Martes 20

Recital de Flauta

de Pico *

Maestra invitada:
Mónica López Lau (México)

Jueves 22

Recital de Arpa ***

Egresada Eve Matin

Sábado 24

Recital de Bienvenida
Año Académico 2018 *

Organiza el Centro
de Estudiantes

Martes 27

Recital de Piano **

Profesor Jesús Linares

Miércoles 28

Recital de Guitarra *

Alumnos del profesor
Daniel Romero

Sábado 31

Recital de Piano *

Alumnos Miguel Montalván y Jorge Caro

ABRIL

Lunes 2

Clásicos de los lunes

Recital de Clarinete y Piano

Profesores José Luis Eca y Silvia Castellares
Salón de los Espejos del
Teatro Municipal

Clase Maestra de Clarinete *

Maestro invitado:
Gervasio Tarragona (Uruguay)

Recital de Piano

Música Pop y Conversatorio **

Maestro invitado:
Chris Urquiaga (EE.UU.)

Martes 3

Homenaje por los cien

años del maestro

Enrique Iturriaga

Recital de profesores, alumnos e invitados

Auditorio del C. C. Cori Wasi de la Universidad
Ricardo Palma

Recital de Guitarra *

Egresado Guillermo Hirano

Recital de Clarinete **

Maestro invitado:
Gervasio Tarragona (Uruguay)

Miércoles 4

Homenaje por los

cien años del maestro

Enrique Iturriaga *

Recital de profesores,
alumnos e invitados

Clase Maestra y

Recital de Clarinete **

Maestro invitado:
Gervasio Tarragona (Uruguay)

Viernes 6

Taller de Canto Popular ***

Maestra invitada:
Victoria Villalobos

Lunes 9

Clase Maestra de Piano **

Maestro invitado:
Michael Shinn (EE.UU.),
Director del Conservatorio de
Boston & Berklee

Martes 10

Presentación del álbum *

Obras para Dúo y Trío de Clarinetes
del Compositor
Hans Lewitus

Clase Maestra de Trompeta *

Maestro invitado:
Giovanni Siveroni
(Perú/Suiza)

Miércoles 11

Recital de Piano *

Egresada Margaleth Espinoza

Lunes 16

Clásicos de los lunes

Recital de Guitarra

Profesores Daniel Romero
y Abel Velásquez
Salón de los Espejos del
Teatro Municipal

Martes 17

Clase Maestra de Trompeta *

Maestro invitado:
Giovanni Siveroni
(Perú/Suiza)

Recital de Guitarra **

Alumnos del profesor
Daniel Romero

Recital de Percusión *

Alumnos del profesor
Moisés Siura

Miércoles 18

“Concierto 100% Iturriaga”
Homenaje al Maestro Enrique Iturriaga **
Invitados: Coro Nacional y
Coro Nacional de Niños del Perú
Directores: Javier Súnico y Mónica
Canales, respectivamente

Jueves 19

Recital de Titulación **
Jesús Linares, Piano
Profesora Asesora:
Eugenia Kovtunova

Sábado 21

Recital de Violonchelo
y Piano **
Maestros invitados:
Kayrusan Quintero, violonchelo y Samir
Sanz, piano (Venezuela)

Lunes 23

XVI Festival Internacional de Música
Antigua 2018 *
Clase Maestra de Arpa
Maestra invitada:
Bárbara Cerón (México)

Martes 24

Recital de Titulación *
Guillermo Hirano, Guitarra
Profesor Asesor:
Daniel Romero

Miércoles 25

XVI Festival Internacional de Música
Antigua 2018 *
Concierto didáctico de Arpa y
Marímbol – Guitarra y Percusión
Maestros invitados:
Bárbara Cerón (México),
Leopoldo Novoa (Colombia)

Conversatorio sobre obras
para guitarra de los compositores
Toru Takemitsu y Leo Brouwer *
Maestro invitado:
José Luis Segura
(México)

Homenaje por los cien años del
maestro Enrique Iturriaga *
Ensamble de Instrumentos
Tradicionales
Director:
Maestro Wilfredo Tarazona

Sábado 28

Recital de Piano
“Chopin - Liszt” **
Especialidad de Piano de las Secciones
Preparatoria y Superior de la UNM

Lunes 30

Clase Maestra de Percusión *
Maestras invitadas:
Jessica Porter y
Vanessa Porter (Alemania)

Recital de Percusión *

Maestras invitadas:
Jessica Porter y
Vanessa Porter (Alemania)

Primer Concierto Sinfónico
Orquesta Sinfónica de la UNM
Directora:
Maestra Carlota Mestanza
Parroquia San Francisco de Asís de
Barranco

MAYO**Miércoles 2**

Clase Maestra de Piano *
Maestro invitado:
Joseph Maurice Weder
(Suiza)

Jueves 3

Recital de Percusión *
Alumnos del profesor
Moisés Siura

Jueves 3 y viernes 4

Clase Maestra de Trompeta *
Maestro invitado:
Gerald Chacón (Venezuela)

Domingo 6

Recital de Música Antigua
Latinoamericana
Alumnos del profesor Aurelio Tello
Convento de la Iglesia Nuestra
Señora de la Merced

Lunes 7

Clásicos de los lunes
Recital de Canto
Alumnos del profesor Polo Saldaña
Salón de los Espejos del Teatro Municipal

Recital de Alumnos por Aniversario
Institucional *
A cargo del Centro de
Estudiantes de la UNM

Miércoles 9

Concierto de Guitarra **
Orquesta de Guitarra
Carl Maria von Weber

Jueves 10

Tarde de Talentos **
A cargo del Centro de
Estudiantes de la UNM

Lunes 14

Conversatorio y
presentación de libro **
“Producción de Libretos de Ópera”
A cargo de Maritza Núñez (Perú/
Finlandia)

Martes 15

Recital de Guitarra **
Alumnos del profesor
Daniel Romero

Recital de Piano ***
Ex alumno Luis Arias

Miércoles 16

Recital de Flauta Traversa *
Esteban León, alumno de la profesora
Florencia Ruiz-Rosas

Jueves 17

Recital de Jazz *
Alumnos Vivian Carrillo, Álvaro Delgado,
Luigi Gambini y José Lezama

Viernes 18

Recital del Cuarteto
de Cuerdas Vilcanota *

Recital de Percusión *
Alumnos del profesor
Moisés Siura

Lunes 21

Clásicos de los lunes
Recital de Violonchelo y Música de
Cámara
Alumnos de la profesora
Sammanda Sigüeñas
Salón de los Espejos del
Teatro Municipal

**Del lunes 21 al
viernes 25**

XXXIII Festival Internacional
de Flautistas *
Recitales a cargo de los maestros y
participantes del Festival

Miércoles 23

XXXIII Festival Internacional
de Flautistas *
Recital de Flauta y Piano

Jueves 24

XXXIII Festival Internacional
de Flautistas *
Recital de Clausura

Sábado 26

Recital de Piano *
Alumnos de la profesora
Eugenia Kovtunova

Lunes 28

Recital de Piano *
Alumnos de la profesora
Carlota Bravo

Audición de Piano ***
Daniel Saravia, participante
de Cursos de Extensión

Martes 29

Recital de Guitarra **
Cuarteto Eunoia

Miércoles 30

Recital El Clavecín, Instrumento
Solista y en Música de Cámara
Alumnos del Curso de Música de Cámara
a cargo de la profesora Ana Savaráin
Sala Capitular del Convento de Santo
Domingo

Recital de Piano *
Ex alumno Luis Arias
Profesora Carlota Bravo

JUNIO**Lunes 4**

Clásicos de los lunes
Recital de Violín
Dúo Arawi conformado por
María Foust y Franklin Gargate
Salón de los Espejos del Teatro Municipal

Martes 5

Recital de Titulación *
Esteban León, Flauta

Recital de Clarinete *
Participantes del II Curso
Internacional de Clarinete

Miércoles 6

Recital de Guitarra **
Cuarteto Eunoia

Jueves 7

II Curso Internacional de Clarinete *
Recital Maestro invitado:
Luis Rossi (Argentina)

Viernes 8

II Curso Internacional de Clarinete **
Recital de clausura
Participantes del Curso

Recital de Flauta Dulce *
Alumnos del profesor
Sergio Portilla

Sábado 9

Recital de Guitarra **
Alumnos del profesor
Abel Velásquez

Audición de Piano ***
Participantes de los Cursos de
Extensión de la profesora
Ariadna Sosaya

Domingo 10

Recital de Canto ***
Alumnos de la profesora
María Elena Ricra

**Recital del Conjunto
Instrumental de Clarinete ***
Alumnos del profesor
Luis Melgar

Lunes 11

**Concierto de la Banda
Sinfónica de la UNM ****
Dirigen: Jorge Luis Soto y
Jonathan Cabrera

Recital de Arpa ***
Alumnos de los profesores
Christina Tamarelli y
Armando Becerra

Martes 12 y jueves 14

Taller de Viola da Gamba *
Dirigido a los alumnos de la UNM
Profesora María Eugenia Codina

Martes 12

Recital de Guitarra *
Alumnos del profesor
Daniel Romero

Miércoles 13

Recital de Clarinete *
Alumnos del profesor Luis Vargas

**Recital de Guitarra,
Música de Cámara y Guitarras ****
Alumnos de los profesores
Allin Machuca y Rodrigo Herrera

Jueves 14

Recital de Guitarra *
Alumno Leonardo Cossío

**Recital de Clarinete y
Música de Cámara ****
Alumnos de los profesores
Luis Vargas y Diego Puertas

Viernes 15

Recital de Piano **
Luis Arias, alumno de la
profesora Carlota Bravo

Recital de Percusión *
Alumnos del profesor
Moisés Siura

Sábado 16

Recital de Viola *
Alumnos del profesor
Roberto González

Recital de Clarinete y Saxofón **
Alumnos de la profesora
Ana Barrera

Recital de Violín y Piano *
Ex alumno Jesús Sáenz, violín,
y maestro invitado Peter Toth (Hungria), piano

Lunes 18

Recital de Piano ***
Alumnos regulares y participantes de
Cursos de Extensión del
profesor Alexis Alvarado

Clásicos de los lunes Recital de Canto

Alumnos de la profesora
María Eloísa Aguirre
Salón de los Espejos del Teatro Municipal

Recital de Piano

Margaleth Espinoza, alumna de la
profesora Carlota Bravo
Auditorio Jinnai del Centro
Cultural Peruano Japonés

Recital del

Ensamble de Percusión *
Alumnos del profesor Juan Chávez

Martes 19 y jueves 21

Taller de Laúd *
Dirigido a los alumnos de la UNM
Profesora María Eugenia Codina

Martes 19

**Concierto Didáctico
Participación del Taller de Música Colonial**
Director: Maestro Aurelio Tello
Foyer del Gran Teatro Nacional

Recital de Titulación *

Eve Matin, Arpa
Profesora Asesora: Christina Tamarelli

Recital de Percusión *

Alumnos del profesor Miguel Cruz

Miércoles 20

Recital de Titulación *
Carlota Mestanza, Dirección Instrumental
Profesor Asesor: Dante Valdez

Recital de Guitarra **

Guitarrista invitado:
Omar Vargas Laucata (Cusco)

Recital del Conjunto de Tuba y Eufonio *

Alumnos del profesor Henry Maita

Jueves 21

Recital de Piano ***
Alumnos del profesor Daniel Patricio

Jueves 21 al sábado 23

Festival "Trenza Sonora" **
Dirige: Abel Castro

Jueves 21

Recital de Piano *
A cargo del profesor Juan Carlos Arancibia

Viernes 22

Recital de Trompeta **
Alumnos del profesor Juan José Llanos

Recital de Música de Cámara *

Alumnos de los profesores
Caridad Herrera y Pablo Sabat

Sábado 23

Recital de Piano ***
Alumnos de la profesora Lydia Hung

**Recital de Corno y
Conjunto de Cornos***
Alumnos del profesor
Marco Benemelis

Domingo 24

**Audición del Taller Coral Infantil
y Juvenil ****
El Canon y la imitación
Participantes de Cursos de Extensión del
profesor Morris Jiménez

Recital de Guitarra *

Enzo Aranda, alumno del
profesor Eduardo Suárez

Recital de Guitarra *

Tany Cárdenas, alumna del
profesor Daniel Romero

Lunes 25

Concierto de la Orquesta Sinfónica
Dirige: Maestra Carlota Mestanza
Solista: Leo Barraza, violonchelo
Auditorio Los Incas del Ministerio de Cultura

Martes 26

Recital de Titulación *
Luis Arias, Piano
Profesora Asesora: Carlota Bravo

Recital de Música de Cámara del Siglo XX *

Alumnos del Taller de Música de Cámara
Dirige: profesor José Sosaya

Recital de Piano **

Miguel Montalván, alumno de la
profesora Katia Palacios

Recital de Clarinete ***

Alumnos del profesor
Claudio Panta

Recital de Música en la Colonia

El Barroco en Hispanoamérica
Alumnos del Taller de Música Colonial
Iberoamericana
Dirige: Maestro Aurelio Tello
Refectorio del Convento de
San Francisco

Miércoles 27

Recital de Percusión *
Alumnos del profesor
Alonso Acosta

Jueves 28

Encuentro de Canto *
Maestra invitada:
Angie Vileta (EE.UU.)

Conferencia Didáctica para la enseñanza de Lectura Musical en niveles intermedio y avanzado *

Maestro invitado:
Winston Moya (Chile)

Recital de Violonchelo *

Alumnos del profesor
César Pacheco

Recital de Trompeta **

Conjunto de Trompetas
Alumnos del profesor
Juan José Llanos

Sábado 30

Recital de Música de Cámara *
Alumnos del profesor
Rolando López

Recital del Taller de alumnos de Transcripción a la Guitarra **
Alumnos del profesor
Abel Velásquez

Recital de Canto y Piano *
Alumnos de los profesores
Caridad Herrera y Pablo Sabat

JULIO**Domingo 1**

Recital de Piano **
Ana Gabriela Carreño,
alumna de la profesora
Carmen Escobedo

Recital de Saxofón *
Alumnos de los profesores Pablo Ladera,
Juan Huayre y Ademir Herbozo

Recital del Conjunto de Guitarras y Música de Cámara **
Dirige el profesor Rodrigo Herrera

Lunes 2

Clásicos de los lunes
Recital de Trombón
Alumnos del profesor Juan Carlos Fiestas
Salón de los Espejos del
Teatro Municipal de Lima

Recital Coral **
Taller y Coro Polifónico de la UNM
Directores: Maestros María Tuzlukova
y Carlos Verano

Recital de Flauta y Música de Cámara *
Alumnos del profesor
Ricardo Maldonado

Martes 3

Recital de Flauta *
Alumnos de la profesora
Florencia Ruiz-Rosas

Recital de Trombón **
Alumnos del profesor
Juan Carlos Fiestas

Miércoles 4

Concierto de Banda ***
Alumnos de la Sección
Preparatoria – Post Escolar
Dirige: Maestro Arnold De Paz

Conversatorio sobre Técnicas de la escuela francesa de clarinete *
Maestros invitados:
Pedro Molina y Juan Juárez (Perú)

Recital de Canto *
Alumnos del profesor
Wilson Hidalgo

Recital de Trombón **
Alumnos del profesor
Juan Carlos Fiestas

Jueves 5

Clase Maestra de Clarinete *
Maestros invitados: Pedro Molina
y Juan Juárez (Perú)

Recital de Canto ***
Alumnos de la profesora
María Eloísa Aguirre

Recital de Guitarra *
Alumnos del profesor
Daniel Romero

Viernes 6

Recital de Piano *
Alumnos de la profesora
Yana Piachonkina

Recital de Clarinete **
Maestros invitados:
Pedro Molina y Juan Juárez (Perú)

Recital de Música Antigua *
Alumnos del profesor
Sergio Portilla

Sábado 7

Recital de Clarinete *
Alumnos del profesor
José Luis Eca

Recital de Canto **
Alumnos del profesor
Polo Saldaña

Audición de Violín ***
Participantes de Cursos
de Extensión del profesor
Alejandro Ferreira

Recital de Trompeta *
Alumnos del profesor
José Luis Soriano

Domingo 8

Recital de Saxofón *
Alumnos de los profesores
Pablo Ladera, Juan Huayre
y Ademir Herbozo

Recital de Trombón **
Giovanna Hinostraza,
alumna del profesor Carlos Quiroz

Lunes 9

Recital de Piano *
Alumnos de la profesora Carmen
Escobedo

Recital Coral **
A cargo del Coro Masculino
Dirige: profesor Michael Corilla

Recital Coral **
Coro Taller Alumnos
de la profesora Rosario García

Martes 10

Recital de Piano *
Alumnos de la profesora Katia Palacios

Miércoles 11

Recital de Piano **
Silvia Valdivia,
alumna de la profesora Carmen Escobedo

Recital de Trompeta *
Alumnos del profesor Javier Pacheco

Lunes 16

Clásicos de los lunes
Recital de Cuerdas Ensemble
Inventione
Profesores y alumnos de la UNM
Salón de los Espejos del Teatro Municipal

Martes 17

Concierto ***
Presentación de agrupaciones de Alumnos de la Sección Preparatoria:
Orquesta Infantil
Director: Maestro Abraham Padilla
Coro de Post Escolar
Director: Maestro Germán Bedoya
Banda de Niños
Director: Maestro Claudio Panta

Miércoles 18

Recital Coral
Coro taller dirigido por los alumnos del
profesor Enrique Zegarra
Sala Capitular del Convento de Santo
Domingo

Sábado 21

Recital de Titulación *
John Salazar, Clarinete
Profesor Asesor: Claudio Panta

Recital de Canto ***
Alumnos del profesor Enrique Zegarra

Lunes 23

Recital de Piano **
Arantxa Luján, alumna de la
profesora Larissa Belotserkovskaia

Miércoles 25

Recital de Violín y Piano *
Alumna Karen Valiente y los profesores
Cecilia Baltierra y Jaime Bazán

AGOSTO**Lunes 6**

Clásicos de los lunes
Recital de Piano
Alumnos de la UNM
Salón de los Espejos del
Teatro Municipal

Del martes 14 al sábado 18

IX Encuentro Internacional de Percusión **
Talleres grupales, clínicas, conciertos
Coordinador: profesor Miguel Cruz

Sábado 18

Recital de Piano *
Alumno Leonardo Barreto y
ex alumno Jorge Caro
Profesora Eugenia Kovtunova

Audición de Piano ***
Participantes de Cursos
de Extensión
del profesor Axel Arteaga

Lunes 20

Clase Maestra de Saxofón *
Cuarteto Klexos (España)

Recital de Vientos de Madera
W.A. Mozart: Serenata para
Octeto de Vientos
Profesores, alumnos y
ex alumnos de la UNM
Dirige: Profesor Carlos Otárola
Salón de los Espejos del
Teatro Municipal

Recital de Violonchelo **
Gustavo Rodríguez, violonchelo
Arantxa Luján, piano

Del lunes 20 al viernes 24 *
IV Curso de Violín y Música de Cámara
Maestro: Carlos Johnson
(Perú/Alemania)

Jueves 23

Recital de Piano **
Arantxa Luján, alumna de la
profesora Larissa Belotserkovskaia

Viernes 24

Clase Maestra de Trompeta **
Maestro invitado:
José Luis Cuetto (España)

Clase Maestra de Guitarra **
Maestro invitado: Luis Malca (Perú)

Recital de Violín y Música de Cámara *
Alumnos participantes
del IV Curso dictado por el
maestro Carlos Johnson

Sábado 25

Recital de Canto **
Claudia Espinoza, alumna del
profesor Wilson Hidalgo

Recital de Canto
Alumnos de la profesora
María Eloisa Aguirre
Sede del Club Departamental Tacna

Recital de Música de Cámara **
Homenaje a Francis Poulenc
Profesores y egresados de la UNM

Lunes 27

Clase Maestra de Guitarra *
Santiago Becerra (Perú)

Conferencia
**Los instrumentos ancestrales en
la creación musical y en la música
cinematográfica en el Perú ***
A cargo del compositor peruano
David Aguilar
Participa el Ensemble de Instrumentos
Tradicionales del Perú
Dirige: Maestro Wilfredo Tarazona

Martes 28

Recital de Titulación **
Arantxa Luján, Piano
Profesora Asesora:
Larissa Belotserkovskaia

Miércoles 29

Recital de Guitarra *
Guitarrista peruano
Coco Vega

Viernes 31

Taller de Música Contemporánea **
Maestros invitados:
Jorge Paz Verástegui,
guitarra (Perú) y Lydia Schmidl,
acordeón (Alemania)

SETIEMBRE

Lunes 3

Ópera Alcina de G. F. Handel
Participación del Taller de Ópera,
Coro Taller y Orquesta Sinfónica de la UNM
Dirección musical:
Luis Chumpitazi

Dirección escénica:
Marco Miguel Ravines
Auditorio "Los Incas" Ministerio de
Cultura

Clásicos de los lunes
Recital de Cuerdas
Cuarteto "Vilcanota"
Olger Reyes, Brigitte Valdivia (violín),
Ítalo Pérez (viola) y
Ghislaine Valdivia (cello)
Salón de los Espejos del Teatro Municipal

Lunes 3, martes 4 y miércoles 5

XI Festival Haendel *
Recitales de Flauta y Música de Cámara
Dirige: Maestro César Vivanco

Lunes 3 y miércoles 5

Taller de Música Contemporánea *
Maestros invitados:
Jorge Paz Verástegui, guitarra (Perú) y
Lydia Schmidl, acordeón (Alemania)

Martes 4

Clase Maestra de Guitarra *
Guitarrista invitado: Omar Nicho (Perú)

Miércoles 5

Ópera Alcina de G. F. Handel
Participación del Taller de Ópera,
Coro Taller y Orquesta
Sinfónica de la UNM
Dirección musical:
Luis Chumpitazi
Dirección escénica:
Marco Miguel Ravines
Auditorio "Los Incas" Ministerio
de Cultura

Viernes 7

Recital de Clausura del
Taller de Música Contemporánea **
Lux Nova Duo: Jorge Paz Verástegui,
guitarra (Perú) y Lydia Schmidl,
acordeón (Alemania)

Sábado 8

Recital de Clausura
Clases Maestras de Violonchelo *
Maestro invitado: Rostilav Burkin (Rusia)

Miércoles 12

Recital de Clarinete *
Cuarteto de Clarinetes dirigido por el
profesor Luis Vargas

Viernes 14

Clase Maestra de Violonchelo *
Maestro invitado:
Thomas Gregory
(Gran Bretaña)

Lunes 17

Clásicos de los lunes Recital de Canto
Alumnos del profesor Polo Saldaña
Salón de los Espejos del
Teatro Municipal

Miércoles 19

Recital de Percusión *
Alumnos del profesor Moisés Siura

Jueves 20

Recital de Piano **
Pianista Laureado del IV
Concurso Internacional de Piano
"Federico Chopin" 2017
Marco Cueva (Chile)

Jueves 20 al sábado 22

Seminario de Dirección de Orquesta *
Maestro invitado:
Raphael Delektá (Polonia)

Lunes 24

Recital de Canto **
Edilsa Samanez, alumna de la
profesora Rosalinda Palomino
Pianista acompañante: Jorge Caro

**Recital de Ensemble de Metales y
Percusión ***
Alumnos de la especialidad
Dirige: Profesor Juan Carlos Fiestas

Martes 25

**Conversatorio con los
Compositores de la
Generación del 70 ****
Participantes:
Maestros Douglas Tarnawieki,
Aurelio Tello,
Seiji Asato,
Jorge Betancourt,
David Aguilar,
Walter Casas,
Jorge Bermúdez

Recital de Guitarra *
A cargo del egresado Julio Casas

Miércoles 26

**Conferencia de Dirección
de Orquesta ***
Maestro invitado:
Raphael Delektá (Polonia)

**Recital del Cuarteto
de Cuerdas Taua ***
Profesores integrantes:
Carlos Johnson,
Erick Pajares (violín),
Elena Váscones (viola),
Sammanda Sigüeñas (cello)

Jueves 27

Recital de Violín y Piano *
A cargo de los maestros
Carlos Johnson, violín,
y Katia Palacios, piano

Viernes 28

Clase Maestra de Clavecín *
Maestro invitado:
Ingomar Rainer (Austria)

Clase Maestra de Violín Barroco *
Maestra invitada:
Jocelyn Gilbert-Rainer (Austria)

Recital de Trompeta **
La sombra de Túpac
Alumnos y profesores de trompeta

Sábado 29

Recital de Guitarra **
Alumnos del profesor
Abel Velásquez

OCTUBRE

Lunes 1

**Concierto de la Banda
Sinfónica de la UNM**
Director: Maestro Luis Vargas
Auditorio "Los Incas" del
Ministerio de Cultura

Clásicos de los lunes**Concierto de Cuerdas**

Con la participación del Cuarteto Tawa, integrado por: Carlos Johnson, Erick Pajares (violín), Elena Váscones (viola) y Sammanda Sigüeñas (cello)
Salón de los Espejos del Teatro Municipal

Del lunes 1 al sábado 6**Semana de la Historia de la Música ***

Organiza:
Centro de Estudiantes de la UNM

Martes 2**Recital de Titulación ****

Claudia Espinoza, Canto
Profesor Asesor: Wilson Hidalgo

Recital de Guitarra *

Alumnos del profesor
Daniel Romero

Del jueves 4 al martes 9**Seminario Internacional de Contrabajo "Lima 2018" ***

Maestro invitado:
Joel Braun (EE.UU.)
Coordinador:
profesor Henry Santander

Sábado 6**Curso de fabricación de cañas para oboe ***

Maestro invitado:
Lorenzo Mazala (Italia)

Recital de Música de Cámara **

Alumnos del profesor
Carlos Johnson

Audición de Piano ***

Participantes de Cursos de Extensión del profesor Miguel Castro

Miércoles 10**XVIII Festival Internacional de Música de Cámara****Clase Maestra de Piano */ ** / *****

Maestros invitados:
Jazmín Arakawa (Japón) y Michael Baron (EE.UU.)

Clase Maestra de Canto

Maestro invitado:
Tony Offerle (EE.UU.)

Jueves 11**XVIII Festival Internacional de Música de Cámara ****

Recital a dos Pianos
Maestros invitados:
Jazmín Arakawa (Japón), Michael Baron (EE.UU.), Carmen Escobedo y Diego Puertas

Viernes 12**XVIII Festival Internacional de Música de Cámara ***

Clase Maestra de Piano
Maestro invitado:
Michael Baron (EE.UU.)

Recital de Canto y Piano ***

Alumnos de los profesores Ericka Ramírez, Canto; y Miguel Castro, Piano

Sábado 13**Recital de Percusión ***

Israel Herrera, alumno del profesor Miguel Cruz

Recital de Guitarra ***

Alumnos del profesor Claudio Tello

Lunes 15**Recital de Poesía Escenificada****"Retamas Encendidas" ***

Alumnos del profesor Polo Saldaña

Martes 16**Recital de Marimba y Vibráfono ***

Profesor Miguel Cruz

Miércoles 17**Concierto Coral**

Participación del Coro General
Dirige: Maestro Carlos Verano
Auditorio "Los Incas" del Ministerio de Cultura

Concierto en Homenaje a la**Canción Peruana ***

Orquesta de Flautas PERUFLAUTA
Dirige: Maestro César Vivanco

Recital de Música de Cámara y**Conjunto de Guitarras ***

Alumnos del profesor Rodrigo Herrera

Jueves 18**Audición de Trompeta ***

Dirige: profesor Juan José Llanos

Recital de Percusión *

Alumnos del profesor Moisés Siura

Viernes 19**Concierto Didáctico ****

Maestro invitado:
Andrés Prado, guitarra (Perú)

Sábado 20**Recital de Guitarra ****

Alumnos del profesor Abel Velásquez

Audición de Piano ***

Participantes de Cursos de Extensión de la profesora Eugenia Kovtunova

Lunes 22**Recital de Poesía Escenificada****"Retamas Encendidas" ***

Alumnos del profesor Polo Saldaña

Martes 23**Recital de Titulación ****

María del Carmen Quiroz, canto
Profesor Asesor: Wilson Hidalgo

Recital de Clarinete *

Joel Vásquez, alumno del profesor Claudio Panta

Recital De Canto y Piano**Rumbo al Bicentenario de la Independencia del Perú**

Coordinador: profesor Wilson Hidalgo
Teatro Municipal de Lima

Miércoles 24**Recital de Guitarra ****

Leonardo Cossío, alumno del profesor Allin Machuca

Concierto de la Banda**Sinfónica de la UNM**

Director: maestro Luis Vargas
Sede de la Gran Logia del Perú

Jueves 25**Conversatorio y****Recital de Jazz ***

Maestro invitado:
Gabriel Alegría y su conjunto (Perú/EE.UU.)

Recital del Ensamble**de Trompetas ***

Alumnos del profesor José Luis Llanos

Viernes 26**Recital de Tuba y Eufonio ***

Alumnos del profesor Erickson Reyes

Sábado 27**Concierto de estreno****"Sinapsis I" ***

Obras de los alumnos de Composición del profesor Benjamín Bonilla

Domingo 28**Recital de Piano ****

Daniel Valverde, alumno de la profesora Carmen Escobedo

Lunes 29**Recital de Guitarra ****

Profesor Denys Bernard

Recital de Piano *

Lic. Erick Díaz, alumno de la profesora Carlota Bravo

Martes 30**Recital del Taller de Música Antigua Iberoamericana y Coro Taller**

Alumnos de la UNM
Dirige: Maestros Aurelio Tello y Enrique Zegarra
Sala Capitulada de la Iglesia de Santo Domingo

Recital de Guitarra **

Alumnos del profesor Eduardo Suárez

IV Encuentro Latinoamericano de Arpistas 2018 *

Clase Maestra de Arpa
Maestra invitada:
Bibiana Ordoñez (Colombia)

Taller "La Escritura del Arpa" *

Maestra invitada:
Bibiana Ordoñez (Colombia)

Miércoles 31**IV Encuentro Latinoamericano de Arpistas 2018 ***

Clase Maestra de Arpa
Maestra invitada:
Bibiana Ordoñez (Colombia)

Recital de Arpa **

Maestra invitada:
Bibiana Ordoñez (Colombia)

Del miércoles 31 al 4 de noviembre

VI Encuentro de Jóvenes Pianistas *
Recital de Piano
Alumnos de la UNM

NOVIEMBRE

Jueves 1

VI Encuentro de Jóvenes Pianistas ***
Recital de Piano

Viernes 2

VI Encuentro de Jóvenes Pianistas *
Recital de Piano

Sábado 3

VI Encuentro de Jóvenes Pianistas *
Recital de Piano

Domingo 4

VI Encuentro de Jóvenes Pianistas **
Matinal "Estrellas pianísticas del futuro"

VI Encuentro de Jóvenes Pianistas **
Concierto de Clausura

Recital de Fagot *

Luis Supo Ticona,
alumno del
profesor Toma Mihaylov

Lunes 5

Clásicos de los lunes
Recital de Violonchelo
Alumnos de la profesora
Sammanda Sigüeñas
Salón de los Espejos del
Teatro Municipal

Concierto de la Banda Sinfónica de la UNM *

Dirige: Lic. Jonathan Cabrera

Martes 6

Recital de Titulación *
Mauricio Quiñe, Fagot
Profesor Asesor:
Toma Mihaylov

Recital de Oboe *

Alumnos de los profesores
Carlos Otárola, Marco Rivero y
Carlos Benito

Recital de Piano y Música de Cámara **

Alumnos de los profesores
Yana Piachonkina,
Carlota Bravo,
Sergio Portilla y
Diego Puertas

Recital del Ensamble de Trombones

Dirige: Profesor Juan Carlos Fiestas
Auditorio del Centro Cultural Británico

Miércoles 7

Recital de Guitarra *
Alumnos del profesor
Daniel Romero

Recital de Canto y Trompeta **

Sara Sedano (Canto),
alumna del profesor
Polo Saldaña y José Paredes (Trompeta),
alumno del profesor Franco Carranza

Jueves 8

Recital de Violonchelo **
Alumnos de la profesora
Sammanda Sigüeñas

Recital de Flauta y Música de Cámara *

Alumnos del profesor
Ricardo Maldonado

Viernes 9

Recital de Trompeta y Trombón *
Alumnos de los profesores
William Alvites y Miguel Osorio

Sábado 10

Clase Maestra de Canto *
Maestro invitado:
Carlos Fernández (España)

Recital de Violín *

Alumno Ángel Ruiz

Recital de Canto y Piano **

Alumnos de los profesores
Caridad Herrera y Pablo Sabat

Recital de Viola y Música de Cámara *

Alumnos del profesor
Rolando López

Domingo 11

Clase Maestra de Canto *
Maestro invitado:
Carlos Fernández (España)

Concierto Sinfónico Coral del Programa Escolar

Conjunto de Guitarras
Dirige: maestro Claudio Tello

Coro de Niños

Dirige: Maestro Juan Carlos Ruiz Ospino

Coro Juvenil

Dirige: maestro Isaías Romero

Orquesta Infantil

Dirige: maestro Abraham Padilla

Banda

Dirige: maestro Claudio Panta
Teatro Municipal de Lima

Recital de Clarinete y Música de Cámara *

Alumnos del profesor
Luis Melgar

Recital de Canto *

Melissa Colquicocha y Klareth Salazar,
alumnas de la profesora
Josefina Brivio

Recital de Canto *

Diego Supo y Caroline Morales,
alumnos del profesor Polo Saldaña

Lunes 12

Concierto de la Banda Sinfónica de la UNM
Dirige: Jonathan Cabrera
Auditorio de la Facultad de Ciencias
Administrativas de la UNMSM

Recital de Violoncello *

Alumnos del profesor
César Pacheco

Martes 13

Recital de Titulación **
Yuber Apaza Sosa, Fagot
Profesor Asesor:
Toma Mihaylov

Recital de Clarinete **

Alumnos del profesor
Claudio Panta

Recital de Canto

Alumnos de la profesora
María Eloísa Aguirre
Auditorio del Centro Cultural Británico

Recital del Ensamble de Trombones

Dirige: Juan Carlos Fiestas
Auditorio de la Facultad de
Ciencias Administrativas de la UNMSM

Miércoles 14

Concierto Didáctico
Panorama de la Música Argentina *
Fernando Formig, Eduardo Reyes y
Federico Piterbarg (Argentina)

Recital de Conjunto de Tubas y Eufonio *

Alumnos del profesor
Henry Maita

Recital de Guitarra **

Alumnos del profesor
Rodrigo Herrera

Jueves 15

Recital del Taller de Música del Siglo XX *
Alumnos del profesor
José Sosaya

Recital de Titulación **

Huber López Callupe,
Trompeta
Profesor Asesor:
Juan José Llanos

Recital de Violonchelo *

Alumnos de la profesora
Sammanda Sigüeñas

Recital de Trompeta **

Alumnos del profesor
Juan José Llanos

Viernes 16

Recital de Violín *
Alumnos del profesor
Carlos Breña

Recital de Clarinete *

Alumnos del profesor
José Luis Eca

Concierto de Guitarra Peruana *

El Huayno: La música nacional del Perú
Bachiller Rolando Carrasco

Recital de Trompeta **

Alumnos del profesor
Juan José Llanos

Sábado 17

Recital de Trombón **
Alumnos del profesor
Jaime Chunga

Recital del Coro Post Escolar *

Dirige: maestro Germán Bedoya

Recital de Flauta Dulce *

Alumnos del profesor
Sergio Portilla

Recital de Guitarra **

Alumnos del
Taller de Guitarra II
profesor Abel Velásquez

Recital de Viola ***

Alumnos del profesor Rolando López

Domingo 18

Recital del Conjunto Instrumental de Clarinete *
Alumnos del profesor Luis Melgar

Recital del Violín *

Alumnos del profesor Erick Pajares

Recital de Clarinete **

Egresado Dreyser Hidalgo
Profesor Asesor: Luis Vargas

Lunes 19

Clásicos de los lunes
Recital de Clarinete
Sexteto de Clarinetes de la UNM
Dirige: Profesor José Luis Eca
Salón de los Espejos del Teatro Municipal

Recital de Piano ***

Alumnos del profesor Alexis Alvarado

Recital de Flauta **

Dos Ases y una Dama
Hann Meléndez, alumno del profesor César Vivanco

Recital del Ensamble de Percusión *

Alumnos del profesor Juan Chávez

Martes 20

Recital de Titulación **
Dreyser Fabián Hidalgo, Clarinete
Profesor Asesor: Luis Vargas

Recital de Guitarra *

Alumnos del profesor Allin Machuca

Recital de Cuerdas

Cuarteto de Cuerdas Kantú
Egresados y alumnos de la UNM
Auditorio del Centro Cultural Británico

Recital de Trombón **

Fernando Shimabuko, alumno del profesor Juan Carlos Fiestas

Miércoles 21

Concierto de Gala
Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Música
Directora: Maestra Carlota Mestanza
Solista: Miguel Montalván, piano
Auditorio Santa Ursula

Jueves 22

Recital de Música de Cámara *
Alumnos de la profesora Larissa Belotserkoskaia

Recital de Banda **

Alumnos Post Escolar de la Sección Preparatoria
Dirige: Maestro Arnold De Paz

Del jueves 22 al jueves 29

Festival de Música Antigua
Participación de:
Taller de Música Antigua de la UNM y Música de Cámara
Dirige: Maestro Sergio Portilla (22/11)

Coro de Cámara

“Musicae Servi”.
Dirige: Marco Rivas (24/11)
Alumnos de la UNM (27/11)

Taller de Música Colonial Iberoamericana
Dirige: Maestro Aurelio Tello (29/11)

Viernes 23

Recital de Titulación **
Juan Candia Cárdenas, Trombón
Profesor Asesor: Carlos Quiroz

Recital de Piano *

Alumnos de la profesora Yana Piachonkina

Recital de Violín **

Alumnos de los profesores Frank Arias y César Sánchez

Recital de Eufonio y Trompeta *

Walter Arroyo y Samuel Morales, alumnos de los profesores Erikson Reyes y Javier Pacheco

Sábado 24

Recital de Guitarra **
Daniel Galindo, alumno del profesor Denys Fernández

Recital de Guitarra **

Agustín Baltazar, alumno del profesor Denys Fernández

Recital de Guitarra **

Sandro Zelaya, alumno del profesor Denys Fernández

Audición de Piano ***

Participantes de Cursos de Extensión del profesor Oscar Cavero

Recital de Corno y Ensamble de Cornos **

Alumnos del profesor Marco Benemelis

Domingo 25

Recital de Violín **
Ángela Thompson, alumna del profesor Carlos Breña

Recital de Flauta Dulce *

Cristina Pinto, alumna del profesor Sergio Portilla

Recital del Ensamble Vocal **

Alumnos de la profesora Josefina Brivio

Recital de Clarinete *

Alexander Valverde, alumno del profesor José Luis Eca

Recital de Canto ***

Claudia Céspedes y Pool Valdez, alumnos de la profesora María Elena Ricra

Lunes 26

Recital de Trompeta *
Alumno del profesor Javier Pacheco

Recital de Percusión *

Alumnos del profesor Moisés Siura

Recital de Flauta Traversa **

Pedro Alfaro, alumno del profesor César Vivanco

Martes 27**Recital de Titulación ****

Jesús Provincia Villasante
Profesor Asesor: Toma Mihaylov

Recital de Flauta *

Valentina Jones, alumna de la profesora Florencia Ruiz-Rosas

Recital de Clarinete *

Hairo Paiva, alumno del profesor Luis Vargas

Recital de Trombón **

Deysi Jiménez, alumna del profesor Juan Carlos Fiestas

Concierto de la Banda Sinfónica de la UNM *

Director: Maestro Luis Vargas

Miércoles 28**Recital de Trompeta ****

Javier Cáceres, alumno del profesor Franco Carranza

Recital de Arpa, Piano y Canto *

Alumnos de los profesores Christina Tamarelli, Carlota Bravo y Wilson Hidalgo

Recital Coral

Directores: María Tuzlukova y Américo Mazuelos, alumno de la profesora Rosario García
Sala Capitular de la Iglesia de Santo Domingo

Recital de Corno y Ensamble de Cornos **

Alumnos del profesor Marco Benemelis

Jueves 29**Recital de Fagot ****

Alumnos del profesor Iván Palomino

Recital de Piano *

César Leiva, alumno de la profesora Larissa Belotserkoskaia

Viernes 30**Recital de Piano ***

Alumnos de las profesoras Carmen Escobedo y Larissa Belotserkovskia

Recital de Piano **

Egresado Leonardo Barreto

DICIEMBRE

Sábado 1

Recital de Viola **

Alumnos del profesor
Roberto González

Recital de Flauta *

Alumnos de la
profesora Florencia Ruiz-Rosas

Recital de Violonchelo ***

Alumnos de la profesora
Sammanda Sigüeñas

Recital de Trompeta *

Alumno César Medina

Recital de Canto **

Alumnos del profesor
Wilson Hidalgo

Recital de Percusión *

Kristel Ataucuri, alumna del
profesor Alonso Acosta

Concierto Coral **

Coro Masculino de la UNM
Dirige: profesor
Michael Corilla

Domingo 2

Recital de Percusión *

Alumnos del profesor
Alonso Acosta

Recital de Canto **

Alumnos del profesor
Polo Saldaña

Recital de Percusión *

José Luis Rodríguez,
alumno del profesor
Moisés Siura

Jueves 6

Recital Coral

Dirige: profesor
Enrique Zegarra
Sala Capitular del Convento
de Santo Domingo

Sábado 8

Recital de Piano *

Alumnos de la profesora
Katia Palacios

Viernes 14

Recital de Trompeta *

A cargo de los alumnos del
profesor Enrique García

Recital de Violonchelo **

Alumnos de la profesora
Catherine Lapoint

Recital de Canto

Alumnos de la profesora
María Eloísa Aguirre
Parroquia de San Juan Apóstol

Sábado 15

Recital de contrabajo *

Alumnos del profesor
Henry Santander

Audición de Piano **

Participantes de Cursos de Extensión
y alumnos invitados de la
profesora Andrea Arévalo

Recital de Guitarra *

Antonio Negreiros, alumno del
profesor Eleodoro Mori

Domingo 16

Recital Navideño **

Taller Infantil y Juvenil de

Cursos de Extensión

Dirige: profesor
Morris Jiménez

Recital de Música Antigua

Taller de Música Colonial Iberoamericana

Director: Maestro Aurelio Tello
Convento de la Basílica de
San Francisco

Audición de Piano **

Participantes de Cursos de
Extensión del profesor
Leonardo Barreto

Recital de Trompeta *

Repertorio peruano
Alumnos del profesor
Javier Pacheco

Lunes 17

Recital de Trompeta

IV Festival Internacional de Trompeta *

Repertorio americano
Maestro invitado:
James Thompson (EE.UU.)

Concierto

Flautas en Navidad

Un cuento mágico en Navidad

Dirige: Maestro César Vivanco
Salón de los Espejos del
Teatro Municipal

Recital de Titulación **

María Eloísa Aguirre, Canto
Profesor Asesor:
Wilson Hidalgo

Recital de Titulación

Javier Súnico, Dirección Coral
Profesor Asesor:
Andrés Santa María
Gran Teatro Nacional

Martes 18

Recital de Guitarra *

Antonio Negreiros, alumno del
profesor Eleodoro Mori

Miércoles 19

Recital de Trompeta

IV Festival Internacional de Trompeta *

Maestro invitado:
Adam Rapa (EE.UU.)

Jueves 20

Clausura del Año Académico 2018 *

Participación de profesores y alumnos*

Total de actividades:
392

Producción:

Dirección de Promoción de
Actividades Musicales y de
Extensión Cultural

Equipo:

Mónica Mestanza
Directora

María Carpio
Coordinadora

José Martínez
Fanny Flores
Carmen Valverde

Supervisión de Instrumentos:

Hernán Timoteo
Miguel Obregón
Juan Carlos Medina
Lucila De la Cruz

Agradecimiento especial a:



Hicieron noticia



Carl-Emmanuel Fisbach

Lester Young



Marcel Mule



Jean-Marie Londeix



Wayne Shorter



John Coltrane



CLAUDIA MEDINA EN BERKLEE COLLEGE OF MUSIC DE BOSTON

Claudia Medina, ex alumna de Saxofón, estuvo en Lima, visitó su alma mater el lunes 15 de enero y ofreció la Clase Maestra “Técnicas de arreglos para ensambles de vientos en la música popular”. Además, Claudia logró estrenar durante el año el video donde se ejecuta un arreglo de nuestro Himno Nacional en quechua, interpretado por músicos y cantantes de diferentes países como homenaje a nuestro idioma ancestral. Este video forma parte de su proyecto denominado “From Perú to the World” (“Del Perú para el mundo”), en el que participan músicos, sonidistas y cantantes de Turquía, Israel, Polonia, EE.UU., entre otros. Para la realización del video Claudia se asesoró con quechua hablantes de Cusco, Ayacucho y Juliaca.

Claudia viene estudiando Jazz Composition and Performance en Berklee College of Music de Boston (EE.UU.), una de las más importantes y reconocidas instituciones del

mundo y a la que accedió luego de una rigurosa evaluación que le permitió acceder a una beca completa. Actualmente cursa el cuarto semestre de la universidad. Tiene como maestro al destacado saxofonista George Garzone y ha recibido clases maestras de Robert Glasper, Alain Pérez y otros maestros de Latin jazz. En nuestra institución fue alumna del maestro Juan Alvites.

SAMMANDA SIGÜEÑAS EN ARGENTINA Y BRASIL

Sammanda Sigüeñas, profesora de Violonchelo de la Universidad Nacional de Música, participó el martes 16 de enero en un recital de música de cámara en una iglesia medieval de Tervuren (Bélgica). Interpretó La muerte del ángel y Oblivión de Astor Piazzolla, tocando junto a los violinistas César Fernández (México) y José Zamora (Perú), así como con la pianista griega Marilena Souri.

Del miércoles 28 de marzo al lunes 2 de abril recibió una capacitación de Violonchelo en la Escuela de Cuerdas “Pablo

Casals” de Buenos Aires (Argentina), dirigida por la Lic. Patricia Pasmarter, capacitadora de docentes avalada por la Asociación Suzuki de las Américas. Su participación fue posible gracias a una invitación de la maestra Pasmarter, quien anteriormente ha tenido como alumnos a integrantes de la Orquesta Latinoamericana en la Conferencia de Minneapolis, la Orchestra of the Americas, entre otras.

Y continuando con sus actividades a nivel internacional, la profesora Sigüeñas formó parte de un taller sobre los libros Thumb Position 1 y 2 con el maestro Rick Money, reconocido autor de los libros mencionados y director del National Cello Institute en Estados Unidos. El taller se realizó del sábado 6 al viernes 12 de octubre en la UNOPAR - Universidad de Sao José dos Campos (Brasil) y consistió en el proceso de enseñanza, paso a paso, de la técnica de capotasto con ejecución de piezas en niveles y en cada fase del aprendizaje.



ANGELITA BERDIALES OFRECIÓ CONCIERTO EN FLORIDA, ESTADOS UNIDOS

Angelita Berdiales, titulada de la especialidad de Piano, se presentó con gran suceso en un concierto con la Southwest Florida Symphony Orchestra en EEUU., el sábado 6 de enero en el Auditorio Barbara B. Mann Performing Arts Hall, en Fort Myers, Florida.

La orquesta estuvo dirigida por el destacado maestro Nir Kabaretti (Israel-Italia) y la presentación fue posible gracias a que nuestra joven pianista ganó hace unos meses el concurso “Jillian Prescott Competition”. Ella interpretó el Concierto en Mi bemol mayor para 2 pianos y orquesta K. 365 de W. A. Mozart, acompañada en el segundo piano por el Dr. Michael Baron. También se presentaron los solistas Dean Zhang y Richard Bosworth. La participación de nuestra exalumna recibió elogiosos comentarios del público y de los maestros de piano presentes. En Lima, Angelita Berdiales fue alumna de la maestra Carlota Bravo.



JORGE PUMA EN ESPAÑA

Jorge Puma, licenciado de la especialidad de Saxofón, viene realizando el Master en Interpretación Solista en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid (España) bajo la tutela del saxofonista español Pedro Pablo Cámara.

El lunes 22 de enero tuvo la oportunidad de presentarse como solista junto a la Orquesta Sinfónica de su actual casa de estudios, en un concierto realizado en el Centro Cultural Nicolás Salmerón de la ciudad de Madrid. En esta velada Jorge interpretó la obra “Scaramouche” del compositor francés Darius Milhaud.

Nuestro joven saxofonista inició sus estudios de master en setiembre de 2017, accediendo a él luego de haber aprobado una audición de obras de diferentes estilos y una entrevista personal. En la Universidad Nacional de Música (ex Conservatorio) tuvo como maestros a Juan Alvites (Sección de Estudios Preparatorios) y Pablo Ladera (Sección de Estudios Superiores).

La presentación de nuestro egresado se hizo posible luego de una exigente audición, donde

participaron diferentes alumnos del Centro Superior Katarina Gurska, quienes deseaban también una plaza de solista durante el actual año académico.

DIEGO SAAVEDRA EN FRANCIA

Diego Saavedra, Licenciado de Piano en la UNM, se encuentra estudiando un diplomado en el Conservatorio Regional de Estrasburgo (Francia) desde febrero de 2018, casa de estudios a la que ingresó en octubre de 2017 luego de aprobar una exigente audición presencial.

El diplomado se denomina Ciclo de Especialización y su duración oscila entre 1 y 2 años





de estudios, que pueden ser a petición del alumno. “Es un programa ideal para aquellos que se quieren concentrar solo en el instrumento, con metas como concursos o audiciones. Permite trabajar a fondo el instrumento, ya sea perfeccionando piezas en específico o aprendiendo nuevo repertorio”, explicó nuestro egresado, quien fuera alumno de la maestra Marina Ferreira.

En el Conservatorio Regional de Estrasburgo tiene como maestra a Amy Lin, a quien conoció años atrás cuando participó en una Academia de Verano en Nancy (Francia) y quien fue la persona que lo impulsó a postular a su actual casa de estudios. Ha ofrecido varios recitales y ha participado en dos concursos.

MIGUEL CRUZ CON LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CUSCO

Miguel Cruz, profesor de Percusión de la Universidad Nacional de Música, se presentó como solista junto a la Orquesta Sinfónica del Cusco en un concierto de gala realizado el viernes 16 de marzo en el Teatro Municipal de la ciudad imperial. Compartió escenario con César Urbina, clarinetista que estudió en nuestra institución y en el Conservatorio de Música de Tatuí (Brasil).

El profesor Cruz interpretó con el cajón peruano el Homenaje a Stravinsky del maestro Enrique Iturriaga, así como la “Suite Aladino” de Carl Nielsen. Por su parte, César Urbina interpretó

el Concertino para Clarinete y Orquesta de Carl Maria von Weber. Ambos músicos ofrecieron una excelente velada acompañados por la orquesta que dirige el maestro Theo Tupayachi.

“Quiero dedicar esta presentación a mi querido maestro Enrique Iturriaga, maestro de muchas generaciones de excelentes músicos peruanos, y a mi recordado amigo Rafael Santa Cruz, quien estoy seguro que disfrutó y gozó este concierto desde allá arriba”, declaró el profesor Cruz.

“MISSA ANDINA” DE ALEJANDRO NÚÑEZ ALLAUCA EN CONCIERTO EN POLONIA

La obra “Missa Andina”, para solistas, coro, órgano y orquesta, del destacado compositor – y Profesor Honorario de nuestra casa de estudios – Alejandro Núñez Allauca fue interpretada en un concierto el domingo 18 de marzo en el Castillo Real de Varsovia, en honor al 100° aniversario de la recuperación de la independencia de Polonia.

El concierto fue transmitido en vivo por la web de la emisora polaca Radio dla Ciebie, así como por Radio Filarmonía del Perú. La Universidad Nacional de Música apoyó en la organización de este evento proporcionando las partituras de la “Missa Andina”, a través del Centro de Información y Documentación de nuestra casa de estudios.



La “Misa Andina” fue escrita entre 1997 y 1998 por el maestro Núñez Allauca, destacado compositor de la generación del 70, quien se la dedicó al papa Juan Pablo II. Esta obra sigue los cánones de la misa antigua en latín, aunque con sutiles referencias a las rítmicas y colores de la música sudamericana.

Entre los asistentes al concierto estuvo el Embajador del Perú en Polonia, Sr. Alberto Salas Barahona, junto a embajadores de otros países, personalidades de la política polaca, académicos y empresarios. Nuestro embajador saludó el éxito de este concierto, el cual también estuvo incluido en el programa de celebraciones por los 95 años del establecimiento de relaciones diplomáticas entre el Perú y Polonia.

ANDREA ARÉVALO EN ESTADOS UNIDOS Y EUROPA

Andrea Arévalo, licenciada en la especialidad de Piano, realizó a lo largo del año diversas presentaciones en reconocidos auditorios y festivales.

El sábado 17 de marzo se presentó en el Weill Recital Hall del prestigioso Carnegie Hall de Nueva York, gracias al Honorable Mention Winner que obtuvo en el concurso “American Protégé International Competition of Romantic Music”, en el que participaron pianistas de EE.UU., Canadá, Reino Unido, Francia, Lituania,



Israel, Japón, China, entre otros. En el concierto participó dentro de la categoría Avanzada y Profesionales, donde participaron pianistas de hasta 37 años de edad.

Asimismo, en julio tuvo oportunidad de sumarse al Festival de Szeged (Hungria), realizado entre el sábado 14 y el sábado 28 de julio, mientras que entre el sábado 4 y el domingo 12 de agosto participó en el Festival de Tarnow (Polonia), donde además pudo recibir clases maestras de destacados pianistas como Hironao Suzuki (Japón), Krystian Tkaczewski (Polonia), Philippe Raskin (Belgica) y Vovka Skhenazy (Rusia).

PROFESORES JOSEFINA BRIVIO Y MIGUEL CRUZ JUNTO A LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Nuestros profesores Josefina Brivio (Canto) y Miguel Cruz (Percusión) se presentaron en un concierto junto a la Orquesta Sinfónica Nacional el viernes 27 de abril, como parte del programa “Centenarios”, organizado por el mencionado elenco. El concierto se realizó en conmemoración del nacimiento de los maestros Enrique Iturriaga, Leonard Bernstein y Claude Debussy. La maestra Josefina Brivio interpretó las obras “De la lírica campesina” y “Canción





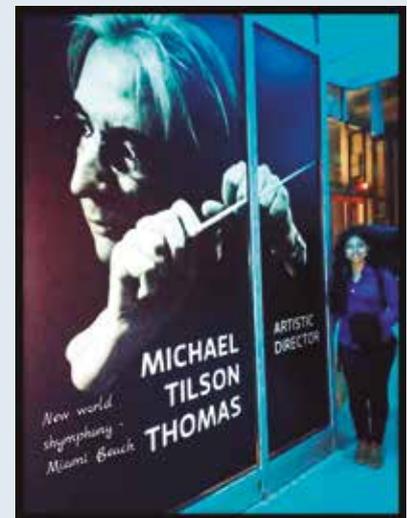
ABEL VELÁSQUEZ EN EUROPA

Abel Velásquez, profesor de Guitarra de la Universidad Nacional de Música, realizó una gira por Europa durante el mes de marzo, en la que visitó Alemania, Francia, Italia y España, llevando a cabo importantes actividades musicales y de difusión.

En Alemania ofreció conciertos en las ciudades de Mainz y Frankfurt; y recibió un reconocimiento por parte del consulado peruano en honor a su trayectoria y contribución a la difusión de la música peruana. En Francia brindó un concierto en la Maison de l'Amérique Latine ubicada en París, donde además fue entrevistado por la prestigiosa Radio Francia Internacional. Vale destacar que es el primer guitarrista peruano en dar una presentación en el mencionado recinto. En Italia ofreció un recital en el majestuoso Castillo de Albertis.

El año pasado, el profesor Velásquez presentó su libro de partituras “Guitarra cajamarquina de concierto”, primera publicación peruana de

música tradicional cajamarquina para guitarra solista. En aquella presentación lo acompañaron el musicólogo y profesor de nuestra institución Aurelio Tello, así como los destacados músicos Julio Humala, Mario Orozco y Marino Martínez.



ALUMNA DEISY JIMÉNEZ EN ESTADOS UNIDOS

Deisy Jiménez, alumna de la especialidad de Trombón, participó del proyecto musical Iberacademy, llevado a cabo en Miami (EE.UU.) durante la última semana de abril. Recibió clases maestras de trombón bajo, dirección y trabajó con la orquesta.

Deisy pudo compartir experiencias con jóvenes de la Academia New World Symphony.

El proyecto Iberacademy nace en Colombia y en él participa nuestra alumna desde hace algunos años. Junto con ella viajaron cuatro músicos colombianos, siendo Deisy la primera peruana en integrar la New World Symphony.

y muerte de Rolando”, del maestro Enrique Iturriaga. El maestro Miguel Cruz fue el solista de la obra “Homenaje a Stravinsky”, para cajón peruano y orquesta, también del maestro Iturriaga. La Orquesta Sinfónica Nacional estuvo dirigida por el maestro Fernando Valcárcel.

Josefina Brivio, quien imparte los cursos de Canto y Técnica Vocal, ha sido ganadora de los concursos “María Callas” de Atenas (Grecia) y “Francisco Alonso” de Madrid (España), entre otros. Se ha presentado en temporadas de ópera con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Filarmónica y la Ópera de Budapest. Posee asimismo en su haber diversas grabaciones de discos compactos de música peruana e internacional.

Miguel Cruz estudió Percusión en el Conservatorio Nacional de Música (hoy Universidad Nacional de Música) y actualmente es integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú. Es director artístico y musical de Marimbibes Duo. Se ha presentado en el Festival Internacional de Música Popular “Sonamos Latinoamérica” (México, 2014) y el Festival de Música de Santa Catarina FEMUSC (Brasil, 2017 y 2018).



Se presentó en un concierto denominado “Side by side”, bajo la dirección del reconocido maestro Michael Tilson Thomas, y fue transmitido en vivo por la página web de la New World Symphony.

Nuestra alumna cursa actualmente el noveno ciclo de estudios en la Sección Superior y tiene como profesor de la especialidad al licenciado Juan Carlos Fiestas.

EVE MATIN EN BRASIL

Eve Matin, licenciada de la especialidad de Arpa, participó a inicios de mayo en el “Rio Harp Festival”, encuentro internacional de Arpas realizado en Río de Janeiro (Brasil) y que llegaba a su décimo tercera edición.

El “Rio Harp Festival” es el festival de arpa más grande del mundo y en él se ofrecen conciertos de distintos tipos de arpa: folclórica, clásica, electrónica, etc., La edición del año 2018 se realizó entre el martes 1 y el jueves 31 de mayo, y Eve estuvo presente en las primeras tres fechas,

interpretando piezas de música académica y arreglos de música peruana.

La participación de Eve Matin en el festival fue posible gracias a una invitación del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú. En este evento se presentaron arpistas de México, India y Francia, entre otros países. “Fue una experiencia llena de aprendizajes, pude conocer a otros arpistas, entender su música y saber cómo se desarrollan como artistas en sus respectivos países”, manifestó.

GUILLERMO HIRANO EN COLOMBIA

Guillermo Hirano, licenciado de Guitarra de la Universidad Nacional de Música, visitó Bogotá (Colombia) durante el mes de mayo, para ofrecer tres conciertos. Fue asimismo entrevistado por una emisora radial local. Nuestro guitarrista abrió sus presentaciones el jueves 17 de mayo en la Sala de la Escuela de Música “Casa Arpeggio”, donde participó como solista y también interpretó a

dúo un repertorio junto a su par colombiano Jorge Montoya. Entre las obras presentadas destacan “Alcatraz” de Victoria Santa Cruz, “Contigo Perú” de Augusto Polo Campos y “Mi buenaventura” de Petronio Álvarez.

El sábado 19 de mayo se presentó como solista en el Auditorio del Museo Nacional de Bogotá, mientras que el jueves 24 el escenario fue el Auditorio “Fabio Lozano” de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, donde volvió a compartir el escenario con el guitarrista Jorge Montoya.

Las obras interpretadas en ambas fechas fueron “Fantasía Sevillana Op. 29” de Joaquín Turina, “Una limosna por el amor de Dios” y “Julia Florida” de Agustín Barrios, además de las piezas peruanas “Así baila mi trujillana” (marinera), “Adiós pueblo de Ayacucho” (huayno) y “La anaconda” (Danza del páucar), entre otras. Previo a su último concierto, Guillermo concedió una entrevista para la radio de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.





ANÍBAL MARTEL EN LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA, ESTADOS UNIDOS

Aníbal Martel, bachiller de Percusión de la Universidad Nacional de Música, participó en un simposio realizado en mayo en la Universidad de Columbia, Nueva York (EE. UU.), donde presentó su ponencia titulada “Música sin barreras: ‘Orquestando’, programa de educación musical para estudiantes privados de la libertad”, fruto del trabajo que viene realizando en los últimos años en políticas públicas de enseñanza musical del programa Orquestando del Ministerio de Educación.

“Música sin barreras” se enfoca en el trabajo que se ha hecho en los centros de reclusión del Instituto Nacional Penitenciario (INPE), con internos de los penales Sarita Colonia y Lurigancho, además del Centro de Rehabilitación Juvenil conocido como “Maranguita”, quienes durante meses han recibido clases de música por parte del maestro Wilfredo Tarazona (director del programa Orquestando) y Aníbal Martel (director del

programa Formativo-Inclusivo de Orquestando).

Una muestra de lo logrado en el programa fue la grabación del videoclip protagonizado por los alumnos del penal Sarita Colonia interpretando el tema “Mi libertad”, canción que hiciera conocido el salsero Frankie Ruiz. El video fue ampliamente difundido en las redes sociales y medios de comunicación con gran éxito. El trabajo de investigación realizado por Martel fue postulado para el “Community Music Research Symposium” en la prestigiosa Teachers College, de la Universidad de Columbia en Nueva York.

Además, entre el viernes 26 y el domingo 28 de octubre dirigió al Ensamble de Cajones del programa “Orquestando” en conciertos en Arequipa, como parte de la gira “Orquestando sueños 2018”. Este elenco está conformado por veinte estudiantes con habilidades diferentes quienes por primera vez ofrecieron presentaciones fuera de Lima.

La gira “Orquestando sueños 2018” se llevó a cabo en los núcleos que tiene “Orquestando” en los distritos de Paucarpata y Yanahuara, así

como se brindó un concierto de gala en el Aula Magna de la Universidad Nacional de San Agustín (UNSA). Nuestro percusionista y director del Ensamble de Cajones destacó la energía, decisión, temple y desarrollo de la expresión musical y artística de sus alumnos, así como el amor incondicional de sus familias.

PROFESORES DE LA UNM

DIERON CLASES MAESTRAS EN PUNO

Durante el mes de junio un grupo de profesores de la Universidad Nacional de Música fueron invitados por la Escuela de Formación Artística Pública ESFAP - Puno para ofrecer clases maestras en el Taller de la Especialidad de Música. Participaron los docentes Jonathan Cabrera (Corno), Erik Pajares (Violín), Sammanda Sigüeñas (Violonchelo), Franco Carranza (Trompeta), Luis Vargas (Clarinete) y Jaime Chunga (Trombón). La jornada se realizó el martes 26 de junio.

Por otro lado, los profesores Franco Carranza (Trompeta) y Jaime Chunga (trombón) fueron también invitados por la



ESFAP de la ciudad de Juliaca para actividades similares. Previamente, los maestros mencionados se presentaron en el concierto que la Orquesta Sinfónica Nacional llevó a cabo en el Teatro Municipal de Puno el lunes 25 de junio, en el marco de la Feria del Libro de Puno. El repertorio incluyó música clásica y música peruana.

LUIS VARGAS ES ARTISTA DE LA COMPAÑÍA BUFFET CRAMPON



Luis Vargas, profesor de Clarinete de la Universidad Nacional de Música, desarrolló durante todo el año 2018 una nutrida agenda que incluyó viajes, presentaciones, dictado de clases maestras, tanto dentro del país como en el extranjero. Visitó las ciudades de Tacna y Puno, y participó en festivales en Colombia, Bélgica y Paraguay. En este último

viaje estuvo acompañado por sus alumnos del Cuarteto de Clarinetes de la Universidad Nacional de Música: Hairo Paiva, Marvin Chacón y Javier Silva. El profesor Luis Vargas ha sido designado como artista del prestigioso grupo Buffet Crampon, compañía francesa que fabrica instrumentos de viento-madera de alta calidad, como oboes, clarinetes, flautas, saxofones y fagotes.

En Colombia, en la ciudad de Armenia, se presentó en el Festival Quindí Clarinet 2018, entre el jueves 28 y el sábado 30 de junio. Ese mismo mes participó en el D'Addario Woodwinds Recital, evento de la prestigiosa firma estadounidense que fabrica cuerdas para instrumentos musicales. Luego viajó a Bélgica a participar en el Clarinet Fest 2018, en la ciudad de Ostend del viernes 6 al miércoles 11 de julio, y también formó parte del Festival Mundial de Clarinete.

En Paraguay, el profesor Vargas y sus alumnos integrantes del Cuarteto de Clarinetes fueron invitados a participar en el IV Festival Internacional de Clarinetes – Paraguay 2018, evento realizado del sábado 15 al lunes 17 de setiembre en la Ciudad de Villa Hayes. El profesor Luis Vargas conforma el cuarteto de clarinetes, junto a sus alumnos Hairo Paiva, Marvin Chacón y Javier Silva, complementándose el grupo con la participación del profesor Miguel Cruz, de la especialidad de Percusión.

MARÍA FERNANDA GONZÁLEZ EN CHINA



María Fernanda González, alumna de la especialidad de Canto de la maestra María Eloísa Aguirre, fue seleccionada para integrar el Coro Mundial, que se congregó en China, dentro del XIV Festival Coral Internacional organizado por la Federación Internacional de la Música Coral. El evento tuvo lugar en la ciudad de Beijing del jueves 19 al miércoles 25 de julio y contó con el auspicio del Ministerio de Cultura de la República Popular de China. Este festival se lleva a cabo desde el año 1992, por lo que hoy en día es una de las actividades corales más importantes en el país asiático.

El XIV Festival Coral Internacional recibió cantantes líricos de distintas partes del mundo, sumando más de sesenta participantes, con edades comprendidas entre los 17 y 26 años, los cuales fueron seleccionados por un riguroso jurado en la ciudad de Tianjin en el mes de marzo. María Fernanda González fue la única



representante peruana. Recibió clases maestras, participó en conciertos y en una evaluación de performance coral, integrando uno de los coros del festival.

CUARTETO EUNOIA GANÓ CONCURSO EN MÉXICO

El Cuarteto Eunoia, integrado por alumnos de la especialidad de Guitarra de nuestra UNM, ganó el primer lugar en el XXI Concurso y Festival Internacional de Guitarra de Taxco, realizado en México en el mes de julio. Participaron nueve elencos y el premio para el grupo ganador ascendió a 30 mil pesos mexicanos.

Eunoia está conformado por los jóvenes guitarristas Max Carbajal, Francisco López, Sandro Zelaya y Agustín Baltazar, quienes son alumnos de los maestros Rodrigo Herrera (Música de Cámara) y Daniel Romero (Especialidad de Guitarra) en la Universidad

Nacional de Música. En el concurso interpretaron la obra Ichuq Parwanta IV del maestro y musicólogo peruano Aurelio Tello y la Suite Carmen de la ópera del mismo nombre de Georges Bizet (Entreacto y Los toreadores). El jurado estuvo presidido por el virtuoso guitarrista y compositor argentino Eduardo Isaac.

ALONSO SOLANO EN ECUADOR

Alonso Solano, licenciado en la especialidad de Percusión,

ofreció clases maestras en un seminario realizado en Guayaquil (Ecuador) en julio, como parte del proyecto CASTA (Connecting Art Students and Teachers Across the Apalaches and the Americas), liderado por músicos de EE.UU. y cuyo objetivo es brindar formación educativa de primer nivel a personas que carecen de recursos económicos y extender la propuesta por toda Latinoamérica.

La participación de Alonso fue posible gracias a una invitación del compositor ecuatoriano Carlos Murgueitio, a quien conoció por intermedio del guitarrista Steve Hackett de la legendaria banda progresiva Génesis. El proyecto CASTA viene trabajando una sociedad con la Orquesta Sinfónica Cristiana del Ecuador para llevar la música a poblaciones vulnerables.

Junto a nuestro joven percusionista también trabajaron los integrantes del Sacred Winds Ensemble de Kentucky: Dr. Scott Bersaglia (Director del ensamble), Christina Bishop (flauta), Blake Johnson (oboe), Dr. Chad Floyd (percusión) y





Reese Land (trompeta). También participó Paola Manrique Land (violín). Como parte del evento también se formaron ensambles en los que participaron alumnos y maestros. El jueves 19 de julio se presentaron los ensambles en el auditorio de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guayaquil.

MARTÍN GALLEGOS GANÓ PREMIOS EN WASHINGTON, EE.UU.

Martín Gallegos, licenciado de Piano de la UNM, obtuvo dos premios en el 16th Washington International Piano Artists Competition (WIPAC), realizado en agosto en Washington DC. (EE.UU.). El músico nacional se adjudicó el Premio a mejor interpretación de una obra contemporánea, por su composición “Impromptu Distante” y el Premio a la mejor interpretación de una obra barroca (una sonata de Domenico Scarlatti) interpretada en la primera ronda del concurso.

Gallegos, quien fuera alumno de la maestra Marina Ferreira en la UNM, llegó a la etapa semifinal del 16th WIPAC, interpretando un nocturno de

Chopin, “Paccha” de Daniel Sierra e “Impromptu Distante” de su autoría. Vale precisar que la obra “Paccha” fue interpretada en calidad de estreno en Estados Unidos.

En el concurso participaron pianistas de Japón, China, Macedonia, República Dominicana, Corea del Sur, Francia y Estados Unidos. Además pianistas e integrantes del jurado de WIPAC, Thomas Pandolfi y Janice Weber, ofrecieron clases magistrales compartiendo sus puntos de vista sobre la interpretación del piano.

JANA PAREDES EN NEW HAMPSHIRE, ESTADOS UNIDOS

Jana Paredes, alumna de Violín de nuestra Sección de Estudios Superiores, participó

del miércoles 25 de julio al lunes 20 de agosto en el Taller de Música de Cámara de New Hampshire (EE.UU.), a cargo del cuarteto de cuerdas Apple Hill. Además, Jana se presentó en dos conciertos el sábado 4 y el domingo 5 de agosto en la sala de conciertos del Centro de Música de Cámara Apple Hill. Interpretó el segundo movimiento del quinteto con piano de Robert Schumann, el Entr'acte de Caroline Shaw, el primer movimiento del cuarteto con piano en do menor de Johannes Brahms, el scherzo del octeto de Dmitri Shostakovich y el primer movimiento de Elements de Kinan Azmeh.

En el taller los repertorios incluyeron obras que no son muy difundidas en nuestro país, como las de Caroline Shaw o Kinan Azmeh.

Jana Paredes es alumna del maestro Alejandro Ferreira y participó en este taller gracias a la beca obtenida por su destacado desempeño en el Taller de Música de Cámara y las clases maestras de Violín, Viola, Violonchelo y Piano que ofrecieron los músicos del cuarteto Apple Hill en abril del 2017 en la Universidad Nacional de Música.





MADELEINE GUTIÉRREZ

EN CONCURSO LÍRICO EN TRUJILLO

Madeleine Gutiérrez, alumna de la especialidad de Canto, ganó el segundo lugar del V Concurso Lírico Nacional 2018 realizado en la ciudad de Trujillo. En este evento participaron veintidós jóvenes de distintas partes del país, como Cusco, Trujillo, Huánuco, Lima, Moquegua y Arequipa, haciéndose acreedora del premio consistente en 3 mil soles.

Nuestra estudiante es alumna del maestro Polo Saldaña y actualmente cursa el cuarto ciclo de sus estudios en la Sección Superior. El V Concurso Lírico Nacional 2018 se llevó a cabo entre los días miércoles 29 y viernes 31 de agosto en el Teatro Municipal de Trujillo. Este concurso se realiza con la finalidad de promover e incentivar a los jóvenes peruanos que estudian Canto, brindándoles la oportunidad de competir y mostrar su arte vocal para destacar en el Perú y luego salir a competir en el extranjero.

JOSÉ QUEZADA

EN BOSTON, ESTADOS UNIDOS

José Quezada, bachiller de Violonchelo, comenzó en agosto sus estudios de Maestría en Interpretación de Violonchelo en el Conservatorio de Boston (EE.UU.), donde continuará su formación profesional por un periodo de dos años.

José tuvo como maestros de Violonchelo a César Pacheco, Claudio Santos y Alexander Russakovsky; ha sido integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional, a la que perteneció desde 2004 hasta 2018.

En 2008, junto con el gran pianista Alexander Paley y el violinista chileno Fredi Varela, actuó como solista en la versión del triple concierto de Beethoven que ofreció la Orquesta de la Ciudad de los Reyes bajo la dirección del mismo maestro Paley. En 2015 lanzó como solista el disco “En camino”, con composiciones suyas en las que fusiona música peruana con jazz y rock.



Foto: Félix Robledo

LEONARDO COSSIO

EN ARGENTINA

Leonardo Cossío, alumno del profesor Allin Machuca de la especialidad de Guitarra, en la sección de Estudios Superiores de la UNM, participó en el “X Seminario Internacional de Guitarra Portal de los Andes” en Salta (Argentina) del 2 al 8 de setiembre. Fue ofrecido por el reconocido concertista Pablo Márquez y nuestro estudiante completó el total de 48 horas cátedra. Por este seminario han pasado guitarristas de toda Latinoamérica desde su primera edición.

Esta fue la cuarta vez que Leonardo viaja a Argentina para tomar clases con Pablo Márquez y considera que ha sido un importante pilar en su formación como guitarrista.

El maestro Márquez es actualmente profesor en la Musik-Akademie Basel (Basilea, Suiza) y es reconocido mundialmente como un intérprete de referencia.



FERNANDO SÁNCHEZ PÉREZ EN ESPAÑA

Fernando Sánchez Pérez “Ferchemo”, alumno de la especialidad de Musicología, fue aceptado por la Universitat Autònoma de Barcelona (España), para continuar su formación profesional y cursará la carrera de Musicología Histórica durante cuatro años. Fernando empezó sus estudios el 12 de setiembre, habiendo convalidado satisfactoriamente sus asignaturas de la especialidad. Los trámites de postulación a la Universitat Autònoma de Barcelona los inició en abril y accedió a la modalidad llamada “Convalidación de estudios extranjeros”.

“Tengo gran expectativa porque en materia musicológica mucho se habla de Barcelona, aquí residen y trabajan personajes como Rubén López Cano, Emilio Ros Fábregas, por mencionar algunos”, afirmó nuestro alumno. Vale mencionar que su actual universidad

brinda la gratuidad de los dos primeros ciclos a los alumnos extranjeros, con la posibilidad de acceder a una beca en base a su rendimiento académico.

Fernando tuvo como maestros en nuestra institución a Aurelio Tello, Omar Ponce, Rafael Natividad, Mónica Mestanza y Enrique Iturriaga, entre otros.

LUZ MERLINA HONORIO GANÓ CONCURSO NACIONAL DE CANTO LÍRICO

Luz Merlina Honorio, alumna de Canto de la Universidad Nacional de Música, resultó ganadora de la 7ma edición del Concurso Nacional de Canto Lírico de Radio Filarmonía, cuya final se realizó el pasado 20 de octubre en el Auditorio del Colegio Santa Úrsula. Luz Merlina es alumna de la maestra María Eloísa Aguirre en nuestra Sección de Estudios Superiores; y ya en la edición anterior había estado entre los galardonados ofreciendo un concierto en la Temporada Musical de Reñaca (Viña del Mar, Chile) como parte del premio que obtuvo en el Concurso de Canto Lírico 2017.

En esta oportunidad se hizo acreedora al Premio Volcán, consistente en un monto de 3500 dólares, así como un viaje de ida y vuelta a Italia por espacio de dos semanas para asistir a los ensayos del Festival de Ópera Rossini y recibir clases en la Academia Rossiniana, en Pésaro.

Así como ella, también fueron finalistas de este concurso nuestras alumnas Valeria Estrada, Edilsa Samanez y Caroline Morales, quien ocupó el tercer puesto, obteniendo el Premio Faber-Castell y la suma de 1500 dólares. Caroline es alumna del maestro Polo Saldaña; Valeria Estrada es alumna de la maestra Caridad Herrera y Edilsa Samanez es alumna de la maestra Rosalinda Palomino.

En la 7ma edición del Concurso Nacional de Canto Lírico compitieron veintitrés jóvenes cantantes peruanos provenientes de Lima y varias regiones del país. Este concurso es todo un clásico en cuanto a las competiciones de canto en nuestro país, y ha sido organizado por Radio Filarmonía, el Instituto de Radio y Televisión del Perú (IRTP) y VOLCAN Compañía Minera.



PAMELA MAMANI EN ESPAÑA

Pamela Mamani, bachiller de Trombón de la UNM, ingresó a la Universidad Estatal de Alicante (España) para seguir estudios de Investigación Educativa en la Facultad de Educación de la referida casa superior de estudios, iniciando sus clases el 1 de octubre. En esa institución podrá graduarse como maestra de Música.

Pamela tuvo como maestros de la especialidad a Carlos Quiroz y Jaime Chunga. Su ingreso a la Universidad Estatal de Alicante se dio luego de aprobar un exigente examen con una audición por video, diversas entrevistas y ser avalada por su record académico como alumna de nuestra institución. Además logró ingresar a la Brass Academy Alicante, donde tendrá como maestro al destacado trombonista español Daniel Perpiñán. Anteriormente, Pamela integró el Cuarteto “Qurikullu” (madera metal) y con esta agrupación ganó el primer puesto del concurso de ensambles en Ayacucho, su ciudad natal.



LARISSA BELOTSERKOVSKAIA EN GUATEMALA

Nuestra profesora y pianista Larissa Belotserkovskaia ofreció recitales y clases maestras en Guatemala gracias a la Embajada de la Federación Rusa y el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” de Guatemala. La maestra ofreció dos recitales, uno de los cuales fue en el auditorio del referido conservatorio el jueves 25 de octubre y el segundo en la residencia de la Embajada Rusa.

La ocasión sirvió para que la destacada profesora compartiera sus experiencias con público de diferentes edades. En su recital interpretó obras de Alexander Scriabin, Sergei Rachmaninoff, Peter Tchaikovsky, Battista Giordano y Pavel Pabst. En las clases maestras, una de sus alumnas fue la niña Jahaira Tubac, de tan solo 9 años de edad, conocida como niña prodigio del piano en su país, quien mostró gran entusiasmo e interés por las enseñanzas de la maestra Belotserkovskaia.

La maestra Larissa es además una artista que explora el video experimental de corte educativo. En la Universidad Nacional de Música ejerce la docencia en Piano y Ensamble de Piano.



RICARDO LÓPEZ EN MÉXICO

Nuestro alumno Ricardo López, estudiante de la especialidad de Musicología, presentó su ponencia “Usos musicales de los instrumentos prehispánicos en el Perú del siglo XXI: una

mirada desde la producción discográfica” en el Segundo Congreso de Etnomusicología de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), que se llevó a cabo entre el martes 13 y el viernes 16 de noviembre.

Su ponencia fue aceptada luego de un riguroso proceso de selección hecho por el Comité Académico del referido Congreso, conformado por músicos y maestros de la Universidad Federal de Amazonas (Brasil), del Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM y donde también formó parte nuestro profesor Omar Ponce, en representación de la Universidad Nacional de Música.

En palabras del maestro y musicólogo Omar Ponce “el trabajo de Ricardo aborda el creciente uso de instrumentos musicales prehispánicos por parte de un sector de músicos y con un carácter creativo experimental, que trae consigo factores como la construcción de réplicas de instrumentos, cada vez en forma más prolija y lograda, no solo a nivel tecnológico sino también a nivel musical”. Esta ponencia es fruto de diversos trabajos relacionados sobre el tema que realizó para cursos como Introducción a la etnomusicología, Antropología de la música y Análisis musical, que forman parte del plan de estudios de Musicología de nuestra Universidad.



JULIO CASAS EN ALEMANIA

Julio Casas, licenciado de Guitarra, inició en octubre sus cursos de Maestría en Música/Guitarra en la Hochschule für Musik “Hanns Eisler” Berlín (Alemania), institución a la cual ingresó luego de haber aprobado un riguroso examen presencial.

Julio se tituló en la especialidad de Guitarra en la UNM el año 2016. Tuvo como maestros a Nelly Borda, Jorge Herrera y Óscar Zamora. En 2015 obtuvo el Premio Conservatorio Nacional de Música por haber obtenido el promedio más alto durante su último año de estudios. En la Hochschule für Musik “Hanns Eisler” Berlín será alumno del maestro Dr. Daniel Göritz.



JUAN CARLOS ALIAGA EN NEW YORK, ESTADOS UNIDOS

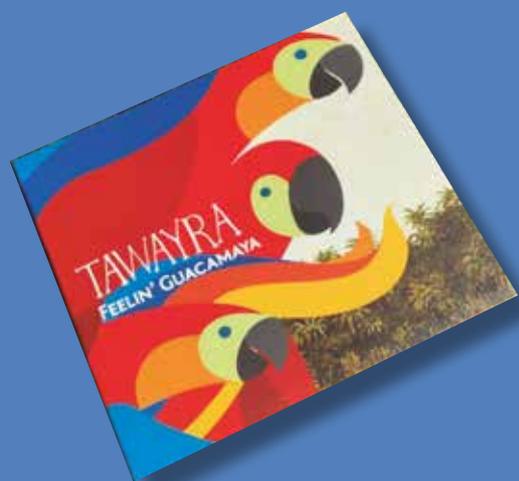
Juan Carlos Aliaga, graduado de la especialidad de Composición, se encuentra actualmente cursando el segundo y último año de la Maestría en Composición en el Conservatorio Mannes School of Music – New School en Manhattan (Nueva York, EE.UU.). El miércoles 5 de diciembre se estrenaron dos composiciones suyas en un concierto realizado en el Ernst C. Stiefel Concert Hall de su actual casa de estudios: “Dos danzas”, interpretada por el pianista Albert Newberry, y “Piano Trio N°1”, a cargo de Yeji Pyun (violín), Stacy Cho (chelo) y Jieyu Xiao (piano).

Aliaga tuvo como maestros a los destacados Enrique Iturriaga y Nilo Velarde durante su formación profesional en nuestra casa de estudios. Desde 2017 viene realizando sus estudios de maestría en Manhattan, teniendo como tutor en su primer año a Paul Moravec (ganador del Premio Pulitzer de Música 2014). Hoy es alumno de Lowell Libermann, quien además de compositor es pianista y director de orquesta.

DOUGLAS TARNAWIECKI

Compositor y Director Coral con vasta carrera en México

“Hacer arreglos es bello, es como hacer una traducción. Por ejemplo el “Toro mata” cuando lo hace Caitro Soto es más lento, cadencioso, mientras que con Eva Ayllón se incluye congas, trombones y bailarines, es un show. Hacer arreglos es como traducir un poema del alemán al castellano. Yo no uso la palabra evolución porque suena a decir que algo es mejor que otro y en realidad son versiones, hay que rescatar la variedad”.



Douglas Tarnawiecki, compositor y director de coros que radica en México, estuvo en Lima visitando su alma mater la Universidad Nacional de Música (antes Conservatorio Nacional de Música), donde junto a otros compositores de su generación ofrecieron una interesante y amena charla el 25 de setiembre. En México es integrante del grupo “Tawayra, Música Vocal de las Américas”, con el cual realiza giras con gran frecuencia y ha editado el disco “Feelín’ Guacamaya”.

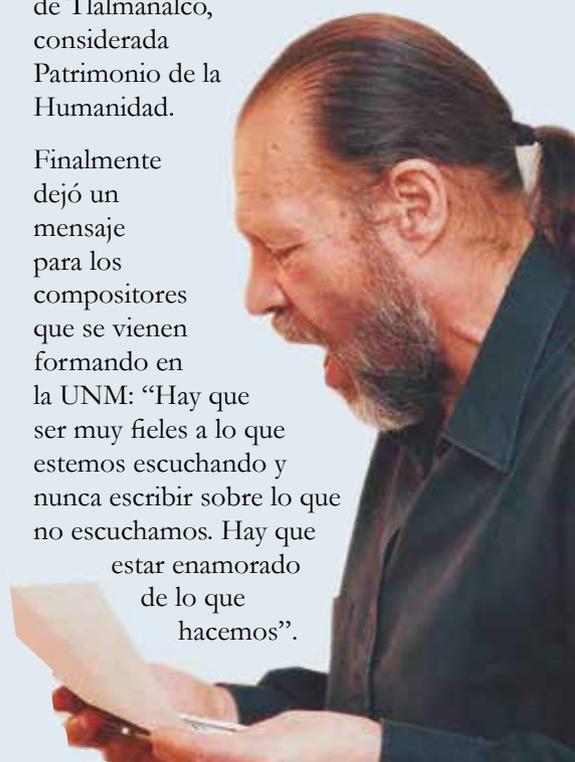
Durante su visita conversamos con él, quien no dudó en evocar su etapa como estudiante: “El ambiente humano era increíble. Estaban Seiji Asato, David Aguilar y Oswaldo Kuan, con quien antes había cantado en el coro de la Asociación de Artistas Aficionados. Era emocionante encontrar maestros como Enrique Iturriaga, Edgar Valcárcel, Celso Garrido-Lecca, todos de gran nivel y con gran conocimiento de la música. Cultivamos una bonita amistad con todos los compañeros de Composición”.

El maestro estudió cuatro años en el Conservatorio y terminó el equivalente de Dirección Coral y Arreglista, que era el nombre de la carrera de Composición por esos años. Con ese título obtuvo la Beca Fulbright para seguir una maestría en EE.UU., y luego migrar a México durante los “difíciles años 80”. En ese contexto fue invitado a un festival en Austin, Texas (EE.UU.) y le ofrecieron permanecer un mes para dar un curso de música peruana y un concierto. “Un mes antes de ir yo trabajaba en un grupo de teatro en Lima y en aquella ocasión vinieron artistas de México, los alojé y me invitaron a trabajar en una obra que luego montaron en su país. Fui a Austin y de ahí pasé a México, donde conocí a mi esposa y me quedé”, nos contó.

Con su grupo “Tawayra...” tiene proyectado trabajar un panorama musical de poesía mexicana, que abarque desde los autores pre-hispánicos hasta los contemporáneos, con composiciones originales. “Incluiremos a Sor Juana Inés de la Cruz y Octavio Paz, habrá originales en idiomas como el náhuatl y sus transcripciones. Las partituras las verá el maestro Aurelio Tello”, manifestó. Del mismo modo tiene planeado realizar un trabajo musical sobre la poesía peruana, donde abarcará desde el Inca Garcilaso y las transcripciones de Santa Cruz Pachacuti hasta poetas como Javier Heraud, César Calvo y Antonio Cisneros.

Douglas Tarnawiecki posee más de 150 arreglos musicales en México, siendo el que más arreglos ha hecho en la historia musical de ese país. Ha trabajado en proyectos de investigación musical en la UNESCO y ha sido director del “Ensamble Coral de Coyoacán”. También dirigió al grupo instrumental “Itinerantes”, con quienes compuso la música para la Capilla Abierta de Tlalmanalco, considerada Patrimonio de la Humanidad.

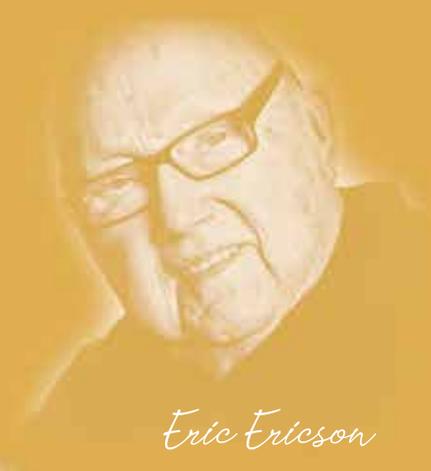
Finalmente dejó un mensaje para los compositores que se vienen formando en la UNM: “Hay que ser muy fieles a lo que estemos escuchando y nunca escribir sobre lo que no escuchamos. Hay que estar enamorado de lo que hacemos”.



Breves institucionales



Karl Richter



Eric Ericson



Serge Jaroff



John Eliot Gardiner



Robert Shaw



John Rutter



Autoridades de la Universidad Federico Villarreal junto a las autoridades y maestros de la Universidad Nacional de Música

CONVENIO CON LA UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL

La Universidad Nacional de Música (UNM) y la Universidad Nacional Federico Villarreal (UNFV) firmaron un importante Convenio Marco de Cooperación Académica, Científica, Tecnológica y Cultural. La firma se llevó a cabo el miércoles 27 de junio en el Auditorio del Rectorado de la UNFV y contó con la presencia de sus respectivas autoridades principales, la maestra Carmen Escobedo (Directora General de la UNM) y el Dr. Juan Oswaldo Alfaro (Rector de la UNFV).

El acto protocolar contó con la presencia de los Decanos de las distintas facultades de la UNFV, así como autoridades de nuestra institución; quienes pudieron apreciar el talento y profesionalismo de los alumnos y profesores de la UNM en la presentación musical que dio cierre a la ceremonia. Participaron el Conjunto de Flautas dirigido por el maestro César Vivanco, el Conjunto de Clarinetes dirigido por el maestro José Luis Eca, así como la profesora de Canto y soprano Josefina Brivio, junto al profesor y pianista Diego Puertas.

El convenio tiene una vigencia de cinco años, en los cuales se desarrollarán presentaciones

de alumnos, maestros, ex alumnos y elencos de la UNM en los auditorios de las distintas facultades de la UNFV. Se trata del primer convenio que nuestra institución firma con una universidad pública del país. Además, entre los principales objetivos está el diseñar mecanismos de mutua colaboración y beneficio para un mejor desarrollo institucional, con propósitos orientados a la realización de proyectos vinculados con la educación y la cultura en beneficio de la comunidad.



Maestra Carmen Escobedo y Dr. Juan Alfaro, Rector de la Universidad Federico Villarreal

CONVENIO CON EL CONSERVATORIO DE MÚSICA ADOLFO MEJÍA (COLOMBIA)

La Universidad Nacional de Música del Perú y el Conservatorio de Música “Adolfo Mejía” de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Colombia), suscribieron el 27 de octubre de 2017 un convenio de cooperación académica y artística, que permitirá la articulación de proyectos y musicales durante dos años, e integrarán una Unidad de Coordinación, que propondrá actividades que se deriven del convenio, suscrito por nuestra Directora General, maestra Carmen Escobedo, y la rectora de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencia de Bolívar (del Conservatorio Adolfo Mejía), señora Sacra Náder David. El Conservatorio de Música “Adolfo Mejía” está ubicado en Cartagena de Indias y ofrece la carrera profesional de maestro en Música.

RECONOCIMIENTO: DÍA DEL SERVIDOR PÚBLICO

El martes 29 de mayo se celebra el Día del Servidor Público en nuestro país, instituido para reconocer la labor de todo el personal que trabaja en las instituciones públicas del Perú. Con este motivo la Universidad Nacional de Música reconoció a dos de sus trabajadores administrativos: Sofía De La Torre, de la Oficina de Personal, quien cumplió treinta años de compromiso y profesionalismo en diferentes entidades del sector público; y Carlos Díaz, de la Sonoteca, quien también celebró treinta años de labores al servicio del Conservatorio Nacional de Música (hoy UNM). El Día del Servidor Público se instauró mediante el Estatuto y Escalafón del Servicio Civil de 1950, aprobado por Decreto Ley N° 11377, considerando a todo trabajador que presta servicio en ministerios, organismos autónomos, municipalidades e instituciones públicas del Perú.

DONACIONES GUITARRISTA VIRGINIA YEP HACE IMPORTANTE DONACIÓN

La compositora y guitarrista peruana Virginia Yep, quien radica en Alemania, realizó el viernes 16 de febrero una importante donación a la Universidad Nacional de Música, su alma mater. Consiste en una colección iniciada por su padre Juan Yep de discos (long plays) editados en las décadas del 40 y 50, entre los que destacan álbumes de Pablo Casals, Arthur Rubinstein, Jascha Heifetz y Mario Lanza. También encontramos material de grandes maestros como Beethoven, Brahms, Tchaikovsky, Dvôrak, Haydn, Schumann y Mendelssohn, entre otros, así como material para guitarra. Se trata de una colección de aproximadamente 135 discos.

Virginia Yep estudió Guitarra en el Conservatorio Nacional de Música (Perú) con el maestro Juan Brito y continuó su formación en el Real Conservatorio de Música de Madrid (España) con el maestro José Luis Rodrigo. Tiene obras, artículos y libros publicados, además de producciones discográficas y un documental. Ha brindado conciertos en auditorios de todo el mundo y actualmente vive en Berlín donde alterna sus presentaciones en conciertos con la docencia y la investigación musical.



Virginia Yep entregando la colección de discos y materiales para guitarra



PROFESOR MOISÉS SIURA OBTUVO BECA ERASMUS (POLONIA) Y EL PREMIO ESTÍMULO ECONÓMICO PARA LA CULTURA 2018

Moisés Siura, profesor de Percusión de la UNM, obtuvo dos reconocimientos durante el año 2018. El miércoles 26 de setiembre se anunció los resultados de la Beca ERASMUS y el maestro realizará una pasantía en la Academia de Música de Cracovia (Polonia), casa de estudios donde ofrecerá también clases maestras y dará un recital durante el primer semestre de 2019.

Asimismo, el martes 11 de diciembre, se anunció su selección como uno de los ganadores del Premio Estímulo Económico para la Cultura 2018, otorgado por el Ministerio de Cultura.

Para la obtención de la Beca Erasmus, fue seleccionado entre un grupo de docentes de distintas especialidades, quienes fueron evaluados por las autoridades de nuestra universidad y por el maestro Raphael Deleka, profesor de la Academia de Música de Cracovia. En el recital que ofrecerá nuestro profesor interpretará obras de los compositores peruanos

Nilo Velarde, Álvaro Zúñiga y Jorge Falcón, quienes también son docentes de nuestra casa de estudios.

En tanto que la competencia para tentar uno de los premios del Ministerio de Cultura contó con 345 proyectos seleccionados entre un total de más de 1500 concursantes. El proyecto de nuestro docente correspondió al “Concurso de Circulación Nacional de la Artes Escénicas y la Música 2018”, y presentó la propuesta de una gira musical que incluía a las ciudades de Cusco y Arequipa.

“En esta gira se hará con un grupo musical conformado por alumnos de la especialidad de Percusión: Israel Herrera, Kristel Ataucuri, Ricardo Farfán y Gustavo Neyra”, contó Moisés Siura. La gira la realizaron del domingo 4 al domingo 11 de noviembre, presentándose en el Conservatorio Regional “Luis Duncker Lavalle” de Arequipa, y en la Casa Museo Inca Garcilaso y el Instituto Superior de Música “Leandro Alviña” del Cusco.



Maestro Theo Tupayachi y maestra Carmen Escobedo en el Teatro Municipal del Cusco

ACTIVIDADES DESTACADAS DE LA MAESTRA CARMEN ESCOBEDO

Nuestra Directora General, la pianista Carmen Escobedo se presentó como solista en un concierto junto al Coro y la Orquesta Sinfónica del Cusco el viernes 26 de octubre en el Teatro Municipal de la ciudad imperial. Fue un Concierto de Gala de los elencos oficiales cusqueños, bajo la dirección del maestro Theo Tupayachi y se interpretó la Fantasía para piano, coro y orquesta en Do menor Opus 80 de Ludwig van Beethoven, y selecciones del oratorio “La creación” de Joseph Haydn. Durante su estadía en Cusco la maestra hizo una visita protocolar a la universidad Diego Quispe Tito.

Asimismo, recibió la medalla “Mujer Top 100 Perú Bicentenario” de parte de la Cámara de Comercio de Mujeres Peruanas el jueves 8 de noviembre en la Benemérita Sociedad Fundadores de la Independencia del Perú. Su nominación fue propuesta por Radio Santa Rosa. La medalla destaca a las mujeres más influyentes de la sociedad peruana con el

objetivo de poner en valor el talento femenino y visibilizar su participación en el desarrollo del país.

Nuestra Directora General fue también invitada a dictar clases maestras en el Primer Festival Nacional de Piano, realizado en Trujillo entre el martes 27 y el viernes 30 de noviembre, evento en el que participaron jóvenes pianistas de distintas partes del país y que contó con la dirección artística de Carlos Arancibia, pianista egresado de la Universidad Nacional de Música. Junto a la maestra Carmen asistieron nuestros también docentes Katia Palacios y Johnny López, así como el titulado Luis Arias y el alumno Jair Zacarías, quienes formaron parte del festival que contó con el patrocinio de nuestra institución.

A su retorno a Lima, la maestra Escobedo recibió un reconocimiento de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Federico Villarreal el viernes 30 de noviembre, en el marco de las celebraciones por los 57 años de dicha Facultad, al ser designada una egresada notable y en reconocimiento a su condición de Directora General de nuestra casa de estudios. La ceremonia fue presidida por el rector de la Universidad Federico Villarreal, Dr. Juan Alfaro Bernedo, acompañado de autoridades de la Facultad de Arquitectura y de otras escuelas. En esta ceremonia se presentó el Cuarteto de Clarinetes dirigido por el profesor Luis Vargas acompañado en el cajón por el profesor de Percusión Miguel Cruz. Junto a la maestra Carmen Escobedo se distinguió a otros maestros y ex alumnos de la Facultad de Arquitectura de dicha casa de estudios.



Arq. Juan Carlos Arrieta (Secretario Académico), Mtra. Carmen Escobedo, Dr. Juan Alfaro (Rector de la UNFV) y Dr. Rodolfo Paz (Decano de la Facultad de Arquitectura)



OBRA COMPUESTA POR RICHARD WILLIAMSON PARA EL CORO DE LA UNM GANÓ PREMIO EN INGLATERRA

“Alleluia”, obra compuesta por el maestro Richard Williamson (EE.UU.), y dedicada al Coro de Varones de la Universidad Nacional de Música, obtuvo una mención honorífica en el Festival Internacional de Coros Masculinos de Cornwall - 2018, realizado en Inglaterra. La obra fue concebida durante su estancia académica en el Conservatorio Nacional de Música (actual UNM) el año 2014, cuando tuvo a su cargo el Taller de Dirección Coral. Su presencia en aquella oportunidad fue posible gracias a una beca Fulbright que le permitió enseñar en la UNM durante el primer semestre académico del año 2014.

El doctor Richard Williamson es compositor y director de coro de la Universidad de Anderson en South Carolina, en Estados Unidos. Durante su estadía en nuestra casa de estudios asesoró las clases y ensayos del Coro de Varones, elenco al que además dirigió en el concierto donde se estrenó su obra “Alleluia” en junio de 2014.

La obra “Alleluia” fue publicada en la Revista Conservatorio en la edición de 2015 y se encuentra a disposición del público en nuestra Biblioteca.

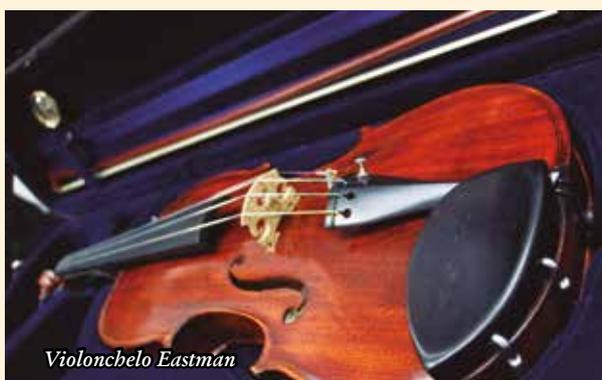
MAESTROS WILFREDO TARAZONA Y OSWALDO KUAN EN EL CONSERVATORIO REGIONAL DE AREQUIPA

Del miércoles 7 al viernes 9 de noviembre se realizó el Primer Taller de Fortalecimiento de Capacidades de los Maestros de Formación Musical Superior del Perú, en el Conservatorio Regional de Música “Luis Duncker Lavalle” de Arequipa. En el taller participaron dos maestros vinculados a la Universidad Nacional de Música: el maestro Wilfredo Tarazona, que realizó un taller de Estrategias Metodológicas en Teoría, Lectura y Audiopercepción; y el maestro Oswaldo Kuan, que dirigió un Taller de Dirección Coral.

Todo el evento cubrió un amplio panorama de aspectos musicales, con talleres en Composición Musical; Armonía Funcional; Dirección Orquestal; Gestión Cultural en la Era Digital; Análisis Histórico, Sociológico y Filosófico de la Música del Perú; Música Arequipeña, y se complementó con presentaciones de los elencos musicales del conservatorio arequipeño.

Asimismo, congregó una nutrida representación de maestros de las diversas escuelas regionales de música del Perú, provenientes de Loreto, Chiclayo, Piura, Puno, Ayacucho, Tacna y Arequipa.



*Trombón Thein Brass**Cornos franceses Yamaha**Violonchelo Eastman*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA ADQUIERE INSTRUMENTOS

Durante 2018 la Universidad Nacional de Música adquirió instrumentos musicales para el uso del alumnado y plana docente de la institución, todos ellos siguiendo las recomendaciones técnicas de profesores de cada especialidad. Como en los últimos años, la compra de instrumentos es una de las principales inversiones de nuestra universidad y una muestra de la preocupación por seguir ofreciendo más y mejores servicios a su comunidad.

Adquisiciones en el transcurso del año:

Febrero: Un (1) violín para maestro solista, dos (2) violines profesionales orquestales y un (1) violín para la especialidad, todos de la marca Aubert.

Julio: Dos (2) cornos franceses de la marca Yamaha y una (1) marimba de la marca One.

Agosto: Tres (3) violonchelos profesionales de la marca Eastman.

Diciembre: Un (1) trombón alto, un (1) trombón tenor y un (1) trombón bajo, todos de la marca Thein Brass.

*Maestra Carmen Escóbedo junto a los profesores de la especialidad de Percusión: Juan Chávez y Miguel Cruz, acompañados del alumno Ricardo Farfán*



Memoriam

In Memoriam

In Me

Memoriam

SCOTT LEE TINNEY

El pianista Scott Lee Tinney nació el 23 de agosto de 1955 en Pennsylvania, USA y estudió piano en la Universidad de Minnesota, Winona. A sus estudios del repertorio pianístico tradicional agregó su gran interés por la música contemporánea y realizó estudios con el pianista Yvar Mikhashoff en la State University of New York at Buffalo. En ese entorno alternó con importantes compositores de la segunda mitad del siglo XX, como John Cage, Morton Feldman, George Crumb, Virgil Thomson, Aaron Copland y Frederic Rzewski.

Continuó su carrera como solista, pianista y director en el Buffalo New Music Ensemble hasta el año 1996, cuando se trasladó a Bucarest, Rumania. Allí fue profesor en la American International School of Bucharest y en la Mark Twain International School, y profesor de música de cámara en el Conservatorio Nacional de Bucarest, hasta el año 2005, ofreciendo recitales y conciertos como pianista y como maestro de coro en toda Europa. Como destacado pianista ha tenido oportunidad de trabajar junto a compositores como Michael Finnissy, Howard Skempton, Richard Emsley, John McLachlan, John Buckley, Boudewijn Buckinx, Nicolae Brândus, Serban Nichifor y Gonzalo Garrido Lecca.

El maestro Scott Lee Tinney se incorporó a la plana docente de la Universidad Nacional de Música en el año 2007 hasta el 2011 y su sensible fallecimiento acaeció el 5 de diciembre de 2018.





PLANA DOCENTE

PRIMERA FILA: (De izquierda a derecha): José Antonio Gutiérrez, Caridad Herrera, Ana Savaraín, Josefina Brivio, María Eloísa Aguirre, María Elena Ricra, Florencia Ruiz Rosas, Lydia Hung, Wilfredo Tarazona, José Sosaya y Urpi Carrasco.

SEGUNDA FILA: Christina Tamarelli, Carlota Mestanza, Rauza Jayrulina, Claudio Panta, Mónica Mestanza, Carmen Escobedo, Nilo Velarde, Diego Puertas, Ruth Mamani, Ievgenia Kovtunova, Luis Vargas y Cecilia Baltierra.

TERCERA FILA: Fabricio Cavero, Isaías Romero, Ricardo Maldonado, Arturo Hinostroza, Álvaro Zúñiga, Moisés Siura, Miguel Cruz, Claudio Tello, Oswaldo Gavidia, Jorge Falcón, María Foust, Sammanda Sigüeñas, Yana Piachonkina, Andrea Arévalo, Pablo Ladera, Juan Huayre, Fernando De Lucchi, Jaime Chunga, Enrique García y Michael Corilla.

CUARTA FILA: Katia Palacios, Patricia Costa, Erikson Reyes, Edward Sánchez, Simón Vela, Juan Chávez, Fernando Panizo, Franklin Gargate, Juan Carlos Fiestas, Abraham Padilla, Frank Arias, Herbert Ayala, Carlos Breña, Ernesto Álvarez, Alexis Alvarado, Gilles Mercier, Jesús Linares, Juan José Llanos y Johnny López.



QUINTA FILA: Eduardo Suárez, Jorge Torres, Alberto Sánchez, José Luis Eca, Johnny Navarro, Wilson Hidalgo, Marco Ravines, Toma Mihaylov, Rolando López, Víctor Delgado, Miguel Fiestas, Esteban Ramírez, Germán Bedoya, César Pacheco, Ricardo Otárola, Nicolás Bedoya, Jonathan Cabrera y Daniel Patricio.

AUSENTES: Alonso Acosta, Xabier Aizpurua, Ana Barrera, Jaime Bazán, Armando Becerra, Larisa Belotserkovskaia, Marcos Benemelis, Carlos Benito, Benjamín Bonilla, Carlota Bravo, Luis Calderón, Franco Carranza, Silvia Castellares, David Castro, Arnold De Paz, Daniel Dorival, Denys Fernández, Alejandro Ferreira, Marina Ferreira, Johnny Flores, Hideth Fuentes, Rosario García, Roberto González, Ana María Haro, Ademir Herbozo, Rodrigo Herrera, Morris Jiménez, Catherine Lapoint, Yemit Ledesma, Manuel Llancari, Allin Machuca, Henry Maita, Luis Melgar, Christian Meza, Eleodoro Mori, José Mosquera, Rafael Natividad, Carlos Otárola, Javier Pacheco, Álvaro Padilla, Erick Pajares, Rosalinda Palomino, Omar Ponce, Sergio Portilla, Carlos Quiroz, Adriana Revoredo, Yerson Reyes, Marco Rivero, Daniel Romero, Juan Carlos Ruiz, Pablo Sabat, Policarpo Saldaña, César Sánchez, Jean Sánchez, Henry Santander, Louis Schofield, Rodolfo Sierra, José Soriano, Jorge Soto, Pablo Sotomayor, Aurelio Tello, María Tuzlukova, Dante Valdez, Bertrand Valenzuela, Romel Vásquez, César Vega, Carlos Vela, Abel Velásquez, Carlos Verano, César Vivanco, Enrique Zegarra, Jorge Zorrilla y Raúl Zúñiga.

PROFESORES DESIGNADOS COMO EXTRAORDINARIOS A LO LARGO DE LA HISTORIA

PROFESORES EMÉRITOS

Alonso Acosta Ojeda, Ezequiel Amador, César Arróspide de la Flor, Pedro Seiji Asato, Rodolfo Barbacci, César Bedoya, Juan Brito, Dora Brousset, Angélica Cáceres de Arce, Roberto Carpio, Rosa Elvira Carreño, Edelmi Chávez, Celso Garrido Lecca, Federico Gerdes, Rodolfo Holzmann, Elena Ichikawa, Enrique Iturriaga, Hans Lewitus, José Malsio, Luis Antonio Meza, Bertha Montoya, Luisa Negri, Elena Nozawa, Enrique Pinilla, Hans Prager, Francisco Pulgar Vidal, Carlos Sánchez Málaga, Armando Sánchez Málaga, Lucrecia Sarria, Andrés Sas, Norma Sosa, Hartmut Stemann, Nelly Suárez y José María Valle Riestra.

PROFESORES HONORARIOS

Rosa Alarco, Luis Alva, Oscar Bohórquez, César Bolaños, Edward Brown, Jorge Caballero, Abel Carlevaro, Guillermo Cárdenas, Jesús Castro, Florencio Coronado, Enrique Costa, David Del Pino, Mario Estenssoro, Eduardo Fernández, Juan Diego Flórez, Antón García Abril, Raúl García Zárate, Elvira Gayani, Víctor Gordon, Midori Goto, Jaime Guardia, Miguel Harth Bedoya, Carlos Johnson, Martin Joseph, Leopoldo La Rosa, Carmen Moral, Alejandro Núñez Allauca, Teresa Ornano, Francesco Petrozzi, Teresa Quesada, Carlos Rivera, Josafat Roel, José Carlos Santos, Ana Savaraín, Hartmut Stemann, Robert Stevenson, Wolfgang Schlachter, Alberto Tapia, Aurelio Tello, Oscar Vadillo y Alejandro Vivanco.

PROFESORES VISITANTES

Ezequiel Amador, Jesús Castro, Roberto Eyzaguirre, Alberto Harms, Miguel Harth Bedoya, Mitsuhiro Hashimoto, Martin Joseph, Jaime Mansilla, Ernesto Mayhuire, Marcela Mazzini, Hilda Melis Gras, Guillermo Milla, Lola Odiaga, Eugenio Parra, Raúl Silva y Oscar Vadillo.

CONSEJO DIRECTIVO

Directora General
Carmen Escobedo Revoredo

Director Académico
Nilo Velarde Chong

Directora de Promoción
de Actividades Musicales
y Extensión Cultural
Mónica Mestanza Revoredo

Jefe de la Sección
de Estudios Superiores
Diego Puertas Castro

Jefe de la Sección de
Estudios Preparatorios
Claudio Panta Salazar

Representante de
los Docentes del
Área Académica de
Interpretación
Wilson Hidalgo Salas

Representante de
los Docentes de las
Áreas Académicas de
Composición, Musicología,
Educación Musical y
Formación General
José Sosaya Wekselman

Representante de
los alumnos ante el
Consejo Directivo
Daniel Valverde Ayte

Representante de
los alumnos ante el
Consejo Directivo
Francisco López Tejada



PERSONAL ADMINISTRATIVO

Primera fila: Javier Álvarez, Javier Flores, Samuel Sánchez, María Isabel Dávila, Nilo Velarde, Carmen Escobedo, Mónica Mestanza, Claudio Panta, Diego Puertas, Guillermo Moreno, Luis Cárdenas y Jorge Pastor.

Segunda fila: Salvatore D'Angelo, Jazmín Alcántara, Celinda Saravia, Carmen Fernández, Ana Castillo, Sandra Mena, Marita Ajalcriña, María Elena Ávila, Cecilia Quiroz, Lidia Vilca, Lucila De la Cruz, María Carpio, Lucero Pariona y Giovanna Burga.

Tercera fila: José Martínez, Jesús Sulca, Sofía De la Torre, Carlos Díaz, Eduardo Cahuana, Yuri Calderón, Juan Carlos Medina, Efraín Gonzales, Joseph Neyra, José Delgadillo, Jesús Bedón y Manuel Luján.

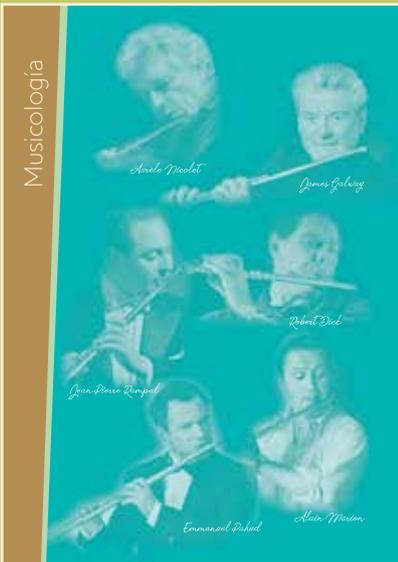
Cuarta fila: Carmen Valverde, Fanny Flores, Anita Gómez, Gloria Wong, Persia Casas, Rista Cisneros, Mario Moreno, Jerson Pérez y Víctor Gamio.

Quinta fila: Ruth Rojas, Janeth Pinedo, Alexandra Cipriani, Stephani Nole, Roxana Bada, Katherin Blas, Greydit Espinoza, Rosario Vega, Gustavo Niño, Percy Namuche, Jorge Rojas, Armando Rosales y Miguel Obregón.

Ausentes: Miguel Alfaro, Marco Contreras, Amador De la Cruz, Bruno De La Tore, Walter Dueñas, Karla Fatama, Guillermo Gago, Francisco Guillén, Vilma Llamosa, Ángel Milla, Jhonny Navarro, Ana Olano, Omar Ponce, María del Carmen Quiroz, Jesús Rafael, Alberto Sánchez, Jhon Sánchez, Hernán Timoteo y Humberto Villarreal.

NUESTRAS PORTADAS EN LA REVISTA "CONSERVATORIO" 2018

Musicología



GRANDES FLAUTISTAS

Aurèle Nicolet (Neuchâtel, 1926 - Freiburg am Breisgau, Alemania, 2016), flautista suizo, integrante de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

James Galway (Belfast, 1939 -), el hombre de la flauta de oro, es uno de los mejores virtuosos de ese instrumento.

Jean-Pierre Rampal (Marsella, 1922 - París, 2000) famoso flautista francés especialista en música barroca y clásica, e incursiones en el jazz y el folklore.

Robert Dick (New York, 1950 -), destacado flautista y compositor americano, que interpreta con excelencia la música clásica, la electrónica y el jazz.

Emmanuel Pahud (Ginebra, 1970 -), es un flautista franco-suizo, solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín y solista internacional.

Alain Marion (Marsella, 1938 - Durante una gira en Seúl, 1998), discípulo de Jean-Pierre Rampal y uno de los mejores flautistas del mundo en el siglo XX.

GRANDES PIANISTAS

Murray Perahia (New York, 1947 -), pianista y director de orquesta estadounidense, gran especialista en la obra de Johann Sebastian Bach.

Martha Argerich (Buenos Aires, 1941 -), destacada pianista argentina famosa por sus interpretaciones de Chopin, Liszt, Bach, Schumann, Prokofiev y Ravel.

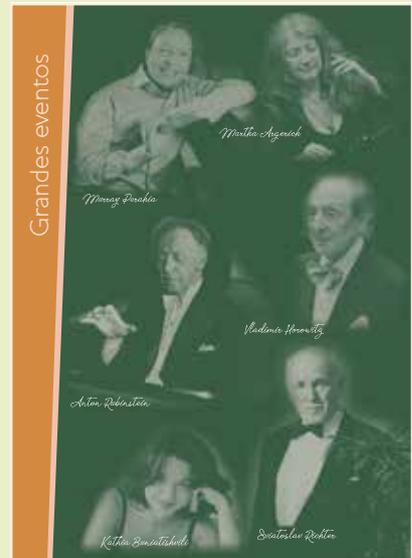
Anton Rubinstein (Transnistria, Ucrania, 1829 - Peterhof, 1894), gran pianista, compositor y director de orquesta ruso.

Vladimir Horowitz (Kiev, Ucrania, 1903 - New York, 1989), pianista ucraniano-estadounidense, considerado uno de los más grandes pianistas del siglo XX.

Khatia Buniatishvili (Batumi, Georgia, 1987 -), pianista de concierto georgiana establecida en París y nacionalizada francesa en el 2017.

Sviatoslav Richter (Zhytomyr, Ucrania, 1915 - Moscú, 1997), pianista soviético célebre por la profundidad de sus interpretaciones y su amplio repertorio.

Grandes eventos



Actividades destacadas



GRANDES CELLISTAS

Pierre Fournier (París, 1906 - Ginebra, Suiza, 1986), cellista de elegante y majestuoso sonido, gran virtuosismo y excelente técnica de arco.

Pablo Casals (Vendrell, España, 1876 - San Juan de Puerto Rico, 1973), famoso compositor, director y uno de los mejores cellistas de todos los tiempos.

Mstislav Rostropovich (Bakú, Azerbaiyán, 1927 - Moscú, 2007), cellista y director de orquesta ruso, propulsor de las obras modernas para cello.

Mischa Maisky (Riga, Letonia, 1948 -), cellista de origen letón, que tomó clases con Mstislav Rostropovich y Gregor Piatigorsky.

Jacqueline Du Pré (Oxford, 1945 - Londres 1987), cellista británica de una corta, pero muy brillante carrera musical.

Yo Yo Ma (París, 1955 -), cellista franco-estadounidense de ascendencia china y repertorio variado: barroco, Piazzolla, música china y moderna.



GRANDES MEZZOSOPRANOS

Pauline Viardot-García (París, 1821 - 1910), mezzosoprano y compositora francesa de origen español, de larga y fructífera carrera musical.

Christa Ludwig (Berlín, 1928 -), considerada la mejor mezzosoprano alemana del siglo XX, con una larga carrera en la ópera, el oratorio y el Lied.

Jessye Norman (Augusta, Georgia, 1945 -), mezzosoprano afroamericana que destaca en roles operáticos y repertorio sinfónico vocal contemporáneo.

Teresa Berganza (Madrid, 1933 -), mezzosoprano española de gran técnica, musicalidad y presencia escénica, en las óperas de Rossini, Mozart y Bizet.

Janet Baker (Hatfield, Inglaterra, 1933 -), destacada mezzosoprano británica, especializada en música sacra, ópera, Lieder y repertorio moderno.

Elina Garanča (Riga, Letonia, 1976 -), mezzosoprano letona que además de asumir roles operáticos difunde internacionalmente la zarzuela.

GRANDES SAXOFONISTAS

Carl-Emmanuel Fibsch (París, 1985 -), saxofonista francés que difunde un amplio repertorio en conciertos y festivales alrededor de todo el mundo.

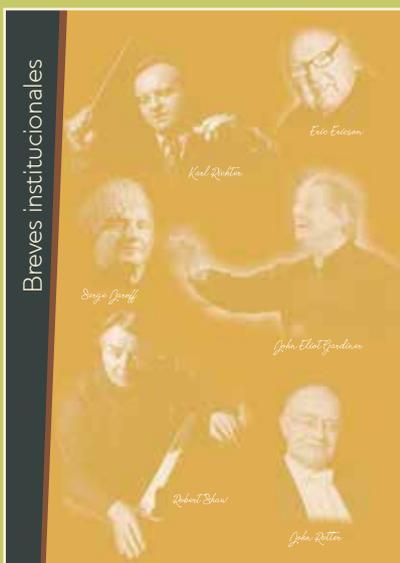
Lester Young (Woodville, Mississippi 1909 - New York, 1959), uno de los más influyentes músicos en el desarrollo de la tradición del saxo tenor en el jazz.

Jean-Marie Londeix (Libourne, Francia, 1932 -), extraordinario saxofonista francés, ganador de diversos concursos internacionales.

Marcel Mule (Aube, Francia, 1901 - Toulon, Francia, 2001), saxofonista clásico y pedagogo de gran influencia en el desarrollo y evolución del instrumento.

Wayne Shorter (Newark, 1933 -), saxofonista y compositor americano de jazz: saxo tenor con sonido estricto y cerebral, y saxo soprano, muy lírico.

John Coltrane (Hamlet, North Carolina, 1926 - New York, 1967), músico estadounidense de jazz, saxofonista tenor y saxofonista soprano.



GRANDES DIRECTORES DE CORO

Karl Richter (Plauen, 1926 - Munich, 1981), director de coro y orquesta, organista en Santo Tomás de Leipzig, clavecinista y gran intérprete de Bach.

Eric Ericson (Borås, Suecia, 1918 - Estocolmo, 2013), director de coro sueco y profesor de dirección coral, con gran reconocimiento internacional.

Serge Jaroff (Makariev, 1896 - New Jersey, 1985), director y compositor ruso, fundó y dirigió durante sesenta años el famoso Coro de los Cosacos del Don.

John Eliot Gardiner (Dorset, Inglaterra, 1943 -), director de coro y orquesta, famoso por sus ejecuciones de música barroca con instrumentos de época.

Robert Shaw (Red Bluff, California, 1916 - New Haven, Connecticut, 1999), director de coro y orquesta americano, fundador del Robert Shaw Chorale.

John Rutter (Londres, 1945 -), director de coro y orquesta inglés, compositor y productor musical, especializado en el repertorio de música sacra.



LIDERANDO
LA EDUCACIÓN
MUSICAL EN EL PERÚ

Sede histórica

Av. Emancipación 180, Lima 1 - Perú

Sede principal

Jr. Carabaya 421, Lima 1 - Perú

Sede anexa

Av. Salaverry 810, Jesús María - Perú

www.unm.edu.pe

Central telefónica: (511) 426 9677