

Conservatorio

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA N° 25 / Año 2017



Universidad
Nacional de Música



CONSERVATORIO N° 25
Año 2017
Revista de la Universidad
Nacional de Música

Sede Principal:
Jr. Carabaya 421, Lima - Perú
Teléfono: (511) 426 9677

Sede Histórica:
Av. Emancipación 180, Lima - Perú
Teléfono: (511) 426 1090

Sede Anexas:
Av. Salaverry 810, Jesús María - Perú
Teléfono: (511) 330 3282

www.cnm.edu.pe

Edita
Universidad Nacional de Música

Comité Editorial
Carmen Escobedo
Oswaldo Kuan
Giovanna Burga

Redacción
Jerson Pérez
Giovanna Burga

Colaboradores
Seiji Asato
Ruth Mamani
Luis Prudencio
José Sosaya

Fotografías
Lucero Pariona
Jerson Pérez
Eduardo Vásquez

Diseño y Diagramación
Giovanna Lagos

Producción General
Imagen y Comunicaciones de la
Universidad Nacional de Música

Impreso en BOCETOS
De: Marco Antonio Ochoa Rúa
RUC: 10099317189

Tiraje
Tiraje 1000 ejemplares

Depósito Legal
Biblioteca Nacional del Perú
N° 99-0406

ÍNDICE

1 **Presentación**

6 **Musicología**

22 **Grandes eventos**

60 **Actividades destacadas**

70 **Actividades musicales**

84 **Hicieron noticia**

94 **Breves institucionales**

106 **In Memoriam**

108 **Equipo de la Universidad**



Es motivo de especial satisfacción presentarles la edición N° 25 de la Revista CONSERVATORIO, que resume las actividades académicas y de promoción desarrolladas en el año 2017, tercer año de mi gestión como Directora General.

Un primer aspecto de especial relevancia es la dación de la Ley N° 30597, de fecha 25 de junio de 2017, que denomina Universidad Nacional de Música a nuestra querida institución, lo que subraya la consolidación de la carrera profesional del músico y la autonomía institucional, vieja lucha de generaciones de directivos, docentes, alumnos y personal administrativo. Esperamos que los instrumentos, alternativas y posibilidades que se derivan de esta ley la orienten al desarrollo de la música en toda su plenitud, y que ello también signifique el crecimiento y progreso personal de todos quienes conforman la comunidad universitaria, manteniéndola como la líder en la educación musical del país.

Cabe señalar que nuestra Revista emblemática continuará con su denominación tradicional CONSERVATORIO, nombre que ha distinguido a nuestra institución por muchos años con la excelencia académica al más alto nivel.

Como es habitual la presente edición reúne las crónicas referidas a los principales trabajos académicos, eventos y actividades organizadas que en el año 2017 suman 319, con el propósito de difundir el arte y la investigación musical en nuestro país. También se reportan las noticias sobre nuestros alumnos, ex alumnos y maestros en el país, así como en el extranjero.

A manera de ilustración, se inician las principales secciones de la revista con carátulas que llevan collages de destacados músicos y educadores en seis de las especialidades de estudio: clarinete, violín, trompeta, canto (barítonos), guitarra y educación musical.

En la primera sección de la revista, dedicada a la investigación y musicología, es grato retomar la característica sección Hablan los compositores con una interesante entrevista de Seiji Asato a José Sosaya.

Luego encontrarán dos artículos académicos escritos por Ruth Mamani de los Ríos, profesora de la institución, y Luis Fernando Prudencio Mendoza, alumno de musicología, titulados "Necesidad de desarrollar la investigación en la Universidad Nacional de Música" y "El Pampapiano: Historia de un instrumento mediador de lo religioso y lo festivo en la tradición musical del Cusco", respectivamente.

A continuación, se reseñan dos de las actividades académicas principales del año: la Ceremonia de Graduación de la IX Promoción de Bachilleres "Chalena Vásquez" y de la X Promoción de Bachilleres "Antonio Paz Meneses".

Destaca, seguidamente, la puesta en escena de la ópera "Orfeo en los Infiernos" de Jacques Offenbach a cargo del Taller de Ópera, Coro Taller y de la Orquesta Sinfónica de la Universidad, bajo la conducción del maestro invitado Matteo Pagliari (Italia), el martes 27 y el jueves 29 de junio de 2017 en el Gran Teatro de la Universidad Nacional de Ingeniería. Resaltan también el gran concierto a cargo del Ensamble de Percusión, la Orquesta Sinfónica y solistas de la Universidad Nacional de Música dirigida por la maestra Carlota Mestanza en el Teatro Municipal de Lima el 15 de octubre de 2017, así como el Concierto por el Día del Músico a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad y solistas, bajo la dirección del maestro Andrey Reyn (Rusia), en el Auditorio del Colegio Santa Ursula el 22 de noviembre de 2017. El maestro invitado, profesor de la Academia Rusa de Música "Gnessin" de Moscú, brinda una interesante entrevista, en la cual comparte su experiencia, por segundo año consecutivo, a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad, en esta oportunidad, del 13 al 22 de noviembre de 2017.

Se aprecia igualmente la realización de la cuarta edición del Concurso Internacional de Piano Federico Chopin Lima - Perú 2017, llevada a cabo del 29 de noviembre al 05 de diciembre de 2017, con la participaron 25 jóvenes pianistas de 6 países sudamericanos: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Venezuela y el Perú.

Finalmente, con esta edición, se entrega al público la partitura de la obra Wawa pampay para fagot y piano del compositor José Sosaya, profesor de nuestra institución.

Agradezco el esfuerzo del equipo editorial liderado por el maestro Oswaldo Kuan, a la Oficina de Imagen y Comunicaciones, y al personal administrativo de la institución, a quienes debemos la realización de esta nueva publicación.

Carmen Escobedo
Directora
Universidad Nacional de Música

Conservatorio Nacional de Música ahora es Universidad Nacional de Música

En esta edición de nuestra revista institucional, haremos una mención especial al congresista Francesco Petrozzi, autor e impulsor de la Ley que denomina Universidad Nacional de Música al Conservatorio, quien el año pasado como Presidente de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural del Congreso de la República, logró cristalizar este anhelo esperado por más de 100 años.



Fachada de la sede histórica con la nueva denominación

El 24 de mayo ha sido una fecha importante para nuestra casa de estudios. Ese día en el pleno del Congreso el congresista Petrozzi sustentó el Proyecto de Ley, logrando la aprobación por unanimidad con la totalidad de congresistas presentes en la sesión (100 votos).

Luego de aprobado el proyecto se organizó una reunión el 31 de mayo en la Sede Histórica del Conservatorio, en la cual el congresista Petrozzi expuso ante las autoridades, plana docente y alumnos los alcances de la histórica ley que denomina Universidad Nacional de Música al Conservatorio.

En este concurrido evento se vivieron emotivos momentos y se le otorgó al parlamentario un reconocimiento. Posteriormente se realizó una presentación musical a cargo de los maestros y alumnos de nuestra institución, finalizando con una obra interpretada en el canto por el congresista junto a la maestra Escobedo en el piano.

Durante la ceremonia la maestra Carmen Escobedo, Directora General, resaltó la importante labor del parlamentario por su compromiso y tenacidad. A su turno el congresista manifestó estar muy emocionado por este logro, que marca un hito en la historia de la música peruana y sienta un precedente en la educación musical superior en el país, haciendo hincapié en su constante preocupación por el músico como profesional y trabajador del arte.

El 25 de junio el Ejecutivo promulgó la Ley N° 30597, del cambio de denominación, con la que el Conservatorio pasó oficialmente a denominarse Universidad Nacional de Música, publicándose en el Diario Oficial El Peruano; con lo que se logra culminar el proceso de profesionalización de la carrera musical en nuestro país.

PODER LEGISLATIVO

CONGRESO DE LA REPUBLICA

LEY Nº 30597

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

POR CUANTO:

EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA;

Ha dado la Ley siguiente:

LEY QUE DENOMINA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA AL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA, UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES AL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO DANIEL ALOMÍA ROBLES DE HUÁNUCO Y UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO A LA ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO Y SOLAMENTE CUENTAN CON LAS CARRERAS PROFESIONALES Y ESPECIALIDADES QUE ACTUALMENTE OFERTAN

Artículo 1. Objeto de la Ley

Denomínase Universidad Nacional de Música al Conservatorio Nacional de Música, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco y Universidad Nacional Diego Quispe Tito a la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco, con arreglo a la Ley 30220, Ley Universitaria, y solamente cuentan con las carreras profesionales y especialidades que actualmente ofertan.

Artículo 2. Adecuación

Las instituciones mencionadas en el artículo primero de la presente ley adecúan su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto en la Ley 30220, Ley Universitaria.

Artículo 3. Inscripción de grados y títulos

Las tres instituciones continúan confiriendo solamente el grado académico de bachiller y el título profesional de licenciado y posgrado de las carreras profesionales y especialidades que actualmente cuentan, los cuales serán inscritos en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU).

DISPOSICIÓN COMPLEMENTARIA FINAL**ÚNICA. Presupuesto**

Las instituciones materia de la presente ley continúan funcionando con el presupuesto que les asigna el Estado.

Comuníquese al señor Presidente de la República para su promulgación.

En Lima, a los siete días del mes de junio de dos mil diecisiete.

LUZ SALGADO RUBIANES
Presidenta del Congreso de la República

ROSA BARTRA BARRIGA
Primera Vicepresidenta del
Congreso de la República

AL SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

POR TANTO:

Mando se publique y cumpla.

Dado en la Casa de Gobierno, en Lima, a los veintitrés días del mes de junio del año dos mil diecisiete.

PEDRO PABLO KUCZYNSKI GODARD
Presidente de la República

FERNANDO ZAVALA LOMBARDI
Presidente del Consejo de Ministros

1537154-8

Como corolario, el 18 de julio en otro acto significativo, se hizo la develación del nuevo nombre que ostenta nuestra centenaria institución: UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA, distinción que ya figura en las fachadas de los tres locales: Sede Principal, Sede Histórica y Sede Anexa. En este magno evento se contó con la presencia de nuestras autoridades, el autor de la ley, plana docente, alumnos y administrativos, así como público en general.

Asimismo, en diciembre a través de la Septuagésima Tercera Disposición Complementaria de la Ley Nº 30693, Ley del Presupuesto del Sector Público para el año fiscal 2018, se le otorgó a la Universidad Nacional de Música la calidad de Pliego Presupuestario.

Gracias a esta ley de cambio de denominación el Perú contará con una institución pública universitaria musical en la que nuestros jóvenes podrán continuar estudios de postgrado como ya sucede en otras universidades en Latinoamérica, ofreciendo la Maestría y Doctorado en Música sin la necesidad de viajar al extranjero y, lo más importante, con la alta calidad y excelencia que siempre ha caracterizado a nuestra institución.



Maestro Nilo Velarde, congresista Francesco Petrozzi y maestra Carmen Escobedo en la puerta de la sede principal

Sin duda esta Ley, que queda para las futuras generaciones de músicos peruanos, es una de las mayores satisfacciones de mi vida.

Hemos necesitado 51 años para lograr que este sueño sea realidad. El Conservatorio logró en 1966 su autonomía académica y fue denominado Universidad en el 2017. Varias generaciones de músicos empeñaron su carrera docente en este deseo que para la sociedad era solo una quimera, que no merecía la atención del Estado.

Las cosas han cambiado. Nuestra profesión es vista y respetada de una manera que nos obliga a ser cada día mejores, más serios, más estudiosos, más músicos.

Vamos a honrar a nuestra Universidad Nacional de Música y vamos a demostrarle al país, que hemos hecho lo correcto. Que somos dignos de ser reconocidos como verdaderos profesionales, que trabajan por un Perú mejor.

Francesco Petrozzi
Congresista de la República



Resumen del recorrido del proyecto de Ley N° 30597 que

28 / 10

El congresista Francesco Petrozzi del Grupo Parlamentario Fuerza Popular, presenta el proyecto de Ley que denomina Universidad Nacional de Música al Conservatorio

10 / 04

Por acuerdo de la Junta de Portavoces se exonera del plazo de publicación en el portal del Congreso del dictamen de la comisión de educación y la ampliación de agenda

OCTUBRE DE 2016

ABRIL 2017

MAYO

10 / 04

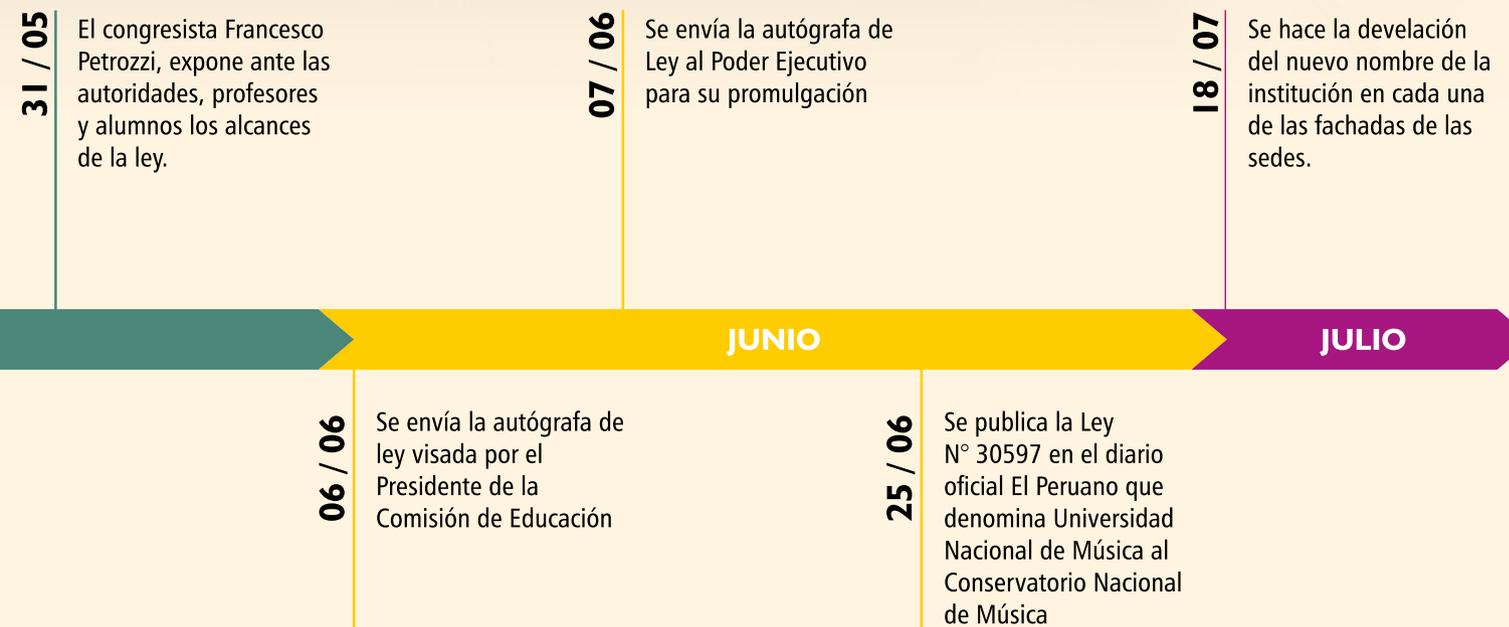
Sale el dictamen de la comisión de Educación, Juventud y Deporte en cuyo texto sustitutorio denomina Universidad Nacional de Música al Conservatorio Nacional de Música, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco al I.S.M. Daniel Alomía Robles y Universidad Nacional Diego Quispe Tito a la Escuela Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito de Cuzco.

24 / 05

24 de mayo
Se aprueba por unanimidad el proyecto de ley que denomina Universidad Nacional de Música al Conservatorio

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA

denomina al Conservatorio Universidad Nacional de Música



MUSICOLOGÍA



Sabine Meyer



Anton Stadler



Eduard Brunner



Elmar Schmid



Ernesto Cavallini



Karl Leister

“LA TENDENCIA DE LOS COMPOSITORES PERUANOS A TOMAR COMO PUNTO DE PARTIDA ELEMENTOS TRADICIONALES PERUANOS, HA AUMENTADO”

Entrevista de Seiji Asato a José Sosaya

Luego de algunas ediciones la revista Conservatorio retoma la sección HABLAN LOS COMPOSITORES; en la que juntamos a dos compositores peruanos de distintas generaciones para dialogar sobre su producción artística, los diferentes estilos musicales y el panorama de la composición.

El 20 de diciembre los maestros Seiji Asato y José Sosaya, se reunieron en la sede anexa de la Universidad Nacional de Música, para dialogar sobre el proceso de creación artística y los desafíos que presentan las nuevas generaciones de músicos.



Maestros de generaciones: José Sosaya y Seiji Asato

¿Conoces el panorama actual de la música en Perú? ¿Qué están haciendo los jóvenes en este momento?

En principio lo conozco a través de las piezas musicales de los alumnos, pues el contacto más directo y cercano son los exámenes de composición semestrales, tanto en la universidad como en el Conservatorio, donde enseño. A nivel de compositores egresados o profesionales, las pocas piezas que he escuchado se expresan con los lenguajes del siglo XX.

A diferencia de la época romántica en la cual había un solo lenguaje basado en un mismo sistema, el siglo XX brinda más alternativas. Además de ello, se percibe en las obras una mayor relación con las raíces musicales peruanas tradicionales, detalle que en épocas anteriores no siempre era tomado en cuenta. Entonces, la tendencia de los compositores peruanos a tomar como punto de partida elementos tradicionales peruanos, ha aumentado.

Preguntaba esto para ver la relación con los años 70, época en que hemos estudiado (tú eres posterior). Yo empecé con el maestro Valcárcel, previamente con el maestro Iturriaga con algunos elementos de composición; pero ya en el Conservatorio, el maestro Valcárcel venía con todas las ideas de lo que era la vanguardia de la época, con todo lo que es la atonalidad, la música electrónica. Entonces, nos hemos formado tanto en la parte académica como en la llamada composición libre. Hay muchos alumnos posteriores (la generación de los 80s-90s) que no han pasado por ese proceso, me interesaba saber cuál es el lenguaje que están usando.

Hay dos compositores a tomar en cuenta: uno, Juan Gonzalo Arroyo, me es más conocido pues fue mi alumno; el otro, Jimmy López, solamente he escuchado mencionar. Ambos, aparte de su formación en Perú, continuaron estudios en el extranjero. Arroyo estrenó en 2017 una pieza con la Orquesta Sinfónica Nacional. Posee un lenguaje bastante actual, de vanguardia, podría decirse del siglo XXI; aparte de su maestría en el Conservatorio Superior de París, ha estado en el IRCAM *. Él afirma que su temática es peruana. Lo que a mí me sorprendió gratamente es que la Orquesta Sinfónica Nacional haya podido abordar este nuevo lenguaje con tal grado de eficiencia. Es posible que Arroyo haya adecuado su manera de escribir a las condiciones de nuestra orquesta, o fueron muchas coincidencias: buen director, obra escrita de manera sencilla, etc., pero, en cualquier caso, el resultado fue bastante bueno.

Ambos compositores, según lo que he escuchado, resaltan en relación a los otros. Sin embargo, el lunes pasado escuché una pieza de Pablo Sandoval (ex-alumno de nuestro Conservatorio, también estuvo en su graduación), que es muy interesante. Él vive en México pero lo que escribió ahora para el ensamble de instrumentos tradicionales peruanos, es vinculado más directamente a lo

IRCAM* Institut de Recherche et Coordination
Acoustique/Musique

“Tengo alumnos que no escuchan música, debo casi obligarlos a que lo hagan. Ellos piensan que pueden hacer las cosas sin escuchar”.

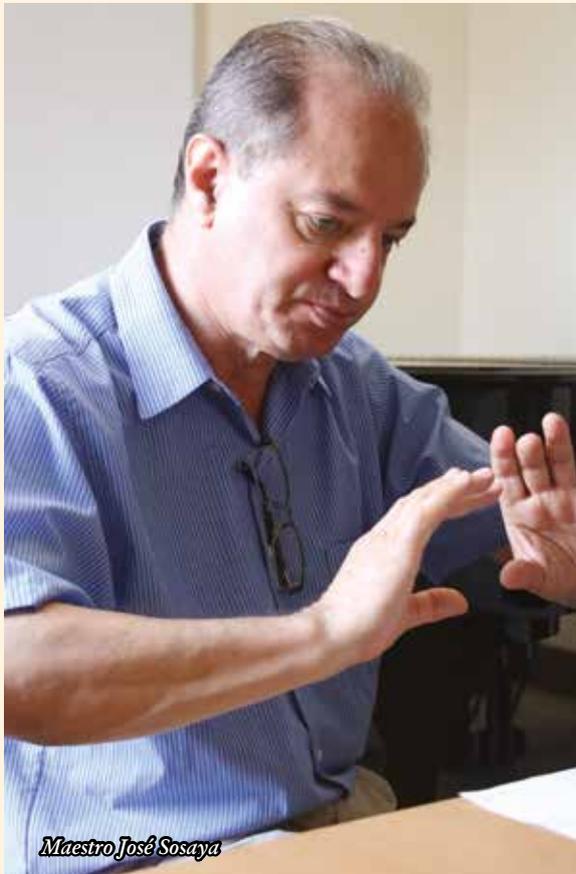
peruano tradicional. Usa giros melódicos de la selva, de la sierra, en un lenguaje bastante claro y muy ligado a lo popular.

Más personalizado podríamos decir, igual que Jimmy López, ¿no? No sé si has escuchado la ópera que estrenó. Tiene elementos peruanos, la temática tiene relación con el Perú.

Entonces se confirma lo que antes afirmé: hay más elementos peruanos en las obras de los nuevos compositores.

Hace algunos años, estuve en el examen de graduación de Bertrand Valenzuela y lo que estrenó sonó muy bien, fue interpretado por alumnos, era un cuarteto, me sorprendió la afinación de esos jóvenes. Valenzuela muy talentoso, empezó conmigo. Lo perdí de vista, por eso me interesaba saber qué líneas siguió.

Acuérdate que la generaciones posteriores a las nuestras han tenido mucha más información, ahora puedes escuchar muchas obras o cualquier compositor entrando a YouTube, o sea es muy fácil a través del Internet. Nosotros teníamos que ir o a la biblioteca o a la discoteca del Conservatorio porque en otro lugar no había esa información, entonces es distinto el panorama ahora. Ahora se puede encontrar y escuchar lo que se desee, si no lo escuchan ya



Maestro José Sosaya

es problema de ellos. Tengo alumnos que no escuchan música, debo casi obligarlos a que lo hagan. Ellos piensan que pueden hacer las cosas sin escuchar.

De acuerdo al estilo o la forma como están componiendo todos los jóvenes de este momento ¿Cuál sería el proceso de composición? ¿Cómo enfoca una obra para empezar el primer boceto?

Allí sí tendría que contestar de la manera como yo trabajo. Yo me adecuó mucho a la instrumentación. No es que aplique un solo lenguaje a todo lo que hago. Viendo las últimas piezas que he escrito, todas instrumentales, he partido de una tendencia a partir de elementos peruanos. En la última obra de orquesta (2013) parto de una danza cusqueña, la Kachampa, para hacer toda la obra. Diría que el procedimiento en esa obra es, en cierta parte, stravinskiano porque superpongo o armonizo una melodía pentafónica con acordes de novena o por cuartas. Un poco a lo Stravinsky. La

mayoría de música cusqueña o cajamarquina es melódica, no hay armonía, entonces uso justamente alternativas inexistentes en la pieza original tradicional: Hago cánones, imitaciones, extraigo los ritmos y hago solo contrapuntos rítmicos; son procedimientos que usé en esa obra.

En algunas de las obras siguientes, por ejemplo en “Re Creación”, para clavecín, oboe, fagot, violín y chelo, no he usado melodías tradicionales, sino he inventado motivos pentafónicos y modales en menor. “Re Creo” tejidos distintos con timbres que usualmente no se juntan con un clavecín, un fagot o un oboe. Diría que en esa obra hay una mezcla de elementos: está lo tradicional a través de las escalas y está la parte rítmica, la parte en que el clavecín contradice las melodías tan sencillas tocadas por el violín y violonchelo. Por ejemplo, al inicio de la pieza el clavecín toca una serie de 10 sonidos en una especie de ola o de fondo sobre melodías pentafónicas muy sencillas en violín y chelo; en realidad se trata de juntar la naturaleza, que no es consonante ni es “a tempo” con la expresión melódica tradicional.

Luego, está el caso de mi obra Solo N° 3 para guitarra, de una intención muy vanguardista pues cojo del instrumento la parte no tradicional de tocar guitarra, o sea la percusión, la resonancia de la caja, de los golpes sobre las cuerdas, es una pieza casi para un guitarrista percusionista; por allí hay unas líneas polifónicas a dos voces que son las que van apareciendo, van insertándose y van a cerrar la obra, pero son frases cortas. Por otro lado está mi Salmo 75 para coro basada en un modo, en ella no hay nada de elementos peruanos, está basada simplemente siguiendo un texto religioso. A propósito, es la primera obra con texto religioso que escribo.

Bueno, en cuanto al lenguaje como tal ya está desarrollado.

Es un lenguaje que si bien va marcando una tendencia puede aún dar lugar a rupturas o simplemente mostrar alternativas distintas.

Claro, uno no se puede desligar pues, en esta época del siglo XXI, ya han pasado tantos siglos, tantas formas de expresión. Pero yo creo que siempre prima la raíz nacional.

Sí, y los recursos son los que, de alguna manera, hemos estudiado. Cuando me dicen ¿para qué estudias contrapunto?. Yo no utilizo el contrapunto con las notas o con las reglas que me han dado, pero sí con la idea esencial del contrapunto; lo uso en todas mis obras, incluso en la música electrónica.

Yo cuando enseño contrapunto digo que son herramientas que debe tener el músico, no solo los compositores.

Claro, el actuar primero con límites para luego romperlos.

El contrapunto es para tener herramientas. Cada uno lo emplea como le parezca.

Pasando a otro tema nos hemos enterado que has presentado un disco llamado Im-Pulsos. ¿Puedes hablar sobre eso?

Corresponde a una colección de discos que ha publicado Luis Alvarado, quien tiene un sello discográfico llamado BuhRecords, donde se incluyen compositores peruanos. Im-Pulsos contiene obras compuestas en los últimos 10 años del siglo XX.

Hay 2 piezas electrónicas hechas en el 2000, último año en que hice música electrónica o música electroacústica, y la otra es una pieza para cuatro flautistas de 1989 llamada justamente “Im-Pulsos”, “¡Ave! Chavín” para 6 instrumentos de 1990, y, “Texturas” para orquesta de 1991, estrenada por la Orquesta Sinfónica Nacional.

“Texturas” es una pieza escrita en un lenguaje más moderno que las otras piezas para orquesta que he escrito. Sin embargo, uno de los módulos de la obra está basado en piezas peruanas, una superposición de Adiós pueblo de Ayacucho,



Cerrito de Huajsapata, Mambo de Machaguay, etc. La primera “textura” corresponde a la forma del sonido de las campanas, o sea el ataque y la resonancia, la extensión del sonido, en distintos tipos. Otra textura alude al sonido de la caída del granizo y la lluvia.

De la época que estuviste en Francia.

No, ya había regresado de Francia. Es la década del 90, llegué de Francia en el 86. En ese disco están agrupadas una serie de obras en relación a la parte más vanguardista de mi lenguaje, por la cual Luis Alvarado, el productor, tenía mucho interés. Esa época, la década del 90, donde tengo el único contacto con la música electrónica, cuando comienzo a trabajar con sintetizadores, ordenadores y realizo piezas puramente electrónicas o mezclas partiendo de fuentes acústicas las mismas que serán re elaboradas.

¿Hay disponibilidad para conseguirlo?

Sí, el disco físico con el mismo productor y también por internet. Los tiempos de la compra física de un disco ya están pasando a la historia.

Ahora también has estrenado una obra que se llama Kero.

En el caso de Kero no hice ningún anuncio porque no estaba seguro de la fecha del estreno, es una pieza que me encargó el Ensamble de Instrumentos Tradicionales Peruanos. Ellos

hacen encargos a compositores peruanos, lo cual es una novedad. Escuché a ese ensamble hace un par de años interpretando piezas de compositores peruanos y me interesó el hecho de que usando instrumentos tan tradicionales como la quena, la zampoña, el charango, el arpa andina, etc., se pudiera hacer obras no necesariamente de corte tradicional sino experimentales.

Eso me atrajo porque en algunos viajes me fui enterando de la existencia de grupos en Latinoamérica que hacen este tipo de trabajo con instrumentos típicos. En Bolivia, en Chile existe Antara que usa zampoñas además de flautas traversas; también está el grupo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero de Argentina dirigido por Alejandro Iglesias que usa árboles por ejemplo y cosas muy básicas, o sea efectos y que tiene varios discos, se ha presentado en Europa, en París y otros países. El ensamble que tenemos

en Lima es un grupo importante por la labor que realiza y por el hecho de encargar obras a compositores peruanos.

En ese concierto se tocaron 4 obras: Una de Pablo Sandoval (una especie de suite), una de Nilo Velarde, otra de un integrante del grupo y un estreno mío: Kero. Kero es un vaso ceremonial andino donde se pueden escribir muchas cosas. Esta pieza tiene una introducción que es la superposición de dos pentafonías, de dos acordes pentafónicos, uno en notas naturales o sea Do Re Mi Sol La tocado por quenás y sikus; el otro con las mismas notas pero

alteradas tocadas en los acordeones, entonces hay una especie de diálogo de colores, esa es la introducción. Después he tomado una danza anónima ayacuchana muy conocida que se llama Coca Quintucha y que la presento en muchas versiones. Luego aparece una danza muy rítmica que he inventado, donde se mezclan

... el actuar primero con límites para luego romperlos.



ritmos en cuartos con octavos, lo cual le da una irregularidad, o sea imposible de bailar, una danza no bailable, o en todo caso una danza moderna y; al final superpongo sobre esa danza inventada por mí el tema de Coca Quintucha. El director y yo estábamos muy temerosos porque siempre en los estrenos en Perú hay cierto temor, pero en este caso, la reacción del público fue positiva.

Está bien esta tendencia que estén encargando obras, ¿no? Porque también el oboísta norteamericano Willian Wielgus, que tocaba en la Sinfónica de Washington, viene encargándome obras desde hace tres años. Has tenido un estreno reciente, ¿cuáles son tus proyectos para más adelante?

Fernando Valcárcel, director de la Orquesta Sinfónica Nacional, está dispuesto a estrenar una versión para Orquesta Sinfónica de Kero y también tienen un proyecto de publicación de toda mi obra orquestal la cual, justamente, ha sido estrenada por la misma orquesta, entonces se van a preparar todas las partituras para una publicación especial. Entonces hay dos proyectos con la Orquesta Sinfónica Nacional: el estreno de Kero para Orquesta Sinfónica y la publicación de la obra orquestal de José Sosaya, ambos para el año 2018.

Te felicito. A estas alturas recién se está tomando en cuenta a los peruanos. Pero aparte de tu labor como compositor también desarrollas labores docentes. ¿En qué universidad estás?

En la Universidad Nacional de Música y en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

¿Cómo ves el panorama de los futuros compositores? ¿Qué ves? ¿Talento, posibilidades?

Hay de todo allí, incluidos los estudiantes talentosos, en ambas universidades lo noto. El talento no se puede medir en años de estudio sino en condiciones naturales, en curiosidad, en experiencia auditiva y también experiencia ejecutando uno o más instrumentos. Hay condiciones, hay talento. Ahora bien, no sé cómo va a ser el futuro de cada uno de ellos, porque se supone que algunos van a salir a otros lugares como ya ha sucedido.

“El talento no se puede medir en años de estudio sino en condiciones naturales, en curiosidad, en experiencia auditiva y también experiencia ejecutando uno o más instrumentos. Hay condiciones, hay talento.”

Yo diría que formo parte de un equipo donde están Benjamín Bonilla, Nilo Velarde, Álvaro Zúñiga, Antonio Gervasoni, Sadiel Cuentas, una generación de compositores exalumnos míos, hoy colegas, que está formando a otros compositores, con ellos me encuentro en los exámenes finales de ciclo, vemos y escuchamos las piezas presentadas, discutimos, aconsejamos a los alumnos, trabajamos en ello. La diferencia quizás con el pasado es que hay nuevas tecnologías y el alumno presenta su obra impresa y con el audio de Sibelius o Finale, antes no.

Como contraparte de ello, en un examen de la sección preparatoria del Conservatorio, me sorprendió el hecho que todos los alumnos de “pre composición” presentaran sus trabajos ejecutados por instrumentos en vivo: fagot, clarinete, clarinete bajo, cantantes. Eso fue muy interesante y, obviamente, es preferible a la presentación “virtual” de las piezas.

WAWA PAMPAY

José Sosaya Wekselman

2015

para fagot y piano

Wawa pampay, es una frase quechua que significa “entierro de niño”. Designa a una melodía tradicional del Departamento de Ayacucho que acompaña el momento de dar sepultura a los recién nacidos o a los púberes que mueren, quienes por el hecho de estar “libres de pecado”, obtienen la gloria del más allá. La muerte del párvulo genera pena en los familiares, pero es asumida con alegría por toda la comunidad, en la creencia de que muere como un angelito.

La melodía original tiene dos únicas frases y en la obra de José Sosaya se repiten, tanto en el fagot como en el piano, con variantes de registro y/o aumentación de sus valores de duración. La pequeña introducción y el final de la pieza, así como la “cadenza” del fagot y los diversos “contracantos” del acompañamiento a la melodía principal, son los aportes del compositor que determinan una nueva versión de la conocida obra tradicional.

La obra fue estrenada en Lima por Toma Mihaylov (fagot) y Ariadna Sosaya (piano) el 8 de diciembre de 2015 en la Universidad Nacional de Música. El estreno internacional fue el 29 de junio de 2016 en Columbus State University (Georgia). Asimismo, forma parte del CD Toma Mihaylov & Sofía soloists – Bassoon Works by Peruvian composers grabado en Bulgaria a inicios del año 2017.

Texto de la melodía original

Cielo ripuq wawallaywan,
¿maypiñam tupamurqanki?
Cielo ripuq wawachallaywan,
¿maypiñam tupamurqanki?

Ñuqaqa tupamurqani
Gloria patachallampi,
ñuqaqa tupamurqani
Gloria yaykuykuchkaqwan.

Waytaschallay, rosaschallay,
kayqaya ripuchkaniña.
Waytaschallay, rosaschallay,
kayqaya pasachkaniña,
qamllam, ari, mamallayta,
qamllam, ari, taytallayta.

Madrinaypa, padrinuypa
pachacha churallawasqan,
chayllatam apachakuni,
sumaqlam tapapakuni.

Mamallaypa, taytallaypa,
pachacha rantipuwashqan,
wayunachanpim saqiykapuni,
warkunachanpim dejaykapuni.

Con mi hijo que ha partido al cielo,
¿en qué lugar te has encontrado con él?
Con mi hijito que ha partido al cielo,
¿en qué lugar te has encontrado con él?

Yo me encontré con él
en las escalinatas del Cielo,
yo me encontré con él
que ya estaba ingresando a la Gloria.

Mi florecita, mi rosita,
ahora ya estoy de viaje.
Mi florecita, mi rosita,
ahora ya me estoy yendo,
por eso, te encargo cuides de mi madre,
tú, por eso, guárdale a mi padre.

De mi madrina y padrino
las ropitas que me vistieron,
sólo ésas me las llevo,
tapándome bien mi cuerpo.

De mi padre y mi madre,
las ropitas que me compraron,
en la percha se las he dejado,
allí, colgadas, se las he dejado.

Wawa pampay

José Sosaya Wekselman

para fagot y piano

♩=69

Fagot

p

Piano

♩=69

p

8^{vb}-----|

5

8^{vb}-----|

8^{vb}-----|

8

♩=63 cantabile

mp

3

3

3

3

♩=63

mp

14

♩=66

mf

3

rit. . .

A tempo

p

mp

19

3 3 rit. . . . pp

23

3 3 3 3 3 3 ♩=69 p pp p

28

3 pp p mp 3 8vb

33

3 3 3 3 piu p pp

38

mp *ppp*

44 $\text{♩} = 72$

mf *mp marcato* *p*

48

mp *p* 8^{vb}

52 $\text{♩} = 69$

rit. *p* *pp* *mp*

57

pp p

mf p > pp mp

62

mf mp

66

mf mp

71

molto rit.

cadenza

♩=60 aprox.

75 *mf* 3 *pp* 3 *mp*

76 *f* 6 5

77 *p* *mp* ♩=76 3

82 3 3 rit. 6/4 6/4

87 ♩ = 44 *p* 8^{vb} 8^{vb} 6/4 9/4 6/4 9/4 6/4 6/4

91

rit.

95

♩ = 84

ppp *p* *mf*

98

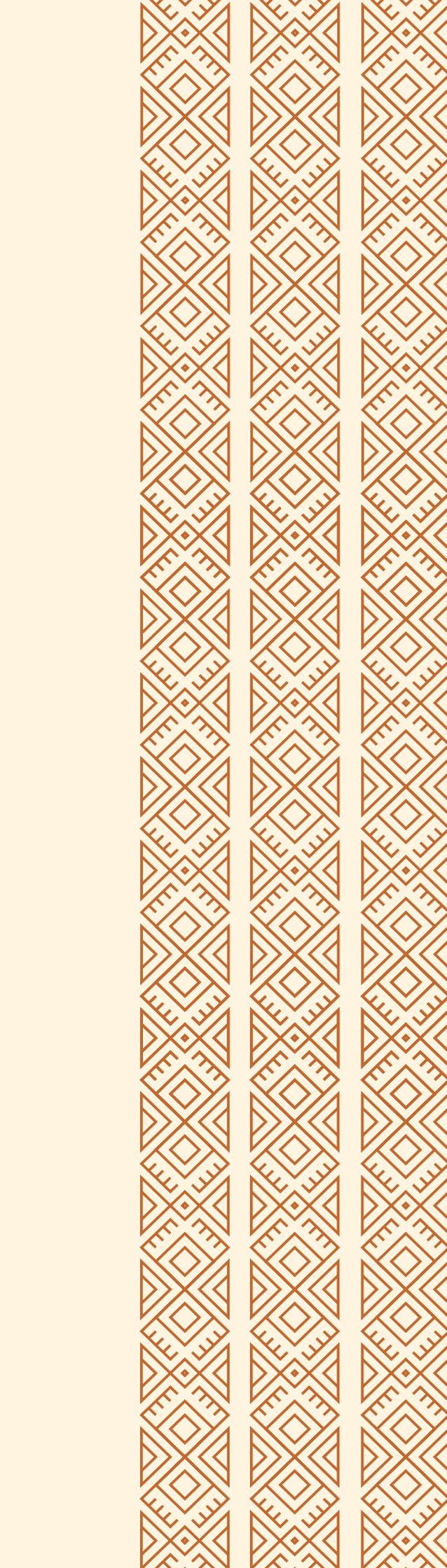
mp *f* *pppp*

rit.

^ = Calderón corto

⌣ = Calderón normal

⌣ = Calderón largo



José Sosaya Wekselman

En 1986 obtuvo el Diploma Superior de Composición de la Escuela Normal de Música de París, el 1er. Premio de Composición de la Escuela Nacional de Música de Pantin y, el certificado de Análisis Musical del Conservatorio Nacional de Región de Boulogne.

Posteriormente siguió en Lima cursos de Dirección Orquestal y de Dirección Coral con Miguel Harth-Bedoya y Werner Pfaff respectivamente.

En 1981 ganó el Primer Concurso de Composición Coral “Municipalidad de Lima” y en 1983, el Concurso para Obra de Cámara “Patronato Popular y Porvenir Pro-Música Clásica”.

En 1994 obtuvo una estancia en el Laboratorio de Informática y Electrónica Musical de Madrid para la composición de “Evocaciones”.

Entre el 2000 y 2004 creó y dirigió el Ensamble Vocal Ariodante.

Desde 1987 es docente estable del Conservatorio Nacional de Música (Lima), del cual fue su Director Académico entre 2003 y 2010. Allí creó y fue profesor del Laboratorio de Música Electroacústica (1995) y del Taller de Música del Siglo XX (2006).

Ha representado al Perú en los siguientes eventos:

- Primera Junta de Compositores del Pacífico (Sapporo-Japón, 1990)
- Primer Encuentro Andino y Festival de Música Contemporánea (Quito, 1993)
- Simposium Internacional de Música Electroacústica (Bourges - Francia, 1993)
- II, III y IV Seminario Internacional “Músicas actuales-Instrumentos tradicionales” realizados respectivamente en Santiago de Chile (2004), La Paz (2005) y Buenos Aires (2006 y 2008).

Desde el año 2012 es profesor de Composición y Análisis en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) y, en 2016 dirigió la Orquesta Sinfónica Nacional en un concierto didáctico basado en su obra.

Su obra compuesta de piezas orquestales, de cámara y para medios electrónicos, ha sido interpretada en 11 países.

NECESIDAD DE DESARROLLAR LA INVESTIGACIÓN EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA

Ruth Mamani de los Ríos

*Lic. en Literatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Centro de investigación, Creación Musical y Publicaciones –Cicremmp*

La práctica investigativa es de vital importancia en la experiencia universitaria. Constituye una práctica imprescindible en el quehacer educativo, pues permite ampliar conocimientos sobre una determinada materia, además de la aplicación de métodos que le garanticen su paso hacia el conocimiento, a través de la investigación. Es necesario llevar la práctica investigativa a todos los campos de estudio, tomando consciencia de su importancia y la gran urgencia de la adopción de la investigación en nuestra labor como estudiantes y docentes, que buscan incrementar sus conocimientos. Solo la investigación nos conducirá a la profundización de nuestros saberes, al hallazgo de nuevos conocimientos y a facilitar el aprendizaje de quienes se inician en esta experiencia enriquecedora.

Nuestra universidad, como institución dedicada a la formación de profesionales en Música, no está exenta de esta práctica, por el contrario estamos llamados a adoptarla en nuestra vida académico-artística. La práctica investigativa constituye uno de los rasgos distintivos del quehacer universitario, es ella quien provee el valor de verdad a lo que decimos y hacemos, el fundamento de todo conocimiento.

Sin embargo, la investigación no debe entenderse como una simple y sencilla actividad; ella requiere seguir procedimientos específicos, formales, con objetivos propios y métodos adecuados. Al respecto, Blaxter & Hughes & Tight (2000), citado por Palacios, J. (2005),

dice “Toda investigación debe combinar experiencia y conocimiento, ya que supone una búsqueda sometida a un propósito, de manera planificada, cautelosa, sistemática y confiable a descubrir o profundizar en el conocimiento”. Otra definición es la que da López-Cano, “investigación entendida como una actividad académica específica, formalizada, con objetivos propios y distintos a los de la docencia, la creación o la gestión”.

La universidad, desde sus inicios, ha sido concebida como una comunidad preocupada por diferentes temas pero unida por una misma finalidad: la búsqueda y la comunicación de la verdad, esto implica la creación y el despliegue del saber en sus diferentes manifestaciones. Es pues el conocimiento el elemento primordial en la actividad universitaria, conocimiento que se crea, se preserva, se transmite y se enriquece constantemente. Por ello la universidad busca transmitir todos los conocimientos que son fruto del trabajo intelectual y práctica de sus



Biblioteca de la Universidad Nacional de Música



estudiantes y docentes, los que a su vez serán transmitidos a otros con la finalidad de ser enriquecido. Como sabemos, el conocimiento no se mantiene estático, por el contrario, se va dinamizando precisamente por las constantes investigaciones que se hacen al respecto y lo que era una verdad hoy, será una verdad distinta conforme a las investigaciones posteriores. Y este aspecto es el que nos mantiene atentos y vigilantes conforme van cambiando los tiempos y las realidades.

Estamos viviendo en la era del conocimiento y la información, lo cual nos alerta aún más de nuestro compromiso. Si nuestra sociedad no pone especial énfasis en la calidad de la educación y en la producción de nuevos conocimientos, resultará muy difícil dejar atrás la pobreza, la desigualdad y la injusticia en todas sus manifestaciones.

Esta era del conocimiento y la información nos asegura estar al día en el avance de las investigaciones, manteniéndonos atentos a los cambios y nuevos descubrimientos, sin embargo, también puede llevarnos a la incomunicación, la desinformación y a la manipulación de la información y el conocimiento. De ahí la importancia de mantener nuestro compromiso como institución que educa, que forma y provee de, más que profesionales, mujeres y hombres honestos que se preocupen por la calidad de la producción de nuevos conocimientos, por el desarrollo constante del pensamiento crítico y el espíritu de investigación, en aras de una sociedad más justa y más equitativa, donde todos podamos sentirnos partícipes en el cambio.

En cuanto a aspectos estadísticos en Perú, Patrón, P. (2016), respecto de la situación de la investigación universitaria en nuestro país, en comparación con otros países, dice lo siguiente:

La labor de investigación en las instituciones de educación superior se enfrenta en nuestro país con un panorama muy complejo. La inversión estatal en el Perú en materia de investigación se halla entre las más bajas de nuestro continente (0,1% del PBI), en relación con Brasil, México, Colombia o Chile (y ni qué decir con los países del primer mundo: Israel está en el 4,7%, Japón en el 3,8%, Alemania en el 2,8% y Estados Unidos en el 2,7%). (p. 30)

Los recientes estudios realizados a nivel mundial, sobre temas de competitividad, concluyen que nuestro sistema de educación superior y en preparación tecnológica presenta graves problemas y, en canto a innovación, el panorama es más grave aún. Patrón (2016:30), refiere que resulta incompatible la situación en términos de Ciencia, Tecnología e Innovación con el crecimiento y el buen desempeño macroeconómico del que tanto se precia el gobierno.

El sistema universitario peruano, en relación a los sistemas universitarios de otros países de la región, es uno de los que menos producción científica tiene. Está dominado por universidades privadas que tienen poco control, universidades públicas debilitadas y con un financiamiento inapropiado. Nótese que siendo ésta una actividad académica que caracteriza al quehacer universitario, según el Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica - Concytec, la UPCH, PUCP y UNMSM son las responsables del 64% de 4311 publicaciones realizadas en el período 2009-2013.

Para la nueva Ley Universitaria, ley 30220, la investigación es uno de los aspectos más importantes. Se requiere que todos los profesores y profesoras investiguen para que así las propuestas que hace la Ley, como la creación de vicerrectorados de investigación, puedan dar solución a este ámbito. Sin duda se requiere una política de capacitación permanente que promueva la investigación, política que aún tiene atisbos de inexistencia.

Frente a este panorama emerge la necesidad de gestionar una política más amplia de investigación en las universidades, que establezca los recursos económicos y de infraestructura necesarios para llevar a cabo esta política. Que las universidades públicas y privadas puedan trabajar en proyectos colaborativos para desarrollar investigaciones compartiendo recursos y desarrollando competitividad a nivel internacional. Resulta imprescindible tener presente que todas las formas de generación de saber, crítica y reflexión contribuyen al desarrollo y engrandecimiento de los seres humanos.

Nuestra casa de estudios, la Universidad Nacional de Música, como institución de educación superior promueve la investigación entre sus estudiantes y maestros. De ahí la importancia de contar con un centro de investigación con labores específicas y de establecer los enfoques temáticos que orienten el desarrollo de proyectos de investigación y producción intelectual, en este caso, en el amplio campo de la música. Estos enfoques constituyen las líneas de investigación de nuestra institución, en el afán de hacer suya esta característica de la educación universitaria, comprendidas en tres áreas: 1. Investigación en interpretación y composición musical, 2. Investigación en educación musical, y 3. Investigación musicológica, cada una de ellas con sub-áreas temáticas específicas tratando de promover un desarrollo interdisciplinar articulado y efectivo en la solución de problemas de la sociedad a partir de la música.

Este es nuestro reto hoy: hacer de la investigación una práctica constante y que nos



identifique como miembros de una comunidad que está ávida del conocimiento y de la producción de este conocimiento.

CONCLUSIONES

Es de suma importancia y urgencia la inserción de la investigación como práctica constante en el quehacer universitario, toda vez que esta práctica es su rasgo característico.

La finalidad fundamental del quehacer universitario es la búsqueda constante de la verdad y la comunicación de esta para lograr una sociedad más justa y equitativa, donde todos tengamos las mismas oportunidades.

La universidad tiene la misión de formar hombres y mujeres honestos, con pensamiento crítico y espíritu de investigación en aras de una sociedad más justa, equitativa en igualdad de condiciones para sus miembros.

La inversión estatal en el Perú en materia de investigación se halla entre las más bajas de nuestro continente. Nuestro país es el que menos investigación produce. Con la nueva ley universitaria se espera superar estos vacíos e ir mejorando paulatinamente este aspecto.

Las universidades privadas y estatales deberían establecer alianzas estratégicas de trabajo colaborativo con la finalidad de revertir la situación actual.

Se requiere capacitación permanente para promover la investigación constante entre los docentes del sistema universitario.

REFERENCIAS

López-Cano, R. & San Cristóbal, U. (2014). Investigación artística en Música. Problemas, métodos, experiencias y modelos, 1. Esmuc, México.

Palacios, J. (2005). La universidad y la investigación musical: de la teoría a la praxis. Revista interuniversitaria de formación de profesorado, 19, 127.

Patrón, P. (2016). La investigación en la universidad peruana. En Dossier Aproximaciones a la Educación Universitaria (p.30). Lima, Perú: PUCP

EL PAMPAPIANO

HISTORIA DE UN INSTRUMENTO MEDIADOR DE LO RELIGIOSO Y LO FESTIVO
EN LA TRADICIÓN MUSICAL DE CUSCO

Luis Fernando Prudencio Mendoza

Estudiante de Musicología - UNM



*Figura 1. Indio organista en el Cusco,
por Chambi M., s.f.*

El pampapiano es un instrumento aerófono de teclado que se emplea en la música de diferentes tradiciones de la ciudad de Cusco en Perú. Se trata de una adaptación del armonio europeo que llegó a Perú en el proceso colonial. Su particularidad radica en la posibilidad de plegarlo rápidamente y convertirse en una maleta para hacerlo portable.

El armonio, antecesor del pampapiano, es un “instrumento de tecla y viento cuyo sonido es producido por la vibración de diversos juegos de lengüetas libres que [a diferencia del órgano] el mismo intérprete entona con los pedales” (Casares, 1999, p.694). Esta forma de funcionamiento personalizado, así como el abaratamiento de su construcción hicieron que el instrumento alcance una rápida difusión en la música religiosa. Otro factor podría deberse a que, gracias al dispositivo aéreo del instrumento, el músico tenía la capacidad de cambiar los efectos dinámicos de la música aumentando y disminuyendo la presión de aire de acuerdo al accionamiento de los pedales y el fuelle. Posteriormente se le adicionó un tablero de timbres, por lo que durante buen tiempo se le denominó “órgano expresivo” (Casares, 1999, p.693).

Según el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana (1999, p.694), el “carácter profano y novedoso [del armonio] retrasó considerablemente su incorporación a la música religiosa hispana, que por otro lado era marcadamente conservadora” y lo consideraba un instrumento de uso doméstico. En cambio en el Perú, de acuerdo a la memoria oral de los músicos cusqueños, los armonios llegaron a las iglesias locales en la época colonial, esto debido a la facilidad de su traslado e instalación para instaurar la práctica de la música religiosa y los cantos de evangelización en aquellos pueblos alejados. Por tanto, desde su incursión en las prácticas musicales de contexto religioso en los pueblos andinos, el armonio pasa a ser instrumento de músicos indígenas (Baker, 2003, p.183) iniciando así su transformación que lo llevaría a ser adoptado en las prácticas musicales de contexto festivo o popular (Ver: Figura 1).

La modificación de su forma y constitución, cuya finalidad fue de hacerlo plegable logrando la forma de una maleta y ser fácilmente portable (Ver: Figura 2) generó que el instrumento sea funcionalmente más pequeño (Ver: Figura 3), lo cual implicó el recorte de su registro sonoro a un teclado de cuatro octavas (Ver: Figura 4), así como la pérdida de potencia sonora al ser reducidos los fuelles de aire; estas modificaciones no parecían ser posibles en instrumentos de tecla, por lo que este adquiere nuevas funcionalidades y un nuevo nombre: pampapiano. Estas características de re-construcción generaron además que el instrumento pasara a ser de factura local. La prueba de estas tempranas modificaciones se encuentra en el Museo de Instrumentos de la Biblioteca Musical del Ayuntamiento de Madrid, donde se conservan varios de estos, entre los que destaca un órgano portátil americano (armonio de succión). (Casares, 1999, p.694).

El pampapiano es entonces una variante local del armonio. En el planteamiento organológico de Hornbostel – Sachs (Citados en Aharonian, 2002, p.20), lo definen como un aerófono libre de interrupción por lengüetas libres. Su mecanismo sonoro consiste en la vibración de lengüetas por el paso del aire generado por fuelles, los cuales son accionados mediante pedales de madera por el propio músico. Como se indicó, la llegada de los órganos al Perú se dio para la práctica musical de contextos religiosos, sin embargo esto no ha sido impedimento para que su práctica, en sus variantes de armonio, melodio o pampapiano, se hayan extendido paulatinamente al contexto popular, siendo instrumentos empleados en el acompañamiento de canciones tanto del repertorio religioso o devocional como canciones del repertorio festivo o social.

Este proceso de adaptación de un instrumento a diversos repertorios, da lugar a que su consolidación morfológica y acústica se dé en función al uso concreto en el espacio musical. Tal es el caso del pampapiano, cuya práctica se enraizó en el acompañamiento de los cantos religiosos quechua de Cusco, y sin contradicciones, simultáneamente en el

conjunto instrumental de música para fiesta popular de esa ciudad; así, el pampapiano se vuelve un instrumento mediador entre lo eclesiástico y lo profano, entre lo litúrgico y no litúrgico, entre lo religioso y lo festivo.



Figura 2. Instrumento plegado para ser transportado¹ (forma de maleta). Extraído de Pampapiano, por Farfán D., 2013.



Figura 3. Instrumento acondicionado para ser tocado¹ (forma de armonio). Extraído de Pampapiano, por Farfán D., 2013.



Figura 4. Ejecución del instrumento¹ y registro del teclado. Extraído de Pampapiano, por Farfán D., 2013.

Entre los estudios musicológicos realizados en el Perú, el pampapiano ha sido descrito en el Mapa de los instrumentos musicales de uso popular en el Perú, publicado en 1978, como “armonio portátil que se utiliza en las iglesias y que ha sido sacado de su uso exclusivo en el

culto religioso para incorporarlo a los conjuntos populares en algunos lugares del Perú” (Instituto Nacional de Cultura, 1978, p.176). La cita indica además que la denominación de pampapiano se le da particularmente en Cusco donde también existe la denominación de melodio para un armonio más pequeño sin precisar si se trata de un instrumento portable como el pampapiano.

Aún tratándose de un instrumento poco conocido en el ámbito medial, su importancia en el contexto de la tradición ha sido mencionada en la literatura local, sobre todo en referencia a su uso en la música religiosa. Por su parte, la investigadora Gisela Cánepa define lo que es el pampapiano en el Diccionario de la Música Española e hispanoamericana, indicando que es un instrumento “tipo armonio que puede ser transportado fácilmente para acompañar danzas en los pasacalles” y que es un “instrumento utilizado en los departamentos de Amazonas, Huánuco, Ayacucho, Cusco y San Martín principalmente para acompañar el culto religioso, pero también como parte de conjuntos populares” (Cánepa, 1999, p.418). Es este el caso de su empleo en las múltiples tradiciones musicales de Cusco.

Respecto al origen del nombre pampapiano no existen referencias ni datos historiográficos, no obstante el pequeño armonio, llamado melodio, se empleó desde la época colonial, así, es posible que la denominación de pampapiano sea posterior a ésta, pues el uso de la palabra “piano” supone la preexistencia de éste instrumento en el contexto local de Cusco, cordófono que debió llegar al Perú hacia fines de la colonia o inicios de la República como emblema del romanticismo europeo que en América era signo de modernidad.

El surgimiento del nombre pampapiano muestra en sí mismo un contexto histórico en el que se conjugaba musical y socialmente una raíz autóctona, expresada en el vocablo pampa, y un paradigma de la modernidad europea que era el uso del piano-forte o piano. La conjunción de estas palabras, pampa y piano, indica que pampapiano es ya un instrumento autónomo

¹ Músico Esteban Tupa Llavilla (1947 -) en el atrio del Templo de Santiago -Cusco

respecto al uso sacro del armonio y el órgano, y que tal denominación tiene lugar en el modernismo. El nombre de pampapiano alude simbólicamente al cordófono llamado “piano” aun tratándose de un aerófono tipo armonio, y esta denominación simbólica se debió a que tienen en común su accionamiento musical, a través de un teclado.

Etimológicamente no existe una traducción exacta del vocablo pampa. Entre los documentos históricos, el Vocabulario de la Lengva General de todo el Perv llamada Lengva Qquichua, o del Inca, escrito por Diego Gonzales (1608, p. 188), consigna que pampa simi significa “vocablo usado comúnmente”, Pampa Huaci significa “tambo o casa común de juntas”, y Pampa ñan significa “camino rural común o camino llano”. Si nos basamos en estas denotaciones se podría deducir que Pampa piano podría referirse a un “piano de uso común”, lo cual haría referencia tal vez a un “piano de uso popular”.

Una versión más directa consigna el Diccionario quechua editado por la Academia Mayor de la Lengua Quechua en el año 2005, donde la palabra pampa es referida como sinónimo de suelo, llano y campo. Ésta última significación es la más frecuente en el relato de los pampapianistas de mayor trayectoria en Cusco, como el músico Jorge Núñez del Prado, nacido en 1936, quien fue pampapianista de la iglesia de Paucartambo y es actual cultor del huayno tradicional como director y acordeonista



Figura 5. Músico Oscar Núñez del Prado tocando el pampapiano y cantando. Extraído de Jorge Núñez del Prado: un grande del huayno tradicional, por Asociación Peruana de Autores y Compositores, 2014.

del emblemático conjunto Los Campesinos (Ver: figura 5). Núñez del Prado sostiene que pampapiano quiere decir “piano de pampa o piano de piso” y narra que el proceso de su formación fue de la siguiente manera:

[Pampapiano] Es un instrumento muy antiguo, data de fines del siglo XVI, traído por los conquistadores con el fin de que pudieran amenizar sus misas en las alturas, en las serranías, donde se tenía que fundar iglesias. Es así que llega este instrumento sobre todo al Cusco, Ayacucho, extendiéndose así por todo el Perú (...) Saliendo así de las iglesias siendo acogido por las picanterías y junto con el violín y el arpa, se convirtió en el trío por excelencia de estos lugares. (Asociación Peruana de Autores y Compositores, 2014).

Como vemos, la relación del instrumento con la música del siglo XVI y la práctica musical religiosa es un innegable proceso que ha sido estudiado por investigadores como Geoffrey Baker (2003) en su artículo “La vida musical de las doctrinas de indios del Obispado del Cuzco”, Enrique Pilco (2005) en su texto “Los maestros de capilla, mestizaje musical y catolicismo en los andes del sur”, Miguel Juárez (2007) en su texto “Órganos de Sudamérica”, Guillermo Wilde (2012) en su texto “Entre la duplicidad y el mestizaje: practicas sonoras en las misiones jesuíticas de Sudamérica”, entre otros, y cuya materia excede al alcance de este artículo.

Según el investigador Enrique Pilco, a inicios de la República los organistas de iglesia mantenían el repertorio sacro de la época colonial, y hacia la primera mitad del siglo XX, los músicos de iglesia, que debieron ser mestizos de clase media y baja con dominio del idioma quechua, no solo prestaban el servicio musical de eclesiástico o litúrgico sino también servicios eventuales de animación de fiestas patronales y sociales como ejecutantes de pampapiano (Pilco, 2005, p.182). Fueron ellos quienes se encargaron de mantener en práctica un repertorio litúrgico quechua al que aquí llamamos música religioso-popular, y un repertorio festivo oailable al

cual llamamos festivo-popular propiamente tradicional. A mediados del siglo XX se debería haber dado el surgimiento de varios y prolijos pampapianistas, así por ejemplo, el investigador Josafat Roel Pineda (1921-1987) indica que para elaborar su texto *El wayno del Cusco*, publicado en 1959, tuvo como material de análisis el amplio repertorio de waynos populares que le proporcionó el músico Francisco Venero Umpire, quien por su “calidad profesional como ejecutante del pampapiano” (Roel, 1991, p.45) era profundo conocedor de la música local festiva, aunque además se desenvolvía como organista principal del Templo de San Jerónimo de Cusco.

Hacia la segunda mitad del siglo XX, en el contexto de la masificación de la música por la radiodifusión, surge en Cusco un formato instrumental denominado “orquestín”, cuyo repertorio era únicamente de música popular festiva como el wayno. El orquestín estuvo conformado por dos quenas, uno o dos violines, una o dos mandolinas, un arpa, un pampapiano y un instrumento de percusión denominado yasbán, vocablo derivado de jazz band. Así, el formato instrumental del orquestín conjugaba las sonoridades de la tradición local con las sonoridades modernas de las orquestas radiales, que incluían instrumentos de percusión y su contexto de irradiación discográfica eran las fiestas populares.

Se debe tomar en cuenta que los orquestines que alcanzaron mayor renombre surgen en el ámbito rural y no en la capital cusqueña, y que su vehículo de difusión fue la discografía local. Algunos conjuntos que lograron mayor presencia surgieron en localidades de la zona sur del departamento, entre estos el conjunto Qoricha’yña y el Centro Musical Apu Mallmaya, que surgen en la provincia de Checacupe, el conjunto Quempor, que se hace representativo de la localidad de Cusipata, el Conjunto Tupac Amaru Tinta, representativo de su localidad, y paralelamente surgen otras agrupaciones en las localidades de Pitumarca, Combapata y Quiquijana. Esta etapa es posiblemente la de mayor popularización del pampapiano.

Por su parte en la ciudad capital del Cusco, se conforman conjuntos denominados “estudiantinas”, algunos de los cuales incluyeron el pampapiano en su conformación instrumental, entre estos el Centro Qosco de Arte Nativo, que tuvo como pampapianista y acordeonista al músico Abel Garrido Reyes, hijo del organista de la iglesia de Huarcocondo, don Víctor Garrido, y la agrupación Danzas del Tahuantinsuyo, cuyo pampapianista, Ricardo Castro Pinto fue además organista oficial de la catedral del Cusco. Así se puede ver cómo los intérpretes de este instrumento fueron tempranamente músicos que compartían la práctica musical religiosa con la práctica festiva o popular.

En la actualidad esta práctica se hace presente principalmente en la ciudad de Cusco, y es frecuente en el acompañamiento de los cantos religiosos correspondientes a una tradición de cantoras denominada Chaiñas, quienes mantienen un repertorio devocional de cantos en quechua dedicados a Jesucristo, a la virgen María, al Señor de Huanca y villancicos dedicados al nacimiento del niño Jesús, cuyo principal espacio musical son las celebraciones de misas, vísperas, novenas y veladas cristiano-católicas. En cuanto a la tradición festiva, el repertorio interpretado en el instrumento, indesligable del conjunto u orquestin, son principalmente los waynos populares y canciones de otros géneros musicales como



Figura 6. Músico Mario Cuba tocando el pampapiano en conjunto de música religiosa en la Catedral de Cusco. Extraído de Taytacha, 2017.

marinera, pasacalle, fox y algunas danzas, cuyo espacio son las fiestas populares que suelen realizarse después de la liturgia y son parte la social de las fiestas religiosas. Estas pueden ser fiestas “de cargo”, fiestas patronales o también fiestas de contextos familiares como matrimonios, cumpleaños u otras.

Si bien tocar el pampapiano no parece ser una práctica muy extendida hoy, en parte debido a la generalización del uso de instrumentos electrónicos de teclado, dada su practicidad en los nuevos contextos, existen importantes músicos que mantienen su tradición sonora desenvolviéndose en ambos espacios, religioso y festivo; entre ellos el músico Modesto Cuba, nacido en 1951, quien siendo pampapianista de un conjunto de Chaiñas (Ver: Figura 6) es también pampapianista de música popular junto a su orquestín Los melódicos del Cusco, con el cual, ha incursionado en la producción discográfica y de video, indicando que así favorece a que “más personas reconozcan el instrumento” (M. Cuba, comunicación personal, 2016).

Esta práctica musical desarrollada en espacios diversos, da cuenta que la tradición musical no se circunscribe solo a aquello que se denomina “fiesta popular” sino que tiene alcance a todo tipo de prácticas sociales, en este caso religiosas. Tocar el pampapiano es muestra que lo sagrado no es la oposición a lo festivo y que las sociedades crean expresiones musicales para cada espacio de la vida humana.

REFERENCIAS

Aharonián, C. (2002). Introducción a la música. Montevideo: Tacuabé. Asociación Peruana de Autores y Compositores. (Productor). (2014). Jorge Núñez del Prado: un grande del huayno tradicional [Video]. De [https://youtube/uaBf\]moSt3s](https://youtube/uaBf]moSt3s)

Taytacha. (2017). Cusco: [s. ed.]; Lima: Corporación Gráfica Navarrete.

Baker, G. (2003). La vida musical de las doctrinas de indios del obispado del Cuzco. *Revista andina*, 37, 180-187. Cusco: Centro Bartolomé de las Casas

Cánepa, G. (1999) Pampapiano. En E. Casares, *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.

Casares, E., López-Calo, J., Fernández, C. I., & González, P. M. L. (1999). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.

Chambi, M. (Fotógrafo). (s.f) Indio organista en el Cusco. [Fotografía]. De <https://i.pinimg.com/originals/fe/ee/c9/feec9ffeedd00e5afa1750b42249c7e.jpg>

Farfán, D. (Productor). (2015) Pampapiano. [Video]. De <http://danfasa.wixsite.com/daniel-farfan/project-3>

González Holguín, D. (1608). Vocabulario de la lengua general de todo el Perv llamada lengua Qquichua, o del Inca. Recuperado de <https://archive.org/details/vocabulariodelal01gonz>

Instituto Nacional de Cultura. (1978). Mapa de los instrumentos musicales de uso popular en el Perú. Lima: Instituto Nacional de Cultura, Oficina de Música y Danza.

Pilco, E. (2005). Maestros de capilla, mestizaje musical y catolicismo en los andes del sur. *Revista andina*, (40), 179-208. Cusco: Centro Bartolomé de las Casas

Quechua, A. M. D. L. (2005). *Diccionario: Quechua-Español-Quechua, Qheswa-Espanol-Qheswa*: Simi Taqe. Cusco: Academia Mayor de La Lengua Quechua

Roel, J. (1991). *El Wayno del Cusco*. Cusco: Municipalidad del Qosqo.

REFERENCIA ORAL

M. Cuba. Músico pampapianista (comunicación personal. Cusco, agosto de 2016)

GRANDES EVENTOS



Jascha Heifetz



Yehudi Menuhin



Nathan Milstein



Eugène Isajë



Isaac Stern



David Oistrakh



Eduardo Ruiz y Ximena Venero



Maestros Claudio Panta, Nilo Velarde, Carmen Escobedo, Clelia Mertens, Oswaldo Gavidia y Rafael Natividad

CEREMONIA DE GRADUACIÓN DE LA IX PROMOCIÓN "CHALENA VÁSQUEZ"

La IX Promoción de Bachilleres de la Universidad Nacional de Música (ex Conservatorio Nacional de Música) celebró su ceremonia de graduación la noche del 18 de agosto, en un evento realizado en el Auditorio de la Sede Histórica. La promoción estuvo integrada por dieciséis egresados, quienes eligieron para su promoción el nombre de Chaleña Vásquez, en honor a la recordada maestra y etnomusicóloga peruana que estudió en el Conservatorio.

Los padrinos de la promoción fueron los maestros Rafael Natividad y Oswaldo Gavidia, quienes acompañaron a la Mesa de Honor encabezada por la maestra Carmen Escobedo, nuestra Directora

General; junto a los maestros Nilo Velarde (Director Académico), Clelia Mertens (Directora de Promoción de Actividades Musicales y Extensión Cultural), Diego Puertas (Jefe de la Sección de Estudios Superiores) y Claudio Panta (Jefe de la Sección de Estudios Superiores).

El auditorio lució abarrotado y jubiloso. Los familiares, amigos y allegados de los graduados, así como de los profesores y demás integrantes de la comunidad institucional acompañaron a los nuevos bachilleres en este día tan especial.

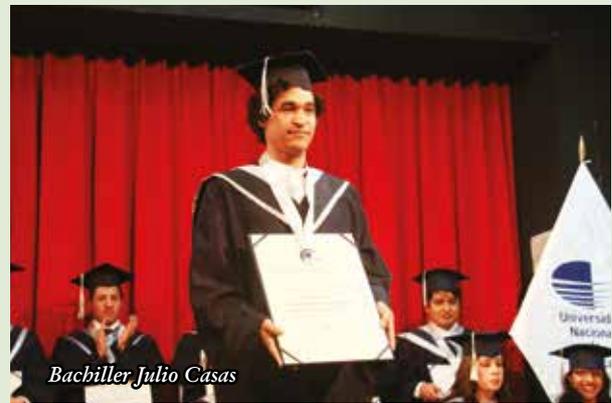
La ceremonia inició con la entonación del Himno Nacional, interpretado al piano por el maestro Diego Puertas. El discurso de los bachilleres estuvo



Maestra Carmen Escobedo resaltó en su discurso que ahora que somos Universidad se abren nuevos horizontes para los graduados



Marco Antonio Apaza recibiendo su diploma de Bachiller



Bachiller Julio Casas

a cargo de los egresados Eduardo Ruiz y Ximena Venero, quienes agradecieron a sus profesores por haber calado hondo entre ellos y haberles inculcado saber trabajar en equipo y poner el alma en lo que hagan.

Ambos hicieron una mención aparte en honor a la memoria del maestro Antonio Paz, ex Jefe de la Sección de Estudios Superiores fallecido a inicios de agosto: Por su ejemplo de pasión y amor por lo que hace, junto a la disciplina. Igualmente destacaron que el Conservatorio -hoy Universidad- fue el segundo hogar de ellos y sus compañeros, y que la carrera de músico demanda mucho sacrificio.

Nuestra Directora General, maestra Carmen Escobedo, ofreció un discurso en el que describió a la ceremonia como un momento muy especial, ya que ahora la institución –como universidad– tiene nuevos horizontes y puede generar

nuevas oportunidades, como la posibilidad de abrir maestrías en Música y fomentar más la investigación. Ustedes culminan una etapa muy importante en sus vidas y sus maestros han tratado de entregarles la excelencia académica, finalizó.

A su turno, el maestro Rafael Natividad, uno de los padrinos, subrayó que el compromiso de los graduados fue, es y será con la felicidad propia y ajena... y están en el primer peldaño de una grandísima escalera, que es la de la calidad. Agradeció por haber sido profesor de muchos de ellos. Por su parte, el maestro David Gavidia recordó que los inicios musicales de los flamantes graduados los vivieron en nuestra querida patria y que la música tiene gran incidencia en nuestras sociedades, haciendo hincapié en que cultiven virtudes como la responsabilidad, teniendo presente que la música entretiene y educa.



Celebración de la promoción "Chalena Vásquez"



Bachiller Angelita Berdiales con los miembros de la mesa de honor



Bachilleres Jorge Luis Breaña, Mayrab Valdívia y Ximena Venero



Brindis de honor con los bachilleres de la promoción



Mayrab Valdívia y Anibal Martel



Michael Corilla junto a la maestra Carmen Escobedo

PROMOCIÓN "CHALENA VÁSQUEZ"

Karla Giulianna Agurto León

Bachiller en Música - Especialidad de Interpretación en Corno

Marco Antonio Apaza Arzapalo

Bachiller en Música - Especialidad de Interpretación en Clarinete

Yuber Oscar Apaza Sosa

Bachiller en Música - Especialidad de Interpretación en Fagot

Angelita de Jesús Berdiales Juscamaita

Bachiller en Música - Especialidad de Interpretación en Piano

Jorge Luis Breña Gastañadui

Bachiller en Música - Especialidad de Interpretación en Violín

Julio Augusto Casas Silva

Bachiller en Música - Especialidad de Interpretación en Guitarra

Michael Alejandro Corilla Jorge

Bachiller en Música - Especialidad de Educación Musical

Igor Iván De la Cruz Santillán

Bachiller en Música - Especialidad de Interpretación en Percusión

Dreyser Rafael Fabián Hidalgo

Bachiller en Música - Especialidad de Interpretación en Clarinete

José Agustín Quezada Márquez

Bachiller en Música - Esp. de Interpretación en Violonchelo

Eduardo Augusto Ruiz Gordillo

Bachiller en Música - Especialidad de Interpretación en Guitarra

Diego Alonso Saavedra Calle

Bachiller en Música - Especialidad de Interpretación en Piano

Jesús Erlo Salvador Palomino

Bachiller en Música - Especialidad de Interpretación en Guitarra

Mayrah Valdivia Castellanos

Bachiller en Música - Especialidad de Interpretación en Viola

Ximena Venero Cruz

Bachiller en Música - Esp. de Interpretación en Flauta Dulce

José Alejandro Vera Otoya

Bachiller en Música - Especialidad de Interpretación en Tuba

José Samuel Vicente Moreno

Bachiller en Música - Especialidad de Interpretación en Piano





Discurso de la maestra Carmen Escobedo a los graduandos

CEREMONIA DE GRADUACIÓN DE LA X PROMOCIÓN "ANTONIO PAZ MENESES"

El 9 de diciembre se realizó la ceremonia de graduación de la X Promoción de Bachilleres en Música de nuestra casa superior de estudios, la cual fue denominada Antonio Paz Meneses, en honor a nuestro recordado maestro, director de coros y jefe de la Sección de Estudios Superiores, quien partió este año. La promoción que lleva su nombre estuvo conformada por diecisiete egresados, quienes vivieron una fecha muy especial al lado de

sus familiares, amigos y la comunidad institucional de la Universidad Nacional de Música.

La ceremonia fue encabezada por la maestra Carmen Escobedo, Directa General de nuestra institución. Acompañaron en la mesa de honor los maestros Nilo Velarde, Diego Puertas y Claudio Panta, así como los padrinos de la promoción, los maestros Ernesto Álvarez y Wilfredo Tarazona. Al inicio de la ceremonia, como es tradicional se entonó nuestro Himno Nacional, acompañado en el piano por el maestro Diego Puertas. El momento de los discursos se inició con la participación de los representantes de los graduandos: Karen Urtecho, Juan Candia y Jaime Contreras.

Karen Urtecho destacó que la fecha y su paso por la institución: Recordaremos los intensos días de práctica y estudio; y agradecemos a todos nuestros maestros, directivos y familiares. En especial al



Ernesto Álvarez, padrino de la promoción



Maestros Claudio Panta, Carmen Escobedo, Wilfredo Tarazona y Ernesto Álvarez

maestro Antonio Paz, un gran maestro, amigo y persona, mencionó. A su vez, Juan Candia señaló encontrarse muy emocionado y agradecido con la plana docente de la institución: “Mi gratitud hacia nuestros maestros y estamos muy contentos por haber compartido importantes momentos con ustedes, finalizó. En tanto que Jaime Contreras señaló que ha sido el camino más importante que nos hemos trazado, difícil de recorrer, pero hemos contado con el apoyo y empujón de personas como los profesores y sus sabios consejos, así como nuestras familias.

Luego tomaron la palabra los padrinos de la promoción. El maestro Ernesto Álvarez definió a sus ahijados como un grupo especial de jóvenes con gran vocación artística, respaldados además por sus familias. Tienen calidad, talento y virtuosismo, subrayó. Por su parte, el maestro Wilfredo Tarazona recordó que a muchos de los hoy bachilleres los conoció desde muy niños. Los instó a estar a la altura de las exigencias del siglo XXI. Busquen dar a conocer la importancia de la música, que garantiza el desarrollo y es relevante en la vida del ser humano, destacando la categoría estética y ética de la música, y les pidió que nunca olviden sus sueños, ya que eso es lo que marca la ruta de toda su vida.

Por último, nuestra Directora General, la maestra Carmen Escobedo, valoró el arduo trabajo de los

bachilleres, a quienes los ha visto esforzarse en cada etapa de su formación académica. Los aprecio porque han luchado y espero que continúen con su progreso académico y profesional; exigiéndose mucho más, agregó. Recordó al maestro Antonio Paz: Un gran amigo que marcó huella con su gran espíritu y sello personal.

¡Felicitaciones a cada uno de los integrantes de la Promoción “Antonio Paz Meneses”!

El recordado maestro Antonio Paz Meneses estudió Canto y Dirección Coral en el Conservatorio Nacional de Música. Fue director de los coros municipales de distritos como San Borja y La Molina, y del Coro de Madrigalistas de la Pontificia Universidad Católica del Perú, elenco con el que realizó giras en Perú y el extranjero. Tuvo a su cargo en varias oportunidades los Cursos de Preparación Coral para el Coro de la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO) en Trujillo; y durante varios años integró el Coro Nacional del Perú, del cual fue también su director. Maestro y guía de muchas generaciones de músicos, su nombre engalana a esta promoción la cual estuvo integrada por varios de los que alguna vez fueron sus alumnos, quienes lo recuerdan con mucho cariño y gratitud.



Eve Matín recibiendo su diploma de bachiller



Miembros de la promoción entonando el Himno Nacional



Jorge Luis Soto con la Directora General de la UNM



Maestros Carlos Quiroz y Jaime Chunga con Juan Antonio Candia



Integrantes de la promoción “Antonio Paz Meneses”



Maestro Diego Puertas y Andrea Arévalo

PROMOCIÓN "ANTONIO PAZ MENESES"

Andrea Françoise Arévalo Cuéllar

Bachiller en Música - Especialidad de Interpretación de Piano

Juan Antonio Candia Cárdenas

Bachiller en Música - Especialidad de Interpretación en Trombón

Jaime Augusto Contreras Ghio

Bachiller en Música - Esp. de Interpretación en Dirección Coral

Rafael Pablo Gargate Santamaría

Bachiller en Música - Especialidad de Interpretación en Viola

Sebastián Roberto González Cornejo

Bachiller en Música - Especialidad de Interpretación en Viola

Brusly Jauni Mendoza

Bachiller en Música - Especialidad de Interpretación en Saxofón

Diego Andrés Jaico Girón

Bachiller en Música - Especialidad de Interpretación en Flauta

Pamela Daisy Mamani Coronado

Bachiller en Música - Especialidad de Interpretación en Trombón

Eve Ariana Matin Sahih

Bachiller en Música - Especialidad de Interpretación en Arpa

Brandon Lázaro León

Bachiller en Música - Especialidad de Interpretación en Trompeta

Rafael Raides Pezúa Llaqui

Bachiller en Música - Especialidad de Interpretación en Guitarra

Karen Yuriko Urtecho Alcázar

Bachiller en Música - Esp.de Interpretación en Contrabajo

Christian Cofler Ruiz Morales

Bachiller en Música - Esp. de Interpretación de Violoncello

Juan Carlos Rodríguez Pomar

Bachiller en Música - Especialidad de Interpretación en Flauta

Ángela Gabriela Sevilla Vega

Bachiller en Música - Especialidad de Interpretación de Canto

Ricardo Alonso Solano Estrella

Bachiller en Música - Especialidad de Interpretación en Percusión

Jorge Luis Soto Huayapa

Bachiller en Música - Especialidad de Interpretación en Tuba





EXITOSO CURSO DE CUERDAS EN EL CONSERVATORIO

Con la entusiasta participación de casi medio centenar de asistentes, entre docentes y alumnos de las Escuelas de Formación Artística del interior del país, además de instrumentistas de las orquestas estatales de Arequipa, Chiclayo, Cuzco, Huánuco, Huancayo, Puno y Trujillo, el Conservatorio Nacional de Música organizó el Curso Intensivo de Cuerdas, encuentro que se llevó a cabo entre el 6 y el 10 de febrero pasado y estuvo a cargo de los maestros Alejandro Ferreira, Frank Arias, Erick Pajares (Violín), Roberto González (Viola), Annika Helasvuo y César Pacheco (Violonchelo).

Fueron cinco días de jornadas completas en las que se dictaron clases individuales, así como sesiones de práctica orquestal ensayando *Serenade: Eine Kleine Nachtmusik*, una de las composiciones más populares de Wolfgang Amadeus Mozart, bajo la dirección del maestro Wilfredo Tarazona.

El último día se realizó una presentación musical abierta al público. El Conjunto de Violonchelo interpretó el *Ave Maria Opus 41* de Wilhelm Fittzenhagen y la Orquesta de Cuerdas presentó *Serenade: Eine Kleine Nachtmusik* de Mozart.

Al finalizar la presentación el maestro Tarazona se dirigió a los integrantes invocándolos a seguir estudiando... manteniendo ese espíritu y entusiasmo, ese hambre de poder aprender, de estar en contacto con la música, de conocer mayor repertorio. Todo lo que han asimilado lo deben compartir con sus amigos y compañeros, eso va hacer lo más positivo para el crecimiento musical e instrumental del interior del país.

Por su parte, Ulises Vilca, joven integrante de la Orquesta Sinfónica del Cuzco señaló que este curso ha sido muy importante, hemos podido aprender muchas cosas respecto a pedagogía, perfeccionamiento del instrumento, el mejoramiento de nuestra técnica. Mejorando también nuestra calidad como músicos.

Luego la maestra Clelia Mertens, en representación de la Dirección General declaró clausurado el curso.



109 ANIVERSARIO DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

El 9 de mayo se celebra el aniversario del Conservatorio Nacional de Música, y con ese motivo se realizó una serie de actividades especiales, a cargo de alumnos, maestros, músicos y artistas invitados en diferentes fechas del mes.

El 8 de mayo se realizó una presentación del grupo Cierito Concierto, integrado por alumnos y egresados del Conservatorio, en el Salón de los Espejos del Teatro Municipal; además de una muestra conversatorio de ballet a cargo de los alumnos de la Escuela Nacional Superior de Ballet, desarrollados en el Auditorio de nuestra Sede Histórica. El 9 de mayo se efectuó un “Jam”, performance musical libre de los alumnos en el Hall Principal del CNM; y el 10 de mayo una velada musical a cargo de Cierito Concierto, esta vez en la Sede Histórica.

El día 11 recibimos la visita del ex profesor de clarinete Mario Mazzini, quien expuso en la charla “El arte de la práctica” en el Hall Principal. También se hizo una presentación con los alumnos de la Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas”, así como un evento llamado “Soundpainting Perú” a cargo de alumnos de la Escuela de Bellas Artes y nuestros estudiantes; ambas actividades llevadas a cabo en la Sede Histórica.



“Cierito Concierto” en la sede histórica



Adrián Paiba en el concierto de la Orquesta Sinfónica



Exposición de pintura a cargo de los alumnos de Bellas Artes



Presentación de la Escuela Superior de Folklore "José María Arguedas"

El 12 de mayo se presentó la charla “Preparación física para músicos” del alumno de Guitarra Antonio Negreiros, en el Hall Principal; y una demostración de pintura y música en vivo a cargo de los alumnos de la Escuela de Bellas Artes y el Conservatorio en la Sede Histórica.

El 22 de mayo se realizó un concierto didáctico de la Orquesta Sinfónica del CNM, dirigida por el maestro Wilfredo Tarazona, evento matutino en el cual el público estuvo conformado por alumnos de colegios de Lima. Se llevó a cabo en el Teatro Municipal de Lima.

En la misma fecha se realizaron el Recital de Oboe y Música de Cámara a cargo de los alumnos del profesor Carlos Otárola y profesores de nuestra institución, en el Salón de los Espejos del Teatro

Municipal. Por su parte, la Banda Sinfónica del CNM, dirigida por el maestro Juan Chávez, ofreció un concierto en el Gran Teatro de la UNI.

Las actividades por el aniversario culminaron el 23 de mayo con el Recital del Quinteto de Vientos y Piano, con los profesores Carlos Benito, Luis Melgar, Jonathan Cabrera, Iván Palomino y Diego Puertas, en el Foyer del Gran Teatro Nacional; además del Recital de Clavecín a cargo de los alumnos del curso de Clavecín y Música de Cámara de la maestra Ana Savaraín, que fue en el Auditorio del ICPNA de Lima.



Orquesta Sinfónica en el Teatro Municipal



Recital del Quinteto de Vientos y Piano en el Foyer del Gran Teatro Nacional

ORFEO EN LOS INFIERNOS DE JACQUES OFFENBACH



Segunda ópera montada íntegramente por el Conservatorio Nacional de Música

El Conservatorio Nacional de Música, en colaboración con el Centro Cultural de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI) y la Sociedad Filarmónica de Lima, puso en escena la ópera bufa “Orfeo en los infiernos” de Jacques Offenbach. Las funciones se realizaron los días martes 27 y jueves 29 de junio en el Gran Teatro de la UNI y alcanzaron ambas un notable éxito de asistencia y muy favorables comentarios.

El esfuerzo replicó, por segundo año consecutivo, la ardua y gratísima tarea de montar en forma completa una obra destacada del repertorio lírico. Aún está fresco el recuerdo del exitoso montaje de la ópera “El Barbero de Sevilla” de Gioacchino Rossini, llevado a cabo el año 2016, con el que se conmemoraron los doscientos años de su estreno mundial.

“Orfeo en los infiernos” (Orphée aux enfers) se estrenó en 1858 y Offenbach disfrutó del enorme impacto de su obra (alcanzó 228 representaciones

en su versión original), siendo presentada posteriormente en otros teatros, tanto en alemán como en inglés. El Conservatorio ofreció la versión original cantada en francés, en dos actos y cuatro cuadros, con la participación de los alumnos avanzados de las secciones vocales e instrumentales de nuestra institución y bajo la dirección del maestro invitado Matteo Pagliari.



Manuel Aldana y Claudia Espinoza



El núcleo principal estuvo a cargo de los alumnos del Taller de Ópera (que dirige el maestro Wilson Hidalgo), con la participación del Coro Taller y el acompañamiento de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio (a cargo de los maestros Carlos Verano y Wilfredo Tarazona, respectivamente). La dirección escénica estuvo a cargo de Marco Miguel Ravines, mientras que el equipo musical contó con el valioso apoyo profesional de los pianistas Xabier Aizpurua y Edward Sánchez, encargados de la correpetición de los solistas y del coro taller, respectivamente.

En el mejor estilo del medio musical en el que se desarrolló Offenbach en su Théâtre des Bouffes-Parisiens, y siguiendo la desconcertante mezcla del argumento, donde conviven personajes mitológicos con seres humanos reales o simbólicos, en esta ocasión se cruzaron sobre el escenario y entre bambalinas los alumnos, ex-alumnos y maestros. Todos imbuidos con el deseo de alcanzar la mejor versión posible de la partitura y ofrecer al público inolvidables y gratos momentos. Asimismo, identificándose con el deseo primigenio de Offenbach de poner al alcance del público las

ironías, burlas y críticas de los diálogos, estos fueron traducidos al español, con no pocas alusiones directas a los tiempos actuales y nuestro entorno.

La caracterización de los personajes y el vestuario estuvo a cargo de Dania Granda, mientras que cumplió un rol primordial en la ambientación de toda la ópera el video preparado por Mariana Morán, secundado con una sugestiva iluminación a cargo de Jorge Luis Rodríguez, según el diseño de Marco Miguel Ravines.



Israel Díaz y Ángela Sevilla

Dentro de un marco satírico y humorístico, Offenbach trata el mito griego de Orfeo y Eurídice de manera ágil y desenfadada. La pareja, ya casada, ha dejado de amarse y cuando Eurídice es raptada por Plutón, Orfeo solo marcha al infierno a rescatarla para guardar las apariencias ante “La Opinión Pública”. En el Olimpo los dioses se aburren y solo chismean sobre las infidelidades de Júpiter y los celos y el mal humor de Juno. Todas las situaciones son pretexto para la burla y el sarcasmo, empezando por Orfeo, que en la obra es un profesor de violín del conservatorio de Tebas, y Eurídice, que engaña a su aburrido marido con el vecino (el dios Plutón disfrazado), pues no soporta que Orfeo solo se dedique a tocar el violín con virtuosismo. En su parodia Offenbach cita musicalmente la ópera “Orfeo y Eurídice” de Gluck, y los dioses en el Olimpo se enfrentan a Júpiter cantando “La Marsellesa”. La bacanal de los dioses concluye con el galop infernal y el famoso número Ce bal est original (más conocido como Can Can) es uno de los fragmentos más populares de todo el género lírico.

Director Musical:

Matteo Pagliari

Director Escénico:

Marco M. Ravines

Director del Taller de Ópera:

Wilson Hidalgo

Personajes

Orfeo: Israel Díaz

Eurídice: Claudia Espinoza

La Opinión Pública: Ángela Sevilla

Júpiter: Manuel Aldana

Juno: Klareth Salazar

Diana: Sara Sedano

Minerva: Caroline Morales

Venus: Melissa Colquicocha

Cupido: Edilsa Samanez

John Styx / Mercurio:

Diego Supo

Aristeo / Plutón:

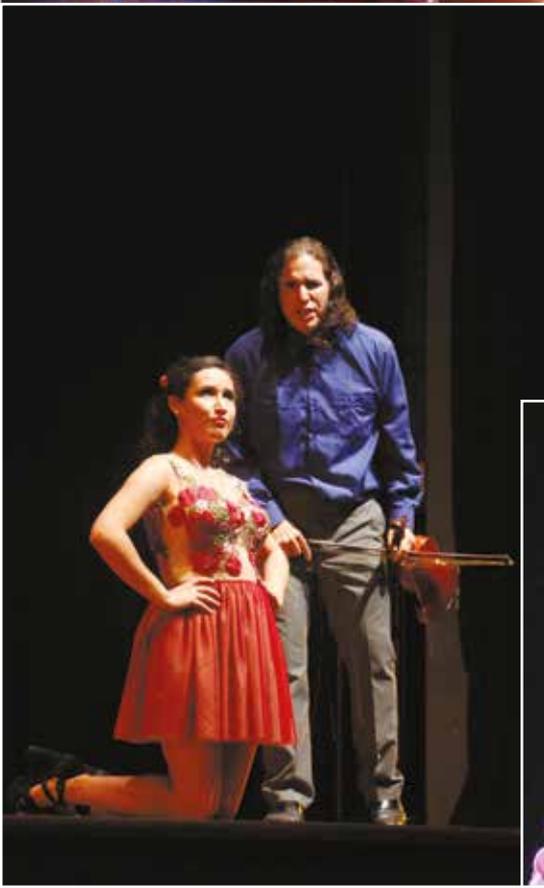
Maestro Wilson Hidalgo

Morfeo: José Herrán

Marte: Jonatán Moya

Bailarinas invitadas:

Vanessa Paredes, Andrea Pérez
y Amelia Zandoval





Ensamble de Percusión Drums de Arequipa

LA FIESTA DE LA PERCUSIÓN EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA

Del 18 al 22 de julio se realizó en la Universidad Nacional de Música el VIII Encuentro Internacional de Percusión, el cual contó con la participación del maestro invitado Juan Álamo (Puerto Rico) y los maestros nacionales Arturo Benavides, Arturo Miranda, Miguel Cruz, Juan Chávez, Alonso Acosta y Moisés Siura, quienes tuvieron a su cargo las clases maestras, clínicas de percusión y talleres didácticos.

Los participantes inscritos en esta octava edición del Encuentro fueron cerca de treinta, entre los cuales estuvieron alumnos de nuestra casa de estudios, además de estudiantes de la Universidad San Agustín de Arequipa y músicos aficionados. Ellos recibieron clases y formaron parte de las presentaciones musicales llevadas a cabo en el auditorio de la Sede Histórica.



Taller de Ensamble Afroperuano a cargo de Arturo Miranda



Clase maestra de Juan Álamo

Al cierre de cada fecha se ofreció un recital donde el público se deleitó con el talento y la preparación de los maestros invitados, músicos acompañantes y alumnos participantes. Dentro de los repertorios ofrecidos hubo música peruana de compositores como Felipe Pinglo, Armando Guevara Ochoa, Victoria y Nicomedes Santa Cruz, entre otros. También se incluyó piezas de los compositores extranjeros Juan Álamo, David Friedman y Ney Rosauero, entre otros.

El Encuentro incluyó un taller de cajón tradicional a cargo de Arturo Benavides, un taller de ensamble afroperuano con Arturo Miranda. Así como un taller de timbal sinfónico con nuestro profesor Miguel Cruz y una clase maestra con Juan Álamo.



Carlos Mosquera y Arturo Benavides

En la última fecha, el 22 de julio, el Encuentro finalizó con un gran concierto que reunió a todos en el escenario, luego de participaciones en dúos o como solistas. La fiesta de la percusión se llevó a cabo con gran suceso en la Universidad Nacional de Música.

Juan Álamo, quien fue el invitado internacional del Encuentro, es Profesor del Departamento de Música de la Universidad de Carolina del Norte, Master de Música y Doctor en Artes Musicales y Jazz de la Universidad del Norte de Texas. Ha participado en festivales de percusión y jazz en Estados Unidos, Europa, Centro y Sudamérica y el Caribe. Ha sido presentado como solista y con conjuntos de Jazz en programas de televisión y radio en Puerto Rico, México, Venezuela y Estados Unidos.



Maestros y participantes del VIII Encuentro Internacional de Percusión



Maestro Moisés Molina (centro) con la Orquesta de Violoncello

VIII BIENAL DE VIOLONCELLO EN AGOSTO Y SETIEMBRE

Del 28 de agosto al 8 de setiembre se llevó a cabo la VIII Bienal de Violoncello, importante actividad musical organizada por el Conservatorio Nacional de Música y el Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA), la cual contó con la participación de renombrados maestros del violoncello nacionales y extranjeros, quienes ofrecieron clases maestras, ensayos y conciertos en la Sede Histórica del Conservatorio y la sede del ICPNA de Miraflores.

La Bienal permitió que el público apreciará el virtuosismo de este noble instrumento de cuerdas, en manos de los más destacados músicos de la especialidad: Moisés Molina (Honduras - EE. UU.), Taide Prieto (Perú - EE. UU.), Pamela Arce (Perú - Alemania), Annika Petrozzi (Finlandia - Perú) y Wendy Warner (EE. UU.).

La coordinación artística del evento le corresponde a la maestra Sammanda Sigüeñas, profesora de Violoncello del Conservatorio Nacional de Música, destacada violoncellista y capo encargada en la Orquesta Sinfónica Nacional, quien también se presentó en la Bienal.



Recital en el Foyer del Gran Teatro Nacional

Las clases maestras y los ensayos se realizaron en la sede del Conservatorio, en el ICPNA de Miraflores y el Gran Teatro Nacional, siendo este último recinto el destinado para la clase que ofreció la maestra invitada Wendy Warner, quien visitó el Perú para el cierre de la Temporada de Invierno de la Orquesta Sinfónica Nacional, elenco con el cual dio un concierto interpretando obras peruanas. Esta ocasión fue aprovechada para que la maestra brinde clases a nuestros alumnos de las secciones Superior y Preparatoria.

Del 31 de agosto al 8 de setiembre (con excepción del día 3) se llevaron a cabo presentaciones musicales en los auditorios de las instituciones organizadoras. En estas veladas musicales acompañaron los destacados pianistas Francisco Fernández e Isabel Ladrón de Guevara (México) y Katia Palacios (Perú), el Cuarteto de Cuerdas Ictus, la Orquesta de Violoncellos Annika Petrozzi y delegaciones de colegios e instituciones nacionales.

Sin lugar a dudas, la VII Bienal fue una gran oportunidad para disfrutar de la magia del violonchelo, instrumento versátil y esencial en la conformación de toda gran orquesta. La Bienal se pudo realizar gracias al invaluable apoyo del Gran Teatro Nacional, el Ministerio de Cultura, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Universidad Veracruzana (México) y Wester Illinois University (EE. UU.).



Maestra Annika Petrozzi con la Orquesta de Violoncellos



Clase maestra de Wendy Warner



Clase maestra de Taide Prieto



Participantes y maestros durante la clausura de la Bienal



Participantes del Quinto Encuentro de Jóvenes Pianistas

QUINTO ENCUENTRO DE JÓVENES PIANISTAS 2017

La Universidad Nacional de Música (UNM) y el Patronato Peruano de la Música presentaron del 25 al 29 de octubre el Quinto Encuentro de Jóvenes Pianistas, actividad pensada para brindar un espacio de intercambio y exposición para los estudiantes de piano de nuestro medio.

El encuentro estuvo compuesto por conciertos estelares a cargo de diecinueve jóvenes talentos con estudios avanzados; y otro numeroso grupo de promisorios niños del ámbito local, quienes compartiendo escenario ejecutaron un repertorio musical que significa todo un reto por sus dificultades técnicas e interpretativas.

Los conciertos se llevaron a cabo en la Sala de Usos Múltiples de la Universidad Nacional de Música y en el Auditorio de la Sede Anexa de la UNM. Especial

mención merece la actividad denominada Matinal de Estrellas del Futuro, realizada el domingo 29 de octubre, donde se mostraron talentos pianísticos que están aún en su primera etapa formativa, y que sin embargo ya asombran con habilidades musicales extraordinarias.

Los jóvenes intérpretes, guiados por dedicados maestros de la Universidad Nacional de Música, impresionaron sin lugar a duda con las obras programadas, las cuales exigen una gran precisión, destreza y sensibilidad. Los maestros participantes fueron: Larissa Belotserkovskaia, Carlota Bravo, Carmen Escobedo, Marina Ferreira, Lydia Hung, Katia Palacios y Pablo Sotomayor.

El Encuentro constituye una actividad fundamental para impulsar la experiencia artística de nuestros jóvenes pianistas peruanos y cuenta con el auspicio de Agro – Industrial Paramonga y Corporación EW.



Recital a ocho manos



Diego Saavedra, Luis Arias, Natalia Mondragón, Loic Vallaeys y Jair Zacarías



Clase de Música de Cámara con el maestro Wolfgang Schlachter

CURSO DE OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA CON WOLFGANG SCHLACHTER

Del 12 al 23 de octubre se realizó una edición más del Curso de Oboe y Música de Cámara, que tiene a su cargo el Profesor Honorario y músico Wolfgang Schlachter (Austria), evento que se lleva a cabo desde el año 2002 en nuestra casa de estudios.

Participaron los profesores y alumnos de la UNM, así como destacados integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional, en las sesiones diarias que se efectuaron en la Sala de Ensayos de la Sede Principal. Ellos también ensayaron bajo la atenta mirada y guía del maestro Schlachter, preparando el programa que finalmente se presentó al público en el Recital de clausura del curso, realizado en la Sede Histórica de la UNM el 24 de octubre, donde interpretaron obras del checo Jan Kalivoda y el alemán Karl Goepfert, entre otros.

Nacido en 1942, Wolfgang Schlachter ha sido solista de oboe de la Mozarteum Orchester. Es director y fundador del Octeto de Vientos de Salzburgo y ha realizado giras por Alemania, Italia, Japón y España.



Clase de Oboe en la sede anexa



Renzo Jiménez, Elena Váscones, Eugenia Cornejo, Carlos Otárola, Wolfgang Schlachter, María Elena Pacheco y Doris Váscones



CICLO DE CONFERENCIAS DE MUSICOLOGÍA

Los alumnos de la especialidad de Musicología del Conservatorio Nacional de Música, con la coordinación general del maestro Omar Ponce, continuaron con la organización de importantes ciclos de conferencias, jornadas y encuentros en el marco de su especialidad para beneplácito de los estudiantes de música en general y del público externo.

Así en el año 2016 organizaron cuatro conferencias a cargo de destacados maestros nacionales y extranjeros. El primero llevó como título Investigación de la música antigua iberoamericana. Aplicaciones a la interpretación musical y estuvo a



Maestro Omar Ponce en el 1er. Encuentro Interdisciplinario de Investigación Musical

cargo del Mag. Omar Morales Abril (Guatemala), docente de la Universidad Nacional Autónoma de México y especialista en investigación de la música antigua iberoamericana. Este evento se desarrolló el 3 de mayo en el Hall Principal del Conservatorio, lugar donde se desarrollaron todas las presentaciones.

De esta manera el 7 de junio se realizó la conferencia Estética musical andina y amazónica contando con el investigador y compositor peruano Arturo Kike Pinto Cárdenas, quien es un reconocido recopilador de las diversas composiciones e instrumentos musicales de la tradición andina y amazónica de nuestro país.

Luego, el 21 de junio el Mag. Aurelio Tello Malpartida (Perú), Profesor Honorario de nuestra casa de estudios, ofreció la conferencia Villancicos de Sor Juana Inés de la Cruz en catedrales españolas. El maestro Tello es musicólogo e investigador del Centro Nacional de Investigación Musical – CENIDIM de México.



Maestro Aurelio Tello Malpartida

Por último, el 5 de julio, la Dra. Ana Fontecha (España), compositora y musicóloga que tuvo a su cargo la disertación *Semiótica y análisis*.

Las conferencias de musicología continuaron este año, entre los meses de abril y mayo, con el nombre de Jornada Musicológica Internacional, siempre con la muy activa organización de los alumnos de la especialidad. El 20 de abril la Dra. Lisa Thomas (EE.UU). Profesora en la Universidad de North Texas, tuvo a su cargo la conferencia *Música nativa americana, definiciones e investigación*. Su visita al Conservatorio fue posible gracias al auspicio de la Comisión Fulbright.

La misma maestra Thomas ofreció el 21 de abril la conferencia titulada *El repertorio indianista: Desde la investigación a la composición moderna*, brindando aportes de su destacada labor como investigadora de la música oriunda de su país. El 28 de abril nos visitó Claude Ferrier (Suiza), maestro en la Academia Suiza de Música y pedagogía Alemana – ASMP y en la Alta Escuela de Música Kaliardos. El maestro Ferrier ofreció la charla *El arpa en la música tradicional andina del Perú*, la cita congregó numeroso y variado público, especialmente cultores de la música tradicional peruana.

El 2 de mayo el Dr. Julio Mendivil (Perú), maestro en etnomusicología en la Universidad Johan Wolfgang Goethe, Frankfurt (Alemania), tuvo a su cargo con la conferencia *¿Es la música un lenguaje universal?* Ese mismo día se ofreció la conferencia *El códice Martínez Compañón como portador de epistemologías patrióticas andinas* a cargo del

Mag. Alejandro García Sudó (México), candidato a Doctor en Musicología por la UCLA (EE.UU.). En esta actividad se presentó además un recital de obras del códice de Baltazar Jaime Martínez Compañón, Trujillo del Perú (1789), y que fue interpretado por los estudiantes de Musicología del Conservatorio.

El 23 de junio continuó el ciclo de actividades con el “1er Encuentro Interdisciplinario de Investigación Musical. Identidades y representaciones sonoras en los espacios urbanos”, llevado a cabo en la Sala de Ensayos del Conservatorio, con la participación de los estudiantes de Musicología del Conservatorio y del Grupo de Estudios Sociales en Música de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). En la actividad se presentaron sus ponencias los estudiantes de musicología: Blanca Espinoza, Korina Irrazabal y José Huamaní.

Igualmente se llevó a cabo el plenario *Construyendo espacios y experiencias formativas en el campo de la investigación musical en el Perú*, con la exposición de los musicólogos: Dr. Raúl Romero Cevallos (Director de la Maestría en Musicología de la PUCP) y Mag. Omar Ponce Valdivia (Coordinador de la especialidad de Musicología del CNM).

Finalmente, debemos señalar que el año 2017 se implementó la actividad denominada *Conferencia-concierto*, la cual supuso la presentación de repertorios musicales obtenidos a partir de experiencias de investigación musical a cargo de renombrados músicos investigadores nacionales; cabe destacar su carácter didáctico y multimedial.



Dra. Lisa Thomas de la Universidad de North Texas



1er. Encuentro Interdisciplinario de Investigación Musical



Maestra Carlota Mestanza dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Música

EXTRAORDINARIO CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA EN EL TEATRO MUNICIPAL

El domingo 15 de octubre se llevó a cabo un gran concierto organizado por la Universidad Nacional de Música, en el Teatro Municipal de Lima, donde se presentó el Ensamble de Percusión dirigido por el maestro Moisés Siura, y la Orquesta Sinfónica de nuestra institución, bajo la batuta de la maestra Carlota Mestanza. Este importante evento musical se realizó gracias a la Gerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima y la Universidad Nacional de Música.

La primera parte del concierto estuvo a cargo del Ensamble de Percusión, elenco que interpretó las obras *When angles will be free* y *You know* del ciclo *Love Songs* de John Thrower, interpretadas por la soprano María Fernanda González, alumna de Canto, junto al alumno Jaime Rey y el profesor Moisés Siura, ambos de la especialidad de Percusión.



Alumnos Jaime Rey, María Fernanda González y maestro Moisés Siura

En esta primera mitad también se incluyó la obra *Intersecciones* en calidad de estreno para el Perú. Esta obra fue escrita por el profesor y compositor Álvaro Zúñiga, para marimba solista y tres percusionistas, comisionada por el maestro Moisés Siura y dedicada a él.

Luego del intermedio, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Música, dirigida por la maestra Carlota Mestanza, ofreció al público la *Obertura Coriolano*, Opus 62 de Ludwig van Beethoven; el *Concierto para flauta y orquesta N°2 en Re Mayor, KV314 (285d)* de Wolfgang Amadeus Mozart actuando como solista la alumna de flauta Natalia Usquiano; y finalmente el *Concierto para guitarra, N°3, Elegíaco* de Leo Brouwer, en el que fue solista el joven músico Leonardo Cossio, alumno de la especialidad.

Fue una agradable velada musical que contó con una gran cantidad de espectadores, quienes se deleitaron con el talento y la preparación de los maestros y alumnos de la Universidad Nacional de Música.

Vale precisar que se trató del primer concierto de la Orquesta dirigida por la maestra Mestanza, quien sucedió en este importante cargo al maestro Wilfredo Tarazona desde la segunda mitad del año. Nuestra maestra ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Trujillo (Perú), la Gunma Youth Symphony Orchestra (Japón) y fue directora invitada del Festival de Cuerdas de Kanto en Tokio. Colaboró con la Kansai XXI Century Orchestra en muchas oportunidades, interpretando por primera vez en Japón la versión sinfónica de “El Condor Pasa”.



Alumno de Percusión Ricardo Farfán



Solista Leonardo Cossio



Solista Natalia Usquiano



Carmen Escobedo, Natalia Usquiano, Leonardo Cossio, Carlota Mestanza, Nilo Velarde y Clelia Mertens

CONCIERTO POR EL DÍA DEL MÚSICO

con la Orquesta Sinfónica de la UNM



El 22 de noviembre es el día señalado por la Iglesia Católica para recordar a Santa Cecilia, la noble romana convertida al cristianismo y martirizada a inicios del segundo siglo. Ella es conocida como la Patrona de la música y por tal motivo en esa fecha se celebra el Día del Música.

Y como es tradicional en esta fecha nuestra Universidad organizó un concierto especial con la presentación de su Orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro invitado Andrey Reyn (Rusia). El evento se realizó en el Auditorio del Colegio Santa Úrsula.

El concierto alcanzó un magnífico nivel artístico, destacando la participación del maestro Reyn, quien visitó por segundo año consecutivo nuestra universidad y realizó un taller de dirección orquestal. El maestro Reyn estuvo acompañado de las violinistas rusas Olga Kozhurina y Madina Kuchkarova, conformando los tres una brillante delegación de la Academia Gnesin de Moscú. En el concierto también tuvieron una participación destacada nuestros alumnos Franklin Páez (solista de saxofón), Jana Paredes (concertino de la orquesta sinfónica), José Luis Rodríguez (percusionista) y Diego Mendoza (contrabajo).

El concierto se inició con la Obertura Coriolano Opus 62 de Ludwig van Beethoven; seguida del Concierto para Saxofón Alto en Mi Bemol y Orquesta, escrita por el compositor francés Henri Tomasi. Ambas obras, tan contrastantes en lenguaje y estilo, fueron apropiadamente dirigidas e interpretadas, destacando la participación del solista de saxofón.

En la segunda parte del concierto se presentó la Sinfonía N°1 en Sol Menor Opus 13 de Piotr Ilich Tchaikovsky, conocida con el sobrenombre de Sueños de invierno. Esta primera gran obra sinfónica de Tchaikovsky consta de cuatro movimientos. El primero: Allegro tranquilo – Sueños de un viaje de invierno, con música llena de misterio y emoción, describe un viaje entre la nieve de las grandes extensiones rusas, con noches



Alumno Franklin Páez, solista del Concierto para Saxofón Alto de Henri Tomasi



que reflejan la luz de las estrellas. El segundo movimiento: Adagio cantabile ma non troppo – Tierra desolada, una tierra de la niebla, sugiere el lado sombrío del paisaje, con música de oboe, viola y violines, con melodías que nos llevan a un mundo de cuentos de hadas. Sigue el tercer movimiento: Allegro scherzando giocoso, el cual evoca patinadores haciendo malabares en medio del hielo; y cierra el concierto el cuarto movimiento, Finale: Andante lúgubre. Allegro Maestoso, con motivos provenientes del folklore ruso, entre los que destaca la canción La flor de los jardines.

Fuera del programa, en la primera parte, la orquesta ofreció la Serenata en Re Mayor KV 239, de Wolfgang Amadeus Mozart. Siguiendo la tradición desde los tiempos de Mozart, cadenzas libres fueron insertadas en el Rondó final, a cargo del primer violín, del segundo violín, la viola, el contrabajo

y el timbal. Y también siguiendo la tradición los fragmentos propuestos despertaron controversias, pues escuchamos melodías provenientes del concierto para violín de Tchaikovsky, pasando por “El cóndor pasa”, hasta llegar a melodías de jazz e improvisaciones libres en la percusión. Travesuras propuestas por un juvenil Mozart de veinte años...

Al final del concierto se ofreció la Danza de los pequeños cisnes, del ballet El lago de los Cisnes de Tchaikovsky. Felicitamos y agradecemos al maestro Andrey Reyn por su generosa entrega formativa y artística brindada en un repertorio escogido cuidadosamente para nuestros jóvenes y que fue recibida por el público con grandes aplausos. Del mismo modo a la maestra Carlota Mestanza, directora titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Música y a todos sus integrantes por esta gran velada musical.



Madina Kuchkarova, Clelia Mertens, Andrey Reyn, Carmen Escobedo, Jorge Caillaux, Carlota Mestanza, Salomón Lerner y Olga Kozburina

“Solo planteándose las máximas exigencias profesionales para sí mismo y alcanzándolas, el director adquiere el derecho moral para exigir lo mismo a los miembros de su orquesta”

En noviembre recibimos la visita del maestro Andrey Reyn, profesor de la Academia Rusa de Música “Gnessin”, quien por segunda vez tiene una estadía en la Universidad Nacional de Música.

Entrevista: Jerson Pérez L.
Traducción: Olga Oteva

El maestro dirigió a la Orquesta Sinfónica de nuestra institución en el concierto por el Día del Músico organizado conjuntamente con la Sociedad Filarmónica de Lima. Asimismo, ofreció un taller de Dirección de Orquesta del 14 al 21 de noviembre.

Al respecto dialogamos con el maestro sobre su visita, el interés de los alumnos por dirigir y el programa trabajado para el concierto.

¿Cuál es el nivel que percibió este año de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Música, respecto al año 2016, cuando también trabajó con ella?

Esta vez la orquesta del conservatorio ha demostrado tener un nivel más alto que el año anterior. Logramos



preparar un programa más complejo y diverso, y la calidad de su ejecución fue mucho mejor en comparación con el año pasado. La variedad y diversidad del programa escogido significó para la orquesta tareas adicionales de precisión estilística en la interpretación de música de tan diferentes géneros y épocas. Y en general, la orquesta alcanzó estos objetivos. Puedo decir que la obertura “Coriolano” de Beethoven interpretada este año, estuvo más cerca al estilo clásico que la Séptima Sinfonía

del año pasado. La orquesta demostró buena flexibilidad y precisión en el acompañamiento del concierto de Henri Tomasi. También debe tenerse en cuenta que para alcanzar estos logros fue muy importante la solución de los problemas de organización en los ensayos, así como la disciplina y la asistencia a los ensayos de los estudiantes.

¿Qué opina del repertorio que se presentó en el Concierto por el Día del Músico en el Colegio Santa Úrsula?

En Santa Úrsula presentamos un concierto brillante y diverso en muchos aspectos. Incluyó obras de compositores clásicos (Mozart y Beethoven).

El romanticismo estuvo representado por la Primera

Sinfonía de Tchaikovsky y la música del siglo XX por el concierto de Tomasi, para saxofón y orquesta. Por lo tanto, las composiciones ejecutadas cubrieron el rango histórico y estilístico de tres siglos. Los géneros y las formas de las obras fueron variados: hubo una obertura, una serenata, un concierto y una sinfonía. Durante la ejecución del programa, la composición de la orquesta cambió de una orquesta de cámara en la Serenata de Mozart hasta una gran orquesta sinfónica en el Concierto de Tomasi y la Sinfonía de Tchaikovsky. Junto a la música académica, en el concierto estuvo la Serenata de Mozart, una composición de carácter más ligero. Es notable y muy gratificante que los solistas en esta serenata fueran el quinteto ruso-peruano, y su composición y la idea misma de la realización de este trabajo se desarrolló espontáneamente en el proceso de los ensayos. Incluso el mismo desarrollo de la Serenata de Mozart en el

Un músico ausente puede afectar enormemente la eficacia de la orquesta y, a veces, incluso hacer que carezca de sentido.

concierto estuvo acompañado de agradables sorpresas musicales: cada solista en su instrumento improvisó una cadencia virtuosa, basada en los ritmos y melodías de su folclore nativo. Fue muy emotivo y simbólico.

Al llegar al Perú por segunda vez, proseguí ofreciendo música rusa al público local, que es una de las misiones principales de cualquier músico en gira. Como en el año pasado, escuchamos una composición de Tchaikovsky, sin duda el compositor ruso más famoso y

popular en el extranjero, pero en el futuro tengo la intención de ofrecer obras de otros autores rusos, incluyendo a los del siglo XX.

La elección de la Primera sinfonía “Sueños de Invierno” de Peter I. Tchaikovsky para interpretarse en este concierto no fue accidental. En primer lugar, ya tenía una idea bastante clara del nivel de la orquesta y sabía que la orquesta podría afrontar esta partitura; en segundo lugar, el lugar y el significado de la Primera Sinfonía de Tchaikovsky en la historia de la música es especialmente único. De hecho, es la primera sinfonía verdaderamente rusa. Y el programa y contenido de la obra titulada “Sueños de Invierno” se volvieron especialmente interesantes para los músicos y oyentes peruanos. La mayoría solo ha visto un verdadero invierno ruso nevado solo en fotografías. Las imágenes musicales de la naturaleza rusa



Maestro Andrey Reyn con los integrantes de la Orquesta Sinfónica de la Universidad



Participante del Taller de Dirección de Orquesta junto con el maestro Andrey Reyn

y sus impresiones resultaron ser mucho más profundas, coloridas y emocionales.

¿Cuál es su balance sobre el taller de dirección orquestal que tuvo a su cargo este año en la Universidad Nacional de Música?

No puedo evaluar mi trabajo en el taller de dirección orquestal y es mejor que lo hagan los participantes y los organizadores. El taller en sí creo que fue extremadamente útil y necesario. Este taller atrajo a una gran cantidad de músicos de diferentes edades y niveles profesionales, que estaban muy interesados en dominar la profesión de director de orquesta, tanto para obtener habilidades básicas como para mejorarlas. Muchos de los participantes del taller son ya directores y por eso estos eventos son muy deseables y deben siempre actualizarse. En nuestras clases todos los estudiantes mostraron una gran motivación e interés por dominar la especialidad de dirección orquestal. En el trabajo del taller, cada alumno de acuerdo a su nivel, logró

un progreso y demostró un crecimiento creativo y profesional.

Para una institución formativa de tanta proyección y potencial como tiene el Conservatorio Nacional de Música de Lima es absolutamente necesario contar entre sus especialidades con la “Dirección de Orquesta” o por lo menos realizar talleres similares de manera regular, para expandir el repertorio y para que los participantes tengan la posibilidad de practicar con la Orquesta del Conservatorio (junto con el trabajo en clases con piano). Todas las condiciones necesarias para la organización de este tipo de foros están disponibles en el conservatorio,

Gran importancia para el trabajo exitoso con una orquesta estudiantil es el carisma, la personalidad y la autoridad de su director.

y yo estoy siempre dispuesto a participar activamente en ellos y compartir todo el conocimiento y experiencia en la preparación de los directores de la orquesta. Tengo más de 30 años de enseñanza y experiencia pedagógica.

Un agradecimiento y felicitación especial por el excelente trabajo extendiendo a los organizadores del taller de dirección orquestal y a los brillantes pianistas acompañantes, entre los que quiero destacar a la maestra Carmen Escobedo y a la notable traductora Olga Oteva.

¿Qué puede destacar sobre los alumnos que tuvo a su cargo en el taller de dirección orquestal?

En general, tengo una impresión muy buena. En los estudiantes que tocaron en la orquesta del conservatorio encontré mucha responsabilidad, interés y entusiasmo. En cuanto al nivel profesional de los músicos, es un tanto ambiguo, ya que, estrictamente hablando, sucede a menudo que en los grupos se unen estudiantes de diferentes

cursos, con diferentes niveles de preparación y experiencia de tocar en orquesta.

Los mejores en calidad fueron (como en el año pasado) los grupos de vientos y percusión. Todos los solistas de estos grupos son maravillosos músicos, muy profesionales en su trabajo. Mientras trabajaba en la sinfonía de Tchaikovsky hubo algunos problemas técnicos con los clarinetes, fagotes y trompetas, pero en el transcurso de los ensayos y en el concierto estos problemas se solucionaron. Me gustaría expresar mi gratitud al profesor de clarinete, el maestro José Luis Eca, por su ayuda con el trabajo de las partes de orquesta de los estudiantes.

Muchos de los instrumentistas de las cuerdas son músicos muy sólidos y confiables (especialmente quiero destacar a Jana Paredes Ota), pero en cada grupo no todos los participantes tienen un nivel igualmente alto. Las cuerdas, en conjunto, siguen siendo el grupo más vulnerable de la orquesta del Conservatorio y aún les falta alcanzar un nivel parejo de cantidad y calidad. En este sentido, es importante mencionar la inestimable ayuda prestada al conservatorio y a la orquesta por las profesoras rusas invitadas: Olga Kozhurina y Madina Kuchkarova. Gracias a su trabajo dedicado, al gran número de sesiones individuales y grupales con los estudiantes, la calidad del sonido en las filas de las cuerdas mejoró bastante, y con su participación directa en la orquesta durante el concierto, el rendimiento se hizo más perfecto.

Consejos del maestro Andrey Reyn a los futuros directores de orquesta de nuestra Universidad y del Perú

Deseo que todos los futuros directores que trabajen con la orquesta del Conservatorio y con otras orquestas sean suficientemente profesionales, experimentados y competentes. Así la necesidad de un consejo desaparecerá por sí sola. Me permito compartir algunas consideraciones:

Al elegir el repertorio para trabajar con la orquesta del conservatorio, es necesario tener en cuenta el volumen, la complejidad y la disponibilidad técnica y estilística del texto musical para los estudiantes.

El repertorio de la orquesta debe incluir obras de diversas formas, géneros, épocas y estilos, en lo posible. Sin embargo, debe excluirse del programa las obras muy complejas o de gran volumen y también se debe tener en cuenta el tiempo disponible para los ensayos, para alcanzar un nivel técnico y artístico de alta calidad.

Gran importancia para el trabajo exitoso con una orquesta estudiantil es el carisma, la personalidad y la autoridad de su director.

El líder de la orquesta debe conocer profundamente todas las partituras del programa escogido, amar sinceramente la música sobre la que trabajará, "arder" con ella. Es bajo estas condiciones que él puede "iluminar" y liderar con su ejemplo personal a un equipo de músicos jóvenes.

Solo planteándose las máximas exigencias profesionales para sí mismo y alcanzándolas, el director adquiere el derecho moral para exigir lo mismo a los miembros de su orquesta.



Y, tal vez la última, pero no la menos importante observación: se trata de la asistencia a los ensayos y la disciplina orquestal. Es extremadamente indeseable perder un ensayo. Un músico ausente puede afectar enormemente la eficacia de la orquesta y, a veces, incluso hacer que carezca de sentido. Además, la persona ausente permanecerá completamente ignorante de las tareas y, a veces, de cambios significativos en el discurso musical (trazos, dinámicas, agógica, etc.) que fueron trabajados en el ensayo. Son absolutamente inaceptables las tardanzas. El músico que llega tarde a un ensayo está afectándose a sí mismo (se pierde la preparación normal para el ensayo), e interfiere también con todo el trabajo de la orquesta, distrae la atención del director y otros miembros de la orquesta y destruye la "atmósfera creativa" del ensayo. Llegar a tiempo significa asistir a las clases, de modo de tener tiempo para prepararse para el ensayo: afinar su instrumento, preparar un lugar de trabajo, calentar y ensayar las partes difíciles en la partitura.

Estos son algunos consejos sencillos para que los sigan los directores de orquesta, lo que repercutirá con el máximo efecto en la creatividad con la orquesta. ¡Gracias por las preguntas!



IV Concurso Internacional de Piano Federico Chopin

La Universidad Nacional de Música, la Embajada de Polonia en el Perú y la Sociedad Filarmónica de Lima organizaron el IV Concurso Internacional de Piano Federico Chopin Lima-Perú 2017, que se realizó del 29 de noviembre al 2 de diciembre en la Sede Histórica de la Universidad Nacional de Música. El ganador del concurso fue Marco Antonio Cuevas Riffo (Chile), quien fue uno de los veintiocho pianistas de Sudamérica, menores de treinta años, que participaron en este certamen, que se realiza cada dos años desde 2011. En esta ocasión compitieron jóvenes de Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Perú y Venezuela.

La gran final del concurso fue el sábado 2 de noviembre en la Sede Histórica de nuestra Universidad. Los repertorios interpretados en cada etapa del concurso incluyeron obras de Federico Chopin, uno de los más exquisitos e inspirados

compositores para piano que ha dado la humanidad; y aparte de ello, los concursantes interpretaron la obra peruana De tres piezas para piano - Pieza I y Pieza III del gran maestro Enrique Iturriaga.

Además de Marco Antonio Cuevas (primer lugar), completaron el cuadro de honor: Rodrigo Hernán Tavera (Argentina) como segundo puesto. Andrés Felipe Usuga Patiño (Colombia), Carlos Eduardo Arancibia Noriega (Perú) y Daniel Elías Valverde Ayte, empatados en el tercer lugar.

Todos ellos se presentaron en el Concierto de Laureados el lunes 4 de diciembre en el Auditorio del Colegio Santa Úrsula, actividad que contó con la presencia de los embajadores de Chile, Argentina y Polonia, además de las autoridades de la Universidad Nacional de Música, así como delegaciones de los demás países hermanos y de



Marco Antonio Cuevas, ganador del Concurso



Daniel Valverde, Tercer Puesto



las empresas auspiciadoras, junto a los abonados de la Sociedad Filarmónica y el público en general.

El jurado del IV Concurso Internacional de Piano Federico Chopin” Lima-Perú 2017 estuvo conformado por los destacados pianistas Marian Sobula (Polonia), Katia Palacios y Juan José Chuquisengo (Perú), quienes en las audiciones realizadas desde el 30 de noviembre evaluaron con rigurosidad a cada uno de los participantes.

Los ganadores de las ediciones anteriores del Concurso Internacional de Piano Federico Chopin Lima-Perú fueron: Priscila Navarro (Perú) en 2011, Vitor Zendron (Brasil) en 2013 y Sergio Escalera (Bolivia) en 2015, hoy jóvenes figuras del piano que vienen dando que hablar en diferentes escenarios del mundo.

Este importante certamen se realiza gracias al auspicio de Radio Filarmonía; el Ministerio de Relaciones Exteriores de la República de Polonia; el Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú; la Universidad de Música Federico Chopin de Varsovia (Polonia); Mota Engil Perú; Banbif; Miraflores Colón Hotel; la Fundación Manuel Antonio Da Mota; y el señor Enrique Goytizolo.

A todos ellos el IV Concurso Internacional de Piano Federico Chopin” Lima-Perú 2017 agradece infinitamente el apoyo recibido para la celebración de este importante concurso.

Premios

1er. Puesto

Marco Antonio Cuevas Riffo
(Chile)

Pasaje aéreo a Varsovia de ida y vuelta y dos semanas de pasantía académica en la Universidad de Música “Federico Chopin” de Varsovia (Polonia) otorgado por la Embajada de Polonia en Perú auspiciado por el Gobierno Polaco.

Un recital en Lima (Perú) y en Varsovia (Polonia)

Una bolsa de viaje de 2,000 dólares otorgado por Mota Engil Perú con el apoyo de la Fundación Manuel Antonio Da Mota.

Participación en la Temporada de Conciertos 2018 de la Sociedad Filarmónica de Lima.

2do. Puesto

Rodrigo Hernán Tavera
(Argentina)

U.S. \$ 2,000 dólares americanos otorgados por el señor José Arce Helberg

3er. Puesto

Andrés Felipe Usuga Patiño
(Colombia)

Carlos Eduardo Arancibia Noriega
(Perú)

Daniel Elías Valverde Ayte
(Perú)

U.S. \$ 1,000 dólares otorgados por Mota Engil Perú con el apoyo de la Fundación Manuel Antonio Da Mota.

Menciones de Honor

Gastón Ariel Frydman
(Argentina)

Emanuel Alejandro Cuenca Cobaleda
(Colombia)

Ganadores de la mejor interpretación de la obra peruana:

**“Tres piezas para piano”
(Pieza I y Pieza III) de Enrique Iturriaga**

Marco Antonio Cuevas (Chile) y
Rodrigo Hernán Tavera (Argentina)

INTEGRANTES DEL JURADO

Katia Palacios (Perú)

Licenciada en Música, en la Especialidad de la Interpretación en Piano. Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música (CNM). Premiada en el I Concurso de Interpretación Musical W. A. Mozart, representó al Perú en el Seminario de Música de Cámara en el Austin Chamber Music Center de Austin-Texas (EE. UU.). Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica Nacional y con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música, e integrante de las mismas orquestas y de la Orquesta Filarmónica de Lima.

Ha participado con músicos nacionales y extranjeros en los Festivales Internacionales de la Camerata de Lima, Temporada de Conciertos de Cámara de la Sociedad Filarmónica, Festivales Internacional de Música de Cámara del ICPNA y en diez ediciones del Festival Internacional de Música de Cámara de la Asociación Lukas David, de la que es socia fundadora. Esta asociación está dedicada a la promoción de la música de cámara para cuerdas y piano. Es profesora titular de Piano de la Universidad Nacional de Música de Perú.



Firmó contrato de grabación con el sello Sony Classical y una de sus grabaciones fue elegida entre las 100 mejores de todos los tiempos. Fue incluido en una antología de 'pianistas excepcionales' junto a leyendas como Artur Schnabel y Glenn Gould. En el Perú ha realizado una intensa actividad artística y pedagógica apoyando proyectos culturales y sociales. Ha sido distinguido como Embajador de la Marca Perú y el Gobierno lo condecoró con las Palmas Artísticas.

Marian Sobula (Polonia)

Es uno de los más talentosos pianistas de su generación. Ha ofrecido más de 500 conciertos en cinco continentes, en salas como Sydney Opera House, Sala Sao Paulo, Palacio de Bellas Artes de México, Beethovenhalle en Bonn, Gasteig Munich, Auditorio Parco Della Musica Rome y en el Gran Teatro Nacional del Perú. Medallista en el Maria Canals Piano Competition en Barcelona, galardonado con el Premio Especial en el Concurso Internacional de Música Dr. Luis Sigall (Chile) y el Concurso de la Fundación de Música Yamaha de Europe. A los 12 años tocó por primera vez junto a una orquesta sinfónica (Wrocław Philharmonic).



Juan José Chuquisengo (Perú)

Es uno de los músicos peruanos de mayor trayectoria. Ha brindado conciertos en más de cincuenta países y en principales salas del mundo, además ha obtenido distinciones de nivel mundial para sus grabaciones, reconocimientos como los del Kennedy Center for the Performing Arts y la Fundación Barenboim. Chuquisengo nació en Lima. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música, hoy Universidad Nacional de Música, donde sus maestros fueron Elena Ichikawa y Edgar Valcárcel. Luego partió a Alemania gracias a una beca del gobierno alemán y a los veintidós años obtuvo la maestría, siendo el alumno más joven en la historia del Instituto Superior de Munich.

El legendario director de orquesta Sergiu Celibidache fue su principal maestro y mentor. Estudió en Alemania, Italia y Francia, y fue convocado a asumir la cátedra de Fenomenología en Música en la Academia Orquestal de la Fundación Barenboim en Sevilla, siendo el único músico latinoamericano invitado. Ha dictado cátedra en América, Europa y Asia.



Ha recibido los premios y becas UNESCO en París, JESC en Japón, Gobierno Italiano, Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional, Ministerio de Ciencia y Educación Superior de Polonia. En 2008 recibió el premio Ars Quaerendi y en 2017 el Bene Merito del Ministerio de Relaciones Exteriores de Polonia. Graduado de la Academia de Música de Cracovia (Polonia), ha culminado estudios en la Academia de Santa Cecilia en Roma. En 2011 recibió su PhD por Etudes d'execution transcendante de Ferenc Liszt. Sus grabaciones han sido transmitidas por Deutsche Welle, TVP Polonia, RMF Classic, ABC Classic FM Australia y RAI.

Ha cooperado con los directores Łukasz Borowicz, Tomasz Bugaj, Michał Dworzyński, Marek Pijarowski, Piotr Sułkowski, Jesus Medina, Masimiliano Caldi, Guido Ajmon-Marsan, Alejandro Posada, Victor Hugo Torro y Roberto Tibirićá. Ha impartido clases magistrales en Polonia y el extranjero: en Bratislava, Lecce y el Central Conservatory en China. Trabaja en el Departamento de Piano de la Academia de Música de Cracovia (Polonia). Se ha desempeñado como jurado en concursos para jóvenes pianistas en Leipzig, Kosice, Usti nad Labem y Shanghai.



Concursantes

Argentina

Gastón Ariel Frydman
Mariano Manzanelli
Rodrigo Hernán Tavera

Bolivia

Pedro Fernando Condo Patiño
Brian Junior Limachi Mamani
Giovanni Nasser Moreno Villaruel
Radomir Luis Vladislavic Nolasco

Chile

Ernesto Bertelsen del Solar
Marco Antonio Cuevas Riffo

Colombia

Daniel Berrío Quintero
Sofía Bustamante Jaramillo
Wilson David Casallas Palomo
Emanuel Alejandro Cuenca Cobaleda
Guillermo Andrés Escandón Duarte
Jaime Hernández Suárez
Sebastián Maldonado Restrepo
Mónica Yizell Mosso Urrea
Roberto Andrés Sandoval Meneses
Andrés Felipe Usuga Patiño

Perú

Carlos Eduardo Arancibia Noriega
Luis Alexis Arias Fierro
Alessandra Marie Fang Whu
Luis Zenón Pro Villamonte
Richard Charls Rojas Rodríguez
Daniel Elías Valverde Ayte

Venezuela

Miguel Alexander Castro Bautista



Primera Etapa del concurso



Rodrigo Hernán Tavera (Argentina)



Juan José Chuquisengo, Katia Palacios, Carmen Escobedo, Ewelina Marmulewicz y Marian Sobula



Entrega de premios a Marco Antonio Cuevas, ganador del concurso



Ganadores y Menciones de Honor



Marco Antonio Cuevas, Andrés Usuga, Carlos Arancibia, Carmen Escobedo, Rodrigo Tavera, Daniel Valverde y Gastón Frydman



Concursantes: Wilson Casallas, Luis Arias, Daniel Valverde, Guillermo Escandón y Alessandra Fang, en el patio de la Sede Histórica



Carlos Arancibia en el Concierto de Laureados



Juan José Chuquisengo, Sofía Bustamante, Marian Sobula y Katia Palacios



Marco Antonio Cuevas durante la Primera Etapa del concurso



Miembros del jurado y finalistas del concurso



Orquesta Perú Flauta, dirigida por el maestro César Vivanco

CEREMONIA DE CLAUSURA DEL AÑO ACADÉMICO

El 19 de diciembre se realizó la Ceremonia de Clausura del Año Académico 2017 de la Universidad Nacional de Música, en la Sala de Usos Múltiples “Armando Sánchez Málaga”, contando con la presencia de nuestras autoridades: Maestra Carmen Escobedo (Directora General), maestro Nilo Velarde (Director Académico), maestra Clelia Mertens (Directora de PAMEC) y Diego Puertas (Jefe de la Sección de Estudios Superiores).

La maestra Carmen Escobedo ofreció en su discurso un balance institucional del año que termina, señalando en primer término el logro de la nueva denominación del Conservatorio como Universidad, gracias a la Ley N° 30597 que fue aprobada en junio. Del mismo modo, el otorgamiento de la calidad de pliego presupuestario a nuestra institución, de acuerdo a la Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal





Primer Puesto del Programa Escolar: Loïc Vallaeys



Primer Puesto de la Sección Superior: Leo Barraza

2018. Felicitó a su vez la labor emprendida por la plana docente, áreas administrativas, estudiantes y graduados, y destacó la realización de grandes eventos como las funciones de la ópera Orfeo en los infiernos, el Concierto por el Día del Música y el IV Concurso Internacional de Piano Federico Chopin” Lima-Perú 2017, entre otros.

Así también valoró la importancia de los convenios que tiene la institución, siendo uno de ellos el Convenio Erasmus+ Programme, que por primera vez posibilitó a una alumna cursar un semestre académico completo en la Academia de Música de Cracovia (Polonia). Mencionó la adquisición de instrumentos musicales que serán de suma utilidad para el alumnado, entre ellos pianos, violas, flautas, fagots y un arpa. Finalmente, rindió un agradecimiento especial a los maestros Matilde

Gonzales (Fagot), Andrés Santa María (Canto), Nelly Borda (Guitarra) y Carlota Bravo (Piano), quienes han cumplido su periodo de servicios educativos en la Universidad durante el año 2017.

La ceremonia incluyó una presentación musical a cargo de los alumnos de Piano Daniel Valverde y Ángel Ramos, quienes interpretaron piezas de Chopin y Schumann; además de la orquesta Perú Flauta que dirige el maestro César Vivanco, ofreciendo obras de Tchaikovsky, un villancico tradicional y una pieza de Leroy Anderson.

Finalmente se reconoció a los estudiantes más destacados del año, incluyendo la entrega del Premio Conservatorio Nacional de Música, el cual recayó en el alumno de último año Manuel Loli (Trompeta, Sección de Estudios Superiores).



Premio Conservatorio Nacional de Música 2017:
Manuel Antonio Loli Becerra

Premio Conservatorio Nacional de Música 2017:

Manuel Antonio Loli Becerra (Trompeta)

Sección de Estudios Superiores

Primer puesto:

Leo Ramiro Barraza Castillo (Violonchello)

Segundo puesto:

Diego Martín Mendoza Maguiña (Contrabajo)

Tercer puesto:

Manuel Antonio Loli Becerra (Trompeta)

Menciones Honrosas

Marco Agustín Baltazar Laguna (Guitarra)

Daniel Elías Valverde Ayte (Piano)

Ricardo Alonso Solano Estrella (Percusión)

Jana Teresia Paredes Ota (Violín)

Claudia Paola Espinoza Portocarrero (Canto)

Francisco Gabriel Sebastián López Tejada (Guitarra)

Juan De Jesús Montoya Jiménez (Guitarra)

Sara Luzmila Sedano Pomacaja (Canto)

Daniel Mulanovich Carcelén (Piano)

Arantxa Luján Vivanco (Piano)

Bryan David Henostroza Marca (Clarinete)

Alexandra Carmen Alvites Barrera (Clarinete)

Alejandra Regina Rivero Gayoso (Piano)

Sección de Estudios Preparatorios Programa Post Escolar

Primer puesto:

Pool Valdez Luna (Canto)

Segundo puesto:

Gabriel Quispe Condori (Clarinete) y

Fabrizio Zanabria Tirado (Arpa)

Tercer puesto:

Oscar Burgos Segura

(Formación Musical – Composición)

Menciones Honrosas

Brenda Varinia Cjuno Huari (Arpa)

Claudia Sofía Álvarez Cuba

(Formación Musical – Composición)

Jorge Alexander Jara Polo (Guitarra)

Daniel Andoni Mendizábal Rojas (Viola)

Kenny David Medina Rodríguez (Saxofón)

Marcelo Moisés Román Chávez

(Formación Musical – Composición)

Richard Jesús León Quiñonez (Contrabajo)

Guido Martín Hurtado Poma

(Formación Musical – Composición)

Jorge Ricardo Pasco López (Trompeta)

Javier Arturo Pachas Concha (Clarinete)

Valeria Salas Díaz (Viola)

Linda Jackelin Loayza Saavedra (Canto)

Sección de Estudios Preparatorios Programa Escolar

Primer puesto:

Loïc Vallaey Mora (Piano)

Segundo puesto:

Marco Villalobos Jiménez (Piano)

Tercer puesto:

Camila Aguilar Patrocinio (Oboe)

Menciones Honrosas

Jun Antony Contreras Perea (Violonchelo)

Jair Aarón Zacarías Malqui (Piano)

Jonathan Álvaro Ávila Bullón (Flauta Dulce)

Esteban Carlo Bolarte Santos (Piano)

Krist Angelli Hurtado Durand (Violonchelo)

Renzo Antonio Condori Tolentino (Piano)

Fernando Benjamín Martínez Morales (Piano)

Leticia Muñoz Vela (Piano)

Aarón Rodrigo Lozano Gómez (Contrabajo)

Fiorella Fernanda Gonzales Borda (Fagot)

Mariana Valentina Calderón Cabanillas (Fagot)

Arantza Beatriz Vértiz Obregón (Violín)

María Fernanda Castillo Bermejo (Piano)

Renato Isaías Merino Díaz (Saxofón)

Rafael Alejandro Ramírez Córdova (Violín)

Romina Lely Soto Solari (Arpa)

Ricardo Rubén Verde Forton (Corno)

Alejandra Valentina Pino Villafranca (Violín)

Roberto Santiago Trejo Serrano (Flauta)

Valeria de los Ángeles López Espetia (Clarinete)

Omar Paz Puertas (Contrabajo)

ACTIVIDADES DESTACADAS



Timofei Dokshitzer

Ludwig Güttler

Wynton Marsalis

Alison Balsom

Maurice André



CLASES MAESTRAS CON EL CUARTETO DE CUERDAS APPLE HILL

A inicios de abril el Conservatorio Nacional de Música recibió la visita del Cuarteto de Cuerdas de la reconocida asociación estadounidense Apple Hill, así como del maestro Leonard Matczynski, director de la institución, y de la pianista peruana invitada Myriam Ávalos. Ellos ofrecieron clases maestras de música de cámara, violín, viola, violoncello y piano a nuestros alumnos.

Apple Hill es una organización fundada en 1971 con sede en New Hampshire (Estados Unidos), dedicada a la difusión de la música de cámara en el marco de una filosofía de paz, que se centra en el cambio social a través de la música. Conducido por el destacado maestro Leonard Matczynski es uno de los pocos centros en Estados Unidos que ofrece un programa de residencia académica para músicos, así como programas educativos para aspirantes a músicos.

El taller de Música de Cámara se desarrolló del 5 al 10 de abril, culminando con un concurrido recital la noche del lunes 10 de abril en el auditorio de la Sede Histórica del Conservatorio. Durante esas fechas también se realizaron clases individuales de las especialidades mencionadas. Asimismo becaron a los alumnos Jana Paredes Ota (violín) e Ítalo Pérez Meneses (viola), por su gran desempeño en el taller, para participar en el Taller de Música de Cámara del Campamento de Verano del 2018 que realiza Apple Hill en New Hampshire. Ellos viajarán en julio de 2018.



El cuarteto de cuerdas de Apple Hill fue fundado en el año 2007 y está integrado por Elise Kuder (violín), Colleen Jennings (violín), Mike Kelley (viola) y Rupert Thompson (violoncello). Ha ganado reconocimiento por sus celebrados conciertos y dominio interpretativo del repertorio tradicional – incluye Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, Beethoven y Ravel – así como por estrenos mundiales y piezas comisionadas.

RECITAL DE PIANO Y CONFERENCIAS DE LISA THOMAS (EE.UU.)

La doctora Lisa Thomas (EE.UU), profesora en la Universidad de North Texas, ofreció un Recital de Piano el 19 de abril en el Auditorio de la Sede Histórica de nuestra institución, titulado “Repertorio Clásico-Nativo e Indianista en Norteamérica”. En este recital interpretó obras de compositores como Charles Sanford Skilton, Arthur Farwell y Louis Wayne Ballard, entre otros.



El 20 de abril la doctora Thomas tuvo a su cargo la conferencia “Música Nativa Americana, definiciones e investigación”, para alumnos de la especialidad de Musicología y público en general. Su visita a nuestro conservatorio fue posible gracias al auspicio de la Comisión Fulbright. La doctora Thomas ofreció el 21 de abril la conferencia titulada “El repertorio indianista: Desde la investigación a la composición moderna”, brindando aportes de su destacada labor como investigadora de la música oriunda de su país, lo que fue muy bien recibido por los asistentes.

Lisa Thomas es Doctora en Piano Performance por la Universidad del Norte de Texas, además de Master en Piano Performance y Pedagogía por la Universidad Metodista del Sur, ambas de su natal Estados Unidos. Ha brindado conciertos en Bulgaria, Inglaterra, Italia y muchas universidades de su país y también en el famoso Carnegie Hall de Nueva York.

SEGUNDO CURSO DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA CON MATTEO PAGLIARI (ITALIA)

El Conservatorio Nacional de Música organizó con notable suceso el Segundo Curso Especial de Dirección de Orquesta Franco Ferrara. Técnica, estilo e historia de la dirección de orquesta desde Luis Spohr al día de hoy.

El curso estuvo a cargo del destacado director y maestro Matteo Pagliari (Italia) y participaron profesores y alumnos del Conservatorio, así como músicos interesados en calidad de participantes activos u oyentes. El curso se desarrolló entre mayo y agosto, dos veces por semana en las instalaciones de nuestra casa superior de estudios.

El proceso de selección incluyó una audición previa donde los aspirantes dirigieron el inicio de la Obertura Die Zauberflöte de W. A. Mozart (exposición, hasta el Adagio central), con una duración de

no más de 5 minutos. Luego de la evaluación fueron admitidos 20 participantes (9 activos y 11 oyentes).

El maestro Pagliari fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú en la Temporada 2009-2010. Desde entonces es visitante regular de nuestra ciudad (Festival “Granda”, Asociación Romanza y Sinfonía por el Perú) y dirige y desarrolla una importante actividad didáctica como profesor de dirección de orquesta.



DESTACADA SOPRANO Y MAESTRA DE CANTO ELEANOR VALKENBURG REGRESA AL CONSERVATORIO

El Conservatorio Nacional de Música recibió nuevamente la visita de la destacada soprano norteamericana Eleanor Valkenburg, Maestra en Música graduada en la Universidad de Michigan, quien tuvo a su cargo un ciclo de Clases Maestras de Canto dirigida a nuestros

alumnos de la especialidad. Las clases se llevaron a cabo del lunes 15 al miércoles 17 de mayo.

Este importante evento tuvo lugar en el Auditorio de la Sede Histórica del Conservatorio y fue una provechosa ocasión para enriquecerse con los conocimientos y experiencias de la maestra Valkenburg, quien se ha presentado en los más prestigiosos festivales de música de cámara, tales como el Festival de Bergen, el Festival de Música Internacional de Estambul, el Festival de Sarajevo y el L'Octobre Festival du Carthage, entre otros.

Como se recuerda, la maestra Valkenburg ya tuvo a su cargo clases maestras similares en nuestra institución durante los años 2009 y 2015, contando con una nutrida cantidad de alumnos de canto y quedando ella gratamente impresionada por el nivel de nuestros estudiantes. En 2009 logró gestionar becas para las entonces alumnas Elizabeth Guerrero y Rosa Parodi, que viajaron luego a perfeccionarse en Estados Unidos.

La cantante estadounidense ha dado también clases maestras en conservatorios de Europa. Además ha recibido apoyo de la Comisión Fulbright, la National Endowment for the Arts y ha participado en el Programa Fondo del Embajador para La Protección del Patrimonio Cultural.

CARLOS JOHNSON OFRECIÓ EL III CURSO DE VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA

Carlos Johnson, destacado violinista internacional y Profesor Honorario de nuestra institución, tuvo a su cargo el III Curso de Violín y Música de Cámara, el cual se llevó a cabo del 14 al 18 de agosto en el Auditorio de la Sede Histórica de la Universidad Nacional de Música. Este importante curso estuvo dirigido a los alumnos de las secciones de Estudios Preparatorios y Estudios Superiores, quienes estuvieron acompañados de un pianista correpetidor. El último día del curso los alumnos interpretaron

el repertorio trabajado durante toda la semana, en el auditorio de la Sede Histórica, presentando los diferentes estilos musicales. Asimismo, el maestro Johnson realizó una presentación en el foyer del Teatro Nacional el 15 de agosto acompañado en el piano por la maestra Katia Palacios.

Carlos Johnson (Lima, 1967). A partir de 1981 fue solista de violín de la Orquesta Sinfónica Nacional. En 1982 ganó los concursos Nueva Acrópolis y Joseph Haydn. Culminó sus estudios de Violín en el Conservatorio Nacional de Música, su alma mater.

Estudió Violín con el maestro Lukas David en la Escuela Superior de Música de Detmold (Alemania), graduándose en 1994 con la nota máxima de Excelencia; de la misma manera en 1998 obtuvo su grado de Solista de Violín en la misma escuela. Es fundador del Trío Arpeggione, con el que realiza giras por Europa. Presidió la Asociación Cultural Lukas David, entidad conformada por amantes europeos de la música con quienes realizó festivales





de música de cámara en Lima entre 2000 y 2008. En el año 2010 fue distinguido como Ciudadano de Gran Mérito por la República Federal de Alemania, país donde radica desde hace más de veinte años. Allá ejerce la docencia y es Primer Concertino de la Orquesta Filarmónica de Lübeck.

GRAN CONCIERTO DE CLAVECÍN EN EL ICPNA DE MIRAFLORES

El martes 23 de mayo se llevó a cabo un gran concierto de clavecín, a cargo de los participantes de la Clase Maestra de la profesora Ana Savaraín Bustillo de Graf. El concierto se tituló El Clavecín, instrumento solista y en Música de Cámara. Tesoros Musicales de los siglos XVI al XVIII, y tuvo como escenario el Auditorio del Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA) de Miraflores.

El programa musical incluyó obras de grandes compositores del Renacimiento y del Barroco como Johann Sebastian Bach,

Domenico Scarlatti, Jean-Phillipe Rameau, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeus Mozart y el compositor peruano José de Orejón y Aparicio. El periodo barroco fue la época de oro para la construcción y perfeccionamiento del clavecín y cuando se escribieron las mejores obras para este instrumento musical.

El repertorio fue trabajado por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música participantes de la Clase Maestra de Clavecín y Música de Cámara, que fue conducido por la maestra Savaraín, Profesora Honoraria de nuestra



institución y graduada en la Universidad de Viena (Austria) con la célebre clavecinista Isolde Ahlgrim.

El Concierto de Clavecín se desarrolla anualmente desde el 2008. En esta oportunidad participaron Karen Valiente, Edgard Arocena, Danella Israel, Joel Yaya, Oscar Cavero, Vira Akhliustina, Edward Sánchez, Leonardo Barreto, Luz Medina y Brenda Urtecho.

TALLER DE ARPA CON LIZ MALÉN CARDOSO

El Taller de Arpa 2017 fue organizado por la Universidad Nacional de la Música con la presencia de Liz Malén Cardoso, joven arpista argentina, solista de la Orquesta Sinfónica de Rosario. Ella tuvo a su cargo un provechoso taller, además de una serie de recitales, en los cuales participaron alumnos de nuestra institución.

El taller se realizó los días 26 y 27 de junio, tanto en nuestra sede histórica como en el local anexo y debe resaltarse la gran acogida que tuvo el certamen.

La maestra Liz Malén Cardoso ofreció también un concurrido recital en el Foyer del Gran Teatro Nacional el jueves 28 a las 7:00 p.m. El programa musical estuvo compuesto por obras de Felix Godefruid, Claude Debussy, Marcel Tournier, Marcel Grandjany, Henriette Renie y Gabriel Fauré. El evento de clausura fue el viernes 29 de setiembre y se llevó a cabo el Recital de Arpa, con la participación de los alumnos del taller, en el Auditorio de la Sede Histórica.

CLASE MAESTRA DE PIANO CON ROBERT AULER (EE.UU.)

El destacado pianista norteamericano Robert Auler visitó la Universidad Nacional de Música y ofreció una Clase Maestra de Piano el pasado viernes 25 de agosto, en el auditorio de la Sede Histórica.

Auler es Profesor de Piano en la State University of New York y ha dado conciertos en salas de distintos países como el Carnegie Hall (Nueva York – USA), Teatro Colón (Buenos Aires – Argentina) y Shanghai



Symphony Hall (Shanghai – China), entre otras. Es además ganador de los premios Society of American Musicians y Stravinsky Awards. Auler ha grabado para el sello Albany Records y recibió el premio President's Award for Scholarly and Creative Activity en la State University of New York el año 2016.

Previamente a su clase maestra, Robert Auler brindó un recital titulado Íconos estadounidenses: Un Recital de Piano Clásico, el jueves 24 de agosto, también en la Sede Histórica donde interpretó composiciones de Keith Jarrett y Jonathan Pieslak, así como Tres Preludios para Piano y Rhapsody in Blue de George Gershwin, entre otras.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE FLAUTISTAS

Del 22 al 26 de mayo se realizó el XXXII Festival Internacional de Flautistas, evento fundado y presidido por el maestro César Vivanco y auspiciado por el Conservatorio Nacional de Música. En esta edición se contó con la presencia de la Orquesta de Flauta de Japón integrada por 25 flautistas y dirigido por el maestro Matahiko Takeda.

Asimismo participaron reconocidos flautistas de Chile, Colombia, Estados Unidos, Italia, Japón y Perú. Todos maestros concertistas, miembros de orquestas sinfónicas y profesores de importantes universidades. El Festival incluyó clases maestras, recitales, conciertos con orquesta de flautas, conferencias, workshop y exhibición de flautas en las sedes del Conservatorio. También se realizó el 13° Concurso Internacional de Jóvenes Flautistas, obteniendo el primer premio Daniel Gonzalez (Perú) quien se hizo acreedor de una cabeza de cobre enchapada hecha a mano por el maestro Fernando Harms Sas.





FESTIVAL DE MÚSICA DE CÁMARA G. F. HÄNDEL EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA

Del lunes 25 al miércoles 27 de setiembre se realizó una edición más del Festival de Música de Cámara George Friedrich Händel, un clásico dentro de la agenda cultural de Lima bajo la coordinación del destacado maestro y flautista César Vivanco. Contó con la participación de los alumnos de Flauta de la Universidad Nacional de Música y destacados músicos invitados, quienes se presentaron en conciertos realizados en el Hall Principal de nuestra institución.

El Festival Händel está dedicado a difundir las obras para flauta escritas por el compositor alemán considerado una de las figuras cumbre de la música del barroco y uno de los más influyentes, así como composiciones de todas las épocas hasta la actualidad. En cada concierto también se incluyó obras Mozart, Döppler,

Quantz, Fauré y los peruanos Alejandro Vivanco y Chabuca Granda, entre otros.

En el transcurso del festival se estrenó la obra Cuentos de mi abuelo del compositor argentino Roberto Pintos

CLASE MAESTRA DE GUITARRA: VIRGINIA YEP

La guitarrista y compositora peruana Virginia Yep visitó su alma mater para ofrecer una clase maestra de Guitarra el 6 de noviembre en la Sala de Usos Múltiples “Armando Sánchez Málaga”, evento en

el cual participaron nuestros alumnos de la especialidad.

Fue un fructífero intercambio en el cual los alumnos realizaron dinámicas junto a la maestra y se contó con el apoyo del profesor de Guitarra Allin Machuca. Se estudió la partitura “Tres estudios negros para guitarra y cajón” de la propia maestra, muy bien recibida por los participantes.

Virginia ha tenido como maestros de guitarra a Juan Brito (Conservatorio Nacional de Música, Lima-Perú) y José Luis Rodrigo (Real Conservatorio Música, Madrid-España). Tiene obras, artículos y libros publicados,



además de producciones discográficas y un documental; y ha brindado conciertos en Sudamérica, Centroamérica, Estados Unidos, Europa, África y China. Actualmente vive en Berlín donde alterna sus actividades concertísticas con la docencia y la investigación musical.

RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO CON DESTACADAS ARTISTAS DE LA REPÚBLICA CHECA

El miércoles 8 de noviembre se realizó el Recital de Violín y Piano organizado por la Embajada de la República Checa en Lima y la Universidad Nacional de Música, en el cual se presentaron las destacadas artistas checas Pavla Tesarova (violín) y Alena Tesarova (piano). La presentación se llevó a cabo en la Sala de Usos Múltiples “Armando Sánchez Málaga” de nuestra institución.

El programa estuvo compuesto



por obras de los grandes compositores checos Josef Slavík, Bedřich Smetana y Antonín Dvořák, entre otros.

Pavla Tesarova es una solista de violín, con conciertos realizados en Francia y Polonia. Conocida como una niña prodigio empezó a tocar violín a los siete años. Dos años más tarde, como premio de un concurso, tocó junto al reconocido violinista checo Josef Suk en un concierto en la Sala Española del Castillo de Praga. En su destacada y muy sólida carrera ha logrado sobresalir en reconocidas

competencias internacionales como Talents for Europe y Prague Junior Note, entre otros. Ha tocado con la Orquesta Filarmónica de Pilsen y la Orquesta Filarmónica Checa del Norte Teplice. Cursó estudios en el Conservatorio de Praga.

Alena Tesarova es una pianista del Conservatorio de Praga. Participa en proyectos del Teatro de Música de Karlín en Praga y es integrante de la orquesta en los musicales Les Misérables, Fahrenheit 451, Jesus Christ Superstar, Drácula y Evita.





ALCINA DE HÄNDEL A CARGO DEL TALLER DE ÓPERA

El Taller de Ópera de la Universidad Nacional de Música, dirigido por el maestro Wilson Hidalgo, presentó dos aclamadas funciones con las arias de la ópera barroca Alcina de George Frideric Händel los días sábado 11 y el domingo 26 de noviembre, en el Auditorio del Centro Ruso de Ciencia y Cultura y en el Auditorio de nuestra Sede Histórica, respectivamente. Las dos funciones fueron organizadas por la Universidad Nacional de Música y la Embajada de la Federación de Rusia en el Perú.

Alcina es una historia de caballeros andantes, magos y brujas. Consta de tres actos con música de George Frideric Händel. La trama de Alcina (al

igual que otras dos óperas de Händel, Orlando y Ariodante) fue tomada del Orlando Furioso de Ariosto, un poema épico ambientado en la época de las luchas de Carlomagno contra el Islam.

La ópera contiene varias secuencias musicales con oportunidades para la danza.

Reparto del 11 de noviembre:

ALCINA
Claudia Espinoza

MORGANA
Edilsa Samanez

RUGGIERO
Melissa Colquicocha

BRADAMANTE
Klareth Salazar

MELISSO
Manuel Aldana
(invitado)

Reparto del 26 de noviembre:

ALCINA
Claudia Espinoza

MORGANA
Edilsa Samanez

RUGGIERO
Sara Sedano

BRADAMANTE
Klareth Salazar

OBERTO
Caroline Morales

ORONTE
Diego Supo

MELISSO
Manuel Aldana
(invitado)

Los alumnos del taller estuvieron acompañados en el piano por el profesor Xabier Aizpurua

GRABACIÓN DEL PRIMER CD PRODUCIDO EN EL ESTUDIO DE NUESTRA UNIVERSIDAD

Los maestros Carlos Johnson (violín) y Katia Palacios (piano) grabaron un conjunto de CD's con repertorio de violín y piano de compositores peruanos, producción que se trabajó íntegramente en el flamante estudio de grabación ubicado en la Sede Principal del Conservatorio Nacional de Música (ya convertido en la Universidad Nacional de Música).

Este proyecto nació de la iniciativa de los dos destacados maestros, quienes desde hace algunos años vienen presentándose como dúo en distintos escenarios del país. “Debido a la escasez de este repertorio en el mercado discográfico, consideramos que el material servirá de guía y será de gran utilidad para profesores, alumnos y músicos, incentivándolos a programar este repertorio en



sus conciertos”, manifestaron los maestros.

Carlos Johnson es Profesor Honorario de nuestra institución y desarrolla su carrera musical en Alemania hace más de dos décadas, ejerciendo la docencia en la Universidad de Lübeck. Por su parte, Katia Palacios es profesora de la especialidad de Piano en nuestra casa de estudios, y ha sido solista junto a la Orquesta Sinfónica Nacional y Orquesta Filarmónica de Lima en repetidas ocasiones.

El CD incluye composiciones de Federico Gerdes, Ernesto López Mindreau y Roberto Carpio, entre otros. “El

conjunto será un repertorio representativo de distintas épocas de la historia de la música peruana”, comentó la maestra Palacios. Mientras que el maestro Johnson señaló que “se trata de una tarea delicada, pero esperamos cumplir los requisitos del compositor. Sentimos que es una necesidad evidente tener un catálogo completo de nuestra música”.

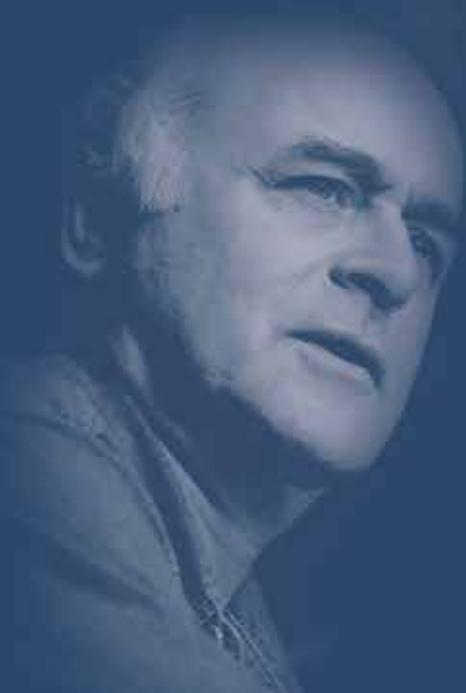
“Estamos sumamente agradecidos a la Universidad Nacional de Música, porque este conjunto de discos será la primera producción de la institución y un documento para fomentar la música peruana”, finalizó la maestra Palacios.



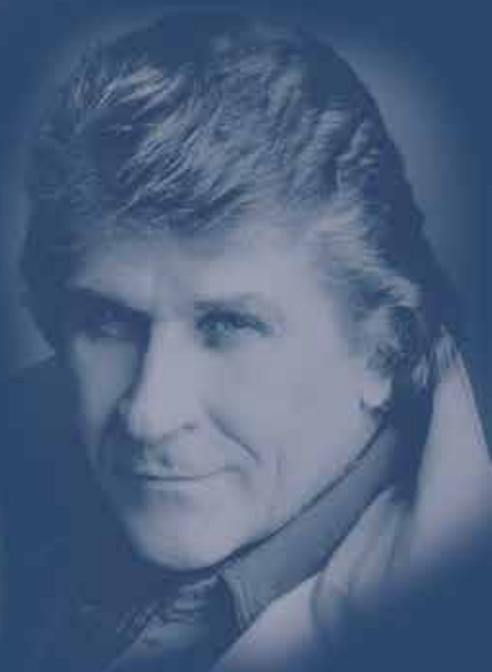
ATTIVITÀ MUSICALI



Piero Cappuccilli



José van Dam



Sherrill Milnes



Titta Ruffo



Dietrich Fischer-Dieskau



Tito Gobbi

ENERO

Lunes 16

Trombones en Concierto **
Primer Encuentro de
Trombonistas Peruanos
Profesores y alumnos del CNM

Martes 31

Recital de Piano **
Profesor Daniel Patricio

Martes 14

Recital de Piano *
Alumnos del
Profesor Daniel Patricio



Lunes 17

Clásicos de los lunes:
Recital de Clarinete
Profesor Luis Vargas
y sus alumnos
Salón de los Espejos
Teatro Municipal

Martes 18

Recital de Clarinete **
Elmer Fabián,
alumno del Profesor
Luis Vargas

FEBRERO

Viernes 10

**Curso Intensivo de
Cuerdas 2017 ***
Recital de Clausura
Conjunto de Violonchelos
Alumnos de los maestros
Annika Petrozzi y
César Pacheco
Orquesta de Cuerdas
Dirige:
Mtro. Wilfredo Tarazona

Sábado 22

Recital de Piano *
Leonardo Barreto,
alumno de la Profesora
Eugenia Kovtunova

Recital de Piano Principal **

Milton Julcahuanca,
alumno de la Profesora
Silvia Castellares

ABRIL

Del miércoles 5 al lunes 10
Seminario de Contrabajo *
Maestro invitado:
Elián Ortiz (Chile)

Martes 25

Recital de Titulación **
Elmer Fabián
(Especialidad de Clarinete)
Profesor Asesor: Luis Vargas

MARZO

Sábado 4

Recital de Oboe **
Egresado
Piero del Mar Palacios

Jueves 9

Recital de Titulación **
Piero del Mar Palacios
(Especialidad de Oboe)
Profesor Asesor:
Carlos Otárola

Lunes 13

Recital de Titulación *
Mabel García
(Especialidad de Percusión)
Profesor Asesor: Juan Chávez

Jueves 6

Presentación de
Cursos de Extensión *
Alumnos de Piano del
Profesor Christian Hurtado

Viernes 7

Recital de "Arie Duo" **
Anita Farkas (flauta),
Juan Carlos Arancibia
(guitarra)

Lunes 10

**Recital de Clausura del
Taller de Música de Cámara ****
Alumnos del taller
dirigido por el Cuarteto
"Apple Hill" (EE.UU.)

Miércoles 26

Clase Maestra:
**El pensamiento
armónico en la trompeta ***
Maestro invitado:
Amadeo Banquito (Argentina)

Jueves 27

Presentación de
Cursos de Extensión ***
Participantes de Piano
de la Profesora
Silvia Castellares

Recital de Flauta y Música
de Cámara Alumnos
del CNM
Dirige: Maestro César Vivanco
ICPNA de Lima

** Sede principal ** Sede histórica *** Sede anexa*

Viernes 28

Conferencia de Musicología:
El arpa peruana *
Maestro invitado:
Claude Ferrer (Suiza)

Sábado 29

Recital de Piano **
Miguel Montalván,
alumno de la Profesora
Katia Palacios



Miércoles 10

Recital de Música de Cámara
**Grupo "Certo Concierto"
Alumnos del CNM
Organiza el Centro de
Estudiantes

Jueves 11

Charla: "El arte de la práctica" *
Expositor: Marco Mazzini

Del lunes 15 al miércoles 17

Clase Maestra de Canto **
Maestra invitada:
Eleanor Valkenburg (EE.UU.)

Martes 16

EXPO BG France (Clarinetistas) *
Dirigido a alumnos y
profesores de
Clarinete del CNM
Organiza: Profesor Luis Vargas

Jueves 18

Recital de Piano **
María Lucía Roca, alumna de la
Profesora Carmen Escobedo

Lunes 22

Concierto Didáctico de la
Orquesta Sinfónica del CNM
Dirige: Maestro
Wilfredo Tarazona
Teatro Municipal de Lima

Recital de Oboe y

Música de Cámara
Alumnos del Profesor
Carlos Otárola
y profesores del CNM
Salón de los Espejos del
Teatro Municipal

Concierto Didáctico de la

Banda Sinfónica del CNM
Dirige: Maestro Juan Chávez
Gran Teatro de la UNI

Martes 23

Recital del Quinteto de Vientos
y Piano:
Profesores Carlos Benito,
Luis Melgar, Jonathan Cabrera,
Iván Palomino y Diego Puertas
Foyer del Gran Teatro
Nacional

Recital: El Clavecín, instrumento
solista y en Música de Cámara
"Tesoros musicales de los
siglos XVI al XVIII"
Alumnos de la maestra Ana
Savarain Bustillo de Graf
ICPNA de Miraflores

Martes 30

Clases Maestras de
Violín y Piano **
Maestros invitados:
Stephen Redfield (violín) y
Lois Leventhal (piano) – EE.UU.



MAYO

Martes 2

Recital de Piano
Maestra Carmen Escobedo
Directora General del CNM
ICPNA de Miraflores

Sábado 6

Recital de Canto y Piano **
Edilsa Samanez (Canto),
alumna de la profesora
Rosalinda Palomino
Acompañamiento:
Jorge Caro (Piano)

Lunes 8

Recital de Música de Cámara
Grupo "Certo Concierto"
Alumnos del CNM
Salón de los Espejos del
Teatro Municipal

JUNIO

Lunes 5

Clásicos del lunes:
Recital de Violín y Piano
Profesores Cecilia Baltierra
y Jaime Bazán,

alumnos e invitados
Salón de los Espejos del
Teatro Municipal

Martes 6

Recital del Conjunto de
Guitarras y
Flauta Traversa
Alumnos del profesor
Allin Machuca
Colegio de Arquitectos de Lima

Miércoles 7

Recital de Guitarra **
Alumnos de la Profesora
Nelly Borda

Sábado 10

Recital de Piano Principal **
Alumnos de la Profesora
Silvia Castellares

Recital de Guitarra ***
Cuarteto y Conjunto de
Guitarras
Alumnos del Profesor
Dennys Fernández

Lunes 12

Recital de Violín ***
Alumnos del Profesor
Alejandro Ferreira

Mesa Redonda:

¿Qué es la composición? *
Aproximaciones y referentes
Alumnos de la especialidad
de Composición

Martes 13

Recital de Titulación **
Brusly Jauni
(Especialidad de Saxofón)
Profesor Asesor: Pablo Ladera

Recital de Canto

Alumnos del
Profesor Polo Saldaña
Foyer del Gran Teatro
Nacional

Miércoles 14

Recital de Música de Cámara **
Grupo “Cierta Concierto”
Alumnos del CNM

Viernes 16

Recital de Piano **
Profesor Carlos Arancibia

Sábado 17

Recital de Piano ***
Profesor Daniel Patricio

Recital de Guitarra y
Música de Cámara **
Alumnos del Profesor
Allin Machuca

Lunes 19

Clase Maestra de Piano **
Maestro invitado:
Christian Leotta (Italia)

Presentación de Piano ***
Participantes de
Cursos de Extensión
Profesor: Alexis Alvarado

Recital de Piano ***
Alumnos del Profesor
Alexis Alvarado

Clásicos del lunes:

Recital de Música Antigua
Alumnos del Taller de
Música Antigua del CNM
Dirige: Profesor Sergio Portilla
Salón de los Espejos del
Teatro Municipal

Recital de Piano **
Alumnos de la
Profesora Carlota Bravo

Martes 20

Recital de Guitarra
Profesor Dennys Bernard
Auditorio Jinnai del
C. C. Peruano Japonés

Recital de Oboe **

Alumnos de los profesores
Marco Rivero, Carlos Otárola y
Carlos Benito

Miércoles 21

Recital de Piano ***
Alumnos de la
Profesora Silvia Castellares

Recital de Piano **

Alumnos de las maestras
Carmen Escobedo y Carlota
Bravo

Jueves 22

Recital de Titulación **
Angelita Berdiales
(Especialidad de Piano)
Profesora Asesora:
Carlota Bravo

Recital de Piano **

Alumnos de la profesora
Larissa Belotserkovskaia

Recital de Tuba y Eufonio

Alumnos del profesor
Henry Maita
Auditorio Jinnai del
C. C. Peruano Japonés

Recital del Grupo

“Cierta Concierto”
Alumnos de diferentes
especialidades del CNM
ICPNA de Lima

Viernes 23

1er Encuentro Interdisciplinario
de Investigación musical
Ponencias a cargo de
estudiantes y maestros de
Musicología
Organizan el CNM y PUCP
Sala de Ensayo del
Conservatorio

Recital de Canto **

Alumnos del Profesor
Polo Saldaña

* Sede principal ** Sede histórica *** Sede anexa

Recital de Jazz
"Tributo a McCoy Tyner" ***
A cargo de Samuel Vicente

Sábado 24
Recital de Violín **
Alumnos del Profesor
Alejandro Ferreira

Recital de Arpa ***
Alumnos de los Profesores
Clelia Mertens y
Armando Becerra

Recital de Corno y
Conjunto de Cornos **
Alumnos del Profesor
Marco Benemelis

Domingo 25
Recital del Taller Coral
Infantil y Juvenil **
Participantes de
Cursos de Extensión
Dirige: Profesor
Morris Jiménez

Recital de Piano **
Alumnos del Profesor
Daniel Patricio

Lunes 26
Recital de Viola y
Música de Cámara **
Alumnos del Profesor
Rolando López

Martes 27
Concierto de Clarinete **
Alumnos del profesor
José Luis Eca

Recital de Música de Cámara **
Alumnos de la
Profesora Larissa
Belotserkovskaia

**Martes 27
y jueves 29**
Ópera bufa
"Orfeo en los infiernos"
de Jacques Offenbach
Elencos del CNM
Director invitado:
Matteo Pagliari (Italia)
Gran Teatro de la UNI

Miércoles 28
Recital de Dúo de Violines **
Profesores María Foust y
Franklin Gargate



JULIO

Sábado 1
Recital de Viola **
Alumnos del
Profesor Roberto González

Recital de Piano ***
Alumnos del profesor
Óscar Cavero

Recital de Guitarra **
Alumnos del
Profesor Abel Velásquez

**Sábado 1
y domingo 2**
Seminario:
"Simbología en el Barroco y en
el Magnificat de J. S. Bach" ***
Maestro invitado:
Parcival Módolo (Brasil)

Domingo 2
Recital de Flauta Traversa **
Esteban León,
alumno de la Profesora
Florencia Ruiz-Rosas

Lunes 3
Clase Maestra de Piano **
Maestros invitados:
Sivan Silver y Gil Garborg
(Israel)

Clásicos del lunes:
Recital de Canto
Alumnos del Profesor
Wilson Hidalgo
Salón de los Espejos del
Teatro Municipal

Recital de Piano **
Alumnos de la
Profesora Katia Palacios

Martes 4
Recital de Titulación **
Dennys Fernández
(Especialidad
de Guitarra)
Profesor Asesor:
Eleodoro Mori

Recital del
Conjunto de Trompetas **
Alumnos del Profesor
Juan José Llanos

Miércoles 5
Clase Maestra de Piano **
Maestro invitado:
Alexei Grynyuk (Ucrania)

Recital de Flauta y
Música de Cámara **
Alumnos del Profesor
Ricardo Maldonado

Jueves 6
Concierto Didáctico de
Contrapunto **
Alumnos del profesor
Johnny Flores

Recital de Música de Cámara,
Tuba y Eufonio **
Alumnos del profesor
Henry Maita

Viernes 7
Recital de Piano **
Alumnos de la Profesora
Yana Piachonkina

Recital de Trompeta **
Alumnos del Profesor
Juan José Llanos

Sábado 8
Recital de Piano, Guitarra
y Trompeta **
Silvia Castellares, Guillermo
Hirano y Aldo Natividad

Recital de Música de Cámara
de los siglos XX y XXI **
Alumnos del profesor
José Sosaya

Recital de Piano ***
Alumnos de la
Profesora Lydía Hung

Recital de Piano ***
Alumnos del Profesor
Samuel Vicente

Domingo 9
Recital de Canto **
Alumnos de la Profesora
María Eloísa Aguirre

Lunes 10
Presentación teatral **
“La novicia rebelde”
(fragmento) y “Pedro y el lobo”
(adaptación)
Curso de Comunicación
de la profesora
Ruth Mamani

Martes 11
Recital de Piano y
Dúo de Violines
Profesores Daniel Patricio
(Piano), María Foust y
Franklin Gargate
(Dúo de Violines)
Foyer del Gran Teatro
Nacional

Miércoles 12
Recital de Trombón **
Alumnos del Profesor
Juan Carlos Fiestas

Jueves 13
Clase Maestra de
Laúd y Guitarra **
Maestro invitado:
Massimo Marchese (Italia)

Recital de Laúd
Maestro invitado:
Massimo Marchese (Italia)
Auditorio del Centro Cultural
Inca Garcilaso de la Cancillería

Sábado 15
Clase Maestra de
Dirección Coral **
Maestro invitado:
Sigmund Bothmann
(Alemania)

Recital de Marimba **
Agrupación Marimba
Femenina de Concierto,
del Ministerio de Cultura y
Deporte de Guatemala

Domingo 16
Recital de Piano **
Profesor Jesús Linares

Lunes 17
Clásicos del lunes:
Recital de Piano y Clarinete
Profesor Carlos
Arancibia (piano) y
Manuel Apaza (clarinete)
Salón de los Espejos del
Teatro Municipal

**Del martes 18 al
sábado 22**
VIII Encuentro Internacional
de Percusión **
Maestros extranjeros y
nacionales:
Talleres, clínicas y ensayos

Sábado 22
Recital de Flauta Traversa **
Alumnos de la Profesora
Florencia Ruiz-Rosas

Domingo 23
Recital de Percusión **
Alonso Solano,
alumno del
Profesor Miguel Cruz

Lunes 24
Clase Maestra
de Contrabajo **
Maestro invitado:
Raizka Jáuregui (España)

Lunes 31
Clásicos del lunes:
Recital del Dúo
Marimvibes
Profesor Miguel Cruz y
alumno Gustavo Neyra
Salón de los Espejos del
Teatro Municipal

* Sede principal ** Sede histórica *** Sede anexa



AGOSTO

Martes 1 al viernes 4 Festival Internacional de Corno*

Maestros invitados:
Matías Piñeira y Samuel Pérez
(Chile)
Profesores de Corno de la
UNM

Miércoles 2

Recital de Corno **
Festival Internacional
de Corno
Maestro invitado:
Matías Piñeira (Chile)

Jueves 3

Recital de Titulación **
Marco Apaza
(Especialidad de Clarinete)
Profesor Asesor: Claudio Panta

Charla: *

“Realismo sonoro mágico.
Una profunda necesidad de
reinventar el sonido”
Maestro invitado:
Juan Gonzalo Arroyo (Perú)

Viernes 4

Recital de Corno **
Festival Internacional
de Corno

Maestro invitado:
Samuel Pérez (Chile)
Banda Sinfónica de la
Marina de Guerra del Perú

Lunes 7

Clásicos del lunes:
Recital de Guitarra
Alumnos de los
profesores David More
y Daniel Romero
Salón de los Espejos del
Teatro Municipal

Martes 15

Recital de Violín y Piano
Maestros
Carlos Johnson (violín) y
Katia Palacios (piano)
Foyer del Gran Teatro
Nacional

Jueves 17

Recital de “Certo Concierto”
Alumnos del CNM
ICPNA de Lima

Sábado 19

Recital de Saxofón ***
Alumnos del profesor
Pablo Ladera

Lunes 21

Recital del Dúo
de Violines
Profesores María Foust y
Franklin Gargate
Salón de los Espejos del
Teatro Municipal

Martes 22

Clase Maestra de Flauta
Traversa **
Maestro invitado:
Jesús Castro (Colombia)

Clase Maestra de Violoncello *

Maestra invitada:
Taide Prieto (Perú)

Recital de Trompeta **
Maestro invitado:
Flavio Gabriel (Brasil)

Miércoles 23

Recital de Trompeta **
Huber López,
alumno del Profesor
Juan José Llanos

Jueves 24

Recital de Piano **
Maestro invitado:
Robert Auler
(EE.UU.)

Jueves 24 y Viernes 25

Taller: Técnicas de interpretación
de música contemporánea
Conferencia a cargo del
Ensamble “Proyecto Caos”
(México)

Viernes 25

Clase Maestra de Piano **
Maestro invitado:
Robert Auler (EE.UU.)

Recital de Fagot y Ensamblés **

Alumnos del Profesor
Toma Mihaylov

Sábado 26

Recital de Piano ***
Alumnos del Profesor
Edward Sánchez

Domingo 27

Concierto **
Ensamble del Proyecto
CAOS (México)

Lunes 28

Recital del Quinteto de Metales
“Imperial Brass” **
Javier Pacheco y Edgar Vásquez
(Trompetas), Miller Reyes (Corno),
Juan Carlos Fiestas (Trombón) y
José Vera (Tuba)

Jueves 31

Concierto de Violoncello **
Maestros peruanos y
extranjeros de la VIII Bienal
de Violoncello



SETIEMBRE

Viernes 1

Recital de Saxofón **
Alumnos de los
Profesores Pablo Ladera,
Juan Huayre y Ademir
Herbozo

Sábado 2

Concierto de la
VIII Bienal de Violoncello ***
Moisés Molina (Honduras) y
Ensamble de Violoncellos
de Cusco

Del lunes 4 al viernes 8

Conciertos de la
VIII Bienal de Violoncello
Maestros violoncellistas
peruanos y extranjeros
ICPNA de Miraflores

Lunes 4

Clásicos del lunes:
Recital de Jazz
Samuel Vicente Jazz
Quartet
Salón de los Espejos del
Teatro Municipal

Martes 5

Clase Maestra de Piano **
Maestro invitado:
Francisco Fernández (México)

Miércoles 6

Recital de Música de Cámara **
"Cierta Concierto"
Alumnos de la UNM

Lunes 18

Clásicos del lunes:
Recital de Violín y Piano
Maestros Alejandro
Ferreira (violín) y Carmen
Escobedo (piano)
Salón de los Espejos del
Teatro Municipal

Martes 19

Clase Maestra de Violonchelo *
Maestra invitada:
Jenia Kolylyanska (Ucrania)

Miércoles 20

Recital del Quinteto de Metales
"Imperial Brass" **
Profesores y alumnos de la
UNM

Jueves 21

Recital de Música de
Cámara "Cierta Concierto"
Alumnos de la UNM
ICPNA de Lima

Viernes 22

Recital de Piano ***
Alumnos de la Profesora
Eugenia Kovtunova

Sábado 23

Taller Teórico-Práctico de
Dirección Musical *
Maestro invitado:
Parcival Módolo (Brasil)

Concierto de la Orquesta de
Cuerdas y Conjunto de Guitarras
Orquesta dirigida por el
Profesor Abraham Padilla
Alumnos de Guitarra del
Profesor Claudio Tello
Basílica Ntra. Sra. de la Merced

Recital de Piano **

Marco Rivas,
alumno de la Profesora
Marina Ferreira

Domingo 24

Taller Teórico-Práctico de
Dirección Musical *
Maestro invitado:
Parcival Módolo (Brasil)

Concierto del Coro de Niños
Alumnos de la Sección de Estudios
Preparatorios – Escolar
Profesor Juan
Carlos Ruiz Ospino
Basílica Ntra. Sra. de la Merced

Del lunes 25 al miércoles 27

Festival de Música de Cámara
G. F. Händel *
Alumnos de Flauta del
Profesor César Vivanco
y músicos invitados

Martes 26

Taller de Arpa *
Maestra invitada:
Malén Cardoso (Argentina)

Miércoles 27

Taller de Arpa ***
Maestra invitada:
Malén Cardoso (Argentina)

* Sede principal ** Sede histórica *** Sede anexa

Recital de Música de Cámara **
"Cierto Concierto"
Alumnos de la UNM

Jueves 28

Recital de Arpa
Maestra invitada:
Malén Cardoso (Argentina)
Foyer del Gran Teatro
Nacional

Viernes 29

Recital Clausura del Taller
de Arpa *
Alumnos del Taller de Arpa
de la Maestra invitada Malén
Cardoso

Recital de Trompeta y Canto **

Alumnos José Paredes y
Sara Sedano



OCTUBRE

Lunes 2

Recital del Dúo Marimvibes
Profesor Miguel Cruz y
alumno Gustavo Neyra
Salón de los Espejos del
Teatro Municipal

Martes 3

Recital de Titulación *
Ximena Venero
(Especialidad de Flauta
Dulce)
Profesor Asesor:
Sergio Portilla

Jueves 5

Recital de Titulación **
Manuel Aldana
(Especialidad de Canto)
Profesor Asesor:
Wilson Hidalgo

Sábado 7

Presentación de Clarinete ***
Participantes de Cursos
de Extensión del
Profesor Marco Apaza

Jueves 12

Recital de Piano, Guitarra y
Flauta ***
Alumnos de la
profesora Silvia Castellares

Domingo 15

Concierto Ensamble de
Percusión
Dirige: Moisés Siura
Orquesta Sinfónica de
la UNM
Dirige: Maestra
Carlota Mestanza
Teatro Municipal de Lima

Lunes 16

Recital del Cuarteto de Cuerdas
Vilcanota
Alumnos y ex alumnos de la
UNM
Salón de los Espejos del
Teatro Municipal

Martes 17

Recital de Guitarra **
Alumnos del Profesor
Eduardo Suárez

Recital de Guitarra
Alumnos del Profesor
Eleodoro Mori
Auditorio Jinnai del
C.C. Peruano Japonés

Miércoles 18

Recital de Música de Cámara **
Grupo Cierta Concierto
Alumnos de la UNM

Jueves 19

Recital de Titulación **
Eleazar Ladera
(Especialidad de Saxofón)
Profesor Asesor: Pablo Ladera

Viernes 20

Recital de Clarinete *
Alumnos del Profesor
José Luis Eca

Sábado 21

Concierto de Guitarra **
Ex alumno Rafael Pezúa

Presentación de Piano ***
Participantes de Cursos de
Extensión de la Profesora
Silvia Castellares

Lunes 23

Concierto del Ensamble
Instrumental *
Dirige: Jonathan Cabrera
Recital de Canto
Alumnos del Profesor
Polo Saldaña
Salón de los Espejos del
Teatro Municipal

Martes 24

Recital de Titulación *
Alonso Solano
(Especialidad de Percusión)
Profesor Asesor: Miguel Cruz

Recital de Guitarra
Alumnos del Profesor
Daniel Romero
Auditorio Jinnai del
C. C. Peruano Japonés

Recital de clausura del
Curso de Oboe y Música de
Cámara **
Alumnos de la UNM
Dirige: Wolfgang Schlachter
(Austria)

Del miércoles 25 al domingo 29

V Encuentro de
Jóvenes Pianistas *, **, ***
Alumnos de Piano la UNM

Sábado 28

Concierto de la Banda Sinfónica
de la Sección Preparatoria
Dirige: Claudio Panta
Centro Ruso de Ciencia y
Cultura en el Perú

Domingo 29

Quinto Encuentro de
Jóvenes Pianistas **
Concierto matinal de estrellas



NOVIEMBRE

Jueves 2

Recital de Música de Cámara *
Profesor Carlos Otárola
y músicos invitados

Viernes 3

Recital de Canto y Piano *
José Gonzalo Herrán y
Daniel Mulanovich
Alumnos de los profesores
Caridad Herrera y Pablo Sabat

Sábado 4

Recital de Viola y
Música de Cámara **
Alumnos del profesor
Rolando López

Recital de Clarinete *

Alumnos de la profesora
Ana Barrera y músicos
invitados

Recital de Guitarra **

Alumnos del profesor
Abel Velásquez

Presentación de Violín y Piano Principal ***

Participantes de Cursos
de Extensión
Profesores Kurt Chero (Violín)
y Silvia Castellares (Piano)

Domingo 5

Recital de Guitarra *
Alumnos del Profesor
Daniel Romero

Presentación de Piano ***

Participantes de
Cursos de Extensión
Profesora Silvia Castellares

Lunes 6

Clase Maestra de Guitarra *
Maestra invitada:
Virginia Yep (Perú)

Recital de Piano y Clarinete

Profesores Johnny López
(Piano) y Luis Vargas
(Clarinete)
Salón de los Espejos del
Teatro Municipal

Martes 7

Recital de Piano
Profesora Larissa
Belotserkovskaia
Foyer del Gran Teatro Nacional

Miércoles 8

Recital de "Certo Concierto" **
Alumnos de la UNM

Jueves 9

Recital de Titulación **
Rafael Gargate
(Especialidad de Viola)
Profesor Asesor:
Roberto González

Recital de Flauta y Música de Cámara *

Alumnos del Profesor
Ricardo Maldonado

Viernes 10

Recital de Flauta Dulce
y Música de Cámara **
Alumnos del Profesor
Sergio Portilla

Recital de Percusión *

Alumnos del Profesor
Alonso Acosta

Sábado 11

Recital de Piano Principal *
Alumnos de la Profesora
Silvia Castellares

Recital de Trompeta **

Alumnos del Profesor
Franco Carranza

Recital de Percusión *

Kristel Ataucuri,
alumna del Profesor
Alonso Acosta

Recital de arias de la
Ópera "Alcina" de G. F. Händel
Taller de Ópera de la UNM
Dirige: Profesor Wilson Hidalgo

* Sede principal ** Sede histórica *** Sede anexa

Centro Ruso de Ciencia y
Cultura en el Perú

Domingo 12

**Recital del Conjunto
Instrumental de Clarinete ***
Alumnos de la UNM
Dirige: Profesor Luis Melgar

Recital de Guitarra *
Alumnos del Profesor
Daniel Romero

Lunes 13

Recital de Piano ***
Participantes de
Cursos de Extensión
Alumnos del Profesor
Alexis Alvarado

Recital de Violonchelo *
Alumnos del Profesor
César Pacheco

Recital de Piano **
Alumnos de la profesora
Carlota Bravo

Martes 14

Recital de Titulación **
Juan Carlos Rodríguez
(Especialidad de Flauta
Traversa)
Profesor Asesor: César
Vivanco

Recital de Clarinete ***
Alumnos de las Secciones
Preparatoria y Superior de la
UNM
Profesor Claudio Panta

**Recital del Conjunto de
Trompetas ****
Alumnos del Profesor
Juan José Llanos

**Recital de Música de Cámara
y Guitarra**
Alumnos de Guitarra
de la UNM

Dirige: Allin Machuca
Auditorio Jinnai del
C. C. Peruano Japonés

Del martes 14 al martes 21

Taller de Dirección de Orquesta*
Maestro invitado:
Andrey Reyn (Rusia)

Miércoles 15

Clase Maestra de Contrabajo*
Maestro invitado:
Giuseppe D'Amico (Italia)

Recital de Percusión *
Jaime Rey, alumno del Profesor
Miguel Cruz

Recital de Tuba y Eufonio **
Alumnos del Profesor
Henry Maita

Recital de Técnica Vocal
Alumnos de la Profesora
Rosalinda Palomino
Iglesia San Felipe Apóstol

Jueves 16

Recital de Violonchelo *
Alumnos de la Profesora
Sammanda Sigüeñas

Clase Maestra de Clarinete *
Maestra invitada:
Emilia Nigro (Italia)

Recital de Titulación **
Rafael Pezúa
(Especialidad de Guitarra)
Profesor Asesor:
Daniel Romero

Recital de Violín *
Alumnos del profesor
Erick Pajares

**Recital del Coro Juvenil
y Coro de Niños**
Alumnos de la Sección de
Estudios Preparatorios

Dirigen: Germán Bedoya y
Juan Carlos Ruiz
ICPNA de Miraflores

Viernes 17

**Recital de Música
Electroacústica ***
Alumnos del Profesor
José Ignacio López

Recital de Violín *
Alumnos del profesor
Alejandro Ferreira

Recital de Trompeta **
Alumnos del profesor
José Luis Llanos

Sábado 18

Recital de Flauta Traversa *
Valentina Jones, alumna de la
Profesora Florencia Ruiz-Rosas

Recital de Canto **
Alumnos del Profesor
Wilson Hidalgo

Recital de Piano ***
Leonardo Barreto, alumno
de la Profesora Eugenia
Kovtunova

Recital de Guitarra ***
Alumnos del Profesor
Dennys Fernández



Domingo 19

Recital de Guitarra *

Leonardo Cossio, alumno del Profesor Allin Machuca

Recital de Saxofón **

Alumnos de los Profesores Juan Huayre, Pablo Ladera y Ademir Herbozo

Recital de Percusión *

Israel Herrera, alumno del Profesor Miguel Cruz

Lunes 20

Recital de Percusión *

Alumnos del Profesor Moisés Siura

Recital de Piano **

Alumnos de la Profesora Katia Palacios

Recital del Ensamble de Percusión *

Alumnos del Profesor Juan Chávez

Martes 21

Recital de Titulación **

Daniel Patricio
(Especialidad de Piano)
Profesora Asesora:
Katia Palacios

Recital de Música de Cámara y Ensamble de Pianos **

Alumnos de la Profesora Larissa Belotserkovskaia

Recital del Ensamble Vocal *

Alumnos de la Profesora Josefina Brivio

Miércoles 22

Recital de Trompeta *

Alumnos del Profesor Javier Pacheco

Jueves 23

Concierto Didáctico de Contrapunto **

Alumnos del Profesor Johnny Flores

Recital de Piano **

Arantxa Lujan, alumna de la Profesora Larissa Belotserkovskaia

Recital de Percusión *

Alumnos del profesor Miguel Cruz

Viernes 24

Recital de Piano *

Alumnos de la Profesora Yana Piachonkina

Recital de Trompeta *

Alumnos del Profesor José Luis Soriano

Recital de Violín **

Alumnos del profesor Frank Arias

Sábado 25

Recital de Flauta *

Alumnos de la Profesora Florencia Ruiz-Rosas

Recital de Corno y Ensamble de Cornos **

Alumnos del Profesor Marco Benemelis

Recital de Violonchelo ***

Alumnos de la Profesora Sammanda Sigüeñas

Recital de Trompeta **

Pedro Rosales, alumno del Profesor Javier Pacheco

Recital de Canto *

Alumnos del Profesor Polo Saldaña

Recital de Clausura 2017 de la Sección Preparatoria

Banda de Niños,
Orquesta de Cuerdas y
Coro de Niños
Dirigen: Claudio Panta,
Abraham Padilla y Juan Carlos Ruiz
Centro Ruso de Ciencia y Cultura

Domingo 26

Recital de Guitarra *

Egresado Guillermo Hirano

Recital de arias de la Ópera "Alcina" de Händel **

Taller de Ópera de la UNM
Dirige: Maestro Wilson Hidalgo

Recital de Piano *

Alumnos del Profesor Daniel Patricio

Recital de Piano ***

Alumnos de la Profesora Lydia Hung

Lunes 27

Recital de Piano **

Estreno de obras de los alumnos de Composición

Concierto de la Banda Sinfónica de la UNM *

Dirige: Maestro Juan Chávez

Recital del Coro Masculino y Coro Taller de la UNM

Dirigen: Michael Corilla y María Tuzlukova
Iglesia Santo Domingo

Martes 28

Recital de Canto

Alumnos de la Profesora María Eloísa Aguirre
Salón de los Espejos del Teatro Municipal

* Sede principal ** Sede histórica *** Sede anexa

Recital de Música de Cámara de los siglos XX y XXI
Alumnos de la UNM
Dirige: José Sosaya
ICPNA de Miraflores

Miércoles 29
Clase Magistral sobre Música Étnica *
Maestro invitado: Yair Dalal (Israel)

Seminario de Percusión para creadores *
Estreno de obras de los alumnos de Composición



DICIEMBRE

Viernes 1
Recital de Saxofón ***
Alumnos del Profesor Pablo Ladera

Recital del Taller de Música Antigua "Lutero y una Fiesta Navideña"
Alumnos de la UNM
Dirige: Maestro Sergio Portilla
Iglesia Evangélica Luterana en el Perú

Sábado 2
Recital de Piano ***
Participantes de Cursos de Extensión
Profesora: Ariadna Sosaya

Domingo 3
Recital de Oboe *
Alumnos de los profesores Marco Rivero, Carlos Benito y Carlos Otárola

Recital de Canto ***
Participantes de Cursos de Extensión.
Profesora: María Elena Ricra

Lunes 4
Concierto de Laureados del IV Concurso Internacional "Federico Chopin"
Auditorio del Colegio Santa Úrsula

Miércoles 6
Recital de Piano **
Alumnos de la profesora Carmen Escobedo

Recital "Telemannia" de Flauta Traversa
Alumnos de la Profesora Florencia Ruiz Rozas
Centro Cultural Británico de Miraflores

Viernes 8
Recital de Piano ***
Bachiller Samuel Vicente

Sábado 9
Recital de Guitarra ***
Participantes de Cursos de Extensión
Profesores: Guillermo Hirano y Eduardo Suárez

Recital **
"Música Contemporánea de Bahía"
Músicos de la Universidad Federal de Bahía (Brasil)

Domingo 10
Recital "Cánticos de Navidad" **
Coro Infantil y Coro Juvenil de Cursos de Extensión
Dirige:
Profesor Morris Jiménez

Recital de Trompeta **
Alumnos Javier Cáceres y Manuel Loli

Martes 12
Recital de Titulación **
Samuel Vicente (Especialidad de Piano)
Profesora Asesora: Carlota Bravo
Recital "Música en la Colonia"
Alumnos del Taller de Música Antigua Latinoamericana de la UNM
Maestro Aurelio Tello
Iglesia de La Merced

Del miércoles 13 al domingo 17
III Festival Internacional de Trompeta *
Organizado por los profesores de Trompeta de la UNM

Miércoles 13
Recital de apertura del III Festival Internacional de Trompeta **
Profesores y participantes del Festival

Recital de Música de Cámara *
Grupo "Cierta Concierto"
Alumnos de la UNM

Recital Coral
Dirige: Samanta Espinoza
Alumna del profesor Enrique Zegarra
Sala Capitular del Museo Convento Santo Domingo

Jueves 14

Recital de Titulación **

Diego Saavedra
(Especialidad de Piano)
Profesora Asesora: Marina Ferreira

Recital del III Festival Internacional de Trompeta *

Ensamble de Trompetas

Recital de Piano ***

Alumnos de la profesora Silvia Castellares

Recital de Trombón **

Alumna Deysi Jiménez
Acompaña en el piano:
Profesor Diego Puertas

Recital del Coro General de la UNM

Dirige: Profesor Carlos Verano
Iglesia San Felipe Apóstol

Viernes 15

Recital de Titulación **

Andrea Arévalo (Piano)
Profesora Asesora: Carmen Escobedo

Recital de Canto y Piano **

Luz Merlina Honorio, alumna de la Profesora María Eloísa Aguirre

Recital de Piano ***

Alumnos de la Profesora Silvia Castellares

Recital del Festival Internacional de Trompeta *

Maestro invitado: Rubén Simeo (España)

Sábado 16

Presentación de Piano ***

Participantes de Cursos de Extensión del Profesor Samuel Vicente

Recital del Festival Internacional de Trompeta *

Maestro invitado: Pacho Flores (Venezuela)

Domingo 17

Recital de Clausura del Festival Internacional de Trompeta *

Maestros invitados y profesores de Trompeta de la UNM

Lunes 18

Recital de Trompeta **

Alumnos del Profesor Enrique García

Recital de Trombón **

Alumnos del Profesor Juan Carlos Fiestas

Recital * Instrumentos Tradicionales del Perú

Estreno de obras de compositores peruanos
Alumnos del profesor Wilfredo Tarazona

Martes 19

Ceremonia de Clausura del Año Académico 2017 de la UNM *

Presentación de Violín ***

Participantes de Cursos de Extensión del Profesor Carlos Vivanco

Recital de Percusión *

Mauro Martínez, alumno del Profesor Alonso Acosta

Miércoles 20

Recital de Trompeta **

Aldo Natividad, alumno del Profesor Javier Pacheco

Recital "Flautas en Navidad" *

Dirige: Profesor César Vivanco

Sábado 23

Presentación de Flauta Traversa ***

Participantes de Cursos de Extensión del profesor Erland Díaz

Total de actividades:

294

Producción:

Dirección de Promoción de Actividades Musicales y de Extensión Cultural

Equipo:

Clelia Mertens
Directora

María Carpio:
Coordinadora

José Martínez
Fanny Flores
Carmen Valverde

Supervisión de Instrumentos:

Hernán Timoteo y Miguel Obregón

Agradecimiento especial

a:



* Sede principal ** Sede histórica *** Sede anexa

HICIERON NOTICIA



John Williams



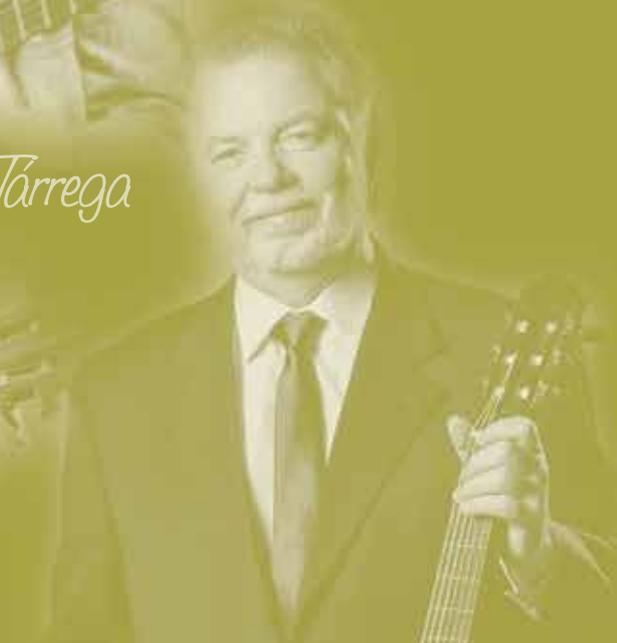
Narciso Yepes



Francisco Tárrega



Andrés Segovia



Manuel Barrueco



Paco de Lucía



Foto: Juan Arroyo por "Manfredi Gioacchini pour l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, 2017"

JUAN ARROYO

Compositor peruano integra la prestigiosa Villa Médici

Reconocido por la Academia de Bellas Artes de Francia, Juan Arroyo, ex alumno de la especialidad de Composición del Conservatorio Nacional de Música y egresado del Conservatorio Nacional Superior de Música de París, fue admitido en la prestigiosa Villa Médici de Roma.

En agosto del 2017 se estrenó su obra *De lo infinito* en el Gran Teatro Nacional, con la O.S.N. y la dirección del maestro colombiano Germán Gutiérrez.

Tuvo también en nuestra Alma Mater una concurrencia

charla titulada *Realismo sonoro mágico*, una profunda necesidad de reinventar el sonido. Abordó aspectos como la metamorfosis del timbre, la influencia de la literatura latinoamericana y los elementos de la realidad trasladados hacia un mundo onírico en su propuesta creativa.

Arroyo nació en Lima, Perú, y estudió composición con el maestro José Sosaya en el Conservatorio Nacional de Música. Prosiguió estudios en Burdeos y en el Conservatorio Nacional de Música y Danza de París. Profundizó sus conocimientos en formaciones como Voix Nouvelles y el programa de estudios del Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM). Ha sido guiado por eminentes compositores como Heinz Holliger, Brian Ferneyhough, Luis Naón, Henri Pousseur, Kaija Saariaho, Mauricio Kagel, Michaël Levinas y Stefano Gervasoni.

Recibió premios de la Fundación Francis y Mica Salabert en 2013 y el premio de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Francia en 2015. Asimismo encargos del Ministerio Francés de Cultura, Radio France, Centre

Henri Pousseur, SACEM, del Ensemble Proxima Centauri y el cuarteto Tana.

Interpretaron sus obras destacados conjuntos, como L'itinéraire, L'Arsenale, el Ensemble Inter Contemporain, Regards, Vertixe Sonora Ensemble, Feedback y la O. S. N. del Perú.

Compositor en Residencia del Centro Henri Pousseur (2014), del IRCAM (2015), miembro de la Academia de Francia en Madrid, Casa de Velázquez (2016/17), compositor en residencia en el Centro de Creación Musical Art Zoyd (2017), ha sido nombrado miembro de la Academia de Francia en Roma, Villa Médici por el año 2017/18.

Su trabajo de composición se articula alrededor del Realismo de Sonoro Mágico a través de las diferentes técnicas de hibridación sonora. En el 2014, comenzó una etapa fundamental de su trabajo artístico con la construcción de nuevos instrumentos capaces de transmutar su sonido, los Tana Instruments, lo que le permitió hibridar los índices perceptivos de los sonidos para revelar la naturaleza evocadora e irracional de su sustancia, hasta volverlos a veces enigmáticos.

Sobre el premio

El premio fue instituido en 1663 por el rey Luis XIV de Francia. La Villa Médici en Roma tenía la misión de recibir e impulsar a los artistas para que puedan profundizar su trabajo creativo. La residencia artística ha acogido a artistas de gran renombre en diversas disciplinas, como el pintor Dominique Ingres, el escultor Jean-Baptiste Carpeaux, el arquitecto Charles Garnier y los músicos Hector Berlioz, Claude Debussy, Georges Bizet, Jules Massenet y Henri Dutilleux. En la actualidad, este reconocimiento, que hasta el año 1968 se llamó Prix de Rome, es concedido por el gobierno francés por medio de su Ministerio de Cultura. Juan Arroyo es el primer compositor peruano en la Villa Médici, y uno de los pocos latinoamericanos que ha recibido esta importante distinción.



JAVIER PACHECO

Actividades en Europa

Javier Pacheco, profesor de la especialidad de Trompeta del Conservatorio Nacional de Música, estuvo en Europa durante los meses de enero y febrero, donde participó en clases maestras y alternó con importantes elencos en su estadía en España y Alemania. Luego, entre los meses de julio y agosto participó como becado del prestigioso Music Festival Bayview Association llevado a cabo en Michigan (EE. UU.).

En España recibió clases de su especialidad en los conservatorios de Getafe y El Ejido (Almería), donde tuvo como maestros a los trompetistas Raúl Miguel Rodríguez y José Luis Cueto. Además tocó junto a la Orquesta Juvenil de Madrid y la Orquesta Sinfónica Filarmonía. Tuvo además la oportunidad de recibir enseñanzas de Manuel Blanco, trompetista solista de la Orquesta Nacional Española, así como del maestro Alejandro Gómez Hurtado de la Banda Municipal de Jaen.

Luego visitó Alemania, donde recibió clases de renombrados

trompetistas de las orquestas de Barenboim y Dortmund, así como de la Filarmonía de Berlín. Asistió como oyente a las clases de solistas de su especialidad como Gabor Tarkovi, Feliz Wilder y el peruano Halley Ruiz, quien radica en Dortmund. Otro de sus maestros en este viaje fue el célebre Rubén Simeo.

En tanto que el festival estadounidense es reconocido por constar de clases, ensayos y recitales que en suma son una experiencia musical integral para cada participante. Tomarán parte del festival músicos de Estados Unidos y de otros países, donde destacan instrumentistas y cantantes líricos. Ellos integrarán la orquesta de este festival de verano.



El Director Artístico de ese importante evento es Chris Ludwa, destacado músico y director que ha tenido a su cargo a la Filarmonía de Columbus, Indiana y la Orquesta Sinfónica de Terre Haute, entre otros.

ALUMNOS HUBER LÓPEZ Y JOSÉ PAREDES

Triunfan en Colombia

Los alumnos Huber López y José Paredes, de la especialidad de Trompeta del Conservatorio Nacional de Música, obtuvieron sendas distinciones en el II Concurso Latinoamericano de Trompeta Eric Aubier, realizado en Colombia durante los primeros días de abril.

Huber López, alumno del profesor Juan José Llanos, obtuvo nada menos que el primer puesto en la categoría master, en la que participaron trompetistas a partir de los 23 años de edad. En tanto que José Paredes, alumno del profesor Franco Carranza, alcanzó el tercer puesto en la categoría juvenil, con competidores hasta los 22 años de edad.

El II Concurso Latinoamericano de Trompeta Eric Aubier es organizado por la Universidad Nacional de Colombia y se



realizó en esa casa de estudios de la ciudad de Bogotá, del 1 al 7 de abril. Se desarrolló en dos rondas eliminatorias y una gran final. Formaron parte del jurado los destacados maestros Eric Aubier (Francia), Pacho Flores (Venezuela), Fernando Avendaño (Colombia), Daniel Crespo (Alemania) y Guerassim Voronkov (Rusia). En la competencia participaron jóvenes trompetistas de Chile, México, Brasil, Colombia y Perú.

WILFREDO TARAZONA

Distinción del Congreso

El maestro Wilfredo Tarazona Padilla, destacado docente y director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música, recibió el pasado mes de mayo dos importantes reconocimientos por parte del Congreso de la República. Se trata de la distinción de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural, presidida por el Congresista Francesco Petrozzi, en mérito a su trayectoria artística y su significativa contribución a la

cultura en el Perú. Además, la Comisión de Inclusión Social y Personas con Discapacidad, presidida por la Congresista Gloria Montenegro, reconoció al Programa Orquestando, dirigido también por el maestro Tarazona. Orquestando tiene entre sus elencos al Ensamble Orquestal Inclusivo.

ANGELITA BERTIALES

Florida Golf Coast University

Angelita Bertiales, bachiller del Conservatorio Nacional de Música, en la especialidad de Piano, viene continuando sus estudios de especialidad en la

Florida Golf Coast University (EE. UU.), gracias a una beca obtenida el año pasado. En esta casa superior de estudios, nuestra ex alumna viene realizando estudios de piano equivalentes a los del tercer año. La formación musical en los Estados Unidos contempla programas de cuatro años.

Angelita accedió a esta beca gracias a que aprobó las audiciones de rigor, a las que se presentó por sugerencia del destacado maestro y pianista norteamericano Michael Baron, quien fue jurado del III Concurso Internacional de Piano Federico Chopin Lima – Perú 2015, evento en el cual Angelita participó.

Nuestra joven bachiller, quien fue alumna de la maestra Carlota Bravo en el Conservatorio, también ha destacado en concursos de piano realizados en Estados Unidos, ganando incluso uno de ellos. Se trata del Southwest Florida Symphony Competition, realizado en la Bower School of Music, y obtuvo el derecho a tocar junto a la orquesta de esta escuela, dirigida por Nir Kabaretti en concierto que se llevará a cabo en el 2018.





JORGE LUIS CARO

Ingresó a la
Universidad de Bremen

Jorge Luis Caro, ex alumno de Piano de nuestra casa de estudios, logró ingresar a la Hochschule für Künste Bremen (Universidad de las Artes de Bremen, Alemania), donde complementará su formación profesional en su especialidad. Fue alumno en la Sección de Estudios Preparatorios del Conservatorio (hoy Universidad Nacional de Música) desde los 17 años de edad, bajo la tutela de la maestra Eugenia Kovtunova.

Jorge Luis Caro se ha presentado en conciertos organizados por la Comunidad Rusa en el Perú y ha participado en certámenes como el III Concurso Internacional de Piano Federico Chopin. Lima – Perú 2015, donde quedó finalista; y en el V Concurso Internacional José Jacinto Cuevas – Yamaha, realizado en 2016 en México.

Su ingreso a la Universidad de las Artes de Bremen se concretó gracias a una audición realizada en la mencionada casa de estudios, donde logró acceder a una de las plazas obteniendo

la calificación más alta en la especialidad de Piano. Y no solo ello, también logró ingresar al Prayner Konservatorium de Viena (Austria), optando finalmente por estudiar en Alemania, donde tendrá como maestro al reconocido Patrick O'Byrne, decano de la Facultad de Música.



LEONARDO BARRETO

Beca en Brevard Music
Festival

Leonardo Barreto, alumno de la especialidad de Piano de la Universidad Nacional de Música, obtuvo una beca que le permitió participar en el Brevard Music Festival, evento realizado en Carolina del Norte (EE. UU.) del 15 de julio al 7 de agosto del 2017.

Leonardo, quien es alumno de la maestra Eugenia Kovtunova, en la Sección de Estudios Superiores de nuestra casa de estudios, accedió a clases maestras y se presentó en recitales durante el festival. Nuestro destacado alumno obtuvo la beca luego de aprobar una rigurosa audición.



ALEJANDRO FERREIRA

Festival de violín Cusco 2017

Alejandro Ferreira, maestro de la especialidad de Violín de la Universidad Nacional de Música, fue invitado al I Festival de Violín – Cusco 2017, el cual se llevó a cabo del 7 al 10 de setiembre y fue organizado por el Instituto Superior de Música Leandro Alviña Miranda.

El profesor Ferreira tuvo a su cargo clases maestras dirigidas a los alumnos de Violín del instituto cusqueño, contribuyendo con la formación profesional de los participantes en aspectos teóricos, prácticos y en la conformación del conjunto de violines.

Nuestro docente también formó parte del Concierto de Gala de la Orquesta Alviniana y Solistas del festival, realizado el 8 de setiembre en el Templo Santo Domingo, donde interpretó Piezas para dos violines y piano de Shostakovich. El Director General del instituto, Washington Carazas, señaló sentirse honrado por la presencia del maestro Ferreira: Es un violinista de amplio recorrido artístico y cuenta con una vasta experiencia en la enseñanza del violín.



CÉSAR VIVANCO

Festival Summer in The City Toronto, Canadá

César Vivanco, destacado maestro flautista y profesor de la especialidad de Flauta de la Universidad Nacional de Música, participó como invitado especial en el Festival Summer in the City realizado en Toronto (Canadá) del 18 al 20 de junio. Este evento musical fue organizado por la Canadian Flute Association (Asociación de Flautistas de Canadá) e incluyó conciertos a cargo de reconocidos músicos de América y Europa.

El maestro Vivanco interpretó en concierto piezas representativas de compositores peruanos y de Latin jazz. Este último sigue la corriente de muchos festivales, ya que abre una ventana a esta nueva posibilidad de música, manifestó el maestro, quien tocó acompañado por Sean Bellavitti (piano), Roberto Riberón (contrabajo) y el músico peruano radicado en Canadá, Luis Orbezo (drums).

El festival también incluyó encuentros de flautistas interesados en la improvisación, donde los maestros, el público y

la crítica destacaron lo que allá denominan sabor peruano, que ha tenido bastante éxito en la música. Las composiciones que interpretó el maestro Vivanco en su concierto fueron de Lorenzo Humberto Sotomayor, Rafael Hernández, Daniel Alomía Robles y Noro Morales, entre otros. Asimismo en este festival participó la flautista peruana Sini Rueda, titulada del Conservatorio Nacional de Música (hoy Universidad Nacional de Música).

NILO VELARDE

Premio a la Producción Artística PUCP

El maestro Nilo Velarde, destacado compositor y Director Académico de la Universidad Nacional de Música, obtuvo el Premio a la Producción Artística (ProArt) 2017 - Categoría individual, que le fue conferido por el Vicerrectorado de Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

La ceremonia de premiación se realizó el 19 de setiembre en el Polideportivo de la Universidad Católica y contó con la presencia de las principales autoridades de esta casa superior

de estudios, entre ellas, la Dra. Pepi Patrón (Vicerrectora de Investigación) y el Dr. Marcial Rubio (Rector). El maestro Nilo fue premiado en mérito a su composición El Ayla, obra que fue presentada con gran suceso en el Festival Prisma realizado en 2014 en Chile, fruto de una residencia académica en el vecino país.

El Ayla fue una obra encargada por el Ensemble Copiú de Chile, estrenada en el auditorio GAM (Gabriela Mistral) en Santiago de Chile, dentro del Festival Prismas en diciembre de 2014. La música pertenece al maestro Nilo Velarde y está basada en un cuento de José María Arguedas, en el cual describe la ceremonia y ritos con los que culmina la Fiesta del Agua.

Ha sido una gran oportunidad de mostrar algunas tradiciones y mitos del ande peruano, dentro de un formato de música clásica contemporánea que mezcla la tradición con la modernidad, el mito con la realidad y el misticismo con la banalidad, comentó el maestro.





SAMMANDA SIGÜEÑAS

Actividades en EE. UU. y Argentina

Sammanda Sigüeñas, profesora de la especialidad de Violonchelo, asistió al curso Cello Beat, llevado a cabo del 9 al 15 de julio en Novato, California (EE. UU.). En este importante evento recibió instrucción en técnicas no tradicionales de violonchelo percusivo, así como improvisación, vibrato y conceptos rítmicos avanzados.

En el Cello Beat tuvo como maestro al reconocido violonchelista Mark Summer y también recibió clases de composición, técnica pizzicato y técnicas extendidas. Hemos profundizado en muchos estilos, teniendo como resultado una mayor comprensión e integración de los estilos vernáculos en la práctica clásica y en los recitales, manifestó nuestra profesora.

La maestra Sigüeñas se presentó en un recital en la ciudad de Novato, donde interpretó la obra Julie-O junto al maestro Mark Summer, compositor de esta pieza. Summer es dos veces ganador del premio Grammy y ha enseñado en

clínicas y programas educativos extendidos alrededor del mundo.

Asimismo del 13 al 17 de octubre participó como invitada en el Festival Internacional de Cellos realizado en Buenos Aires (Argentina), importante evento que contó con la destacada presencia de la Dra. Tanya Carey (EE. UU.), PhD en Pedagogía del Cello.

El festival estuvo organizado por la Escuela de Cuerdas Pablo Casals y entre otras actividades se realizó un workshop de violonchelo y un concierto de cierre en el Teatro Empire de Buenos Aires. El workshop lo dictó la Dra. Tanya Carey, quien abordó cuestiones técnicas de la ejecución del violonchelo y del trabajo de ensamble. Junto a la profesora Sigüeñas, también participó la maestra Annika Petrozzi. En el concierto de cierre, la orquesta de cellos interpretó obras de Bach, Mussorgsky, Beethoven, Elgar, Villa-Lobos y Piazzolla.



GONZALO AGUILAR

Master en Piano Bristol Chapel – Princeton

Gonzalo Aguilar, titulado de la especialidad de Piano del Conservatorio Nacional

de Música (hoy Universidad Nacional de Música), ofreció su recital para optar el grado de Master en Piano en Bristol Chapel en Princeton (EE. UU.) el pasado 22 de octubre, en el que obtuvo la máxima calificación del jurado, que estuvo conformado por las maestras Ingrid Clarfield y Ena Barton, esta última alumna del famoso pianista chileno Claudio Arrau.

El programa de su recital incluyó obras de Couperin, Dvořák, Rachmaninoff, Schubert, Beethoven y Ravel. Como se recuerda, Gonzalo Aguilar estudió piano en nuestra casa de estudios con la maestra Larissa Belotserkovskaia.

Luego, dos semanas después, el 7 de noviembre, Gonzalo ofreció un recital de piano en el auditorio del Conservatorio de Praga organizado por la embajada de Perú en dicha ciudad y como celebración de las buenas relaciones entre ambas naciones: República Checa y Perú.

Al día siguiente Gonzalo Aguilar estuvo a cargo de una clase maestra para dos alumnos de piano del mismo conservatorio: Premysl Berka y Matous Zukal. Fue una experiencia nueva y muy gratificante, en la que pude aplicar los conocimientos en pedagogía adquiridos..., señaló nuestro ex alumno. Además Gonzalo nos indica que tuvo la oportunidad de presenciar clases de piano dictadas por el Profesor Milán Langer, gran maestro y pianista. Estas observaciones intensivas tenían como fin mi presentación final de internado donde explicaré la escuela rusa con la cual me formé en la Universidad Nacional de Música gracias a mi maestra Larissa Belotserkovskaia.

LUZ HONORIO Y ALEJANDRO SÁNCHEZ

Concurso de Canto Lírico 2017

Los alumnos Luz Merlina Honorio y Alejandro Sánchez lograron el segundo y tercer puesto respectivamente en la gran final del prestigioso Concurso de Canto Lírico 2017 organizado por Radio Filarmonía. La gala tuvo lugar el pasado 4 de octubre en el Centro Cultural Ccori Wasi, haciéndose acreedores de importantes premios.

La soprano Luz Honorio, alumna de la profesora María Eloísa Aguirre, logró el premio Southern Perú, consistente en US\$ 2500 y un viaje a Chile para recibir clases de Canto y participar en el Concierto de Temporada Musical de Reñaca 2018. El barítono Alejandro Sánchez, alumno del profesor Polo Saldaña, ganó el premio Faber Castell, equivalente a US\$ 1500 y un viaje a Buenos Aires para seguir dos semanas de cursos en el Instituto de Arte del Teatro Colón.

El ganador del concurso fue el tenor Santiago Pizarro, quien se llevó el premio otorgado por Volcán Compañía Minera. Fueron en total nueve jóvenes promesas del canto lírico quienes compitieron en la final del certamen, tras superar dos fases previas. Entre ellos estuvieron Susana Jaime y Caroline Morales, también alumnos de nuestra institución.

El jurado estuvo presidido por el maestro Ernesto Palacio, director artístico del Festival Rossini, quien es además director de la Accademia Rossiniana de Pésaro (Italia).



Los otros miembros del jurado fueron el director de orquesta canadiense Julian Kuerti; la cantante y gestora cultural chilena María Cecilia Toledo; el asesor artístico de la Ópera de Colombia Alejandro Chacón; y Martha Mifflin, directora ejecutiva de la Asociación Cultural Radio Filarmonía

con motivo del 23° Festival Internacional de Coros, realizado en el Estado de Minas Gerais del 25 al 30 de setiembre. Nuestro docente participó en calidad de percusionista del Coro Femenino de la Universidad Católica dirigido por Isabel Salas. Además el profesor Siura ofreció una serie de presentaciones en la ciudad de Juiz de Fora, sede del festival.

MOISÉS SIURA

Actividades artísticas en Brasil

Moisés Siura, profesor de la especialidad de Percusión de la Universidad Nacional de Música, viajó a Brasil

Luego, nuestro docente viajó a la ciudad de Campinas, donde visitó el Departamento de Música de la Universidad de Campinas, Estado de Sao Paulo (UNICAMP). En esa institución brindó clases de marimba. Fue una muy grata experiencia. En la clase vimos diversos temas,





tales como técnica de las cuatro baquetas, métodos de estudio, repertorio, etc. Los alumnos disfrutaron mucho de las clases y me invitaron para que regresara a dar clases, manifestó.

TAIDE PRIETO

VIII Biental de Violoncello

Taide Prieto, violonchelista que inició sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música (hoy Universidad Nacional de Música), se encuentra en Lima con motivo de la VIII Biental de Violoncello, actividad que organizaron nuestra casa de estudios y el Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA). En la Biental Taide fue una de las maestras invitadas y además se presentó en dos conciertos junto a su esposo, el pianista mexicano Francisco Fernández, con quien conforma el Dúo Esperanza.

Taide viene desarrollando su carrera como violonchelista en Estados Unidos, donde co-fundó la organización Boston String Academy de Massachusetts, la cual en sus cortos seis años de creada viene

sobresaliendo por el alto nivel de entrenamiento musical que brinda a niños y jóvenes. En ella se promueve la formación musical para el cambio social, teniendo como alumnos a público infantil y juvenil de bajos recursos.

Este año sus alumnos fueron seleccionados para participar en uno de los más prestigiosos festivales de su tipo, el National Take a Stand Festival en Los Ángeles. Esta selección se obtuvo luego de una convocatoria nacional donde sus alumnos de violonchelo sobresalieron y fueron elegidos para formar parte de diversas actividades como conciertos en el Walt Disney Hall, siendo dirigidos por el famoso maestro venezolano Gustavo Dudamel. El festival se realizó del 15 al 22 de julio en California.

Taide Prieto es Magister en Ejecución de Violonchelo por la Eastman School of Music y acredita diplomas de posgrado en The Boston Conservatory. Hace algunos años se dedicó a la docencia de su especialidad en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (México).

Taide recibió en junio último una beca de capacitación para la

educación musical del Consejo de Cultura de Massachusetts, con la que fue posible adjudicarse una acreditación del exitoso método de enseñanza de violín y cello llamado Colourstrings en Helsinki (Finlandia).



TOMA MIHAYLOV

Obras de compositores peruanos

El pasado 10 de octubre se realizó la presentación del CD Toma Mihaylov & Los Solistas de Sofía – Obras de compositores peruanos, en un concierto efectuado en el Foyer del Gran Teatro Nacional. Este CD fue producido en Suiza y se grabó en enero de 2017 en los estudios de Four for Music en Bulgaria. Se trata de un homenaje a los compositores peruanos y la riqueza musical del Perú, a iniciativa de Toma Mihaylov, profesor de la especialidad de Fagot de la Universidad de Nacional de Música.

El programa del concierto incluyó composiciones de Alejandro Núñez Allauca, Armando Guevara Ochoa, José

Sosaya y Víctor Hugo Marchand presentes en la producción discográfica. Se presentaron los profesores Toma Mihaylov (fagot), Eugenia Kovtunova, Ana María Haro (piano), Carlos Otárola (oboe), Ricardo Otárola (contrabajo) y Rolando López (viola), así como alumnos y ex alumnos de Universidad Nacional de Música.

La orquesta Los Solistas de Sofía fue fundada en 1962 y desde entonces tuvo tres directores artísticos que marcaron su historia y crearon su sonoridad, tan especial y reconocida mundialmente: Vasil Kazanjiev, Emil Tabakov y Plamen Djouroff, su director actual. Hasta hoy ha presentado 3 mil conciertos en todo el mundo, numerosos festivales en Alemania, Francia, España, Croacia, Italia, Estados Unidos, China, Australia, Sudamérica, Corea y Japón.



SUSANA JAIME

Festival Mundial de la Juventud - Rusia

Susana Jaime, alumna de la especialidad de Canto de la Universidad Nacional de Música, participó en el 19°

Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, realizado del 14 al 22 de octubre en Sochi (Rusia). Tuvo la oportunidad de formar parte del programa de uno de los principales conciertos.

“Me encuentro muy emocionada y agradecida a los organizadores por la oportunidad de presentarme en el Festival... y saber que representé en el canto lírico con mucho orgullo y dignidad a mi país”, manifestó nuestra alumna, quien además tuvo oportunidad de conocer al célebre director de orquesta Ayrat Kashaev: “Una eminencia en la música en Rusia”, remarcó Susana.

Susana Jaime tiene como maestra a María Eloísa Aguirre y hace pocos meses fue finalista en el Concurso de Canto Lírico 2017 organizado por Radio Filarmonía.

CÉSAR SÁNCHEZ

en la Academia del Festival de Lucerna (Suiza)

César Sánchez, profesor de la especialidad de Violín, participó en la Academia del Festival de Lucerna (Suiza) en julio de este año, junto a jóvenes músicos de diferentes partes del mundo que cultivan música contemporánea y con quienes realizó una gira por escenarios de Alemania. Es el primer músico peruano en formar parte de la Academia de Lucerna. Su estancia en Europa fue posible gracias a la obtención de una beca integral a la que accedió luego de aprobar una rigurosa evaluación, para la cual se preparó desde octubre de 2016.

La Academia del Festival de Lucerna es una orquesta de reconocido prestigio en la cual

nuestro docente participó de manera activa durante varias semanas, formando parte de diversos ensayos de música de cámara, conciertos sinfónicos y en la interpretación de obras contemporáneas grandes.

Con la orquesta dio conciertos en Colonia y Hamburgo, ambas en Alemania; donde se estrenaron obras de jóvenes compositores. Junto a él participaron también músicos de Brasil, Venezuela, Colombia y México; siendo ellos los únicos instrumentistas hispanoamericanos de la Academia. «Tuve la oportunidad de participar en un festival donde se presentan las mejores orquestas del mundo, tales como la Filarmonía de Berlín, Viena, Concertgebouw o Pittsburg, y directores como Riccardo Chailly o Sir Simon Rattle», manifestó. También tocó con artistas como Patricia Kopatschinskaya y Matthias Pintscher.

A su regreso a Lima ofreció una charla a los alumnos sobre su experiencia en Lucerna, animándolos a postular a este tipo de becas que son un paso importante en la carrera de cualquier músico.



BREVES INSTITUCIONALES



Shinichi Suzuki



Carl Orff



Arnold Schoenberg



Zoltán Kodály



Émile Jaques Dalcroze



Congresista Francesco Petrozzi y la maestra Carmen Escobedo en acto protocolar por la inauguración de la nueva sede

CONSERVATORIO CUENTA CON LOCAL ANEXO

En el distrito de Jesús María

Desde el mes de enero del 2017 el Conservatorio Nacional de Música ha podido expandir su servicio al público y brindar mayores comodidades a nuestra comunidad estudiantil, gracias a la implementación de un local anexo ubicado en el distrito de Jesús María. Este acariciado anhelo se logró gracias a las gestiones presupuestarias realizadas ante el Ministerio de Educación.

Este local anexo está ubicado en la Av. Salaverry 810 - 818 en el distrito de Jesús María y su elección y adjudicación se realizó mediante concurso público. Este local ha sido destinado para el dictado de las clases a los estudiantes de la Sección de Estudios Preparatorios y para nuestros muy exitosos y solicitados Cursos de Extensión, que están abiertos al público en general.

Es importante aclarar que el local anexo de la Av. Salaverry es solo un avance en nuestro propósito de mejorar nuestros servicios y aligerar la carga

de nuestra sede principal desde hace muchos años. Sin perjuicio de ello, continúa nuestro firme esfuerzo y empeño por lograr que el Ministerio de Educación inicie las obras de construcción de la Nueva Sede del Conservatorio Nacional de Música, tal como lo manda la Ley N° 30463: un local diseñado y construido especialmente para cumplir las funciones de un centro de enseñanza musical.



Esquina de la sede anexa

SALA DE USOS MÚLTIPLES ARMANDO SÁNCHEZ MÁLAGA

INAUGURACIÓN DE LA SALA DE USOS MÚLTIPLES "Armando Sánchez Málaga"

El 6 de octubre se realizó la inauguración de la Sala de Usos Múltiples (SUM) "Armando Sánchez Málaga" en la Sede Principal de la Universidad Nacional de Música, un importante y moderno espacio para los recitales, clases maestras, conferencias y los ensayos de la Orquesta Sinfónica de nuestra casa de estudios. La ceremonia contó con la presencia de la maestra Carmen Escobedo, Directora General de la institución, autoridades de nuestra casa de estudios y familiares del maestro Armando Sánchez Málaga: su esposa, la señora Amalia Carrillo y su hijo Armando.

La maestra Carmen Escobedo destacó en su discurso que la inauguración de la Sala de Usos Múltiples contribuirá a mejorar la enseñanza musical y la excelencia académica en nuestra institución e invitó a la comunidad a darle el mejor uso. El nuevo ambiente evitará la filtración de sonidos y ruidos, así como el tránsito de visitantes y personas de la institución.



Por su parte, el maestro Fernando Panizo ofreció una semblanza del maestro Armando Sánchez Málaga, en la que subrayó la importancia del recordado músico en la cultura del Perú, como uno de los más destacados músicos peruanos de las últimas generaciones, destacado ex alumno, director de la institución y director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música, así como de la Orquesta Sinfónica Nacional.

La construcción de la Sala de Usos Múltiples (SUM) forma parte de un proyecto de remodelación de la Sede Principal, que consta de la refacción y renovación de ambientes en el primer piso y las oficinas administrativas de la mezzanine, junto a la instalación de nuevos ascensores.



Diego Puertas, Fernando Panizo, Amalia Carrillo, Carmen Escobedo, Armando Sánchez Málaga hijo y Nilo Velarde



Alumno de Violonchelo Jesús Rodríguez



RECONOCIMIENTOS A LA MAESTRA CARMEN ESCOBEDO

Durante el 2017

Nuestra Directora General, maestra Carmen Escobedo, durante el año 2017 mantuvo una agenda recargada que incluyó recitales, viajes y merecidas distinciones de diversas instituciones vinculadas al quehacer cultural, además de las responsabilidades propias de su cargo en el Conservatorio Nacional de Música.

En el mes de febrero fue invitada a la Bower School of Music at Florida Gulf Coast University (EE. UU.) a ofrecer dos recitales y dar una clase maestra de piano a cuatro jóvenes de la escuela, donde se encontraba nuestra ex alumna de la especialidad Angelita Berdiales.

El 28 de abril la maestra Escobedo fue distinguida con el honor Bene Merito por la Embajada de Polonia en el Perú en una ceremonia con motivo de la celebración del Día Nacional de Polonia en Lima. Esta importante distinción le fue conferida por la Sra. Izabela Matusz, Embajadora de Polonia en nuestro país, quien destacó que esta distinción se otorga a la maestra Escobedo por su valiosa contribución e involucramiento para difundir la cultura polaca en el extranjero. La reunión tuvo lugar en el jardín de la sede diplomática y asistieron representantes diplomáticos peruanos y polacos, además de artistas, periodistas y miembros de la colonia polaca en el Perú.

Finalmente, en el mes de setiembre, la maestra Carmen Escobedo, fue distinguida por dos importantes instituciones del país: el Colegio de Abogados de Lima y la Universidad Ricardo Palma, que en mérito a su destacada labor como maestra y pianista hicieron entrega de sendos reconocimientos en ceremonias realizadas el 15 y 21 de setiembre, respectivamente. El Ilustre Colegio de Abogados de Lima (C.A.L.) distinguió a la maestra Escobedo con la “Medalla Cívica del Derecho” por su loable tarea como Directora General de la Universidad Nacional de Música, así como cultora del piano en el país y el extranjero. En tanto que la Universidad Ricardo Palma (U.R.P.) le confirió a nuestra Directora General la distinción académica de Profesora Honoraria, por su destacada trayectoria profesional y artística que la ha llevado a ofrecer clases maestras y conciertos de piano en diferentes escenarios del mundo.



Embajadora de Polonia Izabela Matusz junto a la maestra Carmen Escobedo



MARTHA MIFFLIN

Recibió el Premio "Esteban Campodónico"

Martha Mifflin Dañino, Directora de Radio Filarmonía, ha recibido el Premio Esteban Campodónico, en reconocimiento a sus servicios a la sociedad peruana. Esta distinción, que se entrega en su XXIII edición, le fue conferida en ceremonia especial realizada el 14 de junio en la sede de la Universidad de Piura (campus Lima).

Su candidatura fue propuesta por el Conservatorio Nacional de Música para la categoría Actividad Profesional Destacada, en reconocimiento especial por fundar y mantener durante décadas Radio Filarmonía, creando desde el campo de la música un puente intercultural de valores, recibido con beneplácito por la sociedad peruana en su conjunto.

El Premio Esteban Campodónico se otorga cada año desde 1994 a las personas e instituciones que destacan por su calidad de servicios y el impacto que generan en los sectores más vulnerables de la población. El premio lleva el nombre de Esteban Campodónico en honor a este destacado médico y filántropo quien ejerció la medicina con una auténtica vocación de servicio.

CONGRESO DE LA REPÚBLICA

Distingue con honores al Conservatorio

El 23 de junio la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural del Congreso de la República, presidida por el parlamentario Francesco Petrozzi, distinguió al Conservatorio Nacional de Música otorgándole el Diploma de Reconocimiento Honorífico por su valioso aporte a la promoción y difusión del arte y el desarrollo cultural del Perú.

Esta ceremonia se realizó en la Sala Raúl Porras Barrenechea del Palacio Legislativo, a la que asistieron las autoridades de nuestra casa de estudios encabezadas por la maestra Carmen Escobedo, Directora General del Conservatorio, así como maestros y personal administrativo de la institución. También se contó con la participación de la Banda Sinfónica del Conservatorio, que dirige el maestro Juan Chávez, la cual ofreció un programa musical durante la ceremonia, contando con la participación como solista del alumno Hans Pachas (Eufonio).

La presentación de la Banda Sinfónica del Conservatorio fue ovacionada por la concurrencia, entre la que se encontraban congresistas y otros artistas que también fueron distinguidos por el parlamento, entre las que se encontraba Victoria Villalobos (ex alumna del Conservatorio). El congresista Francesco Petrozzi mencionó en su discurso que reconocer la labor de los artistas peruanos no solo es un acto de agradecimiento, sino de justicia y dignificación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA DISTINGUIÓ A CONGRESISTA FRANCISCO PETROZZI

Como Profesor Honorario

En recordada ceremonia, el día 18 de julio, la Universidad Nacional de Música otorgó la distinción de Profesor Honorario al cantante lírico y congresista Francesco Petrozzi, en mérito a su trayectoria internacional como tenor que ha cosechado éxito en Europa, así como su rol activo como defensor del arte y patrimonio cultural del Perú.

En su discurso, nuestra Directora General destacó la carrera del maestro Petrozzi, formado musicalmente en Alemania y España, cantante quien además ha sido miembro de la Ópera Estatal de Baviera y que ha sobresalido en escenarios de los cinco continentes.

Al hacer uso de la palabra, el homenajeado manifestó sentirse muy honrado con tal distinción, la que definió como uno de los mejores reconocimientos recibidos en su vida. Agregó que seguirá luchando por la música, el arte y la cultura en el país, para que el trabajo del artista nacional tenga el lugar que merece.

El maestro Petrozzi es en la actualidad congresista de la República y Presidente de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural del Congreso. Su constante preocupación por el arte en el país lo llevó a ser el principal propulsor de la Ley 30597, que denomina Universidad Nacional de Música al Conservatorio. Es el primer maestro nombrado como Profesor Honorario con nuestra nueva denominación institucional.



Francisco Petrozzi (1962)

Desde su debut como Rodolfo en La Bohème de Giacomo Puccini, en el Nationaltheater München (Alemania), comenzó una carrera internacional que lo llevó a presentarse con gran suceso en los más famosos teatros de ópera del mundo: Opernhaus Zürich (Suiza), Oper Frankfurt (Alemania), Concertgebouw Amsterdam (Holanda), Tokyo Bunka Kaikan (Japón) y Prague State Opera (República Checa), entre otros.

Ha trabajado bajo las batutas de los maestros Zubin Mehta, Marcello Viotti, Fabio Luisi, Kent Nagano y James Levine. Desde 2002 es miembro estable de la Bayerische Staatsoper de Munich, donde actuó junto a figuras de la talla de Plácido Domingo, Edita Gruberova, Thomas Hampson y Leo Nucci. Su repertorio abarca alrededor de veinte roles para tenor, de los cuales los más destacados son Enzo (Gioconda, debut: Dorset Opera Festival, Inglaterra), Cavaradossi (Tosca, debut: Bunka Kaikan, Tokio) y Manrico (Il Trovatore, debut: Staatsoper, Praga).

Fue elegido en 2007 para el estreno mundial de la ópera "Fiesque" de Édouard Lalo en el Nationaltheater Mannheim (Alemania). En 2009, junto al director de ópera Martin Wettges, co-fundó el Festival Lírico de las Islas Mauricius, en Africa, con su debut en el rol de Nadir de la ópera "Los Pescadores de Perlas" de Georges Bizet.



Curso de dirección de orquesta con el maestro Dr. Rafael Delektá

MAESTRO NILO VELARDE EN LA ACADEMIA DE MÚSICA DE CRACOVIA (POLONIA)

Del 7 al 18 de mayo de 2017, el maestro Nilo Velarde, nuestro Director Académico realizó una visita de entrenamiento a la Academia de Música de Cracovia (Polonia), uno de los principales centros de enseñanza musical superior de Europa, donde fue invitado por su Vicerrector de Cooperación Internacional, el maestro Andrzej Bialko. Esta visita se hizo posible gracias al convenio que se tiene con la Fundación ERASMUS+.

El maestro Velarde califica como muy positiva la experiencia, pues le ha permitido conocer qué cosas puede incorporar en nuestro trabajo educativo y asimismo le permitió constatar que en muchos aspectos el trabajo educativo y musical de nuestra institución se encuentra en un nivel adecuado.

Entre los aspectos que considera importante replicar se encuentra la estructura de facultades de la academia, pues tiene correspondencia con nuestros departamentos académicos. En los cursos de interpretación, señala, la definición de repertorio con varias posibilidades definidas por niveles nos ordenaría el repertorio de cada especialidad.

El maestro Velarde también señala que los cursos teóricos, al ordenarlos adecuadamente, distribuyéndolos desde Preparatoria, nos permitiría concederles la importancia y la profundidad necesaria. Y en cuanto a las especialidades de Composición y Educación, considera que sería importante establecer diferentes menciones que permitan flexibilidad en los perfiles de los egresados.



Ensayo de Orquesta de la Academia de Música dirigida por el maestro Dr. Rafael Delektá

Es necesario señalar que una de las características que más destaca el maestro Velarde es el impresionante orden con que se realizan las actividades educativas y musicales en la Academia. El que un estudiante o un docente sepa exactamente lo que debe hacer en sus diferentes actividades, le permite desempeñarse con mayor eficiencia, refiere.

En la Academia, el maestro Velarde se reunió con algunas autoridades académicas, pero sobre todo estuvo en contacto con los profesores y alumnos de los cursos a los que asistió en calidad de observador y que fueron seleccionados previamente al viaje. El maestro Velarde agradece el apoyo y orientación de nuestra alumna Andrea Arévalo, quien acaba de concluir sus estudios en la Academia.



Clase de órgano con el maestro Dr. Andrzej Bialko



Academia de Música Karol Szymanowski de Katowice

ALUMNA DE PIANO ANDREA ARÉVALO CULMINÓ SUS ESTUDIOS

En la Academia de Cracovia (Polonia)

Andrea Arévalo, alumna de la especialidad de Piano de la Universidad Nacional de Música, concluyó los estudios de su carrera cursando el décimo ciclo en la Academia de Música de Cracovia (Polonia), gracias a que fue la primera accesitaria de la Beca Erasmus+ que le permitió cursar un semestre académico completo en la mencionada casa de estudios, mediante un convenio con nuestra institución.

Andrea estudió en la Academia de Cracovia desde febrero hasta junio del presente año y tuvo como maestro al destacado pianista Marian Sobula. Me ayudó a crecer profesionalmente, sus enseñanzas fueron más allá del estudio de la técnica del piano, pues fueron aplicables a la interpretación, la cual es la representación de nuestras vivencias, afirmó nuestra joven alumna.

Nuestra brillante alumna compartió clases con jóvenes accesitarios de la Beca Erasmus+ de otros países como Italia, España, Ucrania y Turquía, así como con jóvenes músicos de China, Corea, Estados Unidos y la propia Polonia. En la Academia fue seleccionada para participar en los recitales que se realizan cada mes, dedicados a un compositor en especial. En mayo interpretó a Brahms, recibiendo clases maestras de la reconocida pianista Konstanze Eikhorst.

Andrea Arévalo destacó el rol sumamente activo de los alumnos de la Academia: “Son muy competitivos y se enfocan bastante en estudiar, acudir a festivales y aprender”. Luego de culminar sus estudios en Cracovia, Andrea aplicó a festivales en la Academia de Música Szymanowski en Katowice y la Universidad Federico Chopin en Varsovia, luego de haber sido evaluada. Recibió clases de maestros como Jasinski y Agnieszka Przemyska e interpretó repertorios de Chopin, Scriabin y del peruano Roberto Carpio, siendo la única alumna de Sudamérica. Tuvo además la oportunidad de presentarse en un recital de piano en el Palacio Rybnaj en Katowice.

Andrea ha sido alumna de la maestra Carmen Escobedo en la Sección de Estudios Superiores de nuestra institución. La Beca Erasmus+ es un programa creado con fondos de la Unión Europea, que en esta ocasión cubrió el pasaje de ida y vuelta a Cracovia de nuestra alumna, así como los gastos para su estadía.



Recital en el Palacio de Rybnaj en Katowice

PRESENTACIÓN DEL REPOSITORIO DIGITAL DEL CONSERVATORIO

El 27 de abril en el Hall Principal del Conservatorio se realizó la presentación del Repositorio Digital de nuestra casa de estudios, evento en el que participaron la maestra Carmen Escobedo (Directora General del CNM), el maestro Nilo Velarde (Director Académico del CNM), Sandra Coya (Representante de la SUNEDU) y el maestro Omar Ponce (Jefe del Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones del CNM).

Un repositorio es un archivo donde se depositan, en formato digital, materiales derivados de la producción científica o académica de una institución (universidades, centros de investigación). La implementación del Repositorio Digital de nuestra institución se debe a que es de obligatoriedad contar con uno, dado que así lo exige la Ley Universitaria vigente. Además, es menester del Conservatorio Nacional de Música hacer visibles los trabajos de investigación para la obtención de los grados académicos de sus egresados, por medio de un repositorio institucional, que es el importante mecanismo de archivamiento bibliográfico que permite la interconexión entre bibliotecas de distintos lugares.

El Repositorio Digital del Conservatorio irá dotando su espacio con información como: Tesis actuales, composiciones musicales y videos de recitales de titulación, todas conducentes al respectivo grado académico; así como trabajos de investigación y artículos de tipo académico de la revista institucional “Conservatorio”, entre otros.



Nilo Velarde, Carmen Escobedo, Sandra Coya y Omar Ponce



Nilo Velarde, Víctor Ñopo, Omar Ponce, Carmen Escobedo, Rosario García y Oswaldo Kuan

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL ANTEC

El 23 de noviembre se presentó el primer número de la Revista de Investigación Musical ANTEC, primera publicación del Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones de la Universidad Nacional de Música, que dirige el maestro y musicólogo Omar Ponce. Este evento se llevó a cabo en la Sala de Usos Múltiples “Armando Sánchez Málaga” de la UNM.

Acompañaron en la presentación los maestros Carmen Escobedo, Nilo Velarde, Oswaldo Kuan, Rosario García, José Sosaya y Víctor Hugo Ñopo. Participó la comunidad de la institución y el público externo, quienes recibieron ejemplares de cortesía de la Revista ANTEC.

Esta publicación busca generar conocimiento dentro del ámbito educativo y artístico en torno a la música como profesión, con la meta de cumplir con los estándares internacionales de calidad y proyectarse a la indexación. En ella se podrá publicar las investigaciones realizadas por los maestros, egresados y estudiantes de diferentes especialidades de la institución: pedagogos, musicólogos y colaboradores, etc.

Lleva el nombre de ANTEC, denominación originaria de un instrumento musical aerófono expandido por diversas culturas del Perú, presente en representaciones iconográficas, crónicas y relatos desde el tiempo pre-hispánico.

MAESTROS JUBILADOS EN EL AÑO 2017

Cuatro destacados maestros de nuestra casa de estudios cumplieron su periodo de servicios educativos durante el año 2017. Se trata de los profesores Matilde Gonzales (maestra de fagot), Andrés Santa María (maestro de canto), Nelly Borda (maestra de guitarra) y Carlota Bravo (maestra de piano).

No obstante la culminación de su etapa como docentes en nuestra institución, cada uno de ellos continúa con su fructífera labor musical en el Perú. En el caso de la maestra Carlota Bravo, sigue enseñando en la especialidad de Piano, ahora de manera ad honorem. Por su parte, la maestra Matilde Gonzales imparte clases en los Cursos de Extensión.



**Matilde Gonzales
Lizárraga**
Fagot

**Andrés Santa María
González**
Canto



**Nelly Borda
San Román**
Guitarra

**Carlota Bravo
Guerra**
Piano



ALUMNOS BENEFICIARIOS DE LAS BECAS DEL PRONABEC

Este año prosiguió el convenio con PRONABEC, que permite que 24 alumnos de la sección superior continúen con la Beca de Permanencia de Estudios Nacional para Estudiantes del Conservatorio Nacional de Música. Las becas otorgan un subsidio monetario mensual para su manutención y mayor dedicación a los estudios, aumentando su rendimiento académico.

Asimismo, participamos en la convocatoria de la nueva Beca de Permanencia de Pregrado para estudiantes de Escuelas de Arte a nivel nacional, siendo favorecidos con 30 becas otorgadas a nuestros alumnos de la Sección de Estudios Superiores de las especialidades de Eufonio, Guitarra, Flauta Dulce, Educación Musical, Arpa, Composición, Trombón, Clarinete, Guitarra, Musicología, Saxofón, Flauta, Trompeta y Oboe.

CREACIÓN DEL COMITÉ DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO

En setiembre de 2016 se constituyó el Comité de Seguridad y Salud en el Trabajo del Conservatorio Nacional de Música (hoy Universidad Nacional de Música), designándose como representantes titulares a los trabajadores administrativos Alberto Sánchez y Bruno De La Tore, y como suplentes a Luis Cárdenas y María Carpio. Como representantes de los trabajadores ante el comité fueron designados por elección interna como titulares Persia Casas y Percy Namuche; y como suplentes Jazmín Alcántara y Giovanna Burga.

Desde 2017 entró en funciones el Comité, cuyas disposiciones buscan garantizar las condiciones que protegen la vida, la salud y el bienestar de los trabajadores de nuestra casa de estudios, así como de todas aquellas personas que se encuentren en sus instalaciones.

PRINCIPALES ADQUISICIONES DE INSTRUMENTOS PARA LA INSTITUCIÓN

En el rubro de adquisición de instrumentos musicales se realizaron durante el año 24 compras: 6 pianos de 1/4 de cola marca Kawai; 1 piano de 1/2 cola marca Kawai; 10 pianos verticales marca Kawai. Estos instrumentos de marca japonesa cuentan con sus respectivas banquetas graduables, paños cobreados, llaves, manuales y demás accesorios. Están destinados a las tres sedes de la Universidad.

Asimismo se adquirió 2 violas da gamba Modelo Michel Calichon Paris; 2 flautas traversas profesionales y 1 flauta concertista, todas marca Altus; 2 fagotes profesionales marca Bernd Moosmann y marca Puchner; y 1 arpa a pedales marca Camac Haris (Francia).

En el proceso de adquisición se contó con la supervisión de la Dirección General, la Dirección Académica, así como de los docentes de las respectivas especialidades.

Otro aspecto resaltante es la remodelación del archivo central y el archivo anexo (instalación de cielo raso, piso vinílico, confección de mobiliario para archivo, mayor iluminación y ventilación).



Fagot de la marca Puchner



Piano vertical de la marca Kawai



Maestro César Vivanco revisando las nuevas flautas



Piano de media cola marca Kawai



Violas da gamba Modelo Michel Calichon Paris

PASEO DE INTEGRACIÓN
Club recreacional "7 de agosto" (Ñaña) - 2 de junio de 2017



In Memoriam



ANTONIO PAZ MENESES

El sábado 5 de agosto falleció nuestro querido maestro Antonio Paz Meneses, destacado director de coro, docente de nuestra institución, ex Director del Coro General y ex Jefe de la Sección de Estudios Superiores de nuestra casa de estudios.

El maestro Antonio Paz estudió Canto y Dirección Coral en el Conservatorio Nacional de Música. Fue director también de los coros municipales de los distritos de San Borja y La Molina. Tuvo a su cargo los cursos de Preparación Coral para el Coro de la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO) en Trujillo. Fue director del Coro de Madrigalistas de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), con el que realizó diversas giras en el Perú y el extranjero. Durante varios años integró el Coro Nacional del Perú, del cual fue también director.

Integrante de una familia siempre vinculada a la música, estuvo casado con la soprano Lilly Verástegui (quien estudió Canto en el Conservatorio Nacional de Música), fue hijo de la señora Ruth Meneses (quien también estudió canto en el conservatorio) y fue padre de Jorge Paz Verástegui (Titulado en la especialidad de Guitarra en el Conservatorio).

La partida del maestro Antonio Paz deja un hondo e irreparable vacío en toda la comunidad de la Universidad Nacional de Música, su alma mater. Expresamos nuestras más sentidas condolencias a su familia y elevamos nuestras oraciones por su descanso eterno.

ARMANDO SÁNCHEZ MÁLAGA

El 30 de julio falleció el maestro y director de orquesta Armando Sánchez Málaga, quien fuera también Director General del Conservatorio Nacional de Música. Fundó la Orquesta Sinfónica de nuestra institución e impulsó la adecuación del plan de estudios al currículo universitario. En el año 1996 el Conservatorio lo distinguió como Profesor Emérito.

Nació en Arequipa en 1929 en una familia de músicos –su padre, Carlos Sánchez Málaga, figura clave de la escuela arequipeña y del indigenismo musical, fue también director del Conservatorio Nacional de Música–, se formó en nuestra institución y luego en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile y en la Hochschule für Musik de Munich (Alemania).

Fue asistente de Theo Buchwald – director fundador de la Orquesta Sinfónica Nacional – y ocupó el cargo de Director Titular en más de una ocasión. Sánchez Málaga fue también profesor de la Escuela de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y director del Centro de Estudios, Investigación y Difusión de la Música Latinoamericana de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Publicó en 2012 “Nuestros otros ritmos y sonidos: la música clásica en el Perú” en el Fondo Editorial del Congreso del Perú, y en el año 2006 la Universidad Nacional Mayor de San Marcos lo nombró Doctor Honoris Causa. El Ministerio de Cultura lo designó Director Honorario de la Orquesta Sinfónica Nacional.



RAÚL GARCÍA ZARATE

Gran pesar causó el fallecimiento el 29 de octubre del destacado guitarrista, investigador y difusor de nuestra cultura popular, Raúl García Zárate, quien también fuera reconocido por el Conservatorio Nacional de Música como Profesor Honorario.

Nacido en Ayacucho en 1931, Raúl García Zárate fue abogado de profesión, graduado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, y músico autodidacta con más de 60 años de trayectoria artística. Participó en festivales internacionales en Francia, Alemania, España, Austria, Bélgica, Suiza, Hungría, Estados Unidos, Cuba, Venezuela, México, Finlandia, Paraguay, Colombia, Argentina, Chile y Ecuador.

Reconocido por el Instituto Nacional de Cultura como Patrimonio Cultural Vivo del Perú, recibió de la Presidencia de la República del Perú la Condecoración de la Orden al Mérito por Servicios Distinguidos en el Grado de Gran Cruz. Recibió las Palmas Magisteriales en el Grado de Amauta y las Palmas Artísticas en el Grado de Maestro. El Congreso de la República le concedió la Medalla de Honor en el Grado de Oficial. En vida fue miembro del Consejo Nacional de Cultura, de la Confederación Andina de Artistas y Artesanos Populares, del Consejo Consultivo de la Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas”, Presidente Honorario de la Asociación de Guitarristas de América (GUIA), y Presidente Honorario y Fundador de la Asociación Peruana de la Guitarra.



PLANA DOCENTE 2017

Primera fila (De izquierda a derecha): César Vivanco, José Antonio Gutiérrez, Andrés Santa María, Josefina Brivio, Ana Barrera, Florencia Ruiz-Rosas, Lydia Hung, Nelly Borda, Carlota Bravo y Urpi Carrasco.

Segunda fila: Ricardo Otárola, Edward Sánchez, Dante Valdez, Abraham Padilla, Christian Meza, (Espacio), José Llancari, Omar Ponce, Polo Saldaña y Arnold De Paz.

Tercera fila: Herbert Ayala, Isaías Romero, Mónica Mestanza, David More, Wilfredo Tarazona, Adriana Revoredo, Rosario García, Carmen Escobedo, Wilson Hidalgo, María Eloísa Aguirre, Erick Pajares, Fernando De Lucchi, Ruth Mamani, Ana Martha Santos, Cecilia Baltierra y Roberto González.

Cuarta fila: Luis Calderón, Rafael Natividad, Patricia Costa, Johnny Flores, Ernesto Álvarez, Claudio Panta, Antonio Paz, Clelia Muñoz, Nilo Velarde, Elmira Pouroundjan, Sammanda Sigüeñas, María Foust, Franklin Gargate, César Sánchez, Ievgenia Kovtunova, Rauza Jayrulina y Jesús Linares.

Quinta fila: Yerson Reyes, Álvaro Zúñiga, Henry Maita, Simón Vela, Alberto Sánchez, Claudio Tello, David Castro, José Sosaya, Juan Carlos Fiestas, Carlos Quiroz, Víctor Delgado, Jaime Chunga, Frank Arias, Juan José Llanos, Jorge Torres, Sergio Portilla, Yana Piachonkina, Daniel Patricio y Johnny López.



Sexta fila: Katia Palacios, Henry Santander, Gilles Mercier, Juan Chávez, Benjamín Bonilla, Moisés Siura, Franco Carranza, Fernando Panizo, Alexis Alvarado, Rolando López, José Luis Soriano, Miguel Fiestas, Esteban Ramírez, Pablo Ladera, Juan Huayre y Eleodoro Mori.

Séptima fila: Diego Puertas, Eduardo Suárez, Marco Rivero, Carlos Verano, Alonso Acosta, Germán Bedoya, Enrique Cabrera, Jean Sánchez, Ademir Herbozo, Pablo Sotomayor, Oswaldo Gavidia, Jaime Bazán y Xabier Aizpurua.

Profesores ausentes: Lincoln Anaya, Armando Becerra, Larissa Belotserkovskaia, Marcos Benemelis, Carlos Benito, Silvia Castellares, Miguel Cruz, Jorge Falcón, Denys Fernandez, Alejandro Ferreira, Marina Ferreira, Hideth Fuentes, Enrique García, Eduardo García, Ana María Haro, Oscar Jiménez, Catherine Lapoint, Rolando López, José López Ramírez Gastón, Ricardo Maldonado, Carlota Mestanza, Toma Mihaylov, José Mosquera, Juan Navarro, Carlos Otárola, César Pacheco, Javier Pacheco, Víctor Palomino, Alvaro Padilla, María Elena Ricra, Henry Rodríguez, Daniel Romero, Juan Carlos Ruiz, Pablo Sabat, Louis Schofield, Daniel Sierra, Aurelio Tello, Jorge Torres, María Tuzlukova, Luis Vargas, Romel Vásquez, César Vega, Carlos Vela, Abel Velásquez, Enrique Zegarra, Jorge Zorrilla y Raúl Zúñiga.

PROFESORES DESIGNADOS COMO EXTRAORDINARIOS A LO LARGO DE LA HISTORIA

PROFESORES EMÉRITOS

Alonso Acosta Ojeda, Ezequiel Amador, César Arróspide de la Flor, Pedro Seiji Asato, Rodolfo Barbacci, César Bedoya, Juan Brito, Dora Brousset, Angélica Cáceres de Arce, Roberto Carpio, Rosa Elvira Carreño, Edelmi Chávez, Celso Garrido Lecca, Federico Gerdes, Rodolfo Holzmann, Elena Ichikawa, Enrique Iturriaga, Hans Lewitus, José Malsio, Luis Antonio Meza, Bertha Montoya, Luisa Negri, Elena Nozawa, Enrique Pinilla, Hans Prager, Francisco Pulgar Vidal, Carlos Sánchez Málaga, Armando Sánchez Málaga, Lucrecia Sarria, Andrés Sas, Norma Sosa, Hartmut Stemann, Nelly Suárez y José María Valle Riestra.

PROFESORES HONORARIOS

Rosa Alarco, Luis Alva, Oscar Bohórquez, César Bolaños, Edward Brown, Jorge Caballero, Abel Carlevaro, Guillermo Cárdenas, Jesús Castro, Florencio Coronado, Enrique Costa, David Del Pino, Mario Estenssoro, Eduardo Fernández, Juan Diego Flórez, Antón García Abril, Raúl García Zárate, Elvira Gayani, Víctor Gordon, Midori Goto, Jaime Guardia, Miguel Harth Bedoya, Carlos Johnson, Martin Joseph, Leopoldo La Rosa, Carmen Moral, Alejandro Núñez Allauca, Teresa Ornano, Francesco Petrozzi, Teresa Quesada, Carlos Rivera, Josafat Roel, José Carlos Santos, Ana Savaraín, Hartmut Stemann, Robert Stevenson, Wolfgang Schlachter, Alberto Tapia, Aurelio Tello, Oscar Vadillo y Alejandro Vivanco.

PROFESORES VISITANTES

Ezequiel Amador, Jesús Castro, Roberto Eyzaguirre, Alberto Harms, Miguel Harth Bedoya, Mitsuhiro Hashimoto, Martin Joseph, Jaime Mansilla, Ernesto Mayhuire, Marcela Mazzini, Hilda Melis Gras, Guillermo Milla, Lola Odiaga, Eugenio Parra, Raúl Silva y Oscar Vadillo.

CONSEJO DIRECTIVO

Directora General
Carmen Escobedo Revoredo

Director Académico
Nilo Velarde Chong

Directora de Promoción
de Actividades Musicales
y Extensión Cultural
Clelia Estela Muñoz

Jefe de la Sección de
Estudios Superiores
Diego Puertas Castro

Jefe de la Sección de
Estudios Preparatorios
Claudio Panta Salazar

Representante de los
Docentes del Área
Académica de Interpretación
Wilson Hidalgo Salas

Representante de los
Docentes de las Áreas
Académicas de Composición,
Musicología, Educación
Musical y Formación General
José Sosaya Wekselman

Representante de los alumnos
ante el Consejo Directivo
Hann Meléndez Carlessi

Representante de los alumnos
ante el Consejo Directivo
Silvia Valdivia Villasante

PERSONAL DIRECTIVO Y PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN

Dirección General

Carmen Escobedo Revoredo / Directora General
Marita Ajalcriña Cortez / Secretaria
Javier Flores Pezo / Asesor

ÓRGANOS DE APOYO

Secretaría General

María Isabel Dávila Reyes / Secretaria General
Cecilia Quiroz Quiroz / Secretaria
Ruth Rojas Coanqui / Asistente administrativo
Jazmín Alcántara Alcántara / Auxiliar de oficina I

Oficina de Imagen y Comunicaciones

Giovanna Burga Coronado / Responsable
Jerson Pérez López / Comunicador social
Lucero Pariona Ortega / Diseñadora gráfica

Oficina de Sistemas e Informática

Walter Dueñas Mogrovejo/ Responsable
Ana Olano Rivera/ Personal soporte técnico
Eduardo Cahuana Juárez / Personal soporte técnico
Mario Moreno Espinoza / Personal soporte técnico

Dirección de Administración

Samuel Sánchez Gómez / Director
Celinda Saravia Trujillo / Secretaria

Oficina de Administración Financiera

Luis Cárdenas Mauricio / Jefe
Ana Castillo Sánchez / Tesorera
Anita de Jesús Gómez Ramírez / Responsable de Caja
Jorge Pastor Juárez / Responsable de Caja Chica
José Delgadillo Carhuamaca / Asistente en Tesorería
César D'Angelo Romero / Esp. en planificación y presupuesto
Jesús Rafael Ramírez / Apoyo en Contabilidad y Extensión

Oficina de Personal

Guillermo Moreno Mosquito / Jefe
Bruno De La Torre Cuadros / Especialista en personal
Sofía De La Torre Castro / Técnico en planillas
Percy Namuche Padilla / Técnico en personal
Katherin Blas Paredes / Asistente de la Of. de Bienestar

Oficina de Control Patrimonial

Amador De la Cruz Tenorio / Responsable
Gloria Wong García / Técnico académico

Oficina de Abastecimiento

Francisco Guillén Trujillo / Jefe
Javier Álvarez Sánchez / Responsable de Contrataciones
Jorge Rojas Nazario / Técnico administrativo
Jesús Bedón Aguirre / Apoyo administrativo
Víctor Gamio Arce / Apoyo administrativo
Guillermo Gago Huaynate / Apoyo administrativo
Gustavo Niño Espinoza / Responsable de Almacén

ÓRGANOS DE LÍNEA

Dirección de Promoción de Actividades Musicales y de Extensión Cultural

Clelia Estela Muñoz / Directora
María Carpio Bueno / Coordinadora
José Martínez Baca / Asistente administrativo
Carmen Valverde Ibáñez / Secretaria
Fanny Flores Oré / Secretaria

Sección de Servicios de Extensión

Alberto Sánchez Pereda / Coordinador
Lidia Vilca Tanta / Técnico administrativo
Evelyn Beltrán Caururo / Asistente administrativo
Janet Pinedo Mendoza / Asistente administrativo
Yuri Calderón Miguel / Apoyo administrativo

Sección de Servicios Académicos

Centro de Información y Documentación

Sandra Mena Carrillo / Responsable
Carmen Fernández Delgado / Bibliotecaria
Vilma Llamasa Briceño / Técnico en Biblioteca

Sonoteca y Archivo Audiovisuales

Jhonny Navarro Huamán / Docente Responsable
Carlos Díaz Huamán / Técnico académico
Joseph Neyra Ramírez / Asistente de Sonoteca

Sala de Instrumentos

Hernán Timoteo Llacsahuanga / Supervisor de Conservación de Servicios
Miguel Obregón Carrión / Apoyo administrativo
Lucila De La Cruz Castillo / Apoyo administrativo
Juan Carlos Medina López / Técnico administrativo

Sala de Clavinos

Jhon Sánchez Paredes / Apoyo administrativo

Dirección Académica

Nilo Velarde Chong / Director
María Elena Avila Mogollón/ Secretaria
Rista del Pilar Cisneros Ramos / Auxiliar de oficina

Sección de Estudios Superiores

Diego Puertas Castro / Jefe
Persia Casas Pacheco / Técnico Académico
Stephani Nole Valencia / Apoyo administrativo

Sección de Estudios Preparatorios

Claudio Panta Salazar / Jefe
Jesús Sulca Taipe / Técnico Académico
Greydit Espinoza Sánchez / Apoyo administrativo

Centro de Investigación

Omar Ponce Valdivia / Responsable
Roxana Bada Cespedes / Asistente Administrativo
Alexandra Cipriani Ronceros / Apoyo administrativo

NUESTRAS PORTADAS EN LA REVISTA "CONSERVATORIO" 2017



GRANDES CLARINETISTAS

Sabine Meyer (Crailsheim, Baden-Württemberg, 1959 -), clarinetista alemana de música clásica, especializada en música de cámara.

Anton Stadler (Bruck an der Leitha, 1753 - Viena, 1812), amigo de Mozart, quien le dedicó su concierto para clarinete. Propulsor del corno di bassetto.

Elmar Schmid (Binn, 1947 -), profesor suizo de clarinete y música de cámara en la Escuela Superior de Música de Zürich.

Eduard Brunner (Basilea, 1937- Munich, 2017), clarinetista suizo, grabó la obra completa para clarinete de Carl Stamitz y Louis Spohr.

Ernesto Cavallini (Milán, 1807 - 1874), clarinetista y compositor italiano, por su gran técnica llamado "el Paganini del clarinete".

Karl Leister (Wilhelmshaven, 1937 -), clarinetista clásico alemán, considerado el mejor solista y músico de cámara de su tiempo

GRANDES VIOLINISTAS

Jascha Heifetz (Vilnius, 1901- Los Ángeles, 1987), uno de los más grandes violinistas del siglo XX, con rápido vibrato y un soberbio control del arco.

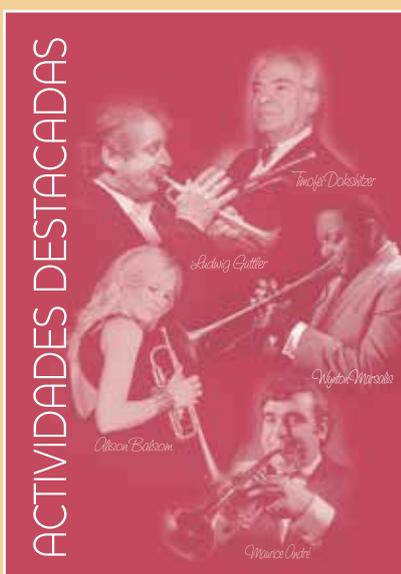
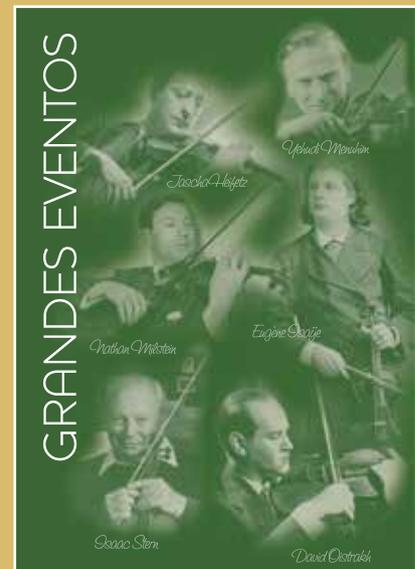
Yehudi Menuhin (New York, 1916 - Berlin, 1999), gran violinista y director de orquesta nacido en USA, de nacionalidades suiza y británica, de origen ruso.

Nathan Milstein (Odessa, 1903 - Londres, 1992), violinista nacido en el Imperio ruso y nacionalizado estadounidense en 1942.

Eugène Ysaÿe (Lieja, 1858 - Bruselas, 1931), gran violinista, compositor y director de orquesta belga, considerado "el zar del violín" por Nathan Milstein.

Isaac Stern (Kremenetz, 1920 - New York, 2001), violinista ucraniano de origen judío, nacionalizado estadounidense, uno de los mejores del siglo XX.

David Oistrakh (Odesa, 1908 - Amsterdam, 1974), gran violinista y pedagogo ruso, que muchas veces grabó en dúo con su hijo violinista Igor Oistrakh.



GRANDES TROMPETISTAS

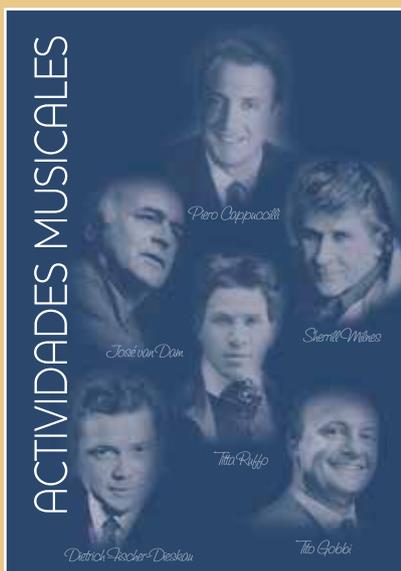
Timofei Dokshitzer (Nizhyn, 1921 - Vilnius, 2005), trompetista soviético, profesor en el Gnesins Musical College y trompetista en el Teatro Bolshoi.

Ludwig Güttler (Sosa, 1943 -), trompetista alemán conocido como un virtuoso de la trompeta barroca, la trompeta piccolo y el corno da caccia.

Wynton Marsalis (New Orleans, 1961 -), uno de los grandes trompetistas de la historia, compositor y arreglista estadounidense de jazz neoclásico.

Alison Balsom (Hertfordshire, 1978 -), una de las grandes solistas inglesas de trompeta, arreglista, productora y educadora musical.

Maurice André (Alès, 1933 - Urrugne, 2012), trompetista francés de altísima calidad, pionero en el esfuerzo para ubicar el limitado repertorio clásico de trompeta solista en el mismo rango que los virtuosos de otros instrumentos.



GRANDES BARÍTONOS

Piero Cappuccilli (Trieste, 1926 - 2005), barítono italiano, reconocido como uno de los mejores intérpretes líricos de Verdi en el siglo XX.

José van Dam (Bruselas, 1940 -), bajo-barítono belga, cantante de ópera, de música de concierto, de oratorio y de Lieder.

Sherrill Milnes (Downers Grove, Illinois, 1935 -), barítono estadounidense, famoso por sus interpretaciones de papeles verdianos y puccinianos.

Titta Ruffo (Pisa, 1877 - Florencia, 1953), con el tenor Enrico Caruso y el bajo Fiodor Chaliapin formaron una trilogía irrepetible en la era del bel canto.

Dietrich Fischer-Dieskau (Berlín, 1925 - Starnberg, 2012), barítono, director de orquesta y musicólogo alemán, el mejor cantante de Lieder del siglo XX.

Tito Gobbi (Bassano del Grappa, 1913 - Roma, 1984), barítono italiano de gran habilidad dramática y que interpretó más de cien personajes diferentes.

GRANDES GUITARRISTAS

John Williams (Melbourne, Australia, 1941 -), artista superdotado para la guitarra clásica desde niño y que también ha incursionado en otros géneros.

Narciso Yepes (Lorca, 1927 - Murcia, 1997), estrenó e interpretó más veces el Concierto de Aranjuez de J. Rodrigo. Creó la guitarra de diez cuerdas.

Francisco Tárrega (Villarreal, 1852 - Barcelona, 1909), "el Sarasate de la guitarra", creador de los fundamentos de la técnica de la guitarra clásica.

Andrés Segovia (Linares, 1893 - Madrid, 1987), gran intérprete español, considerado como el padre del movimiento moderno de la guitarra clásica.

Manuel Barrueco (Santiago de Cuba, 1952 -), guitarrista cubano clásico y profesor en el Peabody Institute, Johns Hopkins University, Baltimore.

Paco de Lucía (Algeciras, 1947 - Playa del Carmen, México, 2014), uno de los más grandes compositores y guitarristas españoles de música flamenca.



GRANDES EDUCADORES MUSICALES

Shin'ichi Suzuki (Nagoya, 1898 - Matsumoto, 1998), violinista y pedagogo musical japonés, creador del Método Suzuki.

Arnold Schoenberg (Viena, 1874 - Los Ángeles, 1951), compositor creador de la técnica del dodecafonismo, que abrió las puertas al serialismo.

Carl Orff (Munich, 1895 - 1982), compositor alemán, creador del Método Orff, sistema de enseñanza musical que une la música, la palabra y el movimiento.

Émile Jaques-Dalcroze (Viena, 1865 - Ginebra, 1950), educador musical suizo que desarrolló el Método Dalcroze (euritmia, solfeo e improvisación).

Zoltán Kodály (Kecskemét, 1882 - Budapest, 1967), músico y gran pedagogo húngaro creador del Método Kodály, que integra el Do movable y la fonomimia a la música folklórica de su país.



LIDERANDO
LA EDUCACIÓN
MUSICAL EN EL PERÚ

Universidad Nacional de Música
www.unm.edu.pe

Sede Principal

Jr. Carabaya 421, Lima 1 - Perú
Telefax: (511) 426 9677

Sede Histórica

Av. Emancipación 180, Lima 1 - Perú
Telefax: (511) 426 1090

Sede Anexa

Av. Salaverry 810, Jesús María - Perú
Teléfonos: (511) 500-6830