



Conservatorio
Nacional de Música



PROSPECTO DE ADMISIÓN 2019

SECCIÓN DE ESTUDIOS PREPARATORIOS



AUTORIDADES DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA*

DIRECCIÓN GENERAL

Carmen Escobedo

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Nilo Velarde

Jefatura de la Sección de Estudios Superiores

Diego Puertas

Jefatura de la Sección de Estudios Preparatorios

Claudio Panta

DIRECCIÓN DE PROMOCIÓN DE ACTIVIDADES MUSICALES Y DE EXTENSIÓN CULTURAL

Mónica Mestanza

ÓRGANOS DE APOYO

Secretaría General

María Isabel Dávila

Dirección de Administración

Samuel Sánchez

Oficina de Imagen y Comunicaciones

Giovanna Burga

Oficina de Sistemas e Informática

Walter Dueñas

COMISIÓN DE ADMISIÓN

Director Académico

Nilo Velarde

Jefe de la Sección de Estudios Superiores

Diego Puertas

Jefe de la Sección de Estudios Preparatorios

Claudio Panta

Delegado del personal docente de las
especialidades de Interpretación

Wilson Hidalgo

Delegado del personal docente de las
especialidades de Composición, Musicología,
Educación Musical, Cursos Teóricos y Formación
General

José Sosaya

Representante de los profesores

Sammanda Sigüeñas

Representante de los alumnos

Gonzalo Herrán

* En proceso de adecuación de sus órganos de gobierno y estatuto a la ley N°30220, de conformidad con la ley N°30597



ÍNDICE

5	Presentación
6	Convenios
7	Sección de Estudios Preparatorios
8	Servicios Académicos y de Bienestar
9	Proceso de Admisión
10	Reglamento del Concurso de Admisión
12	Programa Post-Escolar
22	Programa Escolar
35	Docentes

PRESENTACIÓN

Estimados postulantes,

Me es grato darles la bienvenida al Proceso de Admisión 2019 del Conservatorio Nacional de Música, agradeciéndoles el haber elegido estudiar música en nuestra centenaria y prestigiosa institución. Espero que nuestro prospecto virtual, el cual se encuentra en la página web institucional, les sea de mucha utilidad.

El Conservatorio Nacional de Música es una comunidad académica de naturaleza artística e intelectual orientada a la creación, investigación y docencia de la música. Brinda formación humanística, científica y tecnológica con una clara conciencia del país como una realidad multicultural. La conforman sus estudiantes, docentes, personal administrativo y graduados.

Hemos asumido el compromiso de brindarles a nuestros estudiantes la mejor educación musical que se ofrece en el país. Constantemente renovamos esfuerzos por mejorar nuestra infraestructura, equipos y servicios educativos: Sedes de estudios (tres), Auditorios, Centro de Información y Documentación, Sonoteca y Archivo de Audiovisuales, Sala de Instrumentos, Laboratorio de Lenguaje Musical, Laboratorio de Música Electroacústica y Grabación, Laboratorio de Piano Grupal, préstamo de instrumentos, ambientes para ensayos e internet. Nuestros estudiantes realizan prácticas musicales en variados elencos de la institución como la Orquesta Sinfónica, la Banda Sinfónica, el Coro General, la Camerata de Guitarras, el Conjunto de Música Antigua, el Taller de Ópera, etc.

Acorde con el estatus universitario la investigación científica merece especial atención y fomento, por lo que el Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones apoya la ejecución de los diversos proyectos de investigación de nuestros alumnos y docentes.

Ponemos a su alcance a los más reconocidos maestros en las especialidades de la música residentes en el Perú, así como aquellos quienes visitan nuestra ciudad para brindar Clases Maestras. Asimismo, contamos con una red de convenios internacionales que incluye a las principales universidades y escuelas de música del mundo como la Universidad de Música Federico Chopin (Polonia), Academia de Música Gnesin de



Moscú (Rusia), Universidad Nacional de Música de Bucarest (Rumanía), Conservatorio Di Música “Niccolo Piccinni” de Bari (Italia), Conservatorio de Lyon (Francia), Conservatorio de Praga (República Checa), la Academia de Música Sibelius (Finlandia), la Academia de Música de Cracovia (Polonia), y nuestra participación en el programa Erasmus + con financiamiento de la Unión Europea.

El presente prospecto facilita el acceso a la información al público en general ya que se encuentra en la página web del Conservatorio (www.unm.edu.pe). En el proceso se registran dos pagos, el primero por concepto de inscripción y el segundo correspondiente a un compendio que incluye la ficha de inscripción y las pruebas tipo. Se ha reducido la exigencia de documentación para postulación al mínimo, con el propósito de brindar las mayores facilidades a todos los interesados.

Todo queda en manos de ustedes, futuros alumnos. De su esfuerzo y dedicación dependerá cuánto avancen en este hermoso arte. A todos ustedes les envío mis mejores y más sinceros deseos de éxito tanto en su examen de ingreso como en sus estudios posteriores como alumnos del Conservatorio Nacional de Música.

Afectuosamente,

Carmen Escobedo Revoredo
Directora General
Lima, noviembre de 2018

CONVENIOS INTERNACIONALES

- Academia de Música Gnesin de Moscú, Rusia
- Academia de Música de Cracovia, Polonia (Programa Erasmus +)
- Universidad de Música Federico Chopin, Varsovia, Polonia
- Universidad Nacional de Música de Bucarest, Rumanía
- Conservatorio di Musica "Niccolo Piccinni" Bari, Italia
- Conservatorio de Lyon, Francia
- Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile
- Academia Sibelius de Helsinki, Finlandia
- Universidad Nacional de Colombia
- Universidad Mayor de Chile
- Conservatorio de Liceo, Barcelona, España
- Conservatorio de Praga, República Checa

CONVENIOS NACIONALES PARA ESTUDIO DE IDIOMAS EXTRANJEROS

- Alianza Francesa de Lima
- Goethe - Institut Lima
- Instituto Italiano de Cultura de Lima

SECCIÓN DE ESTUDIOS PREPARATORIOS – SEP

En esta sección, el Conservatorio Nacional de Música ofrece estudios de formación musical en el área de interpretación (instrumental o vocal), con el propósito de capacitar a sus alumnos para el ingreso a la Sección de Estudios Superiores.

La formación musical se realiza en dos programas:

PROGRAMA POST ESCOLAR

Dirigido a postulantes hasta los 25 años de edad que hayan concluido la educación secundaria. Los postulantes a Formación Musical General⁽¹⁾ están exceptuados de este límite de edad.

La formación se realiza en cuatro ciclos académicos (dos años), al término de los cuales se otorga la certificación correspondiente.

PROGRAMA ESCOLAR

Dirigido a postulantes a partir de los 9 años que no hayan concluido la educación secundaria.

La formación tiene una duración de seis años curriculares.

Las especialidades ofrecidas en cada una de las secciones y programas antes mencionados figuran en el cuadro de vacantes correspondiente.

(1) Formación Musical General: dirigido a los interesados en prepararse para postular a la Sección de Estudios Superiores en las especialidades de Dirección, Educación, Musicología o Composición.

SERVICIOS ACADÉMICOS Y DE BIENESTAR

SERVICIOS ACADÉMICOS

- Biblioteca - Centro de Información y Documentación
- Sonoteca y Archivo de Audiovisuales
- Sala de Instrumentos
- Salas para ensayo
- Auditorio
- Laboratorio de Música Electroacústica
- Laboratorio de Lenguaje Musical
- Sala de Piano Grupal
- Internet

SERVICIOS DE BIENESTAR

- Consultorio médico
- Seguro de emergencias médicas
- Consultorio psicológico
- Asistente social



PROCESO DE ADMISIÓN

PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS

- a) Ficha de inscripción con fotografía tamaño carné adherida.
- b) Copia simple del DNI (presentar también el DNI original). En caso de ser extranjero, presentar el carné de extranjería que acredite su condición migratoria.
- c) Certificados de estudios:

- **Programa Escolar:**

Certificados de los años escolares cursados o libretas de notas (no se acepta constancia de estudios).

- **Programa Post Escolar:**

Certificados originales de los cinco años de estudios secundarios.

- d) Los postulantes que no hayan estudiado en el Perú presentarán los documentos del país donde estudiaron, traducidos al español (en caso ser necesario) y debidamente legalizados.

La documentación será presentada en la carpeta del postulante.

Publicada la selección de solicitudes aceptadas, los postulantes completarán su carpeta de documentación con el recibo de pago por derecho de inscripción.

El pago por derecho de inscripción se realizará en cualquier agencia del Banco de la Nación.

Es obligatorio identificarse con DNI o carné de extranjería al ingresar a los locales de exámenes.

Previo a la matrícula, el ingresante a la Sección Preparatoria Post Escolar deberá rendir una prueba psicológica y asistir a una entrevista personal.

Nota:-

Los ingresantes deberán presentar al momento de la matrícula los siguientes documentos:

- 1) Certificado de salud (prueba radiológica y serológica) otorgado por un área hospitalaria de salud.
- 2) Certificado de antecedentes policiales (solo para mayores de edad).

REGLAMENTO DEL CONCURSO DE ADMISIÓN

- Artículo 1º.-** El Concurso de Admisión tiene por objeto seleccionar a los postulantes que demuestren los conocimientos, destrezas y aptitudes necesarios para ingresar a las secciones de estudios del Conservatorio Nacional de Música.
- Artículo 2º.-** El Concurso está a cargo de la Comisión de Admisión, la cual es autónoma en el ejercicio de sus funciones y se encarga de organizar, administrar y ejecutar todo el proceso conforme a las normas vigentes del Conservatorio Nacional de Música.
- Artículo 3º.-** Los plazos señalados en el proceso de admisión son impostergables.
- Artículo 4º.-** Para inscribirse en el Concurso de Admisión es necesaria la presentación de todos los documentos señalados en el prospecto.
- Artículo 5º.-** El postulante que no especifique en la ficha de inscripción la totalidad del repertorio o los trabajos señalados en los temarios (o sus equivalentes), según la especialidad, no será autorizado a participar en el proceso de admisión.
- Artículo 6º.-** Una vez inscrito el postulante, no hay lugar a devolución del pago de derechos de inscripción, por ningún concepto.
- Artículo 7º.-** El postulante recibirá un carné, único documento que lo acredita para identificarse en las pruebas del concurso.
- Artículo 8º.-** El postulante debe presentarse en el lugar indicado 30 minutos antes de la hora señalada para cada prueba. Una vez iniciada la prueba, no se permitirá el ingreso de postulantes al recinto donde se lleve a cabo la misma.
- Artículo 9º.-** El postulante que por cualquier motivo, incluido el de enfermedad, no rindiera una de las pruebas o se retirase durante el desarrollo de las mismas, quedará eliminado del proceso de admisión.
- Artículo 10º.-** El postulante no deberá portar teléfonos celulares ni reproductores de audio.
- Artículo 11º.-** Para los exámenes escritos, el postulante llevará solamente lápiz, borrador, tajador y el DNI o carnet de extranjería.

- Artículo 12º.-** En caso de que el postulante necesite un pianista acompañante o agrupación para rendir su examen, debe indicar los datos correspondientes en la ficha de inscripción a más tardar siete días antes del examen, para autorizar su ingreso al local. El Conservatorio Nacional de Música no proporcionará pianista acompañante para ningún examen.
- Artículo 13º.-** El postulante debe esperar hasta que se le autorice el ingreso a los ambientes señalados para el desarrollo de las pruebas, o salas de espera. Cualquier postulante que incumpla esta norma perderá su derecho a examen y será retirado del local.
- Artículo 14º.-** Al momento del examen, el postulante debe cumplir cuidadosamente las instrucciones de los examinadores.
- Artículo 15º.-** El postulante que sea sorprendido cometiendo alguna falta será eliminado del Concurso de Admisión.
- Artículo 16º.-** La prueba de Especialidad es de carácter eliminatorio. Ingresará al Conservatorio Nacional de Música el postulante que apruebe los exámenes y alcance vacante, la que será adjudicada en estricto orden de mérito.
- Artículo 17º.-** Todo intento de alterar los resultados del examen de admisión en cualquier instancia del proceso y por cualquier medio, será motivo para la aplicación del artículo 15º.
- Artículo 18º.-** Los resultados del proceso son inapelables. La Comisión de Admisión no recibirá solicitudes de reconsideración. No hay excepciones a esta norma.
- Artículo 19º.-** Después de publicados los resultados del Concurso de Admisión, los ingresantes deben matricularse en el ciclo académico correspondiente en las fechas programadas.
- Artículo 20º.-** El Conservatorio Nacional de Música no permite el ingreso por traslado de otras instituciones.
- Artículo 21º.-** Cualquier otro asunto no contemplado en el presente reglamento será resuelto por la Comisión de Admisión con cargo a dar cuenta al Consejo Directivo.

A man in a dark suit and red tie is standing in the center of a room, gesturing with his hands as if conducting or presenting. He is facing a group of students. The students, mostly young women, are standing in a line on the right side of the frame, looking towards the man. They are wearing white shirts and dark pants. In the background, a young man is seated at a desk on the left, looking towards the camera. The room has wood-paneled walls and a checkered floor. A large yellow banner is overlaid at the bottom of the image.

SECCIÓN DE ESTUDIOS PREPARATORIOS PROGRAMA POST-ESCOLAR



CRONOGRAMA DE ADMISIÓN 2019 – SECCIÓN DE ESTUDIOS PREPARATORIOS PROGRAMA POST ESCOLAR

ACTIVIDADES	FECHAS	HORAS
Charlas de orientación al postulante	Sábado 17 de noviembre de 2018 SH ⁽²⁾	Ver cronograma en www.unm.edu.pe
Recepción de solicitudes de inscripción	Lunes 07 al viernes 11 de enero 2019 SSAL	09:00 a 13:00 14:00 a 16:00
Publicación de solicitudes aceptadas	Lunes 14 de enero	11:00
Pago de inscripción	Martes 15 de enero SSAL	11:00 a 13:00 14:00 a 16:00
	Miércoles 16 de enero SSAL	09:00 a 13:00 14:00 a 16:00
Pago de inscripción extemporánea (30 % de recargo)	Jueves 17 de enero SSAL	09:00 a 13:00 14:00 a 16:00

1ra. Etapa PRUEBA DE ESPECIALIDAD

Piano	Lunes 21 de enero SP	13:00
Percusión	Lunes 21 de enero SP	11:00
Flauta Traversa y Flauta Dulce	Lunes 21 de enero SSAL	10:00
Fagot y Oboe	Lunes 21 de enero SSAL	10:00
Arpa	Lunes 21 de enero SP	14:00
Canto	Lunes 21 de enero SH	10:00
Viola	Lunes 21 de enero SSAL	10:00
Guitarra	Lunes 21 de enero SP	09:00
Clarinete	Lunes 21 de enero SSAL	10:00
Saxofón	Martes 22 de enero SSAL	14:00
Trombón, Eufonio y Tuba	Martes 22 de enero SP	10:00
Trompeta y Corno	Martes 22 de enero SP	09:00
Violonchelo	Martes 22 de enero SSAL	09:00
Contrabajo	Martes 22 de enero SSAL	09:00
Violín	Martes 22 de enero SSAL	14:00
Formación Musical General	Martes 22 de enero SSAL	09:00
Publicación de postulantes aptos para la siguiente etapa	Miércoles 23 de enero	16:30

2da. Etapa

PRUEBA INDIVIDUAL:

Lectura musical	Jueves 24 de enero SSAL	09:00
-----------------	-------------------------	-------

PRUEBA GRUPAL:

Audioperceptiva	Viernes 25 de enero SP	16:00
Teoría	Viernes 25 de enero SP	17:30

Publicación de ingresantes	Miércoles 30 de enero	16:30
----------------------------	-----------------------	-------

Test psicológico para ingresantes*	Lunes 04 de febrero	15:00
Entrevista y resultado de la prueba	18 al 22 de febrero	15:00
Citas de 15:00 a 19:00 horas según cronograma		

(*) Esta prueba es de carácter obligatorio y requisito indispensable para la matrícula. No se aceptarán postergaciones

²SP: Sede Principal SH: Sede Histórica SSAL: Sede Salaverry

CUADRO GENERAL DE VACANTES – ADMISIÓN 2019

No.	ESPECIALIDADES	VACANTES
1	Arpa	1
2	Canto	2
3	Clarinete	2
4	Contrabajo	1
5	Corno	2
6	Eufonio	1
7	Fagot	2
8	Flauta Traversa	2
9	Flauta Dulce	2
10	Guitarra	2
11	Oboe	2
12	Percusión	2
13	Piano	2
14	Saxofón	2
15	Trombón	2
16	Trompeta	2
17	Tuba	2
18	Viola	2
19	Violín	4
20	Violonchelo	2
21	Formación Musical General – Composición	3
22	Formación Musical General – Musicología	3
23	Formación Musical General – Educación Musical	3
24	Formación Musical General – Dirección	3
TOTAL		51

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE INGRESO

Primera etapa

PRUEBA DE ESPECIALIDAD

- PESO: 3
- CARÁCTER: ELIMINATORIO
- PUNTAJE MÍNIMO APROBATORIO: 15.0

Los postulantes también podrán acreditar que poseen el nivel requerido en este prospecto a través de la interpretación de obras no contenidas en los temarios, siempre y cuando la comisión de admisión determine que éstas son equivalentes a las señaladas en los requisitos.

ARPA

- E. Pozzoli: 2 estudios de “Piccoli studi facili e progressive” 1er grado.
- M. Grandjany: 1 pieza de la “Petite Suite Clasique”.
- M. Grandjany: 1 pieza de “Trois pieces faciles” Op. 7.

CANTO

A partir de los 16 años

- Entonar escalas y arpeggios a criterio del jurado.
- Interpretar dos obras de diferente carácter del repertorio lírico universal de los siglos XVII al XIX.

CLARINETE

- Tocar escalas mayores y menores hasta con 4 sostenidos y bemoles, con sus respectivos arpeggios en legato y staccato. La ejecución será en semicorcheas, a velocidad de 60 - 70 bpm.

- Interpretar una pieza de repertorio a escoger entre:
 1. C. Stamitz: Concierto N°3 en Sib (un movimiento a escoger)
 2. J. Stamitz: Concierto en Sib (un movimiento a escoger)
 3. C. M. von Weber / J. Brymer: Rondo Brillante
 4. H. J. Baerman: Adagio
 5. G. Pierne: Canzonetta Op.19 para clarinete y piano
 6. L. Cahuzac: Cantilena para clarinete y piano
 7. R. Schumann: Fantasy Pieces for Clarinet and Piano

CONTRABAJO

- Tocar, empleando el arco, una escala mayor y una menor con sus respectivos arpeggios en el ámbito de una octava, usando la media y/o primera posición.
- Interpretar, empleando el arco, un estudio o pieza musical de cualquier autor, que utilice al menos la media posición.

CORNO

- Tocar escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, hasta con dos alteraciones.
- Interpretar dos obras de diferente carácter.

EUFONIO

- Tocar las escalas mayores de Fa y Si bemol con sus respectivos arpeggios, en dos octavas.
- Ejecutar un estudio del método J. B. Arban en clave de fa.
- Tocar el ejercicio N° 1 del método M. Bordogni, o una pieza similar con el mismo grado de dificultad, con acompañamiento de piano.

FAGOT

- Tocar las escalas mayores de Do, Fa, Sol o Re, en dos octavas.
- Interpretar tres piezas de diferente carácter y/o dos estudios de J. Waisenborn, segundo libro para principiantes.

FLAUTA TRAVERSA

- Demostrar conocimiento de todo el registro con alteraciones.
- Tocar cinco escalas mayores y menores en tres octavas.
- Interpretar una sonata completa de G. F. Haendel.
- Interpretar un estudio de libre elección.

FLAUTA DULCE

Flauta dulce soprano y contralto

- Tocar escalas hasta con una alteración en una octava.
- Interpretar dos piezas de diferente carácter: una con flauta soprano y otra con flauta contralto.

GUIARRA

Interpretar de memoria:

- Un preludio de H. Villa-Lobos.
- Una obra de libre elección.
- Dos estudios de libre elección. Sugiriéndose los siguientes autores: F. Carulli, F. Sor, M. Carcassi, D. Aguado, E. Pujol, L. Brower, H. Villa-Lobos y Gabriel Estarellas.

OBOE

- Tocar escalas mayores y menores hasta con cuatro alteraciones con sus respectivos arpeggios y secuencias de terceras en dos octavas.

- Tocar el Estudio N°10 del Método A.M.R. Barret.
- Tocar un ejercicio del método J. Sellner, a elegir entre los números 07 al 12 (negra=92), en Do mayor y en semicorcheas.
- Interpretar la Sonata en La menor de G. P. Telemann o el Concierto en Re menor "A Cinque" de T. Albinoni.

PERCUSIÓN

Tambor

- Interpretar un estudio para tambor en compás simple que incluya ritmos de negras, corcheas y semicorcheas, con uso de síncopas y contratiempos.

Métodos sugeridos:

1. V. Firth: Snare Drum Method - Vol. 1 o Vol. 2
2. H. Harr: Snare Drum Method - Vol. 1
3. M. Goldenberg: Snare Drum for Beginners u otro de dificultad equivalente.

Batería

- Interpretar un estudio de libre elección para batería de acuerdo a su edad y nivel.

Barras

- Tocar una escala y arpeggio mayor, hasta con tres alteraciones, en dos octavas.
- Interpretar en un tema melódico de libre elección empleando dos baquetas.

PIANO

Dos de las obras requeridas deben ser interpretadas de memoria, no se permitirá presentar arreglos. Las obras deben ser originales y se omitirán todas las repeticiones.

- Tocar de memoria todas las escalas mayores y menores armónicas y melódicas con sus respectivos arpeggios e inversiones en cuatro octavas.
- Interpretar un estudio de la "Escuela de la Velocidad" Op. 299 de C. Czerny.
- Interpretar una obra de cada numeral:
 1. J. S. Bach: "Invención a dos o tres voces" u otra obra del mismo periodo.
 2. Sonata completa de J. Haydn, W. A. Mozart o L. van Beethoven.
 3. Una obra de compositor romántico, moderno o contemporáneo: F. Chopin (Valses), F. Mendelssohn (Canciones sin palabras), C. Debussy, B. Bartók.

SAXOFÓN

- Tocar de memoria, en el registro natural, escalas y arpeggios mayores y menores hasta con tres alteraciones.
- Interpretar los estudios N°s 12, 14 y 16 de "50 Études Faciles & Progressives pour Saxophone" de G. Lacour (Ed. Gérard Billaudot) Nouvelle édition Paris 1989.
- Interpretar "Chanson et passepied" de J. Rueff (Ed. Leduc).

TROMBÓN

- Tocar las escalas y arpeggios mayores de La y Do en dos octavas.
- Interpretar el Estudio N° 33 o N° 34 de "40 Progressive Etudes for Trombone" de S. Hering.
- Interpretar una obra con acompañamiento, a escoger entre:

1. B. Marcello: "Suite pour trombone" (primer y segundo movimiento).
2. J. E. Galliard: Sonata N° 3 (primer y cuarto movimiento).
3. G. P. Telemann: Sonata en Fa (primer y segundo movimiento).

TROMPETA

- Tocar las escalas de Sol y La mayor en figuras de negras y corcheas (en diferentes articulaciones).
- Interpretar el estudio N° 1 de "Fifteen Vocalises", Op. 12 de G. Concone.
- Interpretar el Preludio y Allemanda de la Sonata en mi menor de A. Corelli.

TUBA

- Tocar en dos octavas, las escalas mayores de Si bemol y Mi bemol con sus respectivos arpeggios.
- Interpretar el Estudio N° 1 de "24 Melodious Etudes for Tuba" de S. Vasiliev.
- Interpretar el Estudio N° 3 de "43 Bel Canto Studies for Tuba" de M. Bordogni con acompañamiento de piano.

VIOLA

- Tocar una escala mayor o menor en tres octavas, con sus respectivos arpeggios en tres octavas.
- Interpretar un movimiento a escoger del concierto para viola y orquesta en do menor de J. C. Bach / H. Casadesus.

VIOLÍN

- Tocar una escala mayor o menor en tres octavas, ligadas hasta en 24 notas, con 5 arpeggios.
- Interpretar el estudio N° 16 de "Estudios Op. 36, libro I" de J. F. Mazas.

- Interpretar un estudio a elegir entre:
 1. H. E. Kaiser, 36 Estudios Op. 20: N° 17 ó 18.
- Interpretar el primer movimiento del concierto a elegir entre:
 - 1.- F. Seitz : Concierto N° 3 Op. 12 en Sol m. (hasta los 20 años de edad).
 - 2.- J. B. Accolay: Concierto N° 1 en La m. (hasta los 20 años de edad).
 - 3.- J. B. Viotti: Concierto N° 23 en Sol (hasta los 20 años de edad).
 - 4.- J. S. Bach: Concierto en La m BWV 1041.
 - 5.- D. Kabalevski: Concierto en Do Op. 48.

Pieza a libre elección. No se considerará ningún movimiento de concierto solista.

VIOLONCHELO

- Tocar de memoria una escala mayor o menor, en tres octavas, ligadas hasta en 8 notas, a elegir entre: do mayor, re mayor mi menor, la menor o sol menor.
- Interpretar de memoria un estudio a elegir entre:
 1. C. Schröder, Op 48, N° 3 (N° 27 del Schröder, volumen I)
 2. C. Schröder, Op 48, N° 7 (N° 31 del Schröder, volumen I)
 3. F. Dotzauer: estudio 13, book I
- Interpretar 2 movimientos contrastantes de una sonata a elegir entre:
 1. A. Vivaldi: Sonata N° 3 F. XIV N° 1 en La menor
 2. A. Vivaldi: Sonata N° 5 F. XVI N° 1 en Mi menor

FORMACIÓN MUSICAL GENERAL

Dirigido a los interesados en prepararse para postular al nivel superior en las especialidades de Composición, Musicología, Educación Musical o Dirección.

Formación Musical General COMPOSICIÓN

Entrevista vocacional

- Presentar en forma escrita una pieza musical de su autoría, de la cual deberá ejecutar un fragmento propuesto por el jurado. El postulante responderá preguntas sobre la composición de la pieza presentada.
- Crear una melodía a partir de un texto dado, la cual será cantada o ejecutada en un instrumento por el mismo postulante.

Interpretación

- Demostrar competencia en la interpretación de:

Piano (obligatoria)

1. J. S. Bach: "Pequeños Preludios" o una obra de dificultad equivalente o mayor.
2. Una obra de compositor romántico, moderno o contemporáneo (R. Schumann "Álbum de la Juventud", B. Bartok "For Children", etc.)
3. Una pieza en cualquier estilo musical (opcional).

Guitarra (opcional)

1. Un Estudio de F. Sor (edición Segovia).
2. Un Preludio de H. Villa-Lobos.
3. Una pieza en cualquier estilo musical (opcional).

Formación Musical General MUSICOLOGÍA

Entrevista vocacional

- Exponer sobre una personalidad de trascendencia nacional o internacional del mundo de la música.
- Escribir un texto de tres párrafos (introducción, desarrollo y conclusión) sobre un tema de interés propuesto por el jurado.

Interpretación

- Demostrar competencia en la interpretación de:

Piano (obligatoria)

1. J. S. Bach: "Pequeños Preludios" o una obra de dificultad equivalente o mayor.
2. Una obra de compositor romántico, moderno o contemporáneo (R. Schumann "Álbum de la Juventud", B. Bartok "For Children", etc.)
3. Una pieza en cualquier estilo musical (opcional).

Guitarra (opcional)

1. Un Estudio de F. Sor (edición Segovia).
2. Un Preludio de H. Villa-Lobos.
3. Una pieza en cualquier estilo musical (opcional).

Formación Musical General EDUCACIÓN MUSICAL

Entrevista vocacional

- Exponer sobre una personalidad de trascendencia nacional o internacional del mundo de la música.
- Crear una melodía vocal en base a una escala pentatónica con un texto dado. Se realizará de manera oral con una extensión libre que exprese una idea musical.
- Realizar una interpretación vocal con acompañamiento instrumental.

Interpretación

- Demostrar competencia en la interpretación de:

Piano (obligatoria)

1. J. S. Bach: "Pequeños Preludios" o una obra de dificultad equivalente o mayor.
2. Una obra de compositor romántico, moderno o contemporáneo (R. Schumann "Álbum de la Juventud", B. Bartok "For Children", etc.)
3. Una pieza en cualquier estilo musical (opcional).

Guitarra (opcional)

1. Un Estudio de F. Sor (edición Segovia).
2. Un Preludio de H. Villa-Lobos.
3. Una pieza en cualquier estilo musical (opcional).

Formación Musical General DIRECCIÓN

Entrevista vocacional

- Realizar una interpretación vocal con acompañamiento instrumental.
- Interpretar una pieza sencilla a dos voces dada por el jurado. Se tocará en un instrumento una de las voces y simultáneamente se cantará la otra.

Interpretación

- Demostrar competencia en la interpretación de:

Piano (obligatoria)

1. J. S. Bach: "Pequeños Preludios" o una obra de dificultad equivalente o mayor.
2. Una obra de compositor romántico, moderno o contemporáneo (R. Schumann "Álbum de la Juventud", B. Bartok "For Children", etc.)
3. Una pieza en cualquier estilo musical (opcional).

Guitarra (opcional)

1. Un Estudio de F. Sor (edición Segovia).
2. Un Preludio de H. Villa-Lobos.
3. Una pieza en cualquier estilo musical (opcional).

Segunda Etapa

PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

PESO: 2

Dividido de la siguiente manera:

- 50% de la nota final para Lectura musical.
- 30% de la nota final para Audioperceptiva.
- 20% de la nota final para Teoría.

PUNTAJE MÍNIMO APROBATORIO: 13.0

TEORÍA MUSICAL (grupal, escrita)

- Clasificación y calificación de intervalos simples hasta con una alteración, en claves de sol y fa 4ta.
- Construcción de las escalas mayores y sus relativas menores correspondientes hasta con dos alteraciones. Utilizar las alteraciones correspondientes cuando la escala es menor melódica o armónica.
- Organizar con las figuras rítmicas (figura mínima semicorchea) los compases de acuerdo al indicador propuesto. Compases simples y/o compuesto de 6/8.
- Construcción de triadas en estado fundamental desde una fundamental dada y, construcción de sus inversiones (primera y segunda) utilizando hasta una alteración en claves de sol y fa 4ta.

AUDIOPERCEPTIVA (grupal, escrita)

- Reconocer los siguientes intervalos melódicos: 2da.menor, 2da.mayor, 3ra.menor, 3ra.mayor, 4ta.justa, 5ta.justa y 8va.justa. Expresar la respuesta indicando su clasificación y calificación.
- Reconocer los acordes mayores y menores. Expresar la respuesta indicando su calificación.
- Escribir el dictado de fragmentos rítmicos en compás simple con indicadores de 2/4

y 3/4. La extensión será de no más de 3 compases. La figura de menor duración será la semicorchea. El silencio de menor duración será el de corchea. El dictado se hará en una sola nota al piano.

- Escribir en clave de sol el dictado de melodías en las tonalidades de Do mayor, Fa mayor o Sol mayor, con indicadores de 2/4, 3/4 y 4/4, cuya extensión no será mayor a doce (12) pulsos. El ámbito melódico será de una octava. El intervalo más grande a utilizar será la 4ta.justa, con las únicas excepciones del salto de 5ta. justa de dominante a tónica (V a I grado), el de 8va. justa entre tónicas y entre dominantes. La figura de menor duración será la corchea.

LECTURA MUSICAL (individual, oral)

- Lectura rítmica a una o a dos voces en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. La figura mínima será de semicorchea y los silencios de negra y corchea.
- Lectura entonada a primera vista, en clave de sol y fa 4° en tonalidad de Do, Sol y Fa mayores y sus relativas menores, con indicadores de 2/4, 3/4 y 4/4, cuya extensión no será mayor a doce (12) pulsos. El intervalo más grande a utilizar será la 4ta. justa, con las únicas excepciones del salto de 5ta. justa de dominante a tónica (V a I grado), el de 8va. justa entre tónicas (en lecturas en las tonalidades de Do mayor, Re menor y La menor) y el de 8va. justa entre dominantes (en lecturas en las tonalidades de Fa mayor, Sol Mayor, Re menor y Mi menor). La figura de menor duración será la corchea.
- Lectura hablada en clave de sol y fa 4°, figura mínima de semicorchea (Negra = entre 50 y 60 bpm).
- El postulante, previamente a la lectura, podrá entonar la escala y el arpeggio correspondiente.
- En todas las lecturas el postulante puede marcar el pulso de la manera que considere conveniente.
- El Conservatorio pone a disposición de los postulantes pruebas-tipo como referencia del nivel de dificultad.

A photograph of a music classroom. In the foreground, a male teacher in a dark suit and glasses is seen from the back, gesturing with his right hand while conducting. Two male students are seated in front of him. The student on the left is wearing a dark suit and glasses, playing an acoustic guitar. The student on the right is wearing a white shirt, a red tie, and glasses, also playing an acoustic guitar. They are both looking towards the teacher. In the background, there is a large window with wooden frames and brown curtains. A music stand with sheet music is in the foreground, and another music stand is visible to the right. The floor is made of dark wood.

SECCIÓN DE ESTUDIOS PREPARATORIOS PROGRAMA ESCOLAR



CRONOGRAMA DE ADMISIÓN 2019 – SECCIÓN DE ESTUDIOS PREPARATORIOS PROGRAMA ESCOLAR

ACTIVIDADES	FECHAS	HORAS
Charlas de orientación al postulante	Sábado 17 de noviembre de 2018 SH ⁽³⁾	Ver cronograma en www.unm.edu.pe
Recepción de solicitudes de inscripción	Lunes 07 al viernes 11 de SSAL enero 2019	09:00 a 13:00 14:00 a 16:00
Publicación de solicitudes aceptadas	Lunes 14 de enero	11:00
Pago de inscripción	Martes 15 de enero SSAL	11:00 a 13:00 14:00 a 16:00
	Miércoles 16 de enero SSAL	09:00 a 13:00 14:00 a 16:00
	Jueves 17 de enero SSAL 14:00 a 16:00	09:00 a 13:00

1ra. Etapa PRUEBA DE ESPECIALIDAD

Piano	Lunes 21 de enero SP	09:00
Percusión	Lunes 21 de enero SP	10:00
Flauta Traversa y Flauta Dulce	Lunes 21 de enero SSAL	10:00
Fagot y Oboe	Lunes 21 de enero SSAL	10:00
Arpa	Lunes 21 de enero SP	14:00
Viola	Lunes 21 de enero SSAL	10:00
Guitarra	Lunes 21 de enero SP	14:00
Clarinete	Lunes 21 de enero SSAL	10:00
Saxofón	Martes 22 de enero SSAL	09:00
Trombón, Eufonio y Tuba	Martes 22 de enero SP	09:00
Trompeta y Corno	Martes 22 de enero SP	14:00
Violonchelo	Martes 22 de enero SSAL	09:00
Contrabajo	Martes 22 de enero SSAL	09:00
Violín	Martes 22 de enero SSAL	09:00
Publicación de postulantes aptos para la siguiente etapa	Miércoles 23 de enero	16:30

2da. Etapa

PRUEBA INDIVIDUAL:

Aptitud Musical (de 9 a 11 años)	Jueves 24 de enero SSAL	09:00
----------------------------------	-------------------------	-------

PRUEBA GRUPAL:

Audioperceptiva (de 12 a 14 años)	Jueves 24 de enero SSAL	14:30
Audioperceptiva (desde los 15 años)	Viernes 25 de enero SSAL	09:00

PRUEBA INDIVIDUAL:

Lectura Musical (de 12 a 14 años)	Viernes 25 de enero SSAL	10:30
Lectura Musical (desde los 15 años)	Viernes 25 de enero SSAL	10:30

Publicación de ingresantes	Miércoles 30 de enero	15:30
----------------------------	-----------------------	-------

³SP: Sede Principal SH: Sede Histórica SSAL: Sede Salaverry

CUADRO GENERAL DE VACANTES – ADMISIÓN 2019

No.	ESPECIALIDADES	VACANTES
1	Arpa	2
2	Clarinete	2
3	Contrabajo	2
4	Corno	2
5	Eufonio	2
6	Fagot	2
7	Flauta Traversa	2
8	Flauta Dulce	2
9	Guitarra	2
10	Oboe	2
11	Percusión	2
12	Piano	2
13	Saxofón	2
14	Trombón	2
15	Trompeta	2
16	Tuba	2
17	Viola	2
18	Violín	4
19	Violonchelo	2
TOTAL		40

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE INGRESO

Primera etapa

PRUEBA DE ESPECIALIDAD

- PESO: 2
 - CARÁCTER: ELIMINATORIO
 - PUNTAJE MÍNIMO APROBATORIO 15.0
- Los postulantes también podrán acreditar que poseen el nivel requerido en este prospecto a través de la interpretación de obras no contenidas en los temarios, siempre y cuando la comisión de admisión determine que éstas son equivalentes a las señaladas en los requisitos.

ARPA

De 9 a 11 años

- Tocar la escala de do mayor con su respectivo acorde.
- Interpretar una pequeña pieza de nivel inicial.
- Prueba de piano (opcional).

De 12 a 14 años

- Tocar las escalas mayores y menores hasta con 1 alteración con sus respectivos acordes.
- Interpretar Pequeños Estudios de E. Pozzoli, primer libro.

Desde los 15 Años

- Tocar escalas mayores y menores hasta con dos alteraciones con sus respectivos acordes.
- Interpretar una obra de P. Gatinéau.

CLARINETE

(No se admite instrumento sustituto)

De 9 a 11 años

- Tocar las escalas mayores de Do, Sol y Fa en una octava, con sus respectivos arpeggios en legato y staccato. La ejecución será en corcheas a velocidad de 60-70 bpm.
- Interpretar dos piezas de nivel inicial y de diferente carácter.

De 12 a 14 años

- Tocar las escalas y arpeggios mayores y menores hasta con dos alteraciones en dos octavas, en articulación legato y staccato. La ejecución será en corcheas a velocidad de 60-70 bpm.
- Interpretar las siguientes piezas del Método Lázarus pág. 103-104:
 1. Fantasia on Don Giovanni
 2. Scottish Air
- Interpretar una pieza de libre elección.

A partir de los 15 años

- Tocar las escalas y arpeggios mayores y menores hasta con tres alteraciones y sus relativas menores en dos octavas. La ejecución será en semicorcheas a velocidad de 60 bpm.
- Interpretar las siguientes piezas del Método Lázarus pág. 105-107
 1. German Air
 2. Swiss Air
 3. German Air
- Interpretar una obra de libre elección.

CONTRABAJO

El postulante puede presentarse a este nivel con cualquier otro instrumento de cuerda frotada, siempre y cuando cumpla con lo siguiente:

De 12 a 14 años

- Tocar una escala mayor con su respectivo arpeggio en una octava (con arco o en pizzicato).
- Interpretar una pequeña pieza de nivel inicial a libre elección (con arco o en pizzicato).

A partir de los 15 años

- Tocar una escala mayor con su respectivo arpeggio en una octava (con arco o en pizzicato).
- Interpretar una pieza o estudio sencillo a partir de media posición (con arco o en pizzicato).

CORNO

Se puede presentar esta prueba con flauta dulce u otro instrumento de viento.

De 9 a 11 años

- Interpretar dos piezas de nivel inicial y de diferente carácter.

De 12 a 14 años

- Tocar dos escalas mayores en una octava.
- Interpretar dos piezas de diferente carácter.

Desde los 15 años

- Tocar escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, hasta con dos alteraciones.
- Tocar un estudio.
- Tocar una pieza de libre elección.

EUFONIO

De 9 a 11 años

- Tocar las escalas mayores de Si bemol y Do con sus arpeggios en una octava.
- Interpretar una pequeña melodía de fácil ejecución, a libre elección.

De 12 a 14 años

- Tocar las escalas mayores de Fa y Si bemol con sus arpeggios en una octava.
- Interpretar un estudio del Método J. B. Arban en clave de fa.
- Interpretar una melodía de mediana dificultad a libre elección.

A partir de los 15 años

- Tocar las escalas mayores de Fa y Si bemol con sus arpeggios en dos octavas.
- Ejecutar un estudio del Método J. B. Arban en clave de fa.
- Tocar el ejercicio N° 1 del Método M. Bordogni, o una pieza similar con el mismo grado de dificultad, con acompañamiento de piano.

FAGOT

Se puede presentar esta prueba con flauta dulce u otro instrumento de viento.

De 9 a 11 años

- Interpretar dos piezas de nivel inicial y de diferente carácter.

De 12 a 14 años

- Tocar la escala de Fa mayor en una octava.
- Interpretar dos piezas de diferente carácter o un estudio de J. Waisenborn, primer libro para principiantes.

Desde los 15 años

- Tocar las escalas de Fa mayor y de sol Mayor en una octava.
- Interpretar dos piezas de diferente

carácter o un estudio de J. Waisenborn, primer libro para principiantes, a partir del número 6.

FLAUTA TRAVERSA

De 9 a 11 años

- Interpretar dos piezas de diferente carácter.

De 12 a 14 años

- Tocar dos escalas mayores o menores en dos octavas.
- Interpretar dos piezas de diferente carácter.

A partir de los 15 años

- Demostrar conocimiento de todo el registro con alteraciones.
- Tocar cinco escalas mayores y menores en dos octavas.
- Interpretar una sonata completa de G. F. Haendel.
- Interpretar un estudio de libre elección.

FLAUTA DULCE

De 9 a 11 años

Flauta dulce soprano

Interpretar dos piezas de diferente carácter.

De 12 a 14 años

Flauta dulce soprano

- Tocar escalas hasta con una alteración en una octava.
- Interpretar dos piezas de diferente carácter.

A partir de los 15 años

Flauta dulce soprano y contralto

- Tocar escalas hasta con una alteración en una octava.
- Interpretar dos piezas de diferente carácter, una con flauta soprano y otra con flauta contralto.

GUIARRA

De 9 a 11 años

- Interpretar dos obras o estudios.

De 12 a 14 años

- Tocar las escalas de do, re y mi mayor digitadas por A. Carlevaro.
- Interpretar uno de los siguientes estudios:
 1. F. Sor: N^{os} 2, 3, 4 ó 5 de la segunda edición Segovia.
 2. M. Carcassi: N^{os} 2 ó 3.
 3. L. Brouwer: N^{os} 1, 5 ó 6.
- Interpretar una obra de libre elección.

A partir de los 15 años

- Interpretar dos estudios de algunos de los siguientes autores: F. Sor, M. Giuliani, H. Villa-Lobos, L. Brouwer, E. Pujol, F. Carulli, M. Carcassi, G. Regondi, A. Barrios, N. Coste o D. Aguado.
- Interpretar un movimiento de suite o sonata de J. S. Bach.

OBOE

De 9 a 11 años

- Tocar escalas mayores hasta con dos alteraciones en una octava.
- Interpretar dos piezas de diferente carácter.

De 12 a 14 años

- Tocar escalas mayores y menores hasta con tres alteraciones con sus respectivos arpeggios y secuencias de terceras en dos octavas.
- Tocar una escala cromática en dos octavas.
- Tocar un estudio del método Guy Lacour, a elegir entre los números 03 al 05.

- Interpretar el primer y tercer movimiento del Concierto para Oboe de A. Corelli.

A partir de los 15 años

- Tocar escalas mayores y menores hasta con cuatro alteraciones con sus respectivos arpeggios y secuencias de terceras en dos octavas.
- Tocar el Estudio N^o 10 del método A.M.R. Barret.
- Tocar un ejercicio del método J. Sellner, a elegir entre los números 07 al 12 (negra=92), en Do mayor y en semicorcheas.
- Interpretar el primer y segundo movimiento del Concierto en Sib de G. Haendel.

PERCUSIÓN

Demostrar o presentar, para los siguientes instrumentos:

Tambor

De 12 y 13 años

- Interpretar un estudio para tambor en compás simple que incluya ritmos de negras y corcheas con sus silencios. Métodos sugeridos: primeras lecciones de Snare Drum Method Vol. I (V. Firth), Snare Drum Method Vol. I (H. Harr), Snare Drum for Beginners (M. Goldenberg) u otros de dificultad equivalente.

A partir de los 14 años

- Interpretar un estudio para tambor en compás simple que incluya ritmos de negras, corcheas y semicorcheas, con uso de síncopas y contratiempos.

Métodos sugeridos

1. V. Firth: Snare Drum Method - Vol. I
2. H. Harr: Snare Drum Method - Vol. I
3. M. Goldenberg: Snare Drum for Beginners u otro de dificultad equivalente.

Batería

- Interpretar un estudio para batería de acuerdo a su edad y nivel.

Barras

De 12 y 13 años

- Tocar las escalas de Do, Sol o Fa mayor y sus arpeggios, en una octava.
- Interpretar en un instrumento de barra una melodía de libre elección, a dos baquetas.

Desde los 14 años

- Tocar escalas mayores con sus arpeggios hasta con tres alteraciones, en dos octavas.
- Interpretar en un instrumento de barra una melodía de libre elección, a dos baquetas.

PIANO

Dos de las obras requeridas deben ser interpretadas de memoria, no se permitirá presentar arreglos. Las obras deben ser originales y se omitirán todas las repeticiones.

De 9 a 11 años

- Tocar de memoria tres escalas mayores, con sus relativas menores, y arpeggios en dos octavas.
- Interpretar un estudio melódico de dificultad equivalente a los de C. Czerny Op. 599.
- Interpretar tres piezas fáciles de diferentes épocas, incluyendo el primer movimiento de una sonatina clásica.

De 12 a 14 años

- Tocar de memoria todas las escalas mayores y menores armónicas con sus respectivos arpeggios e inversiones, en tres octavas.
- Interpretar un estudio melódico de dificultad equivalente a los de Czerny-Germer (parte I).

- Interpretar tres obras, una de cada numeral:

1. J. S. Bach: "Libro de Ana Magdalena Bach", "Pequeños Preludios" u otra obra de dificultad equivalente del mismo periodo.
2. Sonatina clásica completa.
3. R. Schumann: "Álbum para la Juventud"; E. Grieg: "Piezas Líricas"; D. Kabalevsky: "Pequeñas Piezas"; A. Khatchaturian: "Las aventuras de Iván"; B. Bartók: "Para niños" u otras similares de compositores románticos, modernos o contemporáneos.

A partir de los 15 años

- Tocar de memoria todas las escalas mayores y menores armónicas y melódicas, con sus respectivos arpeggios e inversiones en tres octavas.
- Interpretar un estudio de la "Escuela de la Velocidad" Op. 299. de C. Czerny u otro de dificultad equivalente.
- Interpretar tres obras originales, una de cada numeral:
 1. J. S. Bach: "Invenciones a dos voces" u otra de dificultad equivalente y del mismo periodo.
 2. Primer movimiento de alguna sonata de J. Haydn, W. A. Mozart o L. v. Beethoven.
 3. Una obra de compositor romántico, moderno o contemporáneo:
F. Chopin (Valses), F. Mendelssohn (Canciones sin palabras) u otra de dificultad equivalente.

SAXOFÓN

De 9 a 11 años

- Interpretar dos piezas de diferente carácter.

De 12 a 14 años

- Tocar de memoria dos escalas mayores y menores con sus arpeggios.
- Interpretar el Estudio N° 2 de “50 Études Faciles & Progressives pour Saxophone” de G. Lacour (Ed. Gérard Billaudot Nouvelle édition, Paris 1989).
- Interpretar un estudio o pieza de libre elección.

A partir de los 15 años

- Tocar de memoria tres escalas mayores y menores con sus arpeggios, en dos octavas.
- Interpretar los Estudios N°s 4, 9 y 12 de “50 Études Faciles & Progressives pour Saxophone” de G. Lacour (Ed. Gérard Billaudot, Nouvelle édition Paris 1989).
- Interpretar un estudio u obra de libre elección.

TROMBÓN

Se puede presentar este examen con eufonio.

De 9 a 11 años

- Tocar las escalas y arpeggios mayores de Si bemol y Do en una octava en tiempo lento.
- Interpretar el Estudio N° 1 de “40 Progressive Etudes for Trombone” de S. Hering.
- Interpretar a libre elección una pequeña melodía de fácil ejecución.

De 12 a 14 años

- Tocar las escalas y arpeggios mayores de Fa en dos octavas y Si bemol en una octava (opcional dos octavas).

- Interpretar el Estudio N° 2 de “40 Progressive Etudes for Trombone” de S. Hering.
- Interpretar de W. A. Mozart: “Arietta y Allegro” u otra pieza de dificultad equivalente.

A partir de los 15 años

- Tocar las escalas y arpeggios mayores de Fa y Si bemol en dos octavas.
- Interpretar el Estudio N° 16 ó 19 de “40 Progressive Etudes for Trombone” de S. Hering.
- Interpretar una pieza con acompañamiento a escoger entre:
 1. G. Fauré: “Après un rêve”
 2. J. S. Bach: “Bist du bei mir”
 3. J. E. Galliard: Sonata N° 1 (primer y segundo movimiento)

TROMPETA

De 9 a 11 años

- Tocar la escala de Do mayor en blancas.
- Interpretar el Estudio N° 1, Op. 9, Transcripción de J. F. Sawyer, del Método de G. Concone.
- Interpretar “Simple Gift” (Shaker Song), arreglo de B. Boyd.

De 12 a 14 años

- Tocar las escalas de Do y Re mayor en negras (ligado y articulado).
- Interpretar el Estudio N° 4, Op. 9, de G. Concone en la transcripción de J. F. Sawyer.
- Interpretar “Sarabanda en sol menor” de A. Corelli.

A partir de los 15

- Tocar las escalas de Sol y La mayor en figuras de negras y corcheas (en diferentes articulaciones)
- Interpretar el estudio N° 1 de "Fifteen Vocalises", Op. 12 de G. Concone.
- Interpretar el Preludio y la Allemanda de la Sonata en mi menor de A. Corelli.

TUBA

A partir de los 14 años

- Tocar las escalas mayores de Mi bemol y Si bemol con sus arpeggios en dos octavas.
- Interpretar el Estudio N° 1 de "24 Melodious Etudes for Tuba" de S. Vasiliev.
- Interpretar el Estudio N° 3 de "43 Bel Canto Studies for Tuba" de M. Bordogni (piano estudio N° 2, Kalmus vocal series), con acompañamiento de piano.

VIOLA

De 9 a 11 años

- Tocar una escala mayor con su respectivo arpeggio en dos octavas.
- Interpretar dos obras de diferente carácter.

De 12 a 14 años

- Tocar dos escalas mayores, con sus respectivos arpeggios en dos octavas
- Interpretar dos movimientos contrastantes del concierto en Sol menor para viola y orquesta de G. P. Telemann.

A partir de los 15 años

- Tocar escalas mayores, con sus respectivos arpeggios en tres octavas.

- Interpretar un movimiento a escoger del concierto para viola y orquesta en Do menor de J. C. Bach / H. Casadesus.

VIOLÍN

De 9 a 11 años

- Tocar una escala mayor o menor en 2 octavas, con cambios de posición, ligadas hasta en 8 notas con 2 arpeggios.
- Interpretar el 1° movimiento del concierto a elegir entre:
 1. O. Rieding: Concierto N° 1 Op. 34 en Sol.
 2. O. Rieding: Concierto N° 2 Op. 35 en Si m.
- Tocar una pieza de libre elección. (no se consideran ningún movimiento de concierto)

De 12 a 14 años

- Tocar una escala mayor o menor en dos octavas, con cambios de 1° a 3° posición, ligadas hasta en 16 notas con 5 arpeggios.
- Interpretar el estudio N° 17 de "60 Estudios para Violín" Op. 45 de F. Wohlfahrt.
- Interpretar un estudio a elegir entre:
 - 1.- F. Wohlfahrt, 60 Estudios para Violín N° 11, 12 ó 14
- Interpretar el 1° movimiento de concierto a elegir entre:
 1. A. Vivaldi: Concierto en Sol RV 310.
 2. A. Vivaldi: Concierto en Sol m. RV 317.
 3. A. Vivaldi: Concierto en La m. RV 356.

4. F. Seitz: Concierto N° 2 Op. 13 en Sol.
5. O. Rieding: Concertino Op. 5 en Re.
- Pieza de libre elección. (no se consideran ningún movimiento de concierto)

A partir de los 15 años

- Tocar una escala mayor o menor en 3 octavas, ligadas hasta en 24 notas, con 5 arpeggios.
- Interpretar el estudio N° 34 de “60 Estudios para Violín” Op. 45 de F. Wohlfahrt.
- Interpretar un estudio a elegir entre:
F. Wohlfahrt: 60 Estudios para Violín N° 36, 38 ó 39.
- Interpretar el 1° movimiento del concierto a elegir entre:
 1. F. Seitz: Concierto N° 3 Op. 12 en Sol m.
 2. J. B. Accolay: Concierto N° 1 en La m.
 3. G. B. Viotti: Concierto N°s 23 en Sol.

VIOLONCHELO

De 9 a 11 años

- Tocar las escalas de Sol o Re Mayor en una octava, en redondas, con su respectivo arpeggio.
- Interpretar de memoria una pieza a elegir entre:
 1. S. Suzuki: Perpetual motion (solo tema)
 2. H. Purcell: Rigadoon
 3. J. S. Bach: Minuet en C
 4. J. S. Bach: Minuet 2

**Extraídas del libro Suzuki Cello School - Volumen I*

De 12 a 14 años

- Tocar de memoria una escala en dos octavas, ligadas de 4 notas, con su respectivo arpeggio, a elegir entre: Do, Re, Fa, Sol mayor o Re, Mi, Sol, La menor.
- Interpretar un estudio a elegir entre:
 1. S. Lee: N°9
 2. J. Werner: N°13
 3. S. Lee: N°17

**Extraídos del New School of Cello Studies - Book I, de Charles Krane*

- Interpretar una pieza a escoger entre:
 1. R. Schumann: The Two Grenadiers
 2. G. F. Handel: Bourrée
 3. F. J. Gossec: Gavotte
 4. J. S. Bach: Minuet 3

**Extraídos del libro Suzuki Cello School - Volumen II*

Desde los 15 años

- Tocar de memoria una escala mayor o menor, en tres octavas, ligadas hasta en 8 notas, a elegir entre: do mayor, re mayor mi menor, la menor o sol menor.
- Interpretar de memoria un estudio a elegir entre:
 1. F. Dotzauer: estudio 4, book I
 2. F. Dotzauer: estudio 5, book I
 3. F. Dotzauer: estudio 13, book I
- Interpretar 2 movimientos contrastantes de una sonata a elegir entre:
 1. A. Vivaldi: Sonata N° 3 F. XIV N° 1 en La menor.
 2. A. Vivaldi: Sonata N°5 F. XVI N° 1 en Mi menor.

Segunda Etapa

De 9 a 11 años

PRUEBA DE APTITUD MUSICAL (individual, oral)

- PESO: I
- PUNTAJE MÍNIMO APROBATORIO: 13.0

La prueba de Aptitud Musical no mide conocimientos. Se explora la habilidad del postulante para imitar melodías y ritmos, así como señalar características del sonido o grupos de sonidos propuestos.

De 12 a 14 años

AUDIOPERCEPTIVA (grupal, escrita)

- PESO: I
- PUNTAJE MÍNIMO APROBATORIO: 13.0
- Clasificar y calificar los siguientes intervalos melódicos: 2da.menor, 2da.mayor, 3ra. menor, 3ra.mayor y 5ta.justa, dictados en forma ascendente y descendente.
- Reconocer y escribir fragmentos rítmicos en compás simple con una extensión máxima de nueve (9) pulsos. La figura de menor duración será la semicorchea. El silencio de menor duración será el de corchea. El dictado se hará en una sola nota al piano.
- Reconocer y escribir un dictado melódico de entre 10 y 12 notas en clave de sol, en la tonalidad de Do mayor en el ámbito melódico de 8va.justa.
- Escribir un dictado rítmico-melódico en do mayor, en clave de sol con indicador de 2/4 y/o 3/4, con una extensión máxima de nueve (9) pulsos y en ámbito melódico de 5ta. Justa.

LECTURA MUSICAL (Individual, oral)

- Lectura rítmica a una voz en 2/4, 3/4, y 4/4 con una extensión máxima de doce (12) pulsos. La figura mínima será de corchea y los silencios de negra y corchea.
- Lectura entonada a primera vista, en clave de sol en tonalidad de Do mayor y ámbito melódico de sexta.
- Lectura hablada en clave de sol, figura mínima de corchea.

Desde los 15 años

AUDIOPERCEPTIVA (grupal, escrita)

- PESO: I
- PUNTAJE MÍNIMO APROBATORIO: 13.0
- Clasificar y calificar los siguientes intervalos melódicos: 2da.menor, 2da.mayor, 3ra. menor, 3ra.mayor, 4ta.justa, 5ta.justa y 8va.justa, dictados en forma ascendente y descendente.
- Reconocer y escribir fragmentos rítmicos en compases con indicadores de 2/4 y 3/4, 4/4 y 6/8 con una extensión máxima de nueve (9) pulsos. La figura de menor duración será la semicorchea. El silencio de menor duración será el de corchea. El dictado se hará en una sola nota al piano.
- Reconocer y escribir un dictado melódico de entre 10 y 12 notas en clave de sol, en la tonalidad de do, sol y fa mayores en el ámbito melódico de 8va. justa.
- Escribir un dictado rítmico-melódico en Do, Sol y/o Fa mayor, en clave de sol con indicador de 2/4, 3/4 y/o 4/4, máximo 2 compases en ámbito melódico de 5ta. Justa.

LECTURA MUSICAL (Individual, oral)

- Lectura rítmica a una o a dos voces en 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. La figura mínima será de semicorchea y los silencios de negra y corchea.
- Lectura entonada a primera vista, en clave de sol y fa 4° en tonalidad de Do, Sol y Fa mayores y sus relativas menores en ámbito melódico de una octava.
- Lectura hablada en clave de sol y fa 4°, figura mínima de semicorchea.

El postulante, previamente a la lectura, podrá entonar la escala y el arpeggio correspondiente.

Nota: La Universidad pone a disposición las pruebas tipo como referencia del nivel de dificultad.



PLANA DOCENTE – SECCIÓN DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	ESPECIALIDAD
1	Acosta Flores, Alonso Alejandro	Percusión
2	Aguirre González, María Eloísa	Canto
3	Alvarado Carbajal, Gustavo Alexis	Piano
4	Arias Ramírez, Frank	Violín
5	Barrera Albengrín, Ana Lucrecia	Clarinete
6	Becerra Málaga, Armando	Arpa
7	Bedoya Frías, Germán Rodolfo	Director del Coro de niños
8	Bedoya Guevara, Nicolás Julio	Educación Musical y Teoría
9	Belotserkovskaia, Larissa	Piano
10	Benemelis Basulto, Marcos	Corno
11	Benito Haro, Carlos Martín	Oboe
12	Bravo Guerra, Carlota	Piano
13	Breña Gastañadui, Carlos Andrés	Violín
14	Brivio Ramírez, Josefina	Canto
15	Cabrera Vasconzuelo, Enrique Jonathan	Asistente de la Banda de SES
16	Carranza Cárdenas, Franco	Trompeta
17	Carrasco Moreno, Urpi	Educación Musical y Teoría
18	Castellares Mori, Silvia Del Pilar	Piano Principal - Correpetición
19	Castro Falcón, David Alberto	Educación Musical y Teoría
20	Chávez Alvarado, Juan Santiago	Percusión
21	Chunga Carhuatocto, Jaime Fernando	Trombón
22	Corilla Jorge, Michael Alejandro	Director del Coro Masculino
23	Cruz Mestanza, Miguel Ángel	Percusión
24	De Lucchi Fernald, Fernando Bruno	Piano
25	De Paz Quispe, Arnold Ives	Director de la Banda de SEP
26	Delgado Torrejón, Víctor Manuel	Tuba
27	Eca Fiestas, José Luis	Clarinete
28	Falcón Villanueva, Jorge Luis	Educación Musical y Teoría
29	Fernandez Alvarez, Denys Bernard	Guitarra
30	Ferreira Mascaro, Eduardo Alejandro	Violín
31	Ferreira Mascaro, Marina	Piano
32	Fiestas Calderón, Juan Carlos	Trombón
33	Fiestas Chunga, Miguel	Educación Musical y Teoría
34	Foust, María	Violín
35	Galindo Cornejo, Luis Ángel	Formación General

Nº APELLIDOS Y NOMBRES

ESPECIALIDAD

36	García Huerto, Enrique	Trompeta
37	Gargate Santamaría, Franklin Pablo	Violín
38	González Gastelú, Guillermo Roberto	Viola
39	Herbozo López, Ademir	Saxofón
40	Herrera Chávez, Rodrigo	Guitarra
41	Herrera Marrero, Caridad Mabel	Canto
42	Hidalgo Salas, Wilson Reynaldo	Canto
43	Hinostroza Ascencio, Arturo Javier	Piano Principal
44	Huayre Cochachín, Juan Clímaco	Saxofón
45	Hung Wong, Lydia	Piano
46	Jaydarovna Jayrulina, Rauza	Educación Musical y Teoría
47	Johnson Herrera, Carlos Alberto	Violín
48	Kovtunova, Eugenia	Piano-Correpetición
49	Ladera López, Pablo	Saxofón
50	Lapoint Morales, Catherine Elizabeth	Violonchelo
51	Ledesma Portilla, Yemit	Formación General
52	Linares Pinto, Jesús	Correpetición
53	Llanos Martínez, Juan José	Trompeta
54	López Moreno, Rolando Fabián	Viola
55	López Pomareda, Johnny Víctor	Correpetición
56	Machuca Cabanillas, Allin	Guitarra
57	Maita Mallma, Henry Sergei	Tuba
58	Maldonado Castro, Ricardo	Flauta
59	Mestanza Revoredo, Carlota Zenobia	Directora de la OSUNM
60	Meza Marotta, Christian José	Educación Musical y Teoría
61	Mihaylov Petrov, Toma	Fagot
62	Mori Chapilliquen, Eleodoro	Guitarra
63	Navarro Huamán, Johnny	Educación Musical y Teoría
64	Otárola Yllescas, Carlos Alberto	Oboe
65	Otárola Yllescas, Ricardo León	Contrabajo
66	Pacheco Beleván, César Alberto	Violonchelo
67	Pacheco Mendoza, Javier Rodolfo	Trompeta
68	Padilla Benavides, Abraham	Dirección Musical
69	Padilla Huamán, Alvaro Martín	Formación General
70	Pajares León, Jorge Erick	Violín

Nº APELLIDOS Y NOMBRES

ESPECIALIDAD

71	Palacios Luna, Katia Gisella	Piano
72	Palomino Guzmán, Rosalinda	Canto
73	Palomino Ruidias, Víctor Iván	Fagot
74	Panta Salazar, Claudio Germán	Clarinete
75	Paredes Quispe, Boomer Eliz	Violonchelo
76	Patricio Ávila, Daniel Agustín	Piano
77	Portilla Arriola, Sergio	Flauta Dulce
78	Quiróz Ramírez, Carlos Alberto	Trombón
79	Ramírez Romero, Esteban Alberto	Educación Musical y Teoría
80	Reyes Díaz, Erikson Hilario	Tuba
81	Ricra Ruiz, María Elena	Canto
82	Rivero Mendoza, Marco Antonio	Oboe
83	Romero Vásquez, Isaías Donayre	Educación Musical y Teoría
84	Romero Vizcarra, Daniel Hugo	Guitarra
85	Ruiz Ospino, Juan Carlos	Educación Musical y Teoría
86	Ruiz-Rosas Samohod, Florencia	Flauta
87	Saldaña Márquez, Policarpo	Canto
88	Sánchez Pereda, Alberto Constante	Educación Musical y Teoría
89	Sigüeñas Rodríguez, Carmen Sammanda	Violonchelo
90	Siura Terry, Moisés	Percusión
91	Soriano Castañeda, José Luis	Trompeta
92	Sotomayor Kamiyama, Pablo Ernesto	Piano
93	Suárez Sousa, Eduardo Pedro	Guitarra
94	Tamarelli, Cristina Marie	Arpa
95	Tello Ortiz, Claudio Arturo	Guitarra
96	Torres Joaquín, Jorge Luis	Formación General
97	Vargas Guevara, Luis Enrique	Clarinete
98	Vasquez Calderón, Romel Rubini	Educación Musical y Teoría
99	Vela Benavente, Simón Hernán	Piano-Piano grupal
100	Vela, Carlos Augusto	Educación Musical y Teoría
101	Velásquez Zavaleta, Henry Abel	Guitarra
102	Verano Rivasplata, Carlos Antonio	Dirección Coral
103	Vivanco Sánchez, César Andrés	Flauta
104	Zavaleta Lucar, David Gerson	Contrabajo
105	Zúñiga Roncal, Álvaro	Composición



Conservatorio
Nacional de Música

Sede Histórica

Av. Emancipación 180, Lima 1 - Perú

Teléfono: (511) 426 1090

Sede Principal

Jr. Carabaya 421, Lima 1 - Perú

Teléfono: (511) 426 9677

Sede Anexa

Av. Salaverry 810, Jesús María - Lima - Perú

Teléfono: (511) 330-3397